

Четвергъ, 9-го октября 1908 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“:

на зимній сезонъ—5 р. (по 1-е мая 1909 г.).

на 1 годъ **10 руб.**, на полгода **5 руб.**, на 3 мѣс. **3 руб.**, на 1 мѣс. **1 руб.**

Объявленія по **30 к.** за строку nonpareil. На обложкахъ и передъ текстомъ **40 к.**

Подписка принимается въ конторъ редакци (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Открыта ежедневно отъ 11 ч.с. утра до 12 час. ночи.

Сегодня ПЛАТА: до 6-ти час. веч. } 55 к., съ дѣт. по 35 к.
съ 6-ти час. веч. } 1 р. 10 к.

Отдѣлы: Русскій, Австрійскій, Германскій, Французскій, Шведскій, Японскій.

ДНЕМЪ—оркестръ Л.-гв. Измайловскаго полка.

Московскій ресторанъ «МЕДВѢДЬ» открытъ до 1 ч. н.

СЕГОДНЯ, въ четвергъ, 9-го октября, въ 8½ час. веч. КОНЦЕРТЪ подъ управ. Г. Я. ФИСТУЛАРИ и Г. Я. ЗАСЛАВСКАГО, при участіи г-жи РАНУШЕВИЧЪ (піанистка) и г-на ТУЧАНСКАГО (баритонъ). Подр. въ ном.

АНОНСЪ: Завтра, въ пятницу, 10-го октября, КОНЦЕРТЪ подъ управленіемъ Г. Я. ФИСТУЛАРИ и Г. Я. ЗАСЛАВСКАГО, при участіи вокальныхъ солистовъ. Въ субботу, 11-го, бенефисъ Г. Я. ЗАСЛАВСКАГО.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 541

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

В. Ф. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Телеф. 19—56.

ЕЖЕДНЕВНО: ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ.

Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 12 час. дня до 5 час. веч., въ центральной театральной кассѣ: Невскій, № 23, съ 10 час. до 5 час. дня. Телефонъ 80—08, 80—40 и 84—45. Подр. въ номерѣ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61.

(БЫЛШІЙ ЗАЛЪ КОНОНОВА).

Телеф. 9—73.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковского.

Ежедневные спектакли: драма и комедія, подъ главн. реж. Е. КАРПОВА.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Подробности въ номерѣ.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(БЫВ. НЕМЕТТИ).

ДИРЕКЦІЯ

М. Т. СТРОЕВА.

Петербургская сторона, Геслеровскій переулокъ, уголъ Зелениной, противъ Ропшинской. Телеф. 213—56.

Сегодня и ежедневно: „КОРОЛЬ“—С. Юшкевича.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ. Режиссеръ М. А. Сукенниковъ. Уполномоченный А. И. Патровъ.

Билеты: 1) въ кассѣ Петербургскаго театра, 2) въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23). Цѣны мѣстамъ отъ 35 коп. до 3 руб. 60 коп. Подр. въ ном.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ** Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Л. М. Сибирякова, І. С. Томарса, М. М. Рѣзунова. и др.

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народной трезвости.

Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра. Подр. въ номерѣ.

DEUTSCHES THEATER

По вторникамъ, четвергамъ и субботамъ — **НѢМЕЦКІЕ СПЕКТАКЛИ** подъ дирекціей Эдмунда Шпиллернъ. Подроб. въ номерѣ.

(Екатерининскій театръ), Екатерин. кан., д. 90, Тел. 257—82.

Билеты на всѣ спектакли продаются въ кассѣ театра и въ центр. театр. кассѣ—Невскій, 23, отъ 10 час. утра до 5 час. веч., телеф. 80—08 и 80—40.

ЗИМНИЙ ВУФФЪ

Адмиралт. набережная, 4.

Дирекція П. В. Туманова.

Телефонъ № 19—58.

ЕЖЕДНЕВНО новая оригинальная оперетта-мозаика В. П. Валентинова

„Въ волнахъ страстей“

съ уча-
стіемъ:

Е. И. Варламовой, А. А. Гвоздецкой, М. П. Рахмановой, В. М. Шуваловой, Г. А. З. Бураковского, М. С. Дальскаго, М. К. Драгошъ, М. В. Михайлова, А. С. Полонскаго и мн. др. Нач. въ 8½ час. веч. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23), съ 12 час. дня до 5 час. вечера. Подр. въ номерѣ.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Невскій, 48. Тел. № 252—76. Гл. режиссеръ А. А. БРЯНСКІЙ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО новая оперетта

Колоссальный успѣхъ

„КОРОЛЬ“

въ 3-хъ дѣйств. муз. Ярно,
пер. М. Г. Ярона.

Съ участіемъ: З. Ф. Бауэръ, Е. В. Лучезарской, Н. И. Тамары, Е. Д. Щетининой, О. Д. Августова, М. И. Вавича, Н. П. Громовскаго, К. С. Костина, И. И. Калитина, Н. Ф. Монахова, А. П. Гарина, С. П. Эспе.

Реж. М. И. Кригель. Капельм. Г. И. Зельцерь.

Билеты съ 23 сентября въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Подр. въ номерѣ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ, 90.

Н. Г. Сѣверскаго.

Телефонъ 257—82.

По воскресеньямъ, понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ — опереточные спектакли подъ режиссерствомъ Н. Г. Сѣверскаго, при участіи М. А. Шарпантье, А. М. Марченко, Е. Л. Легать, Н. Г. Сѣверскаго, І. Д. Рутковского, А. Д. Кошевскаго. Подробн. въ номерѣ.

Билеты на всѣ спектакли продаются ежедневно: I. въ кассѣ Екатерининскаго театра съ 11 ч. утра, до окончанія спектакля. II. въ Центральной кассѣ—Невскій, 23, отъ 10 час. утра до 5 час. дня.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.
Невскій, 56. Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевиль и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабелъской; гг. Казанскаго, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра до окончанія спектакля. Начало въ 8¼ часовъ вечера. Подробности въ номерѣ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ
большой дивертисментъ; по субботамъ
цыганскіе концерты. Подробности
въ номерѣ.

МЕСТЕР ТЕАТР

Въ новомъ помѣщеніи, Невскій 72, тел. № 12—72.
Ежедневно: Большая сенсационная программа.

Ежедневно безпрерывн. представл. отъ 3-хъ час. дня до 11¼ час. веч., въ праздники отъ 1 час. дня.

„БИОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“

Новость!

Представленія при освѣщеніи.

Невскій, 67.

Новость!

Между прочими нумерами
ЗНАМЕНИТЫЙ ТЕНОРЪ
КАРУЗО.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО.

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА.

ЕЖЕДНЕВНО виѣ программы сенсационная картина *Пожиръ въ Петербургъ*. Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздн. съ 1 часъ дня (безпрерывно).

КОЛИЗЕЙ

У ТРОИЦКАГО МОСТА.

НОВЫЙ ГРАНДИОЗНЫЙ ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ
Опера, драма и балетъ.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Телефоны: 80—08, 80—40 и 84—45.

ПЕРЕВЕДЕНА съ 9-го Октября на
НЕВСКІЙ пр., № 28 (входъ со двора).

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Входъ
50 коп.

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 6-го Октября по 12-е Октября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн., 6 октября.	Вторникъ, 7 октября.	Среда, 8 октября.	Четвергъ, 9 октября.	Пятница, 10 октября.	Суббота, 11 октября.	Воскресенье, 12 октября.
Маринскій.	Демонъ. 3-е пр. 4 аб.	Сяѣгурочка. 3-е пр. 6 аб.	Пахита. 3-е пр. абон.	Фиделіо. 3-е пр. 2 аб.	Риголетто.		Утро: Лакмэ. 3-е пр. 1 воскр. абон. Вечеромъ: Аленькій цвѣ- точекъ. 6-е пр. абонемента.
Александринскій.	У царскихъ вратъ.	Марья Ива- новна. Золотой те- лепъ.	Поздняя лю- бовь. Свѣдѣба.	У царскихъ вратъ.	Марья Ива- новна. Золотой те- лепъ.	Холопы.	Горячее сердце.
Михайловскій.		La femme nuе. Gros cha- g'rin		La femme nu е. Gros ch a- grin.		Samson. Les p rinqes du capitaine Vilpot.	Samson. Les princip esdu capitai e Vilpot.
Коммиссаржев- ской.	У вратъ царства.	Кукольный домъ.	У вратъ царства.			Франческа да Римини.	У вратъ царства.
Новый театръ.	Ихъ четверо.	Бѣлая во- рона.	Ихъ четверо.	Голось жизни.	Ихъ четверо.	Голось жизни.	Ихъ четверо.
Петербургскій. (б. Немецки).	Король, Юшкевича.						
Малый.		Казенная квартира.	Гетера Лаиса	Когда рыца- ри были храбры.	Фрейлина.	Гетера Лаиса	Утр. Любовь на стражѣ Веч.: Казен. квартира.
Народный домъ русская опера и драма.	Вокругъ свѣта въ 80 дней.	Паяцы. Севильскій цирюльникъ.	Забава Пу- тятинна.	Садко.	Подъ властью луны.	Гугеноты.	Утро: Разрывъ- трава. Веч.: Русланъ и Людмила.
Пассаажъ.	Король.						
Екатерининскій. нѣмешк. спект. и русск. оперетта.	Славныя дѣвочки.	2×2=5.	Веселая вдова.		Славныя дѣвочки.		
Зимній Буффъ.	Въ волнахъ страстей.						
Новый Фарсъ.	Пріютъ любви.						
въ Общедоступномъ театрѣ (гр. Паниной), спектакли по воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ.							
Михайловскій панежъ ежедн. концерты.	Вечеръ рус- скихъ компо- зиторовъ.	Вечеръ со- листовъ.	Вечеръ ба- летн. музыки	Вечеръ ино- странныхъ композито- ровъ.	Симфони- ческій кон- цертъ.	Популяр- ный конц.	



„Погибія, но не милыя созданія“.

Въ «Новомъ Времени» появилась статья подъ такимъ кричащимъ заглавіемъ.

Вы думаете:

— Вотъ наконецъ и «Новое Время» взялось за половой вопросъ. Теперь вѣдь куда ни посмотри—вездѣ о проституткѣ рѣчь.

Въ литературѣ слово проститутка и склоняютъ и спрягаютъ.

Въ поэзіи ей диѳирамбы поютъ.

И я на дняхъ въ книжкѣ одного младопоэта видѣлъ даже это слово напечатаннымъ съ прописной буквы.

Проститутка! Что-то мистическое придаютъ этому слову поэты и прованки.

Не удивительно, что и «Новое Время» наконецъ заговорило на эту тему.

Но... успокойтесь.

Не о половой проблемѣ тутъ рѣчь.

Тутъ говорится не о проституткахъ, а о... проститутахъ.

И проститутами именуются всѣ театральные рецензенты.

Нѣкто дикій, подписывающійся «—нз», пришелъ въ «Новое Время» и продѣлалъ то самое, что продѣлалъ Пуришкевичъ съ Дубровинымъ.

Помните, Пуришкевичъ напечаталъ въ «Русскомъ Знамени» акrostихъ:

«Дубровинъ дуракъ».

Такому акrostиху и статью г. «—на» угодлю.

Тутъ доказано «ясно», что рецензенты и театральные фельетонисты-- погибшія, но не милыя созданія.

Итакъ, А. С. Суворинъ, который не безъ основанія считается хорошимъ театральнымъ рецензентомъ,—погибшее, но не милое созданіе.

Еще болѣе погибшее, но не милое созданіе милый изящный пѣвецъ театра Ю. Д. Бѣляевъ.

А ужъ о гг. Конради и Шулмевицъ и Козляниновъ и говорить нечего.

Кланяйтесь, господа, и благодарите г. «—на».

Да и А. Суворина кстати.

Рецензенты это, по мнѣнію г-на «—на»,—жертвы общественнаго темперамента уже потому, что позволяютъ публикѣ насиловать себя:

«Рецензентъ смѣлъ на слова, но въ большинствѣ онъ--рабъ общественнаго мнѣнія. Его рецензія не больше, какъ закрѣпленные печатнымъ шрифтомъ злобный шипъ и аплодисменты зрительнаго зала. Рецензентъ почти всегда зараженъ стадной психологіей; зрительный залъ кладетъ на него свой отпечатокъ, держитъ въ рукахъ и управляетъ имъ. И чѣмъ талантливѣе этотъ зритель-рецензентъ, тѣмъ тоньше и острѣе онъ передаетъ на завтра въ своей газетѣ одинъ изъ вариантовъ общаго впечатлѣнія. Онъ наиболѣе зараженный, если наиболѣе талантливый».

Значитъ, если рецензентъ недоволенъ, скажемъ, Глаголинымъ, это на него повліяла толпа.

Но какимъ образомъ случается, что изъ одного и того же представленія разные рецензенты объ одномъ и томъ же актѣ выносятъ прямо противоположное представленіе.

Рецензіи такъ пестры и разнорѣчивы!

Что же и Россовскому, когда онъ разругиваетъ несостоявшійся спектакль, тоже толпа подсказала?

Никакой критики не выдерживаетъ эта мысль.

Рецензентъ, какъ бы онъ ни былъ плохъ, къ сожалѣнію—не рабъ, а царь, не червь, а богъ.

Онъ создаетъ успѣхъ и неуспѣхъ дѣла.

Онъ бьетъ по нервамъ и по щекамъ артистовъ.

Онъ врывается въ спальню, въ дѣтскую, въ моленную артиста.

Онъ диктуетъ, а они записываютъ.

Даже рецензіи, завѣдомо недобросовѣстныя,—вродѣ приведенныхъ въ этомъ же номерѣ «Новаго Времени» шедевровъ Россовскаго,—ведутъ за собой публику.

И въ этомъ именно зло.

Неужели А. С. Суворинъ просмотрѣлъ, и статья, компрометирующая его и его сотрудниковъ, среди бѣла дня появилась въ его газетѣ.

Дубровинъ на акrostихъ отвѣтилъ Пуришкевичу контракростихомъ.

Чѣмъ отвѣтитъ Суворинъ?—Увидимъ.

Н. Шебуревъ.

Печать и актеры.

Скрытое, накопившееся многими годами, недовольство актеровъ постановкой театральной отдѣла въ періодической печати, вышло изъ подполья.

Оно еще недавно такое покорное, такое незамѣтное теперь пытается встать во весь ростъ и встрѣтить врага лицомъ къ лицу.

Теперь идетъ дѣло уже не только объ установленіи условій возможнаго мирнаго существованія.

Вопросъ ставится гораздо шире—уже идутъ разговоры о мѣрахъ пресѣченія по отношенію къ печати, о возможномъ возмездіи и компенсаціи не только за настоящее, но и за прошлое.

Страсти разгораются.

Словомъ, насталъ такой моментъ, когда необходимо подумать о томъ, чтобы путемъ ложнаго шага не уничтожить, не исковеркать того хорошаго, что всегда было наряду съ дурнымъ.

«Необходимость организаціи учрежденія изъ представителей литературы и театра, для рѣ-

шенія актерской и рецензентской распри—на зрѣла до крайней степени».

Предостерегаютъ «Биржевыя Вѣдомости» и предостерегаютъ въ нужную минуту.

Страсти еще только разгораются, и никто не можетъ поручиться за то, что принесетъ намъ завтра.

Возможны жертвы съ обѣихъ сторонъ и, что всего страшнѣе, «случайныя» жертвы, которыми придется отвѣчать только по тому, что онѣ на глазахъ въ данную минуту.

Я совершенно не согласенъ съ увлекательной, но парадоксальной статьей г-на «—на» въ «Новомъ Времени».

Театръ, правда, можетъ обойтись безъ рецензій, но актеру онѣ такъ же необходимы, какъ и апплодисменты, объ уничтоженіи которыхъ такъ стараются люди, не понимающіе, на мой взглядъ, психологіи труженика сцены.

Ему необходима немедленная оцѣнка его творческой работы.

Въ этомъ и преимущество, и отрицательная сторона актерскаго труда.

Актеръ и рецензентъ—это два каторжника, скованные другъ съ другомъ на долгіе годы, пока кинематографъ и граммофонъ не вытѣснятъ газетной рецензіи.

Тогда появятся математически точные свидѣтели успѣха или неуспѣха, но даже и тогда обратится живая душа артиста къ живому слову современника и потребуетъ отъ него живой и далеко не точной оцѣнки.

И только очень немногіе сценическіе дѣтели могли бы со спокойной совѣстью сказать, что институтъ театральныхъ рецензентовъ совершенно ненуженъ.

Скованные вмѣстѣ должны позаботиться не о томъ, чтобы освободиться отъ пары цѣною уничтоженія другого—это все равно невозможно, а всѣ ихъ мысли должны быть направлены къ тому, чтобы возможно меньше причинять боль другъ другу неловкими и несогласованными движеніями.

Лично я думаю, что накопившаяся годами непріязнь актера къ газетѣ есть результатъ не театральнахъ рецензій, часто несправедливыхъ, а еще чаще просто несправедливыхъ.

А все это плоды театральной хроники, питающейся закулисными дразгами, до которыхъ, собственно, никому изъ публики нѣтъ дѣла и сообщеніе о которыхъ въ печати есть уголовно наказуемое преступленіе.

И только инертностью и запуганностью русскаго актера можно объяснить себѣ то, что онъ почти не пользуется тѣми способами защиты, которыя предоставилъ ему законъ, и пользованіе которыми есть не только право, но и долгъ каждаго гражданина.

Если раньше уголовные законы въ преступленіяхъ противъ чести стояли на той точкѣ зрѣнія, что «нельзя марать чести ближняго

напрасно», то съ того времени, когда печать сдѣлалась «шестой державой», законодательство расширило права гражданъ и предъявило къ печати требованіе «вообще не марать чести ближнихъ».

Въ русскомъ законѣ защита отъ печати частныхъ лицъ нормируется тремя статьями Уложения о наказаніяхъ.

Ст. 1039. За всякое оглашеніе въ печати о частномъ или должностномъ лицѣ, или обществѣ, или установленіи, такого обстоятельства, которое можетъ повредить ихъ чести, достоинству или доброму имени, виновный подвергается:

Денежному взысканію не свыше пяти сотъ рублей и заключенію въ тюрьмѣ на время отъ двухъ мѣсяцевъ, до одного года и четырехъ мѣсяцевъ, или же, по усмотрѣнію суда, одному изъ сихъ наказаній.

Ст. 1040. За всякій оскорбительный отзывъ въ печати о частномъ или должностномъ лицѣ, или обществѣ или установленіи, выражающій или заключающій въ себѣ злословіе или брань, но безъ указанія опредѣленнаго позорящаго обстоятельства, виновный подвергается:

Денежному взысканію не свыше трехъ сотъ рублей и аресту отъ семи дней до трехъ мѣсяцевъ; или заключенію въ тюрьмѣ отъ двухъ до восьми мѣсяцевъ.

Ст. 1535. Кто дозволитъ себѣ, въ предстательной присутственному мѣсту или чиновнику бумагъ, оклеветать кого-либо несправедливо, обвиняя его или жену его или членовъ его семейства въ дѣяніи, противномъ правиламъ чести, тотъ подвергается: заключенію въ тюрьмѣ на время отъ двухъ до восьми мѣсяцевъ.

Тому жъ наказанію и на томъ же основаніи подвергаются и тѣ, которые позволяютъ себѣ клеветать въ печатномъ или же инымъ образомъ, по ихъ распоряженію или съ ихъ согласія, распространенномъ и получившемъ гласность сочиненіи или письмѣ.

Какъ видите, актеръ въ качествѣ частнаго челоѣка вполне защищенъ отъ вторженій печати въ его личную жизнь.

Но это только кажется, такъ какъ даже въ случаѣ благоприятнаго рѣшенія личнаго дѣла, актеръ ничѣмъ не гарантированъ, что самый порывъ его къ самозащитѣ не сочтется достаточнымъ поводомъ для травли въ будущихъ рецензіяхъ.

Тѣмъ болѣе, что это можно сдѣлать вполне безнаказанно, такъ какъ сенатъ уже не разъ разъяснялъ, что «если въ печати дѣлается оцѣнка ученой, художественной или технической дѣятельности, какъ бы строга она ни была, если только ею не затронуты нравственные качества личности, не можетъ почитаться наказуемымъ опозореніемъ».

И наше счастье, что сенатъ всталъ на эту правильную точку зрѣнія, такъ какъ иначе у искусства скоро бы былъ отнятъ тотъ благодѣтельный ферментъ, который, вызывая и поддерживая броженіе, тѣмъ самымъ не даетъ искусству почти на лаврахъ.

Съ уничтоженіемъ критики зачахло бы и искусство.

Во всякомъ случаѣ его поступательное движеніе впередъ совершалось бы черепашьимъ шагомъ.

Урегулировать отношенія между рецензентами и актерами, поставить въ надлежащія рамки театральныхъ хроникеровъ—вотъ ближайшія задачи совмѣстной работы представителей печати и представителей артистическаго міра.

Повторяю «совмѣстной работы», потому что печать и актеры не враги, и то зло, противъ котораго всталъ стѣною весь актерскій міръ, врядъ ли найдетъ себѣ оправданіе и въ мірѣ печати.

Но это дѣло будущаго.

Сейчасъ же я обращаюсь къ обоимъ, пока—какъ это ни горько—враждебнымъ лагерямъ съ горячимъ пожеланіемъ, чтобы въ новомъ дѣлѣ, которое несомнѣнно примиритъ обѣ стороны, не сводились старые счеты и не выносились скоропалительныя постановленія по поводу отдѣльныхъ лицъ, потому что, повторяю, это повлечетъ за собой «случайныя» жертвы, къ которыхъ, по моему, нѣтъ никакой необходимости и которыя несомнѣнно будутъ развѣдающимъ началомъ въ надвигающемся большомъ, хорошемъ дѣлѣ взаимнаго пониманія и взаимной поддержки, которыя такъ необходимы на тяжеломъ пути къ Вѣчной Правдѣ и безъ которыхъ рухнетъ то немногое, что уже удалось общими усиліями отвоевать у Тьмы и Невѣжества...

В. Сладкопѣвцевъ.

Императорскіе и частные театры.

При совпаденіи одновременной постановки одной и той же драмы или оперы въ Императорскомъ и частномъ театрахъ (какъ напр. пьесъ «У царскихъ вратъ», «Двѣнадцатой ночи» и пр.) часто заговариваютъ о конкуренціи, о томъ, что кто-то кого-то хочетъ «обогнать», «опередить» и т. д.

Что Императорскіе театры являются сильнѣйшимъ конкурентомъ для частныхъ—объ этомъ, конечно, говорить не приходится, но это такого же рода конкуренція, какъ конкуренція университетовъ и гимназій для частныхъ учебныхъ заведеній.

По этому вопросу крайне любопытенъ взглядъ В. А. Теляковского высказанный имъ въ Москвѣ въ бесѣдѣ съ однимъ интервьюеромъ.

Къ своему восторженному отзыву о постановкѣ «Синей птицы» директоръ Императорскихъ театровъ прибавилъ:

— Я могу только сказать: слава Богу, что есть такой частный театръ, что есть гений Станиславскаго, что находится средства для такого дѣла. Я съ такимъ же сочувствіемъ отношусь къ тому, что есть въ Москвѣ частная опера Зимина, съ колоссальнымъ бюджетомъ, питающимъ цѣлую армію артистовъ, хористовъ

и музыкантовъ. Если бы не было оперы Зимина, было бы хуже и для насъ; мы не имѣли бы опытной сцены, которая намъ давала бы матеріалъ, хорошіе голоса, выдающихся артистовъ. Теперь мы ихъ видимъ и все хорошее, испытанное можемъ привлекать на Императорскую сцену. Я отнюдь, конечно, не хочу сравнивать предпріятіе г. Зимина съ Художественнымъ театромъ; ихъ принципы, ихъ идеи, мотивы, призваніе ихъ къ жизни, совершенно различны. Я только хочу сказать, что мы—казенные театры, привѣствуемъ всякое смѣлое начинаніе, всякое стремленіе къ новшеству. Это именно частный театръ долженъ «прорубать окно», долженъ искать новыя тропы, а казенный театръ потомъ упрочиваетъ эти исканія, освѣщаетъ эти новшества традиціей.

Подумайте, что бы было, если бы мы въ Императорскомъ театрѣ рисковали поставить «Синюю птицу».

— Я убѣжденъ,—продолжалъ В. А.—что насъ заклевали бы и пресса и публика. Къ намъ вѣдь всегда такое отношеніе. Мы отпустили Собинова, потому что мы находили, что есть предѣлъ окладамъ. Собиновъ не пѣлъ годъ и насъ громили за то, что мы упускаемъ такого артиста. Мы снова взяли Собинова и насъ опять громятъ, упрекаютъ, что онъ не стоитъ получаемого оклада. Намъ все ставятъ въ вину. Частную инициативу всегда считаютъ долгомъ поддержать. Теперь ругаютъ Большой театръ, пишутъ, что въ немъ нѣтъ артистовъ; однако у насъ (въ Москвѣ) Нежданова, Баклановъ, Бонавичъ, Собиновъ и Шаляпинъ. Насъ бы заклевали, если бы заставили уважаемыхъ, заслуженныхъ артистовъ, почтенныхъ людей, играть всѣ эти эпизодическія роли въ сказкѣ. Посмотрите,—такая актриса, какъ Книпперъ, играетъ Ночь. Развѣ это ея дѣло, развѣ у насъ согласилась бы первая актриса играть такую ничтожную второстепенную роль.

Въ Художественномъ театрѣ есть гениальный режиссеръ, затѣмъ все остальное за исключеніемъ нѣсколькихъ лицъ, второстепенное. У насъ большіе талантливые актеры. Художественный театръ имѣетъ гениальнаго режиссера въ лицѣ Станиславскаго, и онъ долженъ его использовать, пока онъ есть, именно для пьесъ этого рода. Мы имѣемъ большихъ актеровъ и должны ихъ использовать для пьесъ нашего жанра. Вы сами, вѣроятно, согласитесь, что нигдѣ такъ не сыграютъ Островскаго, какъ въ нашемъ театрѣ и мы должны его играть. Вотъ «Поздняя любовь»—наивная пьеса, а она дѣлаетъ въ Петербургѣ съ Савиной полные сборы...



Михайловскій манежъ.

Симфоническій концертъ.

Первое и второе отдѣленіе концерта 7-го октября были посвящены произведеніямъ нынѣ здравствующихъ и присутствующихъ композиторовъ: Глазунова, Соловьева, Коптева, Фистулары и Ранушевичъ. Большинство изъ исполненныхъ номеровъ, однако, почти незнакомо петербуржцамъ.

Наша публика впервые услышала вступленіе къ недавно оконченной г. Фистулары оперѣ «Арбенинъ».

По издавна усвоенной композиторами формѣ опернаго письма (не исключая и новѣйшихъ) «вступленіе» включаетъ основныя темы всего произведенія. Въ немъ вкратцѣ набрасывается схема главнѣйшихъ положеній музыкальной драмы.

Но опредѣлить и прослѣдить детали ихъ разработки удобно при исполненіи всей оперы.

Само вступленіе довольно интересно по инструментовкѣ и не лишено характерности музыкальнаго рисунка.

Весьма мелодично написана «Andante Poésie» Ранушевичъ.

А «Лирникъ» и «Гопакъ» изъ «Вакулы кузнецъ» Соловьева такъ ярки по бытовой окраскѣ, что передъ взоромъ слушателя такъ и вырастаетъ дивный пейзажъ прелестной Украины съ ея тѣнистыми садиками и старинной пѣсней бандуриста.

Весьма характерны по національному колориту и «Восточные танцы» г. Коптева. Хотя нельзя не отмѣтить, что въ финалѣ «Moderato Presto» видно большое вліяніе Рубинштейна.

Недурный баритонъ обнаружилъ г. Паляевъ, исполнивъ арію изъ «Боярина Орши» Фистулары, и довольно удачно справился съ третьимъ отдѣленіемъ г. Заславскій.

С. Генъ.

Недоразумѣніе изъ-за Шаляпина.

Въ редакцію «Голоса Москвы» поступило изъ секретнаго отдѣленія канцеляріи генераль-губернатора за № 3,234 слѣдующее отношеніе: «по приказанію генераль-губернатора, канцелярія проситъ редакцію напечатать въ одномъ изъ ближайшихъ номеровъ газеты «Голосъ Москвы» слѣдующее опроверженіе»:

«Въ «Голосѣ Москвы» отъ 1-го сего октября помѣщена замѣтка подъ заглавіемъ «Къ гастролямъ Ф. И. Шаляпина», въ которой сказано, что будто бы «дирекція Императорскихъ театровъ, наслушавшись нелестныхъ отзывовъ со стороны абонементной публики относительно состава и относительно намѣ-

ченныхъ оперныхъ спектаклей и признавая, что публика права, прилагаетъ всѣ усилія къ тому, чтобы уговорить Ф. И. Шаляпина пѣть хотя по одному разу въ абонементныхъ спектакляхъ, такъ какъ иваче абонементные спектакли въ будущемъ году потеряютъ всякій интересъ и довѣріе къ нимъ». Послѣ подлежащаго разслѣдованія оказалось, что означенные мотивы приглашенія артиста Шаляпина къ участию въ спектакляхъ въ Большомъ театрѣ приведены совершенно невѣрно и не согласны съ истиной». Слѣдуютъ подписи.

Кабаре „Летучая мышь“ въ Москвѣ.

5 октября состоялось открытіе полуофициальныхъ собраній въ кабаре артистовъ Художественнаго театра «Летучая мышь», у храма Христа Спасителя.

Съѣздъ приглашенныхъ начался въ 11½ ч. веч., по окончаніи спектакля. Присутствовали персонажи труппы въ количествѣ 40 человекъ. Изъ постороннихъ: Л. В. Собиновъ, В. Н. Петрова-Званцева, режиссеръ Малаго театра Н. А. Поповъ, артистъ Нового театра В. И. Каміонскій и нѣкот. друг.

Исполнительная часть собранія началась пародіей на «Синюю птицу» въ исполненіи театра маріонетокъ—«театра Фантошъ». Маріонетки были загримированы артистами Художественнаго и другихъ театровъ, театральными критиками и другими хорошо знакомыми публикѣ лицами.

Содержаніе пародіи-пьески «Синей птицы», которую тѣтно ищутъ Тильтиль и Митиль — гг. К. С. Станиславскій и Вл. И. Немировичъ-Данченко—по порученію Метерлинка. Первая картина пародіи переноситъ публику въ Малый театръ, гдѣ фигурируетъ вся труппа театра во главѣ съ директоромъ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскимъ, вторая олицетворяетъ «Ночь». Здѣсь собраны всѣ ужасы и, какъ главный между ними, — театральная критика.

Третья картина—«Лѣсъ». Здѣсь представлена наша пресса.

Въ четвертой—«Кладбище»—хорюють всѣ провалившіяся на сценѣ Художественнаго театра пьесы.

Вся пародія состоитъ изъ семи картинъ и кончается сценой въ буфетѣ Художественнаго театра и извѣщеніемъ о пріѣздѣ въ театръ автора «Синей птицы» — Мориса Метерлинка.

По окончаніи пародіи состоялось концертное отдѣленіе, центральнымъ номеромъ котораго былъ любительскій цыганскій хоръ, подъ управленіемъ артиста Художественнаго театра г. Москвина. Затѣмъ г. Станиславскій показывалъ «чудеса черной магіи».

Въ четвергъ, 9 октября, предполагается вечеръ повторить для молодыхъ силъ труппы, филиальнаго отдѣленія и учениковъ школы при театрѣ.

Слѣдующее собраніе состоится въ концѣ октября. Для него будетъ написана пародія на «Саломею» Уайльда.



ХРОНИКА.

— «У вратъ царства» въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской, начиная съ 8 октября и по 17, будетъ итти ежедневно. Слѣдующая новинка театра «Госпожа Смерть», Рашильдъ, и «Балаганный Прометей» А. Мартъе назначены къ представленію на 18 октября. Пьесы ставятъ Ф. Ф. Коммиссаржевскій. Въ воскресенье, 12 октября, въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской К. И. Чуковскій прочтетъ рефератъ о Леонидѣ Андреевѣ.

— Сегодня, 9 октября, въ «Новомъ театрѣ» Ф. Н. Фальковского, на Мойкѣ, состоится первое представленіе новой пьесы датскаго писателя А. Бергстрема, въ переводѣ А. и П. Ганзенъ — «Голосъ жизни». Вчера состоялась генеральная репетиція; по отзывамъ лицъ, бывшихъ на репетиціи, пьеса должна имѣть успѣхъ. Въ «Голосѣ жизни» авторъ трактуетъ о половомъ вопросѣ. Подробное содержаніе и программа — въ номерѣ.

— Товарищество оперы Народнаго дома усиленно занято подготовкой цѣлаго ряда новыхъ оперъ — «Тангейзеръ», «Робертъ-Дьяволъ», «Мефистофель», «Маккавей», «Каширская старина». Оперы будутъ обставлены лучшими силами товарищества.

— Баритонъ Кіевской оперы Г. Модестовъ поступилъ въ товарищество оперныхъ артистовъ Народнаго дома на марки.

— Въ субботу, 11-го октября, въ Михайловскомъ манежѣ состоится бенефисъ дирижера Г. Я. Заславскаго. Объявлена большая программа. Среди солистовъ выступитъ артистъ Имп. театровъ, извѣстный баритонъ Л. Г. Яковлевъ.

— Атлетъ Лебедевъ въ опереткѣ. Московскія газеты сообщаютъ, что 14 октября въ Интернаціональномъ театрѣ въ роли Гаспара въ «Корневильскихъ колоколахъ» выступитъ устроитель чемпионата, г. Лебедевъ. Это будетъ день его бенефиса. Въ Интернаціональномъ театрѣ, какъ извѣстно, послѣ опереточныхъ спектаклей ставится «борьба» подъ упр. И. В. Лебедева.

— Собраніе Императорской Академіи Художествъ, находя весьма желательнымъ въ интересахъ русскаго искусства и художниковъ участіе Россіи на международной выставкѣ

1909 года въ Мюнхенѣ, избрала особую комисію, на которую возложила устройство русскаго отдѣла. Комисія съ своей стороны просила всѣхъ желающихъ участвовать на этой выставкѣ сообщить о томъ немедленно канцеляріи Императорской Академіи Художествъ. Лицамъ, приславшимъ свои заявленія, будутъ доставлены правила для экспонентовъ.

Опера въ Америкѣ.

Въ Нью-Йоркскомъ оперномъ театрѣ Метрополитанъ съ нынѣшняго года перемѣнилась дирекція. Владѣльцы театра обратились за поддержкою своего дѣла спеціально въ Италію. Главнымъ руководителемъ приглашенъ бывшій артистическій директоръ миланскаго театра Скала инженеръ Гатти-Казацца, а главнымъ дирижеромъ — Тосканини, тоже изъ Скалы, который пользуется въ Италіи громкою извѣстностью, не менѣе, чѣмъ Никишъ въ Германіи. Въ Италіи въ настоящее время составилось два синдиката, имѣющихъ цѣлью взять въ свои руки и эксплуатировать одинъ — театры Сѣверной Америки, другой — Южной. Труппа для Метрополитанъ-театра приглашена огромная: однихъ сопрано — 16, въ томъ числѣ Имсъ, Ферраръ, Зембрихъ, контральто — 9, теноровъ — 15, въ томъ числѣ Бончи и Карузо, баритоновъ и басовъ по 10, въ числѣ послѣднихъ и знаменитый Дидуръ. Оркестръ увеличенъ до 140 человекъ. Дирижировать будутъ попеременно Тосканини, Спетрини и Малеръ. Репертуаръ болѣе или менѣе обычный, но въ числѣ заявленныхъ оперъ отмѣтимъ «Пиковую даму» Чайковского и «Проданную невѣсту» Сметаны. Театръ Манхетанъ, соперничающій съ Метрополитаномъ, имѣетъ нѣсколько меньшую труппу, но всетаки 14 сопрано, въ числѣ которыхъ находятся Мельба, обѣ Тетрациви, Гарденъ, Лабіа, Эспинасъ, 3 контральто, 8 теноровъ и т. д. Дирижеровъ оркестра также трое. Репертуаръ, кромѣ итальянскаго, преимущественно французскій, въ томъ числѣ нѣсколько оперъ Массне, «Луиза», Шарпантье и «Пелеасъ и Мелиссанда» Дюбюсси.

Филантропическое Собраніе

СПБ., Дмитровскій пер., № 5 — Тел. 221-41.

Въ четвергъ, 9-го октября,

ВТОРОЙ

Музыкально-вокальный вечеръ

Входъ для Г. членовъ и ихъ семействъ безплатный. Начало концертной программы въ 12 час. вечера. Съ 10 час. веч. румынскій оркестръ подъ управленіемъ Тассико-Василиу.

Буфетъ артилы официантовъ татаръ ресторана „САМАРКАНДЪ“.

Маріинскій театръ

СЕГОДНЯ

3-е представленіе 2-го абонеента.

представлено будетъ.

ФИДЕЛІО

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ карт., муз. Бетховена.

Дѣйствующія лица:

Донъ-Фернандо, министр г. Григоровичъ.
Донъ-Пизарро, начальникъ государственной тюрьмы г. Касторскій.
Флорестанъ, узникъ г. Ершовъ.
Леонора, жена его, подъ именемъ Фиделіо г-жа Черкасская.
Рокко, тюремщикъ г. Филипповъ.
Марцелина, его дочь г-жа Коваленко.
Джакино, привратникъ г. Лабинскій.
Узникъ г. Угриновичъ.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Фиделіо. Молоденькая Марцелина, дочь стараго тюремщика, влюблена въ красиваго женственнаго юношу Фиделіо, поступившаго въ услуженіе къ ея отцу. Она и не подозрѣваетъ, что Фиделіо — переодѣтая женщина по имени Леонора. Отецъ Марцелины почему то увѣренъ, что хорошенькій Фиделіо поступилъ къ нему ради его дочери. Онъ ничего не имѣетъ противъ ихъ брака, но все же совѣтуетъ юношѣ раньше разбогатѣть. Марцелина, конечно, въ восторгѣ, счастье такъ близко, такъ возможно... Не доволенъ только Фиделіо, да привратникъ Джакино, бывшій женихъ Марцелины. Еще-бы изъ за кѣкого-то безусаго мальчишки онъ лишился любимой Марцелины!.. Между тѣмъ, до свѣдѣнія смотрителя тюрьмы Пизарро дошли слухи, что министръ долженъ пріѣхать ревизовать тюрьму. Это встревожило его. Совѣсть Пизарро нечиста. Онъ самоуправно заключилъ въ тюрьму своего личнаго врага Флорестана. Онъ рѣшаетъ арестанта убить. Пизарро приглашаетъ къ себѣ тюремщика Рокко, сообщаетъ ему ужасную тайну и предлагаетъ принять участіе въ задуманномъ преступленіи. Старикъ тюремщикъ однако не соглашается пролить невинную кровь, но готовъ помочь ему вырыть яму для Флорестана. Весь этотъ разговоръ подслушалъ Фиделіо — и проситъ Рокко выпустить на прогулку заключенныхъ. Тюремщикъ исполняетъ его просьбу, но появляется Пизарро, дѣлаетъ строгій выговоръ Рокко за самоуправство и велитъ заточить арестантовъ обратно въ тюрьму. Фиделіо — Леонора въ отчаяніи; среди заключенныхъ она не нашла своего мужа Флорестана: ради освобожденія его изъ тюрьмы она переодѣлась въ мужское платье и поступила въ услуженіе къ Рокко. Леонора обращается къ Рокко съ просьбою взять ее съ собою въ тюрьму. Тюремщикъ соглашается и они вмѣстѣ спускаются въ подземелье. Здѣсь, прикованный къ камню, сидитъ Флорестанъ, оплакивая свои несчастныя страданія и разлуку съ Леонорой. Съ ужасомъ и вмѣстѣ съ неопишуемой радостью Леонора узнаетъ въ заключенномъ голосъ своего мужа. Она даетъ ему ѣсть и пить, сохраняя однако свое инкогнито. Является въ подземелье закутанный въ черный плащъ Пизарро, чтобы совершить убійство. Но въ послѣднюю минуту между палачемъ и жерт-

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

У царскихъ вратъ

Драма въ 4-хъ д., Кнута Гамсуна, перев. В. М. Саблина.

Дѣйствующія лица:

Иваръ Карено, канд. фил. г. Мейерхольдъ.
Фру Элина Карено г-жа Потоцная.
Ингеборгъ, служанка у Карено . . . г-жа Рачковская.
Эндрю Бондезенъ, журналистъ . . . г. Аполлонскій.
Д-ръ философіи Карстенъ Іервель . г. Ходотовъ.
Фрекель Натали Ховиндъ, невѣста Іервель г-жа Есиповичъ.
Профессоръ Гиллинъ г. Ге.
Чучельникъ г. Лерскій.
Судебный приставъ г. Мельниковъ.

Режиссеръ В. Э. Мейерхольдъ.

Начало въ 8 час. вечера.

(Либретто см.: театръ Коммиссаржевской, стр. 12).

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!



Остерегайтесь поддѣлокъ.

вой бросается Леонора съ крикомъ: «Убей сначала его жену!» Убийца содрогнулся, но не надолго; онъ готовится нанести ударъ, но въ этотъ мигъ раздается трубный сигналъ, возвѣщающій прибытіе министра-ревизора. Министръ въ сопровожденіи чиновниковъ спускается въ подземелье и освобождаетъ Флорестана. Всѣ привѣтствуютъ министра разоблачившаго протѣлки Пизарро. Въ освобожденномъ Флорестанѣ министръ узнаетъ своего пропавшаго безъ вѣсти друга. Министръ приказываетъ взять Пизарро подъ арестъ. Леонора снимаетъ съ мужа оковы, а ликующій народъ восхваляетъ ея безстрашіе, вѣрность и любовь.

Михайловскій театр

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

GROS CHAGRINS

Comédie en 1 acte de M-r Georges Gourteline.

PERSONNAGES:

Gabrielle M-e: Médal.
Caroline Duplessis.

II

LA FEMME NUE

Pièce en 4 actes de M-r Henry Bataille.

PERSONNAGES:

Pierre Bernier	M-r: Kemm.
Prince de Chabran	Andrieu.
Rouchard	MauLOY.
Garzin	Valbel.
Gréville	Terrier.
Rolsini	Violette.
Roussel	Mangin.
Lafargue	Frédal.
Sellier	Numes.
Tabourot	Delorme.
Arnheim	Robert.
Certin	Violette.
Chaillard	Demanne.
Vet selle	Gervais.
Mercier	Bruno.
Maître Rivet	Robert.
Dumas	Lanjallay.
Le Représentant du Ministère	Léon.
Viala	Linday.
Un garçon	Perret.
Un domestique	Julien.
Un valet de chambre	Gervais.
Louise Cassagne	M-e: Roggers.
Princesse Paule de Chambre	Dolley.
Suzon Cassagne	Starck.
M-e Garzin	Alex.
M-e Certin	DevauX.
Nini	Fabrèges.
Isadora Lorenz	Vernon.
Emma	Bernard.
M-elle Julie, infirmière	Bade.
M-e Moulzi	Durocher.

Начало въ 8¼ час. вечера.

La femme nue (Нагая женщина). День присужденія наградъ на ежегодной парижской художественной выставкѣ. Молодой художникъ Пьеръ Бернье получилъ первую награду за картину «Нагая женщина», для которой позировала ему его любовница Луиза Кассанъ. Пьеръ сразу сдѣлался знаменитостью; всѣ его поздравляютъ, картина его тутъ же куплена для Люксембургскаго музея. Чуть ли не накануне онъ еще голодалъ. Въ порывѣ восторга онъ тутъ же предлагаетъ Луизѣ, дѣлившей съ нимъ нужду и горе, стать его женой. Прошло нѣсколько лѣтъ. Бернье занимаетъ уже роскошный отель, отъ заказовъ отбоя нѣтъ, онъ въ модѣ и любимецъ аристократіи. Онъ

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

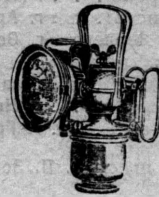
на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ

Мужское, дамское и форменное платье

торговый **Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.**
домъ

Лиговская, 43—45, противъ Николаевск. вокзала
Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется
громадный складъ матерій русскихъ и заграничн.
фабрикъ, также богатый мѣховой отдѣлъ.



ФОНАРИ

АЦЕТИЛЕНОВЫЕ:

Велосип. отъ 3.50

Моторные „ 9.—

Ручные „ 3.50

Карманныя „ 4.50

МАСЛЯНЫЕ:

Велосип. отъ 2.20

Ручные „ —50

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ КАРМАНЫ.

Электрич. ночныя лампы „ —60

Электрич. закуриватели „ 4.—

Различные спиртовые

закуриватели отъ —35.

ТРЕБУЙТЕ БЕСПЛАТНО ИЛЛЮСТРИ.

ПРЕЙС-КУРАНТЪ.

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

СПБ. Складъ: Гороховая, 48.

Отдѣл: Литейный пр., 40.

пишетъ, между прочимъ, портретъ съ княгини Шабранъ. Дочь банкира еврея, благодаря своимъ миллионамъ, стала женой стараго князя Шабрана, она тоже рисуется и у нея даже позировала тоже раньше Луиза Бернье. У Бернье—вечеръ. Случайно явилась и княгиня, оскорбляющая Луизу намеками на ея прошлое. Луиза чувствуетъ, что потеряла любовь мужа, что онъ увлеченъ княгиней, и требуетъ у нея объясненія. Та съ гордостью увѣряетъ ее, что любить только талантъ Пьера, но что между княгиней и какимъ то живописцемъ не можетъ быть ничего общаго. Луиза повѣрила, но черезъ нѣсколько минутъ застаётъ мужа въ объятіяхъ княгини. Бернье, тронутый страданіями жены, хочетъ убѣдить ее, что романъ его съ княгиней пустой капризъ, а что любить онъ только ее. Но Луиза поняла фальшь. И дѣйствительно княгиня рѣшила купить у князя свободу, т. е. разводъ, и выйти за Бернье. Торгъ съ женой привелъ къ желанному результату и князь возвращаетъ ей свободу. Луиза умоляетъ княгиню вернуть ей мужа, на колѣняхъ проситъ Пьера пойти съ ней, но ей взамѣнъ этого предлагаютъ деньги. Она убѣгается и стрѣляется. Но пуля не убила ее, она поправляется; Пьеръ бываетъ у нея, увѣряетъ, что съ княгиней все кончено и предлагаетъ вернуться къ нему. Луиза чувствуетъ однако, что это ложь, что онъ проводитъ съ любовницей всѣ ночи и что дѣлѣвшаяся борьба ей не по силамъ. Она соглашается принять соперницу, видитъ насколько та сильнѣе ея въ сердцахъ Пьера. Она не хочетъ больше мѣшать его счастью и, покинувъ лечебницу, удаляется къ Рушару, первому своему любовнику, котораго она когда-то покинула для Бернье; она жертвуетъ собой, чтобы дать Пьеру возможность узнать счастье съ любимой имъ женщиной.

Драматический театр.

В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская, 39.

Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

У вратъ царства

Четыре дѣйствія Квута Гамсуна, пер. Э. К—аго.

Дѣйствующія лица:

Иваръ Карено, канд. фил. г. Бравичъ.
 Фру Элина Карено. Комиссаржевск.
 Ингеборгъ, служанка у Карено. г-жа Русьева.
 Эндрю Бондесенъ, журналистъ г. Арнадьевъ.
 Д-ръ философіи, Карстенъ Иервенъ . г. Θεона.
 Фрекенъ Натали Ховиндъ, невѣста
 Иервенъ г-жа Полевая.
 Профессоръ Риллинъ. г. Нелидовъ.
 Набаватель птичьихъ чучель г. Грузинскій.

Постановка пьесы А. П. Зюнова.

Начало въ 8 час. вечера.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

У вратъ царства. Салъ и кабинетъ, здѣсь—весь міръ Карено. Въ тишинѣ, окружившей этотъ домикъ предмѣстья, хорошо работать. И Карено наслаждается, —погрузился въ свои рукописи, не знаетъ, не слышитъ и не видитъ ничего другого. Въ своей сферѣ, сферѣ философскаго міровоззрѣнія, онъ — одиночекъ. Но это-то и наполняетъ гордостью душу Карено. Сколько особенной радости разрушать сформировавшееся, подтачивать репутации, громить всѣхъ, заставшихъ въ своей якобы научности. Карено знаетъ — еще не скоро призвать его, быть можетъ этого не будетъ совсѣмъ, но сомнѣній въ своемъ пути онъ не чувствуетъ. Только бы не жизнь, не эти неважныя, но неизбежныя условія. Правда, Элина, она соглашается ждать, вѣрить, что придетъ извѣстность, а съ нею и деньги, и все измѣнится, исчезнетъ нужда, исчезнетъ тревога за завтрашній день. Но съ каждымъ днемъ все больше усталость, все меньше вѣра. И потомъ, Элина—забыта. Она давно уже ничто для Карено. Всѣ чувства, всѣ мысли его отняты работой. Для Элины не остается и доли вниманія. А она еще такъ молода, ей такъ хотѣлось бы хоть немного радости. Всякія средства были пущены въ ходъ, чтобы расшевелить Карено. Но все оказалось напраснымъ. И когда въ это однообразное теченіе тоскливаго существованія ворвался отзвукъ другой, веселой и красочной жизни въ лицѣ журналиста Бондесена, Элина не замѣтила пошлости этого субъекта и, не оглядываясь, пошла на его зовъ. Утрата Элины не была единственнымъ несчастьемъ Карено. Его надежды рушились одна за другой. Подвернувшійся было случай поправить дѣла Карено самъ оттолкнулъ,—Иервенъ, предложившій ему помощь, оказался измѣнившимъ своимъ убѣжденіямъ. Издатель, которому онъ отдалъ свою рукопись, отказался ее напечатать, — подъ влияніемъ противниковъ Карено. Но все же упорство въ стремленіи къ пѣли не сломлено. Карено будетъ бороться, не смотря ни на что...

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

оперный спектакль,

представлено будетъ:

САДКО

Опера-былина въ 5-ти дѣйств. и 7-ми картинахъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующія лица:

Оома Назарьевичъ } старш. и воев., { г. Мартыновъ.
 Лука Зиновьевичъ } наст. Новгор. { г. Генаховъ.
 Садко, гуслирь и пѣвецъ г. Андреевъ.
 Любава Буслаевна, молодая жена его г-жа Суровцева.
 Нѣжата, молодой гуслирь г-жа Савельева.
 Дуда } скоморошины удалые { г. Ардовъ.
 Сопѣль } { г. Чарскій.
 1-й } волхвы г. Ясногородскій.
 2-й } { г. Лебединовъ.
 Варяжскій } заморскіе торго- { г. Витингъ.
 Индѣйскій } вые гости { г. Обуховъ.
 Веденецкій } { г. Головинъ.
 Окіанъ-море, царь морской г. Головинъ.
 Царица Водяница Премудрая, жена царя морского г-жа Астрадамцева.
 Волхова, царевна прекрасная, его дочь младшая любимая . г-жа Демидова.
 Видніе: Старчище могучъ-богатырь въ образѣ калики перехожого г. Карташевъ.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Садко. На пиру братчины (торговой артели) въ Новгородѣ Садко похваляется проложить путь къ синю морю отъ Новгорода. Всѣ его высмѣиваютъ и онъ уходитъ на берегъ Ильмена озера пить свои пѣсни. Къ берегу приплываютъ дочери морского царя и Волхова-царевна обѣщаетъ ему выйти за него замужъ. Послѣ сцены съ женою Любовой, Садко отправляется на пристань и бьется объ закладъ съ купцами, что поймаетъ срыбу золотое перо, иначе отвѣчаетъ своей головой. Купцы принимаютъ залогъ и обѣщаютъ отвѣтить всѣмъ своимъ товаромъ. Садко выигрываетъ закладъ, нагружаетъ корабли товаромъ и отправляется съ дружиной въ море.

Всѣ корабли плывутъ благополучно. «Соколы» же, корабль Садко, — ни съ мѣста. Садко велитъ бросить жребій, кого бросить въ море и жребій падаетъ на него. Спущенный на доскѣ въ море, онъ попадаетъ въ хоромы морского царя и адѣсь женится на царевнѣ Волховѣ. Появляется старчище и велитъ Садко возвратиться въ Новгородъ, а царевнѣ быть рѣкою. Новгородцы и жена находятъ Садко на берегу новой рѣки Волхова и прославляютъ его, продолжившаго путь къ синю-морию.

УРОКИ ПѢНІЯ

дастъ М. И. Вореекина окончившая кл.
 пѣн. у Праншинкова и Консерваторію.
 Приѣмн. часы: ежедневн. (кромѣ праздн.) съ 12—2 ч. В. О.,
 4 лин. № 45, кв. 8. 16—30

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

Международная Художественно-Промышленная ВЫСТАВКА.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

Большого симфоническаго оркестра (60 артистовъ) подъ упр. *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*.

СЕГОДНЯ

КОНЦЕРТЪ

(ВЕЧЕРЪ ВАЛЬСОВЪ),

подъ управленіемъ *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*, при участіи г-жи *Ранушевичъ* (пiанино) и г. *Тучанскаго* (баритонъ).

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Вальсъ-фантазія Глинки.
2. » Ангелъ любви Вальдтейфеля.
3. а) » «Triste» Сибелиуса.
- б) » «En Sourdine» Теллама.
4. » «Капризъ» Рубинштейна.
5. Романсы.

Исп. г. *Тучанскій*.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Вальсъ изъ бал. «Щелкунчикъ» . . . Чайковскаго.
2. » Сильфъ изъ оп. «Гиб. Фауста» Берлиоза.
3. » изъ бал. «Раїмонда» . . . Глазунова.

4. Вальсъ изъ бал. «Лебединое озеро» Чайковскаго.
5. Вальсъ Шопена.

Исп. г-жа *Ранушевичъ*.

Подъ упр. *Г. Я. Фистулари*.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Вальсъ-скерцо Мошковскаго.
2. » изъ струнной серенады . . Чайковскаго.
3. » Фраскати Литольфа.
4. Маршъ Блона.

Подъ упр. *Г. Я. Заславскаго*.

Начало въ 8½ час. вечера.

А Н О Н С Ъ: завтра, въ пятницу, 10-го октября, концертъ подъ упр. *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго* при участіи вокальныхъ солистовъ:

Въ субботу, 11-го октября, бенефисъ *Г. Я. Заславскаго*, при участіи извѣстныхъ артистовъ: *Я. Зальесской*, *Н. В. Дулькевичъ*, *Давыдовой*, *А. Я. Кутковой* и артистовъ: *Л. Г. Яковлева*, *Г. А. Морского*, *В. А. Сладковцева*, *Гольтисона*, *Иванова*, *Доброва*, *Троицкаго*.



НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61. (Бывшій Колонова). Тел. 9—73.
Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

СЕГОДНЯ представлено будетъ въ 1-й разъ:

ГОЛОСЪ ЖИЗНИ

Пьеса въ 4 д., Я. Бергстрема, пер. А. и П. Ганзенъ.

Дѣйствующія лица:

Кристанъ Борнеманъ	г. Угрюмовъ.
Фру Борнеманъ, его жена	г-жа Строганова.
Каренъ	г-жа Юлшина.
Петеръ } ихъ дѣти	г. В. Карповъ.
Тора }	г-жа Орлова.
Докторъ Скоу	г. Серболовскій.
Странгоръ, скульпторъ	г. Давыдовъ.
Гансина Мюллеръ, старая служанка	г-жа Бармина.
Переписчица	г-жа Горичъ.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Голосъ жизни. У-профессора богословія Кристана Борнемана и его жены большая семья: три сына и пять дочерей, которыхъ профессоръ старался воспитать въ строго-религиозномъ и нравственномъ духѣ, съ сильной окраской пѣтизма и ригоризма. Особенно строги взгляды профессора на отношенія между полами, или полное цѣломудріе или бракъ, какъ учрежденіе божественное, имѣющее святую цѣль—продолженіе рода человѣческаго. Жена профессора, однако, горькимъ опытомъ матери пришла къ нѣсколькимъ инымъ убѣжденіямъ, а дочь Каренъ, умная, даровитая и смѣлая дѣвушка, живущая литературнымъ трудомъ, и вовсе отвергла міровоззрѣніе отца. Два раза она вступала въ неофициальное супружество, или какъ говорила сама: «два раза въ жизни принимала рѣшеніе «принадлежать любимому человѣку душою и тѣломъ до самой смерти», скрывая это рѣшеніе отъ родителей лишь изъ понятнаго чувства деликатности, нежеланія рѣзко оскорбить ихъ. Первую связь разорвала смерть, вторую невѣрность любимаго человѣка. Теперь Каренъ предстоитъ настоящій бракъ съ очень симпатичнымъ ей докторомъ Скоу, прекраснымъ человекомъ и выдающимся общественнымъ дѣятелемъ. Ожиданія Каренъ встрѣтитъ въ докторѣ, кромѣ того, человѣка безъ предразсудковъ въ области брачной морали, однако, были обмануты: узнавъ о прошломъ Каренъ, докторъ, какъ ни любитъ ее, отворачивается отъ нея, а сама Каренъ, безрелигиозно отталкиваетъ своего бывшаго гражданского мужа, скульптора Странгора, хотя онъ, въ сущности, никогда не переставалъ ее любить и теперь, достигнувъ славы и богатства, проситъ Каренъ стать его законною женой. Каренъ изъ тѣхъ женщинъ, которыя не прощаютъ обмана; вдобавокъ ея женская гордость возмущена тѣмъ, что Странгоръ осмѣлился публично выставить свою статую, для которой Каренъ позировала обнаженная еще въ то время, когда считала себя на вѣки связанною съ Странгоромъ душою и тѣломъ. Отказъ доктора отъ руки Каренъ и внезапное появленіе скульптора, автора статуи обнаженной женщины, которая особенно возмущала профессора своимъ случайнымъ, по его мнѣнію, сходствомъ съ Каренъ, наводятъ профессора на подозрѣнія, и онъ требуетъ у дочери объясненія. Въ этомъ объясненіи—столкновеніе двухъ міровоззрѣній отца и дочери. Съ глубокой болью убѣждается отецъ что его дочь—«блудное дѣтище заблудшаго вѣка», съ которымъ онъ борется и будетъ бороться до гробовой доски и устнымъ словомъ и перомъ. А дочь, найдя поддержку въ матери, кончаетъ свои горячія оправданія скорбнымъ выводомъ, что видно «ничто новое не рождается на свѣтъ безъ боли» и уходитъ, чтобы покинуть родной домъ навсегда.

«Вермутъ» очень любимъ въ Италіи и Франціи. Въ составъ его входятъ хорошее старое мускатное вино и соки разныхъ ароматическихъ и тоническихъ Альпійскихъ травъ, въ особенности, «Quina Calisaya».

«Вермутъ» употребляется для возбужденія аппетита, а во время жары съ минеральными водами, какъ освѣжающее средство («Вермутъ-коблеръ»).

Передъ всѣми водками и настойками «Вермутъ» имѣетъ всѣ преимущества. Онъ не раздражаетъ желудка. Благодаря незначительному количеству алкоголя—горечь его пріятна.

«Вермутъ» незамѣнимъ передъ закуской для возбужденія аппетита и послѣ ѣды—для пищеваренія.

Приобрѣтая «Вермутъ» для дома или заказывая его въ ресторанахъ требуйте «Вермутъ» фирмы Я. А. Фохтсъ за № 8813.

Туринскій, ВЕРМУТЪ“ № 8813.

Только 1 руб. за бутылку.

Продается у Я. А. Фохтсъ, Навскій, 86 и во всѣхъ виноторговляхъ



НЕОСПОРИМО,

что «Сенъ Рафаэль» есть тоническое, укрѣпляющее, восстанавливающее силы, способствующее пищеваренію и превосходное на вкусъ, вино.

Требуйте только вино Компани вина Сенъ Рафаэль, Валансъ Дромъ (Франція).

Остерегайтесь поддѣлокъ.

Петербургскій театр.

Дирекція М. Т. Строева.

(Бывш. Немецки). Пет. ст. Геслер. пер., Тел. 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

КОРОЛЬ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. С. Юшкевича.

Дѣйствующія лица:

Давидъ Гросманъ, владѣлец мель-		
ницы		г. Гарскій.
Этель, его жена		г-жа Добровольская.
Александръ, студентъ	ихъ дѣти	г. Золотаревъ.
Женя		г-жа Кондорова.
Маша		г-жа Горская.
Петя, гимназистъ		г. Мальшетъ.
Яковъ Розеневъ, врачъ, мужъ Жени		г. Выговскій.
Вайцъ, репетиторъ Пети живетъ у		г. Муравьевъ.
Германъ, управл. на мельницѣ		г. Марковъ.
Горничная въ домѣ Гросманъ		г-жа Виарская.
Эршъ, портной		г. Лукинъ.
Роза, его жена		г-жа Сергѣева.
Миронъ	ихъ дѣти, рабочіе	г. Освѣтцискій.
Бетя		г-жа Иридина.
Шмиль, садовникъ, живетъ у Эрша		г. Борисовъ.
Маня, сестра госпожи Гросманъ		г-жа Яновская.
Абрамъ, ея мужъ		г. Гратскій.
Чарна, сосѣдка Эрша, старуха		г-жа Лаврова.
Давидка	рабочіе на мельницѣ Гросмана.	г. Антимоновъ.
Юсюка		г. Хенкинъ.
Аровъ		г. Лосъ.
Яковъ		г. Хотевъ.
Степанъ		г. Волконскій.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ.

Режиссеръ М. А. Сукенниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Готовятся къ постановкѣ: «РАБЫ»—И. С. Платона и «ДЬЯВОЛЪ».—Мольнара.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.



КОРСЕТЫ

AUX CORSETS GRACIEUX—MAISON FRANÇAISE

Находятся въ самомъ лучшемъ и большомъ выборѣ готовые и на заказъ.

ЧИСТКА и ИСПРАВЛЕНИЕ.

№ 23. Вознесенскій пр., № 23.



Съ разсрочкой платежа.

Король. Королемъ мнитъ себя кулакъ - мукомольца еврей Гросманъ. Онъ, бывший рабочій, постигъ все могущество денегъ и хорошо знаетъ, что съ капиталомъ борьба немислима; слѣдовательно, ему ничего бояться ни бунтовъ, ни забастовокъ, ни угрозъ. Онъ даже не борется съ недовольными рабочими, а пздѣвается надъ ними. Если его что возмущаетъ, такъ это то, что и рабочіе-евреи, вмѣстѣ съ русскими, «смѣютъ разсуждать». И «король» особенно третируетъ своихъ единоувѣрцевъ. У Гросмана немало единомышленниковъ даже среди имъ же угнетаемыхъ. Такъ, напр., его воззрѣнія раздѣляетъ бѣдный портной Эршъ, его товарищи дѣтства, жена и сынъ, рабочій Эрша, старики рабочіе и др. Въ семьѣ своей «сплѣ» Гросмана сочувствуютъ его жена, дочь, сынъ гимназистъ, и зять докторъ,—типичные представители худшей части буржуазіи. Противъ него изъ родныхъ—одинъ сынъ его, студентъ Александръ, раздѣляющій взгляды молодыхъ рабочихъ. На его сторонѣ, кромѣ недовольныхъ рабочихъ, дѣти Эрша. Жестокость Гросмана доходитъ до того, что сестра жены его, Маня, нищая и голодная, не получаетъ въ его домѣ никакой помощи. Происходитъ глухая борьба между рабочими и хозяиномъ, съ одной стороны, и отцами и дѣтьми, съ другой. Параллельно съ этимъ разыгрывается мѣскольکو мелкиѣ, но характерныѣ трагикомедіѣ: дочь Гросмана, Женя, которая замужемъ за докторомъ, практичнымъ и ничтожнымъ Розеновымъ, въ минуты просвѣтленія, а, можетъ быть, изъ мѣщанскаго жеманства, уходитъ отъ мужа, но послѣ неудачнаго покушенія на самоубійство раскаиается и возвращается къ нему. Вторая дочь Гросмана, Маша, пустая мечтательница, въ свою очередь, сначала рѣшаетъ уѣхать отъ родителей съ домашнимъ учителемъ Вайцомъ, но, конечно, остается. Борьба подданныхъ съ «королемъ» кончается поджогомъ рабочими мельницы въ тотъ моментъ, когда Гросманъ собирается закрыть мельницу и уѣхать на время за границу. Встрепожанные призраками голода отъ предстоящей безработицы старики-рабочіе являются къ Гросману просить прощенія и пощады.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

КОЛОМБИНА

Современная арлекинада въ 1 д. Э. Корна, перев.
Манасевича.

Дѣйствующія лица:

Паяцъ г. Нерадовскій.
Коломбина, его жена г-жа Рунничъ-Давыдова.
Баронъ Арлекинъ г-жа Граменицкая.
Горничная г-жа Граменицкая.

II

КОГДА РЫЦАРИ БЫЛИ ХРАБРЫ

Комедія въ 3 д. Чарльса Марло, переводъ съ англій-
ской рукописи бар. Е. Била.

Дѣйствующія лица:

Лордъ Гай де-Виръ, владѣлецъ замка г. Глаголинъ.
Витель, его лакей г. Мячинъ.
Баркеръ, его буфетчикъ г. Зубовъ.
Чарльсъ Видликомбъ, помѣщикъ г. Василенко.
Сэръ Брайентъ Беллимонтъ, ирланд-
скій баронъ г. Бастуновъ.
Мистеръ Айсакъ Айсаксонъ, лондон-
скій финансистъ г. Хворостовъ.
Питеръ Потлеберри, настоятель домово-
й церкви въ замкѣ Бичвудъ г. Чубинскій.
Миссисъ Вельдегревъ, тетка лорда Гай Своб.-Барышева.
Ровина Эгингтонъ г-жа Порчинская.
Миллисентъ г-жа Валерская.
Марджори г-жа Львинцева.
Кэтъ Потлеберри, дочь пастора г-жа Козырева.
Миссъ Айсаксонъ, дочь финансиста г-жа Канцѣлова.
Алисъ Баркеръ, горничная въ замкѣ г-жа Гринева.
Герольдъ г. Поморцевъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Когда рыцари были храбры. Дѣйствіе комедіи происходитъ въ наше время. Лордъ Гай де-Виръ принимаетъ гостей въ своемъ замкѣ. Его рыцарскій родъ насчитываетъ много поколѣній доблестныхъ предковъ, но онъ съ пренебреженіемъ относится къ этому, какъ истое дитя своего вѣка. Между тѣмъ онъ обрученъ съ Ровиною Эгингтонъ, совершенной его противоположностью по взглядамъ, гордящейся своими предками, все время напоминающей ему, что ихъ предки жили и дѣйствовали въ то время, «когда рыцари были храбры», указывающей ему на его недостойное поведение. Среди приглашенныхъ находятся: лондонскій финансистъ Айсакъ Айсаксонъ со своей дочерью, мечтающій выдать ее за лорда де-Вира, давая за ней въ приданое болѣе полумилліона; лордъ Беллимонтъ, человѣкъ небогатый и плутоватый; пасторъ Потлеберри, помѣщикъ Видликомбъ. Айсаксонъ посвящаетъ въ свои планы пастора, а также совѣтуетъ Беллимонту поухаживать за Ровиною, попытаться задѣть ея слабую струнку—славное рыцарство добрыхъ старыхъ временъ, а также слѣлать пожертвованіе на обновленіе церкви, предлагая ему для этого довольно крупную сумму. Это ему удается: де-Виръ флиртуетъ съ



ПОЛУЧЕНЫ ИЗЪ ПАРИЖА
роскошно отдѣланные

КОРСЕТЫ

изъ полущелк. трикот. ткани.
Огромный выборъ всевоз-
можныхъ бюстгалтеровъ, на-
брюшниковъ, поясковъ для дамъ

МАГАЗИНЪ

МАРКУСА ЗАКСА

Литейный, 45,

(противъ Бассейной).

Телеф. 238—40.

ПЕРВАЯ НЕОБХОДИМОСТЬ ДЛЯ КАЖДАГО — „БЪЛЪЕ“ ПРОЧНОЕ И ЭЛЕГАНТНАГО ПОКРОЯ СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ Ю. ГОТЛИБЪ.

С.-Петербургъ, Владимірскаго пр., д. № 2 (уг. Невскаго пр.)

Подробный иллюстрированный прейсъ-курнтъ
высылается по требованію БЕЗ ПЛАТНО.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою «В. Г. Бѣлинъ» въ СПб. Садовая, 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ ти-
ражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бу-
маги и акции по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ
и АКЦИИ изъ 6½—9% годов. и ежемѣсячн. комиссіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАССРОЧ-
КОЮ—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ.

миссъ Айсаксонъ, а Беллимонтъ съ Ровиною. Вечеръ заканчивается игрой въ карты, гдѣ между прочимъ Беллимонтъ былъ пойманъ въ плутовствѣ; гости разбѣжались. Де-Виръ, чувствуя себя простуженнымъ, выпиваетъ порядочную дозу виски и засыпаетъ. Второе дѣйствіе посвящено сновидѣнію де-Вира. Мы переносимся въ эпоху Ричарда Львиное Сердце. Де-Виръ несказанно удивленъ происшедшей перемены декорацій; ему какъ-то неловко среди новой обстановки, безъ виски, безъ папиросъ. Ровина, между тѣмъ, стала настоятельницей монахинь, Потлеберри превратился въ монаха, Видликомбъ обратился въ шута, Айсаксонъ и его дочь, какъ евреи, преслѣдуются монахами и народомъ; Беллимонтъ въ доспѣхахъ осаждастъ замокъ и похищаетъ Ровину, самъ же де-Виръ становится на защиту стараго еврея и его дочери, одѣваетъ доспѣхи, сражается и побѣждаетъ Беллимонта. Третье дѣйствіе переноситъ насъ снова въ замокъ де-Вира. Знаменательный сонъ произвелъ на послѣдняго такое впечатлѣніе, что онъ рѣшается повторить его на яву. Комедія кончается тѣмъ, что Ровина познала на дѣлѣ истинную доблесть де-Вира, снова побѣждающаго Беллимонта, замыселъ же Айсаксона раскрывается.

Театръ „Пассажд“.

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.
Дирекція С. Н. Новикова.
Комическая опера и оперетта, под главнымъ режиссерствомъ А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

КОРОЛЬ

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Ярно, пер. М. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Король Иосифъ II г. Вавичъ.
Графъ Коланицкій г. Костинъ.
Графъ фонъ-Леобенъ, оберъ-гофм. г. Тумашевъ.
Фонъ Рейтеръ г. Эспе.
Баронесса Агата фонъ-Оттегравенъ г-жа Щетинина.
Капитанъ Штернфельдъ г. Калитинъ.
Графиня Жозефина, его сестра г-жа Лучезарская.
Францъ Фельдесси, управляющій имѣніемъ Штернфельда, венгерецъ г. Августовъ.
Гансъ Ланге, лѣсничій г. Громовскій.
Христель, дочь его г-жа Тамара.
Вальперъ, портной г. Монаховъ.
Минка, цыганка г-жа Бауэръ.

Балетъ И. А. Чистякова.

Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ. Режис. М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. веч.

Король. У королевскаго лѣсничаго Ланге есть красавица дочь Христель, веселая, непосредственная и энергичная натура, за ней не прочь поухаживать даже графъ Штернфельдъ, владѣтель смежныхъ помѣстій, а также и его управляющій венгерецъ Фельдесси. Кромѣ того за ней ухаживаетъ придворный портной Вальперъ, выдающій себя лѣсничему и его дочери за высокопоставленнаго придворнаго, друга короля. Самъ король, подъ видомъ простаго охотника, случайно знакомится съ Христель: она его поймала во время охоты и, исполняя обязанность отца, потребовала съ него штрафъ за недозволенную въ королевскихъ лѣсахъ охоту. Тотъ, не имѣя при себѣ денегъ, отдаетъ ей въ залогъ часы. При этомъ случивъ Христель высказала незнакомцу свое откровенное мнѣніе о королѣ. Фельдесси дѣлаетъ предложеніе Христель стать его женой—это подслушалъ графъ и изъ ревности отказываетъ своему управляющему отъ мѣста, а подвыпившій Вальперъ открываетъ, что Фельдесси—дезертиръ. Его арестовываютъ. Христель, ненавидѣвшая вообще венгерцевъ, а также и Фельдесси, узнавъ, что онъ принужденъ былъ бѣжать изъ полка за то, что, защищая честь сестры, ударилъ своего лейтенанта, проникается къ нему жалостью и рѣшается ѣхать къ королю просить о помилованіи его. Помочь въ этомъ и представить ее королю долженъ Вальперъ. При дворѣ распространилась сплетня, что король на охотѣ влюбился въ дочь лѣсничаго и она будетъ его фавориткой. Пришедшую во дворецъ Христель случайно встрѣчаетъ генералъ фонъ-Лообенъ и, видя въ ней восходящее свѣтило, обучаетъ ее манерамъ и этикету, а также велитъ одѣть ее въ придворный костюмъ для представленія королю. Каковъ же ея ужасъ, когда въ королѣ она узнаетъ таинственнаго охотника, произведшаго на нее такое неотразимое впечатлѣніе во время первой встрѣчи. Она откровенно все рассказываетъ ему и выпрашиваетъ прощенья Фельдесси. Тотъ является на балъ, но узнавъ, что Христель будто бы фаворитка короля—отвергаетъ ее. Очарованная королею Христель не обращаетъ на это вниманія и только послѣ объясненія съ королемъ рѣшается выйти замужъ за раскаявшагося въ своемъ заблужденіи Фельдесси.

Театръ Зимній Буффъ

Дирекція П. В. Тумпакова.
Адмиралт. набережная, 4. Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ

Оперетта-мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Морошкинъ, директоръ банка г. Бураковскій.
Натали, его жена г-жа Шувалова.
Анна, его сестра, вдова г-жа Варламова.
Баронъ фонъ-Килька г. Полонскій.
Софи, его жена г-жа Рахманова.
Нюра, ученица г-жа Дмитриева.
Коко, ученикъ г. Дальскій.
Борисъ г. Радомскій.
Михаилъ, его пріятель г. Драгошъ.
Лакей г. Мартыненко.
Гимназистъ г. Юрьевскій.

Студенты, военные, чиновники, дамы и проч.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали—жена директора банка Морошкина, молодая женщина, жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣсняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красивой женой Софи, скучающей однообразіемъ, свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ—баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятія баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, «разыгравшихся страстей» баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерѣвъ фiasco, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшается отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса—Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна, да два уже инвалида, муженька...

Екатерининскій театръ

Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ

спектакль нѣмецкой драматической труппы, подъ
дирекціей Эдмунда Шпиллернъ,

представлено будетъ

I Troubadour

Ein Lustspiel von Hans Müller.

PERSONEN:

Professor Reinhold von Hausmann .	Hr. Fischer-Achten.
Lola, seine Frau	Frl. Sartoff.
Egon	Herr Mayring.
Florian Finsterlich	Herr Callenbach.
Betty, Mädchen bei Hausmanns .	Frl. Reeden.

II

Die Stunde

Ein Schauspiel von Hans Müller.

PERSONEN:

Sir Hudson Lowe, Gouverneur auf St. Helena	Herr Schneider.
Bibiana, seine Tochter	Frl. Wolff.
Napoleon Bonaparte	Herr Connard.
Graf Bertrand	Herr Zaglauer.

Ort: Die Meierei Longwood auf St. Helena.

III

Die Beichte

Dramatische Skizze von Felix Philipp.

PERSONEN:

Rittmeister François de Ryons . .	Herr Mayring.
Professor Victorien Aubray . . .	Herr Huppel.
Camille	Herr Schuermann.

VI

Karrnerleut

Ein Akt von Karl Schönherr.

PERSONEN:

Der Vintschgauer	Herr Connard.
Die Vintschgauerin	Frl. Hehal.
Spitz, 15-jähriger Knabe)	Jhre) Herr Römer.
Füchsel, ein Knabe)	Kinder) Frl. Hansen.
Ein Gendarm	Herr Zaglauer.
Ein Bauer	Herr Streng.

Nach dem 1. und 3. Stück längere Pausen.

Anfang 1/29 Uhr abends.

КЪ СЕЗОНУ!!!

КОЛОСАЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ

ТЕАТРАЛЬНЫХЪ БИНОКЛЕЙ

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стек-
лами—до 200 руб.Художественно исполненныя оправы зна-
менит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ. Невскій, 6.

Утвержд. Медицин. Сов. лечебн. отъ
ЗАИКАНІЯ Психо-терапия. **СПБ.**
Итальянская, 15.
А. К. Рейхе. Брошюра безпл. Пріемъ
(бл. Пассажа), Пансіонъ.
ежедн. 10—3 и 5—8 ч. в.
много официалн. удостов. о соверш. изл. 8—430

Только по 1 р. въ недѣлю

съ разсрочкою платежа
(при первоначальн. взносъ
1/4 ч. стоимости аппарата)
можеть каждый приобр.
себѣ самый усовершенст.

Граммофонъ

съ новѣйш. пластинками

въ Торговомъ Домѣ

Э. Кинкманъ и К^о

СПБ., Гороховая 17 (у Красн. м.)



(Примѣчаніе: Разсрочка допускается только лицамъ живущ. въ СПБ.)

Гдѣ НИППОНЪ
ЮНАЧИВАРЫ МАСАКАДО
ДЛЯ ДАМЪ?

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. в-й сезонъ Телефонъ 68—36.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.
Веселый жанръ: фарсъ, обзоръ, комедія, водевиль и пр.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Пріютъ любви

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., перев. съ франц. Л. Л. Пальм-скаго и И. Г. Старова.

Дѣйствующія лица:

Балосье	г. Бахметевъ.
Туртелэнъ	г. Гаринъ.
Густавъ	г. Смоляковъ.
Шовиноль	г. Разсудовъ.
Брикуръ	г. Николаевъ.
Джонъ	г. Улихъ.
Леонаръ	г. Стрепетовъ.
Дибуа	г. Ольшанскій.
Бланшъ	г-жа Мосолова.
Г-жа Серафэнъ	г-жа Яковлева.
Эва	г-жа Арабельская.
Сюзанна	г-жа Дарова.
Г-жа Шовиноль	г-жа Линовская.
Жюли	г-жа Евдокимова.
Альфонсина	г-жа Баллзъ.
Горничная	г-жа Лин.-Грейнь.
Носильщикъ	г. Бѣловъ.

Дѣйствіе—въ Парижѣ.

II

Пѣвчичка Бобинетъ

Фарсъ въ 3 дѣйств., пер. С. О. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Бретильо	г. Разсудовъ.
Раймонда, его жена	г-жа Зичи.
Фаржотъ	г. Улихъ.
Мамзель Бобинетъ, этуаль	г-жа Тонская.
Маіоръ Бонафу	г. Николаевъ.
Амбруазина, его жена	г. Погодина.
Графъ де-Грамблотъ	г. Георгіевскій.
Теобальдъ де-ля Кремонъ	г. Вадимовъ.
Доротея } его дочери	г-жа Евдокимова.
Гертруда }	Линдъ-Грейнь.
Эвелина }	г-жа Вадимова.
Фелицита }	г-жа Альберти.
Кунигунда, кухарка	г-жа Яковлева.
Прюнь	г. Невзоровъ.
Г-жа Прюнь	г-жа Балина.
Флошъ	г. Липатевъ.
Мадамъ Флошъ	г-жа Нестерова.
Фирменъ, лакей	г-жа Бѣлова.

Отв. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пріютъ любви. Архитекторъ Балосье даетъ своей содержанкѣ Эвѣ 500 франковъ въ мѣсяцъ и отказываетъ поэтому женѣ своей Бланшъ въ необходимомъ. Эва (знающая Балосье подъ фамиліей Анто-нэна), пансіонская подруга Бланшъ, совѣтуетъ ей послѣдовать ея примѣру и добывать средства на сторонѣ. Она приводитъ ее для этого въ брачное агентство госпожи Серафэнъ, гдѣ заключаются большіе браки съ лѣвой руки и на время. Тула же приво-

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Намба, японскіе акробаты.
M-lle Dewegny.
La belle Ирена и Гейгеръ, виртуозки на цимбалѣ.
Карра, чревовѣщатель.
M-lle Luise Lynes.
Люси Флѣрансъ.
M-lle Кариберъ.
Сестры Андраши.
Les 4 Креоль белль.
Эльвира Юнгманъ, женщина-жонглеръ.
Сестры Монто.
Стефи Марло.
Miss Перла Гобсонъ.
Les Danrit Marc.
Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.
Одео, механическая свинья.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Габріэль Агнесъ.
Граменъ, неаполитанская труппа.
Труппа Меркель, партерные акробаты.
Тріо Бургарди, партерные акробаты.
А. В. Федорова.
M-lle Жемчужина-Аносова.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ Родъ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

КРОЙКИ

даетъ уроки учитель парижской академіи „Ladevergo“ по новѣйшей и легкой методѣ. Здѣсь же продаются готовые патроны—сюртукъ, фракъ и жакетъ по 1 руб.; пальто и пиджакъ 75 к., брюки 60 к., жилетъ 40 к.

Ежедневно вечеромъ отъ 8 час. до 10 час. вечера.

Бассейная, 36, кв. 18. Телеф. № 61—95.

дѣтъ и Балосье провинціального нотаріуса Туртелана, друга своего, никогда не знавшаго еще женской ласки и желающаго жениться. До женитьбы нотаріуса нужно наставить на путь истины, нужна ему мимолетная связь, и госпожа Серафэнъ сводитъ обоихъ новичковъ, т. е. Бланшъ и Туртелана въ своей гостинницѣ въ Фонтэнбло. Тамъ же Эвѣ назначено свиданіе съ ловеласомъ комиссаромъ. Тула же директриса агентства направляетъ и рѣдкую парочку Густава и Сюзанну, сочетавшуюся при ея посредствѣ законнымъ бракомъ. Всѣ эти парочки, равно какъ и Балосье, и жена комиссара, ревниво слѣдящая за мужемъ, сталкиваются въ одной комнатѣ гостинницы или, вѣрнѣе, въ одной кровати. Архитекторъ увидалъ тутъ и жену свою, и любовницу, но потомъ его убѣдили, что ему это спяну показалось и что въ дѣйствительности тамъ была жена консьержа Альфонсина. Онъ простилъ Эву, а Бланшъ, понятно, будетъ любовницей невиннаго нотаріуса.

ТОЛЬКО

ТЕПЕРЬ НУЖНО ПОКУПАТЬ
ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ!

ОНИ НА 100 РУБ. ДЕШЕВЛЕ, ЧѢМЪ РАНЬШЕ.

ЦѢНЫ ПОДНИМАЮТСЯ. Скоро будутъ значительно дороже прежняго.

ШАНСЫ НА ВЫИГРЫШЪ 200.000 руб. постоянно увеличиваются: 6 разъ въ годъ количество ихъ уменьшается путемъ тиражей погашенія; число же выигрышей и ихъ сумма остаются неизмѣнными до послѣд-
няго тиража.

!!Льготныя условія продажи съ частичнымъ погашеніемъ!!

ЗАДАТОКЪ 25—30 РУБ.

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ВЗНОСЪ 5—7 РУБ.

Сообщившимъ свой адресъ будетъ немедленно выслана бесплатно новая книга «Когда, какъ и гдѣ по-
купать выигрышные билеты?»

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ:

БАНКИРСКОМУ ДОМУ

„ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ

Разсрочка
платежа

ОТЪ **1** РУБ.



Ручныя
машины

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь
поддѣлокъ

Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.

УНИОНЪ ГРОБЕРИИКАР СС

24—30

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.