

Воскресенье, 12 октября 1908 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

## ТЕАТРЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

10 гастролей знаменитаго  
сицилійскаго трагика

### ДЖІОВАННИ ДЕ-ГРАССО

и Маринеллы Брагалія во главѣ сиц. драмат. труппы

Сенсаціонный успѣхъ въ теченіе 6 лѣтъ въ Америкѣ. НЕБЫВАЛЫЙ, ШУМНЫЙ УСПѢХЪ  
ВЪ ПАРИЖѢ (въ апрѣлѣ с. г.), въ ЛОНДОНѢ (въ юлѣ с. г.) и въ БЕРЛИНѢ ВЪ ЭТОМЪ МѢСЯЦѢ (см. всѣ послѣдн.  
берлинскія газеты).

ОТКРЫТІЕ ГАСТРОЛЕЙ ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19-ГО ОКТЯБРЯ,

въ 1-й разъ: „MALIA“ (Проклятіе), др. въ 3 д.; 20-го, въ 1-й разъ: „FEUDALISMO“ (Долина), др. въ 3 дѣйств.  
21-го: „PIETRA FRA PIETRE“ (Камень среди камней), др. Зудермана; 22-го, въ 1-й разъ: „JUAN-JOSE“ (Жуанъ-  
Хозе) др. въ 3 д.; 23-го, въ 1-й разъ: „ZOLFARA“ (Сѣрный рудникъ), др. въ 3 д.; 24-го: „MALIA“; 26-го: „FEUDA-  
LISMO“; 27-го, въ 1-й разъ: „MORTE CIVILE“ (Гражданская смерть), др. въ 3 д.; 28-го, въ 1-й разъ: „FILIA DE  
JORIO“ (Дочь Іоріо), др. въ 6 д., соч. Г. Д'Анжунціо; 29-го, въ 1-й разъ: „FILIE D'AUTRU“ (Чужія дѣти), др.  
въ 3 д. **Билеты ежедневно** въ кассѣ театра Консерваторіи отъ 10 до 6 час. веч. Начало въ 8½ ч. в.  
Подробности въ афишахъ. Уполном. дирекціи А. Н. Шульць.

## ГАСТРОЛИ САРЫ БЕРНАРЪ

по случаю эпидеміи переносятся  
на 30-е ноября с. г.

Открытие гастролей состоится въ театрѣ „АКВАРИУМЪ“ въ воскр., 30 нояб. „LA SORCIÈRE“  
(Колдунья). Билеты на этотъ спектакль въ кассѣ театра Консерваторіи, начиная съ 14 октября с. г.

Остальные спектакли въ консерваторіи. Пон., 1-го дек.—„L'AIGLON“ (Орленокъ); 2-го—„ДАМА  
СЪ КАМЕЛЯМИ“; 3-го—„LES BOUFFONS“ (Шуты); 4-го—  
„LA SORCIÈRE“; 5-го—„L'AIGLON“; 6-го—БУДЕТЬ ОБЪЯВЛЕНО ОСОБО; 7-го—„RHÈDRE“ (Федра); 9-го—„ДАМА СЪ  
КАМЕЛЯМИ“; 10-го—„TOSCA“ (Тоска); 11-го—БЕНЕФИСЪ САРЫ БЕРНАРЪ (прошальн. спект.): 1) „ГАМЛЕТЪ“;  
2) „РОДИНА“ (Magda). Билеты на всѣ означ. спект. ежедневно отъ 10 до 6 ч. веч. въ театрѣ Консерваторіи.  
Взятые уже билеты ДѢЙСТВИТЕЛЬНЫ: 15 окт. на 4 дек.; 16 окт. на 1 дек.; 17 окт. на 2 дек.; 19 окт. на 3 дек.;  
20 окт. на 10 дек.; 21 окт. на 5 дек.; 22 окт. на 9 дек.; 24 окт. на 7 дек. Билеты, взятые на 23 и 26 окт.,  
приним. обратно или обмѣнив. на одинъ изъ объявл. спект. (по мѣрѣ возможности). Обмѣрт. билетовъ бу-  
детъ производиться до 15 НОЯБРЯ.

Назначенные **ВЪ МАРИНСКОМЪ ТЕАТРѢ „ADRIENNE“ ПЕРЕНОСЯТСЯ НА ДЕКАБРЬ.**  
на 18 и 25 окт. и „SAPHO“  
Подробн. будутъ объявлены особо послѣ 15 с. м. Обмѣнт. бил. буд. произв. въ кассѣ Маріинскаго театра

ДИРЕКЦІЯ Г. ЦЕЛЛЕРЪ.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскія, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 544

# ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

В. Ф. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Телеф. 19—56.

10-го, 12, 13, 14, 15, 16, 18 и 19-го октября,

## „У ВРАТЬ ЦАРСТВА“,

4 д. К. Гамсуна, пер. О. К-го.

Постановка А. П. ЗОНОВА.

Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 12 час. дня до 5 час. дня въ центральной театральн. кассѣ: Невскій, № 23, съ 10 час. до 5 час. дня. Телефонъ 80—08, 80—40 и 84—45. Подр. въ номерѣ.

# НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61.

(Бывшій залъ КОНОПОВА).

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковского.

Телеф. 9—73.

Ежедневные спектакли: драма и комедія, подъ главн. реж. Е. КАРПОВА.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Подробности въ номерѣ.

# ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(Быв. Неметти).

ДИРЕКЦІЯ

М. Т. СТРОЕВА.

Петербургская сторона, Геслеровскій переулокъ, уголъ Зелениной, противъ Ропшинской. Телеф. 213—56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ. Режиссеръ М. А. Суненниковъ. Уполномоченный А. И. Патровъ.

Билеты: 1) въ кассѣ Петербургскаго театра, 2) въ Центральной театральн. кассѣ (Невскій, 23). Цѣны мѣстамъ отъ 35 коп. до 3 руб. 60 коп. Подр. въ ном.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ** Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Л. М. Сибирикава, І. С. Томарса, М. М. Рѣзунова и др.

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народной трезвости.

Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра. Подр. въ номерѣ.

# ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Невскій, 48. Тел. № 252—76. Гл. режиссеръ А. А. БРЯНСКІЙ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО новая оперетта

Колоссальный успѣхъ **„КОРОЛЬ“** въ 3-хъ дѣйств. муз. Ярно, пер. М. Г. Ярона.

Съ участіемъ: З. Ф. Бауэръ, Е. В. Лучезарской, Н. И. Тамары, Е. Д. Щетининой, О. Д. Августова, М. И. Вавича, Н. П. Громовскаго, К. С. Костина, И. И. Калитина, Н. Ф. Монахова, А. П. Гарина, С. П. Эсле.

Реж. М. И. Кригель. Капельм. Г. И. Зельцеръ.

СЕГОДНЯ, въ воскресенье, 12 октября, въ 2 ч. дня **спектакль дѣтской труппы Н. А. Чистякова** представлено **Бѣлоснѣжка**. Цѣны мѣстамъ отъ 40 к. до 1 р. 50 к. Билеты на всѣ спектакли въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Подробности въ номерѣ.

# ЗИМНИЙ ВУФФЪ

Адмиралъ, набережная, 4.

Дирекція П. В. Туманова.

Телефонъ № 19—58.

ЕЖЕДНЕВНО новая оригинальная оперетта-мозаика В. П. Валентинова

**„Въ волнахъ страстей“** съ участіемъ:

Е. И. Варламовой, А. А. Гвоздецкой, М. П. Рахмановой, В. М. Шуваловой, Гг. А. З. Бураковскаго, М. С. Дальскаго, М. К. Драгошъ, М. В. Михайлова, А. С. Полонскаго и мн. др. Нач. въ 8½ час. веч. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23), съ 12 час. дня до 5 час. дня. Подр. въ номерѣ.

# МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

## МЕЖДУНАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Открыта ежедневно отъ 11 час. утра до 12 час. ночи.

Сегодня ПЛАТА: 1 р. 10 к., съ дѣтей до 6 ч. в. 55 к.

Отдѣлы: Русскій, Австрійскій, Германскій, Французскій, Шведскій, Японскій.

ДНЕМЪ — оркестръ Л.-гв. Измайловскаго полка.

Московскій ресторанъ «МЕДВѢДЬ» открытъ до 1 ч. н.

Закрытіе выставки послѣдуетъ въ воскресенье, 19-го октября.

СЕГОДНЯ, въ воскресенье, 12 октября, ДНЕМЪ въ 2 час. КОНЦЕРТЪ подъ упр. Г. Я. ЗАСЛАВСКАГО, при участіи г. КАМЧУГОВА (басъ). ВЕЧЕРОМЪ въ 8½ ч. КОНЦЕРТЪ подъ управленіемъ Г. Я. ФИСТУЛАРИ и Г. Я. ЗАСЛАВСКАГО, при участіи гг. СКОМОРОВСКАГО (скрипка), БРИКЪ (виолончель) и АМОСОВА (арфа). АНОНСЪ: Завтра, въ ПОНЕДЕЛЬНИКЪ, 13 октября, въ 8½ час. веч. КОНЦЕРТЪ подъ упр. Г. Я. ЗАСЛАВСКАГО, при участіи г-жи БИРИНОЙ (сопрано) и г. СОКОЛОВА (баритонъ). АНОНСЪ: во ВТОРНИКЪ, 14 октября, состоится 5-й и ПОСЛѢДНІЙ симфоническій ВЕЧЕРЪ, подъ упр. Г. Я. ФИСТУЛАРИ, при участіи г-жи МЯГКОВОЙ (меццо-сопрано) и арт. Имп. оперы Л. Г. ЯКОВЛЕВА (баритонъ).

## ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной). Уг. Прилуцкой и Тамбовской 10—61. Телеф. 230—31.

Начало въ 7 час. вечера. Билеты на спектакли продаются въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74, и въ кассѣ театра

Драматическіе спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ **И. И. Гайдебурова.**

Въ воскресенье, 12 октября, пред. буд. «ЦАРЬ ВЕДОРЪ ІОАННОВИЧЪ», А. Толстого.

## ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ, 90.

*Н. Г. Сьверскаго.*

Телефонъ 257—82.

По воскресеньямъ, понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ — опереточные спектакли подъ режиссерствомъ Н. Г. Сьверскаго, при участіи М. А. Шарпантье, А. М. Марченко, Е. Л. Легать, Н. Г. Сьверскаго, І. Д. Рутковскаго, А. Д. Кошевскаго. Подробности въ номеръ.

Билеты на всѣ спектакли продаются ежедневно: I. въ кассѣ Екатерининскаго театра съ 11 ч. утра, до окончанія спектакля. II. въ Центральной кассѣ — Невскій, 23, отъ 10 час. утра до 5 час. дня.

## „НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.  
Невскій, 56      Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабелльской; гг. Казанскаго, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ часовъ вечера. Подробности въ номеръ.

## АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ большой дивертисментъ; по субботамъ цыганскіе концерты. Подробности въ номеръ.

## ЭКСПРЕСС-ТЕАТРЪ

Невскій, 48. Зданіе Пассажа, телеф. 53—64.

Днемъ дѣти и учащіеся платятъ половину. Билеты ежедневно отъ 2½ час. дня въ кассѣ театра.

Ежедневно вечерн. гала-представленія отъ 8½ ч. до 11¼ час. вечера. Безпрерывн. дневныя отъ 4 ч. до 7½ ч. веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Цѣны отъ 55 к. до 3 р. 10 к. Ложи 10 р. и 7 р. 50 к.

## „БИОФОНЪ-ДУКСЕТОФОНЪ“

Новость!

Представленія при освѣщеніи.

Невскій, 67.

Новость!

Между прочими номерами Арія изъ оп. «Шиковая дама» въ исп. г. Большакова.



ПО ДОРОГѢ ВЪ  
**ТЕАТРЪ,**  
 ВОЗВРАЩАЯСЬ ИЗЪ ТЕАТРА,  
 А ТАКЖЕ ОТПРАВЛЯЯСЬ НА  
**БАЛЪ,**

Невскій, 63.

Вы имѣете возможность сняться  
 въ фотографіи

Невскій, 63.

**А. Боровиковскаго.**

Вечерніе снимки производятся при мягкомъ электрическомъ свѣтѣ, безъ вспышекъ, при помощи приборовъ новѣйшей конструкции и ничѣмъ не отличаются отъ лучшихъ дневныхъ снимковъ.

**ФОТОГРАФІЯ ОТКРЫТА:** отъ 10 час. утра до 5 час. дня и отъ 6 час. до 10 час. вечера.

**ПОСЛѢ 10 ЧАС. ВЕЧЕРА** снимки производятся по предварительному извѣщенію до закрытія фотографіи, т. е. 10 час. вечера.

Телефонъ № 91—28.

## Филантропическое Собраніе

СПБ., Дмитровскій пер., № 5—Тел. 221-41.

ежедневно послѣ театровъ

## Музыкально-Литературные вечера

(Артистическое Кабаре).

Хоръ Самарандскихъ цыганъ—Оркестръ Румынь.  
 Ресторанъ артели татаръ «Самаркавда». Входъ для гг. членовъ и ихъ семействъ — бесплатно.



## ЧАСЫ „ОМЕГА“

Математически-вѣрныя  
**ВЫСШАЯ НАГРАДА**  
**GRAND PRIX,** Парижъ, 1900 г.

Складъ при часовомъ магазинѣ

## А. БРУДЕРЕРЪ

ОПБ. Невскій пр., Пассаажъ, 24—26.

Высылаетъ монографію и прейсъ-курантъ зак. банд. по полученіи 11 коп. марками на почт. расх.

— Алло! Вы меня хорошо слышите?  
 — Превосходно!  
 — А гдѣ-бы мнѣ купить хорошій домашній телефонъ, чтобы его придѣлать безъ помощи мастера къ имѣющейся уже звонковой проводкѣ?  
 — О, это Вы найдете! По 5, 7 и 9 руб. за пару единственно въ **Торговомъ Домѣ**



## Э. КИНКМАНЪ и К<sup>о</sup>.

С.-Петербургъ, Гороховая, 17 (у Краснаго моста).

## III ОСЕННЯЯ ВЫСТАВКА КАРТИНЪ.

Пассаажъ, Невскій пр., 48.

Открыта съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера. Входъ 42 коп.

# НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 13-го Октября по 19-е Октября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн., 13 октября.	Вторникъ, 14 октября.	Среда, 15 октября.	Четвергъ, 16 октября.	Пятница, 17 октября.	Суббота, 18 октября.	Воскресенье, 19 октября.
Маринскій.	Фиделіо. 4-е пр. 1 аб.	Ромео и Джюльетта. не въ счетъ абонемента.	Тангейзеръ. 4-е пр. 3 аб.	Лакмэ. 4-е пр. 5 аб.	Русланъ и Людмила.		Утро: Травиата. 4-е пр. 2 воскр. абон. Вечеромъ: Дочь фараона. 7-е пр. абонем.
Александринскій.	Марья Ива- новна. Золотой те- лецъ.	Поадняя лю- бовь. Свѣльба.	У царскихъ вратъ.	Вишневый садъ.	Марья Ива- новна. Золотой те- лецъ.	Сполохи.	Утро: Ревизоръ. 1-е пр. 1-го аб. Вечеръ: Мален. Эйольфъ.
Михайловскій.		Samson. Les principes du capitaine Vilpot.	La femme nue.	Samson. Les principes du capitaine Vilpot.		Son père. Le gendarme est sans pitié.	
Коммиссаржев- ской.	У вратъ царства.				Госпожа Смерть. Балаганный Прометей.	У вратъ царства.	Утро: Электра. Вечеръ: У вратъ царства.
Новый театръ.	Голось жизни.	Бѣлая во- рона.	Ихъ четверо.	Бѣлая во- рона.	Голось жизни.		Ихъ четверо
Петербургскій. (б. Неметти).	Король, Юшкевича.						
Малый.	Фрейлина.	Гетера Лаиса	Фрейлина.	Казенная квартира.	Гетера Лаиса	Фрейлина.	Утр. Двѣнад. ночь. Вечеръ: Когдарыпари были храбры.
Народный домъ русская опера и драма.	Вій.		Измаиль.		Три мушке- тера.		Утро: Дѣти ка- питана Гранта.
Пассажъ.	Король.						
Екатерининскій. русск. оперетта.	Славныя дѣвочки.						
Зимній Буффъ.	Въ волнахъ страстей.						
Невскій Фарсъ.	Веселенькій домикъ.						
Въ Общедоступномъ театрѣ (гр. Паниной), спектакли по воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ.							
Михайловскій манежъ ежедн. концерты.	Вечеръ рус- скихъ компо- зиторовъ.	Вечеръ со- листовъ.	Вечеръ ба- летн. музыки	Вечеръ ино- странныхъ композито- ровъ.	Симфони- ческой кон- цертъ.	Популяр- ный конц.	

## Малый театръ.

### «ФРЕЙЛИНА».

Такъ вотъ она какая, эта «Фрейлина», про которую семь лѣтъ писали, что противъ нея всѣ стихи театральныя въ заговорѣ! Семь лѣтъ писали, что автору еще предшественникъ В. А. Теляковского, кн. Волконскій выдалъ авансъ, обѣщавъ поставить, а дирекція Императорскихъ театровъ не ставитъ, да не ставитъ.

Теперь мы начинаемъ понимать В. А. Теляковского: онъ, очевидно, предпочелъ потерять авансъ, вмѣсто цѣлой постановки.

«Фрейлина»—это очень скучная, нудная, съ мелодраматическими отдѣльными сценами семейная хроника въ духѣ «Холоповъ», но рассказанная не сочнымъ языкомъ г. Гнѣдича, а на какомъ то «домашнемъ», лишенномъ образности и литературной красоты.

Въ постановкѣ Малаго театра, несмотря на старанія г. Гловацкаго и щедрости г. Суворина на декорации, «Фрейлина» не представляетъ того чисто «гравюрнаго» интереса, какой она могла бы имѣть въ постановкѣ Александринскаго театра, какъ это было съ «Холопами».

Разыгрывается «Фрейлина» въ общемъ посредственно. Мириться можно только съ игрой г-жи Холмской, выдерживающей, по крайней мѣрѣ, тонъ фрейлины, тонъ, такъ сказать, дворцовой атмосферы. Она и позируетъ «важно», вообще, остается опытной, хорошей актрисой. Восторгаться же можно однимъ только Блюменталь-Тамаринымъ, этимъ искрометнымъ талантомъ. Онъ изображаетъ молодого слившагося помѣщика, но съ доброй, честной душой. И онъ эту душу свою показываетъ и вызываетъ къ своему герою большое сочувствіе. Остальныя роли исполняются на рѣдкость буднично, трафаретно, какъ онѣ написаны и авторомъ.

Первые два акта грозили большимъ проваломъ, но въ послѣдующихъ актахъ мелодраматическіе трюки спасли пьесу.

### И. О.

## „Фрейлина“.

«Фрейлину» 7 лѣтъ выдержали подъ спудомъ.

Но кажется, что ее выдержали 47 лѣтъ.

Такъ она старообразна.

А все таки это вполнѣ приличная пьеса въ духѣ «Холоповъ».

Если бы у «Нивы» былъ свой театръ,—вотъ на немъ бы она хорошо ставилась.

Но у «Нивы» нѣтъ театра.

И приходится прибѣгать къ театру, что при «Новомъ времени».

А почему бы «Нивѣ» въ самомъ дѣлѣ не завести театра и не давать бы своимъ подписчикамъ въ видѣ преміи «Фрейлинъ» Урванцова.

Какъ сейчасъ дають «Закатъ» и «Восходы» Клеверовъ, Киселевыхъ и Навозовыхъ.

«Закатъ» Урванцова, закатъ фрейлины Монаховой, говорятъ, списанъ съ природы,—что то семейную хроникку потревожилъ авторъ.

Казанскую былъ, какъ и Найденовъ въ «Дѣтяхъ Ванюшина».

Вѣдь оба они—казанцы.

Пусть былъ, пусть списано съ природы,—это не достоинство, но и не недостатокъ.

Мадонны Рафаэля списаны съ природы.

Списаны съ любовницъ.

Но—одухотворены, обожествлены.

Одухотворены и «Дѣти Ванюшина» Найденова.

Рамки эпизода раздвинуты и эпизодъ выросъ въ символъ.

И дѣти выросли въ Дѣтей.

И кажется, что вся Русь наполнена, кишитъ этими дѣтьми Ванюшина.

И отцами Ванюшина.

И разладъ вырастаетъ въ Разладъ.

И въ каждой семьѣ чуются проблески «ванюшизма».

А тутъ у казанца Урванцова эпизодъ такъ и останется эпизодомъ.

Слушаешь и думаешь,—что же и этакъ бываетъ.

Приѣхалъ въ Питеръ изъ Казани г. Урванцовъ и рассказываетъ:

— А у насъ вотъ что было...

Не скучно и не нескучно.

Наибольшимъ успѣхомъ пользовался г. Блюменталь-Тамаринъ.

Онъ «пропѣлъ» цыганскую пѣсню.

Публика это любитъ.

Потомъ г. Зубовъ тартюфничавшій, тартюфничавшій, да подъ конецъ и пустившійся въ присядку.

Публика это любитъ.

Потомъ г-жа Холмская.

Ей удалась сцена сумасшествия.

Въ особенности въ финалѣ съ трепетаніемъ кистей рукъ:

— Принимайте гостей!.. Люстры, люстры зажигайте.

Публика это любитъ.

Потомъ г-жа Граменицкая.

Она такъ подчеркнуто провела роль деревенщины Дуньки.

Чаво?..

Публика это любитъ.

Потомъ г-жа Музиль-Бороздина, оставшаяся г-жей Музиль-Бороздиной.

Публика это любитъ.

Потомъ г. Шумскій, такъ смѣшившіи ужимками полушутя.

Публика это любитъ...

Мнѣ скажутъ:

— Ну и рецензія. Пишетъ только о томъ, что нравится публикѣ.

Да.

Потому, что пьеса «Фрейлина» написана для публики.

А не для меня.

Н. Шебуевъ.

## Передвижной театръ.

Въ концѣ сезона истекаетъ десятилѣтне сценической дѣятельности инициаторовъ «Перваго Передвижнаго Театра» — П. П. Гайдебурова и Н. Ф. Снарской.

Всѣ десять лѣтъ протекли въ подготовкѣ къ созданію «Передвижнаго театра» и въ дальнѣйшихъ заботахъ по его развитію и совершенствованію. Поэтому будетъ вполне умѣстнымъ и своевременнымъ напомнить о тѣхъ принципахъ и побужденіяхъ, которые заставили и П. П. и Н. Ф. отказаться отъ дѣла ряда лестныхъ предложеній другихъ театровъ и создать собственный театръ, притомъ театръ опредѣленнаго типа — *передвижной*.

Воспользуемся для нашей дѣли печатнымъ отчетомъ «Передвижнаго театра» за первый (1905—6) годъ его дѣятельности:

«... Какъ нѣтъ театра безъ исполненія, такъ нѣтъ исполненія безъ зрителя; какъ бы ни были отвлечены побужденія художника къ творчеству, оно одушевляется общеніемъ съ окружающимъ міромъ, и въ этомъ общеніи жизнь всякаго искусства.

«Потому: первымъ, послѣднимъ и необходимымъ элементомъ театра есть зритель».

«Но, если всякое произведеніе искусства есть выраженіе своего времени или даже эпохи, то зритель, какъ элементъ театральнаго искусства, долженъ воплощать въ себѣ возможно шире, полнѣе и отвлеченнѣе поколѣнія, создающія свою эпоху».

«Аудиторія, выдѣленная узкой общественной группой, или прикрѣпленнымъ къ данному городу населеніемъ, при постоянномъ общеніи съ даннымъ театромъ, неминуемо подчинитъ его себѣ, а подчиненіе дѣлаю одной своей части влечетъ за собой рѣзкое нарушеніе художественности. Избѣжать этого театръ можетъ легче всего при условіи своего *передвиженія*. Поглощая вліяніе неограниченной аудиторіи, раскинувшейся повсюду, гдѣ звучитъ русская рѣчь, русский театръ остается внѣ зависимости отъ художественнаго и нравственнаго уровня отграниченныхъ другъ отъ друга группъ населенія, не будучи, вмѣстѣ съ тѣмъ, оторваннымъ

отъ жизни, отъ той почвы, соками которой онъ питается».

Такимъ образомъ *передвиженіе, освобождая театръ, въ то же время демократизируетъ его, ведетъ его къ всенародности, въ самомъ широкомъ значеніи этого слова.*

А.

## Невскій фарсъ.

**Веселенькій домикъ.**

Въ веселенькомъ домикѣ г. Казанскаго, именуемомъ «Невскимъ фарсомъ», теперь стало дѣйствительно весело.

Г. Казанскій нашелъ, кажется, настоящій «гвоздь» — «съ трюкомъ»!

Это — поставленный въ пятницу, 10 октября, новый фарсъ, — «Веселенькій домикъ», обошедшій всѣ заграничныя сцены.

Фарсъ этотъ, переработанный на русский ладъ, занимателенъ тѣмъ, что помимо кокотокъ и многочисленныхъ любовниковъ изъ высшаго общества въ немъ выведены еще и хулиганы, любимцы Горькаго, которые мастерски исполняютъ «des arâches» — «танецъ хулигановъ».

Помимо всего этого здѣсь поютъ куплеты, въ которыхъ достается и Мейерхольду, и Ярцеву, и... холерѣ.

Все это смѣшно, занимательно и отчасти ново.

Правда, куплеты приняты къ фарсу, но главная дѣль достигнута — въ театрѣ все время стоялъ гомерическій хохотъ.

Успѣху новинки много способствовали г. Смоляковъ (Гекторъ) съ его забавной мимикой, г. Гаринъ (Теодулъ) и г. Николаевъ (Марусь), а также г. Улихъ (сыщикъ). Г-жа Яковлева — въ роли безобразной старухи съ «вулканическимъ темпераментомъ» играла превосходно какъ нельзя лучше. Г-жа Дарова обладаетъ довольно симпатичнымъ голосомъ. О г-жѣ Мосоловой, игравшей главную роль кокотки, говорить не приходится: она такихъ ролей переиграла сотни и всегда интересно, бойко, граціозно.

Ю.

## ПРЕССА. → → → → → → →

Въ «Вечерѣ» талантливый фельетонистъ О. Л. Д'оръ помѣстилъ остроумную «анкету» на тему «существуютъ ли шантажисты?» Послѣ фантастическихъ посѣщеній «заслуженнаго артиста», «Собинова» и «опереточной дивы» фантазія фельетониста приводитъ его къ г. Худекову:

У Худекова.

Не знаю, какъ кто, — сказалъ редакторъ «Петербур. Газеты», — но мои не берутъ. Хотите, можете сейчасъ убѣдиться въ этомъ.

Г. Худековъ крикнулъ:  
— Шошинъ! Вы брали когда нибудь, что нибудь съ артиста.

— Нѣ-ѣ-ѣтъ!—послышалось изъ сосѣдней комнаты.

— А вы, Розенбергъ, брали?

— Никакъ нѣтъ,—закричалъ Розенбергъ:—лопни глаза мои, если я знаю въ лицо хоть одного антрепренера. Съ мѣста не сойти...

Г. Худековъ нетерпѣливо прервалъ его и крикнулъ:

— Бернштейнъ! Вы честный рецензентъ?

Г. Бернштейнъ презрительно улыбнулся.

— Еще бы не честный!—сказалъ онъ, пожавъ плечами:—положите воть здѣсь миллионъ и отвернитесь. Такъ я его возьму? Конечно, нѣтъ.

Г. Худековъ торжествующе посмотрѣлъ на насъ и сказалъ:

— Вотъ видите?

Мы вышли, исполненные злобы противъ тѣхъ клеветниковъ, которые хотѣли бросить тѣнь на репутацію рецензентовъ.

По поводу новой постановки «Юдиои», «Петербург. Газета», отмѣчая, что опера эта ставится въ богатой и стильной обстановкѣ, дѣлаетъ такое глубокомысленное замѣчаніе:

Съ такими артистами дирекція могла не заботиться о богатой постановкѣ. Думается, что и Шаляпинъ не заставитъ публику провѣрять историческую вѣрность костюмовъ и сходство декораций съ востокомъ.

Что сказала бы та же газета, если бы дирекція не позаботилась объ исторической вѣрности костюмовъ и сходствѣ декораций съ востокомъ?

\* \* \*

«Гетера Лаиса» не оправдала надеждъ г. Протопопова. Пьеса не сдѣлалась «гвоздемъ сезона», а ставится 1—2 раза въ недѣлю. И воть въ газетахъ началась искусственная реклама, «муссировка», благо отзывы гг. критиковъ начинаютъ забываться, а съ гг. хроникерами г. Протопоповъ «свой человѣкъ». Вчера въ «Петерб. Газ.» читаемъ:

«Гетера Лаиса» г. Протопопова, вѣроятно, будетъ запрещена. Драматическая цензура обратилась къ автору съ предложеніемъ сдѣлать вымарки въ 3-мъ, 4-мъ и 5-мъ актахъ. Г. Протопоповъ не соглашается. Очевидный результатъ: «Гетера Лаиса» раздѣлитъ участь «Черныхъ вороновъ».

«Будетъ запрещена». Идите, молъ, скорѣе, познакомьтесь съ «Гетерой». «Мы прекращаемъ дѣло»—какъ рекламируются бриллианты Тэтъ.

Надо быть очень наивнымъ, чтобы повѣрить, что г. Протопоповъ не соглашается на сокращенія. Вѣдь согласился же онъ на сокращеніе пьесы на *цѣлый актъ!* Вѣдь послѣ перваго представленія «Гетера» идетъ безъ 1-го акта. Затѣмъ въ 4-мъ и 5-мъ актахъ цензура врядъ ли могла найти «вредныя» мѣста. Злые языки острятъ, что г. Протопоповъ, реклами ради, самъ хлопочетъ о вмѣшательствѣ цензуры. Последняя поступитъ еще остроумнѣе, если дастъ протопоповской «Гетерѣ» умереть естественной смертью.

\* \* \*

Бѣглый осмотръ «Пет. Листка». Въ рецензій о 1-мъ представленіи «Фрейлины» читаемъ:

Необходимо упомянуть о г-жѣ Рошиной-Инсаровой (племянница фрейлины), которая была въ ударѣ и которой досталась роль какъ нельзя болѣе подходящая къ ея дарованію.

Г-жа Рошина-Инсарова въ «Фрейлинѣ» не занята. Роль «племянницы фрейлины» играла г-жа Музиль-Бороздина. Можно предположить, что рецензентъ, Чайка, впервые видитъ и не знаетъ ни г-жи Рошиной, ни г-жи Музиль и невинно перепуталъ фамиліи,—но откуда въ такомъ случаѣ, онъ знаетъ, что исполнительницѣ роли «досталась роль какъ нельзя болѣе подходящая къ ея дарованію»?..

## ХРОНИКА.

Ө. И. Шаляпинъ пріѣдетъ въ Петербургъ 1-го ноября. Первый выходъ его въ Мариинскомъ театрѣ состоится вѣроятно 4-го ноября. Выступить онъ въ «Юдиои». Опера идетъ въ новой постановкѣ. Декорации написаны художникомъ В. А. Сѣровымъ. Вся постановка, декорации и костюмы стильны и исторически вѣрны. Въ Москвѣ Ө. И. поетъ 17, 23, 27 и 29 октября въ Большомъ театрѣ въ «Борисѣ Годуновѣ».

— Очередная премьера въ театрѣ В. Ф. Комиссаржевской («Госпожа Смерть» Рашильда и «Балаганный Прометей» А. Моргье) состоится не 18-го, какъ предполагалось, а 17-го, такъ какъ 18-го премьера въ Александринскомъ театрѣ («Сполохи»).

— «Голосу Москвы» изъ Парижа телеграфируютъ, что труппа Комической оперы дастъ передъ Пасхой нѣсколько представленій въ Петербургѣ, быть можетъ, также и въ Москвѣ, съ директоромъ Карре и дирижеромъ Мессаже.

— Въ общедоступномъ театрѣ гр. Паниной вслѣдъ за трилогіей гр. Ал. Толстого въ ближайшій репертуаръ намѣчены: «Не все коту масленица», А. Островскаго (26 октября, постановка А. Брянцева); «Вишневый садъ», А. Чехова (2 ноября, постановка П. Гайдебурова); «Апостолъ Сатаны», Б. Шау (9 ноября, постановка П. Гайдебурова); «Антигона, Софокла (16 ноября, постановка А. Брянцева).

— Артисты одного изъ петербургскихъ театровъ, въ которомъ въ настоящее время идетъ трилогія гр. Алексѣя Толстого, въ большомъ смятеніи. Они вполне резонно опасаются, что критика и публика именно имъ, а не кому другому, припишетъ всѣ тѣ купюры и искаженія безсмертнаго текста, которыя сдѣлала драматическая цензура, между прочимъ искажена психологія цѣлаго акта вымаркой классической и всѣмъ рѣшительно извѣстной фразы Тео-

дора: «Я царь, или не царь?», которая всегда беспрепятственно произносилась въ десяткахъ русскихъ театровъ.

— Годовое общее собраніе кассы взаимопомощи литераторовъ и ученыхъ (продолженіе) состоится сегодня въ воскресенье, 12 октября, въ 2 ч. дня, въ помѣщеніи бібліотеки «Дома Писателей» (Набережная рѣки Карповки, 17).

— Въ «Аполло», во вторникъ 14 октября, устраивается экстраординарный вечеръ при трехъ оркестрахъ музыки, съ роскошной иллюминаціей и убранствомъ залъ и всего помѣщенія. Сборъ поступитъ въ пользу сиротъ лицъ, умершихъ отъ холеры.

— Петербургскій театръ Строева посылаетъ депутацію въ Москву для передачи привѣтствія отъ имени театра Московскому Художественному театру по случаю исполнившагося десятилѣтія его. Въ составъ депутаціи вошли главный режиссеръ театра М. Т. Строевъ, и бывшая артистка Художественнаго театра Е. Д. Тихомирова. Артисты выѣзжаютъ въ Москву въ понедѣльникъ, 13 октября.

— 10 октября въ Императорскомъ с.-петербургскомъ археологическомъ институтѣ состоялась вступительная лекція извѣстнаго популяризатора и изслѣдователя русской народной пѣсни Н. И. Привалова по «исторіи русской пѣсни и музыкальныхъ инструментовъ». Это новый предметъ, введенный только лишь съ этого учебнаго года въ курсъ институтскаго преподаванія.

Въ видѣ опыта лекторъ предложилъ вниманію слушателей нѣсколько русскихъ народныхъ пѣсенъ, исполненныхъ участниками одного народнаго хора подъ управленіемъ г. Тихомирова.

— Академія наукъ предполагаетъ въ декабрѣ устроить торжественное заведеніе, посвященное чествованію почетнаго академика по отбѣлу изящной словесности гр. Л. Н. Толстого.

— 5 января 1909 года исполняется 40-лѣтіе со дня смерти А. С. Даргомыжскаго.

— Въ Ригѣ на дняхъ въ Русскомъ театрѣ, во время послѣдняго акта «Анны Карениной» предъ самымъ окончаніемъ спектакля, въ зрительномъ залѣ раздался выстрѣлъ, вызвавшій страшный переполохъ среди публики. Оказалось, что покончилъ съ собой выстрѣломъ въ сердце студентъ юрьевскаго университета Баканьянъ.

отслужатъ въ 11 часовъ утра въ церкви Космы и Даміана панихиду по А. П. Чеховѣ и С. Т. Морозовѣ.

Въ 12 часовъ въ фойѣ театра для артистовъ будетъ устроенъ легкій завтракъ. Изъ постороннихъ на завтракъ будутъ присутствовать комитетъ и комиссія по устройству чествованія.

Къ часу дня состоится съѣздъ всѣхъ приглашенныхъ Художественнымъ театромъ и всѣхъ депутацій.

Съ часу дня весь театръ поступаетъ въ распоряженіе комитета, который будетъ распределять по группамъ всѣ депутаціи.

Въ труппѣ Художественнаго театра находится 34 человекъ юбиляровъ, служившихъ все время, въ продолженіе десяти лѣтъ, около 200 человекъ, причастныхъ къ сценѣ, и остальныхъ также около 200 человекъ, мѣнявшихся въ продолженіе десяти лѣтъ.

Въ 2 часа дня—начало торжества.

Въ какомъ порядкѣ—это выяснится въ понедѣльникъ членами комитета гг. Поповымъ, Красовымъ, Эфросомъ и Бахрушинымъ.

Со сцены въ партеръ будетъ устроенъ сходъ. Всѣ юбиляры труппы будутъ размѣщены на сценѣ. Въ партерѣ, кромѣ депутацій, будутъ сидѣть артисты театра и лица, близкія къ театру.

Пока получены заявленія отъ 28 депутацій, пожелавшихъ присутствовать.

Послѣ чтенія адресовъ и передачи подарковъ, въ заключеніе отвѣтную рѣчь отъ театра скажетъ Вл. И. Немировичъ-Данченко.

Вечеромъ художественнымъ кружкомъ устраивается раутъ по случаю юбилея Художественнаго театра.

Залы кружка будутъ убраны эмблемами, напоминающими десятилѣтнюю дѣятельность театра.

Будетъ устроено шествіе, балетный дивертисментъ, музыкальные и хоровое исполненія оркестра и хора Художественнаго театра, бродячіе пѣвцы.

Въ дивертисментѣ и въ другихъ развлеченияхъ примутъ участіе видные артисты какъ Императорскихъ, такъ и частныхъ театровъ.

Посѣтителямъ раута, дамамъ—не обязательны бальные туалеты, мужчинамъ—не обязательны фракы.

Начало раута въ 11 часовъ.

## Какъ будетъ отпразднованъ юбилей Художественнаго театра.

Во вторникъ, 14 октября, въ день юбилея, вся труппа Художественнаго театра, во главѣ съ К. С. Станиславскимъ и Вл. И. Немировичемъ-Данченко, и всѣ служащіе (около 400 человекъ)

## Къ юбилею Московскаго Художественнаго театра.

Начинаютъ выясняться подробности предстоящаго чествованія Художественнаго театра. Оперная труппа Большого театра привѣтствуетъ юбиляра торжественной кантатой, музыка

для которой пишется г. Гречаниновымъ. Исполнители—солисты труппы. Общество драматическихъ писателей на засѣданіи во вторникъ постановило принести привѣтствіе черезъ депутацію, которая поднесетъ вѣнокъ и адресъ. Адресъ посылается также отъ труппы Малаго театра. Его передадутъ М. Н. Ермолова и А. П. Ленскій. Изъ крупныхъ провинціальныхъ спевъ кievскій театръ «Соловцова» прислалъ вчера телеграмму о посылкѣ депутаціи также съ адресомъ.

— Нѣсколько московскихъ и петербургскихъ редакцій прислали въ комитетъ, организующій чествованіе Художественнаго театра, увѣдомленія, что будутъ привѣтствовать его адресами. Въ комитетъ уже стали поступать поздравительныя телеграммы отъ провинціальныхъ театровъ.

— Билеты на раутъ въ честь Художественнаго театра въ Литературно-Художественномъ кружкѣ усиленно разбираются. За одинъ день взято слишкомъ сто билетовъ.

## Литературно-артистическій календарь.

А. М. Ѳедоровъ написалъ новую четырехактную пьесу подъ заглавіемъ «Кругъ завершень». Пьеса оригинальна по замыслу и психологической обработкѣ. Въ ней выведенъ типъ русской дѣвушки, слывающей въ семьѣ и среди знакомыхъ подъ кличкой «Лампадка» за тотъ мягкій свѣтъ, который она вноситъ въ души окружающихъ. Это центральная фигура во всей пьесѣ, дѣйствіе которой происходитъ на фонѣ современныхъ переживаній. Въ пьесѣ есть и комическіе элементы, придающіе ей большую живость.

— Въ Петербургѣ образуется новое издательство, ставящее себѣ цѣлью изданіе драматическихъ произведеній современнаго репертуара. Теперь пьесы издаются лишь литографски, для театральнхъ и сценическихъ потребъ. Думаютъ, что печатный способъ воспроизведенія, способствуя распространенію пьесъ, введетъ ихъ въ общій оборотъ, наряду съ другими литературными произведеніями.

— Польскіе авторы, въ цѣляхъ охраны авторскихъ правъ, организовали союзъ для борьбы съ нѣкоторыми издательскими приѣмами. Къ союзу примкнуло до сихъ поръ 149 польскихъ авторовъ.

— Книгоиздательство «Посѣвъ» въ непродолжительномъ времени выпускаетъ въ свѣтъ рядъ монографій, посвященныхъ популярнымъ у насъ западнымъ писателямъ и мыслителямъ—О. Уайльду, Кнуту Гамсуну, Бодлеру, Рескину, Карлейлю и др.

## „КОНТРАСТЫ“

Онъ въ невольномъ раздумьи предъ нею стоялъ,  
Не сводилъ онъ очей съ ея ласковыхъ глазъ  
И съ безумною страстью, чуть слышно шепталъ:  
«Полюби, все забудь, кому дѣло до насъ»...  
Рядъ деревьевъ большихъ поднимался кругомъ,  
Воздухъ нѣженъ такъ былъ, пѣлъ вдали со-  
ловей,

И казались какимъ-то чарующимъ сномъ  
Всѣ слова его вѣжныхъ и страстныхъ рѣчей.  
Но въ отвѣтъ на признанья молчала она,  
Лишь любви поцѣлуй въ тишинѣ прозвучалъ

И вся зала очнулась отъ чуждаго сна,  
Когда занавѣсъ пыльный, склоняясь, упалъ...

\* \* \*

И на вызововъ гулъ они вышли вдвоемъ  
Среди пыльныхъ деревъ, средь бумажныхъ  
вѣтвей

Съ перепачканнымъ гримомъ, измятымъ лицомъ,  
Позабывъ о любви и о страсти своей  
Въ ихъ душѣ въ свѣтѣ лампы, какъ сонъ, из-

увлекавшій порывъ чуждыхъ словъ и страстей...

\* \* \*

За театра стѣнами дождь въ окна стучалъ  
И уныло мерцали огни фонарей...

Кн. Ф. Касаткинъ-Ростовскій.

## Москва.

Первая гастроль Ѳ. И. Шаляпина въ Большомъ театрѣ состоится 17 октября въ оперѣ «Борисъ Годуновъ», въ спектаклѣ вѣнѣ абоне-мента. Затѣмъ онъ выступитъ въ трехъ абонементныхъ спектакляхъ: въ одномъ въ оперѣ «Жизнь за Царя»—въ партии Сусанина, въ остальныхъ двухъ абонементалхъ въ «Борисѣ Годуновѣ».

— Въ театрѣ Солодовникова оперные спектакли труппы С. И. Зимина будутъ разъ или два въ недѣлю чередоваться съ оперетками. Одной изъ первой пойдутъ «Птички лѣвчія» съ г-жею Добровольской, гг. Пикокомъ, Грызуновымъ и Оленинымъ.

— Въ Москву приѣхалъ С. А. Найденовъ. Онъ только что закончилъ новую пьесу.

Вас. остр., 5 л., 2.

А. В И Л К Е Н Ъ.

Дешевый прокатъ піанино.

# МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ

## Д Н Е М Ъ

3-е представление 1-го воскреснаго утренняго абонемента

Съ участіемъ артиста Императорской Московской оперы—г-на Смирнова.

## Л А К М Э

Опера въ 3 д., муз. Делиба.

Дѣйствующія лица:

Нилаканта . . . . .	г. Шароновъ.
Лакмэ . . . . .	г-жа Липковская.
Маллика . . . . .	г-жа Носилова.
Джеральдъ . . . . .	г. Смирновъ.
Фридрихъ . . . . .	г. Лосевъ.
Элленъ . . . . .	г-жа Слатина.
Хаджи . . . . .	г. Карелинъ.
Бентсонъ . . . . .	г-жа Панина.
Роза . . . . .	г-жа Дювернуа.
Предсказатель . . . . .	г. Маркевичъ.
Китайскій продавецъ . . . . .	г. Угриновичъ.
Кураваръ (пыганъ) . . . . .	г. Пустовойтъ.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 1 часъ дня.

**Лакмэ.** Д. I. *Садъ брамина* У брамина Нилаканты, верховнаго жреца, есть красивая дочь Лакмэ, которую онъ скрываетъ у себя въ палаткѣ, не желая, чтобы ее видѣлъ кто-либо изъ иностранцевъ. Въ отсутствіе брамина, общество англичанъ проникаетъ въ эту палатку. Молодой англійскій офицеръ Жеральдъ влюбляется въ Лакмэ, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Брамини возмущены насильственнымъ вторженіемъ иностранцевъ. Д. II. *Городская площадь.* Рынокъ. Браминъ Нилаканта вѣстѣ съ Лакмэ разыскиваютъ Жеральда, которому грозитъ быть убитымъ за вторженіе въ священное жилище жрицы. Лакмэ, при встрѣчѣ съ Жеральдомъ, своимъ крикомъ невольно выдаетъ отцу того, кого онъ ищетъ. Нилаканта составляетъ заговоръ на жизнь Жеральда. Лакмэ съ помощью своего вѣрнаго хаджи назначаетъ Жеральду свиданіе. Жеральдъ падаетъ, пораженный кинжаломъ брамина. Лакмэ надѣется излѣчить рану любимаго человѣка. Д. III. *Лѣсъ.* Лакмэ лѣчитъ Жеральда. Она умоляетъ его коснуться съ нею общей чаши, что уже достаточно для освященія ихъ союза. Лакмэ уходитъ за священной водой. Другъ Жеральда, Фредерикъ, сообщаетъ ему о возстаніи въ Индіи и напоминаетъ ему про долгъ солдата, а именемъ невѣсты Жеральда, Елены, дочери англійскаго губернатора, умоляетъ покинуть Лакмэ. Жеральдъ поддается убѣжденіямъ друга и готовъ уже бросить свою спасительницу. Лакмэ, замѣтивъ въ Жеральдѣ перемѣну, отравляется ядовитымъ листомъ.

**Аленькій цвѣточекъ.** Жилъ былъ богатый купецъ и было у того купца три дочери, всѣ красавицы, а меньшая лучше всѣхъ. Вотъ собирается купецъ въ далекій путь по торговымъ дѣламъ и спрашиваетъ дочерей, что имъ оттуда привезти. Старшая просила привезти ей золотой вѣнецъ. Средняя попросила туалетъ изъ хрусталя, а младшая захотѣла имѣть аленькій цвѣточекъ, котораго не было бы краше на бѣломъ свѣтѣ. Дождялъ купецъ до тридевятаго царства, продалъ свои товары. Купилъ старшимъ дочерямъ подарки, а аленькаго цвѣтка не нашелъ. Возвращается пе-

## ВЕЧЕРОМЪ

6-е представление абонемента,

## Аленькій цвѣточекъ

Балетъ въ 5 д., 8 карт., муз. Э. А. Гартмана

Дѣйствующія лица:

Марко Лугано, богатый купецъ . . . . .	г. Гердтъ.
Анунціата . . . . .	г-жа Павлова.
Фламинія . . . . .	г-жа Сѣдова.
Анжелика . . . . .	Преображенская.
Аленькій цвѣточекъ . . . . .	г. Обуховъ.
Чудовище . . . . .	г-нъ Булгаковъ.
Принцъ . . . . .	г. Фокинъ.
Оливія Солярино . . . . .	г-жа Эрлеръ 1.
Подеста, управл. Марко Лугано . . . . .	г. Гончаровъ 1.
Орсипо дель-Сарто . . . . .	жен. дочери   г. Някштъ.
Люцентіо Фабіани . . . . .	М. Лугано   г. Обуховъ.
ВассіаноДженаро, другъ М. Лугано . . . . .	г. Храписъ.
Абу-Бекръ, скрѣпитель торговыхъ . . . . .	г. Киселевъ.
договоровъ . . . . .	
Бенъ Кайрамъ . . . . .	купцы . . . . .
Мустафа . . . . .	г. Юсафовъ 2.
	г. Алексѣевъ 2.

Капельмейстеръ г. Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.

чальный домой и встрѣчаетъ въ лѣсу шайку разбойниковъ. Не желая попасться въ плѣнъ, онъ бѣжитъ въ дремучій лѣсъ. Долго бродилъ онъ; наконецъ, вышелъ на поляну и увидѣлъ роскошный дворецъ. Тамъ, на пригоркѣ онъ увидѣлъ аленькій цвѣточекъ невиданной красоты. Онъ сорвалъ его для младшей дочери. Въ ту же минуту раздался громъ, блеснула молнія и передъ купцомъ появился страшный звѣрь, который сказалъ ему: «за то, что ты сорвалъ цвѣтокъ, ты долженъ мнѣ прислать одну изъ твоихъ дочерей; если же никто изъ нихъ не согласится—пріѣзжай самъ и я велю казнить тебя». Вернулся купецъ домой и рассказалъ дочерямъ свое горе. Старшія дочери отказались ѣхать къ чудовищу, а младшая сейчасъ же согласилась. Она одѣла на мизинецъ завитое кольцо и въ одинъ мигъ очуталась въ роскошномъ дворцѣ. Тамъ ей чудно жилось, но ей захотѣлось навѣстить отца и она попросила чудовище отпустить ее на нѣскольکو дней. Онъ ее отпустилъ, но умоляя вернуться ровно черезъ три дня, такъ какъ любитъ ее и безъ нея умретъ. Отецъ и слуги безумно обрадовались ей, а сестры, слушая ея рассказы, завидовали ей и рѣшили ее погубить. Онѣ перевели часы и купеческая дочь, опоздавъ, нашла чудовище бездыханнымъ у пригорка, гдѣ цвѣлъ аленькій цвѣточекъ. Потрясенная его смертью, она рыдая обняла голову чудовища и сказала: «пробудись, я люблю тебя, какъ жениха желаннаго». Въ этотъ моментъ ударилъ громъ, блеснула молнія и красавица ушла безъ чувства. Очнувшись, увидала она прекраснаго принца, который ей сказалъ: «злая волшебница украла меня, обратила въ чудовище и положила заклятіе, чтобы жить мнѣ въ такомъ видѣ, пока найдется дѣвица, которая пожелаетъ быть моей женой. Ты полюбила меня за мою добрую душу и любовь къ тебѣ, такъ будь же моей женой.

## Александринскій театръ

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ:

### Горячее сердце

Комедія въ 4-хъ дѣйств., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Павлинъ Павлинычъ Курослѣповъ,  
именитый купецъ . . . . . г. Варламовъ.  
Матрена Харитоновна, жена его . . . г-жа Н. Шаровѣва.  
Параша, дочь его отъ первой жены . г-жа Потоцкая.  
Наркизъ, прикащикъ Курослѣпова  
(по дому) . . . . . г. Ст. Яковлевъ.  
Гаврило, прикащикъ по лавкѣ . . . . г. Ходотовъ.  
Силанъ, дальній родственникъ Куро-  
слѣпова, живеть въ дворникахъ . г. Пантелѣвъ.  
Серапионъ Мардарычъ Градобоевъ,  
городничій . . . . . г. Кондр. Яковлевъ.  
Тарасъ Тарасычъ Хлыновъ, богатый  
подрядчикъ . . . . . г. Давыдовъ.  
Вася Шустрый, сынъ недавно разо-  
рившагося купца . . . . . г. Кіенскій.  
Аристархъ, мѣщанинъ . . . . . г. Шаповаленко.  
Баринъ съ большими усами . . . . г. Новинскій.  
Сидоренко, полицейскій унтеръ-офи-  
церъ, онъ же и писмоводитель  
городничаго . . . . . г. Пашковскій.  
Жигуновъ . . . . . г. Н. Яковлевъ.  
Солдатъ . . . . . г. Вертышевъ.  
1-й } мѣщане . . . . . { г. Локтевъ.  
2-й } . . . . . { г. Щепкинъ.  
3-й } . . . . . { г. Надеждинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Горячее сердце. У купца-самодура Курослѣпова крадутъ деньги. Онъ становится подозрительнымъ и трусливымъ. Силанъ, дворникъ Курослѣпова, по приказанію хозяина, запираетъ ворота съ 9 ч. веч. и никого не впускаетъ въ домъ. Но у падчерицы жены Курослѣпова, Пагаша,—романъ съ Васей. Ради свиданія Вася приходитъ лѣзть черезъ заборъ. Силанъ принимаетъ его за вора, хватаетъ за воротъ и лишь послѣ долгихъ объясненій отпускаетъ. Возвращаются изъ гостей Матрена Харитоновна, жена Курослѣпова, и Параша. Лишь только Параша уходитъ въ домъ, является Наркизъ, находящійся съ хозяйкой въ интимныхъ отношеніяхъ, и требуетъ отъ нея денегъ. Параша любитъ Васю, убѣждаетъ его увезти ее и обвѣнчаться, но тотъ всячески стоваривается. Является градоправитель Градобоевъ и предлагаетъ произвести слѣдствіе о кражѣ денегъ. При осмотрѣ забора Градобоевъ находитъ Васю въ кустахъ; его принимаютъ за вора, арестовываютъ и собираются отдать въ солдаты. Параша съ отчаянія собирается на богомолье. Богачъ Хлыновъ беретъ Васю на поруки, а городничаго и Курослѣпова увозитъ къ себѣ на дачу, на попойку. Хлыновъ покупаетъ Вася квитанцію и тѣмъ избавляетъ его отъ солдатчины. Вася поступаетъ въ хоръ запѣвалой. Хлыновъ со своими прихлебателями, переодѣвшись въ маскаральные костюмы, забавляются ловлей прѣвѣжихъ. Они схватываютъ, между прочимъ, Наркиза и Парашу. Матрена Харитоновна спрашиваетъ у мужа, куда онъ прячетъ деньги. Наркизъ требуетъ у нея денегъ. Когда засыпаютъ, Матрена Харитоновна, укравъ у мужа деньги, отправляется къ Наркизу, гдѣ ее и застаютъ городничій съ повятами. Курослѣповъ, наконецъ, узнаетъ настоящаго вора. Парашъ предлагаютъ быть въ домѣ хозяйкой и обзавестись собственной семьей. Она выходитъ замужъ за Гаврилу, отказавъ Вася.

## Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ:

### I LES PRINCIPES DU CAPITAINE VILPOT

Comédie nouvelle en 1 acte de M-r Amédée Delorme.

PERSONNAGES:

M-r Vilpot, capitaine en retraite . . .	M-r: Valbel.
Jean Ledoux . . . . .	Demanne.
Le lieutenant Louis Vilpot . . . . .	Terrier.
M-r Dunois, notaire . . . . .	Violette.
M-e Vilpot . . . . .	M-e: Bade.
Eugénie Vilpot . . . . .	Fabrèges.
Léonie Vilpot . . . . .	Fontanges.

II

### SAMSON

Pièce en 4 actes de M-r Henry Bernstein.

PERSONNAGES:

Jacques Brachard . . . . .	M-r: Kerm.
Jérôme Le Govain . . . . .	Mauloy.
Marquis d'Andeline . . . . .	Andrieu.
Flach . . . . .	Mangin.
Maximilien d'Andeline . . . . .	Frédal.
Glorieux . . . . .	Delorme.
Un valet de chambre . . . . .	Lanjallay.
Zambo . . . . .	Robert.
Le maître d'hôtel . . . . .	Gervais.
Un joueur . . . . .	Léon.
Anne-Marie Brachard . . . . .	M-e: Roggers.
Marquise d'Andeline . . . . .	Alex.
Grace Ritherford . . . . .	Dolley.
Clotilde . . . . .	Médal.

Начало въ 7¼ час. вечера.

Самсонъ. Умный Жакъ Брошаръ (Самсонъ) былъ раньше простымъ чернорабочимъ. Однажды онъ случайно увидѣлъ прелестную, красивую женщину, которая запечатлѣлась въ его душѣ. Это была молодая аристократка. Ея образъ его преслѣдовалъ. Онъ рѣшилъ во что бы то ни стало обладать ею,—жениться на ней. Это желаніе стало цѣлью его жизни. Умный Жакъ понялъ, что прежде всего необходимы деньги. И онъ всецѣло отдался одной мысли—какъ бы нажить капиталъ. Прошло нѣсколько лѣтъ. Благодаря счастливой звѣздѣ, Жакъ Брошаръ нажилъ громадное состояніе, а спустя еще нѣкоторое время сталъ во главѣ одного акціонернаго общества. Благодаря своему положенію, ему удалось осуществить свою мечту—жениться на аристократкѣ, Аннѣ-Маріи. Она завела себѣ любовника. Жакъ Брошаръ всѣми силами пытается привлечь жену, заставить ее полюбить его. Между тѣмъ, дѣла Жака, благодаря его отчаяннымъ финансовымъ комбинаціямъ, сильно пошатнулись. Онъ, подобно Самсону, плѣненному филистимлянами, потеръ колонны храма всемогущей биржи, и хотя самъ погибъ подъ ея развалинами, но вмѣстѣ погубилъ всѣхъ своихъ враговъ. Онъ совершенно разорился, сталъ нищимъ. Въ послѣднемъ актѣ Самсонъ исповѣдуется передъ Анной-Маріей, говоритъ о своей любви, о преданности, о своей жизни. Она, тронутая его силой, чисто «Самсоновской силой» характера, наконецъ влюбляется въ него и отдается ему не только тѣломъ, но и душой.



## МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

# Международная Художественно-Промышленная ВЫСТАВКА.

### ЕЖЕДНЕВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

Большого симфонического оркестра (60 артистовъ) подъ упр. *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*.

СЕГОДНЯ

### ДНЕВНОЙ КОНЦЕРТЪ

подъ управленіемъ *Г. Я. Заславскаго*, при участіи г. *Камчатова* (басъ).

#### ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Увертюра «Свадьба Фигаро» . . . Моцарта.
2. Меланхолія . . . . . Направника.
3. Сюита «La Feria» . . . . . Лакомъ.

#### ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Увертюра «Легкая Кавалерія» . . . Зуппе.
2. Вальсъ изъ оп. «Евгеній Овѣгинъ» Чайковскаго.
3. Шествіе гномовъ . . . . . Эйленберга.
4. Романсы . . . . . \*

Исп. г. *Камчатовъ*.

#### ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Увертюра къ оп. «Царская Невѣста» Рим.-Корсакова.
2. «Aubade aux Mariés» . . . . . Лакомъ.
3. «Лей»—гавоть пиччикато . . . . . Лакомъ.
4. Маршъ . . . . . Рубинштейна.

Подъ упр. *Г. Я. Заславскаго*.

Начало въ 2 часа дня.



СЕГОДНЯ

### ВЕЧЕРНІЙ КОНЦЕРТЪ

подъ управленіемъ *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*, при участіи гг. *Скоморовскаго* (скрипка), г. *Брикъ* (віолончель) и *Амосова* (арфа).

#### ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Увертюра «Ріенци» . . . . . Вагнера.
2. Серенада . . . . . Сень-Санса.
3. Мазурка изъ оп. «Павъ Воевода» Рим.-Корсакова.
4. Торреадоръ и Авдалузка . . . . . Рубинштейна.

#### ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Вступленіе къ оп. «Корделія» . . . Соловьева.
2. Сюита изъ оп. «Снѣгурочка» . . . Рим.-Корсакова.
  - a) Вступленіе.
  - b) Шествіе Берендея.
  - c) Танецъ Скомороховъ.
3. «Панорама» изъ музыки къ драматической сказкѣ (по Гоголю) «Вій» . . . . . Шефера.

Исп. гг. *Скоморовскій*, *Брикъ* и *Амосовъ*.

Подъ упр. *Г. Я. Фистулари*.

#### ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Увертюра «Робеспьеръ» . . . . . Литольфа.
2. «Въ церкви» музыкальная картина Чайковскаго.
3. Тарантелла . . . . . Дезорма.
4. Полонезъ изъ оп. «Евг. Онѣгинъ» Чайковскаго.

Подъ упр. *Г. Я. Заславскаго*.

Начало въ 8½ час. вечера.



**А Н О Н С Ъ:** завтра въ понедѣльникъ, 13-го октября, концертъ подъ управлен. *Г. Я. Заславскаго*, при участіи г-жи *Биринной* (сопрано) и г. *Соколова* (баритонъ). Во вторникъ, 14 октября, состоится 5-й и послѣдній симфоническій вечеръ подъ управл. *Г. Я. Фистулари*, при участіи г-жи *Мяжковой* (меццо-сопрано) и арт. Имп. оп. *Л. Г. Яковлева* (баритонъ).

ВЕЧЕРЪ ПАМЯТИ

### П. И. ЧАЙКОВСКАГО

Между прочими №№ будетъ исполнено:

1. Четвертая симфонія.
2. Франческа да Римини.
3. Ромео и Джульета.

Начало въ 8¼ час. вечера.



# ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

В. Ф. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

## ДНЕМЪ

Передъ спектаклемъ К. И. ЧУКОВСКІЙ прочтетъ статью о ЛЕОНИДѢ АНДРЕЕВѢ.

## Жизнь Человѣка

Представленіе въ 5-ти картинахъ съ прологомъ Л. Н. Андреева.

### Дѣйствующія лица:

Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ Человѣкъ.

Жена.  
Отецъ.  
Родственники.  
Сосѣди.  
Друзья.  
Враги.  
Гости.  
Докторъ.  
Старушка.  
Лакей.  
Музыканты.  
Кабатчикъ.  
Старухи.

Человѣка.

## ВЕЧЕРОМЪ

## У вратъ царства

Четыре дѣйствія Кнута Гамсуна, пер. О. К—го.

### Дѣйствующія лица:

Иваръ Карено, канд. фил. . . . . г. Бравичъ.  
Фру Эдина Карено. . . . . Коммиссаржевск.  
Ингеборгъ, служанка у Карено . . . г-жа Русьева.  
Эндрю Бондезенъ, журналистъ . . . г. Аркадьевъ.  
Д-ръ философіи, Карстенъ Иервень . г. Неволинъ.  
Фрекенъ Натали Ховиндъ, невѣста  
Иервень . . . . . г-жа Полевая.  
Профессоръ Риллинъ. . . . . г. Нелидовъ.  
Набиватель птичьихъ чучель . . . . г. Грузинскій.

Постановка пьесы А. П. Зюнова.

Начало въ 8 час. вечера.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

ВЪ ПРЕДСТАВЛЕНІИ УЧАСТВУЮТЪ Г-жи: Бѣляева, Виденская, Гордень, Заболопкая, Кобецкая, Молчацкая, Нарбекова (старушка), Намовская, Полевая, Робукъ, Русьева, Руссинова, Свободина, Сорокина, Тизенгаузенъ, Тукалевская, Чекунова, Шиловская (жена Человѣка); Гг.: Аркадьевъ (Человѣкъ), Артемьевъ, Гишманъ, Бецскій, Вишневецкій (гость Человѣка), Граборовъ, Желябужскій (лакей Человѣка), Зоновъ, Лидовъ, Лебединскій (гость Человѣка), Лошаковъ, Лясюта, Мибровъ, Михайловъ, Мурмисъ, Нелидовъ, Низковскій, Полонскій, Пономаревъ, Феонъ, Чувильдинъ, Черновецкій, Ша-рапъ (отецъ Человѣка), Юшковъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Жизнь Человѣка. Прологъ. Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ, говоритъ, безастрасно, ровнымъ голосомъ о судьбѣ Человѣка. Свѣча въ его рукахъ — символъ жизни. 1 кар. «Рожденіе человѣка и муки матери». За сценой мучится роженица. То слышны, то затихаютъ ея стоны, вопли, крики. На сценѣ «старухи въ странныхъ покрывалахъ», зловѣщая Парки, ждуть исхода родовъ. Въ углу еле видимый «Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ». Когда доносятся первый крикъ ребенка, въ его рукѣ вспыхиваетъ высокая свѣча. Жизнь человѣка началась 2 кар. «Любовь и бѣдность». Человѣкъ сталь юношей — прекраснымъ, гениальнымъ. У него — молодая, прекрасная лицомъ и сердцемъ, жена. Они нищи. Никто не хочетъ еще признавать гениальности его чертежей. Прекрасная, гордая весна жизни. Человѣкъ-юноша смѣло зоветъ на бой того, кого именуютъ Онъ... И человѣкъ ликуетъ. Человѣкъ поетъ танецъ, жена танцуетъ. А въ углу — «Нѣкто въ сѣромъ». Онъ смотритъ равнодушно. 3 кар. «Балъ у Человѣка». Человѣкъ сталъ богатымъ и славенъ. Гости восхищаются, завидуютъ, льстятъ, злословятъ, сплетничаютъ. Величественно, молча, проходитъ по залѣ, межъ разступившихся гостей, Человѣкъ, со спокойнымъ достоинствомъ и нѣкоторой холодностью, и его Жена. Оба построили, но оба красивы. За ними —

Утвержд. Медици. Сов. лечеб. отъ

## ЗАЯВЛЕНІЯ

Психо-терапия. СПБ. Итальянская, 15. (бл. Пассажа). Пансіонъ.

А. К. Рейхе. Брошюра безпл. Приемъ ежедн. 10—3 и 5—8 ч. в.

Много официальныхъ удостов. о соверш. изл. 10—430

друзья Человѣка съ бѣлыми розами въ петлицахъ, и враги Человѣка, съ желтыми розами въ петлицахъ. И когда гости уходятъ за Человѣкомъ къ ужину, и лакеи тушатъ въ большой залѣ люстры, — рѣзко выдѣляется «Нѣкто въ сѣромъ». 4 кар. «Несчастье Человѣка». Давно ушло богатство. Запустѣлъ дворецъ. Давно ушла слава. Не признаютъ уже гениальности Человѣка. И слѣдомъ за бѣдностью и заброшенностью пришло высшее несчастье. Злой человѣкъ изъ-за угла бросилъ камнемъ и разбилъ голову сыну Человѣка. Сынъ умираетъ. Человѣкъ обливаясь слезами оставшіяся отъ дѣтскихъ лѣтъ сына игрушки. Человѣкъ и его Жена молятъ того, кого именуютъ Онъ, чтобы сохранилъ Онъ сыну жизнь, цѣлуютъ его землю. Но равнодушно внемлетъ молитвы отца и матери «Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ». И сынъ умираетъ. И горе вырываетъ у Человѣка страшныя проклятія: Я проклинаю все, данное тобою, проклинаю день, въ который я родился, проклинаю день, въ который я умру. Проклинаю всю жизнь мою, горе и радость... 5 кар. «Смерть Человѣка». Уже пришли старухи въ странныхъ одеждахъ, сторожившія въ первой картинѣ рожденіе Человѣка. Онъ родился, чтобы умереть. «Нѣкто въ сѣромъ» стоитъ съ догорающей свѣчей; узкое синее пламя колеблется: «Будь прокля...» — послѣднія слова Человѣка. Ярко вспыхнувъ, гаснетъ свѣча.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДВЕМЪ

драматическій спектакль,

## РАЗРЫВЪ-ТРАВА

Фантаст. сказка въ 5 д. Е. П. Гославскаго.

Дѣйствующія лица:

Держава Землея	Зеназевей, царь страны стародавней	г. Богдановъ.
	Зеназевиха, жена его	г-жа Прокофьева.
	Силославъ, царевичъ	г. Деметьевъ.
	Милосердка, дѣвушка-черна- вухка	г-жа Никитина.
	Кудесникъ	г. Малыгинъ.
	Воинъ-гонецъ	г. Рязанцевъ.
Держава Хелма	Стражникъ	г. Ленскій.
	Дружина, скоморохи и иной народъ.	
	Царь-дѣвица	г-жа Орлицкая.
	Царь Хамокъ, отецъ ея, племени басурмайскаго	г. Василѣвъ.
	Туувъ	г. Хохловъ.
	Звѣздохеть	г. Красовскій.
	Четыре думца: 1-й.	г. Гавриловъ.
	2-й.	г. Ленскій.
	3-й.	г. Барловъ.
	4-й.	г. Макаровъ.
Держава Хелма	Дѣвушка	г-жа Лаврова.
	Отрокъ	г-жа Андреева.
	Свита, стража, невольницы и народъ.	
	Воевода Ордынскій	г. Ромашковъ.
	Одинъ пзъ ордынцевъ	г. Глѣбовскій.
	Орда.	
	Домовой	г. Дилинъ.
	Баба яга	г-жа Сольская.
	Пята-незабудка	г-жа Мардеръ.
	Водяной царь	г. Никольскій.
Двое лѣшихъ	г. Макаровъ и г. Смирновъ.	
Русалка	г-жа Соколовская.	
Старый бѣсъ	г. Петровичъ.	
Бѣсъ-бирючь	г. Ленскій.	

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 1 часть дня.

ВЕЧЕРОМЪ

оперный спектакль,

## Русланъ и Людмила

Опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Свѣтозарь, великій князь кievскій	г. Куренбинъ.
Людмила, дочь его	г-жа Демидова.
Русланъ, кievскій витязь, нареченный женихъ Людмилы	г. Ардовъ.
Ратмиръ, князь хазарскій	г-жа Савельева.
Баянъ	г. Исаченко.
Фарлафъ, рыцарь варяжскій	г. Головинъ.
Горислава, плѣнница Ратмира	г-жа Бирнина.
Финнъ, добрый волшебникъ	г. Виттингъ.
Наина, злая волшебница	г-жа Максимовичъ.
Черноморъ, злой волшебникъ, карло. г. **.	
Витязи, бояре и боярыни, отроки, гридни, дружина, дѣвы волшебнаго замка, арапы, карлы, рабы Черно- мора и нимфы.	

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Русланъ и Людмила.—Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозарь обѣщаетъ свою дочь тому въ супруги, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратлифъ и Фарлафъ. Пещера.—Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ называетъ похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная мѣстность.—Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой Наиной. Наина успокаиваетъ его, обѣщаетъ ему доставить Людмилу, советуетъ итти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ.—Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова, отшатнувшись, обнаруживаетъ волшебный мечъ которымъ Русланъ и вооружается. Волшебный замокъ Наины.—Дѣвы волшебнаго замка своими плясками повергаютъ Ратмира въ оцѣпененіе. Входитъ Русланъ. Очаровыванный красотой Гориславы онъ начинаетъ забывать Людмилу. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ дѣсь, Ратмиръ и Финнъ улетаются Гориславой, и всѣ вчетверомъ готовятся на новые поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора.—Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Русланъ вцѣпляется въ бороду Черномора, и оба влетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ изъ боя побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ советуютъ увести Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ. Лагерь.—Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить; Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.—Гридни.—Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тщетно стараются разбудить кievляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаетъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу волшебнымъ перстнемъ. Общій восторгъ.



# ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Павиной).

Уг. Прилуцкой и Тамбовской 10—61. Телѣф. 230—31.  
Подъ главнымъ режиссерствомъ П. П. Гайдебурова.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12-го октября,

представлено будетъ:

Драматическая трилогія гр. А. К. Толстого, часть II.

## ЦАРЬ ФЕОДОРЪ ІОАННОВИЧЪ

Трагедія въ 5-ти актахъ.

Дѣйствующія лица:

Царь Феодоръ Іоанновичъ . . . . .	г. Гайдебуровъ.
Царица Ирина Феодоровна, жена его.	г-жа Толстая.
Борисъ Феодоровичъ Годуновъ, правитель царства. . . . .	г. Таировъ.
Князь Иванъ Петровичъ Шуйскій . . . . .	г. Гольдфаденъ.
Князь Василій Ивановичъ Шуйскій . . . . .	г. Чернышевъ.
Князь Андрей . . . . .	г. Алекстіичъ.
Князь Дмитрій } Шуйскіе. . . . .	{ г. Малышевъ.
Князь Иванъ } . . . . .	{ г. Котылевъ.
Князь Мстиславскій } . . . . .	{ г. Ждановъ.
Князь Шаховской. } . . . . .	{ г. Жабровскій.
Михайло Головинъ } . . . . .	{ г. Зарайскій.
Андрей Петровичъ } . . . . .	{ . . . . .
Лупъ-Клешнинъ } . . . . .	{ г. Черновъ.
Князь Туренинъ } . . . . .	{ г. Брянцевъ.
Княжна Мстиславская, невѣста Шаховского. . . . .	г-жа Розанова.
Василиса Волохова, сваха . . . . .	г-жа Любецкая.
Богданъ Курюковъ } . . . . .	{ Московскіе . . . . .
Иванъ Красильниковъ } . . . . .	{ гости, сторонники . . . . .
Голубъ, отецъ } . . . . .	{ г. Сазоновъ.
Голубъ, сынъ } . . . . .	{ г. Брянцевъ.
Федюкъ Старковъ, дворецкій князя Иванъ Петровича . . . . .	г. Аркадинъ.

Торговые люди, посадскіе, гусярь, сѣнная дѣвушка, гонцы и народъ.

Дѣйствіе—въ Москвѣ, въ концѣ XVI столѣтія.

Пьеса поставлена П. П. Гайдебуровымъ.

Помощь режиссера Н. П. Каринъ.

Новыя декорации работы художника-декоратора П. П. Доронина.

Антракты: послѣ 1-го и 2-го дѣйств. по 5 мин. послѣ 3-го и 4-го по 15 минутъ.

Между картинами антрактовъ не будетъ.

Начало въ 7 час. вечера.

За 5 мин. до начала каждаго акта дается одинъ звонокъ, послѣ котораго публику просятъ занимать мѣста. Никакихъ повторныхъ звонковъ не будетъ и послѣ поднятія занавѣса входъ въ зрительный залъ будетъ закрытъ.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ

Мужское, дамское и форменное платье

торговый Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К<sup>о</sup>.  
ДОМЪ

Лиговская, 43—45, противъ Николаевск. вокзала  
Телѣфонъ 39—99.

Для выполнения всевозможныхъ заказовъ имѣется громадный складъ матерій русскихъ и заграничныхъ фабрикъ, также богатый мѣховой отдѣлъ.

## КЪ СЕЗОНУ!!!

КОЛОССАЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ

## ТЕАТРАЛЬНЫХЪ БИНОКЛЕЙ

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненные оправы заменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**А. БУРХАРДЪ**

СПБ. Невскій, 6.

## Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телѣфонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

**АРТИСТАМИ И ПИСАТЕЛЯМИ.**

Царь Феодоръ Іоанновичъ. Эпоха царствованія слабаго, безвольнаго и мягкосерднаго сына Іоанна Грознаго. Царствомъ управляетъ хитрый и властолюбивый Борисъ Годуновъ, сестра котораго—Ирина, царица. Верховный воевода Шуйскій, его родственники и сторонники ненавидятъ Годунова. Они изготовляютъ царю челобитную, въ которой, указывая на бездѣлность Ирины, просятъ царя вступить въ новый бракъ: Годуновъ рѣшается примириться съ Шуйскими, чтобы спасти власть, тѣмъ болѣе, что эта рознь не по душѣ царю. Но этотъ миръ призраченъ. Борьба двухъ партій продолжается; Годуновъ выходитъ побѣдителемъ. Извѣты Шуйскихъ терпятъ неудачу. Челобитная о постриженіи въ монастырь вызываетъ горячій протестъ у самого царя. Шуйскихъ отправляютъ въ тюрьму по приказу царя Феодора. Смерть старшаго Шуйскаго въ тюрьмѣ, убіеніе царевича Дмитрія въ Угличѣ и слухъ о наступленіи крымскаго хана на Москву производятъ потрясающее впечатлѣніе на слабаго тѣломъ и духомъ царя, который, обращаясь къ женѣ, съ горестью восклицаетъ: «Моей, моей виной случилось все... Боже, Боже! За что меня поставилъ Ты царемъ». Годуновъ, вооруженный, вмѣстѣ съ верховнымъ воеводой Мстиславскимъ идутъ въ бой съ татарами, подступающими къ Москвѣ...

Слѣдующій спектакль въ воскресенье, 19-го октября, III часть трилогіи—«ЦАРЬ БОРИСЪ».

# НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73.  
Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

## ИХЪ ЧЕТВЕРО.

Трагедія глупыхъ людей въ 3-хъ дѣйствіяхъ Габриеллы Запольской, перев. К. В. Бравича.

Дѣйствующія лица:

Мужъ . . . . .	г. Діевскій.
Жена . . . . .	г-жа Садовская.
Ребенокъ . . . . .	* * *
Любовникъ . . . . .	г. Рудинъ.
Вдова . . . . .	г-жа Раевичъ.
Швейка . . . . .	г-жа Юлшина.
Прислуга . . . . .	г-жа Стоянова.
Извозчикъ . . . . .	г. Зиновьевъ.
Мандрагора . . . . .	г. Угрюмовъ.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ихъ четверо. Прологъ. Мандрагора—мистическое существо. Человѣческая душа выясняетъ сущность пьесы: отъ человѣческой души оторвана худшая часть; страшное зло—человѣческая глупость, она оставляетъ въ тѣни все хорошее, возвышенное и оношливаетъ душу, а между тѣмъ глупые люди смѣшны и этотъ смѣхъ—страданіе человѣческой души, онъ гаситъ свѣтильникъ жизни, который съ такимъ трудомъ зажегъ бѣдный, жалкій человѣкъ. Д. I. Среди постоянныхъ семейныхъ дразгъ мужа и жены растетъ ребенокъ, онъ только что начинаетъ понимать окружающее его... Сочельникъ. Ребенокъ съ отцомъ уходить къ бабушкѣ, жена остается въ ожиданіи любовника съ панной Маней, которая, имѣя виды на мужа, вывѣдываетъ интригу жены. Хорошее расположение духа, приобретенное женой отъ свиданья съ Фецицкимъ (любовникомъ) совсѣмъ мѣняется; когда приходятъ мужъ и ребенокъ. Д. II. У Фецицкаго. Онъ ровно ничего не дѣлаетъ и ведетъ исключительно животную жизнь, не заглядывая въ будущее и не пренебрегая даже субсидіями со стороны вдовы, у которой снимаетъ комнату. Къ нему прѣзжаетъ жена, она оставила ребенка на извозчикѣ, на углу. Между тѣмъ, у мужа зародилось уже подозрѣніе и онъ слѣдитъ за женой; такъ какъ онъ знакомъ съ Фецицкимъ, то заходитъ, якобы случайно. Жена усиливаетъ спрятаться. Измученный душой мужъ спрашиваетъ любовника, здѣсь ли жена. — «Честное слово, нѣтъ!»—отвѣчаетъ Фецицкий. Мужъ, слабый по здоровью человѣкъ, вдругъ падаетъ въ обморокъ; приводитъ его въ чувство, между прочимъ, жена. Первое, что видитъ мужъ очнувшись, — лицо жены... Пять минутъ спустя въ квартирѣ уже не остается никого кромѣ вдовы. Входитъ оставленный всѣмъ ребенкомъ и проситъ отправить его домой. Д. III. Благодаря тому, что жена уѣхала къ матери, павна Маня думаетъ занять ея мѣсто и научаетъ мужа заставить Фецицкаго взять къ себѣ жену. Внезапно приходитъ жена, рассчитывая, что все пойдетъ по старому, но мужъ непреклоненъ, онъ объясняется съ Фецицкимъ; сперва любовникъ въ ужасѣ, что ему придется постоянно жить съ женой, но потомъ они рѣшаютъ реализовать все, что можно и отправиться въ Монте-Карло... Ребенокъ плачетъ... Эпилогъ. Появляется Мандрагора, — Все, что здѣсь произошло, говоритъ онъ, такъ просто, обыкновенно, глупо... тривиальное «ничто», передъ вами прошли пошлость жизни, обманутыя стремленія, надежды и безцѣльная мученія... а между тѣмъ эта трагедія возбудила только вашъ смѣхъ.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ  
**ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!**



Остерегайтесь поддѣлокъ.

**БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА**

подъ фирмою «В. Г. Бѣлинъ» въ СПб. Садовая, 25.  
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % БУМАГИ и АКЦИИ изъ 6½—9% годов. и ежемѣсячн. комисіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ.

## СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ



**ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“**  
въ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуйте во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ

**ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ, въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.**

**ГАМБУРГЪ.**

15 415

Прод.: В. ВАДОВСКІЙ-ПЕТРИКЕВИЧЪ—Петербургъ, сторона, Б. Зеленина, д. 9; А-ЛЯ-РЕНОМЭ—Невскій 3; Д. И. ШАНСКОЛЬСКІЙ—Невскій, 13; В. БЮЛЛЕРЪ—Б. Московская, 1—2 и Невскій, 49; Тов. Р. КЕЛЛЕРЪ и Ко—Невскій, 21; ГВ. ЭКОН. ОБЩ. ОФИЦ.—Литейный уг. Кирочной.

# Петербургскій театръ.

Дирекція М. Т. Строева.

(Бывш. Немецки). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

въ 1-й разъ:

## ДЬЯВОЛЪ

Пьеса въ 3 д. Ф. Мольнаръ, перев. В. О. Шмидтъ.

Дѣйствующія лица:

Альфредъ . . . . .	г. Плотииковъ.
Юланта . . . . .	г-жа Тихомирова.
Дьяволъ . . . . .	г. Тарскій.
Гансъ . . . . .	г. Золотаревъ.
Эльза . . . . .	г-жа Дружинина.
Мици . . . . .	г-жа Горская.
Андрей . . . . .	г. Волконскій.
1-ая . . . . .	г-жа Нѣгина.
2-ая } дамы	г-жа Воеводская.
3-ья } . . . . .	г-жа Плавская.
4-ая } . . . . .	г-жа Иридина.
1-й } господинъ	г. Муравьевъ.
2-ой } . . . . .	г. Мальшетъ.
Лакей . . . . .	г. Гратскій.

Декораціи А. И. Новикова.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ.

Режиссеръ М. А. Суенниковъ.

Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дьяволъ. Жена богатого промышленника Юланта задумала женить своего давнишняго друга, художника Ганса, на своей подругѣ Эльзѣ и устраиваетъ съ этой цѣлью въ своемъ домѣ балъ. За нѣсколько часовъ до бала супругъ Юланта привозитъ ее къ художнику, чтобы тотъ написалъ ея портретъ, съ оголенной шей и лентой черезъ плечо. Юланта оставшись наединѣ съ художникомъ, не рѣшается раздѣться, такъ какъ художникъ ей нравится уже много лѣтъ. Оба они чувствуютъ страстное влеченіе другъ къ другу. Наконецъ она нерѣшительно снимаетъ блузку, но въ этотъ моментъ вырастаетъ точно изъ подъ земли Дьяволъ, въ обликѣ интернаціональнаго джентльмена. Своими страстными рѣчами, а также дьявольской хитростью онъ доводитъ обоихъ до того, что Гансъ отказывается отъ женитьбы на Эльзѣ (которая его искренно любитъ) и отдается своей безумной страсти къ Юлантѣ. Послѣдняя падаетъ въ объятія художника въ полномъ сознаніи, что она этимъ не совершаетъ ничего нечистаго. Въ этомъ ее убѣдилъ своими хитрыми измышлениями Дьяволъ. Эльзу тотъ же Дьяволъ сводитъ съ бывшей натурщицей и любовницей Ганса, Мици, отъ которой Эльза узнаетъ, что такое самоотреченіе въ пользу любимаго человѣка, любящаго, увы, другую женщину.

Завтра и въ понедѣльникъ, 13-го октября. «КОРОЛЬ», С. Юшкевича. Готовится къ постановкѣ; «РАБЫ», пьеса въ 4 д., И. С. Платона.

«Вермутъ» очень любимъ въ Итали и Франціи. Въ составъ его входятъ хорошее старое мускатное вино и соки разныхъ ароматическихъ и тоническихъ Альпійскихъ травъ, въ особенности, «Quina Calisaya».

«Вермутъ» употребляется для возбужденія аппетита, а во время жары съ минеральными водами, какъ свѣжающее средство («Вермутъ-коблеръ»).

Передъ всѣми водками и настойками «Вермутъ» имѣетъ всѣ преимущества. Онъ не раздражаетъ желудка. Благодаря незначительному количеству алкоголя—горечь его пріятна.

«Вермутъ» незамѣнимъ передъ закуской для возбужденія аппетита и послѣ ѣды—для пищеваренія.

Приобрѣтая «Вермутъ» для дома или заказывая его въ ресторанахъ требуйте «Вермутъ» фирмы Я. А. Фохтсъ за № 8813.

**Туринскій, ВЕРМУТЪ“ № 8813.**

Только 1 руб. за бутылку.

Продается у Я. А. Фохтсъ, Невскій, 86 и во всѣхъ виноторговляхъ.

## КОРСЕТЫ

AUX CORSETS GRACIEUX—MAISON FRANÇAISE

Находятся въ самомъ лучшемъ и большомъ выборѣ готовые и на заказъ.

ЧИСТКА и ИСПРАВЛЕНІЕ.

№ 23. Вознесенскій пр., № 23.



Съ разрочной ПЛАТЯСКИ.

# МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Фонтанка, 65.

(ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА).

Телеф. 221—06.

СЕГО ДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

## Любовь на стражѣ...

Комедія въ 4 д. де Кайлаве и Ребера де Флеръ, перев. Н. В.

Дѣйствующія лица:

Андре де Жювиньи . . . . .	г. Шмитгофъ.
Эрнестъ Вернэ . . . . .	г. Глаголинъ.
Аббатъ Мердэнъ . . . . .	г. Михайловъ.
Картерэ . . . . .	г. Бастуновъ.
Жерменъ . . . . .	г. Стронскій.
Франсуа . . . . .	г. Зотовъ.
Жаклина Картерэ . . . . .	г-жа Вадимова.
Маркиза де Жювиньи . . . . .	г-жа Холмская.
Софи Вернье . . . . .	г-жа Христофорова.
Люсьенъ де Морфонтэнъ . . . . .	г-жа Парчинская.
Баронесса Сентъ Эрминъ . . . . .	г-жа Бередникова.
Христіана . . . . .	г-жа Гринева.
Соланжъ . . . . .	г-жа Давыдова.
Роза . . . . .	г-жа Тенишева.
Луиза . . . . .	г-жа Баранцевичъ.
Шофферъ . . . . .	г. Сѣраковскій.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 12¼ час. дня.

Любовь на стражѣ. Андре де Жювиньи открыто живить съ мелкой актрисой Нэлли Сервье, чтобы замаскировать свою связь съ очаровательной кузиной, графиней де Морфонтэнъ. Онъ сразу, однако, порвалъ связь съ обѣими, когда ему предложили руку и сердце прелестной Жакелины, племянницы умнаго, опытнаго, пожившаго, стараго парижанина Картерэ. Сейчас же послѣ свадьбы новобрачные уѣхали за границу и счастливые, довольные другъ другомъ вернулись въ Парижъ черезъ два мѣсяца. Замужество Жакелины было тяжелымъ ударомъ для молодого ученаго Эрнеста Вернэ, котораго старается утѣшить компаньонка маркизы де Жювиньи, скромная Софи Вернье, отдающаяся ему безъ всякихъ условий. Графиня де Морфонтэнъ, узнавъ о возвращеніи Андре, сейчас же явилась къ кузену съ визитомъ, и достаточно было одного ея появленія, чтобы въ кузенѣ вспыхнула прежняя страсть и чтобы между ними возобновились прежнія отношенія. Узнавъ объ этомъ, Жакелина, нѣгодя, рѣшается отплатить ему той же монетой: «око за око», и назначаетъ свиданіе Эрнесту, уведомивъ объ этомъ письмами маркизу и дяду своего Картерэ. Какъ ни твердо ея рѣшеніе отомстить мужу, любовь хранить ее отъ рокового шага, и когда Эрнестъ становится слишкомъ смѣлымъ, она награждаетъ его пощечиной. Легкомысленный супругъ, узнавъ о выходкѣ жены, отъ матери-маркизы, Картерэ и друга дома аббата Мерлина, раскаялся, вернулся къ женѣ съ повинной, окончательно порвавъ всѣ прежнія свои связи.

ВЕЧЕРОМЪ

## КАЗЕННАЯ КВАРТИРА

Комедія въ 4 дѣйствіяхъ Виктора Рышкова.

Дѣйствующія лица:

Владыкинъ, Михаилъ Николаевичъ, начальникъ, военный генераль . . . . .	г. Нерадовскій.
Виляевъ, Андрей Ивановичъ, его помощникъ, статскій генераль . . . . .	г. Мячинъ.
Варвара Петровна, жена Виляева . . . . .	г-жа Корчагина.
Лидія Андреевна Виляева, ихъ дочь . . . . .	г-жа Р.-Инсарова.
Анна Андреевна Докукина, ихъ дочь . . . . .	г-жа Бередникова.
Докукинъ, Павелъ Павловичъ, столоначальникъ . . . . .	г. Шумскій.
Бодаевъ, Иванъ Степановичъ, столоначальникъ . . . . .	г. Бартенева.
Алѣевъ, Сергѣй Артуровъ, секретарь . . . . .	г. Пельцеръ.
Мамалыгинъ, Яковъ Ивановичъ, экзекуторъ и казначей . . . . .	г. Чубинскій.
Марія Савишна, его жена . . . . .	г-жа Горцева.
Дедавкинъ, Антонъ Егоровъ, писарь . . . . .	г. Михайловъ.
Таня, его дочь . . . . .	г-жа Кирова.
Ландышевъ, Иванъ Демьяновъ, писарь . . . . .	г. Садовскій.
Жуковъ, Кузьма Архиповичъ, старшій курьеръ . . . . .	г. Зубовъ.
Ежъ, младшій курьеръ . . . . .	г. Зотовъ.
Петя, кадетъ . . . . .	г. Василенко.
Пьеръ, юнкеръ . . . . .	г. Стронскій.
Петръ Петровичъ, полковникъ . . . . .	г. Хворостоевъ.
Горничная у Виляевыхъ . . . . .	г-жа Козырева.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Казенная квартира. Въ одномъ изъ министерскихъ департаментовъ осозболдилось мѣсто съ казенной квартирой. Виляевъ, выслужившійся въ генералы изъ мелкоты, прочитъ на это мѣсто своего зятя Докукина, а на его мѣсто своего будущаго зятя Алѣева. Последній ради карьеры бросаетъ любимую имъ дѣвушку Таню, дочь писаря Дедавкина, и дѣлаетъ предложеніе младшей дочери Виляева, Лидіи. Она согласна. Впрочемъ, Лидія соглашается на бракъ съ Алѣевымъ только на тотъ случай, если ей не удастся женить на себѣ генерала Владыкина, непосредственнаго начальника своего отца. Объ этомъ планѣ Лидіи никто не знаетъ. Планъ удается и Лидія дѣлается невѣстой Владыкина. Уйти изъ атмосферы лжи и угодничества, какъ это сдѣлала Таня, она не въ силахъ, и для Лидіи остается единственное утѣшеніе—это оказывать окружающимъ посильную помощь, пользуясь безхарактернымъ и всеильнымъ Владыкинымъ, и единственная ея надежда, что Владыкинъ—старикъ и «лгать придется недолго». На невеселомъ фонѣ основной фабулы вырисовывается цѣлый рядъ эпизодическихъ сценъ изъ чиновничьяго царства всеильной протекціи и безкровныхъ убійствъ въ борьбѣ за обладаніе «казенной квартирой».

УРОКИ ПѢНІЯ

дастъ М. И. Вережкина окончившая кл. пѣн. у Прянишникова и Консерваторію. Приемн. часы: ежедневн. (кромѣ праздн.) съ 12—2 ч. В. О., 4 лин. № 45, кв. 8.

19—30

## Театръ „Лассажъ“.

Невскій, 48. Телефонъ № 252—76. Итальянская, 18.

Дирекціи С. Н. Новикова.

Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

### КОРОЛЬ

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Ярно, пер. М. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Король Юсифъ, II . . . . . г. Вавичъ.  
 Графъ Коланичій . . . . . г. Костинъ.  
 Графъ фонъ-Леобенъ, оберъ-гофм. . . . . г. Тумашевъ.  
 Фонъ Рейтеръ . . . . . г. Эспе.  
 Баронесса Агата фонъ-Оттегравенъ . . . . . г-жа Щетинина.  
 Капитанъ Штернфельдъ . . . . . г. Калитинъ.  
 Графиня Юзефина, его сестра . . . . . г-жа Потопчина.  
 Францъ Фельдесси, управляющій имъ-  
 ніемъ Штернфельда, венгерецъ . . . . . г. Августовъ.  
 Гансъ Ланге, лѣсничій . . . . . г. Громовскій.  
 Христель, дочь его . . . . . г-жа Тамара.  
 Вальнеръ, портной . . . . . г. Монаховъ.  
 Минка, цыганка . . . . . г-жа Александрова.

Балетъ М. А. Чистякова.

Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ. Режис. М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. веч.

Король. У королевскаго лѣсничаго Ланге есть красавица дочь Христель, веселая, непосредственная и энергичная натура, за ней не прочь поухаживать даже графъ Штернфельдъ, владѣтель смежныхъ помѣстій, а также и его управляющій венгерецъ Фельдесси. Кромѣ того за ней ухаживаетъ придворный портной Вальнеръ, выдающій себя лѣсничему и его дочери за высокопоставленнаго придворнаго, друга короля. Самъ король, подъ видомъ простаго охотника, случайно знакомится съ Христелью: она его поимала во время охоты и, исполняя обязанность отца, потребовала съ него штрафъ за невольную въ королевскихъ лѣсахъ охоту. Тотъ, не имѣя при себѣ денегъ, отдаетъ ей въ залогъ часы. При этомъ случаѣ Христель высказала незнакомцу свое откровенное мнѣніе о королѣ. Фельдесси дѣлаетъ предложеніе Христель стать его женой—это подслушалъ графъ и изъ ревности отказываетъ своему управляющему отъ мѣста, а подвыпившій Вальнеръ открываетъ, что Фельдесси—дезертиръ. Его арестовываютъ. Христель, ненавидѣвшая вообще венгерцевъ, а также и Фельдесси, узнавъ, что онъ принужденъ былъ бѣжать изъ полка за то, что, защищая честь сестры, ударилъ своего лейтенанта, проникается къ нему жалостью и рѣшается ѣхать къ королю просить о помилованіи его. Помочь въ этомъ и представить ее королю долженъ Вальнеръ. При дворѣ распространилась сплетня, что король на охотѣ влюбился въ дочь лѣсничаго и она будетъ его фавориткой. Пришедшій во дворецъ Христель случайно встрѣчаетъ генералъ фонъ-Лообенъ и, видя въ ней восходящее свѣтило, обучаетъ ее манерамъ и этикету, а также велитъ одѣть ее въ придворный костюмъ для представленія королю. Каковъ же ея ужасъ, когда въ королѣ она узнаетъ таинственнаго охотника, произведшаго на нее такое неотразимое впечатлѣніе во время первой встрѣчи. Она откровенно все рассказываетъ ему и выпрашиваетъ прощенье Фельдесси. Тотъ является на балъ, но узнавъ, что Христель будто бы фаворитка короля—отвергаетъ ее. Очарованная королею Христель не обращаетъ на это вниманія и только послѣ объясненія съ королею рѣшается выйти замужъ за раскаявшагося въ своемъ заблужденіи Фельдесси.

## Театръ Зимній Буфръ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4.

Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

### ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ

Оперетта-мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Морошкинъ, директоръ банка г. Бураковскій.  
 Натали, его жена . . . . . г-жа Шувалова.  
 Анна, его сестра, вдова . . . . . г-жа Варламова.  
 Баронъ фонъ-Килька . . . . . г. Полонскій.  
 Софи, его жена . . . . . г-жа Гвоздецкая.  
 Нюра, ученица . . . . . г-жа Дмитриева.  
 Коко, ученикъ . . . . . г. Дальскій.  
 Борисъ . . . . . г. Радомскій.  
 Михайлъ, его пріятель . . . . . г. Коржевскій.  
 Лакей . . . . . г. Мартыненко.  
 Гимназистъ . . . . . г. Юрьевскій.

Студенты, военные, чиновники, дамы и проч.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали—жена директора банка Морошкина, молодая женщина, жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ. Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣсняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красивой женой Софи, скужающей однообразіемъ, свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ—баронъ. Баронесса направляетъ все чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятія баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, «разыгравшихся страстей» баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерявъ фiasco, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшается отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса—Михайлъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михайла, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна, да два уже инвалида, муженька...

**Екатерининскій театръ**Н. Г. Сѣверскаго.  
Екатерининскій кан., 90. Тел. 257—82.**СЕГОДНЯ**опереточный спектакль ноль режиссерствомъ  
Н. Г. Сѣверскаго,  
представлено будетъ**ВЕСЕЛАЯ ВДОВА**Опер. въ 3 д., муз. Ф. Легара, перев. И. Г. Ярона и  
Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета . . . . .	г. Кошевскій.
Валентина, его жена . . . . .	г-жа Забѣло.
Графъ Данило Даниловичъ . . . . .	г. Рутковскій.
Ганна Главари, богатая вдова . . . . .	г-жа Шарпантье.
Камилль де-Росильонъ . . . . .	г. Борченко.
Виконтъ Каскада . . . . .	г. Пронскій.
Рауль де-Брюшъ . . . . .	г. Завѣтовъ.
Богдановичъ, консулъ . . . . .	г. Ракитинъ.
Сильвиана, его жена . . . . .	г-жа Перовская.
Кромовъ, совѣтникъ . . . . .	г. Свирискій.
Ольга, его жена . . . . .	г-жа Хмѣльницкая.
Притшичъ, чиновникъ посольства . . . . .	г. Соболевъ.
Негушъ . . . . .	г. Ник.-Маминъ.
Ло-Ло . . . . .	г-жа Антонова.
До-До . . . . .	г-жа Горловская.
Жу-Жу . . . . .	г-жа Лисецкая.
Фру-Фру . . . . .	г-жа Михайлова.
Кло-Кло . . . . .	г-жа Смирнова.
Марго . . . . .	г-жа Федорова.
Слуга . . . . .	г. Турчинскій.

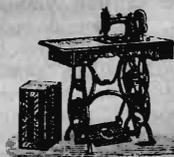
Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій. Гл. капелъм. А. А. Тонинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

**Веселая вдова. Дѣйствіе** происходитъ въ Парижѣ. Досланику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границю не ушло ея приданое — 20 миллионъ. Баронъ перучаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данила и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, открываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушная качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вловушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобие «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ кокетокъ отъ «Максима». Здѣсь переодѣвается шавшоновской пѣвицей жена посланника, Валентина Всеволодъска Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ «Максима» заставить кутящаго графа Данила привязаться ей въ любви. Зналъ, что графа удивляетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ оставшихъ поклонниковъ — ее капиталъ — она прибѣгаетъ къ хитрости и завлечь, что по завѣщанію ей остается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ «я люблю васъ», и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

**ПОЧЕМУ**олабымъ и выздоравливающимъ  
врачи рекомендуютъ**ВИНО****Сенъ-Рафаэль?****ОНО**

есть тоническое, укрѣпляющее, способствующее пищеваренію, возстановляющее силы. Признано болѣе дѣйствительнымъ средствомъ, чѣмъ желѣзные и химические препараты. Вино „Сенъ-Рафаэль“, по своему пріятному вкусу, не уступаетъ лучшимъ десертнымъ винамъ.

**Остерегайтесь поддѣлок!****Лучшія въ мірѣ**ШВЕЙНЫЯ  
МАШИНЫ  
БЕЗСПОРНО  
НАСТОЯЩІЯ**Оригиналъ-  
ВИКТОРІЯ**

почему советуемъ каждому, до покупки машины, осмотрѣть нашъ складъ.  
Допускается разсерочка плетяжа.  
Единственный представитель Торг. Домъ

**ЛИРЬ и РОССБАУМЪ.**

Гороховая ул., 48. | Телефоны:  
Литейный пр., 40. | 221—54 и 38—75.  
ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.



ПОЛУЧЕНЫ ИЗЪ ПАРИЖА  
роскошно отдѣланные  
**КОРСЕТЫ**  
изъ полуселк. трикот. ткани.  
Огромный выборъ всевозможныхъ бюстгалтеровъ, набрюшниковъ, повязокъ для дамъ  
МАГАЗИНЪ  
**МАРКУСА ЗАКСА**  
Л и т е й н ы й, 45  
(противъ Бассейной).  
Тел. 238—40.

# „НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. v-й сезонъ Телефонъ 68—36.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.  
Веселый жанръ: фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевиль и пр.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

## I Я умеръ

Фарсъ въ 1 д., И. Мясническаго.

Дѣйствующія лица:

Мухоловкинъ, чиновникъ . . . . . г. Николаевъ.  
● Олга Васильевна, его жена . . . . . г-жа Евдокимова.  
Сергѣй Петровичъ Тумановъ . . . . . г. Лукашевичъ.  
Прикащикъ . . . . . г. Ростовцевъ.  
Степанъ . . . . . г. Улихъ.

## II

## Веселенькій домикъ

Фарсъ въ 3 д., пер. съ франц. Н. А. З. и В. А. К.

Дѣйствующія лица:

Гекторъ Зимье . . . . . г. Смоляковъ.  
Ивонна, его жена . . . . . г-жа Дарова.  
Мариусъ Дюмустье, его дядя . . . . . г. Николаевъ.  
Теодуль Рерто, ея дядя . . . . . г. Гаринъ.  
Тилбе Дюмустье, жена Мариуса . . . . . г-жа Яковлева.  
Пай де Ру, кафешантанная пѣвица . . . . . г-жа Мосолова.  
Рейни . . . . . г. Улихъ.  
Принцъ Метуаламонтуло . . . . . г. Кречетовъ.  
Годиссонъ, судья . . . . . г. Вадимовъ.  
Адольфъ, лакей Гектора . . . . . г. Струйскій.  
Тэнь } Разбойники . . . . . { г. Ольшанскій.  
Биби } . . . . . { г. Ростовцевъ.  
Вернейль . . . . . г. Агрянскій.  
Полицейскій агентъ . . . . . г. Романовъ.  
Роза, горничная Пай де Ру . . . . . г-жа Нестерова.  
Шшеттъ . . . . . г-жа Тонская.  
Жюли . . . . . г-жа Багрянская.

Отв. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Веселенькій домикъ. Домъ молодого Гектора Зимье—«веселенькій домикъ». Не успѣлъ Гекторъ жениться на Ивоннѣ, какъ на него налетѣли дядюшки, тетюшки. Всѣ обѣщаютъ оставить ему наслѣдство, но пока живутъ на его счетъ и пользуются его домомъ, какъ своимъ. Дядя Ивонны — Теодуль Рерто даже симулируетъ глухого, чтобы ничего не платить племяннику. Всѣ свои доходы старый ловеласъ тратитъ на кокотокъ. Не отстаетъ отъ Теодула и дядя Гектора—Мариусъ Дюмустье, который гипнотизируетъ свою старую жену, а самъ спѣшитъ на свиданіе съ извѣстной кокоткой Пай-де-Ру. Гекторъ наконецъ выгоняетъ Теодула. Теодуль, полный негодованія, идетъ къ Пай-де-Ру и предлагаетъ ей выйти за него замужъ. Кокотка приходитъ въ ужасъ отъ этой мысли. Она ждетъ важнаго гостя—принца Метуаламонтуло. Чтобы обезопасить принца, предупредительный агентъ тайной полиціи Рейни, разставляетъ вокругъ дома Пай-де-Ру сыщиковъ. Очарованный былыми ласками кокотки, Мариусъ также является къ Пай-де-Ру, забывъ «вулканическій темпераментъ» своей жены,

# АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

## БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Намба, японскіе акробаты.  
M-lle Dewerny.  
La belle Ирена и Гейгеръ, виртуозки на цимбалѣ.  
Карра, чревоушатель.  
M-lle Luise Lynes.  
Люси Флорансъ.  
M-lle Кариберъ.  
Сестры Андраши.  
Les 4 Креоль бель.  
Эльвира Юнгманъ, женщина-жонглеръ.  
Сестры Монъ.  
Стефи Марло.  
Miss Перла Гобсонъ.  
Les Danrit Marc.  
Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.  
Одео, механическая свинья.  
Рекордъ, венгерскій квартетъ.  
Габріэль Агнесъ.  
Граменья, неаполитанская труппа.  
Труппа Меркель, партерные акробаты.  
Тріо Бургарди, партерные акробаты.  
А. В. Федорова.  
M-lle Жемчужина-Аносова.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ Родъ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

# КРОЙКИ

даетъ уроки учитель парижской академіи „L'adeverro“ по новѣйшей и легкой методѣ. Здѣсь же продаются готовые патроны—сюртукъ, фракъ и жакетъ по 1 руб. пальто и пиджакъ 75 к., брюки 60 к., жилетъ 40 к. Ежедневно вечеромъ отъ 8 час. до 10 час. вечера.

Бассейная, 36, кв. 18. Телеф. № 61—95.

которая говоритъ съ сожалѣніемъ, что ея мужъ — «погибшій мужчина». Сюда же въ домъ Пай-де-Ру является и Гекторъ, чтобы взять дядю Теодула обратно домой. Въ Пай-де-Ру Гекторъ узнаетъ свою бывшую любовницу. Страсть беретъ верхъ надъ разсудкомъ и несчастный молодоженъ Гекторъ, понадеваетъ въ жгучія объятія кокотки. Начинаются qui pro quo съ раздѣваніями. Въмѣшиваются агенты тайной полиціи; подозревая въ Гекторѣ, Теодуль и Мариусѣ экспроприаторовъ, они забираютъ всѣхъ ихъ въ полицейскій участокъ. Здѣсь ихъ помѣщаютъ съ хулиганами, проститутками и прочими отбросами общества. Наконецъ въ полицейское бюро являются жены Гектора и Мариуса и послѣ объясненія всѣ примиряются.

# ТОЛЬКО

ТЕПЕРЬ НУЖНО ПОКУПАТЬ  
**ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ!**

ОНИ НА 100 РУБ. ДЕШЕВЛЕ, ЧѢМЪ РАНЬШЕ.

ЦѢНЫ ПОДНИМАЮТСЯ Скоро будутъ значительно дороже прежняго.

ШАНСЪ НА ВЫИГРЫШЪ 200.000 руб. постоянно увеличиваются: 6 разъ въ годъ количество ихъ уменьшается путемъ тиражей погашенія; число же выигрышей и ихъ сумма остаются неизмѣнными до послѣдняго тиража.

**!!Льготныя условія продажи съ частичнымъ погашеніемъ!!**



ЗАДАТОКЪ 25—30 РУБ.

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ВЗНОСЪ 5—7 РУБ.



Сообщившимъ свой адресъ будетъ немедленно выслана бесплатно новая книга «Когда, какъ и гдѣ покупать выигрышные билеты?»

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ:

**БАНКИРСКОМУ ДОМУ**

**„ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ“**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.

## ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка  
 платежа

отъ **1** РУБ.



Ручныя  
 машины

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь  
 поддѣлокъ

Магазины во всѣхъ  
 городахъ имперіи.