

Вторникъ, 7-го октября 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Открыта ежедневно отъ 11 час. утра до 12 час. ночи.

Сегодня ПЛАТА: до 6-ти час. веч. } 55 к., съ дѣтей 32 к.
съ 6-ти час. веч. } 1 р. 10 к.

Отдѣлы: Русскій, Австрійскій, Германскій, Французскій, Шведскій, Японскій.

ДНЕМЪ—оркестръ Л.-гв. Измайловскаго полка.

Московскій ресторанъ «МЕДВѢДЬ» открытъ до 1 ч. н.

СЕГОДНИ, во вторникъ, 7 октября, въ 8½ час. вечера КОНЦЕРТЪ подъ управ. Г. Я. ФИСТУЛАРИ и Г. Я.

ЗАСЛАВСКАГО, при участіи артиста Русской оперы г. ПАЛЯЕВА (баритонъ). Подр. въ номеръ.

АНОНСЪ: Завтра, въ среду, 8 октября, КОНЦЕРТЪ подъ управленіемъ Г. Я. ЗАСЛАВСКАГО при участіи г. РЯБИНИНА (баритонъ) и ГОЛЬТИСОНА (теноръ). Въ субботу, 11-го, бенефисъ Г. Я. ЗАСЛАВСКАГО.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Телеф. 19—56.

ЕЖЕДНЕВНО: ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ.

Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 12 час. дня до 5 час. веч., въ центральной театральной кассѣ: Морская, № 18, съ 10 час. до 5 час. дня. Телефонъ 80—08. Подр. въ номеръ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61.

(Бывшій залъ КОНОПОВА).

Телеф. 9—73.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковского.

Ежедневные спектакли: драма и комедія, подъ главн. реж. Е. КАРПОВА.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.
Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номеръ.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскія, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 539

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(Быв. Неметти).

ДИРЕКЦІЯ

М. Т. СТРОЕВА.

Петербургская сторона, Геслеровскій переулокъ, уголъ Зелениной, противъ Ропшинской. Телеф. 213—56.

ЕЖЕДНЕВНО: «КОРОЛЬ»—С. ЮШКЕВИЧА.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ. 2-й режиссеръ М. А. Сукенниковъ. Уполномоченный А. И. Памровъ.

Билеты: 1) въ кассѣ Петербургскаго театра, 2) въ Центральной театральн. кассѣ (Морская, 18); 3) въ типографіи А. П. Лейферта, Большой пр., 16. Цѣны мѣстамъ отъ 35 коп. до 3 руб. 60 коп. Подр. въ ном.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ** Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Л. М. Сибирякова, І. С. Томарса, М. М. Рѣзунова, и др.По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народной трезвости.

Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра. Подр. въ номерѣ.

DEUTSCHES THEATER

По вторникамъ, четвергамъ и субботамъ — **НѢМЕЦКІЕ СПЕКТАКЛИ** подъ дирекціей Эдмунда Шпиллернъ. Подроб. въ номерѣ.

(Екатерининскій театр), Екатерин. кан., д. 90, Тел. 257—82. Билеты на всѣ спектакли продаются въ кассѣ театра и въ центр. театр. кассѣ—Морская, 18, отъ 10 час. утра до 5 час. веч., телеф. 80—08 и 38—74.

ЗИМНИЙ ВУФФЪ

Адмиралт. набережная, 4.

Дирекція П. В. Туманова.

Телефонъ № 19—58.

Ежедневно новая оригинальная оперетта-мозаика В. П. Валентинова „Въ волнахъ страстей“ съ участіемъ Е. И. Варламовой, А. А. Гвоздецкой, М. П. Рахмановой, В. М. Шуваловой, Г. А. З. Бураковского, М. С. Дальскаго, М. К. Драгошъ, М. В. Михайлова, А. С. Полонскаго и мн. др. Нач. въ 8½ час. веч. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Морская 18), съ 12 час. дня до 5 час. вечера Подр. въ номерѣ.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Невскій, 48. Тел. № 252—76. Гл. режиссеръ А. А. БРЯНСКІЙ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО новая оперетта

Колоссальный успѣхъ „КОРОЛЬ“ въ 3-хъ дѣйств. муз. Ярно, пер. М. Г. Ярона.

Съ участіемъ: З. Ф. Бауэръ, Е. В. Лучезарской, Н. И. Тамары, Е. Д. Щетиной, О. Д. Августова, М. И. Вавича, Н. П. Громовскаго, К. С. Костина, И. И. Калитина, Н. Ф. Монахова, А. П. Гарина, С. П. Эсле.

Реж. М. И. Кригель. Капельм. Г. И. Зельцеръ.

Билеты съ 23 сентября въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Морская, 18). Подр. въ номерѣ

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ, 90.

Н. Г. Сѣверскаго.

Телефонъ 257—82.

По воскресеньямъ, понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ — **опереточные спектакли** подъ режиссерствомъ Н. Г. Сѣверскаго, при участіи М. А. Шарпантье, А. М. Марченко, Е. Л. Легать, Н. Г. Сѣверскаго, І. Д. Рутковскаго, А. Д. Кошевскаго. Подроби. въ номерѣ.

Билеты на всѣ спектакли продаются ежедневно: I. въ кассѣ Екатерининскаго театра съ 11 ч. утра, до окончанія спектакля. II. въ Центральной кассѣ—Морская, 18, отъ 10 час. утра до 5 час. дня.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

подъ главными режиссерствомъ В. А. Казанскаго. Невскій, 56. Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обзоръ, комедія, водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской; г. Казанскаго, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ часовъ вечера. Подробности въ номерѣ.

АКВАРИУМЪ

Каменоостровскій пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ
большой дивертисментъ; по субботамъ
цыганскіе концерты. Подробности
въ номерѣ.

МЕСТЕР ТЕАТР

Въ новомъ помѣщеніи, Невскій 72, тел. № 12—72.
Ежедневно: Большая сенсационная программа.
Ежедневно безпрерывн. представл. отъ 3-хъ час. дня до 11¼ час. веч., въ праздники отъ 1 час. дня.

„БИОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“

Новость!

Представленія при освѣщеніи.

Невскій, 67.

Новость!

Между прочими номерами

ЗНАМЕНИТЫЙ ТЕНОРЪ
КАРУЗО.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО.

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА.

ЕЖЕДНЕВНО въ программы сенсационная картина *Пожаръ въ Петербургъ. Начало въ 8 и 10 ч. веч.* По праздн. съ 1 часъ дня (безпрерывно).

КОЛИЗЕЙ

У ТРОИЦКАГО МОСТА.

НОВЫЙ ГРАНДИОЗНЫЙ ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ

Опера, драма и балетъ.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ТАНЦЕВЪ

Фонтанка, 155. Телеф. 293—99.

Основана артистами Императорскихъ театровъ

Г. Г. Кякштъ и А. И. Медалинскимъ.

Художественная школа танцевъ, имѣющая въ своемъ составѣ исключительно артистовъ Императ. театровъ, даетъ возможность желающимъ воспользоваться подъ ихъ руководствомъ уроками классическихъ, характерныхъ и балетныхъ танцевъ. Мимики, пластики, постановкой любительскихъ балетныхъ спектаклей, живыхъ картинъ и т. п.

Преподаватели: О. О. Преображенская, А. Ф. Бекефи, Н. Г. Легать, Г. Г. Кякштъ, Н. Л. Гавликовскій, А. И. Медалинскій, И. Н. Кусовъ, М. Е. Обуховъ и Г. П. Богдановъ. Приѣмъ ежедневно отъ 10 ч. утра.

Групповыя занятія съ дѣтьми. Запись принимается отъ 10 ч. утра.

III ОСЕННЯЯ ВЫСТАВКА КАРТИНЪ.

Пассажъ, Невскій пр., 48.

Открыта съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера. Входъ 42 коп.

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Входъ
50 коп.

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 6-го Октября по 12-е Октября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн., 6 октября.	Вторникъ, 7 октября.	Среда, 8 октября.	Четвергъ, 9 октября.	Пятница, 10 октября.	Суббота, 11 октября.	Воскресенье, 12 октября.
Маринскій.	Демонъ. 3-е пр. 4 аб.	Снѣгурочка. 3-е пр. 6 аб.	Пахита. 5-е пр. абон.	Фиделіо. 3-е пр. 2 аб.	Риголетто.		Утро: Лакмэ. 3-е пр. 1 воскр. абон. Вечеромъ: Аленькій цвѣ- точекъ. 6-е пр. абонемента.
Александринскій.	У царскихъ вратъ.	Марья Ива- новна. Золотой те- лецъ.	Поздняя лю- бовь. Свѣдба.	У царскихъ вратъ.	Марья Ива- новна. Золотой те- лецъ.	Холопы.	Горячее сердце.
Михайловскій.		La femme nue. Gros cha- grin.		La femme nue. Gros cha- grin.		Samson. Les principes du capitaine Vilpot.	Samson. Les principes du capitaine Vilpot.
Коммиссаржев- ской.	У вратъ царства.	Кукольный домъ.	У вратъ царства.				
Новый театръ.	Ихъ четверо.	Бѣлая во- рона.	Ихъ четверо.	Голосъ жизни.	Ихъ четверо.	Голосъ жизни.	Ихъ четверо.
Петербургскій. (б. Неметти).	Король, Юшкевича.						
Малый.		Казенная квартира.	Гетера Лаиса	Когда рыца- ри были храбры.	Фрейлина.	Гетера Лаиса	Утр. Любовь на стражѣ Веч.: Казен. квартира.
Народный домъ русская опера и драма.	Вокругъ свѣта въ 80 дней.	Паяцы. Севильскій цирюльникъ.	Забава Пу- тятишна.	Садко.	Подъ властью луны.	Гугеноты.	Утро: Разрыва- трава. Веч.: Русланъ и Людмила.
Пассажъ.	Король.						
Екатерининскій. нѣмецк. спект. и русск. оперетта.	Славныя дѣвочки.	2×2=5.	Веселая вдова.		Славныя дѣвочки.		
Зимній Буффъ.	Въ волнахъ страстей.						
Невскій Фарсъ.	Пріютъ любви.						
Въ Общедоступномъ театрѣ (гр. Паниной), спектакли по воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ.							
Михайловскій манежъ ежедн. концерты.	Вечеръ рус- скихъ компо- зиторовъ.	Вечеръ со- листовъ.	Вечеръ ба- летъ. музыки	Вечеръ мно- гостранныхъ композито- ровъ.	Симфони- ческій кон- цертъ.	Популяр- ный конц.	



Въ дирекціи Императорскихъ театровъ о Мейерхольдѣ.

Нашъ сотрудникъ бесѣдовалъ съ осѣдлымъ лицомъ объ отношеніи дирекціи Императорскихъ театровъ къ первому дебюту г. Мейерхольда.

— «Директоръ еще не видѣлъ представленія «У царскихъ вратъ», такъ какъ онъ только въ субботу возвратился изъ Москвы—сказалъ нашему сотруднику его собесѣдникъ. Какое на него постановка эта произведетъ впечатлѣніе—неизвѣстно. Вообще же я думаю, что факту приглашенія г. Мейерхольда придадутъ слишкомъ большое значеніе, независимо отъ успѣха или неуспѣха его первой постановки. Г. Мейерхольдъ не приглашенъ ни премьеромъ, ни главнымъ режиссеромъ. Это видно уже изъ его оклада: какъ режиссеръ и актеръ вмѣстѣ, онъ получаетъ всего 3000 руб. въ годъ. При системѣ очередной режиссуры, какъ въ Императорскихъ театрахъ, и такой режиссеръ можетъ часто оказаться нужнымъ. Въдѣ есть же пьесы, которыя безусловно требуютъ извѣстной стилизаціи въ постановкѣ. Отчего не имѣть, такъ сказать, и спеціалиста по этой части. Самъ директоръ В. А. Теляковскій считаетъ приглашеніе г. Мейерхольда на одинъ годъ, своего рода дебютомъ режиссера. Если артисту для дебюта даютъ три роли, то режиссеру, пожалуй, нужны не менѣе трехъ постановокъ, а на это требуется цѣлый годъ времени. О перемѣнѣ направленія Александринскаго театра, конечно, рѣчи быть не можетъ. О директорѣ В. А. Теляковскомъ можно сказать, что онъ благоразумно прогрессивенъ и какъ бы ему лично ни были, быть можетъ, симпатичны всякаго рода «исканія» въ искусствѣ—ему еще дороже традиціи и призваніе Александринскаго театра. Нынѣшній директоръ, вообще любитъ испытать новыхъ людей. Онъ говоритъ, что всякое новое лицо вноситъ оживленіе, возбуждаетъ задулисную среду, заставляетъ говорить и спорить объ искусствѣ. Онъ боится застыванія, косности, неподвижности, къ чему такъ предрасполагаетъ обезпеченная казенная служба».

Объ уходѣ А. П. Ленскаго.

Сообщенія московскихъ газетъ о перемѣнахъ въ Московскомъ Маломъ театрѣ подтверждаются.

А. П. Ленскому, въ качествѣ главнаго режиссера, явно не везло. Несмотря на громадный талантъ и авторитетъ, ему не удавалось сплотить труппу въ дружную семью, поднять нѣсколько упавшій въ послѣдніе годы интересъ

къ Малому театру, заинтриговать Москву выдающимися постановками и т. д. Онъ чувствовалъ это и отказался отъ главнаго режиссерства.

Усталый, нуждающійся въ отдыхѣ онъ по примѣру прошлаго года взялъ отпускъ, какъ актеръ, но когда онъ поправится, наберется свѣжихъ силъ, онъ вѣроятно вернется въ качествѣ актера. А. П. Ленскій принадлежитъ къ тѣмъ артистамъ, для которыхъ двери Императорскихъ театровъ всегда раскрыты. Особенно его цѣнитъ В. А. Теляковскій, который отзывается о немъ, какъ о несравненномъ и незамѣнимомъ артистѣ.

Должность главнаго режиссера Малаго театра послѣ А. П. Ленскаго упраздняется, такъ какъ этимъ почетнымъ званіемъ, по мнѣнію директора Императорскихъ театровъ, можно было облечь только такого сценическаго титана, какъ А. П. Ленскій. Есть званія, которыя благодаря величію ихъ первоначальныхъ носителей, не могутъ быть преемственными. Възмѣня главнаго режиссера учреждается должность управляющаго драматической труппою Малаго театра по системѣ Александринскаго театра. На эту должность, какъ мы узнали изъ достовѣрнаго источника, будетъ назначенъ А. И. Южневъ. Этого выбора нельзя не привѣтствовать, такъ какъ А. И. Южневъ совмѣщаетъ въ себѣ и выдающагося артиста и литератора-драматурга.

Михайловскій театръ.

Кто не помнитъ красивыхъ дуэлей на шпагахъ во времена французскихъ королей до Людовика XV включительно, когда изъ-за любви, ревности, или простого предлога ссоры, герцоги, графы и маркизы красивыми жемами, съ утонченною вѣжливостью убивали другъ друга и въ концѣ дуэли салютовали окровавленной шпагой своему убитому или смертельно раненому противнику.

Когда я смотрѣлъ сегодня шедшую у насъ въ 1-й разъ «La femme nue» Батайля, не знаю почему, мнѣ невольно вспомнились эти дуэли, въ сценахъ между княгиней Шамбръ (Роджерсъ) и Луизоль (Доллей). Точно два противника прошлыхъ временъ красиво и смѣло вели онѣ свой поединокъ, отстаивая каждая свое счастье. Какъ шпаги острия и блестящія скрепчивались ихъ взгляды и фразы нанося и парирова удары. А развѣ не то же, что салюты шпагой, послѣдній приходъ княгини къ Луизоль, когда та раненая и оставленная осталась одна?

Красивая интересная пьеса Батайля написана сильными смѣлыми штрихами, мѣстами захватываетъ, не смотря на нѣкоторыя длиноты 1-го акта. Г-жа Роджерсъ дебютировавшая вчера выдающаяся артистка. Пер-

вый актъ (на выставкѣ) вышелъ у нея удивительно искренно и просто и свою роль она провела увѣренно и смѣло. Артистка безусловно цѣнное приобрѣтеніе для нашей сцены. Соперница ея г-жа Доллей (княгиня Шамбръ) еще разъ доказала съ какимъ сильвымъ и интереснымъ дарованіемъ мы имѣемъ дѣло. Тонкая и художественная игра ея положительно увлекала, всѣ ея сцены прошли искренно и реально.

Изъ другихъ исполнителей замѣчательно хорошъ былъ Андріе въ роли князя Шамбръ, котораго публика въ серединѣ 3-го акта проводила аплодисментами, и, конечно, г. Кемтъ, который все-таки въ этой роли немного холоденъ. Вообще спектакль оставилъ удивительно цѣльное и хорошее впечатлѣніе. Театръ былъ полонъ.

Рюдель.

Александринскій театръ.

Возобновленіе «Вишневаго сада».

Въ воскресенье состоялось первое по возобновленіи представленіе незабвеннаго Чеховскаго «Вишневаго сада» съ новыми исполнителями ролей: Фирса (г. Давыдовъ) и Ани (г-жа Ведринская). Вступленіе въ составъ исполнителей маститаго артиста и молодой талантливой г-жи Ведринской придало этой вообще прекрасной постановкѣ Александринскаго театра сугубую художественность.

Спектакль имѣлъ выдающійся успѣхъ. Театръ былъ полонъ. Аплодировали и вызывали артистовъ безъ конца. Тонко и выдержанно по прежнему играть роль Раневской талантливая г-жа Мичурина. По прежнему вѣтъ всеогрѣвающимъ талантомъ отъ игры Варламова, Далматова, Ст. Яковлева, Ходотова, Петровскаго. Всякой похвалы заслуживаютъ г-жа Шувалова (Варя), г-жа Прохорова (Дуяша) и г. Усачевъ (Яша). Хорошій это былъ спектакль!

z.

Концертъ въ память Римскаго-Корсакова.

Музыкальная жизнь Петербурга начинается цѣлымъ рядомъ вечеровъ, посвященныхъ памяти и произведеніямъ того, кто съ шестидесятыхъ годовъ прошлаго столѣтія привлекалъ умы и сердца любителей русской музыки. Сначала ихъ было немного, но постепенно, съ каждымъ годомъ, число почитателей «папы Римскаго» (какъ въ шутку называлъ его однажды А. К. Глазуновъ) все росло и, наконецъ, слава покинушаго насъ композитора пришла и за границу. Особенно въ Парижѣ популяренъ покойный Николай Андреевичъ. Его «Антаръ», его «Шехерезада» давно служатъ любимыми укра-

шеніями концертныхъ программъ, а теперь «Снѣгурочка», этотъ оперный шедевръ, вошла въ репертуаръ парижской оперы; за «Снѣгурочкой» пойдутъ и «Псковитянка» и «Садко», а вѣроятно доберутся и до забытой великолѣпной «Млады».

Русское Музыкальное Общество 4 октября (въ большомъ залѣ Консерваторіи) открыло свои двери для публики послѣ большого перерыва, вызваннаго безпорядками 1905 года. И хорошо поступили нынѣшніе заправилы Общества, начавъ «сезонъ» твореніями того, съ кѣмъ еще недавно возникли въ Консерваторіи нелѣпые пререканія, возмущившія въ свое время всю образованную Россію. Вѣдь Римскій-Корсаковъ—это русская музыка, русская поэзія, сказка, исторія, и въ немъ мы будемъ еще десятки лѣтъ любоваться русской красотой, какъ счастливо сочетавшейся съ европейскимъ изяществомъ и ученостью, какъ и у его великаго учителя—Глинки (Чайковский—болѣе космополитъ, болѣе міровой, болѣе общечеловѣкъ, и его гениальная фигура стоитъ одиноко въ своемъ трагическомъ величіи).

Портретъ покойнаго красовался на эстрадѣ, красиво задрапированный и освѣщенный. Благоговѣнно прослушала публика, стоя, знаменитый, несравненный похоронный маршъ Шопена, оркестрованный А. К. Глазуновымъ. Навѣрно многіе со мной согласятся, что это было одно изъ высшихъ музыкальных наслажденій въ жизни. Такъ инструментовать величайшія творенія фортепіанной литературы—дозволяется. Молча, безъ аплодисментовъ, перешли къ дальнѣйшей программѣ, исполненной подъ опытной и горячей рукой г. Сафорова.

В.

Письмо въ редакцію.

Милостивый Государь,
г. редакторъ!

Въ № 537 «Обозрѣнія Театровъ» Вами напечатана статья подъ заглавіемъ «Что дѣлать?»

Въ этой статьѣ, касаясь между прочимъ «Петербургской Газеты», Вы утверждаете, что редакторъ ея Н. С. Худековъ, «печатаетъ гадости своихъ рецензентовъ и хроникеровъ, попустительствуетъ и шантажу и сведенію личныхъ счетовъ».

На такое обвиненіе каждому предоставляется реагировать по своему.

Лично я, какъ одинъ изъ участвующихъ въ театральномъ отдѣлѣ «Пет. Газеты» своими отчетами о театрахъ Александринскомъ и г-жи Коммиссаржевской, пока считаю достаточнымъ обратиться къ Вамъ съ предложеніемъ: безъ промедленія взять обратно Ваши слова, по-

сколько они распространяются и на меня, какъ на одного изъ театральныхъ рецензентовъ «Пет. Газеты».

Въ противномъ случаѣ я вынужденъ буду обратиться къ судебной защитѣ своей чести.

Ө. Ө. Трозинеръ (Омега).

СПБ., 6 октября 1908 г.

Примѣчаніе. Конечно, уважаемаго Ө. Ө. Трозинера (Омеги) мои обвиненія не касаются ни съ какой стороны. Я не считалъ нужнымъ перечислять исключенія: мало ли кто еще изъ уважаемыхъ и безусловно честныхъ журналистовъ писали и отчасти продолжаютъ писать о театрѣ въ «Петербургской Газетѣ»?.. Эти исключенія хорошо извѣстны и читающей публикѣ и артистическому міру и не такихъ рецензентовъ, какъ г. Омега, я имѣлъ въ виду.

И. Осиповъ.

ПРЕССА.

Для характеристики рецензента г. Россовскаго, котораго наивные актеры считаютъ «грозою» и «страшно бояться».

Въ «Нов. Времени» г. «н-ъ» въ своей очередной парадоксальной статьѣ о ненужности газетныхъ рецензій ссылается, между прочимъ, на слѣдующій фактъ:

Въ «Петербургскомъ Листкѣ» г. Россовскій, рецензируя водевилъ «Пьеса въ пьесѣ», подарилъ мою коллекцію незабвенной по горячности руганью по адресу актера, который, какъ на зло, въ этомъ водевилѣ не игралъ, такъ какъ заболѣлъ, а водевилъ по тому же случаю отмѣнили. Особенно цѣнно поэтому въ этой рецензій указаніе г. Россовскаго на гримъ раскритикованнаго актера, напомнившій уму рецензенту какого-то дурака.

Авторъ статьи плохо отличаетъ религію отъ попа. Газетныя рецензій нужны—Россовскіе не нужны. Рецензій, въ какой бы формѣ онѣ ни писались,—фельетонной или въ формѣ серьезнаго критическаго разбора—прежде всего популяризируютъ театр, какъ таковой, а театр, въ широкомъ смыслѣ, «вещь не вредная». Если вода Екатерининскаго канала кишитъ холерными вибрионами, то пзъ этого еще не слѣдуетъ, что вода вообще не нужна.

ХРОНИКА.

Въ воскресенье, 5 октября, новая пьеса Чирикова «Бѣлая Ворона» собрала полный залъ публики въ Новомъ театрѣ. Генеральная репетиція новой пьесы Я. Бергстрема «Голосъ Жизни» состоится въ среду, 8 октября; пьесу ставитъ Евт. Карповъ.

— 3-го октября состоялось первое собраніе литературно-художественнаго кружка имени Я. П. Полонскаго. Въ этомъ году кружокъ празднуетъ десятилѣтіе своего существованія, и ко дню десятилѣтія смерти Я. П. Полонскаго кружокъ устраиваетъ вечеръ, посвященный специально его произведеніямъ. Первый вечеръ былъ посвященъ памяти И. С. Тургенева и члена и учредителя кружка П. И. Вейнберга. Одинъ изъ ближайшихъ вечеровъ кружка будетъ посвященъ Л. Н. Толстому.

— М. Т. Строевъ снялъ кронштадтское морское собраніе, гдѣ будетъ ставить спектакли по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ.

— По поводу општрафованія театровъ за окончаніе спектаклей послѣ 11½ часовъ ночи «Театръ и Иск.» пишетъ: «раннее окончаніе спектаклей, хотя оно вполне въ интересахъ публики и самихъ актеровъ, никакъ не вяжется со всѣмъ строемъ нашей жизни. У насъ, на примѣръ, на службу являться въ 11—12 час., а въ Германіи—въ 9. Соотвѣтственно съ этимъ, располагается и весь день. Начало спектаклей тамъ въ 7—7½ ч. У насъ и въ 8 ч.—рано, потому что многіе лишь къ этому времени оканчиваютъ обѣдъ.

Во всякомъ случаѣ, для проведенія въ жизнь этого правила, нужно время. Безъ возвращающейся сцены къ 11½ час. рѣшительно нельзя окончить представленія обстановочной пьесы. И если, конечно, нечего церемониться съ современными авторами, то какъ же, на примѣръ, быть съ классиками? Какъ, на примѣръ, играть «Феодора Ивановича», или «Смерть Грознаго», или «Власть тьмы», даже «Ревизора», на котораго, при 4 антрактахъ, необходимо 4 часа?»

— Въ воскресенье, 12-го октября, въ театрѣ Коммиссаржевской состоится утренникъ. Будетъ поставлена «Жизнь Человѣка»—и передъ спектаклемъ К. И. Чуковский прочтетъ лекцію объ Андреевѣ. Утренники въ театрѣ Коммиссаржевской имѣются въ виду отнынѣ соединить съ лекціями по поводу пьесъ, предназначенныхъ къ постановкѣ.

— На-дняхъ извѣстная исполнительница цыганскихъ романсовъ Р. М. Раисова выѣзжаетъ въ артистическое турнѣ по Россіи. Въ концертахъ приняла участіе небезызвѣстные—имп-таторъ М. М. Фатѣевъ, баритонъ І. А. Дубровскій и аккомпаниаторъ Н. С. Осиповъ. Предполагается посѣтить до тридцати городовъ:

Смоленскъ, Орелъ, Курскъ, Полтава, Кишиневъ, Одесса, Севастополь, Екатеринославъ, Харьковъ и т. д.

— Въ пятницу предполагается второе собраніе актеровъ для обсужденія—на этотъ разъ уже принципиальнаго—вопроса объ отношеніи между печатью и актерами. На это собраніе будутъ приглашены представители печати.

— 4-го октября въ помѣщеніи художественныхъ курсовъ общества русскихъ художниковъ открылись такъ называемые «субботники». Цѣль ихъ, дать возможность учащимся и любителямъ въ теченіе нѣсколькихъ часовъ рисовать съ натуры. На вечерахъ выступаютъ также артисты Императорскихъ и частныхъ театровъ. 4-го октября собравшіеся художники и любители рисовали съ модели въ античномъ греческомъ костюмѣ. На вечерѣ присутствовали члены различныхъ петербургскихъ художественныхъ обществъ.

Къ юбилею Московскаго Художественнаго театра.

Къ десятилѣтію Художественнаго театра идутъ уже усиленные приготовления. Какъ мы слышали, одинъ изъ очень извѣстныхъ нашихъ композиторовъ пишетъ небольшую кантату, которая будетъ исполнена на актѣ въ Художественномъ театрѣ оперными артистами, въ видѣ привѣтствія юбиляру. Кружокъ студентовъ выпускаетъ, говорятъ, книгу, посвященную театру. Готовится, по вѣрью ли поспѣетъ къ юбилейному дню, большой сборникъ о Художественномъ театрѣ со статьями многихъ писателей, беллетристовъ и критиковъ. Въ Литературно-художественномъ кружкѣ устраивается нечеромъ 14-го октября раутъ, на который будутъ приглашены всѣ артисты Художественнаго театра. Предполагается особое убранство главнаго кружковскаго зала, которое будетъ напоминать о главныхъ моментахъ дѣятельности театра, о лучшихъ его постановкахъ. Нѣсколько театральныхъ дѣтелей гг. Поповъ, Синельниковъ, Собиновъ, разрабатываютъ программу, такъ сказать, исполнительнѣйшей части раута. Она обѣщаетъ быть очень интересной. Входъ на раутъ—по билетамъ, запись на которые открыта въ конторѣ Литературно-художественнаго кружка и продлится до 10-го октября. Входная плата установлена для членовъ кружка—въ 6 руб., для гостей—въ 8 руб. Число билетовъ ограничено 600. Комитетъ, взявшій на себя организацию чествованія театра, разослалъ около четырехсотъ извѣщеній—театрамъ, литературнымъ обществамъ, редакціямъ газетъ и журналовъ и т. д.

Въ союзѣ драматическихъ и музыкальных писателей.

Въ воскресенье состоялось чрезвычайное собраніе членовъ союза драматическихъ и музыкальных писателей

Обсуждался вопросъ о желательности или нежелательности присоединенія Россіи къ международной конвенціи, причемъ въ преніяхъ рѣзко обозначились два диаметрально противоположныхъ направленія — за и противъ конвенціи.

Собраніе рѣшило избрать комиссію для всесторонней разработки вопроса съ тѣмъ, чтобы докладъ комиссіи въ двухнедѣльный срокъ представленъ былъ на заключеніе общаго собранія. Въ составъ комиссіи избраны: И. В. Бессель, В. А. Тихоновъ, А. Р. Кугель, М. А. Сукенниковъ, И. Н. Потапенко и О. Норвежскій.

Въ томъ же собраніи единогласно почтеннымъ членомъ союза драматическихъ и музыкальных писателей избранъ Л. Н. Толстой.

Габріель Запольская.

Г-жа Габріель Запольская, авторъ пьесы «Ихъ четверо», которая идетъ во многихъ театрахъ не только Петербурга, но и Россіи, представляетъ собою весьма интересную и своеобразную фигуру въ польской драматической литературѣ нашихъ дней. Бывшая артистка Théâtre Libre въ Парижѣ, впоследствии перенесшая свою сценическую дѣятельность въ Краковъ, г-жа Запольская выступила вмѣстѣ съ тѣмъ и въ роли драматурга, написавъ рядъ пьесъ, по большей части сценичныхъ и остроумныхъ. Русская публика уже нѣсколько знакома съ нѣкоторыми ея произведеніями въ родѣ переведенной по русски салонной комедіи-сатиры «Moralność pani Dulskiej» (Мораль пани Дульской) или пьесы изъ еврейской жизни «Малка Шварценкопфъ». Въ иныхъ случаяхъ польская писательница выступаетъ въ роли защитницы жевскихъ правъ, полемизируя съ романистами и драматургами въ родѣ Стриндберга и его единомышленниковъ, придерживавшихся враждебнаго или презрительнаго взгляда на женщину («Недоразумѣнія», «Мужчина» и др.). Наклонность къ сатирѣ является вообще однимъ изъ отличительныхъ свойствъ дарованія г-жи Запольской, которая, напримѣръ, въ пьесѣ «Дрессированныя души» изображаетъ міръ журналистовъ и газетныхъ сотрудниковъ.

Литературно-артистическій календарь.

Комиссія петербургскаго литературнаго общества выпустила въ свѣтъ свой докладъ по вопросу о законѣ, охраняющемъ авторское право. Комиссія положительно отклоняетъ необходимость присоединенія Россіи къ международной литературной конвенціи.

— Нѣкто, по фамиліи Касаткинъ, выпустилъ сборникъ «Жизнь», въ который вошли рассказы Л. Андреева, А. Курина, М. Арцыбашева, А. Каменскаго, Ѳ. Сологуба, А. Свирскаго и др. Всѣ рассказы эти взяты изъ разныхъ изданій и напечатаны безъ вѣдома авторовъ и, конечно, безплатно. Въ настоящее время нѣкоторые изъ невольныхъ сотрудниковъ этого «криминальнаго сборника» привлекаютъ г. Касаткина въ уголовной отвѣтственности.

— Сергій Городецкій перевелъ съ норвежскаго пьесу К. Гамсуна «Закать». Кромѣ того имъ переведена идилия Теннисона «Энохъ Арденъ». Она выйдетъ въ библиотекѣ «Пантеона», съ предисловіемъ К. Бальмонта.



Кинематографъ.

Театръ «Royal Vio» на Марсовомъ полѣ будетъ функционировать и текущей зимой. Театръ снятъ большой кинематографической компаніей «Royal Star» и подъ этимъ названіемъ откроется въ 20-хъ числахъ текущаго мѣсяца.

Какъ въ прошломъ году, «Royal Star» явитъ собою среди расплодившихся кинематографовъ своего рода «Царь-Кинематографъ» (какъ есть царь-пушка или царь-колоколъ). Компанія «Royal Star» располагаетъ большими средствами—единственно, что и требуется для того, чтобы своевременно получать изъ за-границы послѣднія новости кинематографа.



Москва.

Въ Маломъ театрѣ послѣ постановки пьесы г. Южина «Вожди», слѣдующей новинкой пойдетъ «На перепутьи» Ходотова.

— Замѣстителемъ режиссера театра Корша Н. Н. Синельникова, заканчивающаго въ этомъ году свою службу, какъ говорятъ, намѣчается Е. П. Карповъ; ведутся также г. Коршемъ переговоры и съ другими режиссерами.

К. Н. Льдовъ.

Въ истекшемъ сентябрѣ исполнилось тридцать лѣтъ литературной дѣятельности поэта К. Н. Льдова.

Первые литературные шаги его были сдѣланы въ журналѣ «Осколки», когда онъ былъ еще не юмористическимъ, а литературно-художественнымъ журналомъ. Отраженіемъ первыхъ литературныхъ впечатлѣній Льдова является его романъ изъ жизни художественной богемы «Саранча».

Стихотворенія Льдова разсѣяны въ многочисленныхъ журналахъ.

Приводимъ авторитетный отзывъ поэта Жемчужникова о талантѣ Льдова, высказанный имъ въ официальномъ докладѣ Пушкинской комиссіи.

«Льдовъ, — писалъ Жемчужниковъ — поэтъ серьезный и искренній. Муза его вдохновляется природой, любовью, религіознымъ чувствомъ, смысломъ жизни и тайнами смерти... Льдовъ пишетъ вообще сжато, не любитъ многословія, и это составляетъ одно изъ самыхъ цѣнныхъ свойствъ въ поэтѣ. Онъ относится къ себѣ строго, что ручается за дальнѣйшее развитіе его симпатичнаго дарованія. Я читалъ его сборникъ съ большимъ интересомъ и съ чувствомъ уваженія къ личности автора, какъ она выразилась въ его стихотвореніяхъ».



За границей.

Серьезно боленъ Викторьенъ Сарду. Французскому драматургу въ настоящее время 77 лѣтъ.

— Русскому скрипачу Іосифу Рывкиндъ, лауреату московской консерваторіи, на послѣднемъ берлинскомъ конкурсѣ, присуждена первая премія имени Мендельсона въ полторы тысячи марокъ. Г. Е. Рывкиндъ ученикъ проф. Гржимали, завершившій затѣмъ свое образованіе у Іоахима въ берлинской «Высшей школѣ».

— Въ Турціи образовался кружокъ интеллигентовъ, который поставилъ себѣ задачей перевести на турецкій языкъ всѣ значительныя произведенія всѣхъ европейскихъ авторовъ-классиковъ.

— На дняхъ въ Парижѣ состоялось въ театрѣ Renaissance первое представленіе пьесы Поля Бурже: «Эмигрантъ» (L'Emigré), передѣланной для сцены самимъ авторомъ изъ романа того же имени. Въ пьесѣ выведена борьба отцовъ и дѣтей—старога типичнаго аристократа эмигранта съ сыномъ, поручикомъ республиканской арміи. Пьеса имѣла большой успѣхъ.

— «Neue Freie Presse» сообщаетъ о скандалѣ, разыгравшемся въ Грацѣ во время постановки оперетки «Веселые Нибелунги». О. Штрауса. Публика усмотрѣла въ пьесѣ насмѣшку надъ національной легендой, и по адресу покойнаго автора раздавался оглушительный свистъ. Оперетку пришлось снять съ репертуара.

— Авторъ «Гейши» Сидней Джонсъ написалъ новую оперетку «Король Кадоніи», прошедшую съ колоссальнымъ успѣхомъ на сценѣ театра принца Уэльскаго въ Лондонѣ.



Маринскій театр

СЕГОДНЯ

3-е представление 6-го абонементу.

представлено будетъ.

СНѢГУРОЧКА

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующія лица:

Царь Берендей	г. Ершовъ.
Вермята	г. Серебряковъ.
Весна-Красна	г-жа Марковичъ
Снѣгурочка	г-жа Большая.
Дядь-Морозъ	г. Павловъ.
Бобыль-Вакула	г. Чупрынниковъ.
Бобылиха	г-жа Ланская.
Лель, пастухъ	г-жа Никитина.
Купава—молодая дѣвушка	г-жа Черкасская.
Отецъ Купавы	г. *.*.
Мизгирь	г. Смирновъ.
1-й бирючъ	г. Васильевъ.
2-й бирючъ	г. Пустовойтъ.
Царскій отрокъ	г-жа Иванова.
Солнце Ярило	г. *.*.
Лѣшій	г. Маркевичъ.
Масляница, соломенное чучело	г. Пустовойтъ.

Соло исп. г-жа Преображенская.

Капельмейстеръ г. Блumenфельдтъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Снѣгурочка. Прологъ. *Начало весны.* У Мороза и Весны дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобылихѣ, Д. I. *Бобылиха изба.* У Бобыли на ночевку остается пастухъ Лель. Настуха сманиваютъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отъ тѣхъ вѣе холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгира, которыхъ платитъ ей взаимностью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Д. II. *У Берендея.* Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбы жениховъ и невѣстъ въ Ярилинъ день. Купава жалуется на измѣну Мизгира. Берендей приказываетъ Мизгиру жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, въ что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ онъ обѣщаетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; слѣдствіе это берутся Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Д. III. *Поляна.* Снѣгурочкѣ нравится пастушокъ, но онъ предпочитаетъ Купаву. Мизгирь, отвергнутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ насилія ее защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Леля и Купавы подслушиваетъ Снѣгурочка и, убѣдившись, что вся бѣда ей произошла оттого, что въ ея сердцѣ нѣтъ теплоты, убѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Д. IV. *Ярилина долина.* Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ дѣвичьей любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгира и бросается къ нему въ объятія. Царь благословляетъ жениховъ и невѣстъ. За благословеніемъ подходитъ и Мизгирь со Снѣгурочкой, но солнце озаряетъ ее своими лучами и она таетъ. Мизгирь бросается въ озеро.

Филантропическое Собраніе

Дмитровскій переулокъ, № 5,

ежедневно послѣ театровъ

Музыкально-Литературные вечера

(Артистическое Кабаре).

Хоръ Самаркандскихъ цыганъ—Оркестръ Румынь.

Ресторанъ артели татаръ «Самарканда». Входъ для гг. членовъ и ихъ семействъ — бесплатно.



ПОЛУЧЕНЫ ИЗЪ ПАРИЖА
роскошно отдѣланные

КОРСЕТЫ

изъ полупелюшек, трикотажн. ткани.

Огромный выборъ всевозможныхъ

Бюстгалтеровъ, набрюшниковъ, поясковъ для дамъ и т. д.

Магазинъ МАРКУСА ЗАКСа
Литейный, 45, противъ

Бассейной. Телеф. 238—40.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Гдѣ НИППОНЪ
ЮНАЧИВАРЫ МАСАКАДО
для дамъ?

Отъ конторы.

Объявленія преподавателей музыки, пѣнія, драматич. и друг. искусствъ печатаются по исключительному тарифу—10 руб. въ мѣсяцъ ежедневно 5 строкъ.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

GROS CHAGRINS

Comédie en 1 acte de M-r Georges Gourtelaine.

PERSONNAGES:

Gabrielle M-e: Médal.
Caroline Duplessis.

II

LA FEMME NUE

Pièce en 4 actes de M-r Henry Bataille.

PERSONNAGES:

Pierre Bernier	M-r: Kemm.
Priscille Chabran	Andrieu.
Rouchard	Maufoy.
Garzin	Valbel.
Gréville	Terrier.
Rolsini	Violette.
Roussel	Mangin.
Lafargue	Frédal.
Sellier	Numes.
Tabourot	Delorme.
Arnheim	Robert.
Certin	Violette.
Chaillard	Demanne.
Verselle	Gervais.
Mercier	Cruno.
Maitre Rivet	Robert.
Dumas	Lanjallay.
Le Représentant du Ministre	Léon.
Viala	Linday.
Un garçon	Perret.
Un domestique	Julien.
Un valet de chambre	Gervais.
Louise Cassagne	M-e: Roggers.
Princesse Paule de Chambre	Dolley.
Suzon Cassagne	Starck.
M-e Garzin	Alex.
M-e Certin	Devaux.
Nini	Fabrèges.
Isadora Lorenz	Vernon.
Emma	Bernard.
M-elle Julie, in fin mère	Bade.
M-e Moulzi	Durocher.

Начало въ 8¼ час. вечера.

La femme nue (Нагая женщина). День присужденія награды на ежегодной парижской художественной выставкѣ. Молодой художникъ Пьеръ Бернье получилъ первую награду за картину «Нагая женщина», для которой позировала ему его любовница Луиза Кассанъ. Пьеръ сразу сдѣлался знаменитостью; всѣ его поздравляютъ, картина его тутъ же куплена для Люксембургскаго музея. Чуть ли не наканунѣ онъ еще голодалъ. Въ порывѣ восторга онъ тутъ же предлагаетъ Луизѣ, дѣлившей съ нимъ нужду и горе, стать его женой. Прошло нѣсколько лѣтъ. Бернье занимаетъ уже роскошный отель, отъ заказовъ отбоя вътъ, онъ въ модѣ и любимецъ аристократинъ. Онъ



г-жа Роджерсъ.

(Къ ся дебютамъ въ Михайловскомъ театрѣ).

пишетъ, между прочимъ, портретъ съ княгини Шабранъ. Дочь банкира сврея, благодаря своимъ миліонамъ, стала женой стараго князя Шабрана, она тоже рисуетъ и у нея даже позировала тоже раньше Луиза Бернье. У Бернье—вечеръ. Случайно явилась и княгиня, оскорбляющая Луизу намеками на ея прошлое. Луиза чувствуетъ, что потеряла любовь мужа, что онъ увлеченъ княгиней, и требуетъ у нея объясненія. Та съ гордостью увѣряетъ ее, что любить только талантъ Пьера, но что между княгиней и какимъ то живописцемъ не можетъ быть ничего общаго. Луиза поѣбрила, но черезъ нѣсколько минутъ застаётъ мужа въ объятіяхъ княгини. Бернье, тронутый страданіями жены, хочетъ убѣдить ее, что романъ его съ княгиней нустой капризъ, а что любить онъ толь коее. Но Луиза поняла фальшь. И дѣйствительно княгиня рѣшила купить у князя свободу, т. е. разводъ, и выйти за Бернье. Торги съ женой привелъ къ желанному результату и князь возвращаетъ ей свободу. Луиза умоляетъ княгиню вернуть ей мужа, на колѣняхъ проситъ Пьера пойти съ ней, но ей взамѣнъ этого предлагаютъ денги. Она убѣгается и стрѣляется. Но пуля не убила ее, она поправляется; Пьеръ бываетъ у нея, увѣряетъ, что съ княгиней все кончено и предлагаетъ вернуться къ нему. Луиза чувствуетъ однако, что это ложь, что онъ проводитъ съ любовницей всѣ ночи и что дальнѣйшая борьба ей не по силамъ. Она соглашается принять соперницу, видитъ насколько та сильнѣе ея въ сердцѣ Пьера. Она не хочетъ болѣе мѣшать его счастью и, покинувъ лечебницу, удаляется къ Рушару, первому своему любовнику, котораго она когда-то покинула для Бернье; она жертвуетъ собой, чтобъ дать Пьеру возможность узнать счастье съ любимой имъ женщиной.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Марья Ивановна

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Евг. Чирикова.

Дѣйствующія лица:

Бородинъ, Иванъ Степановичъ г. С. Яковлевъ.
Марья Ивановна, жена его г-жа Савина.
Папашенька, отецъ Марьи Ивановны. г. Петровский.
Орловъ-Заокскій, артистъ г. Аполлонскій.
Полина Алаксѣевна, акушерка г-жа Шаровьева.
Костенька, телеграфистъ г. Ходотовъ.
Дудочкина, Елена Васильевна. г-жа Прохорова.
Петровъ, смотритель училища г. Петровъ.
Акцизный надзиратель г. Озаровскій.
Глашенька, дѣвица г-жа Рачковская.
Парикмахеръ, онъ же гримеръ г. Усачевъ.
Суфлеръ, пѣть запоемъ г. Локтевъ.
Горничная, при клубѣ г-жа Нальханова.
Пелагея, прислуга у нихъ г-жа Эльмина.
Музыкъ въ лаптяхъ г. Вертышевъ.
Клубная публика, исправникъ, воинскій начальникъ,
врачъ, служащіе, учащіеся.

II

Золотой телецъ

Шутка въ 1 дѣйств. С. Добржанскаго.

Дѣйствующія лица:

Розенблатъ, банкиръ г. Долиновъ.
Эмма, его дочь г-жа Тиме.
Людвигъ Ровичъ, секретарь Розен-
блата г. Всеволодской.
Гольдштернъ, отецъ } биржевые { г. Петровский.
Гольдштернъ, сынъ } спекулянты. { г. Озаровскій.

Режиссеръ В. Э. Мейерхольдъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Марья Ивановна. Въ небольшомъ, уѣздномъ городѣ томится Марья Ивановна Бородинна, жена чиновника изъ казначейства. Случайно въ этой трущобѣ застрѣлъ пробѣжій артистъ Орловъ-Заокскій, отставшій по болѣзни отъ труппы. Его пребываніе оживило уѣздныхъ дамъ, подлѣ его режиссерствомъ стали затѣваться спектакли. Артистъ! Магическое слово! Оно зажгло въ Марьѣ Ивановнѣ страсть къ театру. Успѣхъ на сценѣ, въ любительскомъ спектаклѣ еще болѣе опьяняетъ ее, и она запускаетъ хозяйство, домъ, становится невнимательной къ мужу, очень прозаическому. Своими разсказами объ далекомъ тепломъ морѣ, о голубомъ небѣ Орловъ-Заокскій затронулъ поэтическіе струны въ сердцѣ Марьи Ивановны. Орловъ собирается уѣзжать, его чувствуетъ обѣдомъ вся «интелленція» въ клубѣ, и телеграфистъ Костенька, тоже страстный театралъ, бросающій службу ради сцены, угариваетъ Марью Ив. также поѣхать на обѣдъ. Въ отсутствіи Марьи Ив. прѣѣзжаетъ ея отецъ, поэтъ. Отецъ, конечно, принимаетъ сторону мужа и когда Марья Ив. радостная, оживленная возвращается, украшенная цвѣтами, съ обѣда, напускается на нее съ упреками. Приносятъ въ конвертѣ портретъ отъ Орлова-Заокскаго, адресованный Марьѣ Ив. Мужъ перехватываетъ портретъ актера, показываетъ его Папашенькѣ, и когда Марья Ив. снова появляется изъ спальни, рветъ портретъ, говоря, что актеръ ея любовникъ. Марья Ив. возмущена этимъ пошлымъ обвиненіемъ, и она объясняетъ мужу и отцу — что у нея одинъ любовникъ — искусство. Она заявляетъ, что ѣдетъ въ Севастополь, куда уѣхалъ Орловъ-Заокскій.

Драматическій театръ.

В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская, 39.

Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Кукольный домъ

(Нора)

Драма въ 3 д., Г. Ибсена.

Дѣйствующія лица:

Адвокатъ Гельмаръ г. Шарапъ.
Нора, его жена Комиссаржевск.
Докторъ Ранкъ г. Бравичъ.
Фру Линде г-жа Шиловская.
Частный повѣренный Гюнстадъ г. Аркадьевъ.
Анна-Марія, нянька г-жа Нарбекова.
Служанка въ домѣ у Гельмаръ г-жа Тукалевская.
Посыльный г-жа Подгорный.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Начало въ 8 час. вечера.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Кукольный домъ (Нора). Нора замужемъ за адвокатомъ Гельмаромъ уже восемь лѣтъ. У нихъ—трое дѣтей. Мужъ ее любитъ, холитъ, и нѣжитъ, какъ ребенка. Сама Нора — милое, наивное существо. Вскорѣ послѣ свадьбы, когда Гельмаръ былъ опасно боленъ, а денегъ у нихъ не было, Нора, чтобы спасти любимаго мужа, совершила подлогъ: она поддѣлала подпись своего отца и заняла подъ вексель деньги, на которыя повезла мужа за границу. Съ тѣхъ поръ она втайнѣ отъ мужа выплачиваетъ изъ сбереженій по хозяйству проценты и погашенія по долгу. Это «дѣло» она считаетъ своей «гордостью» и увѣрена, что Гельмаръ, когда узнаетъ, оцѣнитъ ея самоотверженіе и любовь. Но корректный, узко честный Гельмаръ, когда узнаетъ о томъ, что Нора совершила «безчестный» поступокъ, которымъ, кромѣ того, его врагъ намѣренъ воспользоваться, чтобы шантажировать его—строго осуждаетъ Нору и грозитъ ей разрывомъ. Въ Норѣ пробуждается самостоятельно мыслящій человѣкъ. Она вдругъ почувствовала себя чужой мужу, а домъ ихъ—«кукольнымъ домомъ», такъ какъ бракъ ихъ не освѣщенъ взаимнымъ пониманіемъ, общностью интересовъ. Она больше не желаетъ быть «куколкой» для мужа и послѣ объясненія съ Гельмаромъ, ночью оставляетъ свой домъ, мужа и дѣтей.

УРОКИ ПѢНІЯ

дастъ М. И. Верескина окончившая кл.
пѣн. у Пянишникова и Консерваторію.
Пріемн. часы: ежедневн. (кромѣ праздн.) съ 12—2 ч. В. О.
4 лин. № 45, кв. 8. 14—30

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ

Мужское, дамское и форменное платье

торговый Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.
домъ

Лиговская, 43—45, противъ Николаевск. вокзала
Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется
громадный складъ матерій русскихъ и загранич.
фабрикъ, также богатый мѣховой отдѣлъ.



МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

Международная Художественно-Промышленная ВЫСТАВКА.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

Большого симфонического оркестра (60 артистовъ) подъ упр. *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*.

СЕГОДНЯ

КОНЦЕРТЪ

подъ управленіемъ *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*, при уч. г. *Паляева* (баритонъ).

ОТДѢЛЕНИЕ I.

1. Вступленіе къ оп. «Арбенинъ» *Фистулари*.
2. «Andante Poésie» *Ранушевичъ*.
3. «Melodie» *Гота*.
4. а) Лирникъ } изъ оперы «Кузнецъ»
б) Гопакъ } Вакула *Соловьевъ*.

ОТДѢЛЕНИЕ II.

1. Восточные танцы *Коптяева*.
а) Pin Lento.
б) Vivace.
в) Moderato—Presto.
2. Pax de Fiance *Глазунова*.

Соло исп. на скрипкѣ г. *Скоморовскій*, на виолончели г. *Брикъ*.

3. Интродукція къ оп. «Опричникъ» *Чайковскаго*.
4. Арія изъ оп. «Бояринъ Орша» . . . *Фистулари*.

Съ оркестромъ исп. г. *Паляевъ*.

Подъ упр. *Г. Я. Фистулари*.

ОТДѢЛЕНИЕ III.

1. Увертюра къ оп. «Сонъ на Волгѣ» *Аренскаго*.
2. а) Сладкая Греза } *Чайковскаго*.
б) Вальсъ }
3. Музыкальная табакерка *Лядова*.
4. Полонезъ *Лядова*.

Подъ упр. *Г. Я. Заславскаго*.

Начало въ 8½ час. вечера.

АНОНСЪ: завтра, въ среду, 8-го октября, концертъ подъ упр. *Г. Я. Заславскаго*, при участіи г. *Рябинина* и г. *Гольмисона*. — Въ субботу, 11-го октября, бенефисъ *Г. Я. Заславскаго*.



НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мейнз, 61. (Бывшій Конопова). Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

БѢЛАЯ ВОРОНА

Комедія въ 5 д. Евгенія Чирикова.

Дѣйствующія лица:

Промотовъ, Петръ Трофимовичъ	г. Судьбининъ.
Григорій } его дѣти	г. Самойловъ.
Сергѣй }	г. Давыдовъ.
Липа. }	г-жа Слонимская.
Виноградова, Зоя Павловна	г-жа Юлшина.
Васильевна, экономка	г-жа Корсанъ.
Абрамъ, денщикъ	г. В. Карповъ.
Груша, кухонная дѣвка	г-жа Дмитренко.
Ефремъ	г. Огинскій.
1-й } мужики	г. Зиновьевъ
2-й }	г. Ринскій.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 чаа. вечера.

Бѣлая ворона. Дѣйствіе происходитъ въ полуразвалившейся усадьбѣ дворянъ Промотовыхъ, гдѣ собрались старикъ Промотовъ, его младшій сынъ Сергѣй, поручикъ, пріѣхавшій въ отпускъ, и молоденькая дочь Липочка, только что кончившая институтъ. Они ждутъ пріѣзда старшаго сына Промотова Григорія, лишеннаго правъ состоянія. Дѣло въ томъ, что пятью годами лѣтъ тому назадъ въ усадьбу ночью наѣхали страшные гости, произвели повальный обыскъ и арестовали юношу Григорія. Съ тѣхъ поръ о немъ никто ничего не зналъ. Жена Промотова умерла съ горя, самъ онъ мрачно доживалъ свои дни въ усадьбѣ, разсвавъ оставшихся дѣтей по учебнымъ заведеніямъ. О Григоріи какъ будто забыли; только старая няня Васильевна вздыхала о немъ, да подруга юности Григорія Зоя, уже вышедшая замужъ за мѣстнаго богача Виноградова, иногда вспоминала его. Но вотъ возвратился изъ ссылки Григорій и началась печальная комедія нашихъ дней. Какъ на бѣлую ворону, попавшую въ стаю своихъ черныхъ сородичей, на Григорія смотрѣли съ недоумѣніемъ, не понимали его и даже преслѣдовали. Особенно обострились отношенія между нимъ и его младшимъ братомъ, представителемъ совершенно другого міровоззрѣнія. Даже Зоя, въ которой воскресла ея первая любовь, и та не пошла за Григоріемъ, боясь тревожной жизни безпокойнаго человѣка. Въ концѣ концовъ Григорій, и безъ того измученный, уставшій отъ борьбы, махнулъ на всѣхъ ихъ рукой и уѣхалъ. Ему сочувствовали только забытый денщикъ Сергѣя, выкрестъ Абрамъ, да Липочка, которая прилѣпилась къ нему всѣмъ своимъ юнымъ сердцемъ и готова идти за своимъ лучшимъ братомъ на край свѣта.

Примѣчаніе. Разрочка допускается только лицамъ живущ. въ СПБ.)



Только по 1 р. въ недѣлю

съ разсрочкою платежа (при первоначальн. взносъ 1/4 ч. стоимости аппарата) можетъ каждый приобр. себѣ самый усовершенст. **Граммофонъ** съ новѣйш. пластинками въ Торговомъ Домѣ **Э. Кинкманъ и К.** СПБ., Гороховая 17 (у Красн. м.)

КЪ СЕЗОНУ!!!

КОЛОССАЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ

ТЕАТРАЛЬНЫХЪ БИНОКЛЕЙ

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ. Невскій, 6.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЫ!



Остерегайтесь поддѣлокъ.

РОЯЛИ ПІАНИНО

RONISCH

ПРОДАЖА ТОЛЬКО У **К'И БЕРНГАРДЪ** РАЗСРОЧКА

НЕВСКІЙ, 45.

Петербургскій театръ.

Дирекція М. Т. Строева.

(Бывш. Неметти). Пет. ст. Геслер. пер., Тел. 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

К О Р О Л Ъ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., С. Юшкевича.

Дѣйствующія лица:

Давидъ Гросманъ, владѣлецъ мель-		г. Тарскій.
ницы		
Этель, его жена		г-жа Добровольская.
Александръ, студентъ	} ихъ дѣти	г. Золотаревъ.
Женя		г-жа Кондорова.
Мапа		г-жа Горская.
Петя, гимназистъ		г. Мальшетъ.
Яковъ Розеневъ, врачъ, мужъ Жени		г. Выговскій.
Вайцъ, репетиторъ Пети живетъ у		г. Муравьевъ.
Германъ, управл. на мельницѣ		г. Марковъ.
Горничная въ домѣ Гросманъ		г-жа Виарская.
Эршъ, портной		г. Лукинъ.
Роза, его жена		г-жа Сергѣева.
Миронъ }	} ихъ дѣти, рабочіе	г. Лось.
Бетя		г-жа Иридина.
Шмиль, сапожникъ, живетъ у Эрша		г. Голенко.
Маня, сестра госпожи Гросманъ		г-жа Воеводская.
Абрамъ, ея мужъ		г. Гратскій.
Чарна, сосѣдка Эрша, старуха		г-жа Лаврова.
Давидка	} рабочіе на мельницѣ Гросмана.	г. Антимоновъ.
Госька		г. Хенкинъ.
Аронъ		г. Борисовъ.
Яковъ		г. Хотевъ.
Степанъ		г. Волконскій.

Главный режиссер М. Т. Строев.

2-ой режиссеръ М. А. Сукенниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ
ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозръніе Театровъ“

Редакція:
Невський, 114.

На зимній сезонъ 5 р. (до 1 мая 1909 г.).

Подп. цѣна: 1 годъ—10 руб., полгода—5 руб.,

3 мѣс.—3 руб., 1 мѣс.—1 руб.

Редакторъ-издатель И. О. Абельсонъ.

КОРСЕТЫ

AUX CORSETS GRACIEU X-MAISON FRANÇAISE

Находятся въ самомъ лучшемъ и большомъ
выборѣ готовые и на заказъ.

ЧИСТКА и ИСПРАВЛЕНИЕ.

№ 23. Вознесенский пр., № 23.



Съ разсрочкой платежа.

Король. Королемъ мнитъ себя кулакъ - мукѣмоль еврей Гросманъ. Онъ, бывшій рабочій, постигъ все могущество денегъ и хорошо знаетъ, что съ капиталомъ борьба немислима; слѣдовательно, ему нечего бояться ни бунтовъ, ни забастовокъ, ни угрозъ. Онъ даже не борется съ недовольными рабочими, а издѣвается надъ ними. Если его что возмущаетъ, такъ это, что и рабочіе-евреи, вмѣстѣ съ русскими, «смѣютъ» разсуждать. И «король» особенно третируетъ своихъ единобѣрцевъ. У Гросмана немало единомышленниковъ даже среди имъ же угнетасмыхъ. Такъ, напр., его воззрѣнія раздѣляетъ бѣдный портной Эршъ, его товарищи дѣтства, жена и сынъ, рабочій Эрша, старики рабочіе и др. Въ семьѣ своей «силѣ» Гросмана сочувствуютъ его жена, дочь, сынъ гимназистъ, и зять докторъ, — типичные представители худшей части буржуазіи. Противъ него изъ родныхъ — одинъ сынъ его, студентъ Александръ, раздѣляющій взгляды молодыхъ рабочихъ. На его сторонѣ, кромѣ недовольныхъ рабочихъ, дѣти Эрша. Жестокости Гросмана доходитъ до того, что сестра жены его, Маня, нищая и голодная, не получаетъ въ его домѣ никакой помощи. Происходитъ глухая борьба между рабочими и хозяиномъ, съ одной стороны, и отцами и дѣтьми, съ другой. Параллельно съ этимъ разыгрывается мѣскольکو мелкиихъ, но характерныхъ трагикомедій: дочь Гросмана, Женя, которая замужемъ за докторомъ, практичнымъ и пичтожнымъ Розеновымъ, въ минуты просвѣтленія, а, можетъ быть, изъ мѣщанскаго жеманства, уходитъ отъ мужа, но послѣ неудачнаго покушенія на самоубійство раскаивается и возвращается къ нему. Вторая дочь Гросмана, Маша, пустая мечтательница, въ свою очередь, сначала рѣшается уѣхать отъ родителей съ домашнимъ учителемъ Вайномъ, но, конечно, остается. Борьба подданныхъ съ «королемъ» кончается поджогомъ рабочими мельницы въ тотъ моментъ, когда Гросманъ собирается закрыть мельницу и уѣхать на время за границу. Встрѣченные привраками голода отъ предстоящей безработицы старики-рабочіе являються къ Гросману просить прощенья и пощады.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телефонъ. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

КАЗЕННАЯ КВАРТИРА

Комедія въ 4 дѣйствіяхъ Виктора Рышкова.

Дѣйствующія лица:

Владыкинъ, Михаилъ Николаевичъ,
начальникъ, военный генераль . . . г. Нерадовскій.
Виляевъ, Андрей Ивановичъ, его по-
мощникъ, статскій генераль . . . г. Мячинъ.
Барвара Петровна, жена Виляева . . . г-жа Корчагина.
Лидія Авдеевна Виляева, ихъ дочь . г-жа Р.-Инсарова
Анна Андреевна Докукина, ихъ дочь . г-жа Берединова
Докукинъ, Павелъ Павловичъ, столо-
начальникъ г. Шумскій.
Бодаевъ, Иванъ Степановичъ, столо-
начальникъ г. Бартеневъ.
Алѣевъ, Сергѣй Артуровъ, секретарь . г. Пельцеръ.
Мамалыгинъ, Яковъ Ивановичъ, экзе-
куторъ и казначей г. Чубинскій.
Марія Савишна, его жена г-жа Горцева.
Дедякинъ, Антонъ Егоровъ, писарь . г. Михайловъ.
Таня, его дочь г-жа Кирова.
Ландышевъ, Иванъ Демьяновъ, писарь . г. Садовскій.
Жуковъ, Кузьма Архиповичъ, старшій
курьеръ г. Зубовъ.
Ежъ, младшій курьеръ г. Зотовъ.
Петя, кадетъ г. Василенко.
Пьеръ, юнкеръ г. Стронскій.
Петръ Петровичъ, полковникъ . . . г. Хворостовъ.
Горничная у Виляевыхъ г-жа Козырева.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

оперный спектакль,

съ участіемъ бывш. арт. Имп. т. л. м. СИБИРЯКОВА
артистовъ Ю. А. МОДЕСТОВА, I. С. ТОМАРСА.

представлено будетъ:

ПАЯЦЫ

Опера въ 2-хъ д., муз. Леонкавалло.

Дѣйствующія лица:

Недда (въ комедіи Коломбина),
ярмарочная актриса г-жа Тимашева.
Каніо (въ комедіи паяцъ), дирек-
торъ труппы г. Рѣзуновъ.
Тоніо (въ комедіи Тоддео), комедіантъ . г. Модестовъ.
Пеппе (въ комедіи арлекинъ), ко-
медіантъ г. Чарскій.
Сильвіо, крестьянинъ г. Карташевъ.
Дѣйствіе происходитъ въ Калабріи, близъ Мон-
тальто, въ день праздника Успенія.

II

СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ

Опера въ 3-хъ дѣйств., муз. Россини.

Дѣйствующія лица:

Розина г-жа Демидова.
Альмавива г. Томарсъ.
Фигаро г. Модестовъ.
Бартоло г. Куренбинъ.
Донъ-Базиліо г. Сибиряковъ.
Фиорелло г. Генаховъ.
Верта г-жа Лукьянова.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Паяцы. Площадь въ большомъ селѣ. Толпа ждетъ прибытія труппы комедіантовъ. Въѣзжаетъ повозка съ актерами Каніо и Неддой, женой его; актеръ Пеппе ведетъ осла, а клоунъ Тоніо растапливаетъ нарель, очищая для нихъ дорогу. Каніо объявляетъ народу блестящее представленіе и отправляется въ кабачокъ. Является любовникъ Недды, крестьянинъ Сильвіо; Тоніо доноситъ отсутствующему мужу Каніо, услышавъ слова Недды: «этой ночью я навѣки стану твоей», бросается на влюбленныхъ. Сильвіо успѣваетъ скрыться. Д. П. Недда на сценѣ изображаетъ Коломбину, которой мужъ-Паяцъ, ушелъ изъ дому; она ждетъ Арлекина. Тоніо объясняется на сценѣ Коломбинѣ въ любви; его прогоняетъ Арлекинъ, который, въ свою очередь, убѣгаетъ, слышавъ шажки Паяца. Коломбина говоритъ слова пьесы на прощанье Арлекину: «этой ночью я навѣки стану твоей». Эти слова напоминаютъ Каніо всю сцену съ женой до спектакля и, забывъ про то, что онъ играетъ, требуетъ отъ Недды, чтобы она назвала имя любовника. Сильвіо, сидящій въ публикѣ, спѣшитъ спасти Недду: этимъ онъ выдаетъ себя и Каніо убиваетъ его и Недду.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою «В. Г. Бѣлинъ» въ СЛБ. Садовая, 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦИИ изъ 6½—9% годов. и ежемѣсячн. комиссіи. Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧ-
КОЮ—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ.

Театръ „Лассажъ“.

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.
Дирекція С. Н. Новикова.
Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

КОРОЛЬ

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Ярно, пер. М. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Король Иосифъ II г. Вавичъ.
Графъ Коланицкій г. Костинъ.
Графъ фонъ-Леобенъ, оберъ-гофм. . г. Гаринъ.
Фонъ Рейтеръ г. Эспе.
Баронесса Агата фонъ-Оттегравенъ . г-жа Шетинина.
Капитанъ Штернфельдъ г. Калитинъ.
Графиня Жозефина, его сестра . . г-жа Лучезарская.
Францъ Фельдесси, управляющій имѣніемъ Штернфельда, венгерецъ . г. Августовъ.
Гансъ Ланге, лѣсничій г. Громовскій.
Христель, дочь его г-жа Бауэръ.
Вальперъ, портной г. Монаховъ.
Минка, цыганка г-жа Александрова.

Балетъ И. А. Чистякова.

Гл. капелъм. Г. И. Зельцеръ. Режис. М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. веч.

Король. У королевскаго лѣсничаго Ланге есть красавица дочь Христель, веселая, непосредственная и энергичная натура, за ней не прочь поухаживать даже графъ Штернфельдъ, владѣтель смежныхъ помѣстій, а также и его управляющій венгерецъ Фельдесси. Кромѣ того за ней ухаживаетъ придворный портной Вальперъ, выдающій себя лѣсничему и его дочери за высокопоставленнаго придворнаго, друга короля. Самъ король, подъ видомъ простаго охотника, случайно знакомится съ Христель: она его поймала во время охоты и, исполняя обязанность отца, потребовала съ него штрафа, за nedовольную въ королевскихъ лѣсахъ охоту. Тотъ, не имѣя при себѣ денегъ, отдаетъ ей въ залогъ часы. При этомъ случаѣ Христель высказала незнакому своему откровенное мнѣніе о королѣ. Фельдесси дѣлаетъ предложеніе Христель стать его женой—это подслушалъ графъ и изъ ревности отказываетъ своему управляющему отъ мѣста, а подвыпившій Вальперъ открываетъ, что Фельдесси—дезертиръ. Его арестовываютъ. Христель, ненавидѣвшая вообще венгерцевъ, а также и Фельдесси, узнавъ, что онъ принужденъ былъ бѣжать изъ полка за то, что, защищая честь сестры, ударилъ своего лейтенанта, проникается къ нему жалостью и рѣшается ѣхать къ королю просить о помилованіи его. Помощь въ этомъ и представитъ ей король долженъ Вальперъ. При дворѣ распространилась сплетня, что король на охотѣ влюбился въ дочь лѣсничаго и она будетъ его фавориткой. Пришедшую во дворецъ Христель случайно встрѣчаетъ генералъ фонъ-Лообенъ и, видя въ ней восходящее свѣтило, обучаетъ ее манерамъ и этикету, а также ведетъ охоту въ придворномъ костюмѣ для представленія королю. Каковъ же ея ужасъ, когда въ король она узнаетъ таинственнаго охотника, произведшаго на нее такое неотразимое впечатлѣніе во время первой встрѣчи. Она откровенно все рассказываетъ ему и выпрашиваетъ прощеніе Фельдесси. Тотъ является на балъ, но узнавъ, что Христель будто бы фаворитка короля—отвергаетъ ее. Очарованная королемъ Христель не обращаетъ на это вниманія и только послѣ объясненія съ королемъ рѣшается выйти замужъ за раскаявшагося въ своемъ заблужденіи Фельдесси.

Театръ Зимній Буффъ

Дирекція П. В. Тумпакова.
Адмиралт. набережная, 4. Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ

Оперетта-мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Морошкинъ, директоръ банка г. Бураковскій.
Натали, его жена г-жа Капланъ.
Анна, его сестра, вдова г-жа Варламова.
Баронъ фонъ-Килька г. Полонскій.
Софи, его жена г-жа Гвоздецкая.
Нюра, ученица г-жа Дмитриева.
Коко, ученикъ г. Дальскій.
Борисъ г. Михайловъ.
Михаилъ, его пріятель г. Коржевскій.
Лакей г. Мартыненко.
Гимназистъ г. Юрьевскій.

Студенты, военные, чиновники, дамы и проч.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали—жена директора банка Морошкина, молодая женщина, жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ. Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красавицей женой Софи, скучающей однообразіемъ, свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ—баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятія баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, «разыгравшихся страстей» баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фіаско, баронъ утѣшаетъ пожилому вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшается отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса—Михаилъ даетъ барону англійской соды и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна, да два-уже инвалиды, муженька...

Екатерининскій театръ

Н. Г. Съверскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ

спектакль нѣмецкой драматической труппы, подъ
дирекціей Эдмунда Шпиллернъ.

представлено будетъ

2x2=5

Satyrspiel in 4 Akten von Gustav Wied,
Spielleiter Lothar Mayring.

PERSONEN:

Thomas Hamann, Rechnungsrat . . .	Herr Callenbach.
Marie, seine Frau	Frl. Burkhart.
Ester Abel	Frl. Wolff.
Friedrich Hamann { Ihre Kinder . . }	Herr Richard.
Mathias Hamann, Schulvorsteher . .	Herr Streng.
Paul Abel, Schriftsteller und Lehrer .	Herr Mayring.
Gerhard Konik, Karikaturzeichner . .	Herr Schuermann.
Line, seine Frau	Frl. Storm.
Witwe Truelsen	Frl. Hehal.
Othella Lustig	Frl. Sartoff.
Hugo Jørgensen, Rennfahrer . . .	Herr Römer.
Die Kammerherrin	Frl. Diehl-Förster.
Ein Rechtsanwalt	Herr Schneider.
Der Gefängnisprediger	Herr Zaglauer.
Siverts { Gefängniswärter . . . }	Hr. Fischer-Achten.
Jensen { Gefängniswärter . . . }	Herr Beck.
Ein Schutzmann	Herr Lüdecke.
Ein Gefangener	Herr Miller.
Ein Dienstmann	Herr Teufelmayr.
Dora, Dienstmädchen bei Abels . . .	Frl. Lentz.

Die Handlung spielt in Kopenhagen in entschwindenden Zeiten. — Heutzutage sind die Menschen ja ganz anders.

Anfang 1/29 Uhr abends.

Дважды два—пять. Смѣхотъ. и только смѣхотъ будетъ бороться съ духомъ житейской тягости,—говорилъ Ницше. И философъ, литераторъ, жизнерадостный поэтъ, Абель смѣется. Смѣется неизмѣнно, испытывая и «слабость бытія и горечь страсти». Смѣется, когда его отправляютъ въ тюрьму за порнографію; смѣется, когда ему измѣняютъ и жема и любовница. Смѣется по поводу и безъ повода, смѣется надо всѣмъ, перѣдко сквозь скрытыя слезы, но смѣется... И смѣхъ этого фавна такъ убѣдительно, что волей-неволей приходится вѣрить, что дважды два не четыре, а пять. Таблица умноженія жизни—надъ общими принципами, совѣстью, общечеловѣческой этикой у Абелей—иная...

**ПЕРВАЯ НЕОВХОДИМОСТЬ
ДЛЯ КАЖДАГО—„БЪЛЪЕ“
ПРОЧНОЕ И ЭЛЕГАНТНАГО ПОКРОЯ
СПЕЦИАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ
Ю. ГОТЛИБЪ.**

С. Петербургъ, Владимірскаго пр., д. № 2 (уг. Невскаго пр.)

Подробный иллюстрированный прейсъ-курантъ
высылается по требованію БЕЗПЛАТНО.

«Вермутъ» очень любимъ въ Италіи и Франціи. Въ составъ его входятъ хорошее старое мускатное вино и соки разныхъ ароматическихъ и тоническихъ Альпійскихъ травъ, въ особенности, «Quina Calisaya».

«Вермутъ» употребляется для возбужденія аппетита, а во время жары съ минеральными водами, какъ освѣжающее средство («Вермутъ-коблеръ»).

Передъ всѣми водками и настойками «Вермутъ» имѣетъ всѣ преимущества. Онъ не раздражаетъ желудка. Благодаря незначительному количеству алкоголя—горечь его пріятна.

«Вермутъ» незамѣнимъ передъ закуской для возбужденія аппетита и послѣ ѣды—для пищеваренія.

Приобрѣтая «Вермутъ» для дома или заказывая его въ ресторанахъ требуйте «Вермутъ» фирмы Я. А. Фохтсъ за № 8813.

Туринскій, ВЕРМУТЪ“ № 8813.

Только 1 руб. за бутылку.

Продается у Я. А. Фохтсъ, Невскій, 86 и во всѣхъ
винооторговляхъ

ПОЧЕМУ

слабымъ и выздоравливающимъ
врачи рекомендуютъ

ВИНО

Сенъ-Рафаэль?

ОНО

есть тоническое, укрѣпляющее, способствующее пищеваренію, возстановляющее силы. Признано болѣе дѣйствительнымъ средствомъ, чѣмъ желѣзные и химические препараты. Вино „Сенъ-Рафаэль“, по своему пріятному вкусу, не уступаетъ лучшимъ десертнымъ винамъ.

Остерегайтесь поддѣлокъ!

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. в-й сезонъ Телефонъ 68—36.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.
Веселый жанръ: фарсъ, обзоръ, комедія, водевиль и пр.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

АМЕЛИ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Жоржа Фейдо, перев. съ франц. Л. Л. Пальмскаго и Л. Н. Игреновой.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ Суффолкъ	г. Вадимовъ.
Плумстонъ, его секретарь	г. Лунашевичъ.
Поше, бывший полицейскій сержантъ г. Разсудовъ.	
Амели, его дочь	г-жа Мосолова.
Адонисъ, его сынъ	г. Струйскій.
Этьенъ Милье	г. Кречетовъ.
Марсель Курбуа	г. Бахметевъ.
Томасъ Ванъ Путценбаумъ, его кре-	
стный отецъ	г. Гаринъ.
Графиня Ирена де Трельи	г-жа Арабельская.
Дюсолейль, мэръ	г. Улихъ.
Богасъ, клеркъ	г. Стрепетовъ.
Мушемоль	г. Романовъ.
Мулетье	г. Агрянскій.
Пальмира	г-жа Баллз.
Ивонна	г-жа Мельникова.
Жоржетта	г-жа Нестерова.
Жисмонда	г-жа Багрянская.
Виржини, горничная	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Комиссаръ	г. Ростовцевъ.

II

Пріютъ любви

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., перев. съ франц. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Старова.

Дѣйствующія лица:

Балосье	г. Бахметевъ.
Туртелэнъ	г. Гаринъ.
Густавъ	г. Смоляковъ.
Шовиноль	г. Разсудовъ.
Брикуръ	г. Николаевъ.
Джонъ	г. Улихъ.
Леонаръ	г. Стрепетовъ.
Дибуга	г. Ольшанскій.
Бланшъ	г-жа Мосолова.
Г-жа Серафэнъ	г-жа Яковлева.
Эва	г-жа Арабельская.
Сюзанна	г-жа Орленева.
Г-жа Шовиноль	г-жа Линовская.
Жюли	г-жа Евдокимова.
Альфонсина	г-жа Баллз.
Горничная	г-жа Лин.-Грейнъ
Носильщикъ	г. Бьловъ.

Дѣйствіе—въ Парижѣ.

Отв. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Режиссеръ А. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пріютъ любви. Архитекторъ Балосье даетъ своей содержанкѣ Эвѣ 500 франковъ въ мѣсяцъ и отказываетъ поэтому женѣ своей Бланшъ въ необходимомъ. Эва (знающая Балосье подъ фамиліей Антоненъ), пансіонская подруга Бланшъ, совѣтуетъ ей послѣдовать ея примѣру и добывать средства на сторонѣ. Она приводитъ ее для этого въ брачное агентство госпожи Серафэнъ, гдѣ заключаются больше браки съ лѣвой руки и на время. Туда же приво-

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Намба, японскіе акробаты.
M-lle Dewergny.
La belle Ирена и Гейгеръ, виртуозки на цимбалѣ.
Карра, чревоушители.
M-lle Luise Lynes.
Люси Флорансъ.
M-lle Кариберъ.
Сестры Андраши.
Les 4 Креоль белль.
Эльвира Юнгманъ, женщина-жонглеръ.
Сестры Монтъ.
Стефи Марло.
Miss Перла Гобсонъ.
Les Danrit Marc.
Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.
Одео, механическая свинья.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Габріэль Агнесъ.
Граменья, неаполитанская труппа.
Труппа Меркель, партерные акробаты.
Тріо Бургарди, партерные акробаты.
А. В. Федорова.
M-lle Жемчужина-Аносова.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ Родз.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

КРОЙКИ

даетъ уроки учитель парижской академіи „Ladeverro“ по новѣйшей и легкой методѣ. Здѣсь же продаются готовые патроны—сюртукъ, фракъ и жакетъ по 1 руб.; пальто и пиджакъ 75 к., брюки 60 к., жилетъ 40 к.

Ежедневно вечеромъ отъ 8 час. до 10 час. вечера

Бассейная, 36, кв. 18. Телеф. № 61—95.

дѣтъ и Балосье провинціального нотариуса Туртелэна, друга своего, никогда не знавшего еще женской ласки и желающаго жениться. До женитьбы нотариуса нужно наставить на путь истины, нужна ему мимолетная связь, и госпожа Серафэнъ сводитъ обоихъ новичковъ, т. е. Бланшъ и Туртелэна въ своей гостинницѣ въ Фонтэнбло. Тамъ же Эвѣ назначено свиданіе съ ловеласомъ комиссаромъ. Туда же директриса агентства направляетъ и рѣдкую парочку Густава и Сюзанну, сочетающуюся при ея посредствѣ законнымъ бракомъ. Всѣ эти парочки, равно какъ и Балосье, и жена комиссара, ревниво слѣдящая за мужемъ, сталкиваются въ одной комнатѣ гостинницы или, вѣрнѣе, въ одной кровати. Архитекторъ увидѣлъ тутъ и жену свою, и любовницу, но потомъ его убѣдили, что ему это спяну показалось и что въ дѣйствительности тамъ была жена консьержа Альфонсина. Онъ простилъ Эву, а Бланшъ, понятно, будетъ любовницей невиннаго нотариуса.

ТОЛЬКО

ТЕПЕРЬ НУЖНО ПОКУПАТЬ ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ!!

ОНИ НА 100 РУБ. ДЕШЕВЛЕ, ЧѢМЪ РАНЬШЕ.

ЦѢНЫ ПОДНИМАЮТСЯ. Скоро будутъ значительно дороже прежняго.

ШАНСЫ НА ВЫИГРЫШЪ 200.000 руб. постоянно увеличиваются: 6 разъ въ годъ количество ихъ уменьшается путемъ тиражей погашенія; число же выигрышей и ихъ сумма остаются неизмѣнными до послѣдняго тиража.

!!Льготныя условія продажи съ частичнымъ погашеніемъ!!

ЗАДАТОКЪ 25—30 РУБ.

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ВЗНОСЪ 5—7 РУБ.

Сообщившимъ свой адресъ, будетъ немедленно выслана бесплатно новая книга «Когда, какъ и гдѣ покупать выигрышные билеты?»

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ:

БАНКИРСКОМУ ДОМУ

„ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

отъ **1** РУБ.



Ручныя
машины

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь
поддѣлокъ.

Машины во всѣхъ
городахъ имперіи.