

Понедѣльникъ, 6-го октября 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Открыта ежедневно отъ 11 час. утра до 12 час. ночи.

Сегодня ПЛАТА: до 6-ти час. веч. } 55 к., съ дѣтей 32 к.
сз 6-ти час. веч. } 1 р. 10 к.

Отдѣлы: Русскій, Австрійскій, Германскій, Французскій, Шведскій, Японскій.

ДНЕМЪ—оркестръ Л.-гв. Измайловскаго полка.

Московскій ресторанъ «МЕДВѢДЬ» открытъ до 1 ч. н.

СЕГОДНЯ, въ понедѣльникъ, 6 октября, въ 8½ час. вечера КОНЦЕРТЪ подъ управ. Г. Я. ЗАСЛАВСКАГО.
АНОНСЪ: Завтра, во вторникъ, 7 октября, КОНЦЕРТЪ подъ управленіемъ Г. Я. ФИСТУЛАРИ и Г. Я. ЗАСЛАВСКАГО. Подр. въ номеръ.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Телеф. 19 — 56.

ЕЖЕДНЕВНО: ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ.

Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 12 час. дня до 5 час. веч., въ центральной театральной кассѣ: Морская, № 18, съ 10 час. до 5 час. дня. Телефонъ 80—08. Подр. въ номеръ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій залъ КОНОПОВА).

Мойка, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковского.

Телеф. 9—73.

Ежедневные спектакли: драма и комедія, подъ главн. реж. Е. КАРПОВА.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.
Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номеръ.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 538

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(Быв. Немецки).

ДИРЕКЦІЯ

М. Т. СТРОЕВА.

Петербургская сторона, Геслеровскій переулокъ, уголъ Зелениной, противъ Ропшинской. Телеф. 213—56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: ДРАМА, КОМЕДИЯ.

Главный режиссеръ *М. Т. Строева*. 2-й режиссеръ *М. А. Сукенниковъ*. Уполномоченный *А. И. Патровъ*.

Билеты: 1) въ кассѣ Петербургскаго театра, 2) въ Центральной театральной кассѣ (Морская, 18); 3) въ типографіи А. П. Лейферта, Большой пр., 16. Цѣны мѣстамъ отъ 35 коп. до 3 руб. 60 коп. Подр. въ ном.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ** Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ *М. Ф. КИРИКОВА* и *М. С. ЦИММЕРМАНА*. Гастроли извѣстныхъ артистовъ *Л. М. Сибирякова*, *І. С. Томарса*, *М. М. Ръзунова*, и др.По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народной трезвости.

Подробн. въ померѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра. Подр. въ номерѣ.

DEUTSCHES THEATER

По вторникамъ, четвергамъ и субботамъ — **НѢМЕЦКІЕ СПЕКТАКЛИ** подъ дирекціей Эдмунда Шпиллернъ. Подроб. въ номерѣ.

(Екатерининскій театр), Екатерин. кан., д. 90, Тел. 257—82. Билеты на всѣ спектакли продаются въ кассѣ театра и въ центр. театр. кассѣ—Морская, 18, отъ 10 час. утра до 5 час. веч., телеф. 80—08 и 38—74.

ЗИМНИЙ ВУФФЪ

Адмиралт. набережная, 4.

Дирекція *П. В. Тумпакова*.

Телефонъ № 19—58.

Ежедневно новая оригинальная оперетта-мозаика *В. П. Валентинова* „*Въ волнахъ страстей*“ съ участіемъ *Е. И. Варламовой*, *А. А. Гвоздецкой*, *М. П. Рахмановой*, *В. М. Шуваловой*, *Г. А. З. Бураковского*, *М. С. Дальскаго*, *М. К. Драгошъ*, *М. В. Михайлова*, *А. С. Полонскаго* и мн. др. Нач. въ 8½ час. веч. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Морская 18), съ 12 час. дня до 5 час. вечера! Подр. въ номерѣ.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Дирекція *С. Н. НОВИКОВА*. Невскій, 48. Тел. № 252—76. Гл. режиссеръ *А. А. БРЯНСКІЙ*.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО новая оперетта

Колоссальный успѣхъ „**КОРОЛЬ**“ въ 3-хъ дѣйств. муз. Ярно, пер. *М. Г. Ярона*.Съ участіемъ: *З. Ф. Бауэръ*, *Е. В. Лучезарской*, *Н. И. Тамары*, *Е. Д. Щетининой*, *Ө. Д. Августова*, *М. И. Вавича*, *Н. П. Громовскаго*, *К. С. Костина*, *И. И. Калитина*, *Н. Ф. Монахова*, *А. П. Гарина*, *С. П. Эспе*.
Реж. *М. И. Кригель*. Капельм. *Г. И. Зельцеръ*.

Билеты съ 23 сентября въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Морская, 18). Подр. въ номерѣ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ, 90.

Н. Г. Сѣверскаго.

Телефонъ 257—82.

По воскресеньямъ, понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ — **опереточные спектакли** подъ режиссерствомъ *Н. Г. Сѣверскаго*, при участіи *М. А. Шарпантье*, *А. М. Марченко*, *Е. Л. Легатъ*, *Н. Г. Сѣверскаго*, *І. Д. Рутковскаго*, *А. Д. Кошевскаго*. Подробн. въ номерѣ.

Билеты на всѣ спектакли пролаются ежедневно: I. въ кассѣ Екатерининскаго театра съ 11 ч. утра, до окончанія спектакля. II. въ Центральной кассѣ—Морская, 18, отъ 10 час. утра до 5 час. дня.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

подъ главнымъ режиссерствомъ *В. А. Казанскаго*.

Невскій, 56

Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ *Мосоловой*, *Арабельской*; гг. *Казанскаго*, *Вадимова*, *Смолякова*, *Разсѣдова* и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ часовъ вечера. Подробности въ номерѣ.

АКВАРИУМЪ

Каменоостровский пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ
большой дивертисментъ; по субботамъ
цыганскіе концерты. Подробности
въ номерѣ.

ЭКСПРЕСС-ТЕАТРЪ

Невскій, 48. Зданіе Пассажа, телеф. 53—64.

Днемъ дѣти и учащіеся платятъ половину. Билеты ежедневно отъ 2½ час. дня въ кассѣ театра.

Ежедневно вечерн. гала - представленія отъ 8¼ ч.
до 11¼ час. вечера. Безпрерывн. дневныя отъ 4 ч.
до 7¼ ч. веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Цѣны
отъ 55 к. до 3 р. 10 к. Ложи 10 р. и 7 р. 50 к.

„БИОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“

Невскій, 67.

Между прочими нумерами

ЗНАМЕНИТЫЙ ТЕНОРЪ
КАРУЗО.

Подр. въ номерѣ.

Новость!

Представленія при освѣщеніи.

Новость!

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО.

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА.

ЕЖЕДНЕВНО въ программы сенсационная картина *Пожаръ въ Петербургъ. Начало въ 8 и 10 ч. веч.* По праздн. съ 1 часъ дня (безпрерывно).

КОЛИЗЕЙ

У ТРОИЦКАГО МОСТА.

НОВЫЙ ГРАНДИОЗНЫЙ ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ
Опера, драма и балетъ.

XX
X ВАСИЛЕОСТРОВСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА В. Г. Пергамент. X
X Свободнаго художника X
X В. О., 6 линія, д. 17. Телефонъ № 213—57. Условія пріема выд. и высыл. бесплатно. 9ч—15 X
XX

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Морская, № 18.

Телефоны: { 80—08
38—74

ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ ПО ТЕЛЕФОНУ

съ доставкой на домъ за 15 коп.,
независимо отъ разстоянія и коли-
чества билетовъ.

ВЪ ТЕАТРАХЪ:

«Малый» — драма и комедія.
«Коммиссаржевской» — драма и комедія.
«Буффъ» — оперетта.
«Пассаажъ» — оперетта.
«Екатерининскій» — оперетта.
» » — нѣмецкій драмат. театръ.
«Новый» — драма и комедія.

«Неметти» (Петерб. стор.) — драма и комедія.
«Фонъ-Дервизъ» (Вас. ост.) — драма и комедія.
«Народный домъ гр. Паниной» — драма и ком.
«Народный домъ Имп. Николая II».
Консерваторія Гастроли Сарры Бернаръ и
Концерты графа Шереметева.
Концерты, Гастроли.

Центральная касса открыта ежедневно, не исключая праздниковъ и воскресныхъ дней,
отъ 10—5 час. дня.

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Входъ
50 коп.

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 6-го Октября по 12-е Октября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн., 6 октября.	Вторникъ, 7 октября,	Среда, 8 октября.	Четвергъ, 9 октября.	Пятница, 10 октября.	Суббота, 11 октября.	Воскресенье, 12 октября.
Маринскій.	Демонъ. 3-е пр. 4 аб.	Снѣгурочка. 3-е пр. 6 аб.	Пахита. 5-е пр. абон.	Фиделіо. 3-е пр. 2 аб.	Риголетто.		Утро: Лакмэ. 3-е пр. 1 воскр. абон. Вечеромъ: Аленькій цвѣ- точекъ. 6-е пр. абонемента.
Александринскій.	У царскихъ вратъ.	Марья Ива- новна. Золотой те- лецъ.	Поздняя лю- бовь. Свадьба.	У царскихъ вратъ.	Марья Ива- новна. Золотой те- лецъ.	Холопы.	Горячее сердце.
Михайловскій.		La femme nuе. Gros cha- grin.		La femme nuе. Gros cha- grin.		Samson. Les principes du capitaine Vilpot.	Samson. Les principes du capitaine Vilpot.
Коммиссаржев- ской.	У вратъ царства.	Кукольный домъ.	У вратъ царства.				
Новый театръ.	Ихъ четверо.	Бѣлая во- рона.	Ихъ четверо.	Голосъ жизни.	Ихъ четверо.	Голосъ жизни.	Ихъ четверо.
Петербургскій. (б. Неметти).	Король, Юшкевича.						
Малый.		Казенная квартира.	Гетера Лаиса	Когда рыца- ри были храбры.	Фрейлина.	Гетера Лаиса	Утр. Любовь на стражѣ Веч.: Казен. квартира.
Народный домъ русская опера и драма.	Вокругъ свѣта въ 80 дней.	Паяцы. Севильскій цирюльникъ.	Забава Пу- тятишна.	Садко.	Подъ властью луны.	Гугеноты.	Утро: Разрывъ- трава. Веч.: Русланъ и Людмила.
Пассажъ.	Король.						
Екатерининскій. нѣмецк. спект. и русск. оперетта.	Славныя дѣвочки.	2×2=5.	Славныя дѣвочки.		Славныя дѣвочки.		
Зимній Буффъ.	Въ волнахъ страстей.						
Невскій Фарсъ.	Пріютъ любви.						
Въ Общедоступномъ театрѣ (гр. Павиной), спектакли по воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ.							
Михайловскій манежъ ежедн. концерты.		Вечеръ рус- скихъ компо- зиторовъ.	Вечеръ со- листовъ.	Вечеръ ба- летн. музыки	Вечеръ ино- странныхъ композито- ровъ.	Симфони- ческій кон- цертъ.	Популяр- ный конц.

Не могу молчать!

Господа, откликнемся на приглашеніе М. Н. Ермоловой, Г. Н. Оедотовой, А. И. Южина, Л. В. Собинова и другихъ членовъ юбилейнаго комитета.

Десять лѣтъ исполняется, какъ впервые зачирикалъ въ Москвѣ сверчокъ Станиславскаго.

Десять лѣтъ, какъ въ загхлюю атмосферу русскаго театра ворвались свѣжія струи.

Сверчокъ былъ встрѣченъ смѣхомъ. Недоумѣніемъ. Недоброжелательствомъ.

А ему все равно.

Онъ чирикалъ, чирикалъ себѣ.

И росъ.

Выросъ въ чайку.

И вотъ наконецъ въ Синюю птицу.

Чайка не чирикала.

Она рыдала,—мистическимъ рыданьемъ.

А сейчасъ вотъ синяя птица поетъ странную синюю сказку...

Сверчокъ и синяя птица...

Какія двѣ крайности.

И чайка бѣлогрудая, мечущаяся чайка посреднѣ.

Сверчокъ—о домѣ.

Чайка—о морѣ.

А синяя птица—о сказкѣ, о царствѣ мечты...

Мы, петербуржцы, должно тоже слышали и стрекотъ сверчка, и крики чайки, и пѣсню синей птицы услышимъ.

И не потому только, что Художественный театръ къ намъ сюда на гастроли прїѣзжаетъ.

Со сверчкомъ—прїѣзжалъ.

Съ чайкой—прїѣзжалъ.

Съ птицей синей, Богъ дастъ, прїѣдетъ.

Нѣтъ, не потому.

Т. е. вѣрнѣе не только потому.

А и потому, что сверчокъ стрекоталъ не для одной Москвы и не на одну Москву.

На всю Россію.

И крики тоскующей мистической чайки на всю Россію были слышны.

И сейчасъ вотъ къ синей птицѣ прислушивается вся Россія съ болѣзненной чувствительностью.

И, если хотите, вѣтъ теперь ни одной сцены, ни одного театра во всей нашей великой и малой, бѣлой и красной, и черной Руси, гдѣ не слышались бы отголоски сверчка, чайки и...

Къ синей птицѣ ужъ прислушиваются...

Н. Шебуевъ.

* * *

Подыралася осень съ докучнымъ дождемъ,
Воюющимъ вѣтромъ, летящей листвою...
Капли, какъ слезы, текутъ за окномъ,
Небо туманной окутано мглою...

Непривѣтно, томительно, грустно въ душѣ:
Рвется мысль къ ласкамъ лѣта прощальнымъ...
Мѣрно дождь все колотитъ въ оконномъ стеклѣ
И звенитъ, словно звонъ погребальный...

Вотъ букетъ на столѣ предо мною стоитъ,
Весь обвѣянный лаской суровой...

Резедою, настурціей острой повить,
Бѣлоснѣжный левкой и махровый;

Увядая они, оживляютъ мой взоръ,
Жадно ищущій красокъ и свѣта,
А въ склоненныхъ головкахъ написанъ укоръ
И «прости» до грядущаго лѣта!..

В. П.

ХРОНИКА.

Возвратился въ Петербургъ изъ Москвы, директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковский.

— Въ Новомъ театрѣ «Ихъ четверо» трагедія глупыхъ людей въ 3 д. все больше и больше интересуетъ публику—сборы возрастаютъ. Дружное исполненіе гг. Садовской, Толшиной, Раевичъ, Діевскаго и Рудина вызываетъ дружные аплодисменты зрителей. 9-го октября здѣсь идетъ въ первый разъ «Голосъ жизни» соч. Яльмара Берстрема, пьесу ставитъ Евг. Карповъ.

— Съ 12 октября по воскресеньямъ и праздникамъ въ театрѣ Коммиссаржевской будутъ даваться по утрамъ общедоступные спектакли. Передъ спектаклями будутъ рефераты, посвященные Софоклу, Кальдерону, Пушкину, Гауптману, Андрееву, Гофмансталу и др.

— Пьеса А. Ремизова, подъ названіемъ «Объ Іудѣ, принцѣ Искаріотскомъ» принята театромъ Коммиссаржевской и поидетъ въ этомъ сезонѣ.

— Въ театрѣ «Пассажъ» съ возрастающимъ успѣхомъ ежедневно идетъ оперетка «Король». На дняхъ состоится 1-й дебютъ артистки Е. В. Зброжекъ-Пашковской и комика А. П. Гарина.

— Въ Петербургскомъ театрѣ М. Т. Строева къ настоящему времени репетируется пьеса Мольера—«Чортъ», который поидетъ на дняхъ. Вслѣдъ за этой пьесой готовится къ постановкѣ драма въ 4 д. А. И. Свирскаго—«Бѣлый ангелъ», обошедшій уже почти всѣ провинціальныя сцены, но на петербургскую еще не попавшій.

— Въ пользу Литературнаго Фонда, въ воскресенье, 12 октября, въ залѣ Тенишенскаго

училища (Моховая 33) состоится литературный вечеръ, съ участіемъ артистовъ Императорскихъ театровъ М. Г. Савиной, М. П. Домашевой, Н. К. Шаровъевой, В. П. Далматова, В. И. Петрова, Н. Н. Ходотова, артистовъ П. В. Самойлова и И. И. Судьбинина и литераторовъ Н. О. Анненскаго, С. К. Баранцевича, О. О. Батюшкова, О. А. Венгерова, Н. И. Карѣева, А. И. Куприна, М. А. Михайлова, З. В. Холмской, В. В. Чехова, Е. Н. Чирикова, О. Н. Чюминой.

— 14-го октября на художественно-промышленной выставкѣ въ Михайловскомъ манежѣ состоится послѣдній Симфоническій концертъ, устраиваемый въ память Чайковского.

— 25-го октября исполняется 15 лѣтъ со дня смерти П. И. Чайковского.

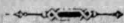


Литературно-артистическій календарь.

3-го октября состоялось общее собраніе членовъ спб. литературнаго общества любителей изящныхъ искусствъ, среди приглашенныхъ были гг. Мережковский, Тавъ, Анатолій Каменскій, Градовскій и др. На собраніи было прочитано два реферата. М. П. Невѣдомскій читалъ на тему «Два начала въ русской литературѣ и жизни». Второй докладъ былъ прочитанъ С. А. Венгеровымъ на тему «Побѣдители или побѣжденные?», въ которомъ проводилось нѣсколько мыслей о модернизмѣ. Членскіе взносы принимаются секретаремъ литературнаго общества С. П. Елисѣевымъ (Б, Москвская, 4) ежедневно.

— Въ «Revue bleue» помѣщена драма Отто Эрлерса «Царь Петръ».

— Лейпцигскимъ издательствомъ Брокгаузь найдена рукопись Эккерманса «Бесѣда съ Гете».



Новыя пьесы Леонида Андреева.

Новая пьеса Л. Андреева, въ двухъ актахъ и пяти картинахъ, и носитъ названіе «Черныя маски», а не «Лоренцо», какъ прежде сообщалось въ газетахъ. Въ чтеніи пьесы, проникнутая мрачнымъ настроеніемъ, производитъ сильное впечатлѣніе. Центральная фигура въ пьесѣ — герцогъ Лоренцо, душевный міръ котораго авторъ вскрываетъ путемъ мастерскаго психологическаго анализа. Для этого ему служатъ многочисленныя маски, появляющіяся на балу, устроенномъ герцогомъ. Герцогъ пораженъ, что подъ масками не узнаетъ ни одного знакомаго ему лица, ни одного изъ своихъ друзей, между тѣмъ, каждая маска представляетъ собою характерную черту изъ жизни самого герцога.

Эти оригинальныя маски-аллегоріи вносятъ смятеніе и ужасъ въ красивую и полную нѣжныхъ тоновъ жизнь герцога и создаютъ вокругъ него сложную психологическую трагедію, заканчивающуюся смертью главнаго героя пьесы. Пьеса построена главнымъ образомъ на идеѣ раздвоенной личности.

Другая пьеса Л. Андреева еще не законченная, «Любовь студента», — носитъ совершенно другой характеръ: это неселая, жизнерадостная комедія изъ жизни нашего студенчества, которую авторъ изображаетъ яркими красками. Фабула заключается въ томъ, что дѣвушка, которую обожаетъ студентъ и до которой не смѣетъ прикоснуться, какъ къ святынь, тайно продается своею матерью.



† I. А. Тихомировъ.

Получено извѣстіе о внезапной смерти въ Одессѣ артиста и режиссера I. А. Тихомирова. Покойнаго знали не только въ свѣтѣ театальной рампы. Это былъ спенсическій труженикъ, стремившійся постоянно осмыслить и «очеловѣчить» свою профессію. Ученикъ Вл. И. Немировича-Данченко по филармоническому училищу, онъ былъ выпущенъ въ 1895 г. Обычный первый этапъ русской театальной карьеры, провинцію, ему удалось почти миновать. По рекомендаціи того же г. Немировича-Данченко юнымъ актеромъ, только что со школьной скамьи онъ вступилъ въ труппу Василеостровскаго народнаго театра въ Петербургъ и сразу тамъ привился. Съ открытіемъ «Художественнаго» театра онъ переходитъ въ труппу послѣдняго, первоначально также актеромъ, а потомъ однимъ изъ помощниковъ режиссуры и преподавателемъ на курсахъ, наконецъ режиссеромъ. Онъ принимаетъ участіе въ постановкахъ «Юлія Цезаря», «На днѣ» и особенно «Власти тьмы». Успѣшная режиссерская работа совершенно вытѣснила въ результатѣ дѣятельность актера, и когда М. Горькій открылъ въ Н.-Новгородѣ народный театръ, покойный Тихомировъ былъ уже тамъ также однимъ изъ участниковъ по режиссурѣ. Когда окончилъ свое существованіе нижегородскій театръ, I. А. Тихомировъ переходитъ въ московское Общество общеобразовательныхъ народныхъ развлеченій, затѣмъ во Введенскій народный домъ, постоянно питая мечту о самостоятельномъ «художественномъ» театрѣ для народа. Еще минувшей весной онъ принималъ также участіе въ 1-мъ съѣздѣ режиссеровъ, на оживленныхъ собраніяхъ котораго онъ былъ едва ли не самымъ жизнерадостнымъ ораторомъ. Скончался I. А. Тихомировъ совсѣмъ молодымъ, только что прибывъ въ Одессу, куда приглашенъ былъ режиссеромъ въ труппу г. Багрова.

Маринскій театр

СЕГОДНЯ

3-е представлѣніе 4-го абонементна.
представлено будетъ.

ДЕМОНЪ

Опера въ 3 дѣйств., муз. А. Рубинштейна.

Дѣйствующія лица:

Князь Гудаль г. Серебряковъ.
Тамара, его дочь г-жа Куза.
Князь Синодалъ, женихъ Тамары . . г. Большаковъ.
Старый слуга князя Синодала . . . г. Пустовойтъ.
Няня Тамары г-жа Ланская.
Добрый геній (ангелъ) г-жа Петренко.
Демонъ г. Клифусъ.
Гонецъ князя г. Васильевъ.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала все готовится къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невесты является смутная печаль, навѣваемая неявнымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ идьвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинаящемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молить полюбить его и дать этимъ возможность «воскреснуть для новой жизни», т. е. возможность съ небомъ примириться. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томимаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ Тамары караванъ жениха ея, Синодала, и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе и она рыдаетъ; но вдругъ раздаются утѣшающій голосъ Демона и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже, по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапно смерть ея душистъ мечты Демона, который окончательно разочарованный все проклинаятъ и ненавидѣтъ попрежнему.

Филантропическое Собраніе

Дмитровскій переулокъ, № 5,

ежедневно послѣ театровъ

Музыкально-Литературные вечера

(Артистическое Кабаре)

Хоръ Самаркандскихъ цыганъ—Оркестръ Румынъ.

Ресторанъ артели татаръ «Самарканда». Входъ для гг. членовъ и ихъ семействъ — бесплатно.

Отъ конторы.

Объявленія преподавателей музыки, пѣнія, драматич. и друг. искусствъ печатаются по исключительному тарифу—10 руб. въ мѣсяцъ ежедневно 5 строкъ.

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ



ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуйте во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ, въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.

ГАМБУРГЪ.

12 415

Прод.: В. ВАДОВСКІЙ-ПЕТРЖКЕВИЧЪ—Петерб. сторона, Б. Зеленина, д. 9; А-ЛЯ-РЕНОМЪ—Невскій 3; Д. И. ША-СКОЛЬСКІЙ—Невскій, 13; В. БЮЛЛЕРЪ—Б. Московская, 1—2 и Невскій, 49; Тов. Р. КЕЛЛЕРЪ и К^о—Невскій, 21; ГВ. ЭКОН. ОБЩ. ОФИЦ.—Литейный уг. Кирочной.

Филантропическое Собраніе

Дмитровскій переулокъ, № 5,

ежедневно послѣ театровъ

Музыкально-Литературные вечера

(Артистическое Кабаре)

Хоръ Самаркандскихъ цыганъ—Оркестръ Румынъ.

Ресторанъ артели татаръ «Самарканда». Входъ для гг. членовъ и ихъ семействъ — бесплатно.

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ:

печи, плиты, кастрюли,
сковороды,
самовары,
чайники,
кофейники,
молочники,
утюги и пр.



Предлагаетъ.

Э. КИНКМАНЪ и К^о.

СПБ. Гороховая, 17 (у Красн. м.).

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

У царскихъ вратъ

Драма въ 4-хъ д., Кнута Гамсуна, перев. В. М. Саблина.

Дѣйствующія лица:

Иваръ Карено, канд. фил. г. Мейерхольдъ.
Фру Элина Карено г-жа Потоцкая.
Ингеборгъ, служанка у Карено . . . г-жа Любимская
Эндрю Бондезенъ, журналистъ . . . г. Аполлонскій.
Д-ръ философіи Карстенъ Иервенъ . г. Ходотовъ.
Фрекенъ Натали Ховиндъ, невѣста
Иервенъ г-жа Есиповичъ.
Профессоръ Гиллинъ г. Ге.
Чучельникъ г. Лерскій.
Судебный прѣставъ г. Мельниковъ.

Режиссеръ В. Э. Мейерхольдъ.

Начало въ 8 час. вечера.

У вратъ царства. Салъ и кабинетъ, здѣсь—весь міръ Карено. Въ тишинѣ, окружившей этотъ домикъ предмѣстья, хорошо работать. И Карено наслаждается, —погрузился въ свои рукописи, не знаетъ, не слышитъ и не видитъ ничего другого. Въ своей сферѣ, сферѣ философскаго міросозерцанія, онъ — одиночекъ. Но это-то и наполняетъ гордостью душу Карено. Сколько особенной радости разрушать сформировавшееся, подтачивать репутаціи, громить всѣхъ, заставшихъ въ своей якобы научности. Карено знаетъ—еще не скоро признаютъ его, быть можетъ этого не будетъ совсѣмъ, но сомнѣній въ своемъ пути онъ не чувствуетъ. Только бы не жизнь, не эти неважныя, но неизбѣжныя условія. Правда, Элина, она соглашается ждать, вѣрить, что придетъ извѣстность, а съ нею и деньги, и все измѣнится, исчезнетъ нужда, исчезнетъ тревога за завтрашній день. Но съ каждымъ днемъ все больше усталость, все меньше вѣра. И потомъ, Элина—забыта. Она давно уже ничто для Карено. Всѣ чувства, всѣ мысли его отняты работой. Для Элины не остается ни доли вниманія. А она еще такъ молода, ей такъ хотѣлось бы хоть немного радости. Всякій средства были пущены въ ходъ, чтобы расшевелить Карено. Но все оказалось напраснымъ. И когда въ это однообразное теченіе тоскливаго существованія ворвался отзвукъ другой, веселой и красочной жизни въ лицѣ журналиста Бондезена, Элина не замѣтила пошлости этого субъекта и, не оглядываясь, пошла на его зовъ. Утрата Элины не была единственнѣмъ несчастьемъ Карено. Его надежды рухнули одна за другой. Подвернувшійся было случай поправить дѣла Карено самъ оттолкнулъ,—Иервенъ, предложившій ему помощь, оказался измѣнившимъ своимъ убѣжденіемъ. Издатель, которому онъ отдалъ свою рукопись, отказался ее напечатать, — подъ вліяніемъ противниковъ Карено. Но все же упорство въ стремленіи къ пѣли не сломлено. Карено будетъ бороться, не смотря ни на что...

УРОКИ ПѢНІЯ

даетъ М. И. Перовкина окончившая кл. пѣн. у Прияшниковъ и Консерваторію. Пріемн. часы: ежедневн. (кромѣ праздн.) съ 12—2 ч. В. О., 4 лин. № 45. кв. 8.

14—30

Драматическій театръ.

В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская, 39.

Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

У вратъ царства

Четыре дѣйствія Кнута Гамсуна, пер. Э. К—аго.

Дѣйствующія лица:

Иваръ Карено, канд. фил. г. Бравичъ.
Фру Элина Карено Коммиссаржевск.
Ингеборгъ, служанка у Карено . . . г-жа Русьева.
Эндрю Бондезенъ, журналистъ . . . г. Аркадьевъ.
Д-ръ философіи, Карстенъ Иервенъ . г. Θεона.
Фрекенъ Натали Ховиндъ, невѣста
Иервенъ г-жа Полевая.
Профессоръ Риллинъ г. Нелидовъ.
Набиватель птичьихъ чучель г. Грузинскій.

Постановка пьесы А. П. Зюнова.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Начало въ 8 час. вечера.

(Либретто см. Александринскій театръ)

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ

Мужское, дамское и форменное платье

торговый домъ Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

Лиговская, 43—45, противъ Николаевск. вокзала
Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется
громадный складъ матерій русскихъ и загранич.
фабрикъ, также богатый мѣховой отдѣлъ.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Дешевый прокатъ піанино

А. ВИЛЬКЕНЪ,

Вас. Островъ,
5 линія, 2.

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

Международная Художественно-Промышленная ВЫСТАВКА.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

Большого симфонического оркестра (60 артистовъ) подъ упр. *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*.

СЕГОДНЯ

Концертъ

подъ управленіемъ *Г. Я. Заславскаго*.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Венгерская Увертюра Келеръ Бела.
2. Романсъ Чайковскаго.
3. Вальсъ изъ бал. «Спящая Красавица» Чайковскаго.
4. Кавалерійская рысь Рубинштейна.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Увертюра «Фрейшюцъ» Вебера.
2. а) «Songe d'amour après le bal» Цыбульки.
- б) Музыкальная шутка Штрауса.
3. 2-ая Сюита Грига.
4. Славянскій маршъ Чайковскаго.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. «Si j'étais roi», увертюра Адама.
2. Andante cantabile Чайковскаго.
3. Вальсъ «Есрапа» Вальдтейфеля.
4. Царскіи маршъ Эйленберга.

Подъ упр. *Г. Я. Заславскаго*.

Начало въ 8½ час. вечера.



А Н О Н С Ъ: завтра, во вторникъ, 7-го октября, концертъ подъ упр. *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*.

ВѢРНЫЙ ДРУГЪ ЖЕНЩИНЪ

КАЗИМИ

КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА

БЕЗ(ПОРНО) УДАЛЯЕТЪ

ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ

ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТЪ УЖЕ ПОСЛѢ ПЕРВОЙ БАНКИ

ДѢЛАЕТЪ ЛИЦО

ВѢЖИМЪ, ПЛЪЖИМЪ И ЮНЫМЪ

ТРЕБУЙТЕ ПОДПИСЬ *Całimi*

BY ROYAL LETTER PATENT

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ИХЪ ЧЕТВЕРО.

Трагедія глупыхъ людей въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Габриеллы Запольской, перев. К. В. Бравича.

Дѣйствующія лица:

Мужъ	г. Діевскій.
Жена	г-жа Садовская.
Ребенокъ	г-жа * * *
Любовникъ	г. Рудинъ.
Вдова	г-жа Раевичъ.
Швейка	г-жа Юлшина.
Прислуга	г-жа Стоянова.
Извозчикъ	г. Зиновьевъ.
Мандрагора	г. Угрюмовъ.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ихъ четверо. Прологъ. Мандрагора—мистическое существо. Человѣческой душа выясняетъ сущность пьесы: отъ человѣческой души оторвана худшая часть; страшное зло—человѣческая глупость, она оставляетъ въ тѣли все хорошее, возвышенное и опошливаетъ душу, а между тѣмъ глупые люди смѣшны и этотъ смѣхъ—страданіе человѣческой души, онъ гаситъ свѣтильникъ жизни, который съ такимъ трудомъ зажегъ бѣдный, жалкій человѣкъ. Д. I. Среди постоянныхъ семейныхъ дразгъ мужа и жены растетъ ребенокъ, онъ только что начинаетъ понимать окружающее его... Сочельникъ. Ребенокъ съ отцомъ уходятъ къ бабушкѣ, жена остается въ ожиданіи любовника съ панной Маней, которая, имѣя виды на мужа, вывѣдываетъ интригу жены. Хорошее расположение духа, пріобрѣтенное женой отъ свиданія съ Федицкимъ (любовникомъ) совсѣмъ мѣняется, когда приходятъ мужъ и ребенокъ. Д. II. У Федицкаго. Онъ ровно ничего не дѣлаетъ и ведетъ исключительно животную жизнь, не заглядывая въ будущее и не пренебрегая даже субсидіями со стороны вдовы, у которой снимаетъ комнату. Къ нему пріѣзжаетъ жена; она оставила ребенка на извозчикѣ, на углу. Между тѣмъ, у мужа зародилось уже подозрѣніе и онъ слѣдитъ за женой; такъ какъ онъ знакомъ съ Федицкимъ, то заходитъ, якобы случайно. Жена успѣваетъ спрятаться. Измученный душой мужъ спрашиваетъ любовника, здѣсь ли жена. — «Честное слово, нѣтъ!»—отвѣчаетъ Федицкій. Мужъ, слабый по здоровью человѣкъ, вдругъ падаетъ въ обморокъ; приводитъ его въ чувство, между прочимъ, жена. Первое, что видитъ мужъ очнувшись, — лицо жены... Пять минутъ спустя въ квартирѣ уже не остается никого кромѣ вдовы. Входитъ оставленный всѣми ребенокъ и проситъ отправить его домой. Д. III. Благодаря тому, что жена уѣхала къ матери, панна Маня думаетъ занять ея мѣсто и научаетъ мужа заставить Федицкаго взять къ себѣ жену. Внезапно приходитъ жена, рассчитывая, что все пойдетъ по старому, но мужъ непреклоненъ, онъ объясняется съ Федицкимъ; сперва любовникъ въ ужасѣ, что ему придется постоянно жить съ женой, но потомъ они рѣшаютъ реализовать все, что можно и отправиться въ Монте Карло... Ребенокъ платитъ... Эпилогъ. Появляется Мандрагора, — Все, что здѣсь произошло, говоритъ онъ, такъ просто, обыкновенно, глупо... тривиальное «ничто», передъ вами прошли пошлость жизни, обманутыя стремленія, надежды и безцѣльныя мученія... а между тѣмъ эта трагедія возбудила только вашъ смѣхъ.

ТЕАТРЪ

БЮФОНЪ- * * * *

*** * АУКСЕТОФОНЪ**

Невскій, 67.

Новость! представленія при освѣщеніи.

ПРОГРАММА:

- I
1. Какъ будутъ происходить морскія сраженія въ будущемъ.
2. «Ле перъ ла Виктуаръ», исп. г. Веберъ.
3. Дуэль поваровъ.
- II
4. Трагедія въ копияхъ.
5. Французскій замокъ.
- III
6. Разбитое сердце.
7. «Маюфесь», исп. Чебатаевы.
- IV
8. Катящееся кресло.
9. «Трубадуръ», исп. Карузо.
10. Вѣрное средство противъ раздоровъ.
- V
11. Таможенный осмотръ.
12. На мѣстѣ преступленія.

КЪ СЕЗОНУ!!!

КОЛОССАЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ

ТЕАТРАЛЬНЫХЪ БИНОКЛЕЙ

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ. Невскій, 6.



Петербургскій театр.

Дирекція М. Т. Строева.

(Бывш. Неметти). Пет. ст. Геслер. пер., Тел. 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

КОРОЛЬ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., С. Юшкевича.

Дѣйствующія лица:

Давидъ Гросманъ, владѣлец мель-		
ницы	г. Тарскій.	
Этель, его жена	г-жа Добровольская.	
Александръ, студентъ	г. Золотаревъ.	
Женя	г-жа Кондорова.	
Маша	г-жа Горская.	
Петя, гимназистъ	г. Мальшетъ.	
Яковъ Розеневъ, врачъ, мужъ Жени	г. Выговскій.	
Вайцъ, репетиторъ Пети живетъ у	г. Муравьева.	
Германъ, управл. на мельницѣ	г. Марковъ.	
Горничная въ домѣ Гросманъ	г-жа Вярская.	
Эршъ, портной	г. Лукинъ.	
Роза, его жена	г-жа Сергѣева.	
Миронъ	г. Освѣцкимскій.	
Бетя	г-жа Горская	
Шмидъ, сапожникъ, живетъ у Эрша	г. Гопенко.	
Маня, сестра госпожи Гросманъ	г-жа Воеводская.	
Абрамъ, ея мужъ	г. Гратскій.	
Чарна, сосѣдка Эрша, старуха	г-жа Лаврова.	
Давидка	г. Антимоновъ.	
Госька	г. Хенкинъ.	
Аронъ	г. Скоревъ.	
Яковъ	г. Хотевъ.	
Степанъ	г. Волконскій.	

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ.

2-ой режиссеръ М. А. Сукенниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

къ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ
ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе Театровъ“

Редакція:
Невскій, 114.

На зимній сезонъ 5 р. (по 1 мая 1909 г.).

Подп. цѣна: 1 годъ—10 руб., полгода—5 руб.,

3 мѣс.—3 руб., 1 мѣс.—1 руб.

Редакторъ-издатель И. О. Абельсонъ.

CORSETS

C'est

AUX CORSETS GRACIEUX—MAISON FRANÇAISE

23. Vosnesensky prospect 23.

que l'on trouve toujours le plus beau et le plus grand choix de corsets finis et sur commande.

Lavage et réparation.



Король. Королемъ мнитъ себя кулакъ - мукомоль- еврей Гросманъ. Онъ, бывшій рабочій, постигъ все могущество денегъ и хорошо знаетъ, что съ капита- ломъ борьба немыслима; слѣдовательно, ему ничего бояться ни бунтовъ, ни забастовокъ, ни угрозъ. Онъ даже не борется съ недовольными рабочими, а издѣ- вается надъ ними. Если его что возмущаетъ, такъ это то, что и рабочіе-евреи, вмѣстѣ съ русскими, «смѣютъ разсуждать». И «король» особенно третируетъ своихъ единовѣрцевъ. У Гросмана немало единомышленни- ковъ даже среди имъ же угнетаемыхъ. Такъ, напр., его воззрѣнія раздѣляетъ бѣдный портной Эршъ, его товарищъ дѣтства, жена и сынъ, рабочій Эрша, ста- рики рабочіе и др. Въ семьѣ своей «силъ» Гросмана сочувствуютъ его жена, дочь, сынъ гимназистъ, и зять докторъ,—типичные представители худшей части буржуазіи. Противъ него изъ родныхъ—одинъ сынъ его, студентъ Александръ, раздѣляющій взгляды мо- лодыхъ рабочихъ. На его сторонѣ, кромѣ недоволь- ныхъ рабочихъ, дѣти Эрша. Жестокость Гросмана доходитъ до того, что сестра жены его, Маня, нищая и голодная, не получаетъ въ его домѣ никакой по- мощи. Происходитъ глухая борьба между рабочими и хозяиномъ, съ одной стороны, и отцами и дѣтьми, съ другой. Параллельно съ этимъ разыгрывается нѣ- сколько мелкихъ, но характерныхъ трагикомедій: дочь Гросмана, Женя, которая замужемъ за докторомъ, практичнымъ и ничтожнымъ Розеновымъ, въ минуты просвѣтленія, а, можетъ быть, изъ мѣщанскаго жема- нства, уходитъ отъ мужа, но послѣ неудачнаго поку- шенія на самоубійство раскаивается и возвращается къ нему. Вторая дочь Гросмана, Маша, пустая меч- тательница, въ свою очередь, сначала рѣшается уѣхать отъ родителей съ домашнимъ учителемъ Вайномъ, но, конечно, остается. Борьба подданныхъ съ «королемъ» кончается поджогомъ рабочими мельницы въ тотъ моментъ, когда Гросманъ собирается закрыть мель- ницу и уѣхать на время за границу. Встревоженные призраками голода отъ предстоящей безработицы ста- рики-рабочіе являются къ Гросману просить прошенія и пощады.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ГЕТЕРА ЛАИСА

Пьеса въ 5 д. В. В. Протопопова.

Дѣйствующія лица:

Лаиса	г-жа Миронова.
Асиазія	г-жа Холмская.
Корина	г-жа Мирова.
Бахиса	г-жа Полякова.
Эрина	г-жа Порчинская.
Надзирательница	г-жа Горцева.
Нищая	г-жа Любимова.
Женщина изъ Аѳины	г-жа Тенишева.
Аѳинянка	г-жа Саладина.
Аристиппъ	г. Студенцовъ.
Сократъ	г. Мячинъ.
Скопастъ	г. Зубовъ.
Леокарисъ	г. Василенко.
Диогенъ	г. Чубинскій.
Полемонъ	г. Тихоміровъ.
Клеонъ	г. Бартеньевъ.
Арсамбесъ	г. Шумскій.
Купецъ	г. Григорьевъ.
Ксенократъ	г. Хворостовъ.
Теранень	г. Стронскій.
Старикъ	г. Александровъ.
Хризидесъ	г. Нерадовскій.
Глаштанъ, продавцы, флейтистки, женщины, дѣвушки въ толпѣ.	

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Гетера Лаиса. Въ числѣ ученицъ Аспазіи находилась молоденькая, необычайной красоты и ума дѣвушка по имени Лаиса. Послушать рѣчи учительницы Аспазіи и побесѣдовать съ нею часто являлся Сократъ со своими учениками. Однимъ изъ любимыхъ учениковъ великаго философа былъ Аристиппъ, влюбленный въ Лаису, которая была къ нему также равнодушна. Влюбленные рѣшили бѣжать, оставивъ Аѳины, школу, учителя и друзей. Они направились въ Коринѣ. Прошло десять лѣтъ. Аристиппъ и Лаиса всегда были окружены художниками, поэтами, ораторами, философами и высшими представителями искусства. Лаиса проповѣдовала, что «любовь—красота, ненависть—безобразіе»... Она была не чужда и политической жизни. Выйдя на площадь, она разжигала толпу своими страстными рѣчами, предлагая сбросить иго богачей—олигарховъ, овладѣвшихъ верховной властью. Толпа боготворила, обожала защитницу бѣдныхъ и угнетенныхъ... Между прочимъ, Лаиса была влюблена и въ Аѳинскаго философа, скромнаго Полемона. Представленный однажды Лаисѣ и очарованный ея красотой и умомъ, онъ забылъ о своей невѣстѣ Эринѣ, чистой, кроткой, цѣломудренной дѣвушкѣ, и сталъ часто посѣщать Лаису. Однажды къ Лаисѣ явилась Эрина и въ присутствіи Полемона начала говорить о ея любви къ послѣднему. Чистой, непорочной и предложила Лаисѣ уступить ей Полемона, если только она, гетера, способна дать ему счастье. Побѣждаетъ Эрина и Полемонъ идетъ за ней. Проходитъ 20 лѣтъ. Лаиса состарилась, она чувствуетъ свое близкое паденіе и, чтобы не потерять окончательно власть, рѣшаетъ покинуть Коринѣ, Лаиса идетъ въ храмъ Афродиты проститься съ Коринѣомъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

драматическій спектакль,

представлено будетъ:

ВОКРУГЪ СВѢТА ВЪ 80 ДНЕЙ

Мелодрама въ 15-ти картинахъ Жюль-Верна и Деннери, переводъ С. Н. Мельникова.

Дѣйствующія лица:

Филеасъ Фогтъ	члены Ори-	г. Розенъ-Санинъ.
Томасъ Фланаганъ	гиналь-Клу-	г. Красовскій.
Вальтеръ Ральфъ	ба въ Лон-	г. Альскій.
Джонъ Сюзливанъ	донъ.	г. Глѣбовскій.
Андре Стюартъ		г. Крыловъ.
Фиксъ, сыщикъ		г. Василевъ.
Арчибальдъ Корсиканъ, амерпкан.		г. Богдановъ.
Паспарту, слуга въ клубѣ		г. Бойковъ.
Маргарета, служанка въ клубѣ		г-жа Тамарина.
Ауда, вдова раджи Бунделькунда		г-жа Орлицкая.
Немен, ея сестра		г-жа Лаврова.
Накагира, рабыня		г-жа Байкова.
Кромарти, капитанъ парохода		г. Ромашковъ.
Машинистъ на пароходѣ		г. Гавриловъ.
Мустафа-паша, Суэцкій губернаторъ		г. Рязанцевъ.
Верховный браминъ		г. Малыгинъ.
Индусъ Парсъ		г. Красовскій.
Чиновникъ въ судѣ		г. Альскій.
Начальникъ индѣйцевъ		г. Чарскій.
Питтъ, хозяинъ курильни опиума		г. Смирновъ.
Ковдукторъ		г. Ленскій.
Машинистъ		г. Климашевскій.

Прѣставновка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 8 час. вечера.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!



Остерегайтесь поддѣлокъ.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою «В. Г. Бѣлинъ» въ СПб. Садовая, 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. **ПОКУПАЕТЪ** и **ПРОДАЕТЪ** % бумаги и акціи по курсу дня. **ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ** и **АКЦИИ** изъ 6½—9% годов. и ежемѣсяч. комисіи.

Исполненіе **БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.**

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ.

Театръ „Пассажъ“.

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.
Дирекція С. Н. Новикова.
Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

КОРОЛЬ

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Ярно, пер. М. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Король Иосифъ II г. Вавичъ.
Графъ Коланичій г. Костинъ.
Графъ фонъ-Леобенъ, оберъ-гофм. . г. Гаринъ.
Фонъ Рейтеръ г. Эспе.
Баронесса Агата фонъ-Отегравенъ . г-жа Щетинина.
Капитанъ Штернфельдъ г. Калитинъ.
Графиня Жозефина, его сестра . . г-жа Лучезарская.
Францъ Фельдесси, управляющій имѣніемъ Штернфельда, венгерецъ . . г. Августовъ.
Гансъ Ланге, лѣсничій г. Громовскій.
Христель, дочь его г-жа Тамара.
Вальперъ, портной г. Монаховъ.
Минка, цыганка г-жа Бауэръ.

Балетъ И. А. Чистакова.

Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ. Режис. М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. веч.

Король. У королевскаго лѣсничаго Ланге есть красавица дочь Христель, веселая, непосредственная и энергичная натура, за ней не прочь поухаживать даже графъ Штернфельдъ, владѣтель смежныхъ помѣстій, а также и его управляющій венгерецъ Фельдесси. Кромѣ того за ней ухаживаетъ придворный портной Вальперъ, выдающій себя лѣсничему и его дочери за высокопоставленнаго придворнаго, друга короля. Самъ король, подъ видомъ простаго охотника, случайно знакомится съ Христель: она его поимала во время охоты и, исполняя обязанность отца, потребовала съ него штрафъ за недозволенную въ королевскихъ лѣсахъ охоту. Тотъ, не имѣя при себѣ денегъ, отдаетъ ей въ залогъ часы. При этомъ случается Христель высказала незнакомцу свое откровенное мнѣніе о королѣ. Фельдесси дѣлаетъ предложеніе Христель стать его женой—это подслушалъ графъ и изъ ревности отказываетъ своему управляющему отъ мѣста, а подвыпившій Вальперъ открываетъ, что Фельдесси—дезертиръ. Его арестовываютъ. Христель, ненавидѣвшая вообще венгерцевъ, а также и Фельдесси, узнавъ, что онъ принужденъ былъ бѣжать изъ полка за то, что, защищая честь сестры, ударилъ своего лейтенанта, проникается къ нему жалостью и рѣшается ѣхать къ королю просить о помилованіи его. Помочь въ этомъ и представить ее королю долженъ Вальперъ. При дворѣ распространилась сплетня, что король на охотѣ влюбился въ дочь лѣсничаго и она будетъ его фавориткой. Пришедшую во дворецъ Христель случайно встрѣчаетъ генералъ фонъ-Лообенъ и, видя въ ней восходящее свѣтило, обучаетъ ее манерамъ и этикету, а также велитъ одѣть ее въ придворный костюмъ для представленія королю. Каковъ же ея ужасъ, когда въ король она узнаетъ таинственнаго охотника, производшаго на нее такое неотразимое впечатлѣніе во время первой встрѣчи. Она откровенно все рассказываетъ ему и выпрашиваетъ прощенье Фельдесси. Тотъ является на балъ, но узнавъ, что Христель будто бы фаворитка короля—отвергаетъ ее. Очарованная королемъ Христель не обращаетъ на это вниманія и только послѣ объясненія съ королемъ рѣшается выйти замужъ за раскаявшагося въ своемъ заблужденіи Фельдесси.

Театръ Зимній Буфъфъ

Дирекція П. В. Тумпанова.
Адмиралт. набережная, 4. Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ

Оперетта-мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Морошкинъ, директоръ банка г. Звягинцевъ.
Натали, его жена г-жа Капланъ.
Анна, его сестра, вдова г-жа Варламова.
Баронъ фонъ-Килька г. Полонскій.
Софи, его жена г-жа Гвоздецкая.
Нюра, ученица г-жа Дмитриева.
Коко, ученикъ г. Дальскій.
Борисъ г. Михайловъ.
Михаилъ, его пріятель г. Драгошъ.
Лакей г. Мартыненко.
Гимназистъ г. Юрьевскій.

Студенты, военные, чиновники, дамы и проч.

Гл. кап. В. І. Шпаченъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали—жена директора банка Морошкина, молодая женщина, жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣсняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красивой женой Софи, скучающей однообразіемъ, свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ—баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятія баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, «разыгравшихся страстей» баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фіаско, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшается отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса—Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполнѣ счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна, да два уже инвалиды, муженька...

Екатерининскій театр

Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ

опереточный спектакль подъ режиссерствомъ
Н. Г. Сѣверскаго,

представлено будетъ

СЛАВНЫЯ ДѢВОЧКИ.

Оперетта въ 3 д., муз. Перпиньона, русскій текстъ
М. Г. Ярона и В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Флорентинъ, профессоръ музыки . . .	г. Кошевскій.
Наполеонъ Перье, лейтенантъ кавал. .	г. Сѣверскій.
Ландюрень, его денщикъ.	г. Рутковский.
Мадамъ Мишоне, начальница пансіона	г-жа Легать.
Жермень. Вертю	г-жа Марченко.
Алиса	г-жа Хмѣльницкая.
Сюзанна	г-жа Перовская.
1 } пансіонерки	г-жа Шошина.
2 }	г-жа Пудова.
3 }	г-жа Слзина.

Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій.

Гл. капельм. А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Славныя дѣвочки. Мадамъ Мишоне, женщина балъ-заковского возраста, жаждетъ любви, которой не могъ доставить ей мужъ. Она состоитъ начальницей женскаго пансіона. Съ нѣкоторыхъ поръ она почувствовала влеченіе къ учителю Флорентину и часто ему твердитъ о своей «вулканической страсти». Но Флорентинъ избѣгалъ этой страсти. Во время уроковъ, начальница заявила одно изъ своихъ пансіонерокъ—Жермень Вертю, о томъ, что ея дядя хочетъ выдать ее замужъ за офицера. Жермень была страшно возмущена: насильно ее хотѣтъ выдать за незнакомаго ей челоѣка. Она же любила красавца-лейтенанта Перье. Лейтенантъ отвѣчалъ ей взаимностью. Онъ явился въ пансіонъ на свиданіе съ Жерменъ въ сопровожденіи своего денщика Ландюрена. Неожиданно появляется начальница; они принуждены спрятаться въ дортуаръ. Выходятъ оттуда кавалеристы, уже облаченные въ женскія платья. Начальница пансіона, принимая ихъ за новыхъ учителей, радостно ихъ привѣтствуетъ, но удивлена, что пріѣхали двѣ учительницы, тогда какъ она ждала одну. Перье выходитъ изъ этого положенія и выдаетъ денщика за свою молочную сестру. Происходитъ рядъ qui pro quo. Лейтенантъ въ женскомъ платьѣ преподаетъ пансіонеркамъ уроки гимнастики, а его денщикъ остается служить за прислугу. Профессору Флорентину понравилась смазливая молодая «молочная сестра» новой учительницы и онъ не даетъ ей покоя, добываясь ея любви. Жермень и лейтенантъ Перье въ радостныхъ надеждахъ бѣгутъ изъ пансіона. Оказывается, что дядя Жермень хотѣлъ выдать ее замужъ за лейтенанта... Перье. Понятно, что они счастливы, довольны и Жермень будетъ женой лейтенанта.

Утвержд. Медицин. Сов. лечеб. отъ
ЗАЙКАНІЯ Психо-терапия. СПБ.
Итальянская, 15.
(бл. Пассажа). Пансіонъ.
А. К. Рейхе. Брошюра безпл. Пріемъ
ежедн. 10—3 и 5—8 ч. в.
Много официальныхъ удостов. о соверш. изл. 7—430

«Вермутъ» очень любимъ въ Италіи и Франціи. Въ составъ его входятъ хорошее старое мускатное вино и соки разныхъ ароматическихъ и тоническихъ Альпійскихъ травъ, въ особенности, «Quina Calisaya».

«Вермутъ» употребляется для возбужденія аппетита, а во время жары съ минеральными водами, какъ освѣжающее средство («Вермутъ-коблеръ»).

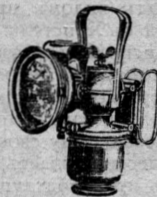
Передъ всѣми водками и настойками «Вермутъ» имѣетъ всѣ преимущества. Онъ не раздражаетъ желудка. Благодаря незначительному количеству алкоголя—горечь его пріятна.

«Вермутъ» незамѣнимъ передъ закуской для возбужденія аппетита и послѣ ѣды—для пищеваренія.

Пріобрѣтая «Вермутъ» для дома или заказывая его въ ресторанахъ требуйте «Вермутъ» фирмы Я. А. Фохтсъ за № 8813.

Туринскій, ВЕРМУТЪ“ № 8813.

Только 1 руб. за бутылку.

Продается у Я. А. Фохтсъ, Невскій, 86 и во всѣхъ
винооторговляхъ

ФОНАРИ

АЦЕТИЛЕНОВЫЕ:

Велосип. отъ 3.50

Моторные „ 9.—

Ручные „ 3.50

Карманные „ 4.50

МАСЛЯНЫЕ:

Велосип. отъ 2.20

Ручные „ —50

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЯ КАРМАНН. „ —60

Электрич. ночныя лампы „ 3.75

Электрич. закуриватели „ 4.—

Различныя спиртовые

закуриватели отъ —35.

ТРЕБУЙТЕ БЕСПЛАТНО ИЛЛЮСТРИР.

ПРЕЙС-КУРАНТЪ.

ДИРЪ и РОССБАУМЪ.

СПБ. Складъ: Гороховая, 48.

Отдѣл.: Литейный пр., 40.

НАБРЮШНИКИ

предохраняющіе желудокъ отъ простуды

фланелевые отъ 90 коп. Егерскіе отъ 1 р.

75 коп., вязанные отъ 1 р. 50 коп. и сосно-

вые отъ 2 р. 50 коп.

Ю. ГОТЛИБЪ, Тел. 49—36.

Владимирскій просп., д. № 2, уг. Невскаго.

Халаты докторскіе заготовлены.

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. V-й сезонъ Телефонъ 68—36.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.
Веселый жанръ: фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевиль и пр.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

А МЕ Л И

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Жоржа Фейдо перев. съ франц. Л. Л. Пальмскаго и Л. Н. Игреновой.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ Суффолькъ	г. Вадимовъ.
Плумстонъ, его секретарь	г. Лукашевичъ.
Поме, бывший полицейскій сержантъ	г. Разудовъ.
Амели, его дочь	г-жа Мосолова.
Адонисъ, его сынъ	г. Струйскій.
Этьенъ Милье	г. Кречетовъ.
Марсель Курбуа	г. Бахметевъ.
Томасъ Ванъ Путценбаумъ, его кре-	
стный отецъ	г. Гаринъ.
Графиня Ирена де Трельи	г-жа Арабельская.
Люолеиль, мэръ	г. Улихъ.
Богастъ, клеркъ	г. Стрелетовъ.
Мушомоль	г. Романовъ.
Мулетье	г. Агрянскій.
Пальмира	г-жа Баллз.
Ивонна	г-жа Мельникова.
Жоржетта	г-жа Нестерова.
Жисмонда	г-жа Багрянская.
Виржини, горничная	г-жа Линдъ-Грейнь.
Комиссаръ	г. Ростовцевъ.

II

Пріютъ любви

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., перев. съ франц. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Старова.

Дѣйствующія лица:

Балосье	г. Бахметевъ.
Туртелэнъ	г. Гаринъ.
Густавъ	г. Смоляковъ.
Шовиноль	г. Разудовъ.
Брикуръ	г. Николаевъ.
Джонъ	г. Улихъ.
Леонаръ	г. Стрелетовъ.
Дибуга	г. Ольшанскій.
Бланшъ	г-жа Мосолова.
Г-жа Серафэнъ	г-жа Яковлева.
Эва	г-жа Арабельская.
Сюзанна	г-жа Орленева.
Г-жа Шовиноль	г-жа Линовская.
Жюли	г-жа Евдокимова.
Альфонсина	г-жа Баллз.
Горничная	г-жа Линдъ-Грейнь.
Носильщикъ	г. Бѣловъ.

Дѣйствіе—въ Парижѣ.

Отв. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Режиссеръ А. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пріютъ любви. Архитекторъ Балосье даетъ своей содержанкѣ Эвѣ 500 франковъ въ мѣсяцъ и отказываетъ поэтому женѣ своей Бланшъ въ необходимомъ. Эва (знающая Балосье подъ фамиліей Анто-нэа), пансіонская подруга Бланшъ, советуетъ ей послѣдовать ея примѣру и добывать средства на сторонѣ. Она приводитъ ее для этого въ брачное агентство госпожи Серафэнъ, гдѣ заключаются больше браки съ лѣвой руки и на время. Туда же приво-

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Намба, японскіе акробаты.
M-lle Dewegny.
La belle Ирена и Гейгеръ, виртуозки на цимбалѣ.
Карра, чревоушатель.
M-lle Luise Lynes.
Люси Флорансъ.
M-lle Кариберъ.
Сестры Андраши.
Les 4 Креоль бель.
Эльвира Юнгманъ, женщина-жонглеръ.
Сестры Монтъ.
Стефи Марло.
Miss Перла Гобсонъ.
Les Danrit Marc.
Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.
Одео, механическая свинья.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Габріэль Агнесъ.
Граменья, неаполитанская труппа.
Труппа Меркель, партерные акробаты.
Тріо Бургарди, партерные акробаты.
А. В. Федорова.
M-lle Жемчужина-Аносова.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ Родз.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 час. вечера.



дитъ и Балосье провинціального нотаріуса Туртелэна, друга своего, никогда не знаваго еще женской ласки и желающаго жениться. До женитьбы нотаріуса нужно наставить на путь истинны, нужна ему мимолетная связь, и госпожа Серафэнъ сводитъ обоихъ новичковъ, т. е. Бланшъ и Туртелэна въ своей гостинницѣ въ Фонтэнбло. Тамъ же Эвѣ назначено свиданіе съ ловеласомъ комиссаромъ. Туда же директриса агентства направляетъ и рѣдкую парочку Густава и Сюзанну, сочетавшуюся при ея посредствѣ законнымъ бракомъ. Всѣ эти парочки, равно какъ и Балосье, и жена комиссара, ревниво слѣдящая за мужемъ, сталкиваются въ одной комнатѣ гостинницы или, вѣрнѣе, въ одной кровати. Архитекторъ увидалъ тутъ и жену свою, и любовницу, но потомъ его убѣдили, что ему это спяну показалося и что въ дѣйствительности тамъ была жена консьержа Альфонсина. Онъ простилъ Эву, а Бланшъ, понятно, будетъ любовницей невиннаго нотаріуса.

ТОЛЬКО

ТЕПЕРЬ НУЖНО ПОКУПАТЬ ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ!

ОНИ НА 100 РУБ. ДЕШЕВЛЕ, ЧѢМЪ РАНЬШЕ.

ЦѢНЫ ПОДНИМАЮТСЯ. Скоро будутъ значительно дороже прежняго.

ШАНСЫ НА ВЫИГРЫШЪ 200.000 руб. постоянно увеличиваются: 6 разъ въ годъ количество ихъ уменьшается путемъ тиражей погашенія; число же выигрышей и ихъ сумма остаются неизмѣнными до послѣдняго тиража.

!!Льготныя условія продажи съ частичнымъ погашеніемъ!!

ЗАДАТОКЪ 25—30 РУБ.

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ВЗНОСЪ 5—7 РУБ.

Сообщившимъ свой адресъ будетъ немедленно выслана безплатно новая книга «Когда, какъ и гдѣ покупать выигрышные билеты?»

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ:

БАНКИРСКОМУ ДОМУ

„ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

отъ **1** РУБ.



Ручныя
машины

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь
поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.