

Среда, 8-го октября 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Открыта ежедневно отъ 11 час. утра до 12 час. ночи.

Сегодня ПЛАТА: до 6-ти час. веч. } 55 к., съ дѣтей 32 к.
съ 6-ти час. веч. } 1 р. 10 к.

Отдѣлы: Русскій, Австрійскій, Германскій, Французскій, Шведскій, Японскій.

ДНЕМЪ—оркестръ Л.-гв. Измайловскаго полка.

Московскій ресторанъ «МЕДВѢДЬ» открытъ до 1 ч. н.

СЕГОДНЯ, въ среду, 8 октября, въ 8½ час. веч. КОНЦЕРТЪ подъ управ. Г. Я. ЗАСЛАВСКАГО при участіи г. РЯБИНИНА (баритонъ) и ГОЛЬТИСОНА (теноръ). Подр. въ номерѣ. АНОНСЪ: Завтра, 9-го октября, КОНЦЕРТЪ подъ управленіемъ Г. Я. ФИСТУЛАРИ и Г. Я. ЗАСЛАВСКАГО, при участіи г-жи РАНУШЕВИЧЪ (піанистка) и г-на ТУЧАНСКАГО (баритонъ). Въ субботу, 11-го, бенефисъ Г. Я. ЗАСЛАВСКАГО.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Телеф. 19 — 56.

ЕЖЕДНЕВНО: ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ.

Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 12 час. дня до 5 час. веч., въ центральной театральной кассѣ: Морская, № 18, съ 10 час. до 5 час. дня. Телефонъ 80—08. Подр. въ номерѣ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61.

(Бывшій залъ КОНОНОВА).

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковского.

Телеф. 9—73.

Ежедневные спектакли: драма и комедія, подъ главн. реж. Е. КАРПОВА.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп. Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номерѣ.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 540

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(Быв. Неметта).

ДИРЕКЦІЯ

М. Т. СТРОЕВА.

Петербургская сторона, Геслеровскій переулочъ, уголъ Зелениной, противъ Ропшинской. Телеф. 213—56.

Сегодня и ежедневно: „КОРОЛЬ“—С. Юшкевича.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ. Режиссеръ М. А. Сукенниковъ. Уполномоченный А. И. Патровъ.

Билеты: 1) въ кассѣ Петербургскаго театра, 2) въ Центральной театральной кассѣ (Морская, 18). Цѣны мѣстамъ отъ 35 коп. до 3 руб. 60 коп. Подр. въ ном.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ** Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Л. М. Сибирякова, І. С. Томарса, М. М. Рѣзунова, и др.По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народнот трезвости.

Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74. 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра. Подр. въ номерѣ.

DEUTSCHES THEATER

По вторникамъ, четвергамъ и субботамъ — **НѢМЕЦКІЕ СПЕКТАКЛИ** подъ дирекціей Эдмунда Шпиллернъ. Подроб. въ номерѣ.

(Екатерининскій театр), Екатерин. кан., д. 90, Тел. 257—82. Билеты на всѣ спектакли продаются въ кассѣ театра и въ центр. театр. кассѣ—Морская, 18, отъ 10 час. утра до 5 час. веч., телеф. 80—08 и 38—74.

ЗИМНИЙ БУФФЪ

Адмиралт. набережная, 4.

Дирекція П. В. Туманова.

Телефонъ № 19—58.

ЕЖЕДНЕВНО новая оригинальная оперетта-мозанка В. П. Валентинова

„Въ волнахъ страстей“

съ участіемъ:

Е. И. Варламовой, А. А. Гвоздецкой, М. П. Рахмановой, В. М. Шуваловой, Г. А. З. Бураковскаго, М. С. Дальскаго, М. К. Драгошъ, М. В. Михайлова, А. С. Полонскаго и мн. др. Нач. въ 8½ час. веч. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Морская 18), съ 12 час. дня до 5 час. вечера Подр. въ номерѣ.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Невскій, 48. Тел. № 252—76. Гл. режиссеръ А. А. БРЯНСКІЙ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО новая оперетта

Колоссальный успѣхъ „КОРОЛЬ“ въ 3-хъ дѣйств. муз. Ярнo, пер. М. Г. Ярона.

Съ участіемъ: З. Ф. Бауэръ, Е. В. Лучезарской, Н. И. Тамары, Е. Д. Щетининой, Ѳ. Д. Августова, М. И. Вавича, Н. П. Громовскаго, К. С. Костина, И. И. Калитина, Н. Ф. Монахова, А. П. Гарина, С. П. Эспе.

Реж. М. И. Кригель. Капельм. Г. И. Зельцеръ.

Билеты съ 23 сентября въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Морская, 18). Подр. въ номерѣ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ, 90.

Н. Г. Сѣверскаго.

Телефонъ 257—82.

По воскресеньямъ, понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ — **опереточные спектакли** подъ режиссерствомъ Н. Г. Сѣверскаго, при участіи М. А. Шарпантье, А. М. Марченко, Е. Л. Легать, Н. Г. Сѣверскаго, І. Д. Рутковскаго, А. Д. Кошевскаго.

Подробн. въ номерѣ.

Билеты на всѣ спектакли пролаются ежедневно: I. въ кассѣ Екатерининскаго театра съ 11 ч. утра, до окончанія спектакля. II. въ Центральной кассѣ—Морская, 18, отъ 10 час. утра до 5 час. дня.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій, 56.

Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской; гг. Казанскаго, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ часовъ вечера.

Подробности въ номерѣ.

АКВАРИУМЪ

Каменоостровский пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ
большой дивертисментъ; по субботамъ
цыганскіе концерты. Подробности
въ номеръ.

ЭКСПРЕСС-ТЕАТР

Невскій, 48. Зданіе Пассажа, телеф. 53—64.

Днемъ дѣти и учащіеся платятъ половину. Билеты ежедневно отъ 2¼ час. дня въ кассѣ театра.

Ежедневно вечерн. гала - представления отъ 8¼ ч.
до 11¼ час. вечера. Безпрерывн. дневныя отъ 4 ч.
до 7¼ ч. веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Цѣны
отъ 55 к. до 3 р. 10 к. Ложи 10 р. и 7 р. 50 к.

„БИОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“

Невскій, 67.

Между прочими нумерами

ЗНАМЕНИТЫЙ ТЕНОРЪ
КАРУЗО.

Новость!

Представленія при освѣщеніи.

Новость!

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО.

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА.

ЕЖЕДНЕВНО въ программы сенсационная картина *Пожаръ въ Петербургѣ*. Начало въ 8 и 10 ч.
веч. По праздн. съ 1 часъ дня (безпрерывно).

КОЛИЗЕЙ

У ТРОИЦКАГО МОСТА.

НОВЫЙ ГРАНДИОЗНЫЙ ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ
Опера, драма и балетъ.

XXX

ВАСИЛЕОСТРОВСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА В. Г. Пергамента.

В. О., 6 линія, д. 17. Телефонъ № 213—57. Условія приема выд. и высыл. бесплатно. 104—15

XXX

По пятницамъ выходитъ „ВЕСНА“

еженедѣльный журналъ „

Съ постояннымъ отдѣломъ „ГАЗЕТА ШЕБУЕВА“.

Цѣна: на годъ до 1 сентября 1909 г.—6 р., на полгода—3 р., на мѣс. 50 коп.

Объявленія передъ текстомъ газеты 1 р., послѣ текста 50 к. за строку непареля въ ¼ страницы.

Заказы для провинціи исполняются только по полученіи аванса. Наложеннымъ платежомъ журналъ не высылается. Цѣна номера 10 коп., въ Москвѣ и провинціи 12 коп. Приемъ подписки, объявленій и розничная продажа производится въ магазинахъ: «Наша Жизнь», Литейный, 32, Вольфа, Невскій, 13 и Попова, Невскій, 66.

Редакція и контора: *Кирочная, 3.*

Н. Г. Шебуевъ, принимаетъ отъ 11 ч. до 12 ч. дня.

Редакторъ *В. В. Каменскій.*

Издательница *Л. А. Шебуева.*

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Входъ
50 коп.

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 6-го Октября по 12-е Октября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн., 6 октября.	Вторникъ, 7 октября,	Среда, 8 октября.	Четвергъ, 9 октября.	Пятница, 10 октября.	Суббота, 11 октября.	Воскресенье, 12 октября.
Маринскій.	Демонъ. 3-е пр. 4 аб.	Снѣгурочка. 3-е пр. 6 аб.	Пахита. 5-е пр. абон.	Фиделіо. 3-е пр. 2 аб.	Риголетто.		Утро: Лакмэ. 3-е пр. 1 воскр. абон. Вечеромъ: Аленькій цвѣ- точекъ. 6-е пр. абонемента.
Александринскій.	У царскихъ вратъ.	Марья Ива- новна. Золотой те- лецъ.	Поздняя лю- бовь. Свѣдба.	У царскихъ вратъ.	Марья Ива- новна. Золотой те- лецъ.	Холопы.	Горячее сердце.
Михайловскій.		La femme nuе. Gros cha- grin.		La femme nuе. Gros cha- grin.		Samson. Les principes du capitaine Vilpot.	Samson. Les principes du capitaine Vilpot.
Коммиссаржев- ской.	У вратъ царства.	Кукольный домъ.	У вратъ царства.			Франческа да Римини.	У вратъ царства.
Новый театръ.	Ихъ четверо.	Бѣлая во- рона.	Ихъ четверо.	Голосъ жизни.	Ихъ четверо.	Голосъ жизни.	Ихъ четверо.
Петербургскій. (б. Немецки).	Король, Юшкевича.						
Малый.		Казенная квартира.	Гетера Лаиса	Когда рыца- ри были храбры.	Фрейлина.	Гетера Лаиса	Утр. Любовь на стражѣ Веч.: Казен. квартира.
Народный домъ русская опера и драма.	Вокругъ свѣта въ 80 дней.	Паяцы. Севильскій пирюльникъ.	Забава Пу- тятишна.	Садко.	Подъ властью луны.	Гугеноты.	Утро: Разрывъ травы. Веч.: Русланъ и Людмила.
Павсаяжъ.	Король.						
Екатерининскій. нѣмецк. спект. и русс. оперетта.	Славныя дѣвочки.	2×2=5.	Веселая вдова.		Славныя дѣвочки.		
Зимній Буффъ.	Въ волнахъ страстей.						
Невскій Фарсъ.	Пріютъ любви.						
Въ Общедоступномъ театрѣ (гр. Панивой), спектакли по воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ.							
Михайловскій манежъ ежедн. концерты.		Вечеръ рус- скихъ компо- зиторовъ.	Вечеръ со- листовъ.	Вечеръ ба- летн. музыки	Вечеръ ино- странныхъ композито- ровъ.	Симфони- ческій кон- цертъ.	Популяр- ный конц.



Не могу молчать!

Пожимаю руку О. О. Трозину за его вчерашнее письмо въ «Обозрѣніи Театровъ».

Нельзя реагировать молчаніемъ на такія обвиненія, которыя брошены въ лицо «Петербургской Газетѣ».

Молчать—значить соглашаться.

А у насъ ужъ давно такъ повелось, что по самымъ то щекотливымъ вопросамъ, касающимся положенія печати, печать хранитъ печать молчанія.

Пусть и другіе сотрудники выгородятъ себя, какъ выгородилъ себя Трозинеръ.

И пусть публика увидитъ, у всѣхъ ли хватитъ духа написать то, что написалъ онъ.

Я тоже сотрудничалъ и отчасти сотрудничая въ «Петербургской Газетѣ», гдѣ изрѣдка за подписью Н. Георгіевичъ даю и театральные фельетоны.

Я писалъ, о чемъ мнѣ хотѣлось и какъ хотѣлось. И отвѣчаю за каждую строку, подписанную моимъ псевдонимомъ, какъ за каждую строку, подписанную моею фамиліею.

И. О. Осиповъ пишетъ:

«Я не считалъ нужнымъ перечислять исключенія: мало ли кто еще изъ уважаемыхъ и безусловно честныхъ журналистовъ писали и отчасти продолжаютъ писать о театрѣ въ «Петербургской Газетѣ»...

«Не считалъ нужнымъ»...

И напрасно. И очень жаль.

Нельзя не считать нужнымъ, разъ дѣло касается чести цѣлой газеты.

Если трудно перечислить безусловно честныхъ сотрудниковъ «Петербургской Газеты», то пусть г. Осиповъ перечислитъ безусловно безчестныхъ сотрудниковъ.

Чтобы я зналъ, кому нельзя подавать руки.

Чтобы я зналъ, выходить или не выходить мнѣ изъ состава опозоренной редакціи.

Слишкомъ часто и слишкомъ громко говорить вездѣ о «попустительствѣ шантажу и сведенію личныхъ счетовъ» со стороны гг. Худекова и Скроботова.

Матеріалъ для біографіи г. Скроботова собираетъ судебный слѣдователь.

Что же касается до г. Худекова, онъ реагируетъ на обвиненіе молчаніемъ.

Между тѣмъ, онъ не имѣетъ права молчать.

Сотрудники «Петербургской Газеты», гг. Розенбергъ, Гейнце, Шошинъ и другіе, пишущіе театральную хронику, должны потребовать отъ него, чтобы онъ пересталъ молчать.

Вспомните, какой моментъ мы переживаемъ.

Всюду только и говорятъ, что о кievской исторіи съ Ярцевымъ.

Всюду самымъ большимъ вопросомъ является вопросъ о чистотѣ отношеній рецензентовъ къ актерамъ.

И вы можете молчать въ этотъ моментъ!

Н. Шебуревъ.

Отставка „Думбадзе Народнаго дома“.

Рецензентъ «Петерб. Газеты» Н. Бернштейнъ, объявившій оперу Народнаго дома въ осадномъ положеніи и присвоившій себѣ званіе «Думбадзе Народнаго дома», очевидно, отставленъ.

Во вчерашнемъ номерѣ «Петерб. Газеты» очередная музыкальная рецензія, подписана новой фамиліею.

Если это не случайность, то справедливость заставляетъ сдѣлать выводъ, что травля скромнаго, но полезнаго театральнаго дѣла гг. Кирикова и Циммермана совершалась безъ предписанія г. Худекова, какъ оправдывалъ свое поведеніе г. Бернштейнъ.

Кстати. Во вчерашнемъ «Вечерѣ» г. Бернштейнъ письмомъ въ редакцію реабилитируетъ г. Худекова. Онъ пишетъ:

Изъ моихъ замѣтокъ, напечатанныхъ въ газетахъ «Сынъ Отечества», «Страна» и «Товарищъ», видно, что мое отношеніе къ дѣятельности гг. Кирикова и Циммермана было уже тогда отрицательное, такъ, что редакторъ газеты, въ которой я въ послѣднее время сотрудничалъ, рѣшительно не при чемъ.

Тѣмъ хуже для самого г. Бернштейна, заявившаго, повторяю, въ моемъ присутствіи, что онъ пишетъ свои ругательныя рецензіи подъ давленіемъ редактора.

Въ томъ же письмѣ г. Бернштейнъ указываетъ на мою непослѣдовательность напомнимъ, что 20 октября 1907 г. я писалъ, что онъ, г. Бернштейнъ, «самый чистый по корректности музыкальный рецензентъ».

Совершенно вѣрно: я его считалъ такимъ до тѣхъ поръ, пока онъ самъ не заявилъ мнѣ лично, что ругаетъ и хвалитъ по приказу.

Н. О.

Петербургскій театръ.

«КОРОЛЬ», пьеса С. Юшкевича.

«Король» идетъ здѣсь со дня открытія ежедневно.

Не смотря на то, что петербургская публика видѣла уже эту пьесу въ постановкѣ Императорскихъ театровъ, она имѣетъ возможность увидѣть ее еще разъ въ постановкѣ М. Строева, почти не уступающей постановкѣ А. Петровскаго.

Здѣсь нѣтъ Давыдова и Савиной, но зато здѣсь превосходный ансамбль. А главное, что

подкупаетъ—это тотъ колоритъ интеллигентности, который носить на себѣ исполненіе пьесы.

Вспоминается доброе старое время театра Комиссаржевской, когда онъ помѣщался еще въ «Пассажѣ». Есть какая то скромность, благородство и хорошій вкусъ.

Что же касается второго акта, постановка его чрезвычайно оригинальна. Изображенъ маленький, сырой, заплѣсневѣлый домикъ гдѣ то за городомъ, на сѣрой тусклой улицѣ.

И у этого дома отнята четвертая стѣна. Всѣхъ дѣйствующихъ лицъ прежде чѣмъ увидѣть въ домѣ, видишь идущими по улицѣ. Ла-чуга убога, грязна, непривѣтлива... лампа на-коптѣла... полъ залпъ потомъ и кровью...

Рабочіе собираются понемногу, идутъ озира-ясь; ихъ достаточно много, но не слишкомъ, а ровно столько, сколько хотѣлось бы глазу видѣть.

Прекрасно играетъ Юсюку молодой артистъ Хенкинъ; не хуже его Эршъ (г. Лукинъ).

Изъ остальныхъ дѣйствующихъ лицъ пре-красна г-жа Ясновская въ роли Мани. Трудно себѣ представить хорошую исполнительницу этой роли послѣ Савиной, но и г-жа Ясновская всегда оканчиваетъ свой выходъ въ 3-мъ актѣ съ аплодисментами, и она ихъ вполне заслу-живаетъ.

Артисты все новые, петербургской публикѣ неизвѣстные, но безусловно они заслужатъ у нея искреннія симпатіи.

Роли дублируются. Такъ Мирона вмѣстѣ съ г. Освѣдимскимъ играетъ г. Лось, не такъ давно окончившій казенные курсы и принятый было на Александринскую сцену; Бетю вмѣстѣ съ г-жами Горской и Иридиной— г-жа Кир-санова, также извѣстная по выпускнымъ спек-таклямъ Императорскихъ курсовъ.

В. Г.



„Пассажъ“.

Въ театрѣ «Пассажъ» 6 октября шелъ «Ко-роль» съ новымъ составомъ исполнителей. Въ роли Христель выступила г-жа Бауэръ. Артистка сильно волновалась, это понятно. Послѣ Тамары! Г-жа Бауэръ, однако, изъ этого шекотливаго положенія вышла съ большой честью и имѣла успѣхъ.

Г-жу Бауэръ въ роли цыганки замѣнила совершенно новая для Петербурга г-жа Але-ксандрова. Артистка обладаетъ небольшимъ, но очень симпатичнымъ по тембру голосомъ, прекрасно танцуетъ, мило играетъ, вообще оставила хорошее впечатлѣніе.

Комикъ Гаринъ, тоже впервые выступившій, удачно исполнилъ новые куплеты на злобу дня.

Оперетка «Король», видимо, «утвердилась». Она идетъ ежедневно и театръ большей частью совершенно полонъ.

Ч—овъ.

На поминкахъ.

Висѣвшій на опущенной занавѣси портретъ покойнаго Николая Андреевича Римскаго-Кор-сакова говорилъ:

— Смотрите, я среди васъ. Въ этомъ пре-имуущество наше—поэтовъ звука.

— Чтобы на время сродниться съ вами, чтобы на мигъ была забыта грань вѣчности, насъ раздѣлившая, вы можете собраться тыся-чами сразу и, послушавъ хоть бы одно творе-ніе, въ которомъ на вѣки-вѣчныя запечатлѣна часть души поэта, почувствовать насъ близко около себя, какъ будто мы никуда не уходили...

— Да, въ этомъ мы счастливыѣ поэтовъ слова. Ушедшіе отъ міра, ихъ души рѣдко со-четаются въ одинъ мигъ съ душой тысячной толпы. Ихъ память, какъ огонекъ мерцающей лампы, воскресаетъ всего чаще въ пережи-ваніяхъ одинокой души...

А «Шехерезада», великая «Шехерезада» съ тонкими узорами восточной фантастики неизмѣнно твердила:

— Онъ среди насъ, великій мастеръ!

Вотъ онъ вѣчная струйки скрипичнаго «solo», символъ всепокоряющей силы прелест-ной чаровницы султанши. Вотъ ея безконечныя сказки, стихи и пѣсни, сломившія свирѣпость грознаго Шахриара.

Пугаетъ ее суровый, жестокий зарокъ гроз-наго властелина (могучій рокотъ басовъ въ первой части).

Но она рѣшила не умереть. И спасаетъ ее даръ, неизсякаемый источникъ воображенія, ея могучій полетъ творческой фантазіи.

Сколько красоты и изобрѣтательности! Сколько красоты и истинной поэзіи въ самахъ эффектахъ, въ блестяхъ, въ «орнаментахъ» инструментовки!

Они не надуманы, не «головны», какъ у большинства современныхъ «техниковъ».

Въ нихъ часто мелодія, какъ въ тончайшихъ варіаціяхъ Шопеновскихъ шедевровъ.

Отдѣльно взятый, каждый блестокъ пора-жаетъ, если не скрытой въ немъ мелодіей, то ка-кой-то своеобразной поэзіей красоты, красоты реализма, глубокаго проникновенія художе-ственной правдой.

А паскальная, полная молитвеннаго настрое-нія увертюра «Свѣтлый праздникъ», какія грезы она навѣваетъ на жаждущую вѣры и откровенія душу.

Раздался послѣдній аккордъ увертюры, а

величавая фигура художника съ партитурой въ рукѣ такъ привѣтливо смотритъ съ портрета.

— Откуда не уйдешь, хочется сказать тѣби поэта. Въ этихъ стѣнахъ, гдѣ всегда первыми появлялись зародыши твоихъ великихъ твореній, вѣчно и незримо будетъ витать твой могучій духъ. Мы не поминаемъ, а привѣствуемъ тебя..!

С. Генъ.

Латышскій спектакль.

Въ воскресенье, 5 октября, спектакль латышскаго общества «Жизнь» собрали въ залѣ Павловой всю здѣшнюю латышскую колонію. Поставлена была пьеса Гауптмана «Одинокіе».

Я не люблю смотрѣть «любителей», ихъ балаганно-развязную игру. Не люблю я неискренніе, незаслуженные вызовы этихъ «псевдо-артистовъ».

Но этотъ вечеръ ничѣмъ мнѣ не напомнилъ обычнаго любительскаго спектакля.

Это былъ хорошій, славный вечеръ.

Исполнители такіе юные, восторженные, — изъ той молодежи, которая искренне любитъ искусство, трепетно прислушивается къ новымъ вѣяніямъ искусства, прислушивается къ тому, какъ теперь въ театрѣ «Синяя птица» поетъ странную синюю сказку о царствѣ мечты.

Да, славный это былъ вечеръ, полный теплоты и настроенія.

Тутъ было смѣшано все: и красота и сила, и простота и робость молодыхъ дарованій. И общее впечатлѣніе отъ интеллигентной, вдумчивой игры получилось весьма отрадное, молодое, жизненное.

Въ первую очередь мнѣ хотѣлось бы отмѣтить г-жу Скуинь (Анна Маръ), весьма жизненно передавшую свою трудную роль и обнаружившую при этомъ искорку настоящаго дарованія. Г-нъ Вирскисъ (Юганесъ) игралъ съ большою горячностью и мѣстами былъ очень хорошъ; но мѣстами чувствовался упадокъ силъ, чувствовалась игра усталая. Г-жа Перксвидъ (Катя) въ первомъ актѣ не могла еще отдѣлаться отъ робости перваго дебюта, но потомъ вошла въ свою колею и показала тонкую, обдуманную игру. Хорошъ былъ г-нъ Зауеръ (Фоксратъ), спокойно игралъ г-нъ Эрглисъ (Бруунъ). Г-нъ Бренденъ въ маленькой роли пастора показалъ себя сразу талантливымъ исполнителемъ; жаль только, что подъ конецъ г-нъ Б. впалъ въ шаржъ. Остальные исполнители были всѣ на своихъ мѣстахъ.

Театръ былъ полонъ. Много вызывали режиссера спектакля г. Х. Линде, дѣйствительно много потрудившагося надъ постановкою. Всюду въ игрѣ весьма интеллигентныхъ и, видно, любя-

щихъ искусство любителей, чувствовалось серьезная работа режиссера.

Отъ души желаю дальнѣйшаго успѣха молодому симпатичному кружку «Жизнь».

Андрей Ростовцевъ.

Письмо въ редакцію.

Когда я, еще нѣсколько мѣсяцевъ тому назадъ, услышалъ о намѣреніяхъ моихъ друзей праздновать мое восьмидесятилѣтіе, я печатно заявилъ о томъ, что очень бы желалъ, чтобы ничего этого не дѣлали. Я надѣялся, что мое заявленіе будетъ принято во вниманіе и никакого празднованія не будетъ.

Но случилось то, чего я никакъ не ожидалъ, а именно, начиная съ послѣднихъ дней августа и до настоящаго дня, я получилъ и продолжаю получать съ самыхъ разныхъ сторонъ такія лестныя для меня привѣтствія, что чувствую необходимость выразить мою искреннюю благодарность всѣмъ тѣмъ лицамъ и учрежденіямъ, которыя такъ доброжелательно и ласково отнеслись ко мнѣ.

Благодарю всѣ университеты, городскія думы, земскія управы, различныя учебныя заведенія, общества, союзы, группы лицъ, клубы, товарищества, редакціи газетъ и журналовъ, приславшіе мнѣ адреса и привѣтствія. Благодарю также всѣхъ моихъ друзей и знакомыхъ какъ въ Россіи, такъ и за границей, вспомнившихъ меня въ этотъ день. Благодарю всѣхъ незнакомыхъ мнѣ людей, самыхъ разнообразныхъ общественныхъ положеній, вплоть до заключенныхъ въ тюрьмахъ и каторгахъ, одинаково дружелюбно привѣтствовавшихъ меня. Благодарю юношей, дѣвушекъ и дѣтей, приславшихъ мнѣ свои поздравленія. Благодарю и лицъ духовнаго званія, — хотя и очень немногихъ, но привѣтствія которыхъ тѣмъ болѣе дороги для меня, — за ихъ добрыя пожеланія. Благодарю также тѣхъ лицъ, которыя вмѣстѣ съ поздравленіями прислали мнѣ тронувшіе меня подарки.

Сердечно благодарю всѣхъ, привѣтствовавшихъ меня, и въ особенности тѣхъ изъ нихъ, которые (большинство обращавшихся ко мнѣ) совершенно неожиданно для меня и къ великой моей радости выражали въ своихъ обращеніяхъ ко мнѣ свое полное согласіе не со мною, а съ тѣми вѣчными истинами, которыя я старался, какъ умѣлъ, выражать въ моихъ писаніяхъ. Среди этихъ лицъ, что было мнѣ особенно пріятно, было больше всего крестьянъ и рабочихъ.

Извиняясь въ томъ, что не имѣю возможности отвѣчать отдѣльно каждому учрежденію и лицу, прошу принять это мое заявленіе, какъ выраженіе моей искренней благодарности всѣмъ

лицамъ, выразившимъ мнѣ въ эти дни свои добрыя чувства, за доставленную ими мнѣ радость.

Левъ Толстой.

1908 года, 5 октября.



ХРОНИКА.

— Изъ Парижа телеграфируютъ отъ 19-го октября н. с.: начала гастроль въ «Большой Оперѣ» въ «Фаустѣ» Марія Кузнецова-Бенуа. Успѣхъ громадный. Публика принимала русскую пѣвицу восторженно, какъ свою любимицу; оркестръ и хоръ устроили ей овацію на сценѣ.

— По слухамъ, снимается запрещеніе съ «Черныхъ вороновъ» г. Протопопова. Если разрѣшеніе послѣдуетъ, пьеса пойдетъ въ Петербургскомъ театрѣ М. Т. Строева.

— 6-го октября въ квартирѣ реж. Имп. театровъ А. И. Долинова состоялось второе собраніе преподавателей драматическаго искусства. Предсѣдателемъ единогласно избранъ В. Н. Давыдовъ. Его именемъ предполагается назвать этотъ вновь нарождающійся кружокъ.

— Окончившая въ этомъ году Императорскую Театральную школу г-жа Зелинская принята въ труппу В. Ф. Коммиссаржевской.

— На будущей недѣлѣ въ Екатерининскомъ театрѣ Н. Г. Сѣверскаго пойдетъ новое обозрѣніе Н. Г. Шебуева—«Идиоты или путешествіе Гуливера въ Идиотію».

— Въ «Невскомъ Фарсѣ» В. А. Казанскаго въ настоящее время репетируется нѣсколько новыхъ фарсовъ, идущихъ съ успѣхомъ на заграничныхъ сценахъ.

— При Союзѣ драматическихъ и музыкальных писателей открытъ театальный музей. Для поддержанія этого музея Союзъ обращается ко всѣмъ лицамъ, близко стоящимъ къ театру, а также къ любителямъ театральнаго дѣла, съ покорѣннѣею просьбою пожертвовать въ музей имѣющіеся въ ихъ распоряженіи портреты, старинныя афиши, письма и пр., что непосредственно относится къ исторіи театра. Всѣ пожертвованія будутъ приняты съ благодарностью и имена жертвователей занесены въ особую книгу. Завѣдуетъ музеемъ Л. Урванцовъ (Басейная ул., 3).

— Въ Петербургѣ пріѣзжалъ редакторъ единственнаго провинціального художественнаго журнала «Въ мірѣ искусствъ», издающагося въ Кіевѣ, А. И. Филипповъ. А. И. Филипповъ выѣстъ съ художественнымъ критикомъ Ив. Лазаревскимъ организуетъ рядъ выставокъ произведеній современныхъ художниковъ въ крупныхъ городахъ провинціи. Въ первый годъ суще-

ствованія этихъ выставокъ рѣшено посѣтить только Кіевъ, Одессу и Харьковъ, хотя, быть можетъ, и въ первый же годъ существованія этихъ выставокъ будетъ найдена возможность посѣтить и нѣкоторые иные города, уже теперь предлагающіе привезти къ нимъ выставки произведеній современныхъ русскихъ художниковъ.

— 5-го октября, въ конференцъ-залѣ сиб. консерваторіи въ засѣданіи комисіи общества для поощренія русскихъ композиторовъ и музыкантовъ было произведено испытаніе представленныхъ на 20-й конкурсъ квартетовъ. Премія въ 500 р. присуждена квартету, авторомъ котораго оказался В. П. Погожевъ. Въ составъ комисіи входили Н. В. Арцыбушенъ, Ф. М. Блуменфельдъ, А. А. Винклеръ, І. П. Витоль и Н. Н. Черепнинъ.

— Композиторъ А. К. Глазуновъ приглашенъ дирижировать 17-го октября въ Кіевѣ симфонич. концертомъ мѣстнаго отдѣленія Императ. русск. музык. общества, посвященнымъ исключительно его произведеніямъ (6-я симфонія, Баллада для оркестра, скрипичный концертъ и сюита изъ «Раймонды»). Изъ Кіева маэстро отправляется въ Одессу, гдѣ будетъ управлять симфонич. концертомъ, устраиваемымъ 23-го октября мѣстнымъ отдѣленіемъ того же общества въ память Н. А. Римскаго-Корсакова.

— Композиторъ В. Н. Гартевельдъ, объѣздившій съ цѣлью собиранія тюремныхъ и бродяжныхъ пѣсенъ многія сибирскія тюрьмы и посѣтившій русскія каторжныя работы: тобольскую, акатуевскую и нерчинскую тюрьмы, побывавшій въ этихъ непролазныхъ знаменитыхъ сибирскихъ тундрахъ и тайгахъ, привезъ отсюда настолько интересный матеріалъ, что предсѣдатель Совѣта Министровъ П. А. Столыпинъ пригласилъ его къ себѣ подѣлиться своими впечатлѣніями, полученными отъ этой продолжительной поѣздки. По свѣдѣніямъ «Н. Р.», особенно заинтересовали премьеръ министра свѣдѣнія о каторгѣ, такъ такъ онъ самъ большой любитель музыки и пѣсенъ. В. Н. Гартевельдъ г. Столыпинымъ былъ принятъ въ 2 часа дня 4-го октября во дворцѣ на Елагиномъ островѣ не въ канцеляріи, а въ домашнемъ кабинетѣ министра.

— Сегодня, 8-го октября, въ помѣщеніи Театральнаго Клуба состоится бесплатный для гг. Членовъ литературно-художественный вечеръ. Гг. дѣйствительные члены и кандидаты вводятъ на этотъ вечеръ бесплатно двухъ дамъ. Гг. члены соребнователи имѣютъ право ввести двухъ членовъ своего семейства съ платою по 50 к. за каждого. Начало вечера въ 11 часовъ.

Литературно-артистическій календарь.

Какъ сообщаютъ изъ Ясной Поляны, здоровье Л. Н. Толстого уже вполне возстановилось. Въ послѣдніе дни онъ сталъ ѣздить даже верхомъ и это не только не принесло вреда его здоровью, но, напротивъ, видимо, помогло расцвѣванію опухоли на ногѣ. Онъ дѣлаетъ поѣздки по 15 верстъ, возвращаясь свѣжимъ и бодрымъ. Встрѣтивъ его при возвращеніи съ одной такой прогулки, В. Г. Чертковъ сказалъ ему:

— Я, кажется, начну сегодня писать статью для вашего столѣтняго юбилея.

Л. Н. вообще чувствуетъ себя теперь вполне оправившимся.

— Извѣстный трудъ А. Волинскаго «Леонардо-Винчи» вышелъ вторымъ изданіемъ на нѣмецкомъ и итальянскомъ языкахъ. Волинскій въ настоящее время работаетъ надъ цикломъ новыхъ произведеній: «Аполлонъ», «Дионисъ» и «Христосъ». Специально для этого труда авторъ ѣздилъ на востокъ, въ Грецію, Египетъ, гдѣ на мѣстѣ познакомился съ памятниками, необходимыми для даннаго сочиненія.

— Трилогія Д. Мережковского «Христосъ и Антихристъ» переведена на латышскій языкъ и начата печатаніемъ въ фелетонахъ газеты «Latvia».

Москва.

Въ настоящее время спѣшно оканчивается ремонтъ сгорѣвшаго въ позапрошломъ году Солодовниковаго театра. При перестройкѣ примѣнены всѣ противопожарныя усовершенствованія, между прочимъ, сцена отдѣлена отъ зрительнаго зала желѣзной занавѣсью, а на сценѣ устроенъ такъ называемый дождь. Спектакли въ театрѣ начнутся не позже 5-го ноября.

За границей.

— Русскій дирижеръ Михайлъ Сербуловъ, выступившій въ Лейпцигѣ въ «Альбертгаллѣ», имѣлъ бурный успѣхъ.

— Въ Мюнхенѣ была на дняхъ впервые поставлена пьеса Метерлинка «Пелеасъ и Мелисанда» съ музыкой Клода Дебюсси.

— Отсутствіе драматическихъ новинокъ въ Лондонѣ побудило, по словамъ англійскихъ газетъ, нѣкоторыхъ драматурговъ взяться за передѣлки романовъ Диккенса и Теккерея. Обработываются также для сцены и романы Валтеръ Скотта: «Послѣднее завѣщаніе» и «Невѣста изъ Ламермора», причемъ передѣлка послѣдней выходитъ одновременно и какъ комедія, и какъ оперетка.



Театръ маріонетокъ въ Парижѣ.

На «Boulevard Michel», рядомъ съ кругомъ, на которомъ въ полдень играютъ дѣти, есть продолговатое низкое зеленое зданіе съ коричневой дверью.

Надъ дверью въ слуховомъ окошечкѣ пять разъ въ день показывается Петрушка, звонить и зазываетъ публику. Это театръ маріонетокъ.

Петрушка на «Boulevard Michel» дѣлаетъ то же самое, что мы уже видѣли сотни разъ: бьетъ дубиной по деревяннымъ затылкамъ, и, въ концѣ концовъ, появляется драконъ и утаскиваетъ его за носъ. Но одѣтъ онъ въ бархатъ, точно владѣтельный князь. И вмѣсто шарманки, ему вторитъ цѣлый оркестръ. А ходятъ смотрѣть Петрушку не одни дѣти, изучившія десятокъ его несложныхъ пьесъ и подающія реплики артистамъ. Не рѣдкость увидѣть передъ театрикомъ лакированный шарбанъ или красный автомобиль съ мѣдными фонарями, который привезъ сюда цѣлое общество. Весь Парижъ смотритъ Петрушку.

Чѣмъ это объяснить?—спрашиваетъ одинъ изъ парижскихъ корреспондентовъ.

Мечтою о сценическомъ упрощеніи? Петрушка обманываетъ цыгана, и ему аплодируютъ: божественная Сара и младшій Кокленъ.

Черные силуэты, тонкіе духи, тлѣющій и готовый ежеминутно вспыхнуть смѣхъ, и на освѣщенномъ четырехугольникѣ сцены, на старой съ облупившимися домами улицѣ, Петрушка звенитъ, кричитъ, булнитъ, поетъ и танцуетъ съ своею невѣстой.

Чуть ли не каждое событіе общественной жизни, каждый политическій «трюкъ», все, о чемъ говорятъ, послѣднія книги и пьесы—все доставляетъ пищу для остроумія маріонетокъ.

Пожалуй, это интереснѣе, чѣмъ маріонеточные театры изъ живыхъ людей съ претензіями на «новое слово». По крайней мѣрѣ, здѣсь никто никого не дурачить.

Отъ конторы.

Объявленія преподавателей музыки, пѣнія, драматич. и друг. искусствъ печатаются по исключительному тарифу—

10 руб. въ мѣсяцъ ежедневно 5 строкъ.

Маринскій театр

СЕГОДНЯ

6-е представлѣніе абонементъ,

представлено будетъ.

ПАХИТА

балетъ въ 3-хъ дѣйств., соч. Ф у ш е и М а а з л ь е.

Дѣйствующія лица:

Пахита г-жа Съдова.
Иниго, начальникъ труппы цыганъ г. Монаховъ.
Люсьенъ д'Эрвиаль г. Фокинъ.
Графъ д'Эрвиаль, французскій генералъ, его отецъ г. Соляниковъ.
Донъ Лопезъ де-Мендоза, губернаторъ пров. въ Испаніи. г. Гердтъ.
Донна Серафима, племянница Мендоза, невѣста Люсьена. г-жа Махотина.
Графиня, мать Люсьена г-жа Рубцова.
Скульпторъ г. Баклановъ.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Пахита. Площадь въ Сарагодѣ. Время—недолго послѣ побѣды французовъ въ Испаніи. Повсюду раскинулись въ живописныхъ позахъ группы крестьянъ. Сюда же прибываютъ сарогосскій губернаторъ и французскій генералъ д'Эрвиаль. У нихъ проектъ заключить политическій союзъ путемъ брака сестры губернатора Серафимы, съ сыномъ генерала, Люсьеномъ. Губернаторъ въ душѣ противъ этого брака и ненавидитъ Люсьена, представителя враждебной націи, за котораго изъ дипломатическихъ видовъ принужденъ отдать свою сестру. На площади оживленіе. Прибыла цыганская труппа со своимъ хозяиномъ Иниго во главѣ. Цыгане готовятся начать представлѣніе. Въ средѣ ихъ—прекрасная Пахита, любви которой добивается Иниго. Но Пахита отвергаетъ его, и Иниго полонъ злости къ дѣвушкѣ. Цыгане разостлали ковры и начинаютъ представлѣніе. По окончаніи его Иниго посылаетъ Пахиту собирать деньги у публики. Когда Пахита подходитъ къ семьѣ д'Эрвиаль, всѣ они поражены тѣмъ, что она ничѣмъ не похожа на своихъ товарокъ и является полнымъ контрастомъ съ цыганскимъ типомъ; начинаются разспросы—какого она происхожденія. Но, объ этомъ сама Пахита ничего не знаетъ. У ней лишь сохранилось смутное воспоминаніе о томъ, какъ ее еще малюткой выхватили изъ рукъ несшаго ее раненаго офицера и съ той поры она у цыганъ. Затѣмъ у ней есть еще медальонъ съ непозвѣстно чьимъ портретомъ, но этотъ медальонъ у ней похищенъ Иниго. Всѣ тронуты грустнымъ разсказомъ Пахиты, Люсьенъ увлеченъ чарующей красотой и, въ свою очередь, покориетъ сердце Пахиты. Иниго ревнуетъ... Этимъ пользуется губернаторъ и предлагаетъ ему убить Люсьена. Д. П. Пахита узнаетъ, о зловномъ замыслѣ Иниго, присутствуетъ при убиеніи Люсьена съ Иниго и устраиваетъ такъ, чтобы явное питье, приготовленное для Люсьена, досталось Иниго. Иниго засыпаетъ.

Филантропическое Собраніе

Дмитровскій переулокъ, № 5,

ежедневно послѣ театровъ

Музыкально-Литературные вечера

(Артистическое Кабаре).

Хоръ Самаркандскихъ цыганъ—Оркестръ Румынъ.
Ресторанъ артели татаръ «Самарканда». Входъ для гг. членовъ и ихъ семействъ — бесплатно.

по дорогѣ въ

ТЕАТРЪ,
ВОЗВРАЩАЯСЬ ИЗЪ ТЕАТРА,
А ТАКЖЕ ОТПРАВЛЯЯСЬ НА

БАЛЪ.

Вы имѣете возможность сняться
въ фотографіи

А. Боровиковскаго.

Вечерніе снимки производятся при мягкомъ электрическомъ свѣтѣ, безъ вспышекъ, при помощи приборовъ новѣйшей конструкціи и ничѣмъ не отличаются отъ лучшихъ дневныхъ снимковъ.

ФОТОГРАФІЯ ОТКРЫТА: отъ 10 час. утра до 5 час. дня и отъ 6 час. до 10 час. вечера.

ПОСЛѢ 10 ЧАС. ВЕЧЕРА снимки производятся по предварительному извѣщенію до закрытія фотографіи, т. е. 10 час. вечера.

Телефонъ № 91—28.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою «В. Г. Бѣлинъ» въ СПб. Садовая, 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦИИ изъ 6½—9% годов. и ежемѣсячн. комиссіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

I

Поздняя любовь.

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Фелицата Антоновна Шаблова . . . г-жа Стрѣльская.
Николай Андреевичъ сыновья . . . г. Аполлонскій.
Дормедонтъ } Шабловой { г. С. Яковлевъ.
Герасимъ Порфирьевичъ Маргаритовъ,
адвокатъ изъ отставныхъ чиновн. г. Давыдовъ.
Людмила, его дочь . . . г-жа Савина.
Онуфрій Потанъичъ Дородновъ, ку-
пецъ . . . г. Варламовъ.
Варвара Харитоновна Лебедкина, вдова г-жа Потоцкая.

II

СВАДЬБА.

Комедія въ 1-мъ дѣйств., А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Евдокимъ Захарычъ Жигаловъ, отстав-
ной коллежскій регистраторъ . . . г. К. Яковлевъ.
Настасья Тимофѣевна, его жена . . . г-жа Чижевская.
Дашенька, ихъ дочь . . . г-жа Чарская.
Эпаминонтъ Максимовичъ Апломбовъ,
ея женихъ . . . г. Озаровскій.
Федоръ Яковлевичъ Ревуновъ-Карау-
ловъ, кап. 2-го ранга въ отставкѣ г. Петровскій.
Андрей Андреевичъ Нюнинъ, агентъ
страхового общества . . . г. Лерскій.
Анна Мартыновна Змѣюкина,
акушерка . . . г-жа Рачковская.
Иванъ Михайловичъ Ятъ, телегра-
фистъ . . . г. Усачевъ.
Харлампій Спиридоновичъ Дымба,
грекъ, кондитеръ . . . г. Долиновъ.
Дмитрій Степановичъ Мозговой, ма-
трость изъ Добровольнаго флота. г. Ник. Яковлевъ.
1 } г. Вертышевъ.
2 } г. Локтевъ.
3 } шафера . . . г. Масальскій.
4 } г. Всеволодской.
Лакей . . . г. Пашковский.

Дѣйствіе происходитъ въ одной изъ залъ кухмистера
Андропова.

Начало въ 8 час. вечера.

НАБРЮШНИКИ

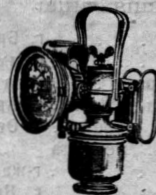
предохраняющіе желудокъ отъ простуды
фланелевые отъ 90 коп. Егерскіе отъ 1 р.
75 коп., вязанные отъ 1 р. 50 коп. и сосно-
вые отъ 2 р. 50 коп.

Ю. ГОТЛИВЪ, Тел. 49—36.

Владимирскій просп., д. № 2, уг. Невскаго.

Халаты докторскіе заготовлены.

Гдѣ НИППОНЪ ЮНАЧИВАРЫ МАСАКАДО ДЛЯ ДАМЪ?



ФОНАРИ

АЦЕТИЛЕНОВЫЕ:

Велосип. отъ 3.50

Моторные „ 9.—

Ручные „ 3.50

Карманн. „ 4.50

МАСЛЯНЫЕ:

Велосип. отъ 2.20

Ручные „ —50

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ НАРМАНН. „ —60

Электрич. ночныя лампы „ 3.75

Электрич. закуриватели „ 4.—

Различные спиртовые

закуриватели . . . отъ —35.

ТРЕБУЙТЕ БЕСПЛАТНО ИЛЛЮСТРИР.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ.

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

СПБ. Складъ: Гороховая, 48.

Отдѣл.: Литейный пр., 40.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ — встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

● Поздняя любовь. На окраинѣ захолустнаго города живетъ вдова Шаблова съ сыновьями: добродѣтельнымъ Дормедонтомъ и безпутнымъ Николаемъ, на-
дѣлавшимъ много долговъ, за которые долженъ теперь сидѣть въ тюрьмѣ. У Шабловой живутъ на положеніи жильцовъ обидѣвшій адвокатъ Маргаритовъ съ дочерью Людмилой. Къ нему неожиданно является купецъ Дородновъ и поручаетъ ему «крупное дѣло» — сомнительный документъ всдыс Лебедкиной, по которому слѣдуетъ получить 12 тыс. руб. Маргаритовъ отдаетъ дочери документъ на храненіе. Николай увлеченъ Лебедкиной, которая обѣщаетъ отвѣтить на его чувство, если онъ украдетъ компрометирующій ее документъ у Маргаритова. Она обѣщаетъ ему и деньги, которыя спасутъ его отъ позора. Людмила любитъ Николая, мучается его положеніемъ, отдаетъ документъ Лебедкиной. Николай тронутъ принесенной ему жертвой. Лебедкиной онъ даетъ копію съ документа, которую та сжигаетъ въ печи. Затѣмъ Лебедкина является къ Маргаритову, требуетъ документъ, чтобы разсчитаться. Маргаритовъ его предъявляетъ. Лебедкина поражена, но деньги платитъ. Маргаритовъ половину суммы, свой гонораръ, отдаетъ дочери въ приданое. Людмила вручаетъ эти деньги своему жениху Николаю.

Драматическій театр.

В. Ф. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская, 39.

Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

У вратъ царства

Четыре дѣйствія Кнута Гамсуна, пер. О. К—аго.

Дѣйствующія лица:

Иваръ Карено, канд. фил. г. Бравичъ.
Фру Элина Карено. Коммиссаржевск.
Ингеборгъ, служанка у Карено . . . г-жа Русева.
Эндрю Бондезенъ, журналистъ . . . г. Аркадьевъ.
Д-ръ философін, Карстенъ Иервенъ . г. Феона.
Фрекенъ Натали Ховиндъ, невѣста
Иервенъ г-жа Полевая.
Профессоръ Риллинъ г. Нелидовъ.
Набаватель птичьихъ чучель . . . г. Грузинскій.

Постановка пьесы А. П. Зюнова.

Начало въ 8 час. вечера.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

У вратъ царства. Салъ и кабинетъ, здѣсь—весь міръ Карено. Въ тишинѣ, окружившей этотъ домикъ предмѣстья, хорошо работать. И Карено наслаждается, —погрузился въ свои рукописи, не знаетъ, не слышитъ и не видитъ ничего другого. Въ своей сферѣ, сферѣ философскаго міросозерцанія, онъ — одиночекъ. Но это-то и наполняетъ гордостью душу Карено. Сколько особенной радости разрушать сформированное, подтачивать репутации, громить всѣхъ, заставшихъ въ своей якобы научности. Карено знаетъ—еще не скоро признаютъ его, быть можетъ этого не будетъ совсѣмъ, но сомнѣній въ своемъ пути онъ не чувствуетъ. Только бы не жизнь, не эти неважныя, но неизбежныя условія. Правда, Элина, она соглашается ждать, вѣрить, что придетъ извѣстность, а съ нею и деньги, и все измѣнится, исчезнетъ нужда, исчезнетъ тревога за завтрашній день. Но съ каждымъ днемъ все больше усталость, все меньше вѣра. И потомъ, Элина—забыта. Она давно уже ничто для Карено. Всѣ чувства, всѣ мысли его отняты работой. Для Элины не остается и доли вниманія. А она еще такъ молода, ей такъ хотѣлось бы хоть немного радости. Всякія средства были пущены въ ходъ, чтобы расшевелить Карено. Но все оказалось напраснымъ. И когда въ это однообразное теченіе тоскливаго существованія ворвался отзывъ другой, веселой и красочной жизни въ лицѣ журналиста Бондезена, Элина не замѣтила пошлости этого субъекта и, не оглядываясь, пошла на его зовъ. Утрата Элины не была единственнымъ несчастьемъ Карено. Его надежды рушились одна за другой. Подвернувшійся было случай поправить дѣла Карено самъ оттолкнулъ,—Иервенъ, предложившій ему помощь, оказался измѣнившимъ своимъ убѣжденіямъ. Издатель, которому онъ отдалъ свою рукопись, отказался ее напечатать, — подъ влияніемъ противниковъ Карено. Но все же упорство въ стремленіи къ цѣли не сломлено. Карено будетъ бороться, не смотря ни на что...

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ



ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ ВЪ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуйте во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ, въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.

ГАМБУРГЪ.

13 415

Прод.: В. ВАДОВСКІЙ-ПЕТРЖКЕВИЧЪ—Петербург. сторона, Б. Зеленина, д. 9; А-ЛЯ-РЕНОМЭ—Невскій 3; Д. И. ША-СКОЛЬСКІЙ—Невскій, 13; В. БЮЛЛЕРЪ—Б. Москвская, 1—2 и Невскій, 49; Тов. Р. КЕЛЛЕРЪ и К°—Невскій, 21; ГВ. ЭКОН. ОБЩ. ОФИЦ.—Литейный уг. Кирочной.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ

Мужское, дамское и форменное платье

торговый Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°. домъ

Лиговская, 43—45, противъ Николаевск. вокзала
Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется громадный складъ матерій русскихъ и загранич. фабрикъ, также богатый мѣховой отдѣлъ.



получены изъ ПАРИЖА
роскошно отдѣланные

КОРСЕТЫ

изъ полупелков. трикотажн. ткани.

Огромный выборъ всевозможныхъ

Бюстгальтеровъ, набрюшниковъ, поясковъ для дамъ и т. д.

Магазинъ МАРКУСА ЗАКА

Литейный, 45, противъ

Бассейной. Телеф. 238—40.

УРОКИ ПѢНІЯ

даетъ И. И. Вревскаго окончившая кл. пѣн. у Прянишникова и Консерваторію.
Пріемы. часы: ежедневн. (кромъ праздн.) съ 12—2 ч. В. О.
4 лин. № 45, кв. 8. 15—30



МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

Международная Художественно-Промышленная ВЫСТАВКА.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

Большого симфонического оркестра (60 артистовъ) подъ упр. *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*.

СЕГОДНЯ

Концертъ

подъ управленіемъ *Г. Я. Заславскаго*, при участіи гг. *Гольтисона* (теноръ) и *Рябинина* (баритонъ).

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Увертюра «Страделла» *Флотова*.
2. Похоронный маршъ *Шопена*.
3. Бабушка *Лангера*.

Соло для двухъ скрипокъ, исп. *г. Скоморовскій* и *г. Я. Ливиницъ*.

4. а) Серенада *Піернэ*.
- б) Малагена *Мошковаго*.
5. Романсъ *Гречанинова*.

Исп. *г. Рябининъ*.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Увертюра «Федра» *Массенэ*.
2. Автрактъ изъ оп. «Карментъ» . . . *Бизе*.

3. «Фіаметта» *Минкуса*

Соло на віолончели исп. *г. Бринъ*.

4. Фантазія на оп. «Пиковая Дама» . *Чайковскаго*.
5. Романсы

Исп. *г. Гольтисонъ*.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Увертюра «Донъ-Жуанъ» *Моцарта*.
2. «Охота на бабочекъ» *Жилле*.
3. Вальсъ «Небѣ» *Вальдтейфеля*.
4. Коронаціонный маршъ *Мейербера*.

Подъ упр. *Г. Я. Заславскаго*.

Начало въ 8½ час. вечера.

А Н О Н С Ъ: завтра, въ четвергъ, 9-го октября, концертъ (вечеръ вальсовъ) подъ упр. *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго* при участіи: *г-жи Ранушевичъ* (піанистка) и *г. Тучанскаго* (баритонъ). Въ субботу, 11-го октября, бенефисъ *Г. Я. Заславскаго*, при участіи извѣстныхъ артистовъ: *Я. Зальтской*, *Н. В. Дульневичъ*, *Давыдовой*, *А. Я. Кутковой* и артистовъ: *Л. Г. Яковлева*, *Г. А. Морского*, *В. А. Сладкопѣцева*, *Гольтисона*, *Иванова*, *Доброва*, *Троицкаго*.



ПРОДАЖА
ТОЛЬКО У

К"И БЕРНГАРДЪ

РАЗСРОЧКА

НЕВСКІЙ, 45.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ИХЪ ЧЕТВЕРО.

Трагедія глупыхъ людей въ 3-хъ дѣйствіяхъ Габріеллы Запольской, перев. К. В. Бравича.

Дѣйствующія лица:

Мужъ	г. Діевскій.
Жена	г-жа Садовская.
Ребенокъ	* * *
Любовникъ	г. Рудинъ.
Вдова	г-жа Раевичъ.
Швейка	г-жа Толшина.
Прислуга	г-жа Стоянова.
Извозчикъ	г. Зиновьевъ.
Мандрагора	г. Угрюмовъ.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ихъ четверо. Прологъ. Мандрагора—мистическое существо. Человѣческая душа выясняетъ сущность пьесы: отъ человѣческой души оторвана худшая часть; страшное зло—человѣческая глупость, она оставляетъ въ тѣни все хорошее, возвышенное и опошляетъ душу, а между тѣмъ глупые люди смѣшны и этотъ смѣхъ—страданіе человѣческой души, онъ гаситъ свѣтильникъ жизни, который съ такимъ трудомъ зажегъ бѣдный, жалкій человѣкъ. Д. I. Среди постоянныхъ семейныхъ дразгъ мужа и жены растетъ ребенокъ, онъ только что начинаетъ понимать окружающее его... Сочельникъ. Ребенокъ съ отцомъ ухаживаетъ къ бабушкѣ, жена остается въ ожиданіи любовника съ панной Маней, которая, имѣя виды на мужа, выведываетъ интригу жены. Хорошее расположение духа, приобретенное женой отъ свиданья съ Федикимъ (любовникомъ) совсѣмъ мѣняется, когда приходятъ мужъ и ребенокъ. Д. II. У Федискаго. Онъ ровно ничего не дѣлаетъ и ведетъ исключительно животную жизнь, не заглядывая въ будущее и не пренебрегая даже субсидіями со стороны вдовы, у которой снимаетъ комнату. Къ нему прѣзжаетъ жена; она оставила ребенка на извозчикѣ, на углу. Между тѣмъ, у мужа зародилось уже подозрѣніе и онъ слѣдитъ за женой; такъ какъ онъ знакомъ съ Федикимъ, то заходитъ, якобы случайно. Жена успѣваетъ спрятаться. Измученный душой мужъ спрашиваетъ любовника, здѣсь ли жена. — «Честное слово, нѣтъ!»—отвѣчаетъ Федикій. Мужъ, слабый по здоровью человѣкъ, вдругъ падаетъ въ обморокъ; приводитъ его въ чувство, между прочимъ, жена. Первое, что видитъ мужъ очнувшись, — лицо жены... Пять минутъ спустя въ квартирѣ уже не остается никого кромѣ вдовы. Входитъ оставленный всѣмъ ребенокъ и проситъ отправить его домой. Д. III. Благодаря тому, что жена уѣхала къ матери, панна Маня думаетъ занять ея мѣсто и научаетъ мужа заставить Федискаго взять къ себѣ жену. Внезапно приходитъ жена, рассчитывая, что все пойдетъ по старому, но мужъ непреклоненъ, онъ объясняется съ Федикимъ; сперва любовникъ въ ужасѣ, что ему придется постоянно жить съ женой, но потомъ они рѣшаютъ реализовать все, что можно и отправиться въ Монте-Карло... Ребенокъ плачетъ... Эпилогъ. Появляется Мандрагора, — Все, что здѣсь произошло, говоритъ онъ, такъ просто, обыкновенно, глупо... тривіальное «ничто», передъ вами прошли пошлость жизни, обманутыя стремленія, надежды и безцѣльные мученія... а между тѣмъ эта трагедія возбудила только вашъ смѣхъ.

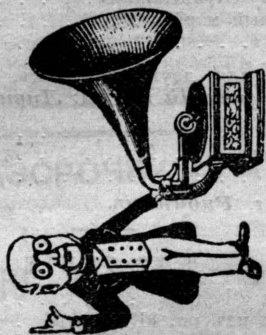
Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЫ!



Остерегайтесь поддѣлокъ.

Только по 1 р. въ недѣлю

съ разсрочкою платежа
(при первоначальн. взносѣ
1/4 ч. стоимости аппарата)
можетъ каждый приобр.
себѣ самый усовершенст.
Грамофонъ
съ новѣйш. пластинками
въ Торговомъ Домѣ
Э. Кинкманъ и К^о
СПБ., Гороховая 17 (у Красн. м.)



(Примечаніе: Разсрочка допускается только лицамъ живущ. въ СПБ.)

КЪ СЕЗОНУ!!!

КОЛОССАЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ

ТЕАТРАЛЬНЫХЪ БИНОКЛЕЙ

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ. Невскій, 6.

Петербургскій театр.

Дирекція М. Т. Строева.

(Бывш. Немецки). Пет. ст. Геслер. пер., Тел. 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

КОРОЛЬ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., С. Юшкевича.

Дѣйствующія лица:

Давидъ Гросманъ, владѣлец мельницы	г. Тарскій.
Этель, его жена	г-жа Добровольская.
Александръ, студентъ	г. Золотаревъ.
Женя	г-жа Кондорова.
Маша	г-жа Воеводская.
Петя, гимназистъ	г. Мальшетъ.
Яковъ Розеневъ, врачъ, мужъ Жени	г. Выговскій.
Вайцъ, репетиторъ Пети живетъ у г. Муравьева	г. Марковъ.
Германъ, управл. на мельницѣ	г-жа Вларская.
Горничная въ домѣ Гросманъ	г. Лукинъ.
Эршъ, портной	г-жа Сергѣева.
Роза, его жена	г. Лось.
Миронъ } ихъ дѣти, рабочіе	г-жа Горская.
Бетя }	г. Голенко.
Шмилъ, сапожникъ, живетъ у Эрша	г-жа Ясновская.
Маня, сестра госпожи Гросманъ	г. Гратскій.
Абрамъ, ея мужъ	г-жа Лаврова.
Чарна, сосѣдка Эрша, старуха	г. Антимоновъ.
Давидка } рабочіе на мельницѣ Гросмана	г. Хенкинъ.
Юська }	г. Борисовъ.
Аронъ }	г. Хотевъ.
Яковъ }	г. Волконскій.
Степанъ }	

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ.

Режиссеръ М. А. Сукенниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

къ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ
ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе Театровъ“

Редакція:
Невскій, 114.

На зимній сезонъ 5 р. (по 1 мая 1909 г.).

Подп. цѣна: 1 годъ—10 руб., полгода—5 руб.,

3 мѣс.—3 руб., 1 мѣс.—1 руб.

Редакторъ-издатель И. О. Абельсонъ.

КОРСЕТЫ

AUX CORSETS GRACIEUX—MAISON FRANÇAISE

Находятся въ самомъ лучшемъ и большомъ
выборѣ готовые и на заказъ.

ЧИСТКА и ИСПРАВЛЕНИЕ.

№ 23. Вознесенскій пр., № 23.



Король. Королемъ мнитъ себя кулакъ - мукомоль-
евъ Гросманъ. Онъ, бывшій рабочій, постигъ все
могущество денегъ и хорошо знаетъ, что съ капита-
ломъ борьба немыслима; слѣдовательно, ему нечего
бояться ни бунтовъ, ни забастовокъ, ни угрозъ. Онъ
даже не борется съ недовольными рабочими, а подѣ-
ляется надъ ними. Если его что возмущаетъ, такъ это
то, что и рабочіе-евреи, выистъ съ русскими, «смѣютъ
разсуждать». И «король» особенно третируетъ своихъ
единовѣрцевъ. У Гросмана немало единомышленни-
ковъ даже среди имъ же угнетаемыхъ. Такъ, напр.,
его возвращеніе раздѣляетъ бѣдный портной Эршъ, его
товарищъ дѣтства, жена и сынъ, рабочій Эрша, ста-
рики рабочіе и др. Въ семьѣ своей «силѣ» Гросмана
сочувствуютъ его жена, дочь, сынъ гимназистъ, и
зять докторъ,—типичные представители худшей части
буржуазіи. Противъ него изъ родныхъ—одинъ сынъ
его, студентъ Александръ, раздѣляющій взгляды мо-
лодыхъ рабочихъ. На его сторонѣ, кромѣ недоволь-
ныхъ рабочихъ, дѣти Эрша. Жестокость Гросмана
доходитъ до того, что сестра жены его, Маня, нищая
и голодная, не получаетъ въ его домѣ никакой по-
моши. Происходитъ глухая борьба между рабочими и
хозяиномъ, съ одной стороны, и отцами и дѣтьми,
съ другой. Параллельно съ этимъ разыгрывается нѣ-
сколько мелкихъ, но характерныхъ трагикомедій: дочь
Гросмана, Женя, которая замужемъ за докторомъ,
практичнымъ и ничтожнымъ Розеновымъ, въ минуты
просвѣтленія, а можетъ быть, изъ мѣщанскаго жема-
ства, уходитъ отъ мужа, но послѣ неудачнаго по-
кушенія на самоубійство раскаявается и возвращается
къ нему. Вторая дочь Гросмана, Маша, пустая меч-
тательница, въ свою очередь, сначала рѣшается уѣхать
отъ родителей съ домашнимъ учителемъ Вайцомъ, но,
конечно, остается. Борьба подланныхъ съ «королемъ»
кончается поджогомъ рабочими мельницы въ тотъ
моментъ, когда Гросманъ собирается закрыть мель-
ницу и уѣхать на время за границу. Встрепенные
призраками голода отъ предстоящей безработицы ста-
рики-рабочіе являются къ Гросману просить прошенія
и пощады.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ГЕТЕРА ЛАИСА

Пьеса въ 5 д. В. В. Протопопова.

Дѣйствующія лица:

Лаиса	г-жа Миронова.
Аспазія	г-жа Холмская.
Корина	г-жа Мирова.
Бахиса	г-жа Полякова.
Эрина	г-жа Порчинская.
Надзирательница	г-жа Горцева.
Нишя	г-жа Любимова.
Женщина изъ Аѳинъ	г-жа Тенишева.
Аѳинянка	г-жа Саладина.
Аристиппъ	г. Студенцовъ.
Сократъ	г. Мячинъ.
Скопастъ	г. Зубовъ.
Леокарисъ	г. Василенко.
Диогенъ	г. Чубинскій.
Полемонъ	г. Тихоміровъ.
Клеонъ	г. Бартенева.
Арсамбесъ	г. Шумскій.
Купецъ	г. Григорьевъ.
Ксенократъ	г. Хворостовъ.
Тераненъ	г. Стронскій.
Старикъ	г. Александровъ.
Хризидесъ	г. Нерадовскій.

Глаштан, продавцы, флейтистки, женщины, дѣвушки въ толпѣ.

Постановка Н. Н. Арбатова

Начало въ 8 час. вечера.

Гетера Лаиса. Въ числѣ ученицъ Аспазіи находилась молоденькая, необычайной красоты и ума дѣвушка по имени Лаиса. Послушать рѣчи учительницы Аспазіи и побесѣдовать съ нею часто являлся Сократъ со своими учениками. Однимъ изъ любимыхъ учениковъ великаго философа былъ Аристиппъ, влюбленный въ Лаису, которая была къ нему также неравнодушна. Влюбленные рѣшили бѣжать, оставивъ Аѳины, школу, учителя и друзей. Они направились въ Коринѣ. Прошло десять лѣтъ. Аристиппъ и Лаиса всегда были окружены художниками, поэтами, ораторами, философами и высшими представителями искусства. Лаиса проповѣдовала, что «любовь—красота, ненависть—безобразіе»... Она была не чужда и политической жизни. Выйдя на площадь, она разжигала толпу своими страстными рѣчами, предлагая сбросить иго богачей—олигарховъ, овладѣвшихъ верховной властью. Толпа боготворила, обожала защитницу бѣдныхъ и угнетенныхъ... Между прочимъ, Лаиса была влюблена и въ Аѳинскаго философа, скромнаго Полемона. Представленный однажды Лаисѣ и очарованный ея красотой и умомъ, онъ забылъ о своей невѣстѣ Эрнѣ, чистой, кроткой, цѣломудренной дѣвушкѣ, и сталъ часто посѣщать Лаису. Однажды къ Лаисѣ явилась Эрина и въ присутствіи Полемона начала говорить о ея любви къ послѣднему, чистой, непорочной и предложила Лаисѣ уступить ей Полемона, если только она, гетера, способна дать ему счастье. Побѣждаетъ Эрина и Полемонъ идетъ за ней. Проходитъ 20 лѣтъ. Лаиса состарилась, она чувствуетъ свое близкое паденіе и, чтобы не потерять окончательно власть, рѣшаетъ покинуть Коринѣ, Лаиса идетъ въ храмъ Афродиты протрѣсаться съ Коринеомъ.

НАРОДНЫИ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

драматическій спектакль,

представлено будетъ:

Комедія о княжѣ Забавѣ Путятишнѣ и боярынѣ Василисѣ Микулишнѣ

Въ 5-ти дѣйств. и 6-ти карт., соч. В. Буренина.

Дѣйствующія лица:

Князь	г. Розень-Саннинъ.
Княжна Забава Путятишна, его племянница	г-жа Соколовская.
Соловей Будиміровичъ, заѣзжій богатырь венеціанскій	г. Эльскій.
Ставръ Годиновичъ, богатырь	г. Дементьевъ.
Василиса Микулишна, его жена, являющаяся подъ именемъ королевича Василія Эммануиловича	г-жа Мерцалова.
Бермята Васильевичъ, бояринъ	г. Шабельскій.
Катерина, его жена	г-жа Лаврова.
Илья Ивановичъ	г. Скарятинъ.
Добрыня Никитичъ } богатыри	г. Малыгинъ.
Чурило Пленковичъ }	г. Чарскій.
Алеша Поповичъ }	г. Богдановъ.
Бакланъ } послы ордынскаго	г. Дилинъ.
Турхтанъ } царя Калина	г. Красовскій.
Тараканъ }	г. Барловъ.
Настасья, подруга княжны Забавы	г-жа Стравинская.
Княжая мамка	г-жа Лебедева.
Старый слуга	г. Смирновъ.

Богатыри, бояре, боярыни, гридни, слуги, сѣнныя дѣвушки, стражники, народъ, кабацкая голь и проч.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 8 час. вечера.

Комедія о княжѣ Забавѣ Путятишнѣ и боярынѣ Василисѣ Микулишнѣ. Въ древнемъ царь-градѣ Кіевѣ жилъ князь, а у князя была племянница красавица, черноокая дѣвица княжна Забава Путятишна. Князь былъ строгъ къ боярамъ, богатырямъ, но справедливъ. Его всѣ боялись. Не боялся князя лишь богатырь Ставръ Годиновичъ, да богатырь Илья Муромецъ. Не по нраву пришлись князю рѣчи Ставръ Годиновича, восхваляющаго свою жену красавицу, умную Василису Микулишину. Князь приказалъ доставить Василису предъ очи его свѣтлыя, а мужа ея Ставръ Годиновича запереть въ тюрьму. Провѣдала Василиса Микулишна о козняхъ князя и рѣшила освободить своего мужа, богатыря Ставръ Годиновича. Явилась она въ палаты князя въ царской одеждѣ подъ именемъ заѣзжаго богатыря, королевича Василія Эммануиловича. Князь и бояре очарованы силой, ловкостью и красотой юнаго гостя. Какъ увидѣла королевича княжна Забава Путятишна, забились сердечко дѣвчье, загорѣлись очи, полюбила она его «больше себя». Заѣхавшій къ князю богатырь венеціанскій, Соловей Будиміровичъ, сталъ замѣчать переѣзду княжны Забавы, догадался, кто похитилъ сердце дѣвчье. Не сдержался богатырь и вызвалъ на поединокъ... королевича Василія. Драться однако не пришлось. Выдалъ себя королевичъ княжнѣ Забавѣ, открылъ, что онъ—Василиса Микулишна, жена богатыря Ставръ Годиновича. Послѣ славной побѣды надъ ордынскимъ царемъ Калиной, князь приказалъ выпустить изъ тюрьмы закованнаго Ставръ Годиновича. И открылось тутъ, кто былъ королевичъ Василій. Помиловалъ князь Ставръ Годиновича и его жену Василису, добромъ всѣхъ наградилъ. И пошелъ ниръ по всему Кіеву...

Театръ „Пассажъ“.

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.
Дирекція С. Н. Новикова.
Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

КОРОЛЬ

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Ярно, пер. М. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Король Иосифъ II	г. Вавичъ.
Графъ Коланичій	г. Костинъ.
Графъ фонъ-Леобенъ, оберъ-гофм.	г. Тумашевъ.
Фонъ Рейтеръ	г. Эспе.
Баронесса Агата фонъ-Отегравенъ	г-жа Щетинина.
Капитанъ Штернфельдъ	г. Калитинъ.
Графиня Жозефина, его сестра	г-жа Потопчина.
Францъ Фельдесси, управляющій имѣ- ніемъ Штернфельда, венгерецъ	г. Вилинскій.
Гансъ Ланге, лѣсничій	г. Громовскій.
Христель, дочь его	г-жа Тамара.
Вальперъ, портной	г. Монаховъ.
Минка, цыганка	г-жа Александрова.

Балетъ И. А. Чистякова.

Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ. Режис. М. И. Кригель.

Начало въ 8¼ час. веч.

Король. У королевскаго лѣсничаго Ланге есть красавица дочь Христель, веселая, непосредственная и энергичная натура, за ней не прочь поухаживать даже графъ Штернфельдъ, владѣтель смежныхъ помѣстій, а также и его управляющій венгерецъ Фельдесси. Кромѣ того за ней ухаживаетъ придворный портной Вальперъ, выдающій себя лѣсничему и его дочери за высокопоставленнаго придворнаго, друга короля. Самъ король, подъ видомъ простаго охотника, случайно знакомится съ Христелью: она его поймала во время охоты и, исполняя обязанность отца, потребовала съ него штрафъ за недозволенную въ королевскихъ лѣсахъ охоту. Тотъ, не имѣя при себѣ денегъ, отдаетъ ей въ залогъ часы. При этомъ случаѣ Христель высказала незнакому свое откровенное мнѣніе о королѣ. Фельдесси дѣлаетъ предложеніе Христель стать его женой—это подслушалъ графъ и изъ ревности отказываетъ своему управляющему отъ мѣста, а подвыпившій Вальперъ открываетъ, что Фельдесси—дезертиръ. Его арестовываютъ. Христель, не навидѣвшая вообще венгерцевъ, а также и Фельдесси, узнавъ, что онъ принужденъ былъ бѣжать изъ полка за то, что, защищая честь сестры, ударилъ своего лейтенанта, проникается къ нему жалостью и рѣшается ѣхать къ королю просить о помилованіи его. Помочь въ этомъ и представить ее королю долженъ Вальперъ. При дворѣ распространилась сплетня, что король на охотѣ влюбился въ дочь лѣсничаго и она будетъ его фавориткой. Пришедшую во дворецъ Христель случайно встрѣчаетъ генералъ фонъ-Лообенъ и, видя въ ней восходящее свѣтило, обучаетъ ее манерамъ и этикету, а также велитъ одѣть ее въ придворный костюмъ для представленія королю. Каковъ же ея ужасъ, когда въ королѣ она узнаетъ таинственнаго охотника, произведшаго на нее такое неотразимое впечатлѣніе во время первой встрѣчи. Она откровенно все рассказываетъ ему и выпрашиваетъ прощеніе Фельдесси. Тотъ является на балъ, но узнавъ, что Христель будто бы фаворитка короля—отвергаетъ ее. Очарованная королемъ Христель не обращаетъ на это вниманія и только послѣ объясненія съ королемъ рѣшается выйти замужъ за раскаявшагося въ своемъ заблужденіи Фельдесси.

Театръ Зимній Буффе

Дирекція П. В. Тумпакова.
Адмиралт. набережная, 4. Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ

Оперетта-мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Морошкинъ, директоръ банка г. Звягинцевъ.	
Натали, его жена.	г-жа Капланъ.
Анна, его сестра, вдова	г-жа Варламова.
Баронъ фонъ-Килька	г. Полонскій.
Софи, его жена	г-жа Рахманова.
Нюра, ученица	г-жа Дмитриева.
Коко, ученикъ	г. Дальскій.
Борисъ	г. Михайловъ.
Михаилъ, его пріятель	г. Коржевскій.
Лакей	г. Мартыненко.
Гимназистъ	г. Юрьевскій.

Студенты, военные, чиновники, дамы и проч.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали—жена директора банка Морошкина, молодая женщина, жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣсняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красавицей женой Софи, скучающей однообразіемъ, свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ—баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятія баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, «разыгравшихся страстей» баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фіаско, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшается отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса—Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна, да два уже инвалиды, муженька...

Екатерининскій театръ

Н. Г. Сѣверскаго.
Екатерининскій кан., 90. Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ

опереточный спектакль подъ режиссерствомъ
Н. Г. Сѣверскаго,

представлено будетъ

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Опер. въ 3 д., муз. Ф. Легара, перев. И. Г. Ярона и
Л. Л. Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета	г. Кошевскій.
Валентина, его жена	г-жа Забѣло.
Графъ Данило Даниловичъ	г. Рутковский.
Ганна Главари, богатая вдова	г-жа Шарпантье.
Камилль де-Росильонъ	г. Борченко.
Виконтъ Каскада	г. Пронскій.
Рауль де-Брионъ	г. Завѣтовъ.
Богдановичъ, консулъ	г. Ракитинъ.
Сильвиана, его жена	г-жа Перовская.
Кромовъ, совѣтникъ	г. Свирскій.
Ольга, его жена	г-жа Хмельницкая.
Притищъ, чиновникъ посольства	г. Соболевъ.
Прасковія, его жена	г-жа Легать.
Негушъ	г. Ник.-Маминъ.
Ло-Ло	г-жа Антонова.
До-До	г-жа Горловская.
Жу-Жу	г-жа Лисецкая.
Фру-Фру	г-жа Михайлова.
Кло-Кло	г-жа Смирнова.
Марго	г-жа Федорова.
Слуга	г. Турчинскій.

Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій. Гл. капельм. А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеледро (Черногорія) Барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обвинявшаго отечества употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое — 20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, открываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушная качели подъ мелодичную пѣсенку вимонта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильономъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ навильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнявъ ее въ навильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ покатокъ отъ «Максима». Здѣсь переодѣвается шамсонетной пѣвней жена посланника, Валентина. Все это обдумано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ «Максима» заставить кутящего графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удивитъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ оставшихся помонниковъ — ея капиталъ — она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію «лишается» денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило провозноситъ «я люблю васъ», и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

«Вermuthъ» очень любимъ въ Италіи и Франціи. Въ составъ его входятъ хорошее старое мускатное вино и соки разныхъ ароматическихкихъ и тоническихкихъ Альпійскихъ травъ, въ особенности, «Quina Calisaya».

«Вermuthъ» употребляется для возбужденія аппетита, а во время жары съ минеральными водами, какъ освѣжающее средство («Вermuthъ-коблеръ»).

Передъ всѣми водками и настойками «Вermuthъ» имѣетъ всѣ преимущества. Онъ не раздражаетъ желудка. Благодаря незначительному количеству алкоголя — горечь его пріятна.

«Вermuthъ» незаменимъ передъ закуской для возбужденія аппетита и послѣ ѣды — для пищеваренія.

Приобрѣтая «Вermuthъ» для дома или заказывая его въ ресторанѣ требуйте «Вermuthъ» фирмы Я. А. Фохтсъ за № 8813.

Туринскій, ВЕРМУТЪ“ № 8813.

Только 1 руб. за бутылку.

Продается у Я. А. Фохтсъ, Невскій, 86 и во всѣхъ
винооторговляхъ



„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

Невский, 56. v-й сезонъ Телефонъ 68—36.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Веселый жанръ: фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевиль и пр.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

I А МЕ Л И

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Жоржа Фейдо, перев. съ франц. Л. Л. Пальмскаго и Л. Н. Игреновой.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ Суффолькъ	г. Вадимовъ.
Плумстонъ, его секретарь	г. Лукашевичъ.
Поше, бывший полицейскій сержантъ	г. Разсудовъ.
Амели, его дочь	г-жа Мосолова.
Адонисъ, его сынъ	г. Струйскій.
Этьенъ Мильде	г. Кречетовъ.
Марсель Курбуа	г. Бахметевъ.
Томасъ Ванъ Путценбаумъ, его кре-	
стный отецъ	г. Гаринъ.
Графиня Ирена де Трели	г-жа Арабельская.
Дюсолейль, мэръ	г. Улихъ.
Богасъ, клеркъ	г. Стрепетовъ.
Мүшомоль	г. Романовъ.
Мулетье	г. Агрянскій.
Пальмира	г-жа Баллэ.
Ивонна	г-жа Мельникова.
Жоржетта	г-жа Нестерова.
Жисмонда	г-жа Багрянская.
Виржини, горничная	г-жа Линдъ-Грейнь.
Комиссаръ	г. Ростовцевъ.

II

Пріютъ любви

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., перев. съ франц. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Старова.

Дѣйствующія лица:

Балосье	г. Бахметевъ.
Туртелэнъ	г. Гаринъ.
Густавъ	г. Смоляновъ.
Шовиноль	г. Разсудовъ.
Брикуръ	г. Николаевъ.
Джонъ	г. Улихъ.
Леонаръ	г. Стрепетовъ.
Дибуба	г. Ольшанскій.
Бланшъ	г-жа Мосолова.
Г-жа Серафэнъ	г-жа Яковлева.
Эва	г-жа Арабельская.
Сюзанна	г-жа Орленева.
Г-жа Шовиноль	г-жа Линовская.
Жюли	г-жа Евдокимова.
Альфонсина	г-жа Баллэ.
Горничная	г-жа Лин-Грейнь.
Носильщикъ	г. Бѣловъ.

Дѣйствіе—въ Парижѣ.

Отв. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Режиссеръ А. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пріютъ любви. Архитекторъ Балосье даетъ своей содержанкѣ Эвѣ 500 франковъ въ мѣсяцъ и отказываетъ поэтому женѣ своей Бланшъ въ необходимости. Эва (знающая Балосье подъ фамиліей Антонна), пансіонская подруга Бланшъ, совѣтуетъ ей послѣдовать ея примѣру и добывать средства на сторонѣ. Она приводитъ ее для этого въ брачное агентство госпожи Серафэнъ, гдѣ заключаются больше браки съ лѣвой руки и на время. Тула же приво-

— АКВАРИУМЪ —

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Намба, японскіе акробаты.
M-lle Dewerpy.
La belle Ирена и Гейгеръ, виртуозки на цимбалѣ.
Kappa, тревовѣшатель.
M-lle Luise Lynes.
Люси Флорансъ.
M-lle Кариберъ.
Сестры Андраши.
Les 4 Креоль бѣлы.
Эльвира Юнгманъ, женщина-жонглеръ.
Сестры Монъ.
Стефи Марло.
Miss Перла Гобсонъ.
Les Danrit Marc.
Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.
Одео, механическая свинья.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Габриэль Агнесъ.
Граменья, неаполитанская труппа.
Труппа Меркель, партерные акробаты.
Тріо Бургарди, партерные акробаты.
А. В. Федорова.
M-lle Жемчужина-Аносова.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ Родъ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

К РО Й К И

даетъ уроки учитель парижской академіи „Ladevergo“ по новѣйшей и легкой методѣ. Здѣсь же продаются готовые патроны—сюртукъ, фракъ и жакетъ по 1 руб.; пальто и пиджакъ 75 к., брюки 60 к., жилетъ 40 к.

Ежедневно вечеромъ отъ 8 час. до 10 час. вечера.

Бассейная, 36, кв. 18. Телеф. № 61—95.

дѣтъ и Балосье провинціального нотаріуса Туртелэна, друга своего, никогда не знавшаго еще женской ласки и желающаго жениться. До женитьбы нотаріуса нужно наставить на путь истины, нужна ему мимолетная связь, и госпожа Серафэнъ сводитъ обоихъ новичковъ, т. е. Бланшъ и Туртелэна въ своей гостиницѣ въ Фонтэнбло. Тамъ же Эвѣ назначено свиданіе съ ловеласомъ комиссаромъ. Тула же директриса агентства направляетъ и рѣдкую парочку Густава и Сюзанну, сочетающуюся при ея посредствѣ законнымъ бракомъ. Всѣ эти парочки, равно какъ и Балосье, и жена комиссара, ревниво слѣдящая за мужемъ, сталкиваются въ одной комнатѣ гостиницы или, вѣрнѣе, въ одной кровати. Архитекторъ увидалъ тутъ и жену свою, и любовницу, но потомъ его убѣдили, что ему это спяну показалось и что въ дѣйствительности тамъ была жена консьержа Альфонсина. Онъ простилъ Эву, а Бланшъ, понятно, будетъ любовницей невиннаго нотаріуса.

ТОЛЬКО

ТЕПЕРЬ НУЖНО ПОКУПАТЬ
ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ!

ОНИ НА 100 РУБ. ДЕШЕВЛЕ, ЧѢМЪ РАНЬШЕ.

ЦѢНЫ ПОДНИМАЮТСЯ. Скоро будутъ значительно дороже прежняго.

ШАНСЫ НА ВЫИГРЫШЪ 200.000 руб. постоянно увеличиваются: 6 разъ въ годъ количество ихъ уменьшается путемъ тиражей погашенія; число же выигрышей и ихъ сумма остаются неизмѣнными до послѣдняго тиража.

!!Льготныя условія продажи съ частичнымъ погашеніемъ!!



ЗАДАТОКЪ 25—30 РУБ.

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ВЗНОСЪ 5—7 РУБ.



Сообщившимъ свой адресъ будетъ немедленно выслана бесплатно новая книга «Когда, какъ и гдѣ покупать выигрышные билеты?»

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ:

БАНКИРСКОМУ ДОМУ

„ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

отъ **1** РУБ.



Ручныя
машины

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь
поддѣлокъ

Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.

23-30

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.