

Суббота, 4-го октября 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Открыта ежедневно отъ 11 час. утра до 12 час. ночи.

Сегодня ПЛАТА: до 6-ти час. веч. } 55 к., съ дѣтей 32 к.
сз 6-ти час. веч. } 1 р. 10 к.

Отдѣлы: Русскій, Австрійскій, Германскій, Французскій, Шведскій, Японскій.

ДНЕМЪ—оркестръ Л.-гв. Измайловскаго полка.

Московскій ресторанъ «МЕДВѢДЬ» открытъ до 1 ч. н.

СЕГОДНЯ, въ субботу, 4 октября, въ 8½ час. веч. Симфоническій концертъ подъ управленіемъ Г. Я. ФИСТУЛАРИ и Г. Я. ЗАСЛАВСКАГО, при участіи артиста русской оперы П. М. БОРОВИКА. Подр. въ номерѣ АНОНСЪ: Завтра, въ воскресенье, 5 октября, днемъ съ 1½ до 6 час. вечера ДѢТСКІИ ПРАЗДНИКЪ. Подробности въ программахъ. Вечеромъ въ 8½ час. вечера КОНЦЕРТЪ подъ управл. Г. Я. ФИСТУЛАРИ и Г. Я. ЗАСЛАВСКАГО, при участіи г. ИОЛЕВОГО (теноръ).

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Телеф. 19 — 56.

ЕЖЕДНЕВНО: ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ.

Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 12 час. дня до 5 час. веч., въ центральной театральной кассѣ: Морская, № 18, съ 10 час. до 5 час. дня. Телефонъ 80—08. Подр. въ номерѣ.

Завтра, въ воскресенье, 5-го октября,
НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

ВЪ ГА

Начало въ 12 час. дня.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 536

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій залъ КОПОНОВА).

Мойка, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковского.

Телеф. 9—73.

Ежедневные спектакли: драма и комедія, подъ главн. реж. Е. КАРПОВА.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Подробности въ номерѣ.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(Быв. Неметта).

ДИРЕКЦІЯ

М. Т. СТРОЕВА.

Петербургская сторона, Геслеровскій переулочъ, уголъ Зелениной, противъ Ропшинской. Телеф. 213—56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: ДРАМА, КОМЕДИЯ.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ. 2-й режиссеръ М. А. Сукенниковъ. Уполномоченный А. И. Патровъ.

Билеты: 1) въ кассѣ Петербургскаго театра, 2) въ Центральной театральной кассѣ (Морская, 18); 3) въ типографіи А. П. Лейферта, Большой пр., 16. Цѣны мѣстамъ отъ 35 коп. до 3 руб. 60 коп. Подр. въ ном.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ** Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Л. М. Сибирякова, І. С. Томарса, М. М. Рѣзунова. и др.

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народной трезвости.

Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра. Подр. въ номерѣ.

DEUTSCHES THEATER

По вторникамъ, четвергамъ и субботамъ — **НѢМЕЦКІЕ СПЕКТАКЛИ** подъ дирекціей Эдмунда Шпиллернъ. Подроб. въ номерѣ.

(Екатерининскій театр), Екатерин. кан., д. 90, Тел. 257—82. Билеты на всѣ спектакли продаются въ кассѣ театра и въ центр. театр. кассѣ—Морская, 18, отъ 10 час. утра до 5 час. веч., телеф. 80—08 и 38—74.

ЗИМНИЙ ВУФФЪ

Адмиралт. набережная, 4.

Дирекція П. В. Туманова.

Телефонъ № 19—58.

Ежедневно новая оригинальная оперетта-мозаика В. П. Валентинова „Въ волнахъ страстей“ съ участіемъ Е. И. Варламовой, А. А. Гвоздецкой, М. П. Рахмановой, В. М. Шуваловой, Г. А. З. Бураковского, М. С. Дальскаго, М. К. Драгошъ, М. В. Михайлова, А. С. Полонскаго и мн. др. Нач. въ 8½ час. веч. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Морская 18), съ 12 час. дня до 5 час. вечера Подр. въ номерѣ.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Невскій, 48. Тел. № 252—76. Гл. режиссеръ А. А. БРЯНСКІЙ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО новая оперетта

Колоссальный успѣхъ „КОРОЛЬ“ въ 3-хъ дѣйств. муз. Ярно, пер. М. Г. Ярона.

Съ участіемъ: З. Ф. Бауэръ, Е. В. Лучезарской, Н. И. Тамары, Е. Д. Щетининой, О. Д. Августова, М. И. Вавича, Н. П. Громовскаго, К. С. Костина, И. И. Калитина, Н. Ф. Монахова, М. Е. Тумашева, С. П. Эспе. Реж. М. И. Кригель. Капельм. Г. И. Зельцеръ.

Билеты съ 23 сентября въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Морская, 18). Подр. въ номерѣ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ, 90.

Н. Г. Сѣверскаго.

Телефонъ 257—82.

По воскресеньямъ, понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ — **опереточные спектакли** подъ режиссерствомъ Н. Г. Сѣверскаго, при участіи М. А. Шарпантье, А. М. Марченко, Е. Л. Легать, Н. Г. Сѣверскаго, І. Д. Рутковскаго, А. Д. Кошевскаго. Подробн. въ номерѣ.

Билеты на всѣ спектакли пролаются ежедневно: I. въ кассѣ Екатерининскаго театра съ 11 ч. утра, до окончанія спектакля. II. въ Центральной кассѣ—Морская, 18, отъ 10 час. утра до 5 час. дня.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной). Уг. Прилуцкой и Тамбовской 10—61. Телеф. 230—31.

Начало въ 7 час. вечера. Билеты на спектакли продаются: въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74 и въ кассѣ театра

Драматическіе спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ **И. И. Гайдебурова**.

Въ воскресенье, 5-го октября, пред. буд. «СМЕРТЬ ІОАННА ГРОЗНАГО», — А. Толстого.

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій, 56.

Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевиль и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской; гг. Казанскаго, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ часовъ вечера.

Подробности въ номерѣ.

АКВАРИУМЪ

Каменоостровскій пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ большой дивертисментъ; по субботамъ цыганскіе концерты.

Подробности въ номерѣ.

ЭКСПРЕСС-ТЕАТР

Невскій, 48. Зданіе Пассажа, телеф. 53—64.

Днемъ дѣти и учащіеся платятъ половину. Билеты ежедневно отъ 2½ час. дня въ кассѣ театра.

Ежедневно вечерн. гала - представленія отъ 8½ ч до 11¼ час. вечера. Безпрерывн. дневныя отъ 4 ч до 7¼ ч. веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Цѣны отъ 55 к. до 3 р. 10 к. Ложи 10 р. и 7 р. 50 к.

„БИОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“

Новость!

Представленія при освѣщеніи.

Невскій, 67.

Новость!

Между прочими нумерами

Крушеніе электрической ж. д. въ Берлинѣ.

Подр. въ номерѣ.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО.

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

ЕЖЕДНЕВНО въ программы ТРИ СЕНСАЦІОННЫЯ картины: 1) *Владимиръ Николсевичъ Давыдовъ* (заслужен. артистъ Императ. театровъ) *въ своей семьѣ на дачѣ*. 2) *Пожаръ въ Петербургѣ*. 3) *Тебя продали, мою вѣдную Нинету!!! Начало въ 8 и 10 час. вечера*. По праздникамъ начало въ 1 часъ дня (безпрерывно).

КОЛИЗЕИ

У ТРОИЦКАГО МОСТА.

НОВЫЙ ГРАНДИОЗНЫЙ ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ

Опера, драма и балетъ.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ТАНЦЕВЪ

Фонтанка, 155. Телеф. 293—99.

Основана артистами Императорскихъ театровъ

Г. Г. Кякштъ и А. І. Медалинскимъ.

Художественная школа танцевъ, имѣющая въ своемъ составѣ исключительно артистовъ Императ. театровъ, даетъ возможность желающимъ воспользоваться подъ ихъ руководствомъ уроками классическихъ, характерныхъ и балетныхъ танцевъ. Мимики, пластики, постановкой любительскихъ балетныхъ спектаклей, живыхъ картинъ и т. п.

Преподаватели: О. О. Преображенская, А. Ф. Бекефи, Н. Г. Легать, Г. Г. Кякштъ, Н. Л. Гавликовскій, А. І. Медалинскій, И. Н. Кусовъ, М. К. Обуховъ и Г. П. Богдановъ. Приѣмъ ежедневно отъ 10 ч. утра. Групповыя занятія съ дѣтьми. Запись принимается отъ 10 ч. утра.

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Входъ
50 коп.

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 6-го Октября по 16-е Октября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн., 6 октября.	Вторникъ, 7 октября.	Среда, 8 октября.	Четвергъ, 9 октября.	Пятница, 10 октября.	Суббота, 11 октября.	Воскресенье, 12 октября.
Маринскій.	Демонъ. 3-е пр. 4 аб.	Снѣгурочка. 3-е пр. 6 аб.	Пахита. 5-е пр. абон.	Фиделіо. 3-е пр. 2 аб.	Риголетто.		Утро: Лакмэ. 3-е пр. 1 воскр. абон. Вечеромъ: Аленькій цвѣ- точекъ. 6-е пр. абонемента.
Александринскій.	У царскихъ вратъ.	Марья Ива- новна. Золотой те- лецъ.	Поздняя лю- бовь. Свѣдѣба.	У царскихъ вратъ.	Марья Ива- новна. Золотой те- лецъ.	Холопы.	Горячее сердце.
Михайловскій.		La femme nue. Gros cha- grin.		La femme nue. Gros cha- grin.		Samson. Les principes du capitaine Vilpot.	Samson. Les principes du capitaine Vilpot.
Коммиссаржев- ской.	У вратъ царства.	Кукольный домъ.	У вратъ царства.				
Новый театръ.	Ихъ четверо.	Бѣлая во- рона.	Ихъ четверо.	Голосъ жизни.	Ихъ четверо.	Голосъ жизни.	Ихъ четверо.
Петербургскій. (б. Неметти).	Король, Юшкевича.						
Малый.		Казенная квартира.	Гетера Лаиса	Когда рыца- ри были храбры.	Фрейлина.	Гетера Лаиса	Утр. Любовь на стражѣ Веч.: Казен. квартира.
Народный домъ русская опера и драма.	Вокругъ свѣта въ 80 дней.		Забава Пу- тятишна.		Подъ властью луны.		Разрывъ- трава.
Пассажъ.	Король.						
Екатерининскій. нѣмецк. спект. и русск. оперетта.	Славныя дѣвочки.						
Зимній Буффъ.	Въ волнахъ страстей.						
Новекій Фарезъ.	Пріютъ любви.						

Въ Общедоступномъ театрѣ (гр. Павиной), спектакли по воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ.

Михайловскій манежъ ежедн концерты.	Вечеръ рус- скихъ компо- зиторовъ.	Вечеръ со- листовъ.	Вечеръ ба- летн. музыки	Вечеръ ино- странныхъ композито- ровъ.	Симфони- ческій кон- цертъ.	Популяр- ный конц.
---	--	------------------------	----------------------------	---	-----------------------------------	-----------------------

Не могу молчать!

Съ «Бѣлой вороной» все обстоит благополучно.

Это, оказывается, пьеса прекрасная во всѣхъ отношеніяхъ.

Она и не стара, и сюжетъ у нея перво-сортный, и... вообще, все, какъ въ первыхъ домахъ.

Объ этомъ *urbi et orbi* оповѣстилъ самъ авторъ—Е. Н. Чириковъ.

См. «Моимъ критикамъ» въ «Новой Руси».

Это прелюбопытный документъ и пройти мимо него нѣтъ возможности.

А сейчасъ онъ положительно въ связи съ Киевской исторіей.

Тамъ актеры на критику изобидѣлись.

Здѣсь авторъ:

«Гг. рецензентовъ много, а я одинъ»... писать онъ.

Силы, дѣйствительно, не равныя.

Вотъ если бы одинъ на одинъ выступать, тутъ бы Чириковъ показалъ себя.

Но противъ сплоченнаго большинства онъ не пойдетъ.

«Любопытно мнѣ лишь одно указаніе, сдѣланное большинствомъ рецензентовъ по поводу «Бѣлой вороны»: многимъ пьеса кажется написанной очень давно, устарѣвшей по содержанію и выводимымъ типамъ. Ссылный похожъ на картину Рѣпина, двушекъ—читающихъ и плачущихъ надъ Тургеневымъ—нѣтъ, ибо онъ теперь читаютъ «Санина», отцовъ такихъ нѣтъ и военныхъ такихъ нѣтъ. Вотъ это меня поражаетъ и я склоненъ думать, что гг. рецензенты, проживая въ столицѣ и вращаясь въ столичномъ обществѣ, совсѣмъ не знаютъ Россіи и людей, живущихъ въ глубинѣ ея».

Принимаю письмо Чирикова на свой счетъ, потому что именно я и настаивалъ особенно на внѣшней и внутренней старообразности его «Вороны».

Продолжаю настаивать на этомъ.

Пьеса стара не только потому, что въ ней двушки на весь зрительный залъ воютъ надъ Тургеневымъ; не только потому, что «эффектъ» съ волкомъ—старый престарый эффектъ первыхъ шаговъ Станиславщины; не только вслѣдствіе того, что напоминаетъ «Вернулся» Рѣпина и «Блудныхъ сыновей» первыхъ шаговъ передвижничества; не только потому, что въ пьесѣ все трафаретно и прямолинейно до одури; не только потому, что старая ветхозавѣтная скуловоротная скука схватываетъ васъ за горло и душитъ; не только потому, что въ пьесѣ все надергано и наворовано изъ пьесъ Чирикова

первыхъ шаговъ,—но и потому, что она фактически написана лѣтъ двадцать тому назадъ.

Въ ней такъ мало знанія сцены, такъ ученически разработанъ сюжетъ, такъ не типичны типы (ссылный - паинька во всѣхъ отношеніяхъ, офицеръ - бяка-перебѣяка), въ ней первые робкіе шаги начинающаго.

Такой пьесы начинающаго не приняли бы ни на одну сцену.

И этой пьесы, очевидно, въ свое время не приняли ни на одну сцену.

Вотъ она лежала лѣтъ пятнадцать въ «портфелѣ».

За это время собственникъ портфеля сдѣлалъ карьеру.

Теперь ужъ не смѣютъ не принять, ибо «всякое даіе благо».

Приняли и поставили и «Ворону», и «Марью Ивановну», и «Воробья», поставятъ и «Марью Петровну», поставятъ, только бы поставить Чириковское.

А я вотъ посмѣлъ доказывать, что не всякое даіе благо и не всякъ даръ совершенъ, исходяй свыше.

Хоть я и «вращаюсь въ столичномъ обществѣ», но Россію знаю не хуже Чирикова и еще разъ повторю:

— Революція тутъ не причемъ.

Чириковъ пишетъ:

«Изломанныхъ интеллигентовъ, ищущихъ отдыха и пробующихъ бросить якорь на родинѣ, теперь такъ же много, какъ ихъ было много всегда. Неудавшаяся революція только увеличила ихъ, а не уменьшила».

«Что касается устарѣлости сюжета, опять не могу согласиться. Быть можетъ мнѣ не удалось выполнить задуманнаго, но *идея была такая*: показать не только экономическое оскуднѣніе дворянства, а еще его разложеніе на два противоположныхъ лагеря въ лицѣ двухъ членовъ семьи: Григорія и Сергѣя. Съ одной стороны дворянство даегъ людей прогрессивныхъ, порвавшихъ съ старыми дворянскими традиціями и превращающихся въ «иркутскихъ мѣщанъ», а съ другой стороны—Сергѣевъ «патріотовъ своего отчества». О художественныхъ достоинствахъ не спорю: возможно, что и не удалась пьеса».

Ну неужели эта «идея» съ какойнибудь стороны нова!

Неужели, чтобы доказать, что дважды два четыре нужно было заставить зрителей цѣлыхъ пять (5) актовъ проскучать въ зрительномъ залѣ, актеровъ цѣлыхъ пять (5) актовъ топтаться на сценѣ, а Фальковского заставить заплатить авторскихъ за цѣлыхъ пять (5×6=30) актовъ!

Итакъ по свидѣтельству автора, «Бѣлая ворона» препрекрасная пьеса: и сюжетецъ новенькій, и типики оригинальные и революціей припахиваетъ, и обнаруживаетъ въ авторѣ глу-

бокое и всестороннее знакомство съ Россіей («Въ институтахъ до сихъ поръ берегутъ дворянскихъ дѣлушекъ не только отъ «Синнихъ», а даже отъ романовъ Тургенева»), и съ психологическій пьесочка,—какъ въ первыхъ домахъ.

Какъ жаль, что авторъ не спорить о художественныхъ достоинствахъ пьесы.

Можетъ быть она и въ художественномъ отношеніи шедевръ.

Автору это легче доказать, потому что ему не мѣшаетъ зѣвота.

А мнѣ мѣшаетъ...

Какъ вспомню про «Бѣлую ворону», такъ глазокъ и западаетъ...

И на первомъ представленіи глазокъ западалъ...

Очень можетъ быть я вслѣдствіе этого и проворонилъ достоинства «Вороны».

Pardon, monsieur Tschiricoff.

Н. Шебуевъ.

ПОПРАВКА. Во вчерашнемъ номерѣ въ статьѣ Н. Шебуева вкралась досадная опечатка: вмѣсто словъ «Гордый» слѣдуетъ читать «чародѣй», вмѣсто «задоръ» — «зады».



„Ихъ четверо“ въ Новомъ театрѣ.

Надъ чѣмъ смѣетесь!—
Надъ собой смѣетесь!

Ихъ четверо.

Четверо, связанныхъ одною ржавою цѣпью.

Цѣпью, которая всею своею тяжестью ложится на слабѣйшаго изъ четверыхъ.

Это ребенокъ, еще только начинающій жить. Его большіе пытливые глаза уже замѣчаютъ все совершающееся у очага пошлости, почему то именуемаго «семьей».

Будущая жизнь впитываетъ въ себя начало смерти и тлѣнія. Цвѣтокъ вянетъ, едва начавъ жить. И на фонѣ веселой «трагедіи глупыхъ людей» тихо разворачивается страшная трагедія дѣтской души, до которой никому нѣтъ дѣла.

Незамѣтно рождается и ширится страшная бездна, которая поглотитъ будущую жизнь.

И нѣтъ выхода, нѣтъ спасенія для обреченныхъ.

Подъ веселый несмолкаемый смѣхъ постороннихъ проходить жизнь четырехъ, связанныхъ одною общею цѣпью.

И люди, пришедшіе въ театръ, заливаясь искреннимъ смѣхомъ, надъ «трагической глупостью» дѣйствующихъ лицъ, незамѣтно для самихъ себя уходятъ изъ него другими, чѣмъ вошли.

Публику не заставляютъ выслушивать длинную и скучную рѣчи—передъ ней просто раскрываютъ скорбную книгу жизни и показываютъ въ ней смѣшную картинку.

И публика, какъ тотъ ребенокъ на сценѣ, радовалась и смѣялась, еще не уразумѣвъ видѣннаго, не понявъ происходящаго. А между тѣмъ въ ея собирательной душѣ уже зарождались другія чувства, другія мысли.

Вчера въ Новомъ театрѣ было такъ хорошо, такъ уютно, что не хотѣлось уходить изъ него.

Я сознательно не хочу отмѣчать мелкихъ недочетовъ, которые несомнѣнно были, но которыхъ все равно никто не замѣтилъ, кромѣ тѣхъ, которые идутъ въ театръ специально въ качествѣ собирателей недочетовъ.

Тѣ, кто любятъ театръ, кому надобно режиссерское самолюбованіе—пусть пойдутъ въ Новый театръ посмотреть тамъ веселую «трагедію глупыхъ людей».

Тѣ, у кого есть своя семья, тѣ, кто любятъ своихъ дѣтей—пусть пойдутъ въ Новый театръ и провѣрятъ, не совершается ли и у ихъ очага тихая трагедія дѣтской души.

Пусть пойдутъ, пока не поздно!

И многочисленная публика, всегда спѣшащая еще въ половинѣ послѣдняго акта поскорѣе добыть свое верхнее платье, долго не покидала зрительнаго зала, очарованная пьесой и исполнителями.

Заботливая рука режиссера-невидимки соединила въ одно гармоническое цѣлое: собственныя замыслы исполнителей съ цѣлями и намѣреніями автора.

Она превратила неудобную сцену Новаго театра въ настоящіе уголки жизни и сдѣлала свое дѣло. Исчезла со сцены вмѣстѣ съ первымъ движеніемъ занавѣса.

Я не стану ставить отъѣтокъ исполнителямъ, потому что, по моему, рецензентъ—не экзаменаторъ, а актеры не экзаменуются.

Даже критикъ, самый доброжелательной, критикъ достоинствъ, а не недостатковъ, не найдетъ мѣста въ моей рецензіи, потому что я ради себя самого не хочу портить тѣхъ яркихъ красочныхъ впечатлѣній, которыя вчера вынесъ.

Тѣ, кто любятъ талантливое исполненіе и хотятъ весело провести вечеръ—пусть пойдутъ въ Новый театръ посмотреть, какъ играютъ въ талантливой пьесѣ Запольской—Садовская. Юлшина, Діевскій, Рудинъ и, особенно, г-жа Садовская.

По крайней мѣрѣ я самъ пойду еще разъ посмотреть трагедію глупыхъ людей, которой имя:

«Ихъ четверо».

В. Сладкопѣвцевъ.



В. А. Теляковский о „Синей Птицѣ“.

На генеральной репетиціи пьесы Метерлинка, которой открываетъ свои двери Художественный театръ, присутствовалъ директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковский.

В. А. неоднократно въ бесѣдахъ высказывалъ свои взгляды на Художественный театръ и его реформаторскую дѣятельность, выступая убѣжденнымъ поклонникомъ принциповъ и задачъ театра Станиславскаго.

И теперь В. А. снова подтвердилъ это, съ похвалою отозвавшись о «Синей птицѣ».

Вотъ какъ охарактеризовалъ В. А. свое впечатлѣніе, какъ о самой пьесѣ, такъ объ исполненіи и постановкѣ.

— Великолепно. Едва ли гдѣ-либо въ Европѣ найдется театръ, который сумѣлъ бы такъ блестяще воплотить идею автора, такъ ярко, колоритно и красочно нарисовать образы Метерлинка, одухотворить ихъ...

Каждый зритель, отъ юноши до старика, видя пьесу и ея исполненіе здѣсь, получить отвѣтъ на запросы и думы, навѣянные Метерлинкомъ.

Не будетъ парадоксомъ сказать, что ребенокъ подмѣчалъ то, что упускалъ взрослый...

И пожалуй сугфлеръ-родитель въ этомъ случаѣ не сумѣетъ объяснять пытливому уму ребенка, что волнуетъ послѣдняго при видѣ персонажей «Синей птицы»... Нуженъ былъ громадный исключительный режиссерскій талантъ К. С. Станиславскаго, нужна была необыкновенная энергія, беззаветная любовь и самопожертвованіе артистовъ, чтобы дать на сценѣ такое наглядное и вышуклое отраженіе замысла писателя, понять «душу» пьесы, вдохнуть жизнь и правду.

Нѣтъ ролей большихъ, нѣтъ выигрышнаго матеріала для отдѣльнаго артиста, но все вмѣстѣ создаетъ нѣчто удивительное.

И «Синяя птица» — новая блестящая страница Художественнаго театра.

На вопросъ, почему бы Императорскому театру не поставить Метерлинка, В. А. отвѣтилъ:

— Наши задачи иные. Мы не можемъ ставить такія вещи — онѣ внѣ нашей программы. «Синяя птица» — пьеса исключительная для исключительнаго театра. Нашъ репертуаръ — пьесы, гдѣ, если можно такъ выразиться, жизнь, ея смыслъ и значеніе, — отъ сердца къ уму, а у Метерлинка, наоборотъ, жизнь, бытіе — отъ ума къ сердцу. Это — философія все обнимающая и вылитая ввидѣ сценическаго произведенія. Да, и правду сказать, у насъ некому и ставить, притомъ и времени нужно столько, сколько мы потратить не можемъ. Каждому свое. Художественный театръ отдалъ Метерлинку 1½ года упорной, кропотливой работы. Отдастъ

и 2, если потребуется, а казенному театру — театру, гдѣ все же доминируетъ Островскій. да и обязательно ставить нѣсколько пьесъ классическаго репертуара и все въ строгихъ рамкахъ сезона, такая миссія не по силамъ...

Народный домъ гр. Паниной.

«ТАРТИЮФЪ».

Чувство беззаботности, веселаго молодого смѣха и признательности вызвалъ «Тартюфъ», поставленный третьяго дня въ театрѣ гр. Паниной. Извѣстное мольеровское остроуміе, неожиданные, чисто французскіе пассажи и мелодичная стихотворная форма сами по себѣ создали настроеніе, а игра удивительно спѣвшихся артистовъ — окончательно завоевали и увлекли зрительный залъ. Лучше всѣхъ былъ г. Гайдебуровъ — Тартюфъ. Артистъ онъ достаточно извѣстный, чтобы указывать на то, что онъ умѣло провелъ свою роль, но обращаетъ на себя вниманіе прекрасная мимика артиста, которая была такъ выразительна, что ярко рисовала душу Тартюфа. Черновъ-Оргонъ провелъ свою роль счѣнь толково, хотя минутами впадалъ въ шаржъ, превращая комедію въ фарсъ. Шумныя оваціи вызвала г-жа Марусина въ роли Дорины. Между прочимъ отмѣтимъ первое выступленіе въ отвѣтственной роли — Марианны молодой артистки г. Розановой. Милой, безъискусственной игрой она дала благоуханный образъ женщины-ребенка; свѣжій гибкій голосъ красиво отдѣлялъ то капризно-дѣтскіе, то чисто женскіе, въ своей любви и гордости, моменты. Очень мила была и г-жа Толстая въ роли жены Оргона.

С. Тонскій.



ХРОНИКА.

Въ четвергъ, 9 октября, въ Маринскомъ театрѣ идетъ въ первый разъ опера Л. Бетховена — «Фиделіо». Въ партіи «Фиделіо» выступить г-жа Черкасская. Въ спектаклѣ участвуютъ г-жа Коваленко, гг. Ершовъ, Лабинскій, Касторскій, Филиповъ, Григоровичъ и др.

— Въ Михайловскомъ театрѣ возобновляютъ «Самсона» А. Бернштейна. Пьеса идетъ въ субботу, 11 октября.

— Въ театрѣ «Пассажъ» готовятъ послѣднюю вѣнскую новинку, оперетку. «Въ странѣ миллиардеровъ», муз. Лео Фалы.

— Приказомъ отъ 30 сент. градоначальникъ напоминаетъ чинамъ полиціи о сдѣланныхъ имъ распоряженіяхъ въ цѣляхъ охраненія нравственности воспитанниковъ среднихъ

учебныхъ заведеній отъ растлѣвающаго вліянія порнографіи во всѣхъ ея проявленіяхъ, какъ къ постановкѣ на сценахъ пьесъ и зрѣлищъ скабрзнаго характера, распространеніе брошюръ безнравственнаго содержанія, выставленія въ окнахъ магазиновъ открытыхъ писемъ и другихъ картинъ и пр. рисунковъ, рассчитанныхъ на возбужденіе инстинктовъ и т. п. Далѣе градоначальникъ, между прочимъ, предлагаетъ чинамъ полиціи безусловно недопускать: иллюстраціи въ кинематографахъ непристойныхъ сценъ, причемъ самое допущеніе учениковъ въ кинематографы ограничивается до 6 ч. в.; посѣщенія танцевальныхъ, вечеровъ въ клубахъ, общественныхъ собраніяхъ, кромѣ тѣхъ случаевъ, когда вечера устраиваются непосредственно для учащихся самими учебными заведеніями; лѣтнихъ садовъ и театровъ, гдѣ даются пьесы сомнительныя въ нравственномъ отношеніи, пребыванія въ театрахъ и садахъ послѣ окончанія спектакля и т. под.

Литературно-артистическій календарь.

Драматической цензурой не пропущена къ постановкѣ пьеса В. Н. Зичи изъ временъ освободительнаго движенія «Галонъ». Пьеса пойдетъ въ ближайшемъ будущемъ на сценѣ Нью-Йоркскаго театра, для котораго право постановки приобретено у авторши г. Бернштейномъ. Другая пьеса В. Н. Зичи, изъ временъ 2 крестоваго похода—«Проводникъ Аквитаніи» находится на разсмотрѣніи дирекціи Малаго театра.

— Въ Берлинѣ вышла новая нятиактная пьеса Ведекинда «Дага» изъ жизни литераторовъ.

— Анатолій Каменскій, передѣлавшій свой пресловутый разсказъ «Леда» въ пьесу, ведетъ въ настоящее время переговоры о постановкѣ ея на сценѣ одного изъ столичныхъ театровъ. Героиня пьесы—Леда, какъ и въ разсказѣ, въ пьесѣ должна предстать передъ публикой «во всей своей ослѣпительной наготѣ», à la Ольга Десмондъ.

— Художественное изданіе сочиненій М. Метерлинка быстро подвигается впередъ; въ недалекомъ будущемъ выходитъ въ свѣтъ четвертый томъ сочиненій въ переводѣ г-жи Л. Вилькиной. Въ этотъ томъ вошли многія философскія статьи бельгійскаго драматурга, а также и послѣдняя драма, идущая въ московскомъ Художественномъ театрѣ,—«Синяя птица».

— На дняхъ выйдетъ новое (третье) изданіе критическихъ очерковъ и характеристикъ К. И. Чуковского «Отъ Чехова до нашихъ дней». Изданіе значительно дополнено авторомъ.

— Оедоръ Сологубъ закончилъ двѣ новыхъ драмы: «Ночная пляска» и «Ванька Ключникъ»;

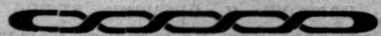
первая будетъ печататься въ московскомъ журналѣ «Русская Мысль», а вторая—въ новомъ журналѣ «Новыя Мысли».

— Максъ Регеръ только-что окончилъ новое оркестровое произведеніе «Симфоническій прологъ къ трагедіи». Его предполагается исполнить въ началѣ будущаго года въ Кельнѣ, Лейпцигѣ, Вѣнѣ, Гамбургѣ, Брасѣ и друг. городахъ Германіи. Скрипичный же концертъ того же композитора исполняется въ первый разъ извѣстнымъ Марто 15 октября въ лейпцигскомъ Гевандгаузѣ.

— Младшій сынъ покойнаго Альфонса Доде, Люсьенъ, занимавшійся до сихъ поръ исключительно живописью, выпустилъ на-дняхъ романъ «Мертвая дорога». Критикъ, такимъ образомъ, приходится въ настоящее время имѣть дѣло съ пятью Доде—съ покойнымъ романистомъ, съ Юліей Доде, его супругой, и съ ихъ дѣтьми: Эрнестомъ, Леономъ и Люсьеномъ. Такъ какъ въ семьѣ Доде имѣется еще дочь Эдме, то литературныя сферы Парижа задаются вопросомъ, когда же, наконецъ, и послѣдній отпрыскъ этой литературной семьи также возьмется за перо.

— Интересъ къ русскому искусству за границей все растетъ. На-дняхъ художественнымъ критикомъ И. Лазаревскимъ получено приглашеніе отъ крупнаго славянскаго художественнаго общества «Манесь» въ Прагѣ организовать первую выставку въ «Золотой Прагѣ» произведеній современныхъ русскихъ художниковъ. Окончательно вопросъ объ этой выставкѣ выяснится въ недалекомъ будущемъ и, вѣроятно, выставка состоится въ январѣ 1909 года. Ко времени выставки общество «Манесь» предполагаетъ напечатать въ своемъ художественномъ журналѣ популярный очеркъ исторіи русскаго живописнаго искусства.

— Августъ Стриндбергъ, закончившій этимъ лѣтомъ циклъ историческихъ пьесъ, нынѣ готовитъ къ постановкѣ въ своемъ театрѣ («Интимный театръ» въ Стокгольмѣ) драматическую сказку въ пяти актахъ «Абу Кассамъ и его туфли». Сюжетъ ея заимствованъ частью изъ средневѣковыхъ французскихъ сказокъ, частью изъ «Тысяча и одной ночи», причемъ дѣйствующими лицами являются: калифъ Гарунъ аль-Рашидъ, визирь Жіафиръ, купецъ Абу Кассамъ и его дочь Зюлейка, сапожникъ Гассанъ, обезьяна и злой духъ. Исполненіе будетъ сопровождаться восточной музыкой. Пьеса изобилуетъ очень веселыми сценами, полными безобиднаго юмора, и, по отзывамъ шведскихъ газетъ, представляетъ интересный поворотъ въ творчествѣ Стриндберга.





10-лѣтній юбилей Художественнаго театра.

(Письмо въ редакцію).

14 октября с. г. исполняется десятилѣтіе дѣятельности Московскаго Художествен. театра.

По инициативѣ дирекціи Московскаго литературно-художественнаго кружка образованъ особый комитетъ, взявшій на себя организацію чествованія театра въ этотъ день.

Извѣщая объ этомъ, комитетъ проситъ отдѣльных лицъ и учрежденія, пожелавшихъ принять въ той или иной формѣ участіе въ чествованіи, сообщить объ этомъ комитету по адресу: Москва, Литературно-художественный кружокъ. Комитетъ по организаціи чествованія Художественнаго театра. По этому же адресу комитетъ проситъ присылать привѣтствія.

Комитетъ: М. Н. Ермолова, Г. Н. Оедотова, А. А. Бахрушинъ, М. М. Ипполитовъ-Ивановъ, Н. Д. Красовъ, А. П. Ленскій, Н. А. Поповъ, П. Н. Сакулинъ, Н. Н. Синельниковъ, Л. В. Собиновъ, В. А. Сѣровъ, А. И. Южигъ, Н. Е. Эфросъ.

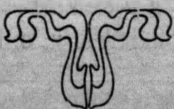


Москва.

— Хоръ Большаго театра хлопочетъ у директора, г. Теляковского, о добавочной разовой суммѣ за 6-ой и 7-ой оперные спектакли въ недѣлю. Просьбу свою онъ заявляетъ на основаніи того, что въ петербургскомъ Маринскомъ театрѣ хоръ уже получаетъ добавочную сумму сверхъ пяти спектаклей въ недѣлю.

— Въ 20-хъ числахъ октября въ Москвѣ состоится первый литературно-музыкальный вечеръ на языкѣ «эсперанто». Будетъ поставленъ, между прочимъ, второй актъ изъ «Ревизора», и будутъ пропѣты русскія пѣсни, переложенныя на эсперанто.

— Ко дню чествованія Художественнаго театра, 14-го октября, изъ Петербурга приѣзжаютъ депутаты отъ петербургскихъ театровъ. На банкетъ въ честь Художественнаго театра, устраиваемомъ въ Художественномъ кружкѣ 14 октября, съ гг. членовъ кружка будетъ взиматься по 6 рублей, съ гостей—по 8 руб.



Драма въ кафе-шантанѣ.

Кровавая драма разыгралась на дняхъ въ Лодзи въ кафе-шантанѣ, помѣщающемся въ театрѣ «Аполло». Нѣсколько недѣль тому назадъ шантанъ этотъ былъ открытъ извѣстной въ Лодзи «этуалью» Леоніей Сильвандеръ. Завѣдующимъ шантаномъ былъ польскій литераторъ и артистъ Юзефъ Рыдецкий, близкій другъ Леоніи Сильвандеръ. Въ послѣднее время между ними начались нелады, повидимому, на почвѣ ревности. Рыдецкий и Сильвандеръ часто ссорились; доходило, говорятъ, и до дракъ.

Завершилось же все убійствомъ и самоубійствомъ въ отдѣльномъ кабинетѣ кафе-шантана.

Что происходило въ кабинетѣ, въ которомъ Сильвандеръ и Рыдецкий заперлись передъ началомъ представленія, неизвѣстно. Но вдругъ оттуда раздались послѣдовательно два выстрѣла и, когда были выломаны двери, вошедшимъ въ кабинетъ представилось страшное зрѣлище. На диванѣ лежала, съ прострѣленной грудью, Леонія Сильвандеръ, а возлѣ нея, на полу, Юзефъ Рыдецкий съ зияющей огнестрѣльной раной въ правомъ вискѣ. Тутъ же валялся револьверъ системы Смита и Вессона. Судя по обстановкѣ, Рыдецкий, прядя, очевидно, въ ярость, застрѣлил Сильвандеръ, а затѣмъ покончилъ и съ собой.

Почтовый ящикъ „Обозрѣнія театровъ“.

«Одному изъ группы подписчиковъ». Цѣны мѣстамъ въ постоянныхъ театрахъ имѣются въ большинствѣ календарей. Заполненіе «Обозрѣнія театровъ» чисто календарными свѣдѣніями, при вѣчномъ недостаткѣ мѣста для живого, злободневнаго матеріала—врядъ ли въ интересахъ подписчиковъ.

Филантропическое Собраніе

Дмитровскій переулочъ, № 5,

ежедневно посѣть театровъ

Музыкально-Литературные вечера

(Артистическое Кабаре).

Хоръ Самаркандскихъ цыганъ—Оркестръ Румынъ.
Ресторанъ артели татаръ «Самарканда». Входъ для гг. членовъ и ихъ семействъ—бесплатно.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Плоды просвѣщенія

Комедія въ 4-хъ дѣйств. графа Л. Н. Толстого.

Дѣйствующія лица:

Леон. Оедор. Звѣздинцевъ	г. Далматовъ.
Анна Павловна, его жена	г-жа Н.-Ральфъ.
Бетси, ихъ дочь	г-жа Стравинская.
Василій Леонидычъ, ихъ сынъ	г. Юрьевъ.
Кругосвѣтловъ, профессоръ	г. Ге.
Докторъ	г. Новинскій.
Марія Константиновна	г-жа Бурмистрова 2.
Петрищевъ	г. Озаровскій.
Баронесса	г-жа Уварова.
Княгиня	г. К.-Шмитова.
Княжна	г-жа Прохорова.
Графиня	г-жа Славина.
Гросманъ	г. Лерскій.
Марія Васильевна Толбухина	г-жа Н. Васильева.
Баронъ Клингенъ (Коко)	г. Усачевъ.
Дама	г-жа Стравковская.
Старый баринъ	г. Мельниковъ.
Серг. Ив. Сахатовъ	г. Петровъ.
Федоръ Ивановичъ, камерд.	г. Варламовъ.
Григорій, лакей	г. Аполлонскій.
Яковъ, буфетчикъ	г. Пантелевъ.
Семень, буфетный мужикъ	г. Кіенскій.
Кучеръ	г. Борисовъ.
Старый поваръ	г. Брагинъ.
Кухарка	г-жа Чигевская.
Швейцаръ	г. Щепкинъ.
Таня, горничная	г-жа Домашева.
Мужики {	1 г. Осокинъ.
	2 Кондр. Яковлевъ.
	3 г. Петровскій.
Выѣздные лакеи {	г. Пашковскій.
	г. Вертышевъ.
Артельщикъ	г. Локтевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Плоды просвѣщенія. «Плоды просвѣщенія» представляютъ яркую сатиру-карикатуру на наше «quasi», просвѣщенное общество. Согласно идеѣ автора, на сценѣ проходятъ предъ нами двѣ культуры—простая: деревенская и усложненная—городская и, конечно, первая торжествуетъ, а вторая жестоко осмѣивается. Предметомъ сатиры является увлечение спиритизмомъ такихъ просвѣщенныхъ людей, какъ крупный землевладѣлец Звѣздинцевъ и ученый проф. Кругосвѣтловъ, а за ними и рядъ другихъ «просвѣщенныхъ» личностей. Герои все время говорятъ о спиритизмѣ, изслѣдуютъ его, совѣтуются съ «духами», наблюдаютъ ихъ «материализацію», не подозревая, что во всѣхъ медіумическихъ сеансахъ самое дѣятельное участие принимаетъ горничная Таня, которая играетъ подъ диваномъ на гитарѣ и производитъ разныя медіумическія явленія. Почти одновременно съ праздною забавой «просвѣщенного общества», мы видимъ мучительную тоску деревенскихъ мужиковъ, пришедшихъ изъ Курской губ. купить у Звѣздинцева землю, необходимую для ихъ хозяйства. Съ одной стороны—спиритизмъ, а съ другой—самая реальная нужда составляютъ драматическую нотку комедіи. Конечно, деревня съ ея нуждой побѣждаетъ: Таня, воспользовавшись своимъ тайнымъ участіемъ въ медіумическихъ сеансахъ, бросаетъ на столъ къ спиритамъ купчую крѣпость, которую Звѣздинцевъ и подписываетъ, ибо въ этомъ было усмотрѣно велѣніе «духа».

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ



ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуите во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ, въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.

ГАМБУРГЪ.

11 415

Прод.: В. ВАДОВСКІЙ-ПЕТРЖКЕВИЧЪ—Петерб. сторона, Б. Зеленина, д. 9; А-ЛЯ-РЕНОМЪ—Невскій 3; Д. И. ША-СКОЛЬСКІЙ—Невскій, 13; В. БЮЛЛЕРЪ—Б. Москвская, 1—2 и Невскій, 49; Тов. Р. КЕЛЛЕРЪ и К^о—Невскій, 21; ГВ. ЭКОН. ОБЩ. ОФИЦ.—Литейный уг. Нирочной.

УРОКИ ПѢНІЯ даетъ М. И. Вережкина окончившая кл. пѣн. у Прянишниковъ и Консерваторію. Пріемн. часы: ежеднев. (кромѣ праздн.) съ 12—2 ч. В. О. 4 лин. № 45, кв. 8. 12—30

КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ
ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе Театровъ“

Редакція:
Невскій, 114.

На зимній сезонъ 5 р. (по 1 мая 1909 г.).

Подп. цѣна: 1 годъ—10 руб., полгода—5 руб.,

3 мѣс.—3 руб., 1 мѣс.—1 руб.

Редакторъ-издатель И. О. Абельсонъ.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

GROS CHAGRINS

Comédie en 1 acte de M-r Georges Gourteline.

PERSONNAGES:

Gabrielle	M-e: Médal.
Caroline	Dup'essis.

II

LA FEMME NUE

Pièce en 4 actes de M-r Henry Bataille.

PERSONNAGES:

Pierre Bernier	M-r: Kemm.
Prince de Chabran	Andrieu.
Rouchard	Mauloy.
Garzin	Valbel.
Gréville	Ferrier.
Rolsini	Violette.
Roussel	Mangin.
Lafargue	Frédal.
Sellier	Numes.
Tabourot	Delorme.
Arnheim	Robert.
Certin	Violette.
Chaillard	Demanne.
Verselle	Gervais.
Mercier	I runo.
Maître Rivet	Robert.
Dumas	Lanjallay.
Le Représentant du Ministre	Léon.
Viala	Linday.
Un garçon	Perret.
Un domestique	Julien.
Un valet de chambre	Gervais
Louise Cassagne	M-e: Roggers.
Princesse Paule de Chambre	Dolley.
Suzon Cassagne	Starck
M-e Garzin	Alex
M-e Certin	Devaux.
Nini	Fabréges.
Isadora Lorenz	Vernon.
Emma	Bernard.
M-elle Julie, infirmière	Bade.
M-e Moulzi	Durocher.

Начало въ 8¼ час. вечера.

La femme nue (Нагая женщина). День присуждения награды на ежегодной парижской художественной выставкѣ. Молодой художникъ Пьеръ Бернье получилъ первую награду за картину «Нагая женщина», для которой позировала ему его любовница Луиза Кассанъ. Пьеръ сразу сдѣлался знаменитостью; всѣ его поздравляютъ, картина его тутъ же куплена для Люксембургскаго музея. Чуть ли не наканунѣ онъ еще голодалъ. Въ порывѣ восторга онъ тутъ же предлагаетъ Луизѣ, дѣлвшей съ нимъ нужду и горе,



ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ:

печи, плиты, кастрюли, сковороды, самовары, чайники, кофейники, молочники, утюги и пр.

Предлагаетъ **Э. КИНКМАНЪ и К^о.**
СПБ. Гороховая, 17 (у Красн. м.)

Утвержд. Медицин. Сов. лечеб. отъ Психо-терапии. **СПБ. Итальянская, 15.** (бл. Пассажа). Пансионъ.

ЗАИКАНІЯ

А. К. Рейхе. Брошюра безпл. Пріемъ ежедневн. 10—3 и 5—8 ч. в.

Много официальныхъ удостов. о соверш. изл.

6—430

стать его женой. Прошло нѣсколько лѣтъ. Бернье занимаетъ уже роскошный отель, отъ заказовъ отбоя нѣтъ, онъ въ модѣ и любимецъ аристократіи. Онъ пишетъ, между прочимъ, портреты съ княгини Шабранъ. Дочь банкира еврея, благодаря своимъ миліонамъ, стала женой стараго князя Шабранъ; она тоже рисуетъ и у нея даже позировала тоже раньше Луиза Бернье. У Бернье—вечеръ. Случайно явилась и княгиня, оскорбляющая Луизу намеками на ея прошлое. Луиза чувствуетъ, что потеряла любовь мужа, что онъ увлеченъ княгиней, и требуетъ у нея объясненія. Та съ гордостью увѣряетъ ее, что любить только талантъ Пьера, но что между княгиней и какимъ то живописцемъ не можетъ быть ничего общаго. Луиза повѣрила, но черезъ нѣсколько минутъ застаётъ мужа въ объятіяхъ княгини. Бернье, тронутый страданіями жены, хочетъ убѣдить ее, что романъ его съ княгиней пустой капризъ, а что любить онъ только ее. Но Луиза поняла фальшь. И дѣйствительно княгиня рѣшила купить у князя свободу, т. е. разводъ, и выйти за Бернье. Торгъ съ женой привелъ къ желанному результату и князь возвращаетъ ей свободу. Луиза умоляетъ княгиню вернуть ей мужа, на колѣняхъ проситъ Пьера пойти съ ней, но ей взамѣнъ этого предлагаютъ деньги. Она убѣгается и стрѣляется. Но пуля не убила ее, она поправляется; Пьеръ бѣгаетъ у нея, увѣряетъ, что съ княгиней все кончено и предлагаетъ вернуться къ нему. Луиза чувствуетъ однако, что это ложь, что онъ проводитъ съ любовницей всѣ ночи и что дѣлѣйшая борьба ей не по силамъ. Она соглашается принять соперницу, видитъ насколько та сильнѣе ея въ сердцѣ Пьера. Она не хочетъ больше мѣшать его счастью и, покинувъ лечебницу, удаляется къ Рутару, первому своему любовнику, котораго она когда-то покинула для Бернье; она жертвуетъ собой, чтобъ дать Пьеру возможность узнать счастье съ любимой имъ женщиной.



МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

Международная Художественно-Промышленная ВЫСТАВКА.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

Большого симфонического оркестра (60 артистовъ) подъ упр. *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*.

СЕГОДНЯ

Концертъ

подъ управленіемъ *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*, при участіи арт. русской оперы
г. П. М. Боровика.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Увертюра «Эгмонтъ» Бетховена.
2. Сюита «Нуръ и Анитра» Ильинскаго.

- a) Витязь на конѣ.
- b) Таинственный замокъ.
- c) Гномы.
- d) Грезы.
- e) Колыбельная пѣсня.
- f) Оргія

3. Романсы

Исп. *г. Боровикъ*.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Сюита изъ бал. «Лебединое озеро». Чайковскаго.
Соло исп. на скрипкѣ *г. Скоморовскій*.
на виолончели *г. Брикъ*.
на арфѣ *г. Амосовъ* (каденца для
арфы *г. Пабеля*).
2. Римскій карнаваль Берліоза.
Подъ упр. *Г. Я. Фистулари*.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. «Ruy Blas» увертюра Мендельсона.
2. Арфа и Органчикъ Браунъ.
3. «Серенада» Мошковскаго.
4. Неаполитанскій танецъ Дезормъ.

Подъ упр. *Г. Я. Заславскаго*.

Начало въ 8½ час. вечера.

АНОНСЪ: Въ воскресенье, 5 октября, концертъ
подъ упр. *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*, при участіи *г. Полевого* (теноръ).

ВѢРНЫЙ ДРУГЪ ЖЕНЩИНЪ

КАЗИМИ

КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА

БЕЗЪ ПОУНО **УДАЛЯЕТЪ** **ДѢЛАЕТЪ**

ВЕСНУШКИ, УГРИ, **ЛИЦО**

ПЯТНА МОРЩИНЫ **ВЪЖИМЪ, НЛЖНЫМЪ**

ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТЪ УЖЕ ПОСЛѢ ПЕРВОЙ БАНКИ **И ЮНЫМЪ**

ТРЕБУЙТЕ ПОДПИСЬ *Całimi*

Драматическій театръ.

В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская, 39.

Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

въ 1-й разъ:

ФРАНЧЕСКА ДА РИМИНИ

Трагедія въ 5-ти дѣйств., Габріэля д'Аннунціо, перев. съ итальянск. В. Брюсова и В. Иванова.

Дѣйствующія лица:

Остазіо	Дѣти Гвидо Миноре да-Капеланта.	г. Теопа.
Баннино		г. Мгебровъ.
Франческа		Коммиссаржевск.
Самаритана		г-жа Свободина.
Біанкофіоре	Служанки при Франческѣ.	г-жа Полевая.
Альда		г-а Тизенгаузенъ.
Гарсенда		г-жа Тукелевская.
Альдиміара		г-жа Шиловская.
Адонелла		г-жа Русьева.
Смарагди		г-жа Норбекова.
Стрѣлокъ	Дѣти Мала-Паоло Красивый Малагестино Кривой	г. Шарапъ.
Джованни Хромой		г. Бравичъ.
Паоло Красивый		г. Желябужскій.
Малагестино Кривой		г. Невулинъ.
Купецъ	тесты да Вер-рукю.	г. Лебединскій.
Врачъ		г. Гиошманъ.
Жонглеръ		г. Бецкій.
Астрологъ		г. Зоновъ.

Музыканты, факельщики, стрѣлки, лучники.

Музыка г. Каратыгина.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Начало въ 8 час. вечера.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Франческа да Рамини. Дрожа счастье затрепетала Франческа, когда увидала Паоло Малатеста. Вотъ какой онъ, ея женихъ, этотъ стройный красавецъ! И безъ раздумья, безъ колебаній сорвала розу съ куста на старинномъ саркофагѣ и подала Паоло. Не подозрѣваетъ Франческа, что не Паоло — ея женихъ. Онъ — только посель своего брата, хромого и дикаго Джанчотто. И присланъ съ тайной цѣлью. Зналъ Остазіо, братъ Франчески, что никакая сила не заставитъ сестру стать женой Джанчотто. А онъ, храбрый воинъ, счастливый военачальникъ, неукротимый врагъ гиббелиновъ, необходимъ Остазіо, необходимъ своей надежной помощью. И Остазіо рѣшилъ обмануть сестру, — пусть думаетъ, что ей предназначень Паоло. Потомъ, когда откроется хитрость, все будетъ кончено. Планъ Остазіо удался. Франческа — принадлежитъ Джанчотто. Она покорна, послушна. Но то мгновеніе, когда взоръ ея слился съ огненнымъ взглядомъ Паоло, оно живетъ въ памяти Франчески. И потому, что тогда — проснулась любовь. Она далеко, въ глубинѣ сердца Франчески. Ни однимъ движеньемъ, ни однимъ намекомъ не выдаетъ Франческа тайны. Но когда появился Паоло, она не въ силахъ сдержатъ порывовъ чувства. И опять встала преграда, — Паоло отосланъ во Флоренцію; онъ туда выбранъ вождемъ. Долго тянулась разлука. Но Франческа ждетъ, — она вѣритъ, — Паоло вернется. Вѣра не обманула. Паоло не могъ заглушить влеченія страсти и оставилъ Флоренцію, и снова около Франчески. Теперь — ничто не могло остановить признаній. Но

ТЕАТРЪ БЮФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ

Невскій, 67.

Новость! представленіе при освѣщеніи.
ПРОГРАММА:

1. Угрызенія совѣсти убійцы.
2. Несчастный мужъ.
- III
3. Романъ кассирши.
4. «Тарарабумбія», исп. кул. Чеботаевы.
- III
5. Послѣдняя большая катастрофа на электрической жел. дор. въ Берлинѣ.
6. «Зецъ», исп. Доброва.
7. Какъ помолодѣть.
- IV
8. Охъ, эти гостиницы.
9. «Хулиганъ», исп. Сарматовъ.
10. Радикальная дезинфекція квартиры.
- V
11. На постоѣ во время маневровъ.



счастье длилось не долго. Младшій братъ Джанчотто, Малагестино, тоже вспыхнулъ страстью къ Франческѣ и, отвергнутый, рѣшилъ отомстить. Онъ открываетъ Джанчотто, кто воръ его счастья. Притворный отъѣздъ Джанчотто. Свиданіе не чужоихъ опасности Франчески и Паоло. Страстные объятія, поцѣлуй, слова любви. И вдругъ, неистовый стукъ въ двери, — возвратился пылающій яростью мужъ. И беззащитный Паоло — подъ взметнувшимся мечомъ брата. Но ударъ принялъ не Паоло, — его закрыла собой Франческа. И уже безъ дыханія, склоняется въ объятія возлюбленнаго. Новый ударъ, — и Паоло, сжимая Франческу, прильнувшій послѣднимъ безумнымъ поцѣлуемъ, падаетъ къ ногамъ Джанчотто.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ИХЪ ЧЕТВЕРО.

Трагедія глупыхъ людей въ 3-хъ дѣйствіяхъ Габриеллы Запольской, перев. К. В. Бравича.

Дѣйствующія лица:

Мужъ	г. Діевскій.
Жена	г-жа Садовская.
Ребенокъ	***
Любовникъ	г. Рудинъ.
Вдова	г-жа Раевичъ.
Швейка	г-жа Юлшина.
Прислуга	г-жа Стоянова.
Извозчикъ	г. Зиновьевъ.
Мандрагора	г. Угрюмовъ.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ихъ четверо. Прологъ. Мандрагора—мистическое существо. Человѣческая душа выясняетъ сущность пьесы: отъ человѣческой души оторвана худшая часть; страшное зло—человѣческая глупость, она оставляетъ въ тѣни все хорошее, возвышенное и опошляваетъ душу, а между тѣмъ глупые люди смѣшны и этотъ смѣхъ—страданіе человѣческой души, онъ гаситъ свѣтильникъ жизни, который съ такимъ трудомъ зажегъ бѣдный, жалкій человѣкъ. Д. I. Среди постоянныхъ семейныхъ дразгъ мужа и жены растетъ ребенокъ, онъ только что начинаетъ понимать окружающее его... Сочельникъ. Ребенокъ съ отцомъ уходить къ бабушкѣ, жена остается въ ожиданіи любовника съ панной Маней, которая, имѣя виды на мужа, выѣзываетъ интригу жены. Хорошее расположение духа, приобретенное женой отъ свиданія съ Федикимъ (любовникомъ) совсѣмъ мѣняется, когда приходятъ мужъ и ребенокъ. Д. II. У Федикаго. Онъ ровно ничего не дѣлаетъ и ведетъ исключительно животную жизнь, не заглядывая въ будущее и не пренебрегая даже субсидіями со стороны вдовы, у которой снимаетъ комнату. Къ нему приѣзжаетъ жена; она оставила ребенка на извозчикѣ, на углу. Между тѣмъ, у мужа зародилось уже подозрѣніе и онъ слѣдитъ за женой; такъ какъ онъ знакомъ съ Федикимъ, то заходитъ, якобы случайно. Жена успѣваетъ спрятаться. Измученный душой мужъ спрашиваетъ любовника, здѣсь ли жена. — «Честное слово, нѣтъ!»—отвѣчаетъ Феликій. Мужъ, слабый по здоровью человѣкъ, вдругъ падаетъ въ обморокъ; приводитъ его въ чувство, между прочимъ, жена. Первое, что видитъ мужъ очнувшись, — лицо жены... Пять минутъ спустя въ квартирѣ уже не остается никого кромѣ вдовы. Входитъ оставленный всѣми ребенокъ и проситъ отправить его домой. Д. III. Благодаря тому, что жена уѣхала къ матери, панна Маня думаетъ занять ея мѣсто и научаетъ мужа заставить Федикаго взять къ себѣ жену. Внезапно приходитъ жена, разсчитывая, что все пойдетъ по старому, но мужъ непреклоненъ, онъ объясняется съ Федикимъ; сперва любовникъ въ ужасѣ, что ему придется постоянно жить съ женой, но потомъ они рѣшаются реализовать все, что можно и отправиться въ Монте-Карло... Ребенокъ платеть... Эпилогъ. Появляется Мандрагора, — Все, что здѣсь произошло, говоритъ онъ, такъ просто, обыкновенно, глупо... тривіальное «ничто», передъ вами прошли пошлость жизни, обманутыя стремленія, надежды и безцѣльные мученія... а между тѣмъ эта трагедія возбудила только вашъ смѣхъ.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЫ



Остерегайтесь поддѣлокъ.

БАНКИРСКАЯ А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою «В. Г. Бѣлинъ» въ *СПБ. Садовая, 25.*
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦІИ: изъ 6½—9% годов. и ежемѣсячн. коммисіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ — на выгодныхъ для покупателя условіяхъ.

Дешевый прокатъ піанино

А. ВИЛЬКЕНЪ,

Вас. Островъ,
5 линия, 2.



НЕОСПОРИМО,

что «Сень Рафаэль» есть тоническое, укрѣпляющее, восстанавливающее силы, способствующее пищеваренію и превосходное на вкусъ, вино.

Требуйте только вино Компаніи вина Сень Рафаэль, Валансъ Дромъ (Франція).

Остерегайтесь поддѣлокъ.

Петербургскій театръ.

Дирекція М. Т. Строева.

(Бывш. Немецки). Пет. ст. Геслер. пер., Тел. 213—56.

СЕГОДНЯ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ:

КОРОЛЬ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., С. Юшкевича.

Дѣйствующія лица:

Давидъ Гросманъ, владѣлец мель-	ицы	г. Тарскій.
Этель, его жена		г-жа Добровольская.
Александръ, студентъ	ихъ дѣти	г. Золотаревъ.
Женя		г-жа Кондорова.
Маша		г-жа Горская.
Петя, гимназистъ		г. Мальшетъ.
Яковъ Розеновъ, врачъ, мужъ Жени		г. Выговскій.
Вайцъ, репетиторъ Пети		г. Муравьевъ.
Германъ, управл. на мельницѣ		г. Марковъ.
Горничная въ домѣ Гросманъ		г-жа Віарская.
Эршъ, портной		г. Лукинъ.
Роза, его жена		г-жа Сергѣева.
Миронъ	ихъ дѣти, рабочіе	г. Освѣтискій.
Бетя		г-жа Иридина.
Шмилъ, сапожникъ, живетъ у Эрша		г. Гопенко.
Маня, сестра госпожи Гросманъ		г-жа Ясновокая.
Абрамъ, ея мужъ		г. Гратскій.
Чарна, сосѣдка Эрша, старуха		г-жа Лаврова.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ.

2-ой режиссеръ М. А. Суенниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Король. Королемъ мнитъ себя кулакъ - мукомоль-еврей Гросманъ. Онъ, бывшій рабочій, постигъ все могущество денегъ и хорошо знаетъ, что съ капиталомъ борьба немислима; слѣдовательно, ему несчего бояться ни бунтовъ, ни забастовокъ, ни угрозъ. Онъ даже не борется съ недовольными рабочими, а издѣвается надъ ними. Если его что возмущаетъ, такъ это то, что и рабочіе-евреи, вмѣстѣ съ русскими, «смѣютъ разсуждать». И «король» особенно третируетъ своихъ единоверцевъ. У Гросмана немало единомышленниковъ даже среди имъ же угнетаемыхъ. Такъ, напр., его воззрѣнія разделяетъ бѣдный портной Эршъ, его товарищи дѣтства, жена и сынъ, рабочій Эрша, старики рабочіе и др. Въ семьѣ своей «силѣ» Гросмана сочувствуютъ его жена, дочь, сынъ гимназистъ, и зять докторъ,—типичные представители худшей части буржуазіи. Противъ него изъ родныхъ—одинъ сынъ его, студентъ Александръ, раздѣляющій взгляды молодыхъ рабочихъ. На его сторонѣ, кромѣ недовольныхъ рабочихъ, дѣти Эрша. Жестокость Гросмана доходитъ до того, что сестра жены его, Маня, нищая и голодная, не получаетъ въ его домѣ никакой помощи. Происходитъ глухая борьба между рабочими и хозяиномъ, съ одной стороны, и отцами и дѣтьми, съ другой. Параллельно съ этимъ разыгрывается нѣсколько мелкнхъ, но характерныхъ трагикомедій: дочь Гросмана, Женя, которая замужемъ за докторомъ, практичнымъ и ничтожнымъ Розеновымъ, въ минуты просвѣтленія, а, можетъ быть, изъ мѣщанскаго жеманства, уходитъ отъ мужа, но послѣ неудачнаго покушенія на самоубійство раскаявается и возвращается къ нему. Вторая дочь Гросмана, Маша, пустая мечтательница, въ свою очередь, сначала рѣшается уѣхать отъ родителей съ домашнимъ учителемъ Вайцомъ, но, конечно, остается. Борьба подданныхъ съ «королемъ» кончается поджогомъ рабочими мельницы въ тотъ моментъ, когда Гросманъ собирается закрыть мельницу и уѣхать на время за границу. Встревоженные признаками голода отъ предстоящей безработицы старики-рабочіе являются къ Гросману просить прошенія и пощады.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

оперный спектакль.

съ участіемъ бывш. арт. Имп. т. Л. М. СИБИРЬКОВА,
представлено будетъ:

Русланъ и Людмила

Опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Свѣтозаръ, великій князь кievскій	г. Куренбинъ.
Людмила, дочь его	г-жа Ванъ-Бринъ.
Русланъ, кievскій витязь, нареченный женихъ Людмилы	г. Сибиряковъ.
Ратмиръ, князь хазарскій	г-жа Савельева.
Баянъ	г. Исаченко.
Фарлафъ, рыцаръ варяжскій	г. Головинъ.
Горислава, плѣнница Ратмира	г-жа Бирина.
Финнъ, добрый волшебникъ	г. Виттингъ.
Наина, злая волшебница	г-жа Максименко.
Черноморъ, злой волшебникъ, карло	г. *.*.
Витязи, бояре и боярыни, отроки, гридни, дружина, дѣвы волшебнаго замка, арапы, карлы, рабы Черномора и нимфы.	

Капельмейстеръ В. І. Зеленый

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русланъ и Людмила.—Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозаръ обѣщаетъ свою дочь тому въ супруги, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратлифъ и Фарлафъ. Пещера.—Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ называетъ похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная мѣстность.—Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой Наиной. Наина успокаиваетъ его, обѣщаетъ ему доставить Людмилу, советуетъ идти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ.—Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечъ, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова, отшатнувшись, обнаруживаетъ волшебный мечъ которымъ Русланъ и вооружается. Волшебный замокъ Наины.—Дѣвы волшебнаго замка своими плясками повергаютъ Ратмира въ оцѣпененіе. Входитъ Русланъ. Очарованный красотой Гориславы онъ начинаетъ забывать Людмилу. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ лѣсъ, Ратмиръ рѣшается Гориславой, и всѣ вчетверомъ готовятся на новые поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора.—Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Русланъ выплываетъ въ бороду Черномора, и оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ изъ боя побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увести Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ. Лагерь.—Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить; Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.—Гридни.—Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тѣшито стараются разбудить кievляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаетъ новую надежду: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу волшебнымъ перстнемъ. Общій восторгъ.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

КОЛОМБИНА

Современная арлекинада въ 1 д. Э. Корна, перев. Манасевича.

Дѣйствующія лица:

Паяцъ г. Нерадовскій.
Коломбина, его жена г-жа Руничъ-Давыдова.
Баронъ Арлекинъ г. Шумскій.
Горничная г-жа Граменицкая.

II

КОГДА РЫЦАРИ БЫЛИ ХРАБРЫ

Комедія въ 3 д. Чарльса Марло, переводъ съ англійской рукописи бар. Е. Била.

Дѣйствующія лица:

Лордъ Гай де-Виръ, владѣлецъ замка. г. Глаголинъ.
Витель, его лакей. г. Мячинъ.
Баркеръ, его буфетчикъ. г. Зубовъ.
Чарльсъ Виддикомбъ, помѣщикъ г. Василенко.
Сэръ Брайенъ Беллимонтъ, ирландскій баронъ г. Бастуновъ.
Мистеръ Айсаксъ Айсаксонъ, лондонскій финансистъ. г. Хворостовъ.
Питеръ Потлеберри, пасторъ домовоі церкви въ замкѣ Бичвудъ г. Чубинскій.
Миссисъ Вельдегревъ, тетка лорда Гай Св.-Барышева.
Ровина Эгингтонъ. г-жа Парчинская.
Миллисентъ г-жа Валерская.
Марджори г-жа Львинцева.
Кэтъ Потлеберри, дочь пастора г-жа Козырева.
Миссъ Айсаксонъ, дочь финансиста . г-жа Канчелова.
Алисъ Баркеръ, горничная въ замкѣ. г-жа Гринева.
Герольдъ. г. Поморцевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Когда рыцари были храбры. Дѣйствіе комедіи происходитъ въ наше время. Лордъ Гай де-Виръ принимаетъ гостей въ своемъ замкѣ. Его рыцарскій родъ насчитываетъ много поколѣній доблестныхъ предковъ, но онъ съ пренебреженіемъ относится къ этому, какъ истое дитя своего вѣка. Между тѣмъ онъ обрученъ съ Ровиной Эгингтонъ, совершенной его противоположностью по взглядамъ, гордящейся своими предками, все время напоминающей ему, что ихъ предки жили и дѣйствовали въ то время, «когда рыцари были храбры», указывающей ему на его недостойное поведение. Среди приглашенныхъ находятся: лондонскій финансистъ Айсаксъ Айсаксонъ со своей дочерью, мечтающій выдать ее за лорда де-Вира, давая за ней въ приданое болѣе полуцмилліона; лордъ Беллимонтъ, человѣкъ небогатый и плутоватый; пасторъ Потлеберри, помѣщикъ Виддикомбъ. Айсаксонъ посвящаетъ въ свои планы пастора, а также совѣтуетъ Беллимонту поухаживать за Ровиной, попытаться задѣть ея слабую струнку—славное рыцарство добрыхъ старыхъ временъ, а также сдѣлать пожертвованіе на обновленіе церкви, предлагая ему для этого довольно крупную сумму. Это ему удается: де-Виръ флиртуетъ съ миссъ Айсаксонъ, а Беллимонтъ съ Ровиной. Вечеръ

Ресторанъ „ВѢНА“

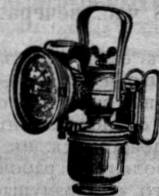
(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.



Съ разсрочкой платежа.



ФОНАРИ

АЦЕТИЛЕНОВЫЕ:

Велосип. отъ 3.50

Моторные „ 9.—

Ручные „ 3.50

Карманныя „ 4.50

МАСЛЯНЫЕ:

Велосип. отъ 2.20

Ручные „ —50

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ КАРМАНЫ. „ —60

Электрич. ночныя лампы „ 3.75

Электрич. закуриватели „ 4.—

Различные спиртовые

закуриватели отъ —35.

ТРЕБУЙТЕ БЕЗПЛАТНО ИЛЛЮСТРИР.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

ЛИРЬ и РОССБАУМЪ.

СПБ. Складъ: Гороховая, 48.

Отдѣл: Литейный пр., 40.

заканчивается игрой въ карты, гдѣ между прочимъ Беллимонтъ былъ пойманъ въ плутовствѣ; гости разбѣгаются. Де-Виръ, чувствуя себя простуженнымъ, выпиваетъ порядочную дозу виски и засыпаетъ. Второе дѣйствіе посвящено новизнѣ де-Вира. Мы переносимся въ эпоху Ричарда Львиное Сердце. Де-Виръ неслыханно удивленъ происшедшей переменной декораций; ему какъ-то неловко среди новой обстановки, безъ виски, безъ папиросъ. Ровина, между тѣмъ, стала настоятельницей монахинь, Потлеберри превратился въ монаха, Виддикомбъ обратился въ шута, Айсаксонъ и его дочь, какъ евреи, преслѣдуются монахами и народомъ; Беллимонтъ въ доспѣхахъ осаждастъ замокъ и покишаетъ Ровину, самъ же де-Виръ становится на защиту стараго еврея и его дочери, одѣваетъ доспѣхи, сражается и побѣждаетъ Беллимонта. Третье дѣйствіе переноситъ насъ снова въ замокъ де-Вира. Знаменательный сонъ произвелъ на послѣдняго такое впечатлѣніе, что онъ рѣшается повторить его на яву. Комедія кончается тѣмъ, что Ровина познала на дѣлѣ истинную доблесть де-Вира, снова побѣждающаго Беллимонта, замыселъ же Айсаксона раскрывается.

Театръ „Пассажъ“.

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.
Дирекція С. Н. Новикова.
Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

КОРОЛЬ

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Ярно, пер. М. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Король Иосифъ II г. Вавичъ.
Графъ Коланицкій г. Костинъ.
Графъ фонъ-Леобенъ, оберъ-гофм. т. Тумашевъ.
Фонъ Рейтеръ г. Эспе.
Баронесса Агата фонъ-Оттегравенъ г-жа Щетинина.
Капитанъ Штернфельдъ г. Калитинъ.
Графиня Жозефина, его сестра г-жа Лучезарская.
Францъ Фельдесси, управляющій имѣніемъ Штернфельда, венгерець г. Августовъ.
Гансъ Ланге, лѣсничій г. Громовскій.
Христель, дочь его г-жа Тамара.
Вальперъ, портной г. Монаховъ.
Минка, цыганка г-жа Бауэръ.

Балетъ И. А. Чистякова.

Гл. капелм. Г. И. Зельцеръ. Режис. М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. веч.

Король. У королевскаго лѣсничаго Ланге есть красавица дочь Христель, веселая, непосредственная и энергичная натура, за ней не прочь поухаживать даже графъ Штернфельдъ, владѣтель смежныхъ помѣстій, а также и его управляющій венгерець Фельдесси. Кромѣ того за ней ухаживаетъ придворный портной Вальперъ, выдающій себя лѣсничему и его дочери за высокопоставленнаго придворнаго, друга короля. Самъ король, подъ видомъ простого охотника, случайно знакомится съ Христелью: она его поймала во время охоты и, исполняя обязанность отца, потребовала съ него штрафа за недозволенную въ королевскихъ лѣсахъ охоту. Тотъ, не имѣя при себѣ денегъ, отдаетъ ей въ залогъ часы. При этомъ случаѣ Христель высказала незнакомцу свое откровенное мнѣніе о королѣ. Фельдесси дѣлаетъ предложеніе Христель стать его женой—это подслушалъ графъ и изъ ревности отказываетъ своему управляющему отъ мѣста, а подвыпившій Вальперъ открываетъ, что Фельдесси—дезертиръ. Его арестовываютъ. Христель, ненавидѣвшая вообще венгерцевъ, а также и Фельдесси, узнавъ, что онъ принужденъ былъ бѣжать изъ полка за то, что, защищая честь сестры, ударилъ своего лейтенанта, проникается къ нему жалостью и рѣшается ѣхать къ королю просить о помилованіи его. Помочь въ этомъ и представить ее королю долженъ Вальперъ. При дворѣ распространилась сплетня, что король на охотѣ влюбился въ дочь лѣсничаго и она будетъ его фавориткой. Пришедшую во дворецъ Христель случайно встрѣчаетъ генералъ фонъ-Лообенъ и, видя въ ней восходящее свѣтило, обучаетъ ее манерамъ и этикету, а также ведетъ одѣть ее въ придворный костюмъ для представленія королю. Каковъ же ея ужасъ, когда въ королѣ она узнаетъ таинственнаго охотника, произведшаго на нее такое неотразимое впечатлѣніе во время первой встрѣчи. Она откровенно все рассказываетъ ему и выпрашиваетъ прощеніе Фельдесси. Тотъ является на балъ, но узнавъ, что Христель будто бы фаворитка короля—отвергаетъ ее. Очарованная королемъ Христель не обращаетъ на это вниманія и только послѣ объясненія съ королемъ рѣшается выйти замужъ за раскаявшагося въ своемъ заблужденіи Фельдесси.

Театръ Зимній Бурбъ

Дирекція П. В. Тумпакова.
Адмиралт. набережная, 4. Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ

Оперетта-мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Морошкинъ, директоръ банка г. Звягинцевъ.
Натали, его жена г-жа Шувалова.
Анна, его сестра, вдова г-жа Варламова.
Баронъ фонъ-Килька г. Полонскій.
Софи, его жена г-жа Гвоздецкая.
Нюра, ученица г-жа Рахманова.
Коко, ученикъ г. Дальскій.
Борисъ г. Михайловъ.
Михаилъ, его пріятель г. Драгошъ.
Лакей г. Мартыненко.
Гимназистъ г. Юрьевскій.

Студенты, военные, чиновники, дамы и проч.

Гл. кап. В. І. Шпаценъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали—жена директора банка Морошкина, молодая женщина, жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣсняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красавицей женой Софи, скучающей однообразіемъ, свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ—баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятія баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, «разыгравшихся страстей» баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фиаско, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадёжно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшается отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса—Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остальные неудовлетворенными лишь вдова Анна, да двоеуже инвалиды, муженька...

Екатерининскій театръ

Н. Г. Сьверскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ

спектакль нѣмецкой драматической труппы, подъ
дирекціей Эдмунда Шпиллернъ.

представлено будетъ

Die Stützen der Gesellschaft

Schauspiel in 4 Akten von Henrick Ibsen. In
Scene gesetzt von Spielleiter Leo Connard.

PERSONEN:

Consul Bernick	Herr Connard.
Betty, seine Frau	Frl. Diehl-Förster.
Olaf, leider Sohn, 13 Jahre alt	Frl. Lentz.
Fräulein Bernick, Schwester des Consuls	Frl. Sartoff.
Iohann Tönnesen, Frau Bernicks jüngerer Bruder	Herr Mayring.
Fräulein Hessel, ihre ältere Halb- schwester	Frl. Connard-Ebert.
Hilmar Tönnesen	Hr. Fischer-Achten.
Hilfsprediger Rohrland	Herr Huppel.
Kaufmann Rummel	Herr Callenbach.
Frau Rummel	Frl. Hehal.
Fräulein Rummel	Frl. Reeden.
Kaufmann Wiegeland	Herr Zaglauer.
Kaufmann Alstedt	Herr Beck.
Dina Dorff	Frl. Ridon.
Prokurist Krapp	Herr Streng.
Schiffsbauer Auler	Herr Schneider.
Frau Doktor Lingen	Frl. Hansen.
Frau Postmeister Holt	Frl. Burkhart.
Fräulein Holt	Frl. Jürgens.

Bürger der Stadt, fremde Seeleute u. s. w.

Die Handlung spielt im Hause des Consuls Bernick.
in einer kleineren norwegischen Küstenstadt.

Anfang 1/29 Uhr abends.

ПОЛУЧЕНЫ ИЗЪ ПАРИЖА
роскошно отдѣланные

КОРСЕТЫ

изъ полушелков, трикотажн.
ткани.Огромный выборъ всевоз-
можныхъБюстгалтеровъ, набрюшниковъ,
повязокъ для дамъ и т. д.
Магазинъ МАРКУСА ЗАКСА
Литейный, 45, противъ
Бассейной. Телеф. 238—40.

«Вermuth» очень любимъ въ Италіи и Франціи. Въ составъ его входятъ хорошее ста-
рое мускатное вино и соки разныхъ аромати-
ческихъ и тоническихъ Альпійскихъ травъ, въ
особенности, «Quina Calisaya».

«Вermuth» употребляется для возбужденія
аппетита, а во время жары съ минеральными
водами, какъ освежающее средство («Вermuth-
коблеръ»).

Передъ всѣми водками и настойками «Вер-
мутъ» имѣетъ всѣ преимущества. Онъ не раздра-
жаетъ желудка. Благодаря незначительному ко-
личеству алкоголя — горечь его пріятна.

«Вermuth» незамѣнимъ передъ закуской для
возбужденія аппетита и послѣ ѣды — для пище-
варенія.

Приобрѣтая «Вermuth» для дома или зака-
зывая его въ ресторанѣ требуйте «Вermuth»
фирмы Я. А. Фохтсъ за № 8813.

Туринскій,, ВЕРМУТЪ“ № 8813.

Только 1 руб. за бутылку.

Продается у Я. А. Фохтсъ, Невскій, 86 и во всѣхъ
вино-торговляхъ

КЪ СЕЗОНУ!!!

КОЛОССАЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ

ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ВИНОКЛЕЙ

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ аромат. стек-
лами — до 200 руб.Художественно исполненныя оправы зна-
менит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ. Невскій, 6.

НАБРЮШНИКИ

предохраняющіе желудокъ отъ простуды
фланелевые отъ 90 коп. Егерскіе отъ 1 р.
75 коп., вязанные отъ 1 р. 50 коп. и сосно-
вые отъ 2 р. 50 коп.

Ю. ГОТЛИБЪ, Тел. 49—36.

Владимирскій просп., д. № 2, уг. Невского.

Халаты докторскіе заготовлены.

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. v-й сезонъ Телефонъ 68—36.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.
Веселый жанръ: фарсъ, обзоръ, комедія, водевиль и пр.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

I

Горничная съ французскимъ языкомъ

Фарсъ въ 1 д., пер. Р. Чинарова и В. Бинштока.

Дѣйствующія лица:

Семенъ Агиповичъ Кикинъ г. Николаевъ.
Зинаида Павловна, его жена г-жа Яковлева.
Катонъ (Катя), ихъ дочь г-нъ Зичи.
Павелъ Птицынъ г. Улихъ.
Жанна, французенка г-жа Топорская.

II

Пріютъ любви

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., перев. съ франц. Л. Л. Пальм-скаго и И. Г. Старова.

Дѣйствующія лица:

Балосье г. Бахметевъ.
Туртелэнъ г. Гаринъ.
Густавъ г. Смоляковъ.
Шовиноль г. Разсудовъ.
Брикуръ г. Николаевъ.
Джонъ г. Улихъ.
Леонаръ г. Стрепетовъ.
Дибуга г. Ольшанскій.
Бланшъ г-жа Мосолова.
Г-жа Серафэнъ г-жа Яковлева.
Эва г-жа Арабельская.
Сюзанна г-жа Орленева.
Г-жа Шовиноль г-жа Топорская.
Жюли г-жа Евдокимова.
Альфонсина г-жа Баллз.
Горничная г-жа Лин.-Грейнь.
Носильщикъ г. Бѣловъ.

Дѣйствіе—въ Парижѣ.

Отв. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Пріютъ любви. Архитекторъ Балосье даетъ своей содержанкѣ Эвѣ 500 франковъ въ мѣсяцъ и отказываетъ поэтому женѣ своей Бланшъ въ необходимомъ. Эва (знающая Балосье подъ фамиліей Антонена), пансіонская подруга Бланшъ, совѣтуетъ ей послѣдовать ея примѣру и добывать средства на сторону. Она приводитъ ее для этого въ брачное агентство госпожи Серафэнъ, гдѣ заключаются больше браки съ лѣвой руки и на время. Туда же приводитъ и Балосье провинціального нотаріуса Туртелэна, друга своего, никогда не знаваго еще женской ласки и желающаго жениться. До женитбы нотаріусу нужно наставить на путь истины, нужна ему мимолетная связь, и госпожа Серафэнъ сводитъ обоихъ новичковъ, т. е. Бланшъ и Туртелэна въ своей гостиницѣ въ Фонтэнбло. Тамъ же Эвѣ назначено свиданіе съ ловеласомъ комиссаромъ. Туда же директриса агентства направляетъ и рѣдкую парочку Густава и Сюзанну, сочетавшуюся при ея посредствѣ законнымъ бракомъ. Всѣ эти парочки, равно какъ и Балосье, и жена комиссара, ревниво слѣдящая за мужемъ, сталкиваются въ одной комнатѣ гостиницы или, вѣрнѣе, въ одной кровати. Архитекторъ увидалъ тутъ и жену свою, и любовницу, но потомъ его убѣдили, что ему это спяну показалось и что въ дѣйствительности тамъ была жена консьержа Альфонсина. Онъ простилъ Эву, а Бланшъ, понятно, будетъ любовницей невиннаго нотаріуса.

— АКВАРИУМЪ —

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Намба, японскіе акробаты.
M-lle Dewerghy.
La belle Ирена и Гейгеръ, виртуозки на цимбалѣ.
Каппа, чревовѣщатель.
M-lle Luise Lynes.
Люси Флорансъ.
M-lle Кариберъ.
Сестры Андраши.
Les 4 Креоль белль.
Эльвира Юнгманъ, женщина-жонглеръ.
Сестры Монте.
Стефи Марло.
Miss Перла Гобсонъ.
Les Danrit Marc.
Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.
Одео, механическая свищь.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Габріэль Агнесъ.
Граменья, неаполитанская труппа.
Труппа Меркель, партерные акробаты.
Тріо Бургарди, партерные акробаты.
А. В. Федорова.
M-lle Жемчужина-Аносова.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ Родэ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:
Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ,
Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауэръ.

ВЪСѢ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1 ф., а самые тяжелые 8 ф.

Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ ввидѣ грибка.

ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,
непробиваемые 3-хъ лин. военной винтовкой.

ВЪСѢ 8 ФУНТОВЪ.

Главный складъ у изобрѣтателя,

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Николаевская ул., № 69.

ПРИЕМЪ ЕЖЕДНЕВНО ОТЪ 10 до 12 ч. ДНЯ

Непроницаемость каждаго панцыря
провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

ТОЛЬКО

ТЕПЕРЬ НУЖНО ПОКУПАТЬ ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ!

ОНИ НА 100 РУБ. ДЕШЕВЛЕ, ЧѢМЪ РАНЬШЕ.

ЦѢНЫ ПОДНИМАЮТСЯ. Скоро будутъ значительно дороже прежняго.

ШАНСЫ НА ВЫИГРЫШЪ 200.000 руб. постоянно увеличиваются: 6 разъ въ годъ количество ихъ уменьшается путемъ тиражей погашенія; число же выигрышей и ихъ сумма остаются неизмѣнными до послѣдняго тиража.

!!Льготныя условія продажи съ частичнымъ погашеніемъ!!

ЗАДАТОКЪ 25—30 РУБ.

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ВЗНОСЪ 5—7 РУБ.

Сообщившимъ свой адресъ будетъ немедленно выслана бесплатно новая книга «Когда, какъ и гдѣ покупать выигрышные билеты?»

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ:

БАНКИРСКОМУ ДОМУ

„ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

отъ **1** РУБ.



Ручныя
машины

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь
поддѣлокъ

Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.

19—30

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.