

Воскресенье, 5-го октября 1908 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Открыта ежедневно отъ 11 час. утра до 12 час. ночи.

Сегодня ПЛАТА: 1 р. 10 к., съ дѣтей до 6 ч. в. 55 к.

Отдѣлы: Русскій, Австрійскій, Германскій, Французскій, Шведскій, Японскій.

ДНЕМЪ—оркестръ Л.-гв. Измайловскаго полка.

Московскій ресторанъ «МЕДВѢДЬ» открытъ до 1 ч. н.

СЕГОДНЯ, въ воскресенье, 5 октября, днемъ съ 1½ до 6 час. вечера ДѢТСКІЙ ПРАЗДНИКЪ. Вечеромъ въ 8½ час. вечера КОНЦЕРТЪ подъ управл. Г. Я. ФИСТУЛАРИ и Г. Я. ЗАСЛАВСКАГО, при участіи г. ПОЛЕВОГО (теноръ). АНОНСЪ: Завтра, въ понедѣльникъ, 6 октября, КОНЦЕРТЪ подъ управленіемъ Г. Я. ЗАСЛАВСКАГО. Подр. въ номерѣ.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ТАНЦЕВЪ

Фонтанка, 155. Телеф. 293—99.

Основана артистами Императорскихъ театровъ

Г. Г. Кякштъ и А. І. Медалинскимъ.

Художественная школа танцевъ, имѣющая въ своемъ составѣ исключительно артистовъ Императ. театровъ, даетъ возможность желающимъ воспользоваться подъ ихъ руководствомъ уроками классическихъ, характерныхъ и бальныхъ танцевъ. Мимики, пластики, постановкой любительскихъ балетныхъ спектаклей, живыхъ картинъ и т. п.

Преподаватели: О. О. Преображенская, А. Ф. Бекефи, Н. Г. Легать, Г. Г. Кякштъ, Н. Л. Гавликовскій, А. І. Медалинскій, И. Н. Кусовъ, М. К. Обуховъ и Г. П. Богдановъ. Приѣмъ ежедневно отъ 10 ч. утра.

Групповыя занятія съ дѣтьми. Запись принимается отъ 10 ч. утра.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 537

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Телеф. 19 — 56.

ЕЖЕДНЕВНО: ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ.

Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 12 час. дня до 5 час. веч., въ центральной театральной кассѣ: Морская, № 18, съ 10 час. до 5 час. дня. Телефонъ 80—08. Подр. въ номеръ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61.

(Бывшій залъ КОНОНОВА).

Телеф. 9—73.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковского.

Ежедневные спектакли: драма и комедія, подъ главн. реж. Е. КАРПОВА.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп. Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номеръ.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(Быв. Ненетти).

ДИРЕКЦІЯ

М. Т. СТРОЕВА.

Петербургская сторона, Геслеровскій переулочъ, уголъ Зелениной, противъ Ролшинской. Телеф. 213—56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: ДРАМА, КОМЕДИЯ.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ. 2-й режиссеръ М. А. Суренниковъ. Уполномоченный А. И. Патровъ.

Билеты: 1) въ кассѣ Петербургскаго театра, 2) въ Центральной театральной кассѣ (Морская, 18); 3) въ типографіи А. П. Лейферта, Большой пр., 16. Цѣны мѣстамъ отъ 35 коп. до 3 руб. 60 коп. Подр. въ ном.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ** Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Л. М. Сибирякова, І. С. Томарса, М. М. Рѣзунова. и др.

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народной трезвости.

Подробн. въ номеръ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра. Подр. въ номеръ.

DEUTSCHES THEATER

По вторникамъ, четвергамъ и субботамъ — **НѢМЕЦКІЕ СПЕКТАКЛИ** подъ дирекціей Эдмунда Шпиллернъ. Подроб. въ номеръ.

(Екатерининскій театр), Екатерин. кан., д. 90, Тел. 257—82.

Билеты на всѣ спектакли продаются въ кассѣ театра и въ центр. театр. кассѣ—Морская, 18, отъ 10 час. утра до 5 час. веч., телеф. 80—08 и 38—74.

ЗИМНИЙ ВУФФЪ

Адмиралт. набережная, 4.

Дирекція П. В. Туманова.

Телефонъ № 19—58.

Ежедневно новая оригинальная оперетта-мозаика В. П. Валентинова „Въ волнахъ страстей“ съ участіемъ Е. И. Варламовой, А. А. Гвоздецкой, М. П. Рахмановой, В. М. Шуваловой, Г. А. З. Бураковского, М. С. Дальскаго, М. К. Драгошъ, М. В. Михайлова, А. С. Полонскаго и мн. др. Нач. въ 8¼ час. веч. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Морская 18), съ 12 час. дня до 5 час. вечера Подр. въ номеръ.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Невскій, 48. Тел. № 252—76. Гл. режиссеръ А. А. БРЯНСКІЙ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО новая оперетта

Колоссальный успѣхъ „**КОРОЛЬ**“ въ 3-хъ дѣйств. муз. Ярно, пер. М. Г. Ярона.

Съ участіемъ: З. Ф. Бауэръ, Е. В. Лучезарской, Н. И. Тамары, Е. Д. Щетининой, Ю. Д. Августова, М. И. Вавича, Н. П. Громовскаго, К. С. Костина, И. И. Капитина, Н. Ф. Монахова, А. П. Гарина, С. П. Эспе.

Реж. М. И. Кригель. Капельм. Г. И. Зельцеръ.

Билеты съ 23 сентября въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Морская, 18). Подр. въ номеръ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ, 90.

Н. Г. Сѣверскаго.

Телефонъ 257—82.

По воскресеньямъ, понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ — *опереточные спектакли* подъ режиссерствомъ Н. Г. Сѣверскаго, при участіи М. А. Шарпантьевъ, А. М. Марченко, Е. Л. Легать, Н. Г. Сѣверскаго, І. Д. Рутковскаго, А. Д. Кошевскаго. Подробн. въ номеръ.

Билеты на всѣ спектакли пролаются ежедневно: I. въ кассѣ Екатерининскаго театра съ 11 ч. утра, до окончанія спектакля. II. въ Центральной кассѣ—Морская, 18, отъ 10 час. утра до 5 час. дня.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной). Уг. Прилукской и Тамбовской 10—61. Телеф. 230—31.

Начало въ 7 час. вечера. Билеты на спектакли продаются: въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74 и въ кассѣ театра

Драматическіе спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ **П. П. Гайдебурова**. Въ воскресенье, 5-го октября, пред. буд **«СМЕРТЬ ІОАННА ГРОЗНАГО»**,—А. Толстого.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго. Невскій, 56. Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской; гг. Казанскаго, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра до окончанія спектакля. Начало въ 8¼ часовъ вечера. Подробности въ номеръ.

АКВАРИУМЪ

Каменоостровскій пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ большой дивертисментъ; по субботамъ цыганскіе концерты. Подробности въ номеръ.

ЭКСПРЕСС-ТЕАТР

Невскій, 48. Зданіе Пассажа, телеф. 53—64.

Днемъ дѣти и учащіеся платятъ половину. Билеты ежедневно отъ 2¼ час. дня въ кассѣ театра.

Ежедневно вечерн. гала - представленія отъ 8¼ ч до 11¼ час. вечера. Безпрерывн. дневныя отъ 4 ч. до 7¼ ч. веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Цѣны отъ 55 к. до 3 р. 10 к. Ложи 10 р. и 7 р. 50 к.

„БИОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“

Новость!

Представленія при освѣщеніи.

Невскій, 67.

Новость!

Между прочими нумерами

ЗНАМЕНИТЫЙ ТЕНОРЪ

КАРУЗО.

Подр. въ номеръ.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО.

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

ЕЖЕДНЕВНО внѣ программы ТРИ СЕНСАЦІОННЫЯ картины: 1) *Владимиръ Николаевичъ Давыдовъ* (заслужен. артистъ Императ. театровъ) *въ своей семьѣ на дачѣ*. 2) *Пожаръ въ Петербургѣ*. 3) *Тебя продали, мою бѣдную Нинету!!!* Начало въ 8 и 10 час. веч. По праздн. съ 1 часъ дня

КОЛИЗЕЙ

У ТРОИЦКАГО МОСТА.

НОВЫЙ ГРАНДИОЗНЫЙ ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ
Опера, драма и балетъ.

Состоящіе въ вѣд. Мин.
Народнаго Просвѣщенія

СЧЕТОВОДНЫЕ КУРСЫ

И. П. Бабенко, продолжаютъ приемъ слушателей на всѣ отдѣлы и предметы ЕЖЕДНЕВНЫХЪ и ВОСКРЕСНЫХЪ курсовъ. Программы и проспекты и условія приема выдаются лично СПБ., ВЛАДИМИРСКІЙ ПР., № 7. и высылаются по почтѣ бесплатно. Справки и приемъ прошеній ежедн. въ Канцеляріи отъ 9 час. утра до 9 час. вечера.

9п—10

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Входъ
50 коп.

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 6-го Октября по 16-е Октября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн., 6 октября.	Вторникъ, 7 октября.	Среда, 8 октября.	Четвергъ, 9 октября.	Пятница, 10 октября.	Суббота, 11 октября.	Воскресенье, 12 октября.
Маринскій.	Демонъ. 3-е пр. 4 аб.	Снѣгурочка. 3-е пр. 6 аб.	Пахита. 5-е пр. абон.	Фиделіо. 3-е пр. 2 аб.	Риголетто.		Утро: Лакмэ. 3-е пр. 1 воскр. абон. Вечеромъ: Аленькій цвѣ- точекъ. 6-е пр. абонемента.
Александринскій.	У царскихъ вратъ.	Марья Ива- новна. Золотой те- лецъ.	Поздняя лю- бовь. Свѣдба.	У царскихъ вратъ.	Марья Ива- новна. Золотой те- лецъ.	Холопы.	Горячее сердце.
Михайловскій.		La femme nue. Gros cha- grin.		La femme nue. Gros cha- grin.		Samson. Les principes du capitaine Vilpot.	Samson. Les principes du capitaine Vilpot.
Коммиссаржев- ской.	У вратъ царства.	Кукольный домъ.	У вратъ царства.				
Новый театръ.	Ихъ четверо.	Бѣлая во- рона.	Ихъ четверо.	Голосъ жизни.	Ихъ четверо.	Голосъ жизни.	Ихъ четверо.
Петербургскій. (б. Неметти).	Король, Юшкевича.						
Малый.		Казенная квартира.	Гетера Лаиса	Когда рыца- ри были храбры.	Фрейлина.	Гетера Лаиса	Утр. Любовь на стражѣ Веч.: Казен. квартира.
Народный домъ русская опера и драма.	Вокругъ свѣта въ 80 дней.	Паяцы. Севильскій цирюльникъ.	Забава Пу- тятинна.	Садко.	Подъ властью луны.	Гугеноты.	Утро: Разрывъ- трава. Веч.: Русланъ и Людмила.
Пассажъ.	Король.						
Екатерининскій. вѣмецк. спект. и русск. оперетта.	Славныя дѣвочки.		Славныя дѣвочки.		Славныя дѣвочки.		
Зимній Буффъ.	Въ волнахъ страстей.						
Невскій Фарсъ.	Пріютъ любви.						
Въ Общедоступномъ театрѣ (гр. Паниной), спектакли по воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ.							
Михайловскій манежъ ежедн. концерты.		Вечеръ рус- скихъ компо- зиторомъ.	Вечеръ со- листовъ.	Вечеръ ба- летн. музыки	Вечеръ ино- странныхъ композито- ромъ.	Симфони- ческій кон- цертъ.	Популяр- ный конп.

Что дѣлать?

Вчера, въ Театральномъ клубѣ, должно было состояться совѣщаніе группы артистовъ для выработки протеста противъ печати.

Поводъ—Кіевскій инцидентъ.

Результатъ совѣщанія, форма протеста—мы еще не извѣстны.

Инициаторы протеста, какъ мы передавали, разсуждаютъ такъ:

— Кіевскій способъ борьбы съ недобросовѣстной печатью нелѣпъ,—но что намъ дѣлать? Какой способъ допустимъ? Что предлагаетъ печать для уравниванія шансовъ борьбы?

Не только кіевскіе артисты, но мы всѣ теряемъ самообладаніе при видѣ того или иного газетнаго хулигана, вторгающагося въ нашу личную жизнь, самоуправно взламывающаго двери нашихъ будуаровъ и спаленъ, кто съ цѣлью прямого шантажа, кто ради розничной продажи, ибо публика «любитъ» закулисныя сплетни. Что дѣлать? Что дѣлать?!

Дѣйствительно, положеніе артистическаго міра ужасное.

Независимо отъ кіевского инцидента.

Кіевляне просто сгупили.

Ярцевъ не бутербродный рецензентъ и не певѣжда, а дѣйствительный критикъ.

Форма его рецензій, быть можетъ, недостаточно парламентарны и деликатны, быть можетъ онъ и не правъ былъ въ оцѣнкѣ игры артистовъ. Бываетъ.

«Кіевская Мысль»—не «Петербургская Газета» и не «Петербургскій Листокъ» и ни за вѣдомой, ни скрытой гадости печатать не станутъ.

Въ позпрошломъ году г. Ярцевъ былъ однимъ изъ «новыхъ режиссеровъ» въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской.

Ему самому не мало тогда доставалось отъ печати, быть можетъ, больше, чѣмъ кіевскимъ артистамъ отъ него.

Тѣмъ не менѣе онъ не потребовалъ отъ насъ, критиковъ, чтобы мы не приходили смотрѣть его постановки.

Словомъ, кіевляне—артисты на рѣдкость неудачно выбрали и объектъ для протеста.

О формѣ и говорить нечего.

Требованіе объ удаленіи рецензента изъ зрительнаго зала—это самое нелѣпое, что можно было придумать.

Это напоминаетъ анекдотическую жену, которая торжествовала, что мужъ во время ссоры откусилъ, ей... носъ:

— У него жена безногая! Такъ ему, идола, и слѣдуетъ!.. Подѣломъ!..

Петербургскіе артисты, пользующіеся кіевскимъ случаемъ, какъ поводомъ, и поднимающіе вопросъ объ изысканіи способа борьбы съ недобросовѣстной печатью—давно выстрадали себѣ это право.

И больше, важное, нужное они сдѣлаютъ дѣло, если имъ удастся это лучше, чѣмъ кіевскимъ товарищамъ.

Въ Петербургѣ есть двѣ газеты—«Петербургская Газета» и «Петербургскій Листокъ», значеніе которыхъ вообще ничтожно, но вспомнить о нихъ сценическому дѣятелю безъ возмущенія положительно невозможно.

И я ничуть не удивлюсь, если въ одинъ печальный вечеръ, та или иная труппа, потянувъ самообладаніе, завопитъ истерически, чтобы вывели изъ театра, на примѣръ, г. Ник. Бернштейна или г. Россовскаго, а то прямо гг. Худекова и Скrobotова, печатающихъ гадости ихъ рецензентовъ и хроникеровъ, попустительствующихихъ и шантажу и сведенію личныхъ счетовъ.

Лишь на дняхъ я разсказалъ, какъ г. Худековъ приказываетъ рецензентамъ ругать все и вся.

Онъ командуетъ:

— Ругайте, вышучивайте! Похвалы не читаются!

На вопросъ, обращенный къ г. Бернштейну, за что онъ травитъ оперную труппу Народнаго дома—послѣдовалъ отвѣтъ:

— Такъ хочетъ г. Худековъ.

И когда его пристыдили—онъ сказалъ:

— Я не равняе, я долженъ писать. Дайте мнѣ другую газету.

Не думайте, что это съ моей стороны «поэтическая зольность» или предположеніе. Это—фактъ.

Разговоръ этотъ происходилъ въ моемъ присутствіи между г. Бернштейномъ и М. Ф. Кириковымъ.

При этомъ стоялъ еще одинъ господинъ, фамиліи котораго я не припомню.

Мало того: мнѣ вчера разсказали, что г. Бернштейнъ нѣсколько дней тому назадъ выразился не безъ гордости:

— Я—Думбадзе Народнаго дома!

М. С. Циммерманъ, режиссеръ оперы въ Народномъ домѣ, резонно тутъ же рѣшилъ, что Народный домъ ни въ какомъ Думбадзе, да еще въ такомъ трагически глупомъ, не нуждается—и отобралъ у г. Бернштейна редакціонный билетъ.

Не заступится ли теперь печать за г. Бернштейна, какъ она заступилась за Ярцева?

Вѣдь отобраніе редакціоннаго билета—тоже обида печати.

Или вотъ такой примѣръ:

Вчера въ «Петербургскомъ Листкѣ», застѣнкѣ г. Россовскаго, въ рецензіи о первомъ представленіи буренинской «Комедіи о княжѣ Забавѣ Путятишвѣ и бояринѣ Василиѣ Микулишнѣ» между прочимъ напечатано:

«Главную роль Василисы Микулишны совершенно обезличила бездарная, сюсюкающая, косноязычная г-жа Мерцалова, кривляющаяся, неизящно позирующая на сценѣ. Принятая въ труппу по протекціи, г-жа Мерцалова желаетъ играть, на горе театраловъ, лучшія

роли, отнимая ихъ у даровитыхъ артистокъ, любимыхъ мѣстной публикой. Въ другихъ театрахъ съ такими горе-актрисами поступаютъ иначе. Имъ платятъ жалованье, но не даютъ играть... Отчего бы эту систему не примѣнить и къ актрисѣ протекціонизма?

Вся эта замѣтка—завѣдомая, подлая ложь, а не критика.

Я видѣлъ г-жу Мерцалову на сценѣ два раза въ серьезныхъ роляхъ.

Она такъ же косноязычна, какъ вы, читающій эти строки—слѣпы.

Она и не сюсюкаетъ и не кривляется.

Напротивъ, г-жа Мерцалова безусловно спецична, что называется красивая актриса.

Когда я ее впервые увидѣлъ на сценѣ—мнѣ она показалась и очень интеллигентной.

Впослѣдствіи я узналъ, что г-жа Мерцалова—дама изъ высшего общества, училась два года у Н. Н. Арбатова, съ которымъ чуть ли и не теперь еще проходитъ всѣ поручаемыя ей роли.

Станетъ г. Арбатовъ заниматься съ «бездарной, сюсюкающей, косноязычной, кривлякой и неизящной»!

Я знаю случаи, когда г. Арбатовъ отказывался давать уроки у себя на дому за самую солидную плату и отсылалъ обращающихся къ нему въ школу.

Ко мнѣ лично, предполагая, что я «хорошъ съ Арбатовымъ», неоднократно обращались за протекціей къ нему, чтобы онъ согласился давать уроки.

А онъ отказывался за неимѣніемъ свободного времени.

Остальное содержаніе цитируемой рецензіи о г-жѣ Мерцаловой я разбирать не буду.

Но «тенденція» рецензента ясна.

Прибавить развѣ, что во всѣхъ остальныхъ газетахъ г-жу Мерцалову въ данной роли одобрили и никто изъ рецензентовъ не нашелъ ни косноязычности, ни сюсюканія.

Даже «Нов. Время», гдѣ сидитъ не безъ вліянія г. Буренинъ, авторъ пьесы, отмѣтило съ похвалой г-жу Мерцалову.

Спрашивается: что дѣлать г-жѣ Мерцаловой?

Вѣрнѣе:

Какъ отнесется печать къ ней, если она, потерявъ самообладаніе, обратится къ публикѣ, напрымѣръ, съ такой рѣчью:

— Господа, здѣсь сидитъ г. Россовскій, который пишетъ, что я косноязычна, сюсюкаю и кривляюсь. Разсудите насъ. Если онъ правъ—я брошу сцену, но если онъ лжетъ—пусть онъ броситъ писать о театрѣ.

Нужны ли еще примѣры безвыходности положенія артистовъ?

Вотъ открылся «Пассажъ». Тамъ ставятъ оперетку «Король», которая одобрена всей критикой на западѣ и у насъ.

Даже петербургскія газеты, которыя очень рѣдко пишутъ объ опереткѣ—отмѣтили отрад-

ное появленіе талантливой, чистой, идиллической оперетты «Король».

И всѣ единогласно одобрили и постановку, и исполненіе.

Но у г. Скроботова и его черныхъ театральныхъ вороновъ «свои счеты» съ г. Брянскимъ и съ г-жей Тамарой.

И «Петербургскій Листокъ» охаялъ новинку, охаялъ игру артистовъ, охаялъ постановку.

Театральная панама, которая раскроется скоро на судѣ въ моемъ процессѣ съ г. Скроботовымъ, продолжается въ «Петербургскомъ Листкѣ» по прежнему.

Впрочемъ, не о самой панамѣ хочу я сегодня распространяться.

Любопытно отношеніе къ ней остальной честной петербургской печати.

Ея «корректность» не менѣе преступна, чѣмъ вопіющее поведеніе гг. Худековыхъ и Скроботовыхъ.

О кievскомъ инцидентѣ, инцидентѣ далекомъ отъ насъ, завопила вся петербургская печать.

«Шестая держава» вооружилась съ головы до ногъ и пошла атаковать кievскій театръ.

Подхватили ли тѣ же газеты хоть одно изъ мною разоблаченныхъ «дѣлъ» бульварной петербургской печати?

Обрушатся ли газеты съ тѣмъ же усердіемъ на рецензента Бернштейна, бахвалящагося тѣмъ, что ему поручена роль «театрального Думбадзе»?

Заставятъ ли г. Россовскаго хоть извиниться передъ г-жей Мерцаловой, какъ заставили кievскихъ актеровъ извиниться передъ г. Ярцевымъ?

Что дѣлать?

И. Осиповъ.

Къ суду!

Четко раздается голосъ старшины присяжныхъ засѣдателей:

— Была ли нанесена въ г. Мценскѣ 25 мая 1903 года мѣщанкою г. Воскресенска... рана... послѣдствіемъ которой была смерть Григорьева? Да, была.

И передъ глазами небольшой кучки случайныхъ посѣтителей окружнаго суда, какъ во снѣ, во мгновеніе ока проносятся всѣ обстоятельства уже рѣшеннаго дѣла.

Ужасъ, безотчетный ужасъ охватилъ своими дѣпкими лапами невольныхъ участниковъ чужой тайны.

И всѣ они, эти случайные свидѣтели вновь пережитой жизни, еще помнятъ тѣ оскорбленія, тѣ униженія, которыя заставили нѣжное хрупкое существо призвать смерть въ суды своей жизни.

Всѣмъ страшно отъ готовящейся совершится несправедливости во имя безстрастнаго закона. Снова четкія слова рѣжутъ полумракъ залы суда — суда людей надъ людьми.

— Виновна ли мѣщанка...

Но уже никто не слушаетъ стереотипныхъ словъ вопроса.

Въ мозгъ западаютъ отдѣльныя, ничѣмъ не связанные слова:

— ... въ состояніи запальчивости и раздраженія... рану... коей была смерть?

Страшное мгновеніе—мгновеніе грани между жизнью и смертью...

— Нѣтъ, не виновна.—Правда, настоящая жизненная правда, не правда принципа, а правда трепещущей души человѣка торжествуетъ свою побѣду.

Всѣмъ сразу легко и хорошо на душѣ...

О «киевской исторіи», какъ фактъ, тоже не можетъ быть двухъ мнѣній.

Фактъ остается фактомъ и для него нѣтъ извиненія, нѣтъ оправданія.

Но всякій, кто хоть немного знакомъ съ той арміей паразитовъ печати, которая присосалась ко все выносящему русскому актерству, кто хоть разъ испыталъ на себѣ или близкихъ всю тяжесть организованнаго произвола профессиональных цѣнителей, кто хоть разъ былъ на фабрикахъ и заводахъ «мнѣнія широкой театральной публики» и видѣлъ, гдѣ и какъ оно готовится, тотъ сможетъ понять, что нѣтъ у актеровъ культурныхъ средствъ борьбы съ тѣми, кто присвоилъ себѣ право въ лучезарной сферѣ искусства изрекать безапелляціонные приговоры.

Если актеры за всю свою вѣковую много-страдальную жизнь, доведенные до крайности, въ состояніи запальчивости и раздраженія только одинъ разъ совершили святотатство. то гг. рецензенты и театральные хроникеры безъ числа оскверняли мѣсто великаго служенія.

Я не говорю здѣсь о тѣхъ немногихъ, которые, какъ яркіе маячные огни, шлютъ свой радостный, спасительный свѣтъ бѣдствующимъ на необъятномъ морѣ человѣческаго творчества.

Они и свѣтъ, и надежда!

Ради этихъ немногихъ «еще пощаженъ» родъ сей».

Потому что то многоликое, тупое, невѣжественное множество давно бы загубило родную сцену.

Актера травятъ, актера шантажируютъ, врываются въ его личную жизнь, развращаютъ его, давая возможность избавиться отъ травли путемъ взятокъ.

И когда онъ затравленный, озлобленный кидается на перваго попавшагося и, не помнящій себя отъ жгучей обиды, наноситъ оскорбленіе—подымается крикъ возмущеннаго ханжества и фарисейскіе вопли о некультурности и нетеатральности русскаго актера.

Когда у человѣка нѣтъ законныхъ способовъ защиты, онъ защищаетъ самъ себя, какъ можетъ и какъ умѣетъ.

И нашъ законъ не караетъ его за это, при условіи доведенія до свѣдѣнія ближайшихъ властей о совершившемся фактѣ.

Я страстно хочу, чтобы «киевская исторія» не заглохла и чтобы артисты требовали суда надъ собой.

И я увѣренъ, что на этомъ судѣ откроются такіе тайны рецензентскаго и репортерскаго обихода, которые не уступятъ пресловутой «аслановщинѣ».

На томъ, чтобы этотъ судъ состоялся и чтобы на немъ были выяснены всѣ обстоятельства дѣла, должны настаивать обѣ стороны.

И судъ этотъ долженъ разобрать не только столкновеніе труппы съ даннѣмъ рецензентомъ, а поставить вопросы гораздо шире, потому что только тогда можетъ выясниться, что рецензіи П. М. Ярцева были только послѣдней каплей, переполнившей чашу.

Только при такой постановкѣ дѣла и можно добыть настоящую правду.

А правда эта такова, что, если спросить всѣхъ любящихъ и знающихъ театр:

— Было ли совершено артистами театра «Соловцовъ» въ сгѣнахъ этого театра нѣчто недостойное званія артистовъ?

То на этотъ вопросъ о фактѣ они не колеблясь отвѣтятъ:

— Да, было.

Но если ихъ же спросить:—Виновны ли артисты театра «Соловцовъ», что они въ запальчивости и раздраженіи совершили нѣчто недостойное званія артистовъ?

То также не задумываясь люди, знающіе и любящіе театр, отвѣтятъ:

— Нѣтъ, не виновны.

В. Сладкопѣвцевъ.

Примѣчаніе. Настоящая статья доставлена редакціи г. Сладкопѣвцевымъ нѣсколько дней тому назадъ и за недостаткомъ мѣста не могла быть помѣщена раньше.

Михайловскій манежъ.

На „холерномъ“ концертѣ.

Вотъ вамъ образчикъ чуткости и отзывчивости петербуржцевъ.

— Просто трусы, которыхъ высѣчь надо, сказалъ бы чеховскій урядникъ.

«Холерный» концертъ прозвучалъ для нихъ, какъ «холерный баракъ», «холерный пунктъ» и т. д.

Померещились бациллы, вибрионы, летающіе вокругъ концертной эстрады.

И вечеръ, отличившійся выдающейся программой поразилъ угнетающей пустотой зала.

Играла Ранушевичъ. Блестящая вторая располдія Листа, въ ея художественномъ исполненіи могла расшевелить даже «холерно» настроенную публику. Но прелестные звуки рояля гулко раздавались во всѣхъ углахъ огромнаго манежа, но о живыя человѣческія тѣла не ударялись.

Прибавилось немного народу къ выходу г. Заславскаго «соло» съ виртуознымъ «Ziegeunerweisen» Сарасате. Артистъ пользуется прочными симпатіями. И при его игрѣ залъ немного ожилъ.

Средину второго отдѣленія оживила также Ада Мартель. Появились фракы и цилиндры.

Но среди нихъ вы тщетно стали бы искать апатичную физиономію петербуржца.

Это были знатные представители нашей французской колоніи.

И артистка вполне оправдала оказанное ей вниманіе.

У нея изящная, чисто французская манера пѣнія. Голосъ нѣсколько неровенъ въ регистрахъ (верхи значительно уже медиума), но очень пріятнаго тембра.

И квартетъ, Гольтисонъ, Ивановъ, Добровъ и Троицкій, имѣлъ успѣхъ. Спѣлся онъ очень хорошо, но вещи подобраны ужъ очень невнятные.

Подъ конецъ показалъ «настоящій» бастъ и высокій образецъ пѣнія г. Сибиряковъ и уложилъ публику «въ лоскъ» Сладкопѣвцевъ.

Музыкальные критики, мудро-философски разбирающіе причину упадка оперы, бросьте ваши трактаты и пойдите, послушайте нарочно г. Сладкопѣвцева: «последній актъ изъ любой оперы».

Если бы вчера оживъ вдругъ знаменитый Артузи, высмѣивавшій еще въ концѣ шестнадцатаго вѣка Джакомо Перри и всѣхъ поклонниковъ найденной имъ формы музыкальной драмы, онъ подошелъ бы къ маленькому Сладкопѣвцеву, обнялъ бы его и сказалъ:

— Мой другъ, ты одинъ меня понималъ! Въ маленькомъ рассказѣ, настоящемъ перлѣ твоего сатирическаго ума, ты высказалъ то, о чемъ я писалъ и говорилъ долгіе годы. Исполать тебѣ, маленький, милый, умный Сладкопѣвцевъ!

С. Генъ.

ХРОНИКА.

Въ Александринскомъ театрѣ, съ 19 октября 1908 года по 15 февраля 1909 года, по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ будетъ данъ рядъ утреннихъ спектаклей для учебныхъ заведеній: Ученическіе спектакли раздѣлены на три абонементы, въ составъ ихъ войдутъ слѣдующія пьесы: «Бригадиръ» — Фонвизина,

«Гдѣ тонко, тамъ и рвется» — Тургенева; «Вишневый садъ» — Чехова; «Горе отъ ума» — Грибоѣдова; «Женитьба» — Гоголя; «Крещенскій вечерокъ» («Двѣнадцатая ночь») — Шекспира; «Мнимый больной» — Мольера; «Ревизоръ» — Гоголя; «Свои люди — сочтемся» — Островскаго; «Эдипъ царь» — Софокла. Учебнымъ заведеніямъ, желающимъ записаться на эти абонементы, предлагается присылать свои заявленія въ Контору Императорскихъ Театровъ до 11-го октября включительно.

— 17-го октября въ Александринскомъ театрѣ пойдетъ новая пьеса В. Тихонова «Сполохи». Главныя роли исполнять — г-жа Савина и гг. Далматовъ, Давыдовъ и Яковлевъ. Ставить пьесу режиссеръ Петровскій. Слѣдующей постановкой будетъ «Мнимый больной» Мольера и «Тея» Зудермана, идущія въ одинъ вечеръ. «Мнимаго больного» ставить г. Петровскій, а «Тею» г. Долиновъ.

— По болѣзни г-жи Потоцкой вчера въ Александринскомъ театрѣ, вмѣсто назначенной пьесы «У царскихъ вратъ», шли «Плоды просвѣщенія».

— Въ дополненіе къ нашей замѣткѣ о юбилеѣ Театральнаго Общества считаемъ необходимымъ пояснить, что сообщеніе объ уходѣ А. Е. Молчанова и мотивахъ этого ухода было, вслѣдствіе неточныхъ свѣдѣній, передано не совсемъ вѣрно. Въ одномъ изъ засѣданій Совѣта Театральнаго Общества А. Е. Молчановъ поднялъ общій вопросъ о томъ, цѣлесообразно ли при данномъ положеніи вещей продолжать дѣятельность Театральнаго Общества. Вопросъ этотъ сложный, и мы къ нему еще вернемся. Пока же отмѣтимъ, что здѣсь дѣло не въ оскорбленномъ самолюбіи, а другихъ чисто общественныхъ мотивахъ.

— Въ общедоступномъ театрѣ гр. Паниной готовятся къ постановкѣ: «Антигона», Софокла; «Апостолъ Сатаны», В. Шау; «Эросъ и Психея», Жулавскаго; «Не все коту масленица», А. Н. Островскаго; «Вишневый садъ», А. П. Чехова (въ новой постановкѣ); «Гроза», А. Н. Островскаго (въ новой постановкѣ); «Вѣчная сказка», Пшибышевскаго.

Филантропическое Собраніе

Дмитровскій переулокъ, № 5,

ежедневно послѣ театровъ

Музыкально-Литературные вечера

(Артистическое Кабаре).

Хоръ Самаркандскихъ цыганъ — Орнестръ Румынь.

Ресторанъ артели татаръ «Самаркандъ». Входъ для гг. членовъ и ихъ семействъ — бесплатно.

МАРИИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ

ДНЕМЪ

3-е представленіе 2-го воскреснаго утренняго абонемента.

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3 д. и 7 карт. муз. П. И. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Германъ	г. Давыдовъ.
Графъ Томскій	г. Тартаковъ.
Князь Елецкій	г. Лосевъ.
Чекалинскій	г. Угриновичъ.
Суринъ	г. Григоровичъ.
Чаплинскій	г. Ивановъ.
Нарумовъ	г. Преображенскій
Распорядитель	г. Ивановъ.
Графиня	г-жа Славина.
Лиза	г-жа Николаева.
Полина	г-жа Марковичъ.
Гувернантка	г-жа Панина.
Горничная Маша	г-жа Дювернуа.
Командиръ	В-нь.

ИНТЕРМЕДІА

ИСКРЕННОСТЬ ПАСТУШКИ

Прилѣпа	г-жа Иванова.
Миловзоръ	г-жа Носилова.
Златогоръ	г. Марневичъ.
Гименей	в-ца **
Амуръ	в-ца **

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Пиковая дама. Томскій встрѣтается съ товарищами на гуляньи въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухъ графинѣ, въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгратъ какой то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще и третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозе и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ три безпроигрышныя карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ Лиза на Зимней канавкѣ жель Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный ухоло убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза, всю сумму, но вмѣсто туза открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженнаго неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глѣдшее на чегс съ нѣкимъ упрекомъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

ВЕЧЕРОМЪ

4-е представленіе абонемента,

ТЩЕТНАЯ ПРЕДОСТОРОЖНОСТЬ

Комич. бал. въ 3 д., соч. Доберваля, муз. Гертеля.

Дѣйствующія лица:

Марцелина, богатая откупщица	г. Чекрыгинъ 2.
Лиза, дочь ея	г-жа Трефилова.
Колѣнъ, молодой крестьянинъ	г. Легать.
Мишо, откупщикъ	г. Гердтъ.
Никѣзъ (дурачекъ)	г. Стуколкинъ.
Нотариусъ	г. Григорьевъ.
Трактирщикъ	г. Маржецкій.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Тщетная предосторожность. Лиза, дочь богатой откупщицы Марцелины, ждетъ своего возлюбленнаго Колѣна; когда же онъ является, то Лиза, боясь матери, поспѣшно удаляется въ хижину. Колѣнъ, желая во что бы то ни стало видѣть ее, остается у хижины Марцелины. Колѣнъ спрашиваетъ Лизу, не она ли потеряла ленточку, умышленно обретенную ею. Та даетъ на это утвердительный отвѣтъ. Откупщикъ Мишо сватаетъ своего сына, дурачка Никѣза, но Лиза отказывается. Марцелина соглашается, вопреки нежеланію Лизы. Колѣнъ вышучиваетъ Никѣза и, наконецъ этими шутками выводитъ послѣдняго изъ терпѣнія, Никѣзъ намѣренъ расправиться по своему со злымъ насмѣшникомъ. Разыгравшаяся гроза заставляетъ всѣхъ расходиться домамъ по

ПО ДОРОГѢ ВЪ

ТЕАТРЪ, ВОЗВРАЩАЯСЬ ИЗЪ ТЕАТРА, А ТАКЖЕ ОТПРАВЛЯЯСЬ НА

БАЛЪ.

Вы имѣете возможность сняться
въ фотографіи

А. Боровиковскаго.

Вечерніе снимки производятся при мягкомъ электрическомъ свѣтѣ, безъ вспышекъ, при помощи приборовъ новѣйшей конструкціи и ничѣмъ не отличаются отъ лучшихъ дневныхъ снимковъ.

ФОТОГРАФІА ОТКРЫТА: отъ 10 час. утра до 5 час. дня и отъ 6 час. до 10 час. вечера.

ПОСЛѢ 10 ЧАС. ВЕЧЕРА снимки производятся по предварительному извѣщенію до закрытія фотографіи, т. е. 10 час. вечера.

Телефонъ № 91—28.

Новості, 63.

Новості, 63.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

GROS CHAGRINS

Comédie en 1 acte de M-r Georges Gourteline.

PERSONNAGES:

Gabrielle M-e: Médal.
Caroline Duplessis.

II

LA FEMME NUE

Pièce en 4 actes de M-r Henry Bataille.

PERSONNAGES:

Pierre Bernier	M-r: Kemm.
Prince de Chabran	Andrieu.
Rouehard	Mauloy.
Garzin	Valbel.
Gréville	Terrier.
Rolsini	Violette.
Roussel	Mangin.
Lafargue	Frédal.
Sellier	Numes.
Tabourot	Delorme.
Arnheim	Robert.
Certin	Violette.
Chaillard	Demanne.
Verselle	Gervais.
Mercier	Bruno.
Maître Rivet	Robert.
Dumas	Lanjallay.
Le Représentant du Ministre	Léon.
Viala	Linday.
Un garçon	Perret.
Un domestique	Julien.
Un valet de chambre	Gervais.
Louise Cassagne	M-e: Roggers.
Princesse Paule de Chambre	Dolley.
Suzon Cassagne	Starck.
M-e Garzin	Alex.
M-e Certin	Davaux.
Nini	Fabréges.
Isadora Lorenz	Vernon.
Emma	Bernard.
M-elle Julie, infirmière	Badé.
M-e Moulzi	Durocher.

Начало въ 8¼ час. вечера.

La femme nue (Нагая женщина). День присужденія награды на ежегодной парижской художественной выставкѣ. Молодой художникъ Пьеръ Бернье получилъ первую награду за картину «Нагая женщина», для которой позировала ему его любовница Луиза Кассанъ. Пьеръ сразу сдѣлался знаменитостью; всѣ его поздравляютъ, картина его тутъ же куплена для Люксембургскаго музея. Чуть ли не наканунѣ онъ еще голодалъ. Въ порывѣ восторга онъ тутъ же предлагаетъ Луизѣ, дѣлившей съ нимъ нужду и горе, стать его женой. Прошло нѣсколько лѣтъ. Бернье занимаетъ уже роскошный отель, отъ заказовъ отбоя вътъ, онъ въ модѣ и любимецъ аристократіи. Онъ пишетъ, между прочимъ, портретъ съ княгини Шабранъ. Дочь банкира еврея, благодаря своимъ миліонамъ, стала женой стараго князя Шабрана, она тоже рисуеъ и у нея даже позировала тоже раньше

ТЕАТРЪ

БЮФОНЪ-***

*** АУКСЕТОФОНЪ

Новый, 67.

Новость! представленія при освѣщеніи.

ПРОГРАММА:

I

1. Какъ будутъ происходить морскія сраженія въ будущемъ.
2. «Ле перъ ла Виктуаръ», исп. г. Веберъ.
3. Дуэль поваровъ.

II

4. Трагедія въ копияхъ.
5. Французскій замокъ.

III

6. Разбитое сердце.
7. «Маюфесъ», исп. Чебатавы.

IV

8. Катящиеся кресло.
9. «Трубадуръ», исп. Карузо.
10. Вѣрное средство противъ раздоровъ.

V

11. Таможенный осмотръ.
12. На мѣстѣ преступленія.

УРОКИ ПѢНІЯ

дастъ *М. И. Веревкина* окончившая кл. пѣн. у Прянишникова и Консерваторію.
Пріемн. часы: ежеднев. (кромѣ праздн.) съ 12—2 ч. В. О.
4 лин. № 45, кв. 8. 13—30

Луиза Бернье. У Бернье—вечеръ. Случайно явилась и княгиня, оскорбляющая Луизу намеками на ея прошлое. Луиза чувствуетъ, что потеряла любовь мужа, что онъ увлеченъ княгиней, и требуетъ у нея объясненія. Та съ гордостью увѣряетъ ее, что любить только талантъ Пьера, но что между княгиней и какимъ то живописцемъ не можетъ быть ничего общаго. Луиза повѣрила, но черезъ нѣсколько минутъ застаётъ мужа въ объятіяхъ княгини. Бернье, тронутый страданіями жены, хочетъ убійтъ ее, что романъ его съ княгиней пустой капризъ, а что любить онъ только ее. Но Луиза поняла фальшь. И дѣйствительно княгиня рѣшила купить у князя свободу, т. е. разводъ, и выйти за Бернье. Торгъ съ женой привелъ къ желанному результату и князь возвращаетъ ей свободу. Луиза умоляетъ княгиню вернуть ей мужа, на колѣняхъ проситъ Пьера пойти съ ней, но ей взазмѣнъ этого предлагаютъ деньги. Она убѣгаетъ и стрѣляется. Но пуля не убила ее, она поправляется; Пьеръ бываетъ у нея, увѣряетъ, что съ княгиней все кончено и предлагаетъ вернуться къ нему. Луиза чувствуетъ однако, что это ложь, что онъ проводитъ съ любовницей всѣ ночи и что дальнѣйшая борьба ей не по силамъ. Она соглашается принять соперницу, видитъ насколько та сильнѣе ея въ сердцѣ Пьера. Она не хочетъ больше мѣшать его счастью и, покинувъ лечебницу, удаляется къ Рушару, первому своему любовнику, котораго она когда-то покинула для Бернье; она жертвуетъ собой, чтобъ дать Пьеру возможность узнать счастье съ любимой имъ женщиной.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВИШНЕВЫЙ САДЪ

Пьеса въ 4 дѣйств. соч. А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Раневская, Любовь Андреевна, помещица г-жа Мичурина.
 Аня, ея дочь г-жа Ведринская.
 Варя, ея приемная дочь г-жа Шувалова.
 Гаевъ, Леонидъ Андреевичъ, братъ Раневской г. Далматовъ.
 Лопахинъ, Ермолай Алексѣевичъ, купецъ г. Ст. Яковлевъ.
 Трофимовъ, Петръ Сергѣевичъ, студентъ г. Ходотовъ.
 Симеоновъ-Пищикъ, Борисъ Борисовичъ, помощникъ г. Варламовъ.
 Шарлотта Ивановна, гувернантка Епиходовъ, Семенъ Павтелеевичъ, конторщикъ г. Петровский.
 Дуняша, горничная г-жа Прохорова.
 Фирсъ, лакей, старикъ г. Давыдовъ.
 Яша, молодой лакей г. Усачевъ.
 Прохожий г. Гарлинъ.
 Начальникъ станціи г. Берляндтъ.
 Почтовый чиновникъ г. Пашковскій.

Режиссеръ г. Озаровскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Вишневый садъ. Въ свое родовое имѣніе прѣзжаетъ изъ Парижа Раневская съ дочерью Аней. Раневская—взбалмошная, безалаберная и слабохарактерная барынька. Послѣ смерти мужа она влюбилась въ какого-то француза, съ которымъ прожила состояніе. Родовое имѣніе находится наканунѣ продажи съ молотка за долги. Лопахинъ, купецъ, предки котораго были крѣпостными въ этомъ имѣніи и чувствующій себя своимъ въ домѣ Раневской, совѣтуетъ разбить имѣніе на участки и продать землю для постройки дачъ. Это одно, что можетъ спасти благосостояніе Раневскихъ, но тѣ въ ужасѣ приходятъ отъ мысли, что по плану Лопахина придется вырубить вѣковой вишневый садъ, который отмѣченъ «даже въ энциклопедическомъ словарѣ». Предстоящій аукціонъ—главное, что тревожитъ весь домъ. Вопросъ о спасеніи имѣнія обсуждается непрерывно вплоть до дня торговъ. Имѣніе однако идетъ съ молотка и покупается Лопахинымъ. Вѣсть объ этомъ онъ привозитъ самъ, являясь въ полупьяномъ видѣ въ домъ Раневской, гдѣ въ это время семейный вечеръ съ танцами и музыкой. Прежние владѣльцы уѣзжаютъ. Гаевъ, братъ Раневской, баринъ-рамоли, благодаря связямъ, поступаетъ въ банкъ. Раневская переѣзжаетъ въ городъ. Аня уѣзжаетъ съ Трофимовымъ, студентомъ, бывшимъ репетиторомъ ея утонувшаго брата Гриши. Они одни смотрятъ на будущее бодро: «начнемъ новую жизнь»—твердятъ они. Лопахинъ собирался жениться на Варѣ, но въ послѣдній моментъ, вмѣсто того, чтобы заявить ей объ этомъ, почему-то робѣетъ и уѣзжаетъ. Съ домомъ всѣ прощаются, какъ съ живымъ существомъ. Наконецъ, онъ опустѣлъ. Окна заколочены. Домъ мертвъ. Неожиданно откуда-то выползаетъ престарѣлый слуга Фирсъ, котораго вабыли взять съ собой, чтобы свезти въ больницу. «Человѣка забыли»—шепчетъ Фирсъ и тутъ же, въ заколоченномъ домѣ засыпаетъ.

Драматическій театръ.

В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская, 39.

Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ФРАНЧЕСКА ДА РИМИНИ

Трагедія въ 5-ти дѣйств., Габріэля д'Аннунціо, перевъ съ итальянск. В. Брюслова и В. Иванова.

Дѣйствующія лица:

Остазіо	Дѣти Гвидо Миноре да-Капеланта.	г. Феона.
Баннино		г. Мгебровъ.
Франческа		Коммиссаржевск.
Самаритана		г-жа Свободина.
Біанкофіоре	Служанки при Франческѣ	г-жа Полевая.
Альда		г-а Тизенгаузенъ.
Гарсенда		г-жа Тукалевская.
Альдиміара		г-жа Шилова.
Алонелла	Дѣти Мала-Паоло Красивыя тесты да Вер-рукіо.	г-жа Русьева.
Смарагди		г-жа Нарбекова.
Стрѣлокъ		г. Шаранъ.
Джованни Хромой		г. Бравичъ.
Малатестино Кривой	Жонглеръ	г. Желябужскій.
Купецъ		г. Неволинъ.
Врачъ		г. Лебединскій.
Жонглеръ		г. Гишманъ.
Астрологъ	г. Беций.	г. Зоновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Франческа да Римини. Дрожью счастья затрепетала Франческа, когда увидала Паоло Малатеста. Вотъ какой онъ, ея женихъ, этотъ стройный красавецъ! И безъ раздумья, безъ колебаній сорвала розу съ куста на старинномъ саркофагѣ и подала Паоло. Не подозреваетъ Франческа, что не Паоло—ея женихъ. Онъ—только посолъ своего брата, хромого и дикаго Джанчотто. И присланъ съ тайной цѣлью. Знаетъ Остазіо, братъ Франчески, что никакая сила не заставитъ сестру стать женой Джанчотто. А онъ, храбрый воинъ, счастливый военачальникъ, неукротимый врагъ гиббеллиновъ, необходимъ Остазіо, необходимъ своей надежной помощью. И Остазіо рѣшилъ обмануть сестру,—пусть думаетъ, что ей предназначенъ Паоло. Потомъ, когда откроется хитрость, все будетъ кончено. Планъ Остазіо удался. Франческа—принадлежитъ Джанчотто. Она покорна, послушна. Но то мгновеніе, когда взоръ ея слѣдился съ огненнымъ взглядомъ Паоло, оно живетъ въ памяти Франчески. И потому, что тогда—проснулася любовь. Она далеко, въ глубинѣ сердца Франчески. Ни однимъ движеніемъ, ни однимъ намекомъ не выдаетъ Франческа тайны. Но когда появился Паоло, она не въ силахъ сдерживать порывовъ чувства. И опять встала преграда,—Паоло отосланъ во Флоренцію; онъ туда выбранъ вождемъ. Долго тянулася разлука. Но Франческа ждетъ,—она вѣритъ,—Паоло вернется. Вѣра не обманула. Паоло не могъ заглушить влеченія страсти и оставилъ Флоренцію, и снова около Франчески. Теперь—ничто не могло остановить признаній. Но счастье длилось не долго. Младшій братъ Джанчотто, Малатестино, тоже вспыхнулъ страстью къ Франческѣ и, отвергнутый, рѣшилъ отомстить. Онъ открываетъ Джанчотто, кто воръ его счастья. Притворный отъѣздъ Джанчотто. Свиданіе не чужихъ опасностей Франчески и Паоло. Страстные объятыя, поцѣлуи, слова любви. И вдругъ, неистовый стукъ въ двери,—возвратился пылающій яростью мужъ. И беззащитный Паоло—подъ взметнувшимся мечомъ брата. Но ударъ принялъ не Паоло,—его закрыла собой Франческа. И уже безъ дыханья, склоняется въ объятія возлюбленнаго. Новый ударъ,—и Паоло, сжимая Франческу, прильнувшій послѣднимъ безумнымъ поцѣлуемъ, падаетъ къ ногамъ Джанчотто.



МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

Международная Художественно-Промышленная ВЫСТАВКА.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

Большого симфонического оркестра (60 артистовъ) подъ упр. *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*.

СЕГОДНЯ днемъ въ 1½ часа

ДѢТСКІЙ ПРАЗДНИКЪ.

ПРОГРАММА:

- 1) Шествіе дѣтей съ національными флагами.
- 2) Дивертисментъ при участіи дѣтской труппы *И. А. Чистякова*.
- 3) Игры на призы.
- 4) Демонстрированіе снѣжковъ кинематографа.
- 5) Танцы подъ управленіемъ Артиста Императорскихъ театровъ *г. Берестовскаго*.

Окончаніе въ 6 час. вечера.

ВЕЧЕРОМЪ

КОНЦЕРТЪ

подъ управленіемъ *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*, при уч. *г. Полевого* (теноръ).

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Триумфальный маршъ *Глазунова*.
2. Тоска по родинѣ *Фистулари*.
3. Фантазія изъ оп. «Евгеній Онѣгинъ» *Чайковскаго*.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. а) Серенада } *Дриго*.
- b) Pizzicato }
- c) Полонезъ }
2. а) Berceuse *Эрнефельта*.

Соло исп. на скрипкѣ *г. Скоморовскій*.

- b) «Prélude». *Эрнефельта*.
3. Арія Радамеса изъ оп. «Аида» . . *Верди*.

Исп. *г. Полевой*.

Подъ упр. *Г. Я. Фистулари*.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Уверт. «Фингалова пещера» . . . *Мендельсона*.
2. Andante cantabile *Чайковскаго*.
3. «Perpetuum mobile», музык. шутка. *Штрауса*.
4. «Царскій парадъ», маршъ *Эйленберга*.

Подъ упр. *Г. Я. Заславскаго*.

Начало въ 8½ час. вечера.

А Н О Н С Ъ: завтра въ понедѣльникъ, 6-го октября, концертъ подъ упр. *Г. Я. Заславскаго*

къ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ
ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе Театровъ“

Редакція:
Невскій, 114.

На зимній сезонъ 5 р. (по 1 мая 1909 г.).

Подп. цѣна: 1 годъ—10 руб., полгода—5 руб.,

3 мѣс.—3 руб., 1 мѣс.—1 руб.

Редакторъ-издатель *И. О. Абельсонъ*.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

изъ самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условій

Мужское, дамское и форменное платье
ТОРГОВЫЙ **Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.**
домъ

Лиговская, 43—45, противъ Николаевск. вокзала
Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется
громадный складъ матерій русскихъ и заграничн.
фабрикъ, также богатый мѣховой отдѣлъ.

Дешевый прокатъ піанино

А. ВИЛЬКЕНЪ,

Вас. Островъ,
5 линия, 2.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

БѢЛАЯ ВОРОНА

Комедія въ 5 д. Евгенія Чирикова.

Дѣйствующія лица:

Промотовъ, Петръ Трофимовичъ	г. Судьбининъ.
Григорій } его дѣти	г. Самойловъ.
Сергѣй }	г. Давыдовъ.
Липа. }	г-жа Слонимская.
Виноградова, Зоя Павловна	г-жа Юлшина.
Васильевна, экономка	г-жа Корсаки.
Абрамъ, денщикъ	г. В. Карповъ.
Груша, кухонная дѣвка	г-жа Дмитренко.
Ефремъ	г. Огинскій.
1-й } мужики	г. Зиновьевъ.
2-й }	г. Ринскій.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Бѣлая ворона. Дѣйствіе происходитъ въ полуразвалившейся усадьбѣ дворянъ Промотовыхъ, гдѣ собрались старикъ Промотовъ, его младшій сынъ Сергѣй, поручикъ, прѣбывавшій въ отпускъ, и молоденькая дочь Липочка, только что кончившая институтъ. Они ждутъ прѣзда старшаго сына Промотова Григорія, лишеннаго правъ состоянія. Дѣло въ томъ, что пятнадцатъ лѣтъ тому назадъ въ усадьбу ночью наѣхали страшные гости, произвели повалыный обыскъ и арестовали юношу Григорія. Съ тѣхъ поръ о немъ никто ничего не зналъ. Жена Промотова умерла съ горя, самъ онъ мрачно доживалъ свои дни въ усадьбѣ, разовавъ оставшихся дѣтей по учебнымъ заведеніямъ. О Григоріи какъ будто забыли; только старая няня Васильевна вздыхала о немъ, да подруга юности Григорія Зоя, уже вышедшая замужъ за мѣстнаго богача Виноградова, иногда вспоминала его. Но вотъ возвратился изъ ссылки Григорій и началась печальная комедія нашихъ дней. Какъ на бѣлую ворону, попавшую въ стаю своихъ черныхъ сородичей, на Григорія смотрѣли съ недоумѣніемъ, не понимали его и даже преслѣдовали. Особенно обострились отношенія между нимъ и его младшимъ братомъ, представителемъ совершенно другого міровоззрѣнія. Даже Зоя, въ которой воскресла ея первая любовь, и та не пошла за Григоріемъ, боясь тревожной жизни безпокойнаго человѣка. Въ концѣ концовъ Григорій, и безъ того измученный, уставшій отъ борьбы, махнулъ на всѣхъ ихъ рукой и уѣхалъ. Ему сочувствовали только забытый денщикъ Сергѣя, выкрестъ Абрамъ, да Липочка, которая прилѣпилась къ нему всѣмъ своимъ юнымъ сердцемъ и готова идти за своимъ лучшимъ братомъ на край свѣта.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефоны 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ
Артистами и Писателями.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!



Остерегайтесь поддѣлокъ.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою «В. Г. Бѣлинъ» въ Спб. Садовая, 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ $\frac{1}{2}$ бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ $\frac{1}{2}$ БУМАГИ и АКЦІИ изъ $6\frac{1}{2}$ —9% годов. и ежемѣсячн. коммисіи. Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ. ПРОДАЖА ВЫГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ.

КЪ СЕЗОНУ!!!

КОЛОССАЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ

ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ВИНОКЛЕЙ

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПб. Невскій, 6.



Предлагаетъ **Э. КИНКМАНЪ и К^о.**
СПб. Гороховая, 17 (у Красн. м.).

Петербургскій театръ.

Дирекція М. Т. Строева.

(Бывш. Немецки). Пет. ст. Геслер. пер., Тел. 213—56.

СЕГОДНЯ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ:

КОРОЛЬ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., С. Юшкевича.

Дѣйствующія лица:

Давидъ Гросманъ, владѣлец мельницъ г. Тарскій.
Этель, его жена г-жа Добровольская.
Александръ, студентъ } ихъ дѣти { г. Золотаревъ.
Женя } г-жа Кондрова.
Маша } г-жа Горская.
Петя, гимназистъ } г. Мальшеть.
Яковъ Розеновъ, врачъ, мужъ Жени } г. Выговскій.
Вайцъ, репетиторъ Пети г. Муравьевъ.
Германъ, управл. на мельницѣ г. Марковъ.
Горничная въ домѣ Гросманъ г-жа Віарская.
Эршъ, портной г. Лукинъ.
Роза, его жена г-жа Сергѣева.
Миронъ } ихъ дѣти, рабочіе { г. Освѣцискій.
Бетя } г-жа Горская.
Шмилъ, сапожникъ, живетъ у Эрша г. Голенико.
Маня, сестра госпожи Гросманъ г-жа Боеводская.
Абрамъ, ея мужъ г. Гратскій.
Чарна, сосѣдка Эрша, старуха г-жа Лаврова.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ.

2-ой режиссеръ М. А. Суенниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Король. Королемъ мнитъ себя кулакъ - мукомольевъ Гросманъ. Онъ, бывший рабочій, постигъ все могущество денегъ и хорошо знаетъ, что съ капиталомъ борьба немислима; слѣдовательно, ему нечего бояться ни бунтовъ, ни забастовокъ, ни угрозъ. Онъ даже не борется съ недовольными рабочими, а издѣвается надъ ними. Если его что возмущаетъ, такъ это то, что и рабочіе-евреи, вмѣстѣ съ русскими, «смѣютъ разсуждать». И «король» особенно третируетъ своихъ единовѣрцевъ. У Гросмана немало единомышленниковъ даже среди имъ же угнетаемыхъ. Такъ, напр., его воззрѣнія разделяетъ бѣдный портной Эршъ, его товарищъ дѣтства, жена и сынъ, рабочій Эрша, старики рабочіе и др. Въ семьѣ своей «силъ» Гросмана сочувствуютъ его жена, дочь, сынъ гимназистъ, и вѣтъ докторъ, — типичные представители худшей части буржуазіи. Противъ него изъ родныхъ — одинъ сынъ его, студентъ Александръ, разделяющій взгляды молодыхъ рабочихъ. На его сторонѣ, кромѣ недовольныхъ рабочихъ, дѣти Эрша. Жестокость Гросмана доходитъ до того, что сестра жены его, Маня, нищая и голодная, не получаетъ въ его домѣ никакой помощи. Происходитъ глухая борьба между рабочими и хозяиномъ, съ одной стороны, и отцами и дѣтьми, съ другой. Параллельно съ этимъ разыгрывается нѣсколько мелкихъ, но характерныхъ трагикомедій: дочь Гросмана, Женя, которая замужемъ за докторомъ, практичнымъ и ничтожнымъ Розеновымъ, въ минуты просвѣтленія, а, можетъ быть, изъ мѣщанскаго жеманства, уходитъ отъ мужа, но послѣ неудачнаго покушенія на самоубійство раскаивается и возвращается къ нему. Вторая дочь Гросмана, Маша, пустая мечтательница, въ свою очередь, сначала рѣшаетъ уѣхать отъ родителей съ домашнимъ учителемъ Вайцомъ, но, конечно, остается. Борьба подданныхъ съ «королемъ» кончается поджогомъ рабочими мельницы въ тотъ моментъ, когда Гросманъ собирается закрыть мельницу и уѣхать на время за границу. Встревленные призраками голода отъ предстоящей безработицы старики-рабочіе являются къ Гросману просить прошенія и лошады.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной).

Уг. Прилукской и Тамбовской 10—61. Телеф. 230—31.

Подъ главнымъ режиссерствомъ П. П. Гайдебурова.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 5-го октября,

представлено будетъ:

Драматическая трилогія гр. А. К. Толстого, часть I.

СМЕРТЬ ІОАННА ГРОЗНАГО

Дѣйствующія лица:

Царь Иванъ Васильевичъ IV г. Гайдебуровъ.
Царица Марія Ѳеодоровна г-жа Марусина.
Царевичъ Ѳеодоръ Ивановичъ г. Жаборовскій.
Царевна Ирина г-жа Толстая.
Князь Мстиславскій г. Малышевъ.
Захарьинъ-Юрьевъ г. Черновъ.
Князь Шуйскій г. Евдокимовъ.
Бѣльскій г. Чернышевъ.
Князь Сицкій г. Сазоновъ.
Татишевъ г. Аркадинъ.
Михайло Нагой г. Ромъ.
Борисъ Годуновъ г. Таировъ.
Гонимъ изъ Пскова г. Алексѣичъ.
Марья Григорьевна г-жа Валентинова.
Григорій Нагой г. Гольденбергъ.
Гарабурда г. Гольдфаденъ.
Битяговскій } дворяне { г. Зарайскій.
Кикинъ } г. Аркадинъ.
Мамка царевича Димитрія г-жа Топоркова.
1-й } волхвы { г. Сазоновъ.
2-й } г. Бряцевъ.
Эльмъ } враги { г. Ждановъ.
Якоби } г. Маршнеръ.
Шутъ г. Гольдфаденъ.

Пьеса поставлена П. П. Гайдебуровымъ.

Помощн. режиссера Н. П. Каринъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Смерть Іоанна Грознаго. Послѣ убійства собственнаго сына, Іоаннъ Грозный, подавленный угрызениями совѣсти, рѣшилъ было отказаться отъ престола и уйти въ монастырь. Іоаннъ, принявъ снова бразды правленія, отъ мысли, что онъ едва не лишился власти, свирѣпствуетъ пуще прежняго. Онъ задумываетъ даже новый бракъ, съчтомъ восьмой. Царицѣ Маріи грозитъ постриженіе. Никто не смѣетъ перечить Іоанну изъ опасенія лютой казни. Довѣріемъ царя пользуется одинъ лишь Годуновъ. Бояре: Шуйскій, Бѣльскій, Мстиславскій и другіе заговяютъ противъ Годунова заговоръ, но хитрый и умный Борисъ удачно предотвратитъ себя отъ козней бояръ. Душею, однако, Грозный царь не успокоился. Сверхъестественное злодѣйство, убійство сына, попрежнему тревожитъ его совѣсть и онъ жаждетъ раскаянія. Смуты въ странѣ, неудачи на войнѣ для него предвѣщаютъ близкую его кончину. Призванные волхвы-звѣздовѣды предсказываютъ ему, что онъ скоро умретъ. Лютесть смѣняется кѣлинопреклонной молитвой; молитву смѣняетъ злодѣйство. Отъ свенравія царя стонетъ страна, стонутъ всѣ его окружающіе. — такова сцена покаянія Іоанна передъ боярами. Но волхвы вѣрно указали день смерти царя. Онъ умираетъ въ указанный Кирилинъ день. На престолъ всуапетъ слабый и малодушный царь Ѳеодоръ Іоанновичъ, который при самомъ принятіи ширства поручаетъ править страной шурину своему Борису Годунову.

Слѣдующіе спектакли: въ воскресенье, 12-го октября, II часть трилогіи — «ЦАРЬ ѲЕДОРЪ ІОАННОВИЧЪ»; въ воскресенье, 19-го окт., III часть — «ЦАРЬ БОРИСЪ».

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

драматическій спектакль,

ДВА ПОДРОСТКА

Пьеса въ 5 д. и 7 карт., соч. Пьера де-Кур-селя, переводъ съ франц. Корша.

Дѣйствующія лица:

Графъ Жоржъ де-Керлоръ	г. Скарятинъ.
Эленъ, его жена	г-жа Райдина.
Севтъ-Ирьё	г. Красовскій.
Карменъ, его жена, сестра Керлора .	г-жа Орликая.
Робертъ Д'Альбоазъ, капитанъ . . .	г. Рязанцевъ.
Лимасъ	г. Шабельскій.
Зефирина	г-жа Бергъ.
Мюло	г. Ромашковъ.
Клодиге } подростки	г-жа Мерцъ.
Фанфанъ }	г-жа Соколовская.
Бриске, денщикъ Д'Альбоаза	г. Бойковъ.
Фадаръ	г. Назаровъ.
Докторъ Вернье	г. Ефремовъ.
Смотритель больницы	г. Ленскій.
Симплиція, сестра милосердія . . .	г-жа Миновичъ.
Мальчикъ при больницѣ	г-жа Андреева.
Церковный сторожъ	г. Макаровъ.
Жандармъ	г. Ефремовъ.
Полицейскій	г. Смирновъ.
Слуга	г. Барловъ.
Горничная	г-жа Устинова.
Маленькій Фанфанъ (Жанъ)	* * *

Носильщики, фельдшера, полицейскіе.

Начало въ 1 часть дня.

Два подростка. Богатый славный графъ Жоржъ де-Керлеръ подозрѣваетъ свою прелестную жену Эленъ въ измѣнѣ. У графской четы единственный шестилѣтній ребенокъ Фанфанъ, любимецъ матери. Графъ Жоржъ не долголюбиваетъ Фанфана, не питаетъ къ нему отцовскаго чувства. У супруговъ вѣчные раздоры, сцены ревности, слезы, семейный адъ. Наблюденіе за ребенкомъ ослабло, онъ брошенъ на попеченіе нянекъ, гувернантокъ, боннъ. Въ одинъ прекрасный день Фанфана не стало; его украли бродячіе музыканты. Тѣмъ временемъ графъ убѣдился, что его подозрѣнія относительно жены лишены основанія. Теперь только графъ понялъ, какъ онъ любилъ бы своего сына. Графъ рѣшилъ во что бы то ни стало разыскать сына. Для этого пришлось опуститься на дно Парижа, всюду разыскивая Фанфана, нерѣдко даже рискуя жизнью. Во время одной изъ опасныхъ экскурсій графъ попалъ въ руки бандитовъ, которые его ограбили. Графу удалось бѣжать при содѣйствіи одного мальчика, который помогъ ему выбраться изъ вертепа. Всѣ поиски сына оказались тщетными; графъ потерялъ всякую надежду и пріютилъ маленькаго болѣзненнаго, бѣднаго мальчика по имени Клодине, усыновилъ его и воспитывалъ, какъ своего сына. Прошло нѣсколько лѣтъ. Однажды Клодине увидаль уличныхъ пѣвцовъ и среди нихъ симпатичнаго подростка. Этотъ послѣдній до того ему понравился, что онъ пригласилъ его къ себѣ въ домъ. Подростокъ-пѣвецъ на разпросы графа разсказалъ, что онъ родился въ богатой семьѣ, былъ счастливъ, но злые люди похитили его. Въ концѣ разсказа графъ призналъ въ немъ пропавшаго сына Фанфана. Оба подростка, Фанфанъ и Клодине, счастливо зажили у графа. Однако, болѣзненный, хрупкій Клодине вскорѣ заболѣлъ и умеръ.

ВЕЧЕРОМЪ

оперный спектакль,

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ

Опера въ 4-хъ д., съ эпилогомъ муз. М. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Сусанинъ, крестьянинъ	г. Куренбинъ.
Антонида, дочь его	г-жа Демидова.
Вогданъ Сабининъ, женихъ си	г. Рѣзуновъ.
Ваня, сирота, воспитан. Сусанина .	г-жа Савельева.
Начальникъ польскаго отряда	г. Генаховъ.
Гонецъ польскій	г. Чарскій.

Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе слуги, поляки и польскіе воины, бояре, русскія войска.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

● Жизнь за царя. Д. I. Антонина, дочь Сусанина съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха, Сабинина. Послѣдній прѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Федоровича Романова. Д. II. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское помѣстьѣ боярина Романова съ цѣлью захватить юнаго царя. Д. III. Во время дѣвичника Антонины въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Цодъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣсто нахожденіе помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню предупредить царя объ опасности. Д. IV. К. I. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ сиротка Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. II. Сусанинъ умышленно завлекъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки наконецъ понимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ и ликующій народъ пріивѣтствуетъ его въѣздъ въ Кремль.



Съ разерочкой платежа.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Фонтанка, 65.

(ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА).

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ ВОЛНА

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Виктора Рышкова.

Дѣйствующія лица:

Гордынинъ, Александръ Кириловичъ . . . г. Михайловъ.
 Варвара Михайловна, его жена . . . г-жа Св.-Барышева.
 Кириллъ . . . г. Нерадовскій.
 Платонъ . . . г. Шмитгофъ.
 Нина . . . г-жа Троянова.
 Людмила . . . г-жа Мирова.
 Зоя Петровна, жена Кирилла . . . г-жа Кондратьева.
 Татьяна Кирилловна . . . г-жа Тенишева.
 Тамара Кирилловна . . . г-жа Горцева.
 Лаптевъ, Никита Демьяновичъ . . . г. Шумскій.
 Чужбинина, Екатерина Николаевна . . . г-жа Рошковская.
 Василиса . . . г-жа Михайлова.
 Дуня . . . г-жа Саладина.
 Илья . . . г. Поморцевъ.
 Поваръ . . . г. Ерофеевъ.

Дѣйствіе—въ имѣніи Гордынина, въ наше время.

Начало въ 12½ час. дня.

Волна. Въ родовитомъ домѣ Гордыниныхъ съ вѣншей стороны — все обстоитъ благополучно. Старикъ живутъ у себя, въ огромномъ доходномъ имѣніи, управляемомъ энергичной, дѣловитой Людмилой, младшей дочерью старика Гордынина. Сыновья — Кириллъ—чиновникъ «на виду», но сегодня — завтра губернаторъ... Платонъ—по дипломатической части и тоже глядитъ въ посланники. Одна только старшая дочь Гордынина, Нина, нанесла уронъ фамильной чести, уйдя изъ дому тайкомъ на сцену, но она уже какъ бы умерла для этого дома, и самое имя бѣглянки не произносится вслухъ. Однако, волны пробуждающагося вокругъ народнаго возрожденія уже доходятъ и въ этотъ безпечальный уголокъ свои всплески. Старика Гордынина раздражаетъ то непокорство духа, которое онъ скорѣе угадываетъ, чѣмъ видитъ въ окружающихъ, прежде полныхъ рабскаго страха. Его раздражаютъ всѣ симптомы демократизаціи общественного строя, и прежде всего этотъ учитель гимназіи Лаптевъ. Онъ знаетъ этого Лаптева дворовымъ мальчишкой, его отца поролъ на конюшнѣ, а сынъ теперь вхожъ въ гордынинскій домъ, и дочь его жадно прислушивается къ его рѣчамъ, чуть ли не влюблена въ него. А тутъ еще неожиданно нагрянула отверженная дочь-актриса. Пріѣхала и остается у своей сестры, несмотря на категорическое заявленіе старика, что онъ не желаетъ ее видѣть въ домѣ. Старикъ Гордынинъ созываетъ семейный совѣтъ; пріѣзжаютъ сыновья, — одинъ бездушный лицемеръ-карьеристъ, другой — пустоголовый фатъ. Случайно подслушавъ ихъ разговоръ о себѣ, какъ объ отжившемъ самодурѣ, старикъ-отецъ приходитъ въ ужасъ передъ безсердечіемъ и безчестностью тѣхъ дѣтей, успѣхами которыхъ онъ гордился. Сильное нервное потрясеніе и старикъ умираетъ. Гнѣздо дворянской безпечальной жизни рушится. Людмила рвется на волю, она хочетъ жить и работать самостоятельно, для себя, а не для безпечальныхъ карьеристовъ братьевъ. Она уходитъ съ открывшимъ ей смыслъ жизни Лаптевымъ.

ВЕЧЕРОМЪ

ДВѢНАДЦАТАЯ НОЧЬ.

Комедія въ 5 д. В. Шекспира, перев. Кронеберга.

Дѣйствующія лица:

Орсино, герцогъ Иллирійскій . . . г. Шумскій.
 Себастьянъ, молодой дворянинъ . . . Музиль-Бороздина.
 Антоніо, капитанъ корабля . . . г. Бастуновъ.
 Капитанъ корабля . . . г. Григорьевъ.
 Валентинъ { придворные герцога } г. Зотовъ.
 Куріо { г. Страновскій.
 Серъ Тоби Венчъ, дядя Оливіи . . . г. Чубинскій.
 Серъ Андрей Эгчекъ . . . г. Сладковцевъ.
 Мальволио, управитель Оливіи . . . г. Хворостовъ.
 Фабіанъ, служащій при Оливіи . . . г. Мячинъ.
 Дуракъ Оливіи . . . г. Шатовъ.
 Оливіи, богатая графиня . . . г-жа Гуріэлли.
 Виола, влюбленная въ герцога . . . Музиль-Бороздина.
 Марія, служанка Оливіи . . . г-жа Вадимова.
 Священникъ . . . г. Б.-Самаринъ.
 Придворные, матросы, коплицейскіе, музыканты и слуги.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Двѣнадцатая ночь. Это одинъ изъ тѣхъ милыхъ фарсовъ, которые разыгрывались во время Шекспира при королевскомъ дворѣ въ традиціонныя двѣнадцать рождественскихъ ночей, когда все печальное изгоняется изъ предѣловъ англійскаго дома, будетъ ли это дворецъ короля или хижина бѣдняка. Въ основу пьесы положена красивая старинная легенда о приключеніяхъ спасшихся отъ кораблекрушенія близнецовъ, сестры и брата, схожихъ, какъ двѣ капли воды. Сходство это создаетъ цѣлый рядъ интересныхъ *qui pro quo*. Помимо основной фабулы въ пьесѣ масса вставныхъ сценъ. Самая безудержная буффонада смѣняется сценами, полными вѣжной поэзіи. Канвой пьесы является любовь Виолы къ герцогу Орсино, увлеченному графиней Оливіей и не подозревавшему, что его пажъ—переодѣтая женщина. Графиня Оливія въ свою очередь влюбляется въ Виолу, не догадываясь, кто она. Появленіе спасающагося Себастьяна, брата Виолы, кладетъ конецъ возникшимъ недоразумѣніямъ. Веселый элементъ пьесы это цѣлый рядъ продолжковъ расшалившейся горничной графини Оливіи, Маріи, которая своими невинными плутнями, заодно съ серомъ Тоби и Фабіаномъ, ставитъ въ смѣшное положеніе претендента на руку графини сера Андрея Эгчека и дворцаго Мальволио.

CORSETS

C'est

AUX CORSETS GRACIEUX—MAISON FRANÇAISE

№ 23. Vosnesensky prospekt 23. №

que l'on trouve toujours le plus beau et le plus grand choix de corsets finis et sur commande.

Lavage et réparation.

Театръ „Пассажъ“.
Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.
Дирекція С. Н. Новикова.
Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:
КОРОЛЬ
Оперетта въ 3-хъ д., муз. ЯрнО, пер. М. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:
Король Иосифъ II г. Вавичъ.
Графъ Коланицкій г. Костинъ.
Графъ фонъ-Леобенъ, оберъ-гофм. . г. Гаринъ.
Фонъ Рейтеръ г. Эспе.
Баронесса Агата фонъ-Отегравенъ . г-жа Щетинина.
Капитанъ Штернфельдъ г. Калитинъ.
Графиня Жозефина, его сестра . . г-жа Лучезарская.
Францъ Фельдесси, управляющій имѣніемъ Штернфельда, венгерецъ . . г. Августовъ.
Гансъ Ланге, лѣсничій г. Громовскій.
Христель, дочь его г-жа Тамара.
Вальперъ, портной г. Монаховъ.
Минка, цыганка г-жа Бауэръ.
Балетъ И. А. Чистякова.
Гл. капелъм. Г. И. Зельцеръ. Режис. М. И. Кригель.
Начало въ 8¼ час. веч.

Король. У королевскаго лѣсничаго Ланге есть красавица дочь Христель, веселая, непосредственная и энергичная натура, за ней не прочь поухаживать даже графъ Штернфельдъ, владѣтель смежныхъ помѣстій, а также и его управляющій венгерецъ Фельдесси. Кромѣ того за ней ухаживаетъ придворный портной Вальперъ, выдающій себя лѣсничему и его дочери за высокопоставленнаго придворнаго, друга короля. Самъ король, подъ видомъ простаго охотника, случайно знакомится съ Христель: она его поймала во время охоты и, исполняя обязанность отца, потребовала съ него штрафъ за недозволенную въ королевскихъ лѣсахъ охоту. Тотъ, не имѣя при себѣ денегъ, отдастъ ей въ залогъ часы. При этомъ случившись Христель высказала незнакомцу свое откровенное мнѣніе о королѣ. Фельдесси дѣлаетъ предложеніе Христель стать его женой—это подслушалъ графъ и изъ ревности отказываетъ своему управляющему отъ мѣста, а подвыпившій Вальперъ открываетъ, что Фельдесси—дезертиръ. Его арестовываютъ. Христель, ненавидѣвшая вообще венгерцевъ, а также и Фельдесси, узнавъ, что онъ принужденъ былъ бѣжать изъ полка за то, что, защищая честь сестры, ударилъ своего лейтенанта, проникается къ нему жалостью и рѣшается ѣхать къ королю просить о помилованіи его. Помощь въ этомъ и представить ее королю долженъ Вальперъ. При дворѣ распространилась сплетня, что король на охотѣ влюбился въ дочь лѣсничаго и она будетъ его фавориткой. Пришедшую во дворецъ Христель случайно встрѣчаетъ генералъ фонъ-Лобенъ и, видя въ ней восходящее свѣтило, обучаетъ ее манерамъ и этикету, а также ведетъ одѣть ее въ придворный костюмъ для представленія королю. Каковъ же ея ужасъ, когда въ королѣ она узнаетъ таинственнаго охотника, произведшаго на нее такое неотразимое впечатлѣніе во время первой встрѣчи. Она откровенно все рассказываетъ ему и выпрашиваетъ прощеніе Фельдесси. Тотъ является на балъ, но узнавъ, что Христель будто бы фаворитка короля—отвергаетъ ее. Очарованная королемъ Христель не обращаетъ на это вниманія и только послѣ объясненія съ королемъ рѣшается выйти замужъ за раскаявшагося въ своемъ заблужденіи Фельдесси.

Театръ Зимній Буфвъ
Дирекція П. В. Тумпакова.
Адмиралт. набережная, 4. Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:
ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ
Оперетта-мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Вален-тинова.

Дѣйствующія лица:
Иванъ Морошкинъ, директоръ банка г. Звягинцевъ.
Натали, его жена. г-жа Капланъ.
Анна, его сестра, вдова г-жа Варламова.
Баронъ фонъ-Килька г. Полонскій.
Софи, его жена г-жа Гвоздецкая.
Нюра, ученица г-жа Рахманова.
Коко, ученикъ г. Дальскій.
Борисъ г. Михайловъ.
Михаилъ, его пріятель г. Драгошъ.
Лакей г. Мартыненко.
Гимназистъ г. Юрьевскій.
Студенты, военные, чиновники, дамы и проч.
Гл. кап. В. І. Шпачекъ.
Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.
Въ волнахъ страстей. Натали—жена директора банка Морошкина, молодая женщина, жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенкій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣсняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастіемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красавицей женой Софи, скучающей однообразіемъ, свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ—баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятія баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, «разыгравшихся страстей» баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фиаско, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшается отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса—Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна, да два-уже инвалиды, муженька...

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій кан., 90.

Н. Г. Сѣверскаго.

Телефонъ 257—82.

СЕГОДНЯ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ:

ДНЕМЪ

спектакль нѣмецкой драматической труппы, подъ дирекціей Эдмунда Шпиллернъ.

MINNA VON BARNHELM

Lustspiel in 5 Akten von G. E. Lessing, in Scene gesetzt vom Spielleiter Leo Connard.

PERSONEN:

Major von Tellheim, verabschiedet	Herr Huppel.
Minna von Barnhelm	Frl. Ridon.
Graf von Bruchsal, ihr Oheim	Herr Schneider.
Franziska, ihr Mädchen	Frl. Wolff.
Just, Bedienter des Majors	Herr Connard.
Paul Werner, gewesener Wachtmeister des Majors	Herr Mayring.
Der Wirth	Hr. Fischer-Achten.
Eine Dame in Trauer	Frl. Diehl-Förster.
Ein Feldjäger	Herr Miller.
Riccaut de la Marlinière	Herr Schuermann.
1 } Bedienter	Herr Zaglauer.
2 }	Herr Beck.
3 }	Herr Teufelmayr.

Die Scene ist abwechselnd in einem Saale eines Gasthofes und einem daran stossenden Zimmer.

Regie: Direktor Edmund Spillern.

Anfang um 2 Uhr Nachmittags.

«Вermuth» очень любимъ въ Италіи и Франціи. Въ составъ его входятъ хорошее старое мускатное вино и соки разныхъ ароматическихъ и тоническихъ Альпійскихъ травъ, въ особенности, «Quina Calisaya».

«Вermuth» употребляется для возбужденія аппетита, а во время жары съ минеральными водами, какъ освѣжающее средство («Вermuth-коблербъ»).

Передъ всѣми водками и настойками «Вermuth» имѣетъ всѣ преимущества. Онъ не раздражаетъ желудка. Благодаря незначительному количеству алкоголя—горечь его пріятна.

«Вermuth» незамѣнимъ передъ закуской для возбужденія аппетита и послѣ ѣды—для пищеваренія.

Приобрѣтая «Вermuth» для дома или заказывая его въ ресторанахъ требуйте «Вermuth» фирмы Я. А. Фохтсъ за № 8813.

Туринскій, ВЕРМУТЪ“ № 8813.

Только 1 руб. за бутылку.

Продается у Я. А. Фохтсъ, Невскій, 86 и во всѣхъ виноторговляхъ.

ВЕЧЕРОМЪ

опереточный спектакль подъ режиссерствомъ Н. Г. Сѣверскаго,

СЛАВНЫЯ ДѢВОЧКИ.

Оперетта въ 3 д., муз. Перпиньона, русскій текстъ М. Г. Ярона и В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Флорентинъ, профессоръ музыки	г. Кошевскій.
Наполеонъ Перье, лейтенантъ кавал.	г. Сѣверскій.
Ландюрень, его денщикъ	г. Рутновскій.
Мадамъ Мишоне, начальница пансіона	г-жа Легать.
Жермень Вертю	г-жа Марченко.
Алиса	г-жа Хмельницкая.
Сюзанна	г-жа Перовская.
1 } пансіонерки	г-жа Шошина.
2 }	г-жа Пудова.
3 }	г-жа Слозина.

Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій.

Гл. капельм. А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Славныя дѣвочки. Мадамъ Мишоне, женщина баловского возраста, жаждетъ любви, которой не могъ доставить ей мужъ. Она состоитъ начальницей женскаго пансіона. Съ нѣкоторыхъ поръ она почувствовала влеченіе къ учителю Флорентину и часто ему твердитъ о своей «вулканической страсти». Но Флорентинъ избѣгалъ этой страсти. Во время уроковъ, начальница заявила одной изъ своихъ пансіонерокъ—Жермень Вертю, о томъ, что ея дядя хочетъ выдать ее замужъ за офицера. Жермень была страшно возмущена: насильно ее хотятъ выдать за незнакомаго ей человѣка. Она же любила красавца-лейтенанта Перье. Лейтенантъ отвѣчалъ ей взаимностью. Онъ явился въ пансіонъ на свиданіе съ Жермень въ сопровожденіи своего денщика Ландюрена. Неожиданно появляется начальница; они принуждены спрятаться въ дортуаръ. Выходятъ оттуда кавалеристы, уже облаченные въ женскія платья. Начальница пансіона, принимая ихъ за новыхъ учителей, радостно ихъ привѣтствуетъ, но удивлена, что пріѣхали двѣ учительницы, тогда какъ она ждала одну. Перье выходитъ изъ этого положенія и выдаетъ денщика за свою молочную сестру. Происходитъ рядъ qui pro quo. Лейтенантъ въ женскомъ платьѣ преподаетъ пансіонеркамъ уроки гимнастики, а его денщикъ остается служить за прислугу. Профессору Флорентину понравилась смазливая молодая «молочная сестра» новой учительницы и онъ не даетъ ей покоя, добываясь ея любви. Жермень и лейтенантъ Перье въ радостныхъ надеждахъ бѣгутъ изъ пансіона. Оказывается, что дядя Жермень хотѣлъ выдать ее замужъ за лейтенанта... Перье. Понятно, что они счастливы, довольны и Жермень будетъ женой лейтенанта.

**ПЕРВАЯ НЕОБХОДИМОСТЬ
ДЛЯ КАЖДАГО — „БѢЛЬЕ“**
ПРОЧНОЕ И ЭЛЕГАНТНАГО ПОКРОЯ
**СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ
Ю. ГОТЛИБЪ.**

С.-Петербургъ, Владимірскаго пр., д. № 2 (уг. Невскаго пр.)

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. в-й сезонъ Телефонъ 68—36.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.
Веселый жанръ: фарсъ, обзорніе, комедія, водевиль и пр.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

А М Е Л И

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Жоржа Фейдо перев. съ франц. Л. Л. Пальмскаго и Л. Н. Игренова.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ Суффолькъ	г. Вадимовъ.
Плустонъ, его секретарь	г. Лукашевичъ.
Поше, бывший полицейскій сержантъ	г. Разсудовъ.
Амели, его дочь	г-жа Мосолова.
Адонисъ, его сынъ	г. Струйскій.
Этьенъ Милье	г. Кречетовъ.
Марсель Курбуа	г. Вахметовъ.
Томасъ Ванъ Путтенбаумъ, его кре- стный отецъ	г. Гаринъ.
Графиня Ирена де Трели	г-жа Арабельская.
Дюсолье, мэръ	г. Улихъ.
Богасъ, клеркъ	г. Стрепетовъ.
Мушомоль	г. Романовъ.
Мулетье	г. Агранскій.
Пальмира	г-жа Балз.
Ивонна	г-жа Мельникова.
Жоржетта	г-жа Нестерова.
Жисмонда	г-жа Багрянская.
Виржини, горничная	г-жа Линд-Грейнь.
Комиссаръ	г. Ростовцевъ.

II

Пріютъ любви

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., перев. съ франц. Л. Л. Пальм-
скаго и И. Г. Старова.

Дѣйствующія лица:

Балосье	г. Вахметевъ.
Туртеланъ	г. Гаринъ.
Густавъ	г. Смоляковъ.
Шовиноль	г. Разсудовъ.
Брикуръ	г. Николаевъ.
Джонъ	г. Улихъ.
Леонаръ	г. Стрепетовъ.
Дибуга	г. Олшанскій.
Бланшъ	г-жа Мосолова.
Г-жа Серафэнъ	г-жа Яковлева.
Эва	г-жа Арабельская.
Сюзанна	г-жа Орленева.
Г-жа Шовиноль	г-жа Линовская.
Жюли	г-жа Евдокимова.
Альфонсина	г-жа Балз.
Горничная	г-жа Лин-Грейнь.
Носильщикъ	г. Бѣловъ.

Дѣйствіе—въ Парижѣ.

Отв. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Режиссеръ А. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пріютъ любви. Архитекторъ Балосье даетъ своей содержанкѣ Эвѣ 500 франковъ въ мѣсяцъ и отказываетъ поэтому женѣ своей Бланшъ въ необходимомъ. Эва (знающая Балосье подъ фамиліей Антонина), пансіонская подруга Бланшъ, совѣтуетъ ей послѣдовать ея примѣру и добывать средства на сторонѣ. Она приводитъ ее для этого въ брачное агентство госпожи Серафэнъ, гдѣ заключаются больше браки съ лѣвой руки и на время. Туда же приво-

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Намба, японскіе акробаты.
Mlle Dewerny.
La belle Ирена и Гейгеръ, виртуозки на цимбалѣ.
Карра, чревоушатель.
Mlle Luise Lynes.
Люси Флорансъ.
Mlle Кариберъ.
Сестры Андраши.
Les 4 Креоль белль.
Эльвира Юнгманъ, женщина-жонглеръ.
Сестры Монто.
Стефи Марло.
Miss Перла Гобсонъ.
Les Danrit Marc.
Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.
Одео, механическая свинья.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Габріэль Агнесъ.
Граменья, неаполитанская труппа.
Труппа Меркель, партерные акробаты.
Тріо Бургарди, партерные акробаты.
А. В. Федорова.
Mlle Жемчужина-Аносова.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ Родз.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 час. вечера.



дитъ и Балосье провинціального нотаріуса Туртелэна, друга своего, никогда не знавшаго еще женской ласки и желающаго жениться. До женитьбы нотаріуса нужно составить на путь истины, нужна ему мимолетная связь, и госпожа Серафэнъ сводитъ обоихъ новичковъ, т. е. Бланшъ и Туртелэна въ своей гостинницѣ въ Фонтэнблосъ. Тамъ же Эвѣ назначено свиданіе съ ловеласомъ комиссаромъ. Туда же директриса агентства направляетъ и рѣдкую парочку Густава и Сюзанну, сочетавшуюся при ея посредствѣ законнымъ бракомъ. Всѣ эти парочки, равно какъ и Балосье, и жена комиссара, ревниво слѣдящая за мужемъ, сталкиваются въ одной комнатѣ гостинницы или, вѣрнѣе, въ одной кровати. Архитекторъ увидалъ тутъ и жену свою, и любовницу, но потомъ его убѣдили, что ему это спяну показалось и что въ дѣйствительности тамъ была жена консьержа Альфонсина. Онъ простилъ Эву, а Бланшъ, понятно, будетъ любовницей невиннаго нотаріуса.

ТОЛЬКО

ТЕПЕРЬ НУЖНО ПОКУПАТЬ ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ!

ОНИ НА 100 РУБ. ДЕШЕВЛЕ, ЧѢМЪ РАНЬШЕ.

ЦѢНЫ ПОДНИМАЮТСЯ. Скоро будутъ значительно дороже прежняго.

ШАНСЫ НА ВЫИГРЫШЪ 200.000 руб. постоянно увеличиваются: 6 разъ въ годъ количество ихъ уменьшается путемъ тиражей погашенія; число же выигрышей и ихъ сумма остаются неизмѣнными до послѣд-
няго тиража.

!!Льготныя условія продажи съ частичнымъ погашеніемъ!!

ЗАДАТОКЪ 25—30 РУБ.

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ВЗНОСЪ 5—7 РУБ.

Сообщившимъ свой адресъ будетъ немедленно выслана бесплатно новая книга «Когда, какъ и гдѣ по-
купать выигрышные билеты?»

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ:

БАНКИРСКОМУ ДОКУ

„ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

отъ **1** РУБ.



Ручныя
машины

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь
поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.

УНИОНЪ ВЪП. ГИЗ. ПЕТЕРБУРГЪ

20—30

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.