

Суббота, 11-го октября 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

КОНЦЕРТЫ

А. ЗИЛОТИ

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

Сегодня, въ субботу, 11-го октября, первый концертъ
Въ память Н. А. Римскаго-Корсакова.

ПРОГРАММА. 1. «Памяти Н. А. Римскаго-Корсакова», прелюдія для оркестра (рукопись въ 1-й разъ), М. О. Штейнберга. 2. Соч. Н. А. Римскаго-Корсакова, Увертюра и сцена въ лѣсу, изъ оп. «Псковитянка». 3. а) Арія Марѳы («Царская Невѣста»). б) Ариетта Снѣгурочки. Г-жа М. В. Владимірова. 4. «Садко», симфоническая поэма. 5. Каватина царя Берендея изъ оп. «Снѣгурочка». М. М. Чупрыниковъ. 6. «Ночь на горѣ Триглавъ». 7. Два дуэта (съ оркестромъ). а) Панъ. б) Пѣсня пѣсень. Г-жа М. В. Владимірова и М. М. Чупрыниковъ. 8. Введеніе и шествіе изъ оп. «Золотой пѣтушокъ».

Начало въ 8½ час. вечера. Продажа билетовъ производится исключительно въ муз. маг. І. Юргенсона, Морская, 9, отъ 10 до 5 час. дня, и отъ 7 час. въ кассѣ Консерваторіи.

Л. В. СОБИНОВЪ, по независящимъ отъ него и дирекціи концертовъ А. ЗИЛОТИ обстоятельствамъ, лишень возможности прибыть въ Петербургъ ко дню перваго концерта, почему участіе его предположено 20-го Декабря.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Телеф. 19 — 56.

10-го, 12, 13, 14, 15, 16, 17 и 19-го октября,

„У ВРАТЬ ЦАРСТВА“,

4 д. К. Гамсуна, пер. Э. К-аго.

Постановка А. П. ЗОНОВА.

Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 12 час. дня до 5 час. веч., въ центральной театральной кассѣ: Невской, № 23, съ 10 час. до 5 час. дня. Телефонъ .80—08, 80—40 и 84—45. Подр. въ номеръ.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 543

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Открыта ежедневно отъ 11 час. утра до 12 час. ночи.

Сегодня ПЛАТА: до 4-хъ час. дня } 55 к., съ дѣтей 32 к.
съ 4-хъ час. дня } 1 р. 10 к.

Лица, имѣющія почетные и разовые билеты, платятъ въ день бенефиса съ 4-хъ дня—55 коп.

Отдѣлы: Русскій, Австрійскій, Германскій, Французскій, Шведскій, Японскій.

ДНЕМЪ—оркестръ Л.-гв. Измайловскаго полка.

Московский ресторанъ «МЕДВѢДЬ» открытъ до 1 ч. н.

Закрытіе выставки послѣдуетъ въ воскресенье, 19-го октября.

Сегодня, 11-го октября, бенефисъ дирижера Г. Я. Заславскаго

ПРИ УЧАСТІИ ИЗВѢСТНЫХЪ АРТИСТОВЪ. Подробная программа въ номерѣ.]

АНОНСЪ: Завтра, въ воскресенье, 12-го, ДВА КОНЦЕРТА: днемъ въ 2 часа подъ управленіемъ Г. Я. ЗАСЛАВСКАГО, вечеромъ въ 8¼ час. подъ управленіемъ Г. Я. ФИСТУЛАРИ и Г. Я. ЗАСЛАВСКАГО.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61.

(Бывшій залъ КОНОНОВА).

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковского.

Телеф. 9—73.

Ежедневные спектакли: драма и комедія, подъ главн. реж. Е. КАРПОВА.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Подробности въ номерѣ.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(Быв. Неметта).

ДИРЕКЦІЯ

М. Т. СТРОЕВА.

Петербургская сторона, Геслеровскій переулочъ, уголъ Зелениной, противъ Ропшинской. Телеф. 213—56.

Сегодня и ежедневно: „КОРОЛЬ“—С. Юшкевича.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ. Режиссеръ М. А. Сукенниковъ. Уполномоченный А. И. Патровъ.

Билеты: 1) въ кассѣ Петербургскаго театра, 2) въ Центральной театральн. кассѣ (Невскій, 23). Цѣны мѣстамъ отъ 35 коп. до 3 руб. 60 коп. Подр. въ ном.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ** Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Л. М. Сибирякова, І. С. Томарса, М. М. Рѣзунова. и др.

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народной трезвости.

Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра. Подр. въ номерѣ.

DEUTSCHES THEATER

По вторникамъ, четвергамъ и субботамъ — **НѢМЕЦКІЕ СПЕКТАКЛИ** подъ дирекціей Эдмунда Шпиллернъ. Подроб. въ номерѣ.

(Екатерининскій театрЪ), Екатерин. кан., д. 90, Тел. 257—82. Билеты на всѣ спектакли продаются въ кассѣ театра и въ центр. театр. кассѣ—Невскій, 23, отъ 10 час. утра до 5 час. веч., телеф. 80—08 и 80—40.

ЗИМНИЙ ВУФФЪ

Адмиралт. набережная, 4.

Дирекція П. В. Туманова.

Телефонъ № 19—58.

ЕЖЕДНЕВНО новая оригинальная оперетта-мозаика В. П. Валентинова

„Въ волнахъ страстей“

съ уча- стіемъ:

Е. И. Варламовой, А. А. Гвоздецкой, М. П. Рахмановой, В. М. Шуваловой, Г. А. З. Бурановскаго, М. С. Дальскаго, М. К. Драгошъ, М. В. Михайлова, А. С. Полонскаго и мн. др. Нач. въ 8¼ час. веч. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23), съ 12 час. дня до 5 час. вечера. Подр. въ номерѣ.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. *Невскій, 48. Тел. № 252—76.* Гл. режиссеръ А. А. БРЯНСКІИ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО новая оперетта

Колоссальный успѣхъ „КОРОЛЬ“ въ 3-хъ дѣйств. муз. Ярно,
пер. М. Г. Ярона.

Съ участіемъ: З. Ф. Бауэръ, Е. В. Лучезарской, Н. И. Тамары, Е. Д. Щетининой, Ф. Д. Августова, М. И. Вавича, Н. П. Громовскаго, К. С. Костина, И. И. Калитина, Н. Ф. Монахова, А. П. Гарина, С. П. Эспе.

Реж. М. И. Кригель, Капельм. Г. И. Зельцеръ.

Завтра, въ воскресенье, 12 октября, въ 2 ч. дня *спектакль дѣтской труппы И. А. Чистякова* представлено **Бѣлоснѣжка.** Цѣны мѣстамъ отъ 40 к. до 1 р. 50 к. Билеты на всѣ спектакли въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Подробности въ номерѣ.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной). Уг. Прилукской и Тамбовской 10—61. Телеф. 230—31.

Начало въ 7 час. вечера. Билеты на спектакли продаются: въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74 и въ кассѣ театра

Драматическіе спектакли подъ главнымъ

режиссерствомъ **П. П. Гайдебурова.**

Въ воскресенье, 12 октября, пред. буд.

«ЦАРЬ ФЕДОРЪ ІОАННОВИЧЪ», А. Толстого.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ, 90.

Н. Г. Сѣверскаго.

Телефонъ 257—82.

По воскресеньямъ, понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ — опереточные спектакли подъ режиссерствомъ Н. Г. Сѣверскаго, при участіи М. А. Шарпантье, А. М. Марченко, Е. Л. Легать, Н. Г. Сѣверскаго, І. Д. Рутковскаго, А. Д. Кошевскаго. Подробн. въ номерѣ.

Билеты на всѣ спектакли продаются ежедневно: I. въ кассѣ Екатерининскаго театра съ 11 ч. утра, до окончанія спектакля. II. въ Центральной кассѣ—Невскій, 23, отъ 10 час. утра до 5 час. дня.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.
Невскій, 56. Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обзорѣніе, комедія, водевиль и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской; гг. Казанскаго, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра до окончанія спектакля. Начало въ 8¼ часовъ вечера. Подробности въ номерѣ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ большой дивертисментъ; по субботамъ цыганскіе концерты. Подробности въ номерѣ.

МЕСТЕР ТЕАТР

Въ новомъ помѣщеніи, Невскій 72, тел. № 12—72.

Ежедневно: Большая сенсационная программа

Ежедневно непрерывн. представл. отъ 3-хъ час. дня до 11¼ час. веч., въ праздники отъ 1 час. дня.

„БИОФОНЪ-ДУКСЕТОФОНЪ“

Новость!

Представленія при освѣщеніи.

Невскій, 67.

Между прочими нумерами

ЗНАМЕНИТЫЙ ТЕНОРЪ

КАРУЗО.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО.

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА.

ЕЖЕДНЕВНО въ программы сенсационная картина *Пожаръ въ Петербургъ.* Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздн. съ 1 часть дня (безпрерывно).

КОЛИЗЕЙ

у Троицкаго моста.

НОВЫЙ ГРАНДИОЗНЫЙ ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ

Опера, драма и балетъ.

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Входъ
50 коп.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Телефоны: 80—08, 80—40 и 84—45.

ПЕРЕВЕДЕНА съ 9-го Октября на
НЕВСКІЙ пр., № 28 (входъ со двора).



— Алло! Вы меня хо-
рошо слышите?

— Превосходно!

— А гдѣ-бы мнѣ купить хорошій домашній
телефонъ, чтобы его придѣлать безъ помощи
мастера къ имѣющейся уже звонковой проводкѣ?

— О, это Вы найдете по 5, 7 и 9 руб. за
пару единственно въ **Торговомъ Домѣ**



Э. КИНКМАНЪ и К^о.

С.-Петербургъ, Гороховая, 17 (у Краснаго моста).

ЧИТАЙТЕ

ВЕЧЕРНЮЮ

ГАЗЕТУ

„ВЕЧЕРЪ“

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“:

на зимній сезонъ—5 р. (по 1-е мая 1909 г.).

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакци (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за получениемъ подписной платы къ городскимъ под-
писчикамъ посылается артельщикъ конторы.

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 6-го Октября по 12-е Октября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн., 6 октября.	Вторникъ, 7 октября.	Среда, 8 октября.	Четвергъ, 9 октября.	Пятница, 10 октября.	Суббота, 11 октября.	Воскресенье, 12 октября.
Маринскій.	Демонъ. 3-е пр. 4 аб.	Свѣгурочка. 3-е пр. 6 аб.	Пахита. 5-е пр. абон.	Фиделіо. 3-е пр. 2 аб.	Риголетто.		Утро: Лакмъ. 3-е пр. 1 воскр. абон. Вечеромъ: Аленькій цвѣ- точекъ. 6-е пр. абонемента.
Александринскій.	У царскихъ вратъ.	Марья Ива- новна. Золотой те- лень.	Поздняя лю- бовь. Свѣдба.	У царскихъ вратъ.	Марья Ива- новна. Золотой те- лецъ.	Холопы.	Горячее сердце.
Михайловскій.		La femme nue. Gros cha- grin.		La femme nue. Gros cha- grin.		Samson. Les principes du capitaine Vilpot.	Samson. Les principes du capitaine Vilpot.
Коммиссаржев- ской.	У вратъ царства.	Кукольный домъ.	У вратъ царства.			Франческа да Римини.	У вратъ царства.
Новый театръ.	Ихъ четверо.	Бѣлая во- рона.	Ихъ четверо.	Голось жизни.	Ихъ четверо.	Голось жизни.	Ихъ четверо.
Петербургскій. (б. Пеметти).	Король, Юшкевича.						Дьяволъ.
Малыи.		Казенная квартира.	Гетера Лаиса	Когда рыца- ри были храбры.	Фрейлина.	Гетера Лаиса	Утр. Любовь на стражѣ Веч.: Казен. квартира.
Народный домъ русская опера и драма.	Вокругъ свѣта въ 80 дней.	Пяццы. Севильскій цирюльникъ.	Забава Пу- тятинна.	Садко.	Страшная мечь.	Гугеноты.	Утро: Разрывъ- трава. Веч.: Русланъ и Людмила.
Пассаждъ.	Король.						
Екатерининскій. нѣмец. спект. и русск. оперетта.	Славныя дѣвочки.	2×2=5.	Веселая вдова.		Славныя дѣвочки.		
Зимній Буффъ.	В волнахъ страстей.						
Новекій Фарсъ.	Пріютъ любви.						
Въ Общедоступномъ театрѣ (гр. Паниной), спектакли по воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ.							
Михайловскій манежъ ежедн. концерты.		Вечеръ рус- скихъ компо- зиторомъ.	Вечеръ со- листовъ.	Вечеръ ба- летн. музыки	Вечеръ ино- странныхъ композито- ромъ.	Симфони- ческій кон- цертъ.	Популяр- ный конц.

Внѣ или не внѣ.

Почти зима, а на Морской на дняхъ открывается лѣто.

У меня только что былъ устроитель этой оригинальной выставки И. В. Болдыревъ:

— Вотъ вы осенью выпустили «Весну», а я зимой устраиваю «лѣто». Это будетъ выставка лѣтнихъ работъ этого года, въ которой внѣ кружковъ, внѣ направлений, внѣ партій примутъ участіе лучшіе художники Петербурга и Москвы.

Миллюти и Владиміръ Маковский...

«Нива» и «Золотое Руно».

Ну развѣ это не два полюса!

Extra—крайній лѣвый и extra—крайній правый очутятся подъ одной кровлей!

Быть можетъ рядомъ.

Какъ въ первомъ же номерѣ «Весны» рядомъ очутились нововременецъ Леонидъ Андреевъ и «нововременецъ» Юрій Бѣляевъ.

Новое время и «Новое Время».

Потому что искусство—внѣ времени,—вѣчно, несліянно, нераздѣльно неизмѣнно.

Всяческая и во всѣхъ Господь.

А искусство—мой Богъ.

Вотъ почему, какъ бы Е. Н. Чириковъ ни горячился, какъ бы ни доказывалъ, что въ наши дни не мыслима никакая культурная работа внѣ партій, я буду стоять на точкѣ прямо противоположной, лишь только рѣчь коснется искусства.

Партіи всегда губили искусство, оно всегда задышалось въ ихъ рамкахъ.

Спросите М. Г. Савину, какой она партіи.

Спросите Леонида Андреева, какой онъ партіи.

Спросите Максима Горькаго... лучше или хуже ему пишется послѣ того, какъ онъ сталъ партійнымъ.

Назовите мнѣ хоть одинъ партійный театръ.

Партійныя газеты существовали, существуютъ и будутъ существовать, и должны существовать.

Почему бы, казалось, не существовать и театрамъ партійнымъ.

Вѣдь театръ—широчайшая арена для пропаганды.

Да, но театръ—храмъ искусства.

А искусство и пропаганда не уживаются.

Какъ бы ни была талантлива пьеса à thèse, тезисъ тиранитъ искусство.

И г. Чириковъ знаетъ это.

И стремится попасть на Императорскую сцену съ такимъ же жаромъ, съ какимъ стремился бы, ну скажемъ, въ Большевикскій, если онъ большевикъ, или въ Меньшевикскій, если онъ меньшевикъ, театръ.

Да, искусство—внѣпартійно.

И такія выраженія, какъ «безштанная (sic!) весна», «безштанное искусство»—лежатъ на совѣсти «балагура» г. Чирикова.

Искусство не можетъ быть въ штанахъ, или безъ штановъ.

Венера Медичейская... Какое это искусство, г. Чириковъ?.

Штанное или безштанное?..

Штанная Венера...

Мнѣ васъ жаль, г. Чириковъ, если у васъ такой идеалъ.

Все это я пишу по поводу послѣдняго письма г. Чирикова въ «Новой Руси»...

Въ неметъ, какъ и въ первомъ фельетонѣ («Эпоха» № 1) Чириковъ все время смакуеть терминъ «штанность» и «безштанность».

Ему кажется особенно удачнымъ этотъ терминъ.

А мнѣ кажется особенно неудачнымъ.

Чрезвычайно оскорбительнымъ для искусства и убійственнымъ для самого г. Чирикова.

Сапожникъ долженъ смотрѣть не выше сапога.

А писатель долженъ, обязанъ смотрѣть выше штановъ.

«Штаны» или «не штаны»... Фш!—какъ безотрадно мировоззрѣніе Чирикова.

Если бы у меня лично было такое мировоззрѣніе, я бы застрѣлился.

Смотрѣть на міръ съ точки зрѣнія штановъ!..

Съ этой точки зрѣнія «Бѣлыя вороны» быть можетъ великолѣпная вещь.

Но я стою на иной точкѣ зрѣнія.

И «Бѣлыя шта... виновать «ворона» меня не удовлетворяетъ.

Въ томъ же номерѣ г. Чириковъ требуетъ, чтобы рецензенты, отзываясь о пьесахъ, принимали во вниманіе не только данную пьесу, но и всю прошлую дѣятельность драматурга.

Это требованіе вызываетъ улыбку.

Сидя на «Бѣлой воронѣ» я долженъ былъ писать о «Еврейяхъ», о «Во дворѣ», во флигелѣ...

Только не о «Бѣлой Воронѣ».

Въ арабскихъ сказкахъ есть такой рецептъ для изготовленія чудеснаго бальзама.

«Возьми то то и то то и то то, смѣшай такъ то и такъ то... Только во время приготовленія этого рецепта не смѣй думать о бѣломъ слонѣ. Едва вспомнишь—бальзамъ теряетъ силу».

Изготавливая рецензію бальзама, я долженъ былъ вспомнить о томъ то и томъ то, о томъ то и томъ то...

И... не вспоминать о «Бѣлой Воронѣ».

Простите. Не смогъ.

И бальзамъ мой скисся.

Н. Шебуевъ.



Новый театръ.

«Голосъ жизни», новая пьеса Берг-стрема.

Жизнь неудержимо зоветъ впередъ—къ хорошему или къ дурному—кто знаетъ?

Властно раздается голосъ жизни, зовущій людей къ любви и наслажденію.

И горе тѣмъ, кто не слышатъ этого голоса и не идетъ за нимъ.

Горе и тѣмъ, идеалистамъ, которые, поставивъ себѣ иныя задачи, преграждаютъ путь тѣмъ, кто спѣшитъ на пиръ жизни.

Вотъ тема, на которую написанъ большой трактатъ въ драматической формѣ и разыгранъ артистами Новаго театра.

Если къ этому добавить, что драма развертывается въ тѣсныхъ границахъ одной семьи, то сразу станетъ понятнымъ, что зрителямъ приходится вновь и вновь рѣшать неразрѣшимый вопросъ «отцовъ и дѣтей».

Профессоръ богословія Кристенъ Борнеманъ весь ушелъ въ борьбу и словомъ и дѣломъ съ величайшимъ зломъ «заблудшаго вѣка»—свободною любовью.

«Плодитесь и размножайтесь»—вотъ заповѣдь, которую Кристенъ Борнеманъ считаетъ величайшею изъ заповѣдей.

Даже столь ненавистную ему свободную любовь можетъ понять его бѣдное старческое сердце, все ушедшее въ служеніе несбыточнымъ идеаламъ, лишь бы цѣлью и результатомъ этой свободной любви были дѣти—этотъ явный знакъ благоволенія Божія.

Подумайте, какой ужасъ долженъ охватить старика, когда онъ узнаетъ, что дочь его не только имѣла двухъ любовниковъ, но и принимала всѣ мѣры, чтобы у нея не было дѣтей.

Какимъ одинокимъ долженъ былъ почувствовать себя профессоръ богословія Борнеманъ, всю жизнь свою посвятившій дѣтямъ, весь свой скудный заработокъ отдававшій тѣмъ, кто имѣлъ дѣтей, когда онъ, упешій отъ жизни ради идеи, узнаетъ, что даже жена его въ самую тяжелую для него минуту жизни не съ нимъ, а противъ него.

Несмотря на всѣ старанія автора и на безконечныя доказательства, которыми отъ старается убѣдить зрителей въ неправотѣ и одиночествѣ отставшаго отъ вѣка Кристена Борнемана, всѣ симпатіи, по крайней мѣрѣ мои, лежатъ на сторонѣ одинокаго профессора богословія.

Произошло ли это по винѣ автора или отъ того, что г. Угрюмовъ, игравшій Борнемана, и г-жа Юлшина, изображавшая его дочь, были

далеко неравными противниками — рѣшить трудно.

Во всякомъ случаѣ я долженъ отмѣтить, что насколько трогательно, убѣжденно и когда надо горячо отстаивалъ занятую имъ позицію старикъ Борнеманъ, настолько же мало слышалось вѣры въ свою правоту въ обличительныхъ рѣчахъ его дочери.

Мнѣ думается, что и съ чисто технической стороны г-жа Юлшина невѣрно подошла къ своей роли.

Когда приходится воспроизводить на сценѣ вмѣсто настоящей жизни обличительныя передовицы большихъ газетъ, которыми полны современные пьесы, то актеръ, на долю котораго выпала эта трудная задача, долженъ, во первыхъ, не только не опрощать свои грозныя тирады, а наоборотъ вкладывать въ нихъ весь пылъ своего дарованія и, во вторыхъ, такъ использовать рабочей матеріалъ, чтобы нервныя силы расходывались экономно, все нарастая и нарастая въ количествѣ расходованія по мѣрѣ приближенія къ кульминаціонному пункту.

Надо удивляться громадной энергіи режиссера и артистовъ Новаго театра, сумѣвшихъ сдѣлать все, чтобы пьеса имѣла успѣхъ.

Это трудъ—большой трудъ и за него нельзя не поблагодарить, кромѣ уже упомянутыхъ артистовъ, также и г-жъ Строганову, Орлову, г-дѣ В. Карпова, Сербоновскаго и Давыдова, которые въ своихъ чисто эпизодическихъ роляхъ сумѣли ярко, но не пестро нарисовать фонъ пьесы.

Судя по количеству собравшейся публики и по тому, какъ она принимала исполнителей, можно сказать, что симпатіи ея къ Новому театру крѣпнуть.

В. Сладкопѣвцевъ.

У ра м п ы.

У насъ всегда и во всемъ любятъ штампы. Даже въ такомъ радостномъ, творческомъ дѣлѣ, какъ рассказъ о прочитанномъ или видѣнномъ.

Прочтутъ и, отдѣлавшись тремя строчками, закончатъ каучуковымъ штемпелемъ.

«Книга издана изящно и недорого».

Посмотрятъ, и привычное перо, вечеромъ въ концѣ маленькой рецензіи выведетъ.—

«Театръ былъ полонъ».

Понятно, это мелочь, понятно—это аксессуаръ. Какъ-же и сказать иначе въ хроникѣ, если книга дѣйствительно недорога, а театръ дѣйствительно полонъ?

Страшно лишь, если этотъ каучуковый штемпель покрываетъ собою все содержаніе, страшно лишь, если мы сидимъ, а потомъ выпускаемъ очередную исходящую о «Царскихъ вратахъ» за номеромъ, страшно, если не волнуемся, не

живемъ тѣмъ сгущеннымъ творчествомъ, которое только что видѣли на сценѣ, если привычнымъ перомъ скользямъ.—

«... былъ полонъ...»,

а сверху пишемъ быстрое

«Въ наборъ».

Вѣдь «тамъ» люди волнуются, передъ выходомъ (есть и такіе) кой-кто торопливо крестится.

Кіевскіе тѣ прямо и признались:

«Мы больные. Нервно-развинченны».

Напряжение, страхъ, экстазъ творчества, натягивающій каждый нервъ «до отказа», робкій шагъ черезъ порогъ во время перваго выхода—со всѣмъ этимъ намъ надо считаться.

Въ литературной критикѣ теперь новая струя:

«Мы не протоколисты. Критика —тоже творчество».

Будетъ время, и волненіе черезъ рампу передастся и сюда, въ ряды.

Вы болѣете своимъ дѣломъ, страдаете, ищите,—и мы здѣсь, зараженные вашимъ исаниемъ.

Вотъ, мы подмѣтили вашъ удачный жестъ, вотъ обдуманную деталь, вотъ удачный срывъ голоса, штрихъ, рожденный вдохновеніемъ.

Да, мы съ вами, Да, мы переживаемъ это тоже.

И это будетъ важно и радостно, ибо настоящее волненіе заражаетъ, ибо не будетъ глазъ прокурора, острыхъ, сухихъ и колючихъ, которые такъ иннервировали кіевскую сцену.

«— Тамъ сидитъ нашъ товарищъ. Онъ тоже хочетъ, чтобы Гроссманъ былъ живымъ, выпуклымъ, изъ мяса и костей, чтобы Карено былъ яснымъ, Гамсуновскимъ, очерченнымъ простыми, прямыми примитивами. И мы того хотимъ. Развѣ только хотимъ? Нѣтъ. Отдаемъ свои соки, нервы, улыбку, дрожь. Мы и есть Гроссманъ. Вотъ мои дрожащіе пальцы это и есть пальцы Гроссмана. Я—Гроссманъ. Ну, что. Нѣтъ? Нѣтъ? Не удалось? Почему-же?..»

Вы слышите этотъ срывъ голоса? Да?..

Упаси Боже написать вечеромъ.

«Театръ былъ полонъ».

Нѣтъ, если замахиваетесь перомъ, купите это право, покажите намъ патентъ на это.

И безъ преувеличенія:

«Снимите сандаліи, ибо мѣсто сіе свято».

Понятно, можно пожать плечами. Понятно, можно сказать, да вѣдь это информация. Театральная информация. Критическій прожекторъ. Спокойный, далекій, объективный.

Тамъ, гдѣ дрожатъ губы при переходѣ черезъ порогъ, при выходѣ, гдѣ не отбываютъ повинность, а ищутъ, гдѣ внезапно, въ порывѣ, вдругъ находятъ нужный тонъ, нужный голосъ, нужную деталь, а потомъ, утромъ разворачиваютъ газеты и ищутъ лихорадочно:

— Ну, а что они сказали?

Тамъ нѣтъ прожектора, нѣтъ объективности.

Пожалуйте ка сюда, господа. Слышите? Также волнуйтесь. Также ищите. Покажите-ка хоть одну строчку, продиктованную дрожью.

Нѣтъ подсудимыхъ. Нѣтъ прокуроровъ.

Есть общее дѣло.

Есть тайна творчества, великая, непостижимая.

Сергѣй Горный.

ХРОНИКА.

Совершилось неожиданное возрожденіе Михайловскаго театра. Въ театральныхъ кругахъ и театральной публикѣ вдругъ стали говорить съ большимъ интересомъ о французскихъ спектакляхъ, вѣрнѣе, о двухъ новыхъ артисткахъ г-жахъ Роджерсъ и Доллей выступающихъ вмѣстѣ въ «Обнаженной» Батайля («La femme nue»). Завсегдатаи французскихъ спектаклей говорятъ, что такихъ интересныхъ, оригинальныхъ и красивыхъ артистокъ въ нашей французской труппѣ давно не было. Это подтверждается и успѣхомъ спектаклей: 4 е представление «La femme nue», въ четвергъ, дало почти полный сборъ, что въ Михайловскомъ театрѣ до сихъ поръ бывало очень рѣдко.

— Вчера возвратился изъ отпуска управляющій конторою Императорскихъ театровъ А. Д. Крупенскій.

— 3-го ноября, въ Михайловскомъ театрѣ, будетъ данъ въ пользу Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества спектакль, устраиваемый И. Л. Рубинштейнъ. Пойдетъ трагедія Оскара Уайльда «Пляска царевны». Специально для этой пьесы композиторъ А. К. Глазуновъ написалъ музыку, при чемъ будетъ лично дирижировать оркестромъ (60 человекъ). Ставить трагедію Вс. Э. Мейерхольдъ, декорации и костюмы по рисункамъ Л. С. Бакста, балетъ (пляска семи покрывалъ)—подъ управленіемъ М. М. Фокина. Главныя роли въ пьесѣ распределены между И. Л. Рубинштейнъ, П. В. Самойловымъ, Н. Н. Ходотовымъ и В. А. Блюменталь-Тамаринимъ.

— «У вратъ царства» Гамсуна идетъ ежедневно въ театрѣ Коммиссаржевской и дѣлаетъ прекрасные сборы. Въ виду этого постановка «Госпожи Смерти» Рашильдъ отложена на 18 октября. Вмѣстѣ съ этой пьесой пойдетъ новинка парижскаго «Свободнаго театра» — «Балаганный Прометей» А. Мортъе. Въ небольшой, одноактной пьесѣ Мортъе даетъ сильную психологическую драму. Идеалистъ, влюбленный въ красоту, гордится своей прекрасной дочерью. Въ желаніи облагородить толпу созерцаемъ чистой дѣвичьей красоты онъ показываетъ ее

обнаженной въ балаганѣ. Толпа смотритъ на это зрѣлище иначе. Вдвойнѣ оскорбленный за дочь и красоту гордый старикъ убиваетъ свое дитя.

— А. И. Южинъ категорически опровергаетъ сообщеніе Моск. газетъ, будто его пьеса «Вожди» снимается съ репертуара «Малаго театра за неимѣніемъ подходящихъ артистокъ для женскихъ ролей.

— Слѣдующей новинкой «Петербургскаго театра М. Т. Строева послѣ «Дьявола» Мольнара—«Рабы» пьеса въ 4 д. И. С. Платона (репертуара Императорскаго Московскаго Малаго театра). «Рабы» идутъ въ первый разъ въ Петербургъ въ среду, 15 октября. Послѣ этой пьесы идетъ драма въ 3 дѣйствіяхъ—«Грѣшница», переводъ съ французскаго В. В. Протопопова. Кромѣ того, театромъ приняты къ постановкѣ новыя оригинальныя пьесы русскихъ авторовъ: «Въ краю родномъ» Н. И. Фалѣева; «Завтра»—Трахтенберга; «Пѣвичка Глаша»—Яшинскаго; «Сонъ»—Потапенко; «Бѣлый ангелъ»—Свирскаго; «Дежурный» М. А. Сувеникова и др.

— Всѣ утренніе спектакли въ театрѣ Комиссаржевской будутъ сопровождаться рефератами объ авторахъ даваемыхъ произведеній. Для втораго утренника готовится «Электра» Софокла (одна сцена) и «Электра» Гофманстала. Передъ спектаклемъ состоится рефератъ профессора Ѳ. Ф. Зѣлинскаго объ античномъ театрѣ. Режиссируетъ Б. Неволинъ. Въ концѣ октября поставлена будетъ пьеса Кальдерона «Жизнь—Сонъ» и прочитанъ будетъ г. Петровымъ рефератъ «Объ испанскомъ театрѣ»,

— Музыка танцевъ и мелодекламациі для драматической легенды Б. Гейера—«Тайна солнца» специально пишется композиторомъ И. И. Чекрыгиномъ. Музыка будетъ выдержана въ строго древне-египетскомъ стилѣ.

— Новая пьеса И. А. Сафонова, написанная имъ въ крѣпости, подъ названіемъ «Нищенствующій апостолъ» разрѣшена драматической цензурой къ постановкѣ на сценѣ съ нѣкоторыми измѣненіями.

— Трагикъ Грассо выступитъ въ Консерваторіи въ слѣдующихъ пьесахъ: «Хуанъ Хозе», «Малія», «Гражданская смерть» Джокомецци, «Дочь Горика» Д'Аннунціо, «Феодализмъ» Гваригера.

— Назначенный на завтра, 12 октября, Литературный вечеръ, устраиваемый въ пользу Литературнаго фонда, въ залѣ Тенишевскаго училища, Моховая, 33, состоится при участіи извѣстныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ и литераторовъ. При участіи артистовъ Императорскихъ театровъ: М. Г. Савиной, М. П. Домашевой, Н. К. Шаровѣевой, В. П. Далматова, В. И. Петрова, Н. И. Ходотова и артистовъ П. В. Самойлова и И. И. Судьбинина, данъ будетъ 3 актъ изъ «Власти тьмы» — Л. Н. Толстого полностью.

— Гастроли Сарры Бернаръ, какъ теперь окончательно выяснилось, откроются въ театрѣ Акваріумъ, въ воскресенье, 30-го ноября — «Колдуней»; остальные спектакли въ Консерваторіи: 1-го декабря — «Орленокъ», 2-го — «Дама съ камеліями», 3-го—«Шуты», 4-го—«Колдунья», 5-го — «Орленокъ», 6-го будетъ объявлено особо; 7-го—«Ѳедра», 9-го—«Дама съ камеліями», 10-го—«Тоска», 11-го—бенефисъ Сарры Бернаръ—(прощ. спект.)—«Гамлетъ» и «Родина». Назначенные на 18 и 25 октября въ Мариинскомъ театрѣ «Адриена Лекувреръ» и «Сафо» переносятся на декабрь.

— Въ воскресенье, 12 октября, спб. общество патроната устраиваетъ въ Александровскомъ залѣ городской думы концертъ на усиленіе средствъ общества, при участіи извѣстныхъ артистовъ и нѣкоторыхъ дѣятелей суда.

— Программа «Акваріума» обновлена и состоитъ теперь изъ 23 номеровъ. Особеннымъ успѣхомъ пользуются французская пѣвица Люси Флоренсъ и русская г-жа Жемчужникова-Амосова. Изъ цирковыхъ номеровъ выдѣляются смѣлостью и ловкостью труппа акробатовъ Меркель.

— Присланная Л. Андреевымъ Художественному театру пьеса «Черныя маски», по словамъ московскихъ газетъ, поставлена не будетъ. Отъ пьесы пришлось отказаться вслѣдствіе необычайныхъ трудностей ея постановки.

— «Свѣтскій кружокъ любителей» оперетки извѣщаетъ своихъ членовъ, что репетиціи кружка уже начались и первый спектакль состоится 15 октября. Пойдетъ оперетта въ 3 дѣйствіяхъ Карла Целлера «Продавецъ птицъ». Спектакли кружка будутъ происходить въ залѣ Павловой на Троицкой улицѣ. Запись членовъ принимается въ помѣщеніи правленія.

— Сегодня въ Большомъ залѣ консерваторіи—первый концертъ А. Зилоти, посвященный памяти Н. А. Римскаго-Корсакова.

— Составившій себѣ европейскую славу петербургскій струнный квартетъ е. в. герцога Мекленбургъ-Стрелицкаго въ срединѣ текущаго мѣсяца уѣзжаетъ въ концертное путешествіе по Англіи, гдѣ имъ полученъ рядъ ангажементовъ.

Литературно-артистическій календарь.

Седьмой альманахъ «Шиповника» выйдетъ въ концѣ октября. Въ него войдутъ: драма Вл. Волькенштейна—«Іоаннъ Грозный», рассказы: Сергѣя Городецкаго, Леонида Семенова, А. Чапыгина и др.

— Кнутъ Гамсунъ закончилъ новую повѣсть «Роза», которая является продолженіемъ его романа «Бенони». Повѣсть будетъ помѣщена

въ XXIV сборникѣ «Знанія» и выйдетъ въ Россіи, согласно договору, заключенному съ товариществомъ «Знаніе», до своего появленія въ Норвегій.

— Г. Запольская написала новую пьесу «Skiz» (Козырь), которая шла на варшавской сценѣ. Пьеса трактуетъ о томъ, что главную роль въ замужествѣ играетъ привычка и что «мужъ всегда возвращается къ женѣ, если она умѣетъ быть терпѣливой».



Москва.

По поводу появившихся слуховъ о томъ, что А. И. Южанъ измѣнилъ рѣшеніе ставить на сценѣ Малаго театра свою новую пьесу «Вожди», сотрудникъ «Гол. Москвы» обратился лично къ А. И. «Пьесу свою я, дѣйствительно, рѣшилъ не ставить въ Москвѣ въ Маломъ театрѣ,—сказалъ намъ А. И.,—во-первыхъ, потому, что, получивъ новое назначеніе завѣдующаго труппой, выработкой репертуара и распредѣленіемъ ролей, нахожу неудобнымъ ставить въ этомъ театрѣ свою пьесу; во-вторыхъ, въ пьесѣ я долженъ самъ играть одну роль, а мнѣ поручена директоромъ г. Теляковскимъ выработка репертуара къ будущему сезону, что не мало доставитъ труда и волненія; при такомъ состояніи я спокойно роль не могу играть. Но если дирекція будетъ настаивать, чтобы пьеса шла въ Маломъ театрѣ, тогда, конечно, я долженъ буду согласиться. Что-же касается слуховъ о томъ, что пьеса моя снимается съ репертуара потому, что нѣтъ артистки въ труппѣ Малаго театра для исполненія одной женской роли, то это неправда.



Пѣсни разлуки.

XXV.

Въ моей душѣ опять тоска.
Забиться—тщетныя усилія,
Ты такъ близка.. и далека
И сердце плачетъ отъ безсилія!
Ты мой миражъ! Среди песковъ
Далекъ оазисъ грезъ желанный,
Но мнѣ въ пустынѣ слышенъ зовъ
И образъ грезится туманный.

Лучами жизни я сожженъ.
Духовной жаждой грудь томима,
Ужель твой взглядъ—лишь только сонъ
Иль бредъ предъ смертью пилигрима?

Кн. Ф. Касаткинъ-Ростовскій.

О дамскихъ шляпахъ въ театрѣ.

Вопросъ о дамскихъ шляпахъ въ театрѣ за границей, наконецъ, рѣшенъ остроумной выходкой. Директоръ лондонскаго Сень-Джэмскаго театра вывѣсилъ громадные плакаты, гласившіе «чернымъ по желтому»: «Задача разрѣшена! Всѣ дамы, принадлежащія къ эlegantному и высокообразованному обществу, изъявили согласіе отдавать свои шляпы на храненіе въ гардеробъ. Только малообразованныя и недостаточно воспитанныя не соглашаются еще снимать шляпы съ головы». Эффектъ вышелъ поразительный. Ни одна англичанка не рѣшилась войти въ залъ театра со шляпой на головѣ. Всѣ онѣ ихъ снимали и сдали на храненіе въ гардеробъ.

Опера „Женитьба“.

Въ самомъ непродолжительномъ времени выйдетъ въ печати, въ изданіи фирмы В. Бессель, незаконченная опера или, какъ она названа авторомъ, опытъ драматической музыки въ прозѣ—«Женитьба» Мусоргскаго, написанная на подлинный текстъ Гоголя. Рукопись Мусоргскаго проредактирована Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ (его предсмертный трудъ) и снабжена имъ любопытнымъ предисловіемъ. Въ отличіе отъ сдѣланныхъ Римскимъ-Корсаковымъ редакцій другихъ произведеній Мусоргскаго, всѣ внесенныя имъ въ «Женитьбу» техническія поправки оговорены въ надстрочныхъ нотныхъ примѣчаніяхъ. Для уясненія развитія личности Мусоргскаго и характеристики реалистическаго движенія въ русскомъ искусствѣ 60-хъ годовъ, «Женитьба» является документомъ огромной важности; со стороны же чисто-музыкальной это—уника въ всемірной литературѣ.



Филантропическое Собраніе

СПБ., Дмитровскій пер., № 5—Тел. 221-41.

ежедневно послѣ театровъ

Музыкально-Литературные вечера

(Артистическое Кабаре).

Хоръ Самаркандскихъ цыганъ—Оркестръ Румынъ.
Ресторанъ артели татаръ «Самарканда». Входъ для гг. членовъ и ихъ семействъ — бесплатно.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ХОЛОПЫ

пять картинъ изъ семейной хроники князей Плавутиныхъ-Плавунцовыхъ, П. П. Гнѣдича.

Дѣйствующія лица:

Княжна Екат. Павл. Плавутина-Плавунцова г-жа Савина.
Князь Ал.—дръ Павловичъ, братъ ея г. К. Яковлевъ.
Lise, вторая его жена г-жа Мичурина.
Князь Платонъ, сынъ его г. Юрьевъ.
Вас. Ивдн. Лисаневичъ, Слѣб. оберъ-полицеймейстеръ г. К. Круковский.
Вѣточкинъ, сенатскій чиновникъ . г. Ст. Яковлевъ.
Василиса Петровна, жена его . . . г-жа Чижевская.
Мироша } ихъ дѣти г. Усачевъ.
Дуня } { г-жа Потоцкая.
Евсѣевна, мать Васил. Петр. . . . г-жа Эльмина.
Агничка, воспитанница княжны. . г-жа Шувалова.
Мина, камеристка г-жа Рачковская
Венедиктъ (Венедей), мажордомъ г. Варламовъ.
Ельниковъ, крѣпостной живописецъ и капельмейстеръ князя . г. Гарлинъ.
Перейденновъ, бывшій крѣпостной князей Плавутиныхъ г. Далматовъ.
Автономъ, солдатъ г. Шаповаленко.
Гришуха, внучка его г. Локтевъ.
Глафира г-жа Новикова.

Начало въ 8 час. вечера.

Хлопы. Пьеса охватываетъ послѣдніе дни царствования Павла, когда всѣ увеселенія кончились въ 9 час., а присутствіе въ сенатѣ начиналось въ четыре.—Не смотря на строгіе приказы, чтобы жизнь къ вечеру замирала—кутежи шли за спущенными занавѣсками по цѣлымъ ночамъ,—и только въ домахъ родовитой аристократіи было сумрачно и тихо. Такой сумрачный домъ князей Плавутиныхъ-Плавунцовыхъ и рисуетъ авторъ,—гдѣ холопская развратная челядь повинуется властной рукѣ 70-лѣтней барышни-княжны, бывшей фрейлины Екатерины II.—Вся пьеса—рядъ картинъ изъ семейной хроники князей, повидимому, богатыхъ и независимыхъ, но тоже рабовъ свѣта и приличій. Старый князь Плавутинъ-Плавунцовъ вмѣсто того, чтобы жить въ своихъ имѣніяхъ, среди своихъ крестьянъ—всю жизнь не досыпаетъ, не доѣдаетъ, напяливаетъ на себя пудреный парикъ и занимается службой, давно ему опротивѣвшей. Незаконныя дѣти забрасываются куда попало—лишь бы кто не узналъ о случившемся грѣхѣ. Старый дворовый князей, отпущенный на волю, много лѣтъ прожившій въ Парижѣ, видѣвшій всю великую революцію, возвратившись на родину видитъ, что все здѣсь по старому. Чиновничество только еще расправляетъ свои крылья, переформированное изъ подьячихъ, но уже чувствуетъ свою силу,—когда по выраженію сенатскаго чиновника Вѣточкина, оно «одно будетъ править государствомъ». «Счастье» людское характеризуется словами Безрукова, 90-ти лѣтняго солдата, которому такъ загнивали, что изъ зависти убить хотѣли. Счастье же его заключалось въ томъ, что ему отдало руку, когда развалился въ Гостилицѣ дворецъ Разумовскаго, и онъ попалъ на вѣчный пансіонъ къ Плавунцовымъ Тихая спячка, отсутствіе высшихъ интересовъ, полное пренебреженіе той землей, которая поить и кормитъ; интересы административныхъ перемѣшеній и мелкихъ преобразований, вѣточничество, кражи—все подл личиной вышняго порядка и приличій,—вотъ изображеніе, «холопства».

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I
LES PRINCIPES

DU CAPITAINE VILPOT

Comédie nouvelle en 1 acte de M-r Amédée Delorme.

PERSONNAGES:

M-r Vilpot, capitaine en retraite . . .	M-r: Valbel.
Jean Ledoux	Demanne.
Le lieutenant Louis Vilpot	Terrier.
M-r Dunois, notaire	Violette.
M-e Vilpot	M-e: Bade.
Eugénie Vilpot	Fabréges.
Léonie Vilpot	Fontanges.

II

SAMSON

Pièce en 4 actes de M-r Henry Bernstein.

PERSONNAGES:

Jacques Brachard	M-r: Kemm.
Jérôme Le Govain	Mauloy.
Marquis d'Andeline	Andrieu.
Flach	Mangin.
Maximilien d'Andeline	Frédal.
Glorieux	Delorme.
Un valet de chambre	Lanjallay.
Zambo	Gervais.
Le maître d'hôtel	Robert.
Un joueur	Léon.
Anne-Marie Brachard	M-e: Roggers.
Marquise d'Andeline	Alex.
Grace Ritherford	Dolley.
Clotilde	Médal.

Начало въ 7¼ час. вечера.

Самсонъ. Умный Жакъ Брошаръ (Самсонъ) былъ раньше простымъ черноработчимъ. Однажды онъ случайно увидѣлъ прелестную, красивую женщину, которая запечатлѣлась въ его душѣ. Это была молодая аристократка. Ея образъ его преслѣдовалъ. Онъ рѣшилъ во что бы то ни стало обладать ею,—жениться на ней. Это желаніе стало цѣлью его жизни. Умный Жакъ понялъ, что прежде всего необходимы деньги. И онъ всецѣло отдался одной мысли—какъ бы нажить капиталъ. Прошло нѣсколько лѣтъ. Благодаря счастливой звѣздѣ, Жакъ Брошаръ нажилъ громадное состояніе, а спустя еще нѣкоторое время сталъ во главѣ одного акціонернаго общества. Благодаря своему положенію, ему удалось осуществить свою мечту—жениться на аристократкѣ, Аннѣ-Маріи. Она завела себѣ любовника. Жакъ Брошаръ всѣми силами пытается привлечь жену, заставить ее полюбить его. Между тѣмъ, дѣла Жака, благодаря его отчаяннымъ финансовымъ комбинаціямъ, сильно пошатнулись. Онъ, подобно Самсону, лѣнненному филистимлянамъ, потрясъ колонны храма всемогущей биржи, и хотя самъ погибъ подл ея развалинами, но вмѣстѣ погубилъ всѣхъ своихъ враговъ. Онъ совершенно разорился, сталъ нищимъ. Въ послѣднемъ актѣ Самсонъ исповѣдывается передъ Анной-Маріей, говоритъ о своей любви, о преданности, о своей жизни. Она, тронутая его силой, чисто «Самсоновскою силой» характера, наконецъ влюбляется въ него и отдается ему не только тѣломъ, но и душой.

Драматическій театръ.

В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская, 39.

Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ФРАНЧЕСКА ДА РИМИНИ

Трагедія въ 5-ти дѣйств., Габріэля д'Аннунціо, перев. съ итальянск. В. Брюслова и В. Иванова.

Дѣйствующія лица:

Остазіо	Дѣти Гвидо Миноре да-Капеланта.	г. Феона.	
Бавнино		г. Мгебровъ.	
Франческа		Коммиссаржевск.	
Самаритана		г-жа Свободина.	
Бiancofiore	Служанки при Франческѣ.	г-жа Полевая.	
Альда		г-жа Русьева.	
Гарсенда		г-жа Тукалевская	
Альдимира		г-жа Шиловская.	
Адонелла		г-жа Тизенгаузенъ	
Смарагди		г-жа Нарбекова.	
Стрѣдокъ		г. Шарапъ.	
Джованни Хромой		Дѣти Мала-тесты да Вер-рукію.	г. Бравичъ.
Паоло Красивый			г. Желябужскій.
Малатестино Кривой			г. Неволинъ.
Купецъ		г. Лебединскій.	
Врачъ		г. Гишманъ.	
Жонглеръ		г. Беціи.	
Астрологъ		г. Зоновъ.	

Начало въ 8 час. вечера.

Франческа да Римини. Дрожью счастья затрепетала Франческа, когда увидала Паоло Малатеста. Вотъ какой онъ, ея женихъ, этотъ стройный красавецъ! И безъ раздумья, безъ колебаній сорвала розу съ куста на старинномъ саркофагѣ и подала Паоло. Не подозрѣваетъ Франческа, что не Паоло — ея женихъ. Онъ — только посмѣя своего брата, хромого и дикого Джанчотто. И присланъ съ тайной цѣлью. Зналъ Остазіо, братъ Франчески, что никакая сила не заставитъ сестру стать женой Джанчотто. А онъ, храбрый воинъ, счастливый военачальникъ, неукротимый врагъ гиббеллиновъ, необходимъ Остазіо, необходимъ своей надежной помощью. И Остазіо рѣшилъ обмануть сестру, — пусть думаетъ, что ей предназначенъ Паоло. Потомъ, когда откроется хитрость, все будетъ кончено. Планъ Остазіо удался. Франческа — принадлежить Джанчотто. Она покорна, послушна. Но то мгновеніе, когда взоръ ея слился съ огненнымъ взглядомъ Паоло, оно живетъ въ памяти Франчески. И потому, что тогда — проснулась любовь. Она далеко, въ глубинѣ сердца Франчески. Ни однимъ движеніемъ, ни однимъ намекомъ не выдаетъ Франческа тайны. Но когда появился Паоло, она не въ силахъ сдержать порывовъ чувства. И опять встала преграда, — Паоло отосланъ во Флоренцію; онъ туда выбранъ вождемъ. Долго тянулася разлука. Но Франческа ждетъ, — она вѣритъ, — Паоло вернется. Вѣра не обманула. Паоло не могъ заглушить влеченія страсти и оставилъ Флоренцію, и снова около Франчески. Теперь — ничто не могло остановить признаній. Но счастье длилось не долго. Младшій братъ Джанчотто, Малатестино, тоже вспыхнулъ страстью къ Франческѣ и, отвергнутый, рѣшилъ отомстить. Онъ открываетъ Джанчотто, кто воръ его счастья. Притворный отъѣздъ Джанчотто. Свиданіе не чувующихъ опасности Франчески и Паоло. Страстные объятія, поцѣлуи, слова любви. И вдругъ, неистовый стукъ въ двери, — возвратился пылающій яростью мужъ. И беззащитный Паоло — подъ взымнувшимся мечомъ брата. Но ударъ принялъ не Паоло, — его закрыла собой Франческа. И уже безъ дыханья, склоняется въ объятія возлюбленнаго. Новый ударъ, — и Паоло, сжимая Франческу, прильнувшій послѣднимъ безумнымъ поцѣлуемъ, падаетъ къ ногамъ Джанчотто.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

оперный спектакль,

съ участіемъ бывш. арт. Имп. т. Л. М. СИБИРЯКОВА представлено будетъ:

ГУГЕНОТЫ

Опера въ 4-хъ д., муз. Мейербергера. Переводъ П. И. Калашникова.

Дѣйствующія лица:

Маргарита де-Валуа	г-жа Ванъ-Бринъ.		
Графъ де Сень-Бри	г. Голвинъ.		
Валентина, его дочь	г-жа Тимашева.		
Графъ Неверъ	г. Карташевъ.		
Коссэ	приверженцы партіи Гизовъ	г. Чарскій.	
Торэ		г. Мацинъ.	
Таванъ		г. Чарскій.	
Мерю		г. Фрирманъ.	
Ретцъ		г. Генаховъ.	
Моревеъ		г. Куренбинъ.	
Рауль де-Навжп		приверженцы Генр. Наваррскаго	г. Рѣзуновъ.
Марсель, солдатъ			г. Сибиряковъ.
Урбанъ, пажъ Маргариты		г-жа Кутнова.	
Придворная дама		г-жа Снигирева.	
Буа-Розе, солдатъ	г. Мартыновъ.		
Капуцины		г. Чарскій.	
		г. Генаховъ.	
Слуга графа Невера		г. Мацинъ.	
		г-жа Петрова.	

Капельмейстеръ В. I. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Гугеноты. Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ гостяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, вызвавшей Невера въ садъ, незнакомку, которой онъ при случайной встрѣчѣ признался въ любви. Это открытіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ, ему приносятъ письмо, гдѣ его приглашаетъ къ себѣ какая-то дама съ условіемъ, что онъ поволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправится въ путь. Гости съ удивленіемъ узнаютъ почеркъ самой Маргариты де-Валуа.

Къ Маргаритѣ приходитъ дочь графа Сень-Бри, Валентина и проситъ устроить ея бракъ съ Раулемъ. Оставшись съ послѣднимъ наединѣ, Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сень-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается.

Берегъ-Сены въ Парижѣ: пляски и пѣсни католиковъ и гугенотовъ. Въ капеллѣ молится Валентина, вышедшая замужъ за графа Невера. Графу Сень-Бри слуга Рауля приноситъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется толпа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимаются ссора, которую прекращаетъ появленіе Маргариты со свитой. Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходила къ Неверу просить его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возвратитъ ему Валентину, но та уже замужемъ.

Зада въ домѣ Невера. Рауль является къ Валентинѣ. Вдругъ раздаются шаги. Валентина прячетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ планъ избиенія гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль торопится на помощь къ своимъ, но Валентина не хочетъ отпустить его на вѣрную смерть. Въ это время раздается сигналъ и звонъ колокола. Рауль болѣе не колеблется и бросается черезъ окно, чтобы принять участіе въ битвѣ съ католиками.



МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

Международная Художественно-Промышленная ВЫСТАВКА.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

Большого симфоническаго оркестра (60 артистовъ) подъ упр. *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*.

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ ДИРИЖЕРА

Г. Я. ЗАСЛАВСКАГО

при участіи арт. Имп. оперы Л. Г. Яковлева, артиста Имп. оперы Г. А. Морского, артиста Малаго театра В. В. Сладкопѣвцева, изв. вокальнаго квартета: гг. Гольтисонъ, Ивановъ, Добровъ, Троицкій, піанистки Ядвиги Зальсской, изв. исполн. цыганскихъ романсовъ Н. В. Дульневичъ, изв. имитаторши г-жи Давыдовой, артистки Русской оперы А. Я. Кутковой, большаго симфоническаго оркестра (60 арт.), а также оркестра Л.-Гв. Измайловскаго полка.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Фантазія «Ромео и Джульетта» . Чайковскаго.
Исп. *Оркестръ*.
2. Арія Левко изъ оп. «Майская Ночь» Рим.-Корсакова.
Исп. *Г. А. Морской*.
3. Концертъ G-moll Сень-Санса.
Исп. *Ядвиги Зальсскай*.
4. «Неаполитанскія сцены» Массенэ.
a) La Danse.
b) La Procession et L'Improvisateur.
c) La Fête.
Исп. *Оркестръ*.

Антрактъ 15 минутъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Увертюра къ оп. «Тангейзеръ» . Вагнеръ.
Исп. *Оркестръ*.
2. Арія Орсо изъ оп. «Корделія» . Соловьева.
Исп. *Л. Г. Яковлевъ*.
3. а) «Не плачьте надъ трупами» . Черепнина.
б) «По полю, полю чистому». Воротникова-Гольтисона.
Исп. вокальн. квартетъ: гг. *Гольтисонъ, Ивановъ, Добровъ и Троицкій*.
4. Торжествен. уверт. «1812 годъ» . Чайковскаго.
Исп. два оркестра: симфоническій и военный Л.-Гв. Измайловскаго полка подъ управлен. *Г. Я. Заславскаго*.

Антрактъ 15 минутъ.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Романсъ Чайковскаго.
Исп. *А. Я. Куткова*.
2. Имитація.
Исп. г-жа *Давыдова*.
3. Русскія пѣсни и цыганскіе романсы.
Исп. *Н. В. Дульневичъ*.
4. Разсказы своего сочиненія.
Исп. *В. В. Сладкопѣвцевъ*.

Начало въ 8¼ час. вечера.

А Н О Н С Ъ: въ воскресенье, 12-го октября 1908 г. два концерта: дневной въ 2 часа дня подъ управлен. *Г. Я. Заславскаго*, вечерній въ 8¼ час. веч. подъ управл. *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*, при участіи вокальныхъ артистовъ.

Во вторникъ, 14 октября 1908 г., состоится 5-й и послѣдній симфоническій вечеръ подъ управ. *Г. Я. Фистулари*, при участіи г-жи *Мягковой* (мещно-сопрано) и г. *Паляева* (баритонъ).

ВЕЧЕРЪ ПАМЯТИ

П. И. ЧАЙКОВСКАГО

Между прочими №№ будетъ исполнено:

1. Четвертая симфонія.
2. Франческа да Римини.
3. Ромео и Джульета.



НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73.
Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ГОЛОСЪ ЖИЗНИ

Пьеса въ 4 д., Я. Бергстрема, пер. А. и П. Ганзень.

Дѣйствующія лица:

Кристенъ Борнеманъ	г. Угрюмовъ.
Фру Борнеманъ, его жена	г-жа Строганова.
Карень	г-жа Юлшина.
Петерь } ихъ дѣти	г. В. Карповъ.
Тора }	г-жа Орлова.
Докторъ Скоу	г. Серболовскій.
Странгоръ, скульпторъ	г. Давыдовъ.
Гансина Мюллеръ, старая служанка	г-жа Бармина.
Переписчица	г-жа Горичъ.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 чл. вечера.

Голосъ жизни. У профессора богословія Кристена Борнемана и его жены большая семья: три сына и пять дочерей, которыхъ профессоръ старался воспитать въ строго-религіозномъ и нравственномъ духѣ, съ сильной окраской піетизма и ригоризма. Особенно строги взгляды профессора на отношенія между полами, или полное цѣломудріе или бракъ, какъ учрежденіе божественное, имѣющее святую цѣль—продолженіе рода человѣческаго. Жена профессора, однако, горькимъ опытомъ матери пришла къ нѣсколькимъ инымъ убѣжденіямъ, а дочь Карень, умная, даровитая и смѣлая дѣвушка, живущая литературнымъ трудомъ, и вовсе отвергла міровоззрѣніе отца. Два раза она вступала въ неофициальное супружество, или какъ говорила сама: «два раза въ жизни принимала рѣшеніе «принадлежать любимому человѣку душою и тѣломъ до самой смерти», скрывая это рѣшеніе отъ родителей лишь изъ понятнаго чувства деликатности, нежеланія рѣзко оскорбить ихъ. Первую связь разорвала смерть, вторую невѣрность любимаго человѣка. Теперь Карень предстоитъ настоящій бракъ съ очень симпатичнымъ ей докторомъ Скоу, прекраснымъ человѣкомъ и выдающимся общественнымъ дѣятелемъ. Ожиданія Карень встрѣтитъ въ докторѣ, кромѣ того, человѣка безъ предрасудковъ въ области брачной морали, однако, были обмануты: узнавъ о прошломъ Карень, докторъ, какъ ни любить ее, отворачивается отъ нея, а сама Карень, безрелигиозно отталкиваетъ своего бывшаго гражданскаго мужа, скульптора Странгора, хотя онъ, въ сущности, никогда не переставалъ ее любить и теперь, достигнувъ славы и богатства, проситъ Карень стать его законною женою. Карень изтѣхъ женщинъ, которыя не прощаютъ обмана; вдобавокъ ея женская гордость возмущена тѣмъ, что Странгоръ осмѣлился публично выставить свою статую, для которой Карень позировала обнаженной еще въ то время, когда считала себя на вѣки связанною съ Странгоромъ душою и тѣломъ. Отказъ доктора отъ руки Карень и внезапное появленіе скульптора, автора статуи обнаженной женщины, которая особенно возмутила профессора своимъ случайнымъ, по его мнѣнію, сходствомъ съ Карень, наводятъ профессора на подозрѣнія, и онъ требуетъ у дочери объясненія. Въ этомъ объясненіи—столкновение двухъ міровоззрѣній отца и дочери. Съ глубокой болью убѣждается отецъ что его дочь—«блудное дѣтище заблудшаго вѣка», съ которымъ онъ борется и будетъ бороться до гробовой доски и устнымъ словомъ и перомъ. А дочь, найдя поддержку въ матери, кончаетъ свои горячія оправданія скорбнымъ выводомъ, что видно «ничто новое не рождается на свѣтъ безъ боли и уходить, чтобы покинуть родной домъ навсегда.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ

Мужское, дамское и форменное платье

торговый Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.
ДОМЪ

Лиговская, 43—45, противъ Николаевск. вокзала
Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется громадный складъ матерій русскихъ и заграничн. фабрикъ, также богатый мѣховой отдѣлъ.

Утвержд. Медицин. Сов. лечебн. отъ
ЗАИКАНІЯ Психо-терапия. СПБ.
Итальянская, 15.
(бл. Пассажа). Пансіонъ.
А. К. Рейхе. Брошюра безпл. Приемъ
ежедн. 10—3 и 5—8 ч. в.
Много официалн. удостов. о соверш. изл. 9—430

ПЕРВАЯ НЕОБХОДИМОСТЬ
ДЛЯ КАЖДАГО — „БЪЛЬЕ“
ПРОЧНОЕ И ЭЛЕГАНТНАГО ПОКРОА
СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ
Ю. ГОТЛИБЪ.

С.-Петербургъ, Владимірскій пр., д. № 2 (уг. Невского пр.)

Подробный иллюстрированный прейсъ-курантъ
высылается по требованію БЕЗПЛАТНО.

КАМЕННЫЙ УГОЛЬ для каминовъ,
плитъ и печей.

АНТРАЦИТЪ для печей и газогене-
раторовъ.

Газовый коксъ,
ПРЕДЛАГАЕТЪ ТОР. ТОВАРИЩЕСТВО

Павель Бекель.

Вас. Остр., 2-я лин., № 23.

Телефоны: № 20789 и 20502.

СКЛАДЫ: Фонтанка, № 174. Тел. 322.

Выб. стор., Арсенальная набер., № 7. Тел. 597.
Глухоозерская ул., № 2, уг. Шлиссельбургск. пр. и
Обводн. канала. Телеф. 24031.

Гдѣ НИППОНЪ
ЮНАЧИВАРЫ МАСАКАДО
ДЛЯ ДАМЪ?

Петербургскій театръ.

Дирекція М. Т. Строева.

(Бывш. Немецки). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

КОРОЛЬ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., С. Юшкевича.

Дѣйствующія лица:

Давидъ Гросманъ, владѣлец мель-		
ницъ		г. Тарскій.
Этель, его жена		г-жа Добровольская.
Александръ, студентъ)	ихъ дѣти	г. Золотаревъ.
Женя)		г-жа Кондорова.
Маша)		г-жа Воеводская.
Петя, гимназистъ)		г. Мальшетъ.
Яковъ Розеневъ, врачъ, мужъ Жени)		г. Выговскій.
Вайцъ, репетиторъ Пети живетъ у)		г. Муравьевъ.
Германъ, управл. на мельницѣ)		г. Марковъ.
Горничная въ домѣ Гросманъ)		г-жа Віарская.
Эршъ, портной		г. Лукинъ.
Роза, его жена		г-жа Сергѣева.
Миронъ)	ихъ дѣти, рабочіе	г. Освѣцимскій.
Бетя)		г-жа Иридина.
Шмиль, сапожникъ, живетъ у Эрша)		г. Гопенко.
Маня, сестра госпожи Гросманъ)		г-жа Яснонская.
Абрамъ, ея мужъ		г. Гратскій.
Чарна, собесѣдка Эрша, старуха)		г-жа Лаврова.
Давидка)	рабочіе на мельницѣ Гросмана.	г. Антимоновъ.
Госька)		г. Хенкинъ.
Аронъ)		г. Лось.
Яковъ)		г. Хотевъ.
Степанъ)		г. Волконскій.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ.

Режиссеръ М. А. Сунениковъ.

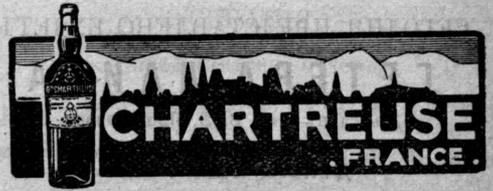
Начало въ 8 час. вечера.

Въ воскресенье, 12-го октября, въ 1 разъ «ДЯВОЛЪ», пьеса Ф. Мольнара. Готовится къ постановкѣ: «РАБЫ», пьеса въ 4 д., И. С. Платона.



ПОЛУЧЕНЫ изъ ПАРИЖА
роскошно отдѣланные
КОРСЕТЫ
изъ полупелк. трикот. ткани.
Огромный выборъ всевозможныхъ бюстгалтеровъ, набрюшниковъ, поясковъ для дамъ
МАГАЗИНЪ
МАРКУСА ЗАКСА
Литейный, 45
(противъ Бассейной).
Телеф. 238—40.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!



Остерегайтесь подѣлокъ.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою «В. Г. Бѣлинъ» въ *СПб. Садовая, 25.*
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. **ПОКУПАЕТЪ** и **ПРОДАЕТЪ** ½ бумаги и акции по курсу дня. **ССУДА** подъ % **БУМАГИ** и **АКЦИИ** изъ 6½—9% годов. и ежемѣсяч. комиссиі.

Исполненіе **БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ**
ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ.

Король. Королемъ мнитъ себя кулакъ - мукомоль еврей Гросманъ. Онъ, бывшій рабочій, постигъ всемогущество денегъ и хорошо знаетъ, что съ капиталомъ борьба немыслима; слѣдовательно, ему нечего бояться ни бунтовъ, ни забастовокъ, ни угрозъ. Онъ даже не борется съ недовольными рабочими, а издѣвается надъ ними. Если его что возмущаетъ, такъ это то, что и рабочіе-евреи, вмѣстѣ съ русскими, «смѣютъ разсуждать». И «король» особенно третируетъ своихъ единовѣрцевъ. У Гросмана немало единомышленниковъ даже среди имъ же угнетаемыхъ. Такъ, напр., его воззрѣнія раздѣляетъ бѣдный портной Эршъ, его товарищи дѣтства, жена и сынъ, рабочій Эрша, старики рабочіе и др. Въ семьѣ своей «силѣ» Гросмана сочувствуютъ его жена, дочь, сынъ гимназистъ и зять докторъ,—типичные представители худшей части буржуазіи. Противъ него изъ родныхъ—одинъ сынъ его, студентъ Александръ, раздѣляющій взгляды молодыхъ рабочихъ. На его сторонѣ, кромѣ недовольныхъ рабочихъ, дѣти Эрша. Жестокость Гросмана доходитъ до того, что сестра жены его, Маня, нищая и голодная, не получаетъ въ его домѣ никакой помощи. Происходитъ глухая борьба между рабочими и козынномъ, съ одной стороны, и отцами и дѣтьми съ другой. Параллельно съ этимъ разыгрывается въ сколько мелкихъ, но характерныхъ трагикомедій: дочь Гросмана, Женя, которая замужемъ за докторомъ, практичнымъ и ничтожнымъ Розеновымъ, въ минуты просвѣтленія, а, можетъ быть, изъ мѣщанскаго жеманства, уходитъ отъ мужа, но послѣ неудачнаго покушенія на самоубійство раскаивается и возвращается къ нему. Вторая дочь Гросмана, Маша, пустая мечтательница, въ свою очередь, сначала рѣшаетъ уѣхать отъ родителей съ домашнимъ учителемъ Вайшомъ, но, конечно, остается. Борьба подланныхъ съ «королемъ» кончается поджогомъ рабочими мельницы въ тотъ моментъ, когда Гросманъ собирается закрыть мельницу и уѣхать на время за границу. Встрепенные призраками голода отъ предстоящей безработицы старики-рабочіе являются къ Гросману просить прощенія и пощадъ.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ:

ГЕТЕРА ЛАИСА

Пьеса въ 5 д. В. В. Протопопова.

Дѣйствующія лица:

Лаиса	г-жа Миронова.
Аспазія	г-жа Холмская или г-жа Саладина.
Корина	г-жа Мирова.
Бахиса	г-жа Полякова.
Эрина	г-жа Порчинская.
Надзирательница	г-жа Горцева.
Нишая	г-жа Любимова.
Женщина изъ Аѳин	г-жа Тенишева.
Аѳинянка	г-жа Саладина или г-жа Мириманова.
Аристиппъ	г. Студенцовъ.
Сократъ	г. Мячинъ.
Скопась	г. Зубовъ.
Леокарисъ	г. Василенко.
Диогенъ	г. Чубинскій.
Полемонъ	г. Тихоміровъ.
Клеовъ	г. Бартеповъ.
Арсамбесъ	г. Шумскій.
Купецъ	г. Григорьевъ.
Ксенократъ	г. Хворостовъ.
Теранень	г. Стронскій.
Старикъ	г. Александровъ.
Хризидесъ	г. Нерадовскій.

Глашатаи, продавцы, флейтистки, женщины, дѣвушки въ толпѣ.

Постановка Н. Н. Арбатова

Начало въ 8 час. вечера.

Гетера Лаиса. Въ числѣ ученицъ Аспазіи находилась молоденькая, необычайной красоты и ума дѣвушка по имени Лаиса. Послушать рѣчи учительницы Аспазіи и побесѣдовать съ нею часто являлся Сократъ со своими учениками. Однимъ изъ любимыхъ учениковъ великаго философа былъ Аристиппъ, влюбленный въ Лаису, которая была къ нему также неравнодушна. Влюбленные рѣшили бѣжать, оставивъ Аѳины, школу, учителя и друзей. Они направились въ Коринѣ. Прошло десять лѣтъ. Аристиппъ и Лаиса всегда были окружены художниками, поэтами, ораторами, философами и высшими представителями искусства. Лаиса проповѣдовала, что «любовь—красота, ненависть—безобразіе»... Она была не чужда и политической жизни. Выйдя на площадь, она разжигала толпу своими страстными рѣчами, предлагая сбросить иго богачей—олигарховъ, овладѣвшихъ верховной властью. Толпа боготворила, обожала защитницу бѣдныхъ и угнетенныхъ... Между прочимъ, Лаиса была влюблена и въ Аѳинскаго философа, скромнаго Полемона. Представленный однажды Лаисѣ и очарованный ея красотой и умомъ, онъ забылъ о своей невѣстѣ Эринѣ, чистой, кроткой, шломудренной дѣвушкѣ, и сталъ часто посѣщать Лаису. Однажды къ Лаисѣ явилась Эрина и въ присутствіи Полемона начала говорить о ея любви къ послѣднему, чистой, непорочной и предложила Лаисѣ уступить ей Полемона, если только она, гетера, способна дать ему счастье. Побѣждаетъ Эрина и Полемонъ идетъ за ней. Проходитъ 20 лѣтъ. Лаиса состарилась, она чувствует свое близкое паденіе и, чтобы не потерять окончательно власть, рѣшаетъ покинуть Коринѣ, Лаиса идетъ въ храмъ Афродиты проститься съ Коринѣомъ.

«Вермутъ» очень любимъ въ Италіи и Франціи. Въ составъ его входятъ хорошее старое мускатное вино и соки разныхъ ароматическихъ и тоническихъ Альпійскихъ травъ, въ особенности, «Quina Calisaya».

«Вермутъ» употребляется для возбужденія аппетита, а во время жары съ минеральными водами, какъ освѣжающее средство («Вермутъ-коблеръ»).

Передъ всѣми водками и настойками «Вермутъ» имѣетъ всѣ преимущества. Онъ не раздражаетъ желудка. Благодаря незначительному количеству алкоголя—горечь его приятна.

«Вермутъ» незамѣнимъ передъ закуской для возбужденія аппетита и послѣ ѣды—для пищеваренія.

Приобрѣтая «Вермутъ» для дома или заказывая его въ ресторанахъ требуйте «Вермутъ» фирмы Я. А. Фохтсъ за № 8813.

Туринскій, ВЕРМУТЪ“ № 8813.

Только 1 руб. за бутылку.

Продается у Я. А. Фохтсъ, Невскій, 86 и во всѣхъ виноторговляхъ.

КОРСЕТЫ

AUX CORSETS GRACIEUX—MAISON FRANÇAISE

Находятся въ самомъ лучшемъ и большомъ выборѣ готовые и на заказъ.

ЧИСТКА и ИСПРАВЛЕНІЕ.

№ 23. Вознесенскій пр., № 23.



СЪ РАЗРОЧКОЙ ПЛАТЯКА.

Театръ „Лассажъ“.

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.
Дирекція С. Н. Новикова.
Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

КОРОЛЬ

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Ярно, пер. М. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Король Иосифъ II г. Вавичъ.
Графъ Коланицкій г. Костинъ.
Графъ фонъ-Леобенъ, оберъ-гофм. . г. Тумашевъ.
Фонъ Рейтеръ г. Эспе.
Баронесса Агата фонъ-Отегравенъ . г-жа Щетинина.
Капитанъ Штернфельдъ г. Калитинъ.
Графиня Жозефина, его сестра . . г-жа Потолчина.
Францъ Фельдеси, управляющій имѣніемъ Штернфельда, венгерецъ . . г. Августовъ.
Гансъ Ланге, лѣсничій г. Громовскій.
Христель, дочь его г-жа Тамара.
Вальперъ, портной г. Монаховъ.
Минка, цыганка г-жа Александрова.

Балетъ И. А. Чистякова.

Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ. Режис. М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. веч.

Король. У королевскаго лѣсничаго Ланге есть красавица дочь Христель, веселая, непосредственная и энергичная натура, за ней не прочь поухаживать даже графъ Штернфельдъ, владѣтель смежныхъ помѣстій, а также и его управляющій венгерецъ Фельдеси. Кромѣ того за ней ухаживаетъ придворный портной Вальперъ, выдающій себя лѣсничему и его дочери за высокопоставленнаго придворнаго, друга короля. Самъ король, подъ видомъ простаго охотника, случайно знакомится съ Христель: она его поймала во время охоты и, исполняя обязанность отца, потребовала съ него штрафъ за nedozvolennuju въ королевскій лѣсахъ охоту. Тотъ, не имѣя при себѣ денегъ, отдаетъ ей въ залогъ часы. При этомъ случаѣ Христель высказала незнакомцу свое откровенное мнѣніе о королѣ. Фельдеси дѣлаетъ предложение Христель стать его женой—это подслушалъ графъ и изъ ревности отказываетъ своему управляющему отъ мѣста, а подвыпившій Вальперъ открываетъ, что Фельдеси—дезертиръ. Его арестовываютъ. Христель, ненавидѣвшая вообще венгерцевъ, а также и Фельдеси, узнавъ, что онъ принужденъ былъ бѣжать изъ полка за то, что, защищая честь сестры, ударилъ своего лейтенанта, проникается къ нему жалостью и рѣшается ѣхать къ королю просить о помилованіи его. Помочь въ этомъ и представить ее королю долженъ Вальперъ. При дворѣ распространилась сплетня, что король на охотѣ влюбился въ дочь лѣсничаго и она будетъ его фавориткой. Пришедшую во дворецъ Христель случайно встрѣчаетъ генералъ фонъ-Леобенъ и, видя въ ней восходящее свѣтило, обучаетъ ее манерамъ и этикету, а также велитъ одѣть ее въ придворный костюмъ для представленія королю. Каковъ же ея ужасъ, когда въ король она узнаетъ таинственнаго охотника, произведшаго на нее такое неотразимое впечатлѣніе во время первой встрѣчи. Она откровенно все рассказываетъ ему и выпрашиваетъ прошеніе Фельдеси. Тотъ является на балъ, но узнавъ, что Христель будто бы фаворитка короля—отвергаетъ ее. Очарованная королемъ Христель не обращаетъ на это вниманія и только послѣ объясненія съ королемъ рѣшается выйти замужъ за раскаявшагося въ своемъ заблужденіи Фельдеси.

Театръ Зимній Буфвъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.
Адмиралт. набережная, 4. Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ

Оперетта-мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Морошкинъ, директоръ банка г. Звягинцевъ.
Натали, его жена г-жа Капланъ.
Анна, его сестра, вдова г-жа Варламова.
Баронъ фонъ-Килька г. Полонскій.
Софи, его жена г-жа Гвоздецкая.
Нюра, ученица г-жа Дмитріева.
Коко, ученикъ г. Дальскій.
Борисъ г. Михайловъ.
Михайлъ, его пріятель г. Драгошъ.
Лакей г. Мартыненко.
Гимназистъ г. Юрьевскій.

Студенты, военные, чиновники, дамы и проч.

Гл. кап. В. І. Шлапачъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали—жена директора банка Морошкина, молодая женщина, жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенкій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣсняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красивой женой Софи, скужающей однообразіемъ, свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ—баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросається въ объятія баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, «разыгравшихся страстей» баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерявъ фиаско, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшается отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса—Михайлъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали вышла за себѣ Михайла, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна, да два, уже инвалиды, муженька...

Екатерининскій театръ

Н. Г. Сѣверскаго. Телеф. 257—82.
Екатерининскій кан., 90.

СЕГОДНЯ

спектакль нѣмецкой драматической труппы, подъ
дирекціей Эдмунда Шпиллернъ,

представлено будетъ

Die Brüder von St. Bernhard

Schauspiel in 5 Aufzugen von Anton Ohorn
In Scene gesetzt vom Spielleiter Lothar Mayring

PERSONEN:

Der Prior	} Kleriker	} Mönche des Cisterzienserklosters St. Bernhard	Herr Schneider.
Der Subprior			Herr Beck.
P. Fridolin			Herr Connard.
P. Servaz			Herr Miller.
P. Simon			Herr Streng.
P. Meinrad			Herr Mayring.
Fr. Erhard			Herr Römer.
Fr. Paulus			Herr Huppel.
Fr. Sales			Herr Callenbach.
Fr. Bruno, Novitz			Herr Richard.
Döbler, Drechsler	Hr. Fischer-Achten.		
Marie, seine Frau	Frl. Hehal.		
Grete, ihre Tochter	Frl. Ridon.		
Franz Richter, Tischler	Herr Schuermann.		
Brinkmann, Klosterförster	Herr Zaglauer.		

Anfang 1/29 Uhr abends.

УРОКИ ПѢНІЯ даетъ *М. И. Вережника* окончившая кл. пѣн. у Прянишникова и Консерваторію.
Пріемн. часы: ежеднев. (кромѣ праздн.) съ 12—2 ч. В. О., 4 лин. № 45, кв. 8. 18—30

Вас. Остр. **А. ВИЛЬКЕНЪ**
5 лин., 2. **Дешевый прокатъ пиано.**

Лучшія въ мірѣ

ШВЕЙНЫЯ
МАШИНЫ
БЕЗСПОРНО
НАСТОЯЩІЯ



**Оригиналъ-
ВИКТОРІЯ**

почему советуемъ каждому, до покупки машины,
осмотрѣть нашъ складъ.

Допускается разсрочка платежа.

Единственный представитель Торг. Домъ

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

Гороховая ул., 48. } Телефоны:
Литейный пр., 40. } 221—54 и 38—75

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ.

КЪ СЕЗОНУ!!!

КОЛОССАЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ

ТЕАТРАЛЬНЫХЪ ВІНОКЛЕЙ

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стек-
лами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы зна-
менит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ. Невскій, 6.

РОЯЛИ ПІАНИНО
RÖNISCH
ПРОДАЖА ТОЛЬКО У
КЪ И БЕРНГАРДЪ РАЗСРОЧКА
НЕВСКІЙ, 45.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБЪДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. в-й сезонъ Телефонъ 68—36.
Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.
Веселый жанръ: фарсъ, обзорѣніе, комедія, водевилъ и пр.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

I Я умеръ

Фарсъ въ 1 д., И. Мясническаго.

Дѣйствующія лица:

Мухоловкинъ, чиновникъ г. Николаевъ.
Ольга Васильевна, его жена г-жа Евдокимова.
Сергѣй Петровичъ Тумановъ г. Лукашевичъ.
Прикащикъ г. Ростовцевъ.
Степанъ г. Улихъ.

II

Веселенькій домикъ

Фарсъ въ 3 д., пер. съ франц. Н. А. З. и В. А. К.

Дѣйствующія лица:

Гекторъ Зимье г. Смоляковъ.
Ивонна, его жена г-жа Дарова.
Маріусъ Дюмустье, его дядя г. Николаевъ.
Теодуль Перто, ея дядя г. Гаринъ.
Тилбе Дюмустье, жена Маріуса г-жа Яковлева.
Пай де Ру, кафешантанная пѣвица г-жа Мосолова.
Рейни г. Улихъ.
Принцъ Мегуаламонтуло г. Кречетовъ.
Годиссонъ, судья г. Вадимовъ.
Адольфъ, лакей Гектора г. Струйскій.
Тэнь } Разбойники { г. Ольшанскій.
Биби } { г. Ростовцевъ.
Вернейль г. Агрянскій.
Полицейскій агентъ г. Романовъ.
Роза, горничная Пай де Ру г-жа Нестерова.
Шпшеттъ г-жа Тонская.
Жюли г-жа Багрянская.

Отв. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Я умеръ. Мухоловкинъ вернулся ночью сильно навеселъ, и случившійся съ нимъ продолжительный припадокъ показался домашнимъ смертью. Когда Мухоловкинъ очнулся, то, видя, что его считают мертвымъ, вздумалъ посмотреть, какъ отразилось это событіе на его женѣ и другѣ. Оказалось, что жена и Тумановъ, не стѣняясь присутствіемъ покойника, не могутъ сдержатъ овладѣвшаго ими радостнаго сознанія, что они свободны. Пораженному такимъ быстрымъ забвеніемъ Мухоловкину не остается ничего другого, какъ уступить жену Туманову, а самому удалиться изъ дома.

КРОЙКИ

даетъ уроки учитель парижской академіи „Ladaveggo“ по новѣйшей и легкой методѣ. Здѣсь же продаются готовые патроны—сюртукъ, фракъ и жакетъ по 1 руб. пальто и пиджакъ 75 к., брюки 60 к., жилетъ 40 к.
Ежедневно вечеромъ отъ 8 час. до 10 час. вечера.

Бассейная, 36, кв. 18. Телеф. № 61—95.

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:
БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Намба, японскіе акробаты.
M-lle Dewegny.
La belle Ирена и Гейгеръ, виртуозки на цимбалѣ.
Карра, чревоушатель.
M-lle Luise Lynes.
Люси Флорансъ.
M-lle Кариберъ.
Сестры Андраши.
Les 4 Креоль белль.
Эльвира Юнгманъ, женщина-жонглеръ.
Сестры Монъ.
Стефи Марло.
Miss Перла Гобсонъ.
Les Danrit Marc.
Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.
Одео, механическая свинья.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Габріэль Агнесь.
Граменья, неаполитанская труппа.
Труппа Меркель, партерные акробаты.
Тріо Бургарди, партерные акробаты.
А. В. Федорова.
M-lle Жемчужина-Аносова.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ Родъ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 час. вечера.



НЕОСПОРИМО,

что «Сень Рафаэль» есть тоническое, укрѣпляющее, восстанавливающее силы, способствующее пищеваренію и превосходное на вкусъ, вино.

Требуйте только вино Компаніи вина Сень Рафаэль, Валансъ Дромъ (Франція).

Остерегайтесь поддѣлокъ.

ТОЛЬКО

ТЕПЕРЬ НУЖНО ПОКУПАТЬ ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ!

ОНИ НА 100 РУБ. ДЕШЕВЛЕ, ЧѢМЪ РАНЬШЕ.

ЦѢНЫ ПОДНИМАЮТСЯ Скоро будутъ значительно дороже прежняго.

ШАНСЪ НА ВЫИГРЫШЪ 200.000 руб. постоянно увеличиваются: 6 разъ въ годъ количество ихъ уменьшается путемъ тиражей погашенія; число же выигрышей и ихъ сумма остаются неизмѣнными до послѣдняго тиража.

!!Льготныя условія продажи съ частичнымъ погашеніемъ!!

ЗАДАТОКЪ 25—30 РУБ.

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ВЗНОСЪ 5—7 РУБ.

Сообщившимъ свой адресъ будетъ немедленно выслана бесплатно новая книга «Когда, какъ и гдѣ покупать выигрышные билеты?»

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ:

БАНКИРСКОМУ ДОМУ

„ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

отъ **1** РУБ.



Ручныя
машины

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь
поддѣлокъ

Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.

УНИОНЪ СЪБЪ ТРОИЦКАЯ СС

56—30