

Понедѣльникъ, 13 октября 1908 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“:

на зимній сезонъ — 5 р. (по 1-е мая 1909 г.).

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Открыта ежедневно отъ 11 час. утра до 12 час. ночи.

Сегодня ПЛАТА: до 6-ти час. дня } 55 к., съ дѣтей 30 к.
съ 6-ти час. дня } 1 р. 10 к.

Отдѣлы: Русскій, Австрійскій, Германскій, Французскій, Шведскій, Японскій.

АНЕМЪ—оркестръ Л.-гв. Измайловскаго полка.

Московскій ресторанъ «МЕДВѢДЬ» открытъ до 1 ч. н.

Закрытіе выставки послѣдуетъ въ воскресенье, 19-го октября.

СЕГОДНЯ, въ понедѣльникъ, 13 октября, въ 8¼ час. вечера КОНЦЕРТЪ подъ упр. Г. Я. ЗАСЛАВСКАГО при участіи г-жи БИРИНОЙ (сопрано) и г. СОКОЛОВА (баритонъ).

АНОНСЪ: Завтра, во вторникъ, 14 октября, состоится 5-й и ПОСЛѢДНІЙ симфоническій ВЕЧЕРЪ, подъ упр. Г. Я. ФИСТУЛАРИ, при участіи г-жи МЯГКОВОЙ (меццо-сопрано) и арт. Имп. оп. Л. Г. ЯКОВЛЕВА (баритонъ). ВЕЧЕРЪ ПАМЯТИ П. И. ЧАЙКОВСКАГО. Между прочими №№ будетъ исполнено: 1) Четвертая симфонія, 2) Франческа да Римини, 3) Ромео и Джульетта. Начало въ 8¼ час. веч.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 545

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

В. Ф. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Телеф. 19 — 56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ:

Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 12 до 5 час. дня въ центральной театральной кассѣ: Невскій, № 23, съ 10 до 5 час. дня. Телефонъ 80—08, 80—40 и 84—45. Подр. въ номеръ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61.

(Бывшій залъ КОНОНОВА).

ДИРЕКЦІЯ **Ф. Н. Фальтовскаго.**

Телеф. 9—73.

Ежедневные спектакли: драма и комедія, подъ главн. реж. **Е. КАРПОВА.**

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп. Гл. администраторъ **В. Д. Рѣзниковъ.** Подробности въ номеръ.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(Быв. Неметти).

ДИРЕКЦІЯ

М. Т. СТРОЕВА.

Петербургская сторона, Геслеровскій переулокъ, уголъ Зелениной, противъ Ропшинской. Телеф. 213—56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ.

Главный режиссеръ **М. Т. Строевъ.** Режиссеръ **М. А. Сукенниковъ.** Уполномоченный **А. И. Патровъ.**

Билеты: 1) въ кассѣ Петербургскаго театра, 2) въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23). Цѣны мѣстамъ отъ 35 коп. до 3 руб. 60 коп. Подр. въ ном.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ** Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ **М. Ф. КИРИКОВА** и **М. С. ЦИММЕРМАНА.** Гастроли извѣстныхъ артистовъ **Л. М. Сибирякова, І. С. Томарса, М. М. Рѣзунова** и др.

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** группы попечительства о народной трезвости.

Подробн. въ номеръ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра. Подр. въ номеръ.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Дирекція **С. Н. НОВИКОВА.** Невскій, 48. Тел. № 252—76. Гл. режиссеръ **А. А. БРЯНСКІЙ.**

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО новая оперетта

Колоссальный успѣхъ **„КОРОЛЬ“** въ 3-хъ дѣйств. муз. Ярно, пер. **М. Г. Ярона.**

Съ участіемъ: **З. Ф. Бауэръ, Е. В. Лучезарской, Н. И. Тамары, Е. Д. Щетининой, О. Д. Августова, М. И. Вавича, Н. П. Громовскаго, К. С. Костина, И. И. Калитина, Н. Ф. Монахова, А. П. Гарина, С. П. Эспе.**

Реж. **М. И. Кригель. Капельм. Г. И. Зельцеръ.**

ЗИМНИЙ ВУФФЪ

Адмиралт. набережная, 4.

Дирекція **П. В. Тулпанова.**

Телефонъ № 19—58.

ЕЖЕДНЕВНО новая оригинальная оперетта-мозаика **В. П. Валентинова****„Въ волнахъ страстей“**

съ участіемъ:

Е. И. Варламовой, А. А. Гвоздецкой, М. П. Рахмановой, В. М. Шуваловой, Г. А. З. Бураковскаго, М. С. Дальскаго, М. К. Драгошъ, М. В. Михайлова, А. С. Полонскаго и мн. др. Нач. въ 8¼ час. веч. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23), съ 12 до 5 час. дня. Подр. въ номеръ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ, 90.

Н. Г. Сперскаго.

Телефонъ 257—82.

По воскресеньямъ, понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ — *опереточные спектакли* подъ режиссерствомъ **Н. Г. Сперскаго**, при участіи **М. А. Шарпантьевъ, А. М. Марченко, Е. Л. Легать, Н. Г. Сперскаго, І. Д. Рутковскаго, А. Д. Кошевскаго.** Подробн. въ номеръ.

Билеты на всѣ спектакли пролаются ежедневно: I. въ кассѣ Екатерининскаго театра съ 11 ч. утра, до окончанія спектакля. II. въ Центральной кассѣ—Невскій, 23, отъ 10 час. утра до 5 час. дня.

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.
Невскій, 56. Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской; гг. Казанскаго, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра до окончанія спектакля. Начало въ 8¼ часовъ вечера. Подробности въ номеръ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ
большой дивертисментъ; по субботамъ
цыганскіе концерты. Подробности въ номеръ.

МЕСТЕР ТЕАТР

Въ новомъ помѣщеніи, Невскій 72. тел. № 12—72.
Ежедневно: Большая сенсаціонная программа

Ежедневно безпрерывн. представл. отъ 3-хъ час. дня до 11½ час. веч., въ праздники отъ 1 часа дня.

„БИОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“

Новость!

Представленія при освѣщеніи.

Невскій, 67.

Новость!

Между прочими нумерами

Арія изъ оп. «Пиковая дама»
въ исп. г. Большакова.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО.

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА.

ЕЖЕДНЕВНО въ программы сенсаціонная картина *Крушеніе поезда на Николиевской ж. д.*
Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздн. съ 1 часа дня (безпрерывно).

КОЛИЗЕЙ

У ТРОИЦКАГО МОСТА.
противъ Александровскаго парка.

Электро-опера, электро-драма, электро-балетъ.
Еженедѣльно, съ субботы, новая, чрезвычайно разнообразная программа.

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Входъ
50 коп.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Телефоны: 80—08, 80—40 и 84—45.

ПЕРЕВЕДЕНА съ 9-го Октября на
НЕВСКИЙ пр., № 28 (ВХОДЪ со двора).

III ОСЕННЯЯ ВЫСТАВКА КАРТИНЪ.

Пассажъ, Невскій пр., 48.

Открыта съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера. Входъ 22 коп.

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 13-го Октября по 19-е Октября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн., 13 октября.	Вторникъ, 14 октября.	Среда, 15 октября.	Четвергъ, 16 октября.	Пятница, 17 октября.	Суббота, 18 октября.	Воскресенье, 19 октября.
Маринскій.	Фиделіо. 4-е пр. 1 аб.	Ромео и Джульетта. не въ счетъ абонемента.	Тангейзеръ. 4-е пр. 3 аб.	Лакмэ. 4-е пр. 5 аб.	Русланъ и Людмила.		Утро: Травиата. 4-е пр. 2 воспр. абон. Вечеромъ: Дочь фараона. 7-е пр. абонем.
Александринскій.	Марья Ива- новна. Золотой те- лецъ.	Поздняя лю- бовь. Свадьба.	У царскихъ вратъ.	Вишневый садъ.	Марья Ива- новна. Золотой те- лецъ.	Сполохи.	Утро: Ревизоръ. 1-е пр. 1-го аб. Вечеръ: Мален. Эюльфъ.
Михайловскій.		Samson. Les principes du capitaine Vilpot.	La femme nue.	Samson. Les principes du capitaine Vilpot.		Son père. Le gendarme est sans pitié.	
Коммиссаржев- ской.	У вратъ царства.				Госпожа Смерть. Балаганный Прометей.	Жизнь Человѣка.	Утро: Электра. Вечеръ: У вратъ царства.
Новый театръ.	Голосъ жизни.	Бѣлая во- рона.	Ихъ четверо.	Бѣлая во- рона.	Голосъ жизни.		Ихъ четверо.
Петербургскій. (б. Неиметти).	Король, Юшкевича.			Дьяволъ.			
Малый.	Фрейлина.	Гетера Лаиса	Фрейлина.	Казенная квартира.	Гетера Лаиса	Фрейлина.	Утр. Дѣвнадъ: ночь. Вечеръ: Когдарицари были храбры.
Народный домъ русская опера и драма.	Вій.	Демонъ.	Измайлъ.	Тангейзеръ.	Три мушке- тера.	Паяцы. Севильскій цирюльникъ.	Утро: Дѣти ка- питана Гранта. Вечеръ: Жидовка.
Пассажъ.	Король.						
Екатерининскій. русск. оперетта.	Славныя дѣвочки.						
Зимній Буффъ.	Въ волнахъ страстей.						
Невскій Фарсъ.	Веселенькій домикъ.						
Въ Общедоступномъ театрѣ (гр. Павиной), спектакли по воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ.							
Михайловскій манежъ ежедн. концерты.		Послѣдній симфонич. концертъ.					

ОТЪ РЕДАКЦІИ. Номери „Обозрѣнія Театровъ“ по понедѣльникамъ и въ послѣ-
праздничные дни выходятъ, какъ и насто-
ящій номеръ, безъ очередныхъ хроники и
рецензій.

О „рецензентахъ“.

Въ вышедшемъ вчера № 7. «Весны» г. Ше-
буевъ между прочимъ пишетъ.

«Наглость рыцарей уличной прессы дохо-
дитъ до того, что нѣкоторые изъ нихъ, не
довольствуясь жалованьемъ, получаемымъ съ
театровъ, требовали еще и авансовъ,—чуть-ли
не бенефисовъ.

Такъ, нынче лѣтомъ въ «Олимпіи» одинъ
изъ администраторовъ жаловался мнѣ чуть не
со слезами на глазахъ.

— Ну, пусть беретъ, что ему полагается!
Но вѣдь авансовъ даже актерамъ мы не даемъ!
Пусть заработаетъ, запишетъ, мы и слова не
скажемъ. А то знаете ли: возьметъ авансъ, а
потомъ поминай, какъ звали...

— Разрѣшите мнѣ назвать ваше имя и
имя вымогателя!

— Ради Бога, до конца сезона нельзя! Онъ
съѣстъ! Мы всецѣло въ рукахъ у этихъ хули-
гановъ печати! Захочетъ и не будетъ до конца
сезона въ своей газетѣ упоминать о нашемъ
театрѣ, а это для насъ убыточно.

Аванса не дали. И въ газетѣ ни разу за
весь сезонъ (я нарочно слѣдилъ) ни объ одной
новой постановкѣ, ни объ одномъ дебютѣ не
было ни одного слова.

Кто не возмущался копаніемъ въ грязномъ
бѣлѣ артистовъ, которымъ снискиваетъ себѣ
пропитаніе обозрѣватель одной петербургской
газеты.

Эти хроникерскія замѣтки, на мой взглядъ—
зло еще большее, чѣмъ недобросовѣстныя ре-
цензій.

Тутъ такой просторъ творчеству обозрѣва-
теля!

Однихъ актеровъ можно вовсе замалчивать,
а о другихъ писать такъ часто, что получается
представленіе, что хроникеръ на жалованіи и
у газеты, и у этихъ актеровъ.

Скроботовскій процессъ*) раскроетъ язвы
рецензентской дѣятельности въ Петербургѣ.

Но я приглашаю артистовъ до окончанія
этого сенсационнаго дѣла высказываться на
страницахъ «Весны» по этому поводу.

*) Прибавимъ: «и хулиганскій», такъ какъ, по слу-
хамъ, и г. Худковъ рѣшилъ наконецъ, привлечь
гг. Силова и Шебуева къ отвѣтственности. Конечно,
это лучшее средство освободить театръ отъ парази-
товъ, а редакціи газетъ отъ позорящихъ рецензент-
скую профессію «сотрудниковъ».

У меня уже собрана хорошенькая коллекція
образчиковъ недобросовѣстности и невѣжества
петербургскихъ рецензентовъ.

Приглашаю гг. артистовъ пополнить эту мою
коллекцію.

Образчики недобросовѣстныхъ и невѣже-
ственныхъ рецензій будутъ съ благодарностью
возвращены, лишь только минетъ надобность
въ нихъ.

Итакъ, къ дѣлу—къ дѣлу обличенія великой
театральной Панамы!



Какъ Станиславскій ставилъ „Синюю Птицу“.

«Художественный Театръ» показываетъ ре-
зультатъ очень долгой и очень сложной работы,
которая занимала театръ почти два года и
протекала среди глубокихъ волненій и сомнѣній.

Метерлинкъ написалъ «L'Oiseau Bleu»,
поэтическую сказку, въ которой изобразилъ цар-
ство дѣтскихъ фантазій и грёзъ.

Почти неосуществимыя задачи ставилъ
Метерлинкъ. Въ его сказкѣ разсказывается о
непостоянныхъ «синихъ птицахъ», которые не
выносятъ свѣта дня; сейчасъ же сходить съ
нихъ волшебная синяя окраска, и онѣ уми-
раютъ.

Но «Художественный» театръ, увлеченный
красотою произведенія, воспламененный замы-
слами поэта, взялъ на себя эту трудную задачу.
Близкіе къ театру передаютъ о необыкновен-
ныхъ мукахъ творчества, которые пережилъ
онъ и сколько разъ подкрадывалось безнадѣж-
ное чувство. Напечатанная въ свое время въ
«Messager de France» рѣчь К. С. Станислав-
скаго, съ которою онъ обратился къ своимъ
актерамъ послѣ перваго чтенія «Синей птицы»,
помогаетъ разобраться и понять, какъ онъ
преодолѣлъ трудности этой необычайной поста-
новки.

Г. Станиславскій видѣлъ три главныхъ труд-
ности, которыя нужно преодолѣть при инсце-
нировкѣ этой сказки. Тутъ приходится,—гово-
рилъ онъ,—выразить въ театрѣ невыразимое.
Мысли, предчувствія Метерлинка такъ нѣжны,
такъ тонки. Они могутъ не сообщиться зри-
телю, не перелетѣть черезъ рампу въ зритель-
ную залу. Чтобы избѣжать этого, всѣмъ,—ар-
тистамъ, режиссерамъ, художникамъ, музыкан-
тамъ, декораторамъ, машинистамъ,—нужно пре-
жде всего какъ можно глубже проникнуть въ
мистицизмъ автора и создать въ театрѣ такую
атмосферу, которая бы сдѣлала этотъ мисти-
цизмъ доступнымъ и публикѣ. Это—наиболѣе
существенно.

Во вторыхъ, надо подчинить себѣ публику
во всемъ ея пестромъ разнообразіи. Къ сожа-

лѣнію, публика очень мало склонна къ воспріятію въ театрѣ отвлеченныхъ мыслей и чувствъ, и надо съ этимъ считаться.

Въ третьихъ, нужно представить на сценѣ сновидѣнія, грезы, предчувствія.

Все это вѣжно, какъ кружева, а средства, которыми располагаетъ сейчасъ сценическая техника, грубы и грузны. Отсюда—громадная матерьяльная трудности.

Г. Станиславскій старается прежде всего выяснитъ, чего хочетъ самъ авторъ,—ту его точку зрѣнія, тѣ черты міросозерцанія, которыя опредѣлили его пьесу.

Жизнью человѣческою праять таинственное, ужасное, прекрасное, непостижимое. Это таинственное увлекаетъ юность, покрываетъ снѣгомъ сѣдины стариковъ, поражаетъ и слѣпнотъ всѣхъ насъ блескомъ своихъ красотъ. Мы влечемся къ этой тайнѣ, мы предчувствуемъ ее, не понимая ся; пороко чувства наши обостряются, дѣлаются особенно изощренными, чуткими,—и тогда глаза наши на короткій мигъ широко раскрываются, но сейчасъ же дымъ дѣйствительности снова заволакиваетъ эти таинственные очертанія.

По своей природѣ человѣкъ глупъ, жестокъ и высокомеренъ. Онъ убиваетъ ближнихъ своихъ, пожираетъ животныхъ, губитъ окружающее, и онъ убѣжденъ, что все, что вокругъ него, создано лишь для его наслажденій. Человѣкъ правитъ міромъ и думаетъ, что постигъ тайны Вселенной. Но на самомъ дѣлѣ самое въ ней существенное остается ему чуждымъ. Лишь очень небольшая горсточка избранниковъ знаетъ высшее счастье духовнаго созерцанія. Эти немногіе слѣдятъ тихое травъ прозябаніе, различаютъ смутные, зыбкіе контуры невидимыхъ міровъ. И они возвѣщаютъ объ этихъ тайнахъ Вселенной толпѣ, взирающей на геніевъ изумленными глазами и съ недоверчивыми улыбками. Такъ проходятъ вѣка, и грохотъ большихъ городовъ все больше глушитъ тихій шумъ растущей травы. Дымъ фабрикъ закрываетъ отъ насъ красоту міра, промышленная роскошь слѣпнотъ, золоченые плафоны раздѣляютъ насъ отъ горящаго звѣздами неба. Мы задыхаемся въ грязи и въ пыли жизни, которая сами себя создали, и тщетно ищемъ въ нихъ счастья. Иногда мы какъ-будто уже близки къ нему, тамъ, среди простора полей, подъ лучами солнца. Но счастье это, точно «синяя птица», сейчасъ же чернѣетъ, едва вернемся мы въ туманный городъ.

Дѣти счастливы. Дѣти ближе къ природѣ. Они любятъ созерцать предметы. Они любятъ куколъ, игрушки и плачутъ, разставаясь съ ними. Дѣтямъ повятна жизнь муравья, растенія, собаки, колки. Дѣтямъ доступны чистая радости и чистыя грезы.

Вотъ почему Метерлиникъ въ «Синей птицѣ» окружилъ себя дѣтьми и повелъ ихъ по міру

тайнъ. И насъ приглашаетъ поэтъ стать хотя на короткіе часы дѣтьми, вернуться къ тѣмъ раннимъ и яснымъ днямъ.

И потому первая мысль г. Станиславскаго-режиссера: надо инсценировать съ чисто фантазіей десятилѣтняго ребенка. Инсценировка должна быть наивна, проста легка, радостна и призрачна, какъ дѣтскій сонъ, прекрасна, какъ греза, но въ то же время величественна, какъ видѣніе великаго поэта и глубокаго мыслителя. «Синяя птица» должна наполнять восхищеніемъ дѣтей и будить мысли важныя и чувства глубокія въ душахъ взрослыхъ,—чтобы внуки вернулись, трепещущіе отъ радости, и чтобы дѣды у порога смерти зажглись желаніемъ наблюдать природу и наслаждаться ея красотой.

— Если бы человѣкъ,—воскликаетъ г. Станиславскій,—хотѣлъ созерцать тайны Вселенной, проникать въ нихъ и чаще думать о вѣчномъ,—уже давно была бы «синяя птица» между нами!

Но какъ добиться такого результата, какъ подчинить зрителей очарованіямъ этой наивной и вмѣстѣ глубокомысленной сказки?

Когда то, во времена нашихъ дѣдовъ, были для того средства простыя. Публику искусственно воодушевляли передъ началомъ спектакля оркестромъ, который гремѣлъ лихими маршами и полками. Тогда и пьесы, и оркестры были пыны, декорации и костюмы были ярки, кричали. Все это поражало глазъ, слухъ и вкусъ неразвитаго зрителя. Но эти старыя средства отжили, они уже не годятся, не даютъ эффекта. Они слишкомъ театральны.

Теперь силу театра создаетъ сотрудничество представителей всѣхъ искусствъ, всѣхъ работниковъ сцены. Мы открывемъ кричащіе декорации и костюмы и замѣнимъ ихъ просто живописью и матеріями мягкихъ тоновъ. Прежніе актеры, грубые, съ громовыми голосами, уступили мѣсто инымъ, болѣе скромнымъ, но и болѣе утонченнымъ, предпочитающимъ полутоны, взбѣгающимъ слишкомъ отечканенныхъ, четкихъ интонацій. Режиссеры научились сочетать всѣ созидающіе элементы спектакля въ единое гармоническое цѣлое. Театръ нашихъ дней—гармонія. Театральность—вотъ злѣйшій врагъ. Театральность своею банальностью убиваетъ гармонію. Пусть же сгинетъ театральность и возсядетъ на престолъ гармонія. Въ ней новый театръ будетъ черпать силы, она придетъ намъ на помощь и позволитъ сразу, съ перваго занавѣса, овладѣть зрителемъ.

И, чтобы добиться этого, г. Станиславскій обращается къ своимъ актерамъ съ совѣтомъ и просьбою—подготовить себя къ общей работѣ личнымъ внимательнымъ отношеніемъ къ жизни, которое изощритъ чувства и окрылитъ воображеніе.

И въ mise-en-scène, какъ въ передачѣ внутренняго содержанія пьесы, самый большой врагъ,



М. К. Драгошъ (новый баритонъ „Буффа“).

самая страшная опасность — театральность. Тутъ рискъ обратитъ сновидѣнія, грезу поэта въ будничную феерію. Въ этомъ отношеніи пьеса все время качается на острии ножа. Неловкій жестъ—и опасность осуществится, потому что текстъ пьесы толкается въ одну сторону, а авторскія ремарки—въ другую. Банальное, пошлое выполненіе ремарокъ съ неизбежностью привело бы къ театральности и обратило бы сказку въ вульгарную феерію. Всякіе дешевые эффекты, въ родѣ тѣхъ, что мы всегда видимъ въ балетѣ, разрушили бы серьезность и мистическую торжественность произведенія поэта и мыслителя. Въ ремарки очень важны, и неизбежно реализовать ихъ указанія. Но нужно это сдѣлать не по методамъ стараго театра, но по инымъ, новымъ, до какихъ только дошла сценическая техника. То же и о костюмахъ.

Тутъ г. Станиславскій расходится съ авторомъ. Метерлику тоже ищетъ первобытности и наивности дѣтской фантазіи. Но,—думаетъ

г. Станиславскій,—онъ попадаетъ въ ошибку. На сценѣ подѣ свѣтомъ раппы, указываемые авторомъ костюмы стали бы вульгарными, шокировали. Въмѣсто блуждающихъ душъ получились бы персонажи маскарада. И опять серьезное и изящное обратилось бы въ феерическое. «Не лучше ли,—говоритъ онъ,—если бы въ первомъ актѣ (здѣсь совершается оживленіе вещей—хлѣба, воды, молока, сахара, огня) воцарились по сценѣ лишь души и, точно созвѣздіе, окружали дѣтей, идущихъ искать синюю птицу?» И г. Станиславскій прибавляетъ, что этого можно достигнуть, и такъ, чтобы получилась полнота иллюзіи. Равнымъ образомъ человѣческая фигура можетъ приобретать самые необычайные размѣры. Актеръ будетъ двигаться по сценѣ, освѣщенный полнымъ свѣтомъ, но весь его корпусъ до груди останется невидимымъ для публики. Это будутъ «души», а онѣ будутъ имѣть видъ летающихъ головъ.

Прибавимъ, что поздне г. Станиславскій въ

этомъ разочаровался. потому что эффектъ получался именно «театральный», котораго онъ справедливо такъ боялся. И летающія лица были отмѣнены.

То, что обычно зовется богатой и роскошной постановкой, пугало г. Станиславскаго, потому что весьма часто это—лишь пестрота. «Поищемъ чего-нибудь попроще, беззатѣйнаго, но интереснаго художественностью фантазіи». И у г. Станиславскаго мелькаетъ очень смѣлая, даже пугающая смѣлостью мысль: найти мотивы для постановки въ дѣтскихъ рисункахъ. Одинъ изъ художниковъ театра тогда же занялся ихъ собираніемъ, накопилъ цѣлую коллекцію. Эти дѣтскія изображенія облаковъ, природы, зданій, различныхъ предметовъ,—не могутъ ли они послужить матеріаломъ для эскизовъ декорацій? Во всякомъ случаѣ эти плоды наивнаго дѣтскаго творчества должны омолодить наше воображеніе. А декораціи въ «Синей птицѣ» должны быть наивны, просты, легки, безхитростны и неожиданны, какъ дѣтская фантазія.

Мы опускаемъ нѣкоторые другія соображенія г. Станиславскаго,—о музыкѣ и т. д.

Съ такими мыслями и въ такихъ настроеніяхъ начинали г. Станиславскій и Художественный театръ свою работу; такіа ставили они себѣ задачи. Тутъ правда сплетается съ увлеченіями. Но все, и самыя увлеченія, говорить о томъ, съ какимъ громаднымъ вниманіемъ и съ какимъ полнымъ сознаніемъ великой трудности дѣла было къ нему приступлено.

Литературно-артистическій календарь.

— Извѣстный музыкальный журналъ «Die Musik» въ послѣднемъ номерѣ, посвященномъ Шопену, опубликовалъ два любопытныхъ полонеза гениальнаго польскаго композитора, оставшихся до сихъ поръ неизвѣстными. Первый изъ нихъ, написанный Шопеномъ въ возрастѣ 9 лѣтъ, носитъ еще дѣтскій подражательный характеръ. Во второмъ же (Ges-dur), относящемся къ юношескому возрасту Шопена, уже видны всѣ отличительныя черты его личности; форма сочиненія весьма развита, а приемы фортепианнаго письма напоминаютъ уже позднѣйшую шопеновскую манеру.

— Въ ноябрѣ выйдетъ изъ печати сюита для двухъ роялей молодого московскаго композитора Леонида Николаева. По существу, эта сюита—обширный прелюдъ и fuga, раздѣленные двумя небольшими эпизодами; первый изъ нихъ представляетъ нѣчто вродѣ intermezzo; второй—мелодическій эпизодъ. Сюита будетъ исполнена въ этомъ году на одномъ изъ «Вечеровъ современной музыки».

— Въ Солянѣ Городкѣ состоится 18-го октября публичная лекція К. И. Чуковского на тему «Натъ Пинкертонъ и современная литература». Программа лекціи такова: 1) Новое литературное явленіе — кинематографъ. 2) Кинематографъ, какъ носитель общественныхъ идей. Сюжеты кинематографа, ихъ моральное, социальное и эстетическое значеніе. Народное творчество и кинематографъ. 3) Натъ Пинкертонъ, какъ идеалъ и герой современнаго человечества. Натъ Пинкертонъ, какъ литературный типъ. Пророки и предтечи Ната Пинкертонна. 4) Натъ Пинкертонъ и Леонидъ Андреевъ. Въ чемъ ихъ сходство и въ чемъ различіе? 5) Состояніе современнаго общества, отсутствіе у него идеологіи. Куда дѣвалась наша интеллигенція? Отчего мы всѣ стали такъ довольны? Чему учить насъ современная литература? Арцыбашевъ, Каменскій, Осипъ Дымовъ и Натъ Пинкертонъ. 6) Натъ Пинкертонъ и русская литература. Грядущія судьбы Ната Пинкертонна.

Парижскія новинки.

Въ театрѣ Сарры Бернаръ надняхъ поставили новую пьесу «Золото», драму въ 5-ти дѣйствіяхъ Рене Петера и Дансени.

Фабула драмы такова: у богатаго мануфактуриста Жулена четверть вѣка прослужилъ въ качествѣ кассира Вайнгартенъ, еврей. Чтобы спасти отъ банкротства близкаго друга, Вайнгартенъ позимствовалъ въ кассѣ хозяина 10,000 франковъ. Когда обнаружилась растрата, Вайнгартенъ умолялъ патроновъ—отца и сына—пощадить его, обѣщая проработать остатокъ жизни для пополненія растраты. Жулены оказались безпощадными,—Вайнгартенъ покончилъ самоубійствомъ... Семья его пошла по міру... Сынъ его Симонъ поклялся отомстить безжалостнымъ хозяевамъ.

За океаномъ, трудясь по двадцать часовъ въ сутки, Симонъ нажилъ кое-какія средства и явился въ Парижъ подъ вымышленнымъ именемъ Валя, чтобы привести въ исполненіе замыселъ мести. Валь намѣтилъ въ качествѣ первой жертвы маркизу Шантрейль, связанную долготѣйшей дружбой съ семьей Жуленовъ. Маркиза имѣетъ кулидона Альфонса, который ее разоряетъ. Векселя очутились въ рукахъ Валя... Сцена, въ которой гордая маркиза «запродаетъ душу чорту» — Валу... «Отдаю вамъ ваши векселя и буду давать вамъ средства къ роскошной жизни. А вы введите меня въ свѣтъ»...

Маркиза превращается въ послушную рабыню Валя... Валь, изъ ростовщика съ неуклюжими манерами, превращается въ банкира-барона, мецената, вращающагося въ высшемъ свѣтѣ... Купивъ участокъ земли рядомъ съ фа-

брикой Жулена-сына, Валь устроилъ на немъ свою мануфактуру и начинаетъ давить Жулена-сына конкуренціей.

Жулень женится на молоденькой Гизеллѣ, которая любить жить со сказочной роскошью. Объ этомъ позаботился Мефистофель-Валь... Когда Жулень близокъ къ паденію вслѣдствіе конкуренціи Валя и расточительности Гизеллы, Валь втирается къ нему въ довѣріе и предлагаетъ ему, вмѣсто конкуренціи, дружбу и союзъ.

— Съ жидомъ никогда!

Но Гизелла Далила укрощаетъ Жулена-Самсона. Жулень весь отдается во власть Валя...

Его втягиваютъ въ какое то дутое предприятие золотыхъ принсковъ.

Заложены акціи мануфактуры ради принсковъ.

Жулень построилъ себѣ сказочный дворецъ-отель.

Мы на костюмированномъ вечерѣ у Жулена.

Собрались друзья Жулена; всѣ они вложили свои капиталы въ прински. Мефистофель-Валь здѣсь... Онъ подготовилъ развязку, къ которой стремился такъ долго... Среди апогея роскоши Жулень и его друзья узнаютъ о крахѣ дутыхъ принсковъ.

Всѣ эти фешенебельные гости—точно стадо звѣрей. Они бросаются съ кулаками на несчастнаго Жулена.

— Воръ! Разбойникъ! Грабитель!

— Друзья, клянусь, я невиновенъ, я ничего не зналъ. Да притомъ вѣдь ваша потеря, быть можетъ,—десятая часть вашихъ прежнихъ барышей, нажитыхъ благодаря мнѣ.

Всѣ уходятъ.

Валь остается незамѣченный, у камина, со скрещенными руками, въ позѣ Мефистофеля...

— Вы одинъ не покинули насъ, дорогой, безцѣнный другъ... Вы богаты, вы можете спасти насъ...

— Да, я это сдѣлаю! Вотъ чекъ!

Жулень протягиваетъ руку, беретъ чекъ...

Глаза широко раскрыты,—онъ не понимаетъ. Чекъ на 18,000 франковъ, когда дѣло идетъ о милліонахъ.

— Это вамъ на кусокъ хлѣба, чтобы въ отчаяніи не покончили съ собою... 10,000 долга и 8,000 процентовъ,—долга Вайнгартена... Сынъ платить за отца!..

— Такъ вотъ ты кто, негодяй!.. Жидъ.

Третья картина убогаго квартирка... Гизелла въ дешевенькомъ ситцевомъ пеньюарѣ, Жулень въ затасканномъ сюртукѣ, обезкураженный неудачами... Даже работы достать нельзя.—воръ!..

Валь провалился въ преисподнюю,—умеръ отъ разрыва сердца...

Является ангелъ-хранитель,—старый другъ семьи, Фрегузъ, который нажилъ въ колоніяхъ колоссальное состояніе. Былой обожатель Гизеллы.

— Собакъ собачья смерти! А вы отнынѣ мой компаньонъ!

Такъ заканчивается драматическая повѣсть о жидѣ-чортѣ, о золотѣ и о свѣтскомъ звѣрицѣ прихлебателей...



Памятникъ Рихарду Вагнеру.

Недавно въ Венеціи открытъ памятникъ Рихарду Вагнеру. Памятникъ поставленъ въ публичномъ саду, лицомъ къ лагунѣ. Воздвигнутъ онъ иждивеніемъ одного изъ почитателей Вагнера, нѣкоего Адольфа Тима, живущаго въ Венеціи. Вагнеръ, какъ извѣстно, въ половинѣ 50-хъ годовъ прошлаго столѣтія долго жилъ въ этомъ городѣ, гдѣ и написалъ «Тристана», послѣ того какъ разошелся съ Матильдой Везендакъ. Въ Венеціи ему пришлось и умереть и по странной случайности въ томъ же самомъ палаццо Вендрамино, гдѣ онъ жилъ раньше. Памятникъ работы берлинскаго скульптора Шапера, автора памятниковъ Гете, императрицѣ Августѣ, Мольтке, Бисмарку и др., поставленныхъ въ Германіи. Памятникъ Вагнеру очень простъ. Бюстъ маэстро стоитъ на пирамидѣ, къ которой ведутъ три ступени. На одной изъ граней пирамиды соотвѣтствующая надпись. Внизу пеликанъ—эмблема Вагнера, питающаго поклонниковъ своего генія красотами своихъ произведеній. Конечно, этотъ памятникъ уступаетъ въ грандіозности памятнику Гете, подаренному императоромъ Вильгельмомъ городу Риму и который стоитъ теперь въ виллѣ Боргезе, но и разница средствъ у обоихъ жертвователей велика. На церемоніи открытія присутствовали офицеры германскаго броненосца «Викторія-Луиза», находящагося въ настоящее время въ Венеціи, городскія власти и множество публики. Тимъ произнесъ рѣчь, въ которой восхвалялъ заслуги Вагнера и подчеркнул его любовь къ Италиі. Городской оркестръ исполнилъ для начала маршъ изъ «Тангейзера», а въ моментъ открытія памятника—шестіе боговъ въ Валгаллу изъ «Золота Рейна». Вдова Вагнера и сынъ его Зигфридъ отсутствовали на церемоніи.



Маринскій театр

СЕГОДНЯ

6-е представлѣніе 1-го абонементѣ.

представлено будетъ:

Ф И Д Е Л І О

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ карт., муз. Бетховена.

Дѣйствующія лица:

Донъ-Фернандо, министр г. Лосевъ.
Донъ-Пизарро, начальникъ государственной тюрьмы г. Смирновъ.
Флорестанъ, узникъ г. Ершовъ.
Леонора, жена его, подъ именемъ Фиделіо г-жа Черкасская.
Рокко, тюремщикъ г. Преображенскій.
Марцелина, его дочь г-жа Коваленко.
Джакино, привратникъ г. Чупрыниковъ.
Узникъ г. Угриновичъ.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Фиделіо. Молоденькая Марцелина, дочь стараго тюремщика, влюблена въ красиваго женственнаго юношу Фиделіо, поступившаго въ услуженіе къ ея отцу. Она и не подозрѣваетъ, что Фиделіо — перодѣтая женщина по имени Леонора. Отецъ Марцелины почему то увѣренъ, что хорошенкій Фиделіо поступилъ къ нему ради его дочери. Онъ ничего не имѣетъ противъ ихъ брака, но все же совѣтуетъ юношѣ раньше разбогатѣть. Марцелина, конечно, въ восторгѣ, счастье такъ близко, такъ возможно.. Не доведенъ только Фиделіо, да привратникъ Джакино, бывший женихъ Марцелины. Еще-бы изъ за какого-то безусаго мальчишки онъ лишился любимой Марцелины!.. Между тѣмъ, до свѣдѣнія зрителя тюрьмы Пизарро дошли слухи, что министръ долженъ прѣхать ревизовать тюрьму. Это встревожило его. Совѣсть Пизарро нечиста. Онъ самоуправно заключилъ въ тюрьму своего личнаго врага Флорестана. Онъ рѣшаетъ арестанта убить. Пизарро приглашаетъ къ себѣ тюремщика Рокко, сообщаетъ ему ужасную тайну и предлагаетъ принять участіе въ задуманномъ преступленіи. Старикъ тюремщикъ однако не соглашается пролить невинную кровь, но готовъ помочь ему вырыть яму для Флорестана. Весь этотъ разговоръ подслушалъ Фиделіо—и проситъ Рокко выпустить на прогулку заключенныхъ. Тюремщикъ исполняетъ его просьбу, но появляется Пизарро, дѣлаетъ строгій выговоръ Рокко за самоуправство и велитъ заточить арестантовъ обратно въ тюрьму. Фиделіо—Леонора въ отчаяніи; среди заключенныхъ она не нашла своего мужа Флорестана: ради освобожденія его изъ тюрьмы она переоделась въ мужское платье и поступила въ услуженіе къ Рокко. Леонора обращается къ Рокко съ просьбою взять ее съ собою въ тюрьму. Тюремщикъ соглашается и они вмѣстѣ спускаются въ подземелье. Здѣсь, прикованный къ камню, сидитъ Флорестанъ, оплакивая свои незаслуженныя страданія и разлуку съ Леонорой. Съ ужасомъ и вмѣстѣ съ неописуемой радостью Леонора узнаетъ въ заключенномъ голосъ своего мужа. Она даетъ ему ѣсть и пить, сохраняя однако свое инкогнито. Являются въ подземелье закутанный въ черныя плащъ Пизарро, чтобы совершить убійство. Но въ послѣднюю минуту между палачемъ и жерт-

Филантропическое Собраніе

СПБ., Дмитровскій пер., № 5—Тел. 221-41.

ежедневно посылъ театровъ

Музыкально-Литературные вечера

(Артистическое Кабаре).

Хоръ Самаркандскихъ цыганъ—Оркестръ Румынъ.

Ресторанъ артели татаръ «Самарканда». Входъ для гг. членовъ и ихъ семействъ — бесплатно.



ЧАСЫ „ОМЕГА“

Математически-вѣрные
ВЫСШАЯ НАГРАДА
GRAND PRIX, Парижъ 1900 г.

Складъ при часовомъ магазинѣ

А. БРУДЕРЕРЪ

СПБ. Невскій пр., Пассаажъ, 24—26.

Высылаетъ монографію и прейсъ-курантъ зак. банд. по полученіи 11 коп. марками на почт. расх.

УРОКИ ПѢНІЯ даетъ *И. И. Веревкина* окончившая кл. пѣн. у *Прянишникова* и Консерваторію. Приемн. часы: ежедневн. (кромѣ праздн.) съ 12—2 ч. В. О., 4 лин. Ж 45, кв. 8. 20—30.

Утвержд. Медицин. Сов. лечеб. отъ
Зайканія Психо-терапия. *СПБ. Итальянская, 15.* (бл. Пассажа). Пансіонъ.

А. К. Рейхе. Брошюра безпл. Приемъ ежедневн. 10—3 и 5—8 ч. в. Много официалн. удостов. о соверш. изл. 11—430

ФОТОГРАФИЧЕСКІЙ аппаратъ, стоившій 120 руб., продается за половинную цѣну. Видѣть можно, ежедневно отъ 7 до 9 час. вечера, *Итальянская, д. 4—5, кв. 49.*

вой бросается Леонора съ крикомъ: «Убей сначала его жену!» Убийца содрогнулся, но не надолго; онъ готовится нанести ударъ, но въ этотъ мигъ раздается трубный сигналъ, возвѣщающій прибытіе министра-ревизора. Министръ въ сопровожденіи чиновниковъ спускается въ подземелье и освобождаетъ Флорестана. Всѣ привѣтствуютъ министра разоблачившаго продѣлки Пизарро. Въ освобожденномъ Флорестанѣ министръ узнаетъ своего пропавшаго безъ вѣсти друга. Министръ приказываетъ взять Пизарро подъ арестъ. Леонора снимаетъ съ мужа оковы, а ликующій народъ восхваляетъ ея безстрашіе, вѣрность и любовь.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Марья Ивановна

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Евг. Чирикова.

Дѣйствующія лица:

Бородинъ, Иванъ Степановичъ . . . г. Ст. Яковлевъ.
 Марья Ивановна, жена его . . . г-жа Савина.
 Папашенка, отецъ Марьи Ивановны. г. Петровский.
 Орловъ-Заокскій, артистъ . . . г. Аполлонскій.
 Полина Алакѣевна, акушерка. . . г-жа Шаровѣва.
 Костенька, телеграфистъ . . . г. Ходотовъ.
 Дудочкина, Елена Василевна. . . г-жа Поточная.
 Петровъ, смотритель училища. . . г. Петровъ.
 Акцизный надзиратель . . . г. Пашковский.
 Глашенка, дѣвица . . . г-жа Рачковская.
 Парикмахеръ, онъ же гримеръ. . . г. Усачевъ.
 Суфлеръ, пѣть запоемъ . . . г. Локтевъ.
 Горничная, при клубѣ . . . г-жа Нальханова
 Пелагея, прислуга у нихъ. . . г-жа Ельмина.
 Мужикъ въ лаптяхъ . . . г. Вертышевъ.
 Клубная публика, исправникъ, воинскій начальникъ,
 врачъ, служащіе, учащіеся.

Золотой телець

Шутка въ 1 дѣйств., С. Добржанскаго.

Дѣйствующія лица:

Розенблатъ, банкиръ . . . г. Долиновъ.
 Эмма, его дочь . . . г-жа Тиме.
 Людвигъ Ровичъ, секретарь Розен-
 блата . . . г. Всеволодской.
 Гольдштернъ, отецъ } биржевые { г. Петровский.
 Гольдштернъ, сынъ } спекулянты. { г. Озаровскій.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Марья Ивановна. Въ небольшомъ, уѣздномъ городѣ томится Марья Ивановна Бородинка, жена чиновника изъ казначейства. Случайно въ этой трущобѣ застрялъ проѣзжій артистъ Орловъ-Заокскій, оставшій по болѣзни отъ труппы. Его пребываніе оживило уѣздныхъ дамъ, подъ его режиссерствомъ стали затѣваться спектакли. Артистъ! Магическое слово! Оно зажгло въ Марьѣ Ивановнѣ страсть къ театру. Успѣхъ на сценѣ, въ любительскомъ спектаклѣ еще болѣе оживляетъ ее, и она запускаетъ хозяйство, домъ, становится невнимательной къ мужу, очень прозаическому. Своими разсказами объ далекомъ тепломъ морѣ, о голубомъ небѣ Орловъ-Заокскій затронулъ поэтическія струны въ сердцѣ Марьи Ивановны. Орловъ собирается уѣзжать, его чувствуетъ объѣдомъ вся «интелленція» въ клубѣ, и телеграфистъ Костенька, тоже страстный театралъ, бросающій службу ради сцены, уговариваетъ Марью Ив. также поѣхать на обѣдъ. Въ отсутствіи Марьи Ив. пріѣзжаетъ ее отецъ, поплъ. Отецъ, конечно, принимаетъ сторону мужа и когда Марья Ив. радостная, оживленная возвращается, украшенная цвѣтами, съ обѣда, напускается на нее съ упреками. Приносятъ въ конвертѣ портретъ отъ Орлова-Заокскаго, адресованный Марьѣ Ив. Мужъ перехватываетъ портретъ актера, показываетъ его Папашенкѣ, и когда Марья Ив. снова появляется изъ спальни, вѣетъ портретъ, говоря, что актеръ ея любовникъ. Марья Ив. возмущена этимъ пошлымъ обвиненіемъ, и она объясняетъ мужу и отцу — что у нея одинъ любовникъ — искусство. Она заявляетъ, что ѣдетъ въ Севастополь, куда уѣхалъ Орловъ-Заокскій.

Драматическій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ.

У вратъ царства

Четыре дѣйствія Кнута Гамсуна, пер. О. К—аго

Дѣйствующія лица:

Иваръ Карено, канд. фил. . . г. Бравичъ.
 Фру Элина Карено. . . Коммиссаржевск.
 Ингеборгъ, служанка у Карено . . г-жа Русѣва.
 Эндрю Бондесенъ, журналистъ . . г. Аркадьевъ.
 Д-ръ философіи, Карстенъ Іервенъ . г. Неволинъ.
 Фрекенъ Натали Ховиндъ, невѣста
 Іервенъ . . . г-жа Полевая.
 Профессоръ Риллинъ. . . г. Нелидовъ.
 Набиватель птичьихъ чучель . . г. Грузинскій.

Постановка пьесы А. П. Зоновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣсы

У вратъ царства. Салъ и кабинетъ, здѣсь—весь міръ Карено. Въ тишинѣ, окружившей этотъ домикъ предмѣстья, хорошо работать. И Карено наслаждается. —погрузился въ свои рукописи, не знаетъ, не слышитъ и не видитъ ничего другого. Въ своей сферѣ сферъ философскаго міросозерцанія, онъ — одиночекъ. Но это-то и наполняетъ гордостью душу Карено. Сколько особенной радости разрушать сформировавшееся, подтачивать репутации, громить всѣхъ, эстившихъ въ своей якобы научности. Карено знаетъ: еще не скоро признаютъ его, быть можетъ этого и будетъ совсѣмъ, но сомнѣній въ своемъ пути онъ не чувствуетъ. Только бы не жизнь, не эти неважныя но неизбѣжныя условія. Правда, Элина, она соглашается ждать, вѣрить, что придетъ извѣстность, а с нею и деньги, и все измѣнится, исчезнетъ нуждъ, исчезнетъ тревога за завтрашній день. Но съ каждымъ днемъ все больше усталость, все меньше вѣры. И потомъ, Элина—забыта. Она давно уже ничто для Карено. Всѣ чувства, всѣ мысли его отняты работою. Для Элины не остается и доли вниманія. А она еще такъ молода, ей такъ хотѣлось бы хоть немного радости. Всякія средства были пушены въ ходъ, чтобы расшевелить Карено. Но все оказалось напраснымъ. И когда въ это однообразное теченіе тоскливаго существованія ворвался отзвукъ другой, веселой, красочной жизни въ лицѣ журналиста Бондесена Элина не замѣтила пошлости этого субъекта и, оглядываясь, пошла на его зовъ. Утрата Элины была единственнымъ несчастьемъ Карено. Его надежды рушились одна за другой. Подвернувшійся случай поправить дѣла Карено самъ оттолкнулъ, —Іервенъ, предложившій ему помощь, оказался измѣнившимъ своимъ убѣжденіямъ. Издатель, которому онъ отдалъ свою рукопись, отказался ее напечатать, — подъ вліяніемъ противниковъ Карено. И все же упорство въ стремленіи къ пѣли не сломенъ. Карено будетъ бороться, не смотря ни на что...



МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

Международная Художественно-Промышленная ВЫСТАВКА.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

Большого симфоническаго оркестра (60 артистовъ) подъ упр. *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*.

СЕГОДНЯ

Концертъ

подъ управленіемъ *Г. Я. Заславскаго*, при
участіи г-жи *Виринной* (сопрано) и г. *Соколова* (баритонъ).



ОТДѢЛЕНІЕ I.

- Французская увертюра Келеръ Бела.
- «Интермеццо» Гота.
- Турецкій маршъ Бетховена.
- Мазурка изъ оп. «Галька» Моноушко.
- Романсы *

Исп. г. *Соколовъ*.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

- Увертюра «Вильгельмъ Телль» . . . Россини.
- «Смерть Лебеда» (въ 1-ый разъ) . Яблонко.
- Венгерскій танецъ Брамса.
- Фантазія на оп. «Травіата» . . . Верди.
- Романсы.

Исп. г-жа *Вирина*.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

- 1. Увертюра «Виндзэрскія кумушки» . Николаи.
- 2. Серенада мандалинистовъ Дезорма.
- 3. «Мельница» Жилле.
- 4. Маршъ Сень-Санса.

Подъ упр. *Г. Я. Заславскаго*.

Начало въ 8½ час. вечера.

А Н О Н С Ъ: завтра, во вторникъ, 14-го октября, состоится 5-й и послѣдній симфоническій вечеръ, подъ управл. *Г. Я. Фистулари*, при участіи г-жи *Мягковой* (меццо-сопрано) и арт. Имп. оп. *Л. Г. Яковлева* (баритонъ).

ВЕЧЕРЪ ПАМЯТИ

П. И. ЧАЙКОВСКАГО

Между прочими №№ будетъ исполнено:

- 1. Четвертая симфонія.
- 2. Франческа да Римини.
- 3. Ромео и Джульета.

Начало въ 8¼ час. вечера.



По пятницамъ выходитъ еженедѣльный журналъ „ВЕСНА“

Съ постояннымъ отдѣломъ „ГАЗЕТА ШЕБУЕВА“.

Цѣна: на годъ до 1 сентября 1909 г.—6 р., на полгода—3 р., на мѣс. 50 коп.

Объявленія передъ текстомъ газеты 1 р., послѣ текста 50 к. за строку непареля въ ¼ страницы.

Заказы для провинціи исполняются только по полученіи аванса. Наложеннымъ платежомъ журналъ не выдѣляется. Цѣна номера 10 коп., въ Москвѣ и провинціи 12 коп. Пріемъ подписки, объявленій и розничная продажа производится въ магазинахъ: «Наша Жизнь», Литейный, 32, Вольфа, Невскій, 13 и Попова, Невскій, 66.

Редакція и монтора: *Кирочная, 3.*
Н. Г. Шебுவъ, принимаетъ отъ 11 ч. до 12 ч. дня.

Редакторъ *В. В. Каменскій*.
Издательница *Л. А. Шебueva*.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

драматическій спектакль,

представлено будетъ:

В И Й

Драмат. сказка въ 6-ти карт. изъ разсказа Н. В. Гоголя, передѣлана для сцены Е. А. Шабельской.

Дѣйствующія лица:

Панъ сотникъ	г. Розень-Санинъ.
Панночка, его дочь	г-жа Лаврова.
Сотничиха, вдова его брата	г-жа Прокофьева.
Графъ Скаржинскій	г. Чарскій.
Ванда	г-жа Тамарина.
Ядвига } сестры графа	г-жа Стравинская.
Ректоръ, смотритель Кіевск. бурсъ	г. Альскій.
Богословъ Холява	г. Никольскій.
Философъ Хома Брутъ	г. Скарятинъ.
Риторъ Тиберій Горобецъ	г. Ефремовъ.
Явкель, жидъ-корчмаръ	г. Дилинъ.
Хайка, его жена	г-жа Миновичъ.
Явтухъ } старые казаки	г. Никольскій.
Дорошъ }	г. Ромашковъ.
Сипридь }	г. Богдановъ.
Оверко } казаки	г. Крыловъ.
Минкола, пастухъ	г. Макаровъ.
Галка, старая кухарка	г-жа Тимофьева.
Гарпина, ея помощница, молодница	г-жа Лебедева.
Старуха на хуторѣ	г-жа Гусева.
Вій, злой духъ	г. * * *

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 8 час. вечера.

Вій. Молодые здоровые бурсаки—Хома, Холява и Горобецъ—отпущенные на лѣтнія вакаціи, направлялись домой изъ Кіева. По дорогѣ имъ пришлось остановиться на ночлегъ на постояломъ дворѣ. Всѣ комнаты были заняты профѣзжими. Философу Хомѣ пришлось лечь въ сараѣ вмѣстѣ со свиньями, коровами и др. домашними животными. Проснувшись въ полночь, онъ съ ужасомъ увидѣлъ передъ собою ужасную старуху съ горящими глазами. Она, не давъ ему опомниться, быстро вскочила на плечи бѣднаго философа, а онъ со страха, какъ дикая лошадь, помчался черезъ степи, поля, лѣса. Долго ему пришлось бѣжать со страшной ношей на плечахъ. Онъ изнемогалъ, падалъ и снова бѣжалъ. Наконецъ, увидивъ удобный моментъ, Хома сбросилъ съ себя старуху, вскочилъ на ея же спину, помѣнявши съ нею ролями, и гналъ ее до тѣхъ поръ, пока старуха не упала. Въ это время начало свѣтать. Брошенная страшная старуха вдругъ превратилась въ молодую красавицу съ роскошными русыми волосами. Хома направился въ Кіень. Между тѣмъ, у богатаго знатнаго сотника умерла красавица дочь, которая передъ смертью просила, чтобы псалтырь надъ ея гробомъ читалъ философъ Хома. Отецъ ничего не пожалѣлъ, чтобы исполнить послѣднюю волю любимой дочери. Въ Кіевъ были отправлены казаки за Хомой, которые его доставили, несмотря на то, что бѣдный философъ пытался нѣсколько разъ бѣжать. Здѣсь, къ своему ужасу, онъ убѣдился, что страшная старуха-вѣдьма, которую онъ избилъ до смерти, и есть дочь сотника. Смертельный страхъ обуялъ его; онъ попробовалъ отказаться, но сотникъ заявилъ, что «шутить не намѣренъ». Хома, скрѣпя сердце, пошелъ въ церковь читать псалтырь. Крышка гроба, въ которомъ лежала покойница, поднималась и прыгала; въ церкви летали какіе то духи; такъ продолжалось двѣ ночи. На третью ночь бѣдный философъ, не вынесъ ужаса, умеръ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ

Мужское, дамское и форменное платье
торговый **Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.**
домъЛиговская, 43—45, противъ Николаевск. вокзала
Телефонъ 39—99.Для выполнения всевозможныхъ заказовъ имѣется
громадный складъ матерій русскихъ и заграничн.
фабрикъ, также богатый мѣховой отдѣлъ.БАНКИРСКАЯ
КОНТОРА**А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА**подъ фирмою «В. Г. Бѣлинъ» въ *СПБ. Садовая, 25.*

(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акции по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦИИ изъ 6½—9% годов. и ежемѣсячн. комисіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ.

ЖИЛЕТЫ
ТЕПЛЫЕ заграничные, красивые рисунки, на всѣ размѣры обязательно хорошо сидятъ на каждой фигурѣ. Отъ 4-хъ до 14 руб.

Ю. ГОТЛИБЪ, Тел. 49—36.

Владимирскій просп., д. № 2, уг. Невскаго.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73.
Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ГОЛОСЪ ЖИЗНИ

Пьеса въ 4 д., Я. Бергстрема, пер. А. и П. Ганзенъ.

Дѣйствующія лица:

Кристенъ Борнеманъ	г. Угрюмовъ.
Фру Борнеманъ, его жена	г-жа Строганова.
Каренъ } ихъ дѣти	{ г-жа Юлшина.
Петеръ }	{ г. В. Карповъ.
Тора }	{ г-жа Орлова.
Докторъ Скоу	г. Серболовскій.
Странгоръ, скульпторъ	г. Давыдовъ.
Гансина Мюллеръ, старая служанка	г-жа Бармина.
Переписчица	г-жа Горичъ.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Голосъ жизни. У профессора богословія Кристена Борнемана и его жены большая семья: три сына и пять дочерей, которыхъ профессоръ старался воспитать въ строго-религиозномъ и нравственномъ духѣ, съ сильной окраской пѣтизма и ригоризма. Особенно строги взгляды профессора на отношенія между полами, или полное цѣломудріе или бракъ, какъ учрежденіе божественное, имѣющее святую цѣль—продолженіе рода человѣческаго. Жена профессора, однако, горькимъ опытомъ матери пришла къ нѣсколькимъ убѣжденіямъ, а дочь Каренъ, умная, даровитая и смѣлая дѣвушка, живущая литературнымъ трудомъ, и вовсе отвергла мировоззрѣніе отца. Два раза она вступала въ несфициальное супружество, или какъ говорила сама: «два раза въ жизни принимала рѣшеніе «принадлежать любимому человѣку душою и тѣломъ до самой смерти», скрывая это рѣшеніе отъ родителей лишь изъ понятнаго чувства деликатности, нежеланія рѣзко оскорбить ихъ. Первую связь разорвала смерть, вторую невѣрность любимого человѣка. Теперь Каренъ предстоитъ настоящій бракъ съ очень симпатичнымъ ей докторомъ Скоу, прекраснымъ человекомъ и выдающимся общественнымъ дѣятелемъ. Ожиданія Каренъ встрѣтитъ въ докторѣ, кромѣ того, человѣка безъ предвзсудковъ въ области братной морали, однако, были обмануты: узнавъ о прошломъ Каренъ, докторъ, какъ ни любить ее, отворачивается отъ нея, а сама Каренъ, безгласно отталкиваетъ своего бывшаго гражданского мужа, скульптора Странгора, хотя онъ, въ сущности, никогда не переставалъ ее любить и теперь, достигнувъ славы и богатства, проситъ Каренъ стать его законною женой. Каренъ изъ тѣхъ женщинъ, которыя не прощаютъ обмана; вдобавокъ ея женская гордость возмущена тѣмъ, что Странгоръ осмѣлился публично выставить свою статую, для которой Каренъ позировала обнаженная еще въ то время, когда считала себя на вѣки связанною съ Странгоромъ душою и тѣломъ. Отказъ доктора отъ руки Каренъ и внезапное появленіе скульптора, автора статуи обнаженной женщины, которая особенно возмутила профессора своимъ случайнымъ, по его мнѣнію, сходствомъ съ Каренъ, наводятъ профессора на подозрѣнія, и онъ требуетъ у дочери объясненія. Въ этомъ объясненіи—столкновеніе двухъ мировоззрѣній отца и дочери. Съ глубокой болью убѣждаетъ отецъ что его дочь—«блудное дѣтище заблудшаго вѣка», съ которымъ онъ борется и будетъ бороться до гробовой доски и устнымъ словомъ и перомъ. А дочь, найдя поддержку въ матери, кончаетъ свои горячія оправданія скорбнымъ выводомъ, что видно «ничто новое не рождается на свѣтъ безъ боли» и уходитъ, чтобы покинуть родной домъ навсегда.

«Вermuth» очень любимъ въ Италіи и Франціи. Въ составъ его входятъ хорошее старое мускатное вино и соки разныхъ ароматическихкихъ и тоническихкихъ Альпійскихъ травъ, въ особенности, «Quina Calisaya».

«Вermuth» употребляется для возбужденія аппетита, а во время жары съ минеральными водами, какъ освѣжающее средство («Вermuth-коблеръ»).

Передъ всѣми водками и настойками «Вermuth» имѣетъ всѣ преимущества. Онъ не раздражаетъ желудка. Благодаря незначительному количеству алкоголя—горечь его пріятна.

«Вermuth» незамѣнимъ передъ закуской для возбужденія аппетита и послѣ ѣды—для пищеваренія.

Приобрѣтая «Вermuth» для дома или заказывая его въ ресторанахъ требуйте «Вermuth» фирмы Я. А. Фохтсъ за № 8813.

Туринскій, ВЕРМУТЪ“ № 8813.

Только 1 руб. за бутылку.

Продается у Я. А. Фохтсъ, Невскій, 86 и во всѣхъ виноторговляхъ.



Съ разсрочкой платежа.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЫ



Остерегайтесь поддѣлокъ.

Петербургскій театръ.

Дирекція М. Т. Строева.

(Бывш. Немецки). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

КОРОЛЬ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. С. Юшкевича.

Дѣйствующія лица:

Давидъ Гросманъ, владѣлец мельницы	г. Тарскій.
Этель, его жена	г-жа Добровольская.
Александръ, студентъ	г. Золотаревъ.
Женя	г-жа Кондорова.
Маша	г-жа Горская.
Петя, гимназистъ	г. Мальшетъ.
Яковъ Розенель, врачъ, мужъ Жени	г. Выговскій.
Вайцъ, репетиторъ Пети, живеть у г. Муравьева	г. Муравьевъ.
Германъ, управл. на мельницѣ	г. Марковъ.
Горничная въ домѣ Гросманъ	г-жа Вларская.
Эршъ, портной	г. Лукинъ.
Роза, его жена	г-жа Сергѣева.
Миронъ } ихъ дѣти, рабочіе	г. Освѣтчинскій.
Бетя }	г-жа Кирсанова.
Шмиль, сапожникъ, живеть у Эрша	г. Гопенко.
Маня, сестра госпожи Гросманъ	г-жа Ясновская.
Абрамъ, ея мужъ	г. Гратскій.
Чарна, сосѣдка Эрша, старуха	г-жа Лаврова.
Давидка	г. Антимоновъ.
Госька	г. Хенкинъ.
Аронъ } рабочіе на мельницѣ Гросмана	г. Лось.
Яковъ }	г. Хотевъ.
Степанъ }	г. Волконскій.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ.

Режиссеръ М. А. Сукенниковъ.

Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Готовится къ постановкѣ; «РАБЫ», пьеса въ 4 д., И. С. Платона.

Король. Королемъ мнитъ себя кулакъ - мукомольскій еврей Гросманъ. Онъ, бывший рабочий, постигъ все могущество денегъ и хорошо знаетъ, что съ капиталомъ борьба немыслима; слѣдовательно, ему нечего бояться ни бунтовъ, ни забастовокъ, ни угрозъ. Онъ даже не борется съ недовольными рабочими, а издѣвается надъ ними. Если его что возмущаетъ, такъ это то, что и рабочіе-евреи, вмѣстѣ съ русскими, «смѣютъ разсуждать». И «король» особенно третируетъ своихъ единомышленниковъ даже среди имъ же угнетаемыхъ. Такъ, напр., его возвращеніе раздѣляетъ бѣдный портной Эршъ, его товарищъ дѣтства, жена и сынъ, рабочий Эрша, старики рабочіе и др. Въ семьѣ своей «силъ» Гросмана сочувствуютъ его жена, дочь, сынъ гимназистъ и зятъ докторъ, — типичные представители худшей части буржуазіи. Противъ него изъ родныхъ — одинъ сынъ его, студентъ Александръ, раздѣляющій взгляды молодыхъ рабочихъ. На его сторонѣ, кромѣ недовольныхъ рабочихъ, дѣти Эрша. Жестокость Гросмана доходитъ до того, что сестра жены его, Маня, нищая и голодная, не получаетъ въ его домѣ никакой помощи. Происходитъ глухая борьба между рабочими и хозяиномъ, съ одной стороны, и отцами и дѣтьми съ другой. Параллельно съ этимъ разыгрывается нѣсколько мелкихъ, но характерныхъ трагикомедій: дочь Гросмана, Женя, которая замужемъ за докторомъ, практичнымъ и ничтожнымъ Розеновымъ, въ минуты просвѣтленія, а можетъ быть, изъ мѣщанскаго жеманства, уходитъ отъ мужа, но послѣ неудачнаго покушенія на самоубійство раскаявается и возвращается къ нему. Вторая дочь Гросмана, Маша, пустая мечтательница, въ свою очередь, сначала рѣшаетъ уѣхать отъ родителей съ домашнимъ учителемъ Вайцомъ, но, конечно, остается. Борьба подданныхъ съ «королемъ» кончается поджогомъ рабочими мельницы въ тотъ моментъ, когда Гросманъ собирается закрыть мельницу и уѣхать на время за границу. Встревоженные призраками голода отъ предстоящей безработицы старики-рабочіе являютъ къ Гросману просить прошенія и пощады.



МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ:

ФРЕЙЛИНА

Драма въ 5 дѣйств. Льва Урванцова.

Дѣйствующія лица:

Софія, Николаевна Монахова, бывшая фрейлина	г-жа Холмская.
Ольга Богданова, ея племянница	Музиль-Бороздина.
Андрей Монаховъ, братъ фрейлины	г. Михайловъ.
Алексѣй } его сыновья	г. Зубовъ.
Сергѣй }	г. Бл.-Тамаринъ.
Алевтина Борисовна, жена Алексѣя	г-жа Саладина.
Челокаевъ, другъ Алексѣя	г. Чубинскій.
Сковородниковъ, прогорѣвшій помѣщикъ	г. Шумскій.
Тучковъ, другъ фрейлины	г. Б.-Самаринъ.
Солоновъ, врачъ	г. Нерадовскій.
Дмитріевна, экономка	г-жа Корчагина.
Снарская, актриса	г-жа Рашковская.
Старовъ, предвод. дворянства	г. Григорьевъ.
Дунька, сирота	г-жа Граменицкая.
Никаноровичъ, старый лакей	г. Александровъ.
Осипъ, лакей	г. Денисовъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Фрейлина. Въ губернскомъ городѣ живетъ въ тиши и покоѣ бывшая фрейлина Монахова. Она живетъ мечтами о прошломъ. Когда она была молодой, то на царскомъ балу она узнала, что ея жениха арестовали. Она сошла съ ума. Ее отвезли въ деревню. Чтобы ничто не вызывало ее на постоянную мысль о женихѣ. И вотъ послѣ долгихъ лѣтъ скучной жизни къ ней пріѣзжаетъ ея племянница Ольга Богданова, только что окончившая курсъ въ институтѣ. Фрейлина полюбила ее и хочетъ все свое состояніе отдать ей. Но ея племянникъ Алексѣй Монаховъ вмѣстѣ со своимъ другомъ Челокаевымъ и экономкой Дмитріевной узнаютъ объ этомъ и съ помощью прогорѣвшаго помѣщика и шути Сковородникова стараются снова объявить фрейлину сумасшедшей и взять все ея имущество подъ опеку. Не можетъ спасти фрейлину и братъ Алексѣй — Сергѣй, честный малый, но спавшійся дворянинъ, ни Ольга, ни Солоновъ, врачъ, другъ дѣтства Ольги. Они не видятъ тонкой интриги Алексѣя, которому удастся при всѣхъ навести ех-фрейлину на воспоминанія и вызвать у нея припадокъ сумасшествия. Алексѣй сперва воруетъ документы и это замѣчаетъ пріѣхавшая къ Дмитріевнѣ ея дочь, актриса Снарская. Послѣ удачно выполненнаго плана Алексѣй устраиваетъ оргію въ домѣ Монаховой. Но въ разгаръ танцевъ и пѣнія входитъ хозяйка и объявляетъ, что ей братъ умеръ. Алексѣй беретъ несчастную женщину подъ опеку, увозитъ ее и Ольгу къ себѣ и уже открыто съ своими друзьями издѣвается надъ ней. Дмитріевна даже запираетъ ех-фрейлину въ чуланъ на ночь. Ольга вызываетъ Солонова, посылаетъ его къ Тучкову, вліятельному помѣщику и другу Монаховой, и проситъ спасти ихъ. Интрига Алексѣя раскрывается и актриса Снарская указываетъ, что бумаги украла ея мать — Дмитріевна. Солоновъ пріѣзжаетъ съ радостной вѣстью, что Тучковъ со всей семьей ѣдетъ къ нимъ спасти фрейлину. Монаховъ въ безпамятствѣ, но вѣсть о Тучковѣ приводитъ ее въ сознание. Алексѣй растерянъ и боится скандала. Онъ ищетъ примиренія, но раздаются голоса пріѣхавшихъ и всѣ уѣзжаютъ. Алексѣй со своими друзьями видитъ, что онъ жестоко попался.

КЪ СЕЗОНУ!!!

КОЛОССАЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ

ТЕАТРАЛЬНЫХЪ БИНОКЛЕЙ

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДТЪ

СПБ. Невскій, 6.

КОРСЕТЫ

AUX CORSETS GRACIEUX—MAISON FRANÇAISE

Находятся въ самомъ лучшемъ и большемъ выборѣ готовые и на заказъ.

ЧИСТКА и ИСПРАВЛЕНИЕ.

№ 23. Вознесенскій пр., № 23.

Театръ „Пассажъ“.

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.

Дирекція С. Н. Новикова.

Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

КОРОЛЬ

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Ярно, пер. М. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Король Юсифъ II	г. Вавичъ.
Графъ Коланицкій	г. Костинъ.
Графъ фонъ-Леобенъ, оберъ-гофм.	г. Тумашевъ.
Фонъ Рейтеръ	г. Эспе.
Баронесса Агата фонъ-Оттегравенъ	г-жа Щетинина.
Капитанъ Штернфельдъ	г. Калитинъ.
Графиня Жозефина, его сестра	г-жа Потопчина.
Францъ Фельдесси, управляющій имѣніемъ Штернфельда, венгерецъ	г. Вилинскій.
Гансъ Ланге, лѣсничій	г. Громовскій.
Христель, дочь его	г-жа Бауэръ.
Вальперъ, портной	г. Монаховъ.
Минка, цыганка	г-жа Александрова.

Балетъ И. А. Чистякова.

Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ. Режис. М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. веч.

Король. У королевскаго лѣсничаго Ланге естъ красавица дочь Христель, веселая, непосредственная и энергичная натура, за ней не прочь поухаживать даже графъ Штернфельдъ, владѣтель смежныхъ помѣстій, а также и его управляющій венгерскій Фельдесси. Кромѣ того за ней ухаживаетъ придворный портной Вальперъ, выдающій себя лѣсничему и его дочери за высокопоставленнаго придворнаго, друга короля. Самъ король, подъ видомъ простаго охотника, случайно знакомится съ Христелью: она его поймала во время охоты и, исполняя обязанностямъ отца, потребовала съ него штрафъ за недозволенную въ королевскихъ лѣсахъ охоту. Тотъ, не имѣя при себѣ денегъ, отдаетъ ей въ залогъ часы. При этомъ случаѣ Христель высказала незнакомцу свое откровенное мнѣніе о королѣ. Фельдесси дѣлаетъ предложеніе Христель стать его женой—это подслушалъ графъ и изъ ревности отказываетъ своему управляющему отъ мѣста, а подвыпившій Вальперъ открываетъ, что Фельдесси—дезертиръ. Его арестовываютъ. Христель, не навидѣвшая вообще венгерцевъ, а также и Фельдесси, узнавъ, что онъ принужденъ былъ бѣжать изъ полка за то, что, защищая честь сестры, ударилъ своего лейтенанта, проникается къ нему жалостью и рѣшается ѣхать къ королю просить о помилованіи его. Помочь въ этомъ и представить ее королю долженъ Вальперъ. При дворѣ распространилась сплетня, что король на охотѣ влюбился въ дочь лѣсничаго и она будетъ его фавориткой. Пришедшую во дворецъ Христель случайно встрѣчаетъ генералъ фонъ-Лообенъ и, видя въ ней восходящее свѣтило, обучаетъ ее манерамъ и этикету, а также велитъ одѣть ее въ придворный костюмъ для представленія королю. Каковъ же ея ужасъ, когда въ королѣ она узнаетъ таинственнаго охотника, произведшаго на нее такое неотразимое впечатлѣніе во время первой встрѣчи. Она откровенно все рассказываетъ ему и выпрашиваетъ прощеніе Фельдесси. Тотъ является на балъ, но узнавъ, что Христель будто бы фаворитка короля—отвергаетъ ее. Очарованная королемъ Христель не обращаетъ на это вниманія и только послѣ объясненія съ королемъ рѣшается выйти замужъ за раскаявшагося въ своемъ заблужденіи Фельдесси.

Театръ Зимній Буффъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт.: набережная, 4. Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ

Оперетта-мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Морощкинъ, директоръ банка	г. Звягинцевъ.
Натали, его жена	г-жа Шувалова.
Анна, его сестра, вдова	г-жа Варламова.
Баронъ фонъ-Килька	г. Полонскій.
Софи, его жена	г-жа Гвоздецкая.
Нюра, ученица	г-жа Дмитріева.
Коко, ученикъ	г. Радомскій.
Борисъ	г. Михайловъ.
Михаилъ, его пріятель	г. Драгошъ.
Лаксй	г. Мартыненко.
Гимназистъ	г. Юрьевскій.

Студенты, военные, чиновники, дамы и проч.

Гл. кап. В. И. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали—жена директора банка Морощкина, молодая женщина, жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ. Этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣсняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красавицей женой Софи, скучающей однообразіемъ, свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ—баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятія баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, «разыгравшихся» страстей баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фiasco, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безъ надежды влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшается отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса—Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна, да два уже инвалиды, муженька...

Екатерининскій театръ

Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ

опереточный спектакль подъ режиссерство мѣ

Н. Г. Сѣверскаго,

представлено будетъ

I

СЛАВНЫЯ ДѢВОЧКИ.

Оперетта въ 3 д., муз. Перпиньона, русскій текстъ

М. Г. Ярона и В. К. Травскаго.

Дѣйствующія лица:

Флорентинъ, профессоръ музыки . . . г. Кошевскій.
Наполеонъ Перье, лейтенантъ кавал. г. Сѣверскій.
Ландюрень, его денщикъ. г. Рутковский.
Мадамъ Мишоне, начальница пансіона г-жа Легать.
Жермень Вертю г-жа Марченко.
Алиса г-жа Хмѣльницкая.
Сюзанна г-жа Перовская.
1 } пансіонерки { г-жа Шошина.
2 } { г-жа Пудова.
3 } { г-жа Слюзина.

II

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ,

при участіи г-жи Н. В. Дулькевичъ, Каринской и др.

Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій.

Гл. капелъм. А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Славныя дѣвочки. Мадамъ Мишоне, женщина балзаковского возраста, жаждетъ любви, которой не могъ доставить ей мужъ. Она состоитъ начальницей женскаго пансіона. Съ нѣкоторыхъ поръ она почувствовала злеченіе къ учителю Флорентину и часто ему твердитъ о своей «вулканической страсти». Но Флорентинъ избѣгалъ этой страсти. Во время уроковъ, начальница заявила одной изъ своихъ пансіонерокъ — Жермень Вертю, о томъ, что ей дядя хочетъ выдать ее замужъ за офицера. Жермень была страшно возмущена: насильно ее хотятъ выдать за незнакомаго ей дядюшку. Она же любила красавца-лейтенанта Перье. Лейтенантъ отвѣчалъ ей взаимностью. Онъ явился въ пансіонъ на свиданіе съ Жермень въ сопровожденіи своего денщика Ландюрена. Неожиданно появляется начальница; они принуждены спрятаться въ дортуаръ. Выходятъ оттуда кавалеристы, уже облаченные въ женскія платья. Начальница пансіона, принимая ихъ за новыхъ учителей, радостно ихъ приветствуетъ, но удивлена, что пріѣхали двѣ учительницы, тогда такъ она ждала одну. Перье выходитъ изъ этого положенія и выдаетъ денщика за свою молочную сестру. Происходитъ рядъ qui pro quo. Лейтенантъ въ женскомъ платьѣ преподаетъ пансіонеркамъ уроки гимнастики, а его денщикъ остается служить за прислугу. Профессору Флорентину понравилась смазливая молодая «молочная сестра» новой учительницы и онъ не даетъ ей покоя, добиваясь ея любви. Жермень и лейтенантъ Перье въ радостныхъ надеждахъ бѣгутъ изъ пансіона. Оказывается, что дядя Жермень хотѣлъ выдать ее замужъ за лейтенанта. Перье. Понятно, что они счастливы, довольны и Жермень будетъ женой лейтенанта.

ВИНО „СЕНТЪ-РАФАЭЛЬ“



ЛУЧШІЙ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА



ПОЛУЧЕНЫ ИЗЪ ПАРИЖА
роскошно отдѣланные

КОРСЕТЫ

изъ полупелк. трикот. ткани.

Огромный выборъ всевозможныхъ бюстгалтеровъ, набрюшниковъ, поясковъ для дамъ

МАГАЗИНЪ

МАРКУСА ЗАКСА

Литейный, 45

(противъ Бассейной).

Телеф. 238—40.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефоны 29—65).

— ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ. —

Посѣтъ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. v-й сезонъ Телефонъ 68—36.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.
Веселый жанръ: фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевиль и пр.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Я умеръ

Фарсъ въ 1 д., И. Мясниковаго.

Дѣйствующія лица:

Мухомовкинъ, чиновникъ г. Николаевъ.
Ольга Васильевна, его жена г-жа Евдокимова.
Сергѣй Петровичъ Тумановъ г. Лукашевичъ.
Прикащикъ г. Ростовцевъ.
Степанъ г. Улихъ.

Веселенькій домикъ

Фарсъ въ 3 д., пер. съ франц. Н. А. З. и В. А. Н.

Дѣйствующія лица:

Гекторъ Зимье г. Смоляковъ.
Ивонна, его жена г-жа Дарова.
Маріусъ Дюмустье, его дядя г. Николаевъ.
Теодулъ Рерто, ея дядя г. Гаринъ.
Тилбе Дюмустье, жена Маріуса г-жа Яковлева.
Пай де Ру, кафешантанная пѣвица г-жа Мосолова.
Рейни г. Улихъ.
Принцъ Метуаламонтуло г. Кречетовъ.
Годиссонъ, судья г. Вадимовъ.
Адольфъ, лакей Гектора г. Струйскій.
Тэнь } Разбойники { г. Ольшанскій.
Бибѣ } { г. Ростовцевъ.
Вернейль г. Агрянскій.
Полицейскій агентъ г. Романовъ.
Роза, горничная Пай де Ру г-жа Нестерова.
Шизеттъ г-жа Тонская.
Жюли г-жа Багрянская.

Отв. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Веселенькій домикъ. Домъ молодого Гектора Зимье — «веселенькій домикъ». Не успѣлъ Гекторъ жениться на Ивоннѣ, какъ на него налетѣли дядюшки, тетюшки. Всѣ обещаютъ оставить ему наслѣдство, но пока живутъ на его счетъ и пользуются его домомъ, какъ своимъ. Дядя Ивонны — Теодулъ Рерто даже симулируетъ глухого, чтобы ничего не платить племяннику. Всѣ свои доходы старый ловеласъ тратитъ на кокетокъ. Не отстаютъ отъ Теодула и дядя Гектора — Маріусъ Дюмустье, который гипнотизируетъ свою старую жену, а самъ спѣшитъ на свиданіе съ извѣстной кокеткой Пай-де-Ру. Гекторъ наконецъ, выгоняетъ Теодула. Теодулъ, полный негодованія, идетъ къ Пай-де-Ру и предлагаетъ ей выйти за него замужъ. Кокотка приходитъ въ ужасъ отъ этой мысли. Она ждетъ важнаго гостя — принца Метуаламонтуло. Чтобы обезопасить принца, предупредительный агентъ тайной полиціи Рейни, разставляетъ вокругъ дома Пай-де-Ру сыщиковъ. Очарованный былыми ласками кокетки, Маріусъ также является къ Пай-де-Ру, забывъ «вулканическій темпераментъ» своей жены,

— АКВАРИУМЪ —

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Намба, японскіе акробаты.
M-lle Dewerny.
La belle Ирена и Гейгеръ, виртуозки на цимбалѣ.
Карра, чревовѣщатель.
M-lle Luise Lyles.
Люси Флорансъ.
M-lle Кариберъ.
Сестры Андраши.
Les 4 Креоль белль.
Эльвира Юнгманъ, женщина-жонглеръ.
Сестры Монтъ.
Стефи Марло.
Miss Перла Гобсонъ.
Les Danrit Marc.
Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.
Одео, механическая свинья.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Габріэль Агнесъ.
Граменья, неаполитанская труппа.
Труппа Меркель, партерные акробаты.
Тріо Бургарди, партерные акробаты.
А. В. Федорова.
M-lle Жемчужина-Аносова.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ Родъ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

КРОЙКИ

даетъ уроки учитель парижской академіи „Ladevergo“ по новѣйшей и легкой методѣ. Здѣсь же продаются готовые патроны — сюртукъ, фракъ и жакетъ по 1 руб. пальто и пиджакъ 75 к., брюки 60 к., жилетъ 40 к. Ежедневно вечеромъ отъ 8 час. до 10 час. вечера.

Бассейная, 36, кв. 18. Телеф. № 61—95.

которая говоритъ съ сожалѣніемъ, что ея мужъ — «погибшій мужчина». Сюда же въ домъ Пай-де-Ру является и Гекторъ, чтобы взять дядю Теодула обратно домой. Въ Пай-де-Ру Гекторъ узнаетъ свою бывшую любовницу. Стрость беретъ верхъ надъ разсудкомъ и несчастный молодежь Гекторъ, попадаетъ въ жутчія объятія кокетки. Начинаются qu'rio quo съ раздѣваніями. Вмѣшиваются агенты тайной полиціи; подозрѣвая въ Гекторѣ, Теодулѣ и Маріусѣ экспроприаторовъ, они забираютъ всѣхъ ихъ въ полицейскій участокъ. Здѣсь ихъ помѣщаютъ съ хулиганами, проститутками и прочими отбросами общества. Наконецъ въ полицейское бюро являются жены Гектора и Маріуса и послѣ объясненія всѣ примиряются.

ТОЛЬКО

ТЕПЕРЬ НУЖНО ПОКУПАТЬ ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ!

ОНИ НА 100 РУБ. ДЕШЕВЛЕ, ЧѢМЪ РАНЬШЕ.

ЦѢНЫ ПОДНИМАЮТСЯ Скоро будутъ значительно дороже прежняго.

ШАНСЪ. НА ВЫИГРЫШЪ 200.000 руб. постоянно увеличиваются: 6 разъ въ годъ количество ихъ уменьшается путемъ тиражей погашения; число же выигрышей и ихъ сумма остаются неизмѣнными до послѣдняго тиража.

!!ЛЬГОТНЫЯ УСЛОВІЯ ПРОДАЖИ СЪ ЧАСТИЧНЫМЪ ПОГАШЕНІЕМЪ!!

ЗАДАТОКЪ 25—30 РУБ.

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ВЗНОСЪ 5—7 РУБ.

Сообщившимъ свой адресъ будетъ немедленно выслана бесплатно новая книга «Когда, какъ и гдѣ покупать выигрышные билеты?»

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ:

БАНКИРСКОМУ ДОМУ

„ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

отъ 1 РУБ.



Ручныя
машины

отъ 25 РУБ.

Магазинная вывѣска.

Остерегайтесь
поддѣлокъ

Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.