

Подписная цѣна на газету "ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ":

на вимній севонъ-5 р. (по 1-е мая 1909 г.).

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб. Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к. Подписка принимается ез конторт редакци (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискъ по телефону за получениемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ МЕЖДУНАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ В Ы С Т А В К А.

Отнрыта ежедневно от 11 час. утра до 12 час. ночи.

Сегодня ПЛАТА: до 6-ти час. веч.

55 к., съ дътей **32** к.

час. веч.) 1 р. 10 к. Французскій. Півелскій, Японскій

Отділы: Русскій, Австрійскій, Германскій, Французскій, Шпедскій, Японскій. ДНЕМЪ—оркестръ Л.-гв. Измайловскаго полка. Московскій ресторанъ «МЕДВЪДЬ» открыть до 1 ч. н.

Закрытіе выставки послёдуеть въ воскресенье, 19-го октября.

СЕГОДНЯ, во вторникъ, 14 октября, въ 8½ час. вечера ПЯТЫИ и ПОСЛЪДНІЙ симфоническій ВЕЧЕРЪ, подъ упр. Г. Я. ФИСТУЛАРИ, посвященный ПАМЯТИ П. И. ЧАЙКОВСКАГО, при участін г-жи МЯГКО-ВОЙ (мещо-сопрано) и арт. Имп. оп. Л. Г. ЯКОВЛЕВА.

АНОНСЪ: Завтра, въ среду, 15 октября, КОНЦЕРТЪ подъ упр. Г. Я. ЗАСЛАВСКАГО, при участіи г-жи Е. И. МЕЛЬНИКОВОЙ (меццо-сопрано). Начало въ 81/2 час. веч.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Телефоны: 80-08, 80-40 и 84-45.

ПЕРЕВЕДЕНА съ 9-го Октября на НЕВСКІИ пр., № 28 (входъ со двора).

Редакція и контора "ОБОЗРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ" Невекій, 114. Телефонъ 69—17. Цъна 5 коп. В 111-й годъ изданія. № 546

РАМАТИЧЕСН (IN TEAT

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ:

Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 12 до 5 час. дня въ центральной театральной кассѣ: Невскій, № 23, съ 10 до 5 час. дня. Телефонъ 80-08, 80-40 и 84-45. Подр. въ номеръ.

Мойка, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковскаго.

Телеф. 9-73.

Ежедневные спентакли: драма и комедія, подъ главн. реж. Е. КАРПОВА.

Бидеты въ кассъ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цъны мъстамъ отъ 5 рублей до 50 коп. Гл. администраторъ В. Д. Ръзниковъ. Подробности въ номеръ.

(Быв. Неметти).

ДИРЕКЦІЯ

M. T. CTPOEBA.

Петербургская сторона, Геслеровскій переулокъ, уголъ Зелениной, противъ Ропшинской. Телеф. 213—56. ЕЖЕЛНЕВНЫЕ ЛРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ. Режиссеръ М. А. Суненниковъ. Уполномоченный А. И. Патровъ. Билеты: 1) въ кассѣ Петербургскаго театра, 2) въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23). Цѣны мъстамъ отъ 35 коп. до 3 руб. 60 коп. Подр. въ ном.

НАРОДНЫИ

По вторникамъ, четвертамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕСТАТАТИМ Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управлениемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. Гастроли извъстныха артистовъ Л. М. Сибирякова, І. С. Томарса, М. М. Резунова и др.

По понедъльникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости.

Подроби. въ номеръ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассъ, Невскій, 23, телеф. 80-08, 80-40 и 84-45. 2) въ магазинъ Бр. Елисъевыхъ, Невскій, 56, и въ кассъ театра. Подр. въ номеръ.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Невсній, 48. Тел. № 252—76. Гл. режиссеръ А. А. БРИНСКІЙ. СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО новая оперетта

> въ 3-хъ дъйств. муз. Ярно, Колоссальный успъхъ "КОРОЛЬ" пер. М. Г. Ярона.

Съ участіємъ: З. Ф. Бауэръ, Е. В. Лучезарской, Н. И. Тамары, Е. Д. Щетининой, Ө. Д. Августова, М. И. Вавича, Н. П. Громовскаго, К. С. Костина, И. И. Калитина, Н. Ф. Монахова, А. П. Гарина, С. П. Эспе. Реж. М. И. Кригель. Капельм. Г. И. Зельцеръ.

Билеты на всъ спектакли въ кассъ театра и въ Центральной кассъ (Невскій, 23). Подробн. въ номеръ.

Адмиралт. набережная, 4.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Телефонъ № 19-58.

ЕЖЕДНЕВНО новая оригинальная волнахъ страстей" оперетта-мозаика В. П. Валентинова Е. И. Варламивой, А. А. Гвоздецкой, М. П. Рахмановой, В. М. Шуваловой, Гг. А. З. Бураковскаго, М. С. Дальскаго,

М. К. Драгошъ, М. В. Михайлова, А. С. Полонскаго и мн. др. Нач. въ 81/4 час. веч. Билеты въ кассъ театра и въ Центральной кассъ (Невскій, 23), съ 12 до 5 час. дня. Подр. въ номеръ.

Екатерининскій каналъ, 90.

Н. Т. Съверснаго.

Телефонъ 257-82

По воскресеньямъ, понедъльникамъ, средамъ и пятницамъ опереточные спентании подъ режиссерствомъ Н. Г. Съверскаго, при участіи М. А. Шарпантье, А. М. Марченко, Е. Л. Легатъ, Н. Г. Съверскаго, І. Д. Рутковскаго, Подробн. въ номеръ. А. Д. Кошевскаго.

Билеты на всъ спектакли продаются ежедневно: I) въ кассъ Екатерининскаго театра съ 11 ч. утра, до окончанія спектакля; II) въ Центральной кассь—Невскій, 23, отъ 10 час. утра до 5 час. дня.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ"

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго. Телефонъ 68-36 Невскій, 56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозръніе, комедія, водевиль и пр. съ участіємъ г-жъ Мосоловой, Арабельской; гг. Казанскаго, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассъ театра съ 11 часовъ угра до окончанія спектавля. Начало въ 8½ часовъ вечера. Подробности въ номеръ.

Въ новомъ концертномъ залъ большой дивертисменть: по субботамъ Подробности цыганскіе концерты. въ номеръ.

Ежедневно вечери. гала - представленія отъ 81/2 ч до 111/2 час. вечера. Безпрерыви. дневныя отъ 4 ч. до 71/2 ч. веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Цены Невскій, 48, Зданіе Пассама, телеф. 53—64.

Отъ 55 к. до 3 р. 10 к. Ложи 10 р. и 7 р. 50 к. Днемъ дъти и учащівся платять половину. Билеты ежедневно оть 2½ час. дня въ кассъ театра.

Представленія при освъщеніи.

Новость!

Невскій. 67.

Между прочими нумерами Арія изъ оп. «Пиковая дама» въ исп. г. Большакова.

HOMER TORTOL.

ТЕАТРЪ МОЛ

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29-71). новая интересная программа.

ЕЖЕДНЕВНО внъ программы сенсаціонная картина Крушеніе попьяда на Николиевской ж. д. Начало во 8 и 10 ч. веч. По правди. съ 1 часа дня (безпрерывно).

У ТРОИЦКАГО МОСТА.

Новость!

противъ Александровскаго парка.

Сенсац. прогр.—12,700 мтр.—21 верст. Арамы, фееріи, путешеств. обозр. городовъ, комич. и научныя карт. НИКЪ КАРТЕРЪ, посл нов. Обозрѣніе НЬЮ-ЮРКА. Начало дневн. въ 5 ч. дня, вечерн. въ 81/2 ч. веч. Перемъна прогр. по субботамъ. Вечерній бил. даетъ право въ теч. 2 хъ дней посътить 1 разъ двевной спектакль двумъ дътямъ до 15-ти лътъ вмъстъ со взрослымъ.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Г. Г. Кякштъ и А. І. Медалинскимъ. Основана артистами Императорскихъ театровъ

Художественная школа танцевъ, имѣющая въ своемъ составѣ исключительно артистовъ Императ. театровъ, даетъ возможность желающимъ воспользоваться подъ ихъ руководствомъ уроками классическихъ, характерныхъ и бальныхъ танцевъ. Мимики, пластики, постановкой любительскихъ балетныхъ спектаклей, живыхъ картинъ и т. п.

Преподаватели: О. О. Преображенская, А. Ф. Бекефи, Н. Г. Легатъ, Г. Г. Кякить, Н. Л. Гавликовскій, А. І. Медалинскій, И. Н. Кусовъ М. К. Обуховъ и Г. П. Богдановъ. Пріемъ ежедневно отъ 10 ч. утра.

Групповыя занятія съ дітьми. Запись принимается отъ 10 ч. утра.

III ОСЕННЯЯ ВЫ СТАВКА КАРТИНЪ

Пассажь, Невскій пр., 48.

Открыта съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера. Входъ 42 коп.

Невскій

недъльный репертуаръ театровъ.

Съ 13-го Октября по 19-е Октября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн., 13 октября.	Вторникъ, 14 октября,	Среда, 15 октября.	Четвергъ, 16 октября.	Пятница, 17 октября.	Суббота, 18 октября.	Воскресенье, 19 октября.
иматордур (Маріинскій.	Фиделіо. 4-е пр. 1 аб.	Ромео и Джульетта. не въ счетъ абонемента.	Тангейзеръ. 4-е пр. 3 аб.	Лакмэ. 4-е пр. 5 аб.	Русланъ и Людмила,	mannan phil	Утро: Травіата. 4-е пр. 2 воскр. абон. Вечеромъ: Дочь фараона. 7-е пр. абонем.
Алекеандринскій.	Марья Ива- новна. Золотой те- лецъ.	Поздняя лю- бовь. Свідьба.	У царскихъ вратъ.	Вишневый садъ.	Марья Ива- новна. Золотой те- лецъ.	Сполохи.	Утро: Ревизоръ. 1-е пр. 1-го аб. Вечеръ: Мален. Эйольфъ.
михапловскій. михапловскій.	escoyupou	Samson. Les principes du capitaine Vilpot.	La femme nue.	Samson. Las principes du capitaine Vilpot.			Le gendarme ns pitié.
Коммиссаржев-	un usu on. un non r. V		царств	Minopolado Na a.	Госпожа Смерть. Балаганный Прометей.	Жизнь Человѣка.	Утро: Электра. Вечерь: У врать царства.
Новый театръ.	Голосъ жизни.	Бълая во-	Ихъ четверо.	Бълая ворона.	Голосъ жизни. Фрейлинъ Фрешбольц.	oque des 4.	Ихъ четверо.
Петербургскій.		ль, Юшк		Дьяволъ.	Рабы.	ONI	(0)X
vennik önde saer. E cite. RuneMayse.	Фрейлина.	Гетера Лаиса		Казенная квартира.	Гетера Лаиса	Фрейлина.	Утр. Двѣнад. ночь. Вечерь: Когдарыцари были храбры.
Народный домъ русская опера и драма.	Biğ.	Демонъ.	Измаилъ.	Тангейзеръ.	Три мушкетера.	Паяцы. Севильскій цирюльникъ.	Утро: Дъти ка- питана Гранта. Вечеръ: Жидовка.
Пассажъ.	несийкъ, жаран	MENTANANO EPONENANO EPONENANO EPONENANO EPONENANO ERENTENANO	da quecasamo ao	роль.	ess, estados crossastaca acrass eccas	ns descuipants	приностра Кудомественка каранара Кудомественка каранара кара к
Екатерининскій.	Славныя дъвочки.	. G. Ber Kenarun iena este	Веселая вдова.	remaçõe Morasi Borasi	equ. O mant. Ha M. Ann.	reis: O. Entre, F. Börgen	Section of the sectio
воту л ОГ дло котовымыми докняю ликалад до страстей. Въ волнахъ страстей.							
Невекій Фарсъ.							
Въ Общедост	гупномъ т	театръ (гр.	Паниной), сп	ектакли по в	воскресеньямт	ь и празднич	нымъ днямъ.
Михайловскій манежъ ежеди. хонцерты.	08	Послъдній симфонич. концерть.				oni.	

ensules on does and a * * suggest on a lend

Сегодня Москва празднуетъ 10-тилътіе своего знаменитаго Художественнаго театра.

Говорить о значени этого славнаго театра, пѣть гимны К. С. Станиславскому и Влад. И. Немировичу - Данченко—значить повторять то, что мы чуть ли не вчера еще писали и будемъ завтра опять писать.

Каждый любящій искусство следить за каждымъ шагомъ Московскаго Художественнаго театра, живетъ его жизнью, его треволненіями, радуется его удачамъ, скорбитъ о малейшемъ его промахъ.

Въ день десятильтія этого замьчательнаго художественнаго института, мы только чувствуемъ потребность выразить ему свой восторгъ и пожелать процвътанія, процвътанія и процвътанія.

Слава Художественному театру!!!

"Всъ жизни, всъ жизни"...

«Люди, львы, орлы и куропатки, рогатые олени, гуси, пауки, молчаливыя рыбы, обитавшія въ воді, морскія звізды и ті, которыхъ нельзя было видіть глазомъ,—словомъ, всі жизни, всі жизни, всі жизни, свершивъ печальный кругь, угасли»...

И туда, въ эту безконечную даль грядущаго, смъло посмотрълъ Художественный театръ и дерзко зажегъ свой факелъ огнемъ будущаго.

Повторяю: въ безконечную даль грядущаго долженъ былъ посмотръть Художественный театръ, чтобы понять одного только Чехова, чтобы вписать одну только букву въ золотую книгу искусства.

Но уже въ самомъ Чеховъ, въ его «Чайкъ», намъчены были тъ новые тона неуловимыхъ красокъ звука, отъ которыхъ пошли и пойдутъ новые искатели Въчной Правды и въ числъ первыхъ изъ нихъ— самъ Художественный театръ.

Я говорю о знаменитомъ монологъ Заръчной, полномъ смертельнаго ужаса и безконечной въры въ торжество Духа.

Я говорю о томъ монологъ, по которомъ сходила съ ума вся Москва и который начи-

нался нельшыми словами:

«Люди, львы, орлы и куропатки, рогатые олени, гуси, молчаливыя рыбы, обитавшія въ воді, морскія звізды и ті, которыхъ нельзя было видіть глазомъ,—словомъ, всі жизни, всі живни, всі жизни, свершивъ печальный кругъ, угасли»...

Художественный театръ больше чёмъ на половину состоялъ изъ любителей, онъ упустилъ изъ вида, «что писать пьесы и играть на сценъ могутъ только немногіе избранные».

Онъ «нарушилъ монополію».

И вотъ ни актеры, ни критика до сихъ поръ не могутъ простить этого Художественному театру.

Не могутъ санкціонировать его «любительства» и закрываютъ глаза, чтобы не замътить

его «новаго».

Но, какъ и все русское. Художественный театръ захотълъ отдохнуть, захотълъ покрасоваться.

У него уже была слава, было матеріальное благополучіе и онъ захотьлъ пожить, какъ рантье.

Это было не трудно.

Художественный театръ уже выработалъ свою «собственную художественную рутину», свой «собственный художественный трафаретъ», въ основу котораго легъ ажурный рисунокъ Чехова, и по этому трафарету сталъ ставить все и вся.

Художественный театръ самъ убилъ свою

«чайку».

Онъ забыль, что убитыя чайки не летають, а смирненько стоять на книжномъ шкафу кабинета, какъ жалкое воспоминание о когда-то живомъ существъ.

И когда онъ поняль это, то затосковалъ.

И вмѣстѣ съ тоской прилетѣла къ нему «Синяя птица» и напомнила ему объ убитой «Чайкѣ».

Дрожащими руками снялъ Станиславскій запыленное чучело, долго смотрёлъ на него, какъ бы прося прощенія за ненужную смерть, потомъ бережно поставилъ убитую чайку на свой письменный столъ, за которымъ когда-то грезилъ о тайнъ жизни, и смъло раскрылъ лежавшую передъ нимъ книгу.

И по мѣрѣ того, какъ онъ читалъ, лицо его прояснялось, потому что великій художникъ

чувствовалъ приближение новой жизни.

Онъ зналъ, что «художественное» въ его театръ не могло умереть—оно только уснуло.

Театръ только отдыхалъ, послѣ тяжкаго труда и борьбы, но вотъ пробилъ часъ, когда спать уже больше нельзя, когда отдыхать—преступленіе, потому что жизнь требуетъ труда и подвига.

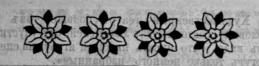
И онъ снова пойдетъ и на этотъ трудъ и на этотъ подвигъ.

Еще разъ взглянулъ Станиславскій въ лежащую передъ нимъ книгу, чтобы ете лучше запомнить слова, вернувшія его къ жизни.

Это была святая книга.

Это были слова Чехова: «Нужны новыя формы. Новыя формы нужны, а если ихъ нъть, то лучше ничего не нужно!».

В. Сладкопвицевъ.



Изъ пушекъ по воробьямъ.

Есть такой еврейскій анекдоть:

Очень набожный еврей застряль на станціи

желвяной дороги.

Ортодоксальные евреи, какъ извъстно, не вдять «трефного», т. е. пищи, приготовленной христіаниномъ.

Грвхъ!

Еврей проголодался.

А изъ буфета, какъ на зло, несется запахъ

аппетитнаго горячаго борща.

А что если попробовать? — подумалъ несчастный путешественникт и направился къ OUNTERPRESSON STREET

Но туть же упрекнуль себя въ слабости и

повернулъ назадъ.

Лолго еврей боролся. П. умого од и диохо!

Но голодъ не тетка.

Въ концъ концовъ онъ усълся за столъ и энергично приказалъ подать тарелку борща.

Будь, что будетъ!

Но въ тотъ моментъ, когда онъ взялъ въ руку ложку, сверкнула молнія и грянуль громъ. Начиналась гроза.

Богъ сердится!—подумалъ еврей и поло-

жилъ дожку.

А горячее блюдо манитъ, искушаетъ.

Еврей подумаль, пофилософствоваль и... хлебнулъ.

Снова громъ. Продолжительный, раскатистый.

Гроза началась.

- Боже, что я вадълалъ! - хватился овъ за голову.

И бросилъ всть.

Растерянный и недовольный — онъ всталъ и испуганно глядълъ на бушующее и гремящее

- Смотрите, какой шумъ тамъ подняли изъ-

за ложки борща!...

Мив вспомнился этогь анекдоть при чтеніи воскреснаго фельетона г. Меньшикова, въ которомъ нововременскій трибунъ сна всв слу-

чаи жизни» громитъ... Мейерхольда.

Если г. Мейерхольдъ искрененъ и думаетъ подобно анекдотическому еврею, что изъ-за его ложки вокзальнаго борща, именуемой имъ «новымъ театромъ, должны бушевать вст силы небесныя - онъ тоже взгляяеть на небо и скажетъ:

Смотрите, какой шумъ тамъ подняли изъ

за ложки борща!

Не думайте, однако, что г. Меньшикову не

понравился г. Мейерхольдъ, какъ актеръ.

Онъ сознается, что не видваъ г. Мейерхольда на сценъ.

Онъ и не терзался, какъ мы всѣ, на стилизованныхъ постановкахъ въ театръ В. Ф. Коммиссаржевской.

Г. Меньшикову до всего этого натъ никакого дела.

Г. Менышиковъ «хлопочеть о своемъ дълъ».

Мейерхольдъ — еврей.

Такъ, покрайнеймъръ, думаетъг. Менышиковъ Ну, а разъ онъ еврей, то:

— Какъ онъ смветъ!

И со свойственнымъ г. Меньшикову усердіемъ онъ обливаетъ грязью неудачливаго режиссера, «еврейчика Мейерхольда».

Попутно достается и дирекціи Императорскихъ театровъ за то, что она, такъ сказать, пріютила еврея.

Вотъ положение.

Лъвая печать ругаетъ казенные театры:

- Бюрократія! Казенщина!

Лъвая печать точно простить не можетъ, что дирекція Императорскихъ театровъ не занимается политикой.

А правая печать то и дело открываеть въ Императорскихъ театрахъ «крамолу» и «ино-

родческое засилье».

Г. Булацель въ «Русскомъ Знамени», напримъръ, недавно открылъ, что и г. Теляковскій, отпрыскъ древняго дворянскаго рода Ярославской губерніи-инородецъ.

Г. Булацель, изволите видъть, настоящій

русскій, а г. Теляковскій-инородецъ.

Но это не важно.

Итакъ, г. Меньшиковъ открылъ настоящую отрицательную сторону г. Мейерхольда:

Еврей!

Не будемъ оскорблять русское искусство споромъ «по существу».

Будетъ очень обидно, если кто-нибудь вы-

ступитъ съ опровержениемъ:

Мейерхольдъ—не еврей.

Вотъ уже три года мы всячески «раздълываемъ» г. Мейерхольда.

Многіе изъ насъ, рецензентовъ, можно ска-

зать, кормятся на счеть «Мейерхольдіи».

Создалась цълая литература.

Но никто, даже среди рецензентовъ отъявленныхъ черносотенныхъ газетъ и жидовдствующихъ листковъ, не сказалъ:

 Мейерхольдъ—еврей, а потому вонъ его! Къ чести нашей театральной критики она

не признаеть «метода» г. Меньшикова.

Она разбирала постановки и «идеи» г. Мейерхольда и издъвалась надъ нимъ такъ сказать «внъ національности».

Теперь я понимаю, что и это была ошибка: совствить не следовало писать о г. Мейерхольде.

Ю. Д. Бъляевъ былъ правъ, когда при началь дъятельности г. Мейерхольда, въ позапрошломъ году, онъ мнв сказалъ:

 Напрасно мы раздуваемъ эти чудачества. Ничего пе писать объ этомъ-вотъ что нужно!

Къ сожальнію, этого нельзя было сдылать: чудачества творились въ серьезномъ театръ, чудачили первоклассная актриса В. Ф. Коммиссаржевская и талантливый, большой актеръ Бравичъ. И еще цълая драматическая труппа.

Волей-неволей мы раздули г. Мейерхольда

въ какое-то большое явленіе.

И если хотите, мы, критики, виноваты въ томъ, что г. Мейерхольда пригласили «на пробу» на образцовую сцену.

О человъкъ «шумятъ», большинство ругаетъ, накоторые и хвалять. Словомъ, спорятъ. И спорять въ серьезъ!

Говорять о «крайностяхь», объ ошибкахъ. А г. Мейерхольдъ приходитъ въ дирекцію

Имп. театровъ и говоритъ:

- Крайности, дъйствительно, были, но теперь я отъ нихъ отказываюсь. Ошибки свои я созналъ. Дайте мив дебютъ!

На мъстъ В. А. Теляковскаго, пожалуй, даже самый ярый противникъ «Мейерхольдіи»

подумалъ бы:

Станиславскій посѣяль на его опыты 40 тысячъ рублей, Коммиссаржевская—100 тысячъ. Опыты, значитъ, были большіе и дорогіе, а я могу, въ случав удачи, воспользоваться обильнымъ поствомъ за гроши. Хорошо! Сколько?

Такъ, втроятно, разсуждалъ В. А. Теля-

ковскій.

Такъ поступилъ бы и любой театральный импрессаріо.

В. А. Теляковскій быль еще практичнье. Пригласивъ г. Мейерхольда, онъ разсуждалъ: - А можетъ быть его идеи примѣнимы

въ оперѣ или въ балетѣ?

И г. Мейерхольдъ принятъ на одинъ сезонъ «такъ себв», «на пробу», на «посмотримъ», безъ опредъленнаго амилуа.

Императорская сцена можетъ себъ позволить имъть и своего рода режиссерского юрисъ-

консульта.

Дебютъ г. Мейерхольда въ драмъ показалъ, что «съ крайностями» и «безъ крайностей» онъ одинаково не интересенъ.

Теперь его испробують, въроятно, въ оперъ. Говорять, онъ консультируетъ г. Шкаферу при постановкъ «Орфея» Глюка.

Посмотримъ.

anmonadu egara P Я боюсь только одного.

Г. Меньшиковъ своимъ вмѣшательствомъ нарушилъ безпристрастіе критики по отношенію къ г. Мейерхольду.

Теперь, пожалуй, многіе выступять въ защиту г. Мейерхольда, независимо отъ значенія

его опытовъ для искусства.

Будутъ защищать не опыты Мейерхольда, а еврея Мейерхольда отъ нападокъ г. Мень-

Около Мейерхольда вырастеть во всей своей вапутанности проклятый еврейскій вопрось!

Русское искусство—самая свътлая, самая

яркая сторона русской жизни. Едва ли не единственная безусловно свътлая страница въ нашей исторіи.

И я думаю, что русское искусство благодаря тому лишь такъ выросло и завоевало себъ міровое значеніе, что оно никогда не знало никакихъ постороннихъ, внъ искусства лежащихъ «вопросовъ».

Ни «еврейскаго», ни «польскаго», ни «кав-

казскаго».

Русское искусство пъло гимны свободъ, какъ таковой, но не вырабатывало ни выборныхъ цензовъ, ни проектовъ конституцій. Оно знало Человъка и игнорировало Эллина

и Јудея.

И ово лучше всвхъ опровергаетъ басню о томъ, будто русскій народъ такъ безпомощенъ, что то и дело попадаеть въ синородческія лапы».

Никакіе инородцы не пом'вшали развитію

русскихъ талантовъ.

И что всего убъдительнъе инородцы явединичными и почти теряются въ ляются объемистомъ спискъ корифеевъ русскаго кусства и литературы.

Назовите коть одного еврея или поляка въ русской литературъ, который былъ бы равенъ Пушкину, Гоголю, Толстому, Достоевскому?..

Какіе такіе современные русскіе писатели изъ инородцевъ могутъ оспаривать славу Куп-

рина, Андреева, Горькаго?

Гдъ «еврейская конкуренція» для Савиной, Мичуриной, Ермоловой, Федотовой, Коммиссаржевской, Стрильской, Лешковской, Мироновой, Потоцкой, даже для молодыхъ Ведринской и Гзовской?

Много ли боятся конкуренціи севрейчиковъ Мейерхольдовъ» русскіе Давыдовъ, Варламовъ Далматовъ, Ст. Яковлевъ, Ходотовъ, Юрьевъ, Аполлонскій?

Говорять, напримъръ, что евреи заполонили русскую оперу и музыку.

Гдв ихъ Шаляпинъ?

А противъ одного Рубинштейна стоятъ Глинка, Мусоргскій, Римскій-Корсаковъ, Глазуновъ...

Русское искусство до сихъ поръ жило и работало мирно, спокойно, въ полномъ единеніи со встми національностями.

На русской сценъ никогда никого не боялись. Ни евреевъ, ни поляковъ, ни армянъ.

Теперь за кулисы Александринскаго театра пришелъ г. Меньшиковъ и крикнулъ:

Жидъ идетъ!

Г. Теляковскому остается, по примъру П. А. Столыпина, отвътить:

— Не запугаете!..



Михайловскій театръ.

Пьеса Анри Бернштейна «Samson» дава-

лась уже въ прошломъ сезонъ.

Исполнители мужскихъ ролей тв же, что и въ прошломъ году; какъ прежде т. Кеммъ великолъпенъ въ роли Жака Брошара. Яркими сильными штрихами очерчиваетъ онъ современнаго Самсона. Особенно удался артисту третій актъ, за который публика наградила его долго несмолкавшими аплодисментами.

Тонко и художественно провела роль Анны Маріи—г-жа Роджерсъ. Сцены ея съ мужемъ положительно захватывали. Очень интересна и естественна была г-жа Доллей въ роли г-жи

Ритерфордъ.

Остальные исполнители прекрасно разыграли пьесу, которая идетъ на сценъ Михайловскаго театра, стройнымъ и красивымъ аккордомъ. Театръ былъ переполненъ.

Рюдель.

THE SECTION OF THE SE

Вечеръ въ честь Л. Н. Толстого.

Въ воскресенье, 12 октября, въ залъ Тенишевскаго училища «Литературный фондъ» устроиль вечерь въ честь Л. Н. Толстого. Залъ быль переполненъ. Публика наполнила даже вст проходы. Въ числт участниковъ вечера были М. Г. Савина, П. В. Далматовъ, Самойдовъ, А. П. Петровскій, И. И. Судьбининъ и др. артисты, а изъ писателей - А. И. Купринъ, проф. Карвевъ, О. Д. Батюшковъ, О. Чюмина и пр. Программа вечера составлена была, конечно, исключительно изъ произведеній Л. Н. Толстого и беседъ о немъ. О. Д. Батюшковъ прочель докладь — «Л. Н. Толстой какъ драматургь». А. И. Купринъ разсказывалъ свои воспоминанія о встрічахъ съ великимъ писателемъ. «Гвоздемъ» вечера, имъвшимъ наибольшій успахь, было чтеніе сцены изъ «Власти тьмы» въ передачв М. Г. Савиной, М. К. Шаровьевой, М. П. Домашевой, А. П. Петровскаго, И. И. Судьбинина и др. Появленіе М. Г. Савиной было встрвчено единодушными апплодисментами. III умно привътствовали и другихъ участниковъ.

Михайловскій манежъ.

da precedi enent unnorga nucoro ne del-

Бенефиев дирижера Г. Я. Заславскаго.

Когда я смотрёль на огромную толпу, наполнившую необъятный манежь, я думаль:

Дорога — иниціативѣ!

Въ наше время такъ мало людей, умъющихъ «создавать». Разрушать—всъ мы мастера.

Еще мы умъемъ завидовать, злобствовать, хулить другихъ за собственный «недомекъ». Стоитъ заглянуть хоть бы въ нашу Пегер-

бургскую консерваторію. Сколько «непризнанныкъ»! Сколько «свободныхъ»—отъ нсякихъ дарованій и любви къ труду—«художниковъ», наполняютъ корридоры музыкальной «alma mater» въ часъ дешеваго консерваторскаго объда!

Они уже давно «окончили». Шевелюры и крылатки они уже давно носять.

И злоба ко всему живущему въ міръ зву-

ковъ-ихъ уже давно гложетъ. А новыхъ Чайковскихъ и Рубинштейновъ, или хоть бы обыкновенныхъ хорошихъ музы-

кальныхъ тружениковъ все-таки нѣтъ. Покойному А. Г. Рубинштейну нѣкоторые сентимеатальные шестидесятники простить не

могли его гоненія на «крылатокъ» и «шевелюръ».

Но какъ, въ сущности, былъ правъ великій художникъ.

— Если ты не таланть, будь хоть дёльнымъ человъкомъ!—говаривалъ Рубинштейнъ.

Окончилъ недавно консерваторію Г. Я. За-

славскій.

Вивсто того, чтобы злобствовать и драпироваться въ тогу «непризнанности», онъ пустилъ въ ходъ колоссальную энергію, умъ и изобрвтательность.

И въ короткое время онъ создалъ одну изъ лучшихъ музыкальныхъ школъ въ Петербургѣ, съ преподавательскимъ персоналомъ, не уступающимъ любой заграничной музыкальной студіи.

(Его компаньонъ г. Фистулари – только

руководитель накоторыхъ классовъ).

Онъ же и сумълъ великолъпно обставить музыкальную часть на художественно-промышленной выставкъ.

Вчера онъ справляль свой бенефисъ. «Яблоку негдъ было упасть». Масса народу собра-

лась чествовать бенефиціанта.

Онъ пока еще не Никишъ и не Малеръ. Да и смъшно было бы требовать большаго отъ человъка, недавно начавшаго свою дирижерскую карьеру.

Это быль его первый бенефись.

Но успъхъ свой онъ вполнв заслужилъ.

Онъ «дъло дълаетъ». И это стоитъ уваженія. Я вчера искренно радовался успъху моло-

дого музыканта.

Онъ совершенствуется въ своемъ искусствъ. «Ромео и Джульетта», какъ и «Неаполитанскія сцены» Массенэ, прошли вчера подъ его управленіемъ довольно продуманно и стройно.

Программа была весьма интересная. На долю солистовъ гг. Яковлева, Морского, Сладкопъвцева, г-жи Дулькевичь, вокальнаго квартета Гольтисона и Ко и др. выпалъ крупный успъхъ.

POCESH HORYBCTEG-CREEK CHATAR, CHATAR

1 посмен изменен пыткалоди и С. Генъ.

ПРЕССА. * * * * * *

Для характеристики театральнаго отдела «Пет. Газеты» можеть служить следующій яр-

кій фактъ.

Чуть ли не цалый годъ газета положительно травила управляющаго конторою Императорскихъ театровъ А. Д. Крупенскаго за то будто, что тоть «разгоняеть балеть». Увольненія вызванныя сокращеніемъ штатовъ, приписывались его «капризу». Словомъ, «кампанія» противъ г. Крупенскаго въ «Пет. Газетв» извъстна.

Вчера вдругъ въ той же газетв находимъ та-

кое сообшеніе:

Судьба уволенных балетных аргистов до сихъ поръ остается невыясненной. Въ труппу изънихъникто не возвращался и слухи объ удовлетвореніи просьбы, обращенной къ министру Двора, оказываются по крайней мъръ преждевременными. Хорошо освъдомленныя лица утверждають, что безусловно иниціатива увольненія исходила не отъ г. Крупенскаго, а отъ кого-то повыше. Управляющему конторой было поручено сдълать сокращение, въ силу экономическихъ соображеній, и онъ только произвель выборь жертвъ.

Только теперь «Пет. Газ.» узнала, что г. Крупенскій по своей воль и иниціативъ никого не увольнялъ? Сомнительно. Это было извъстно всъмъ, интересующимся театромъ. Въ «Обозрвніи Театровъ» еще весною это недоразумвніе разъяснялось. Мало того: «П. Г.» и теперь не вполнъ опровергаетъ себя, а лишь частично. Дело въ томъ, что и выбора жертвъ сокращенія штатовъ г. Крупенскій не производилъ. Этимъ занималась спеціальная коммиссія изъ режиссеровъ, балетмейстеровъ и первыхъ артистовъ. Какая же цвна всей «кампаніи» противъ г. Крупенскаго?

— Можно ли каждый день находить хоть по одному курьезу въ театральномъ отдълв «Петербургскаго Листка»? На этотъ вопросъ мы отвъчаемъ утвердительно. При желаніи - можно. Заниматься этимъ мы, конечно, не станемъ, но для подтвержденія нашей мысли приведемъ очередьой курьезъ. Во вчерашнемъ отчетв о вечеръ въ Тенишевскомъ залъ, между прочимъ,

Очень сильное впечатлъніе на публику произвело чтеніе отрывка изъ «Крейцеровой сонаты» (убійство Позднышевой) П. В. Самойловымъ и изъ «Войны и мира» Н. Н. Ходотовымъ.

Н. Н. Ходотовъ въ вечерв не участвовалъ, такъ какъ неожиданно оказался занятымъ въ Александринскомъ театръ.

mea noropyro ta comeacta at nesu. Sarbus, Jol

ХРОНИКА.

Въ Маріинскомъ театръ вчера, 13 октября, произошла перемвна репертуара. По бользни тенора г. Ершова, Бетховенская опера-Фиделіо» была замінена «Демономъ».

— Вчера вывхала въ Москву депутація отъ «Перваго Передвижного Драматическаго театра» съ адресомъ-подаркомъ Московскому

Художественному театру.

- Оперетта «Король» въ «Пассажъ» дала за 15 спектаклей 18,440 руб. Теперь уже опредълилось, что эта изящная оперетка стала гвоздемъ сезона. Сегодня въ роли Христель выступаетъ извистная въ провинціи артистка и пъвица г-жа Зброжекъ-Пашковская, а въ роли Цыганки молодая певица иввестная по «Акваріуму» г.жа Де-Горнъ. Г. Августова замвняеть г. Вилинскій, давно не выступавшій въ опереткъ.

 Въ «Петербургскомъ театръ» М. Т. Строева въ пятницу, 17 октября, назначено первое представление новой пьесы въ 4 дъйствіяхъ И. С. Платона—«Рабы». Кстати, исправляемъ опечатку, вкравшуюся въ последнюю замътку о новыхъ пьесахъ: новая пьеса М. А. Сукенникова готовящаяся къ постановкъ, называется не «Дежурный» — какъ было напечатано,

а «Депутать».

Разръшена цензурой пьеса О. Дымова «Ню» (Трагедія каждаго дня). Пьеса ставится въ Спб. подъ наблюденіемъ автора въ «Новомъ театрв» 25 октября.

- Въ «Невскомъ Фарсв» на дняхъ пойдеть новый трехъактный фарсь — «Союзъ Кокотокъ» въ переводв И. Г. Старова.

- Журналомъ «Театръ и Искусство» издается энциклопедія сценическаго образованія. Первый томъ этой энциклопедіи посвященъ искусству мимики. Это богатыйшій сборникъ правиль, какъ держаться на сценв. Множество иллюстрацій делають эти правила наглядными, и курсъ мимики, составленный г. Логиновымъ по лучшимъ иностраннымъ источникамъ, почти замвняеть живую школу. Книга окажется полезной не только для театровъ, но и для ораторовъ. Въ книге 232 рис. и стоитъ 2 рубля.

Филантроническое Собранів

(Артистическое Кабаре).

СПБ., Дмитровскій пер., № 5-Тел. 221-41.

Вторичи-Воскретенье

Литературно-Музыкальные вечера

Завъдуетъ членъ Собранія Д. А. Дума.

Четверги — хоръ цыганъ. Ежедневно оркестръ Румынъ. Ресторанъ «Самарканда». Входъ для гг. членовъ и ихъ семействъ — безплатно. CINESSPHIEMED I

SII

Лакей.

MH9

Маріинскій театръ

СЕГОДНЯ

не въ счетъ абонемента,

представлено будеть:

KTTELLYKK N GEMOG

Опера въ 5 д., муз. Гуно.

роль «Ромео» исп. артисть Императорской Московской оперы—г-нь Смирновъ.

примента Действующія лица:

	. г. Лосевъ
Джульетта, его дочь	. г-жа Больска.
	. г. Смирновъ.
Брать Лоренцо.	г. Филипповъ.
Стефано, пажъ Ромео	г-жа Марковичъ
Меркуціо, другъ Ромео	
	г. Маркевичъ.
Тебальдо, племянникъ Капуллети	
Гердогъ Веронскій	г. Бухтояровъ.
Бенволіо, другъ Ромео	г. Ивановъ.
Гертруда, кормилица Джульетты	
Грегоріо, управляющій домомъ Капу-	
летти	
Веронская знать, граждане, солдаты,	
послъдователи обоихъ до	

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Ромео и Джульетта. 1-й актъ. Ромео — сынъ элъйшаго врага. Капулетти, графа Монтекки влюбляется на балу Капулетти въ Джульетту и объясняется ей въ любви. Графъ Капулетти унимаетъ начинающуюся ссору между Тебальдо п Ромео съй актъ Бесъдка въ салу. Свидане съ Джульетто зъй актъ Карт. г.н. Монашеская келья. - Ромео просить францисканца отца Лоренцо, сочетать его бракомъ съ Джульеттой которая является въ сопровождения Гертруды. Монах: радъ случаю примирить оба враждующе дома Монтекк: и Капулетти, и совершаеть обрядъ. Карт. 2-я. Улица передъ ломомъ Капулети. - Стефано, пажъ Ромео. поддразниваеть своей пъсенкой Грегоріо. Посаваній собирается проучить его, за пажа заступается Меркупіо, на котораго нападаеть Тебальдо. Ихъ разнимаеть подоспъвний Ромео, но безуспъпно: Тебальдо убиваеть Меркуціо, а Ромео, въ отместку за смерть друга. убиваеть Тебальдо. Въ наказание за убиство, князь изгоняеть Ромго изъ Вероны. 4-й акть. Комната Джульстты. - Послъднее свидание любовниковъ. По уколъ Ромео графъ Капулетти объявляеть дочери, что желаніе умирающаго Тебальдо было-выдать Джульетгу ва графа Париса, воля умирающаго священня. Онт предлагаеть ей посовътоваться съ ея духовинкоми. отцомъ Лоренцо. Лоренцо, варанъе все обдумавшій лаеть Джульетть стклянку, содержимое которой повергаеть ее въ сонъ, похожій на смерть; монахъ над вется, т кимъ образомъ, устроить ея побъть съ Ромео. Джульетта съ ръшимостью выпиваеть велье. 5-й акть. Фамильный склепъ Капулетти.-Ромео, ничего не знающий о сонномъ зельъ, прокрадся сюда чтобы проститься со своей супругой. Онъ вышиль ядь въ ту минуту, какъ просыпается Джульетта и умираеть въ ея объягіяхъ. Джульетта закалывается.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Поздняя любовь.

Комедія въ 4-хъ дъйствіяхъ, А. Н. Островскаго.

Дъйствующія лица:

Фелицата Антоновна Шаблова.	г-жа Стръльска
Николай Андреевичъ і сыновья	(г. Аполлонскій
Дормедонть Шабловой	Г. С. Яковлевъ
Герасииъ Порфирьичъ Маргарито адвокатъ изъ отставныхъ чино	овъ,
Людмила, его дочь	
Онуфрій Потапычъ Дородновъ,	ку- 3:
пецъп	г. Варламовъ.
Варвара Харитоновна Лебелиции вл	CD2 F-W2 HOTOURS

СВАДЬБА.

Комедія въ 1-мъ дъйств., А. П. Чехова.

Дъйствующія лица:

Евдокимъ Захарычъ Жигаловъ, отстав-
ной коллежскій регистраторъ г. К. Яковлевъ.
Настасья Тимофъевна, его жена г-жа Чижевская.
Дашенька, ихъ дочь г-жа Чарская.
Эпаминондъ Максимовичъ Апломбовъ,
ея женихъ г. Озаровскій.
Федоръ Яковлевичъ Ревуновъ-Карау-
ловъ, кап. 2-го ранга въ отставкъ. г. Петровскій.
Андрей Андреевичъ Нюнинъ, агентъ
страхового общества г. Лерскій.
Анна Мартыновна Зм в ю к и н а,
акушерка г-жа Рачковская
Иванъ Михайловичъ Ять, телегра-
фистъ г. Усачевъ.
Харлампій Спиридоновичъ Дымба,
грекъ, кондитеръ г. Долиновъ.
Дмитрій Степановичъ Мозговой, ма-
тросъ изъ Добровольнаго флота. г. Ник. Яковлевъ
г) (г. Вертышевъ.
г. Локтевъ.
з шафера г. Масальскій.
4 . Всеволодской.

Начало въ 8 час. вечера.

г. Пашковскій.

■ Поздняя любовь. На окраинъ вахолустнаго города живеть вдова Шаблова съ сыновьями: добродълельнымъ Дормедонтомъ и безпутнымъ Николасмъ, надълавшимъ много долговъ, за которые долженъ теперь сидъть въ тюрмъ. У Шабловой живутъ на положени жильцовъ объднъвшій адвокать Маргаритовъ съ дочерью Людмилой. Къ нему неожиданно является купецъ Дородновъ и поручаетъ ему «крупное дъло»сомнительный документь вдовы Лебедкиной, по которому слъдуетъ получить 12 тыс. руб. Маргаритовъ отлаетъ дочери документъ на храненіе. Николай увлеченъ Лебедкиной, которая объщаетъ отвътить на его чувство, если онъ украдетъ компрометирующій ее документь у Маргаритова. Она объщаеть ему и деньги, которыя спасуть его оть позора. Людиила любитъ Николая, мучается его положеніемъ, отдаетъ документъ Лебедкиной. Николай тронутъ принесенной ему жертвой. Лебедкиной онъ даеть копію съ докуменга, которую та сжигаетъ въ печи. Затъмъ Лебедкина является къ Маргаритову, требуетъ документъ, чтобы разсчитаться. Маргаритовъ его предъявляетъ. Лебедкина поражена, но деньги платить. Маргаритовъ половину суммы, свой гонораръ, отдаетъ дочери на приданое. Людмила вручаеть эти деньги своему жениху Николаю.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

1

CAPITAINE VILPOT

Comédie nouvelle en 1 acte de M-r Amédée Delorme.

PERSONNAGES:

M-r Vilpot, capitaine en retraite M-r:	Valbel.
Jean Ledoux	Demanne.
	Terrier.
M-r Dunois, notaire	Violette.
M-e Vilpot	Bade.
Eugénie Vilpot	Fabrèges.
Léonie Vilpot	Fontanges.

II

SAMSON

Pièce en 4 actes de M-r Henry Bernstein.

PERSONNAGES:

Jacques Brachard	1					35	M-r:	Kemm.
Jérôme Le Govain .	1				m	47		Mauloy.
Marquis d'Andeline .	-	1				-0	22 (196)	Andrieu.
Flach	H.		23			WH.	2207 127	Mangin.
Maximilien d'Andeline	-3	92	20				(10) 221	Frédal.
Glorieux	13	.3	CAM.	78)	0	45	STEEL STEEL	Delorme.
Un valet de chambre	98	-	36	n	9			Lanjallay.
Zambo	1	1	(33	1	33	100	14924	Robert.
Le maître d'hôtel	120			뗏	n	-	254144	Gervais.
Un joueur	9.5	T)-	5.7	O		177	THUR	Léon.
Anne-Marie Brachard	ello	N.E.		100	39	995	. M-e:	Roggers
Marquise d'Andeline.			10	餾			403	Alex.
Grace Ritherford	1	赵	45	랷		33.	10/20	Dolley.
Clotilde	BS.		(10)		10	Œ.	RESIDE	Médal.
								and the second

Начало въ 7% час. вечера.

Самсонъ. Умный Жакъ Брошаръ (Самсонъ) былъ раньше простымъ чернорабочимъ. Однажды онъ слу чайно увидълъ прелестную, красивую женщину, которая запечатлълась въ его душъ. Это была молодая аристократка. Ея образъ его преслъдовалъ. Онъ ръшилъ во что бы то ни стало обладать ею, -жениться на ней. Это желаніе стало цълью его жизни. Умный Жакъ понялъ, что прежде всего необходимы деньги. И онъ всецъло отдался одной мысли-какъ бы нажить капиталъ. Прошло нъсколько лътъ. Благодаря счастливой звъздъ, Жакъ Брошаръ нажилъ громадное состояніе, а спустя еще нъкоторое время сталь во главъ одного акціонернаго общества. Благодаря своему положенію, ему удалось осуществить свою мечту-жениться на аристократкъ, Аннъ-Маріи. Она завела себъ любовника. Жакъ Брошаръ всъми силами пытается привлечь жену, заставить ее полюбить его. Между тымь, дыла Жака, благодаря его отчаяннымь финансовымъ комбинаціямъ, сильно пошатнулись. Онъ, подобно Самсону, плъненному филистимлянами, потрясъ колонны храма всемогущей биржи, и хотя самъ погибъ подъ ея развалинами, но вижсть погубилъ вськъ своихъ враговъ. Онъ совершенно разорился, сталъ нищимъ. Въ послъднемъ актъ Самсонъ исповъдуется передъ Анной-Маріей, говорить о своей любви, о преданности, о своей жизни. Она, тронутая его силой, чисто «Самсоновской силой» характера, наконецъ влюбляется въ него и отдается ему не только теломъ, но и душой.

Драматический театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ.

У врать царства

Четыре дъйствія Кнута Гамсуна, пер. Ө. К-аго.

Дъйствующія лица:

Постановка пьесы А. П. Зонова.

Начало въ 8 час. вечера.

Мъста въ залъ просятъ занимать до поднятія занавъса.

У вратъ царства. Салъ и кабинетъ, здъсь-весь міръ Карено. Въ тишинъ, окружившей этотъ домикъ предмъстья, хорошо работать. И Карено наслаждается, -погрузился въ свои рукописи, не знаетъ, не слышить и не видить ничего другого. Въ своей сферъ, сферъ философскаго міросозерцанія, онъ - одинокъ. Но это-то и наполняетъ гордостью душу Карено. Сколько особенной радости разрушать сформировавшееся, подтачивать репутаціи, громить всьхъ, за-стывшихъ въ своей якобы научности. Карено знаетъ егде не скоро признають его, быть можеть этого не будеть совстяв, но сомнтній въ своемъ пути онъ не чувствуеть. Только бы не жизнь, не эти неважныя, но неиэбъжныя условія. Правда, Элина, она соглашается ждать, въритъ, что придеть извъстность, а съ нею и деньги, и все измънится, исчезнетъ нужда, исчезнеть тревога за завтрашній день. Но съ каждымъ днемъ все больше усталость, все меньше въра. И потомъ, Элина—вабыта. Она давно уже ничто для Карено. Всъ чувства, всъ мысли его отняты работой. Для Элины не остается и доли вниманія. А она еще такъ молода, ей такъ хотелось бы хоть немного радости. Всякія средства были пущены въ ходъ, чтобы расшевелить Карено. Но все оказалось напраснымъ. И когда въ это однообразное теченіе тоскливаго существованія ворвался отзвукъ другой, веселой и красочной жизни въ лицъ журналиста Бондезена, Элина не замътила пошлости этого субъекта и, не оглядываясь, пошла на его зовъ. Утрата Элины не была единственнымъ несчастьемъ Карено. Его надежды рушились одна за другой. Подвернувшійся было случай поправить дела Карено самъ оттолкнулъ, – Гервенъ, предложившій ему помощь, оказался измънившимъ своимъ убъжденіямъ. Издатель, которому онъ отдалъ свою рукопись, отказался ее напечатать, - подъ вліяніемъ противниковъ Карено. Но все же упорство въ стремленіи къ пъли не слоилено. Карено будеть бороться, не смотря ни на что...



михайловскій манежъ.

Международная Художественно-Промышленная выставка.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

большого симфоническаго оркестра (60 артистовъ) подъ упр. Г. Я. Фистулари и Г. Я. Заславскаго.

интеооргамина при СЕГОДНЯ . . сма Русьета

пятый и послъднии вод стра

симфоническій концертъ

подъ управлевіемъ Г. Я. Фистулари, при участій г-жи Мягковой (меццо-собрано), арт. Имп. оперы Л. Г. Яковлева.



Вечеръ памяти П. И. Чайковскаго,

ОТДВЛЕНІЕ 1.

- 1. Четвертая Симфонія (F-moll).
 - a) Andante-sostenuto, Moderato-con-amma.
 - b) Andantino in modo di canzona.
 - c) Scherzo-Pizzicate—ostinato. d) Finale. Allegro-con-fuoco.

Соч. П. И. Чайковскаго.

2. Романсы.

Исп. г-жа Мягкова.

ОТДВЛЕНІЕ ІІ.

H HC BULRIES HAYCEO SUPPORT.

т. Франческа да Римнии, оп. 32, фантазія. Чайновскаго. Соч. въ 1876 году посвящ. С. И. Тангьеву.

Данте, сопутствуемый тынью Виргиліи, спускается во вторую область адской бездны. Воздухь здысь оглашень стенавьями, воплями и криками отчаянья. Среди могильнаго мрака рвется и мечется буря. Адскій вихрь неистово мчится, унося въ своемъ диномъ круженій души людей, разумъ коихъ помрачила въ жизни любовная страсть. Изъ безчисленнаго множества кружащихся душь человыческихъ, ввиманіе Данте привлекають особенно двы летящія въ

объятіяхъ другъ друга прекрасныя тіни Франчески и Паоло. Потрясенный раздирающимъ душу видомъ юной четы теней, Данте призываеть ихъ и просить повъдать, за какое преступленіе они подверглись столь ужасному наказанію. Тънь Франчески, обливаясь слезами, разсказываеть свою печальную исторію. Она любила Наоло, но была противъ воли выдана замужъ за ненавистнаго брата своего возлюбленнаго горбатаго, кривого, ревниваго тирана Римини. Узы насильственнаго брака не могли исторгнуть изъ сердца Франчески нъжную страсть къ Паоло. Однажды они читали вмъсть романъ объ Ланцелоть. «Мы были одни, разсказываетъ Франческа, и читали ничего не опасаясь. Не разъ мы блъднъли и сму-щенные взоры наши встръчались. Но одно мгновеніе погубило насъ обоихъ. Когда, наконецъ, счастливый Ланцелотъ срываеть первое любовное лобзаніе, тотъ, съ которымъ уже ничто не разлучитъ меня, прильнуль губами къ трепетнымъ устамъ моимъ-и книга, раскрывшая намъ впервые таинство любви, выпала изъ рукъ нашихъ... Въ это мгновеніе неожиданно вошель супругь мой и ударами кинжала умертвиль меня и Паоло». И разсказавъ это, Франческа, въ объятіяхъ своего Паоло, снова уносится неистово и дико мечущимся вихремъ. Охваченный безконечною жалостью, Данте изнемогаеть, лишается чувствъ и падаетъ, какъ мертвый.

2. «Кто можеть сравниться», изъ оп. «Іоланта».

Исп. съ оркестромъ Л. Г. Яковлевъ.

3. Увертюра—Фантазія «Ромео и Джульетта». Соч. П. И. Чийковскаго.

Начало въ 81/2 час. вечера.

CTRING CONTROL OF THE PRINCIPLE BRAND

По пятницамъ выходитъ ВЕСНА" еженедъльный журналъ "ВЕСНА"

Съ постояннымъ отделомъ "ГАЗЕТА ШЕБУЕВА".

Прыма: на годъ до 1 сентября 1909 г.—6 р., на полгода—3 р., на мъс. 50 коп.

Объявленія передъ текстомъ газеты 1 р., послѣ текста 50 к. за строку нонпареля въ 1/4 страницы. Заказы для провинціи исполняются только по полученіи аванса. Наложеннымъ платежомъ журналъ не высылается. Цѣна номера 10 коп., въ Москвъ и провинціи 12 коп. Пріемъ подписки, объявленій и розничная продажа производится въ магазинахъ: «Наша Жизнь», Литейный, 32, Вольфа, Невскій, 13 и Попова, Невскій, 66.

Реданція и нонтора: Кирочная, З. Н. Г. Шебуевъ, принимаеть оть 11 ч. до 12 ч. дня. Редакторъ В. В. Каменскій. Издательница Л. А. Шебуева.

народный домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

оперный спектакль,

съ участіемъ артиста Ю. А. МОДЕСТОВ

представлено будетъ:

ДЕМОНЪ

Опера въ 3 д. и 5-ти кар., муз. А. Рубинштейна.

Дъйствующія лица:

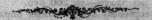
Князь Гудалъ	. Ардовъ.
Тамара, его дочь	г-жа Вронская.
Киязь Синодалъ, женихъ Тамары. г	
Старый слуга князя Синодала	. Куренбинъ.
Няня Тамары	-жа Пушкарева.
Добрый геній (ангелъ)	-жа Снигирева.
Демонъ	
Гонецъ князя	. Чарскій.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

демонъ. Въ замкъ стараго Гудала все готовится къ встрвчъ жениха его дочери Тамары. Но выъсто радости, въ душу давушки закрадывается предчувствіе чего то недобраго. Причиной тоски молодой невъсты является смутная печаль, навъваемая неяснымъ образомъ, постоянно восящемся передъ внутреннимъ взоромътдъвы. То образъ Цемопа, преслъдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и оя чистота пробуждають въ Демонь, ненавидящеми и проклинающеми все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во сит Тамары, онъ поеть ей о своемь чувствы, сулит ей неземное счастье и молить полюбить сго и дать этимъ возможность «воскреснуть для новой жизни», т.-е. возможность съ небомъ примприться. Душесный пской Тамары нарушенъ. Она не ножеть отвлечься даже во время молитвы отъ томящаго душу образа Демона. Между темъ, горцы подсторегають идущій въ замокъ Тамары вараванъ жениха ея, Синодала, и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видить его трупъ: ею сперва овладъваетъ отчанніе и она рыдаеть, но вдругъ раздается утвивющий голосъ Демона и Тамара. позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искупівніємъ, дъвушка уходить въ монастырь. Но и здъсь Деменъ модить ее о любви. Онъ го-товъ уже, по требованію Гамары, отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ея дуппать мечты Демона, который окончательно разочарованный все проклинаеть и ненавидить попрежнему.



УРОКИ ПЪНІЯ дастъ М. И. Верескина окончившая кл. пън. у Прянишникова и Консерваторію. Пріемн. часы: ежедневн. (кромъ праздн.) съ 12—2 ч. В. О., 4 лин. № 45, кв. 8.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ Мужское, дамское и форменное платье

торговый Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и Ко

Лиговская, 43—45, противъ Николаевск. вокзала Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется громадный складъ матерій русскихъ и заграничн. фабрикъ, также богатый мѣховой отдѣлъ.



УФФЛЕРЪ

(Новость, теплый нагрудникъ съ воротникомъ)

МОТОР-SCARFS. Модные шарфы изъ шелка, шерсти и бумаги. Англійскіе и французскіе красивые кашне и Кашколь. Всевозможные теплыя перчатки-

Ю. ГОТЛИБЪ.

С.- Петербургъ Владимірскій пр., д. № 2 (уг. Невстаго пр.) Подробный иллюстрированный прейсъ-курантъ высылается по требованію БЕЗПЛАТНО.

Отъ конторы.

Объявленія преподавателей музыки, пѣнія, драматич. и друг. искусствъ печатаются по исключительному тарифу— 10 руб. въ мѣсяцъ ежедневно 5 строкъ.

новый театръ

Мойка, 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73. Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

СЕГОЛНЯ представлено будеть:

БЪЛАЯ ВОРОНА

Комедія въ 5 д. Евгенія Чирикова.

Дъйствующія лица:

Промотовъ, Петръ Трофимовичъ	г. Судьбининъ.
Григорій)	(г. Самойловъ.
Сергый его дыти	г. Давыдовъ.
Липа.	(г-жа Слонимская.
Виноградова, Зоя Павловна	. г-жа Јолшина.
Васильевна, экономка	. г-жа Корсакъ.
Абрамъ, денщикъ	. г. В. Карповъ.
Груша, кухонная дъвка	. г-жа Дмитренко.
Ефремъ	. г. Огинскій.
1-Й)	јг. Зиновьевъ.
I-й } мужики	Г. Ринскій.
	CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE

Главн, режиссеръ Евт. Карповъ,

Гл. администраторъ В. Д. Ръзниковъ,

Начало въ 8 час. вечера.

Бълая ворона. Дъйствіе происходить въ полуразвалившейся усадьбъ дворянъ Промотовыхъ, гдъ собрались старикъ Промотовъ, его младшій сынъ Сергъй, поручикъ, пріъхавшій въ отпускъ, и молоденькая дочь Липочка, только что кончившая институтъ. Они ждутъ прівэда старшаго сына Промотова Григорія, лишеннаго правъ состоянія. Дъло въ томъ, что пятнадцать літь тому навадь въ усадьбу ночью навхали страшные гости, произвели повальный обыскъ и арестовали юношу Григорія. Съ техъ поръ о немъ никто ничего не зналъ. Жена Промотова умерла съ горя, самъ онъ мрачно доживалъ свои дни въ усадьбѣ, разсовавъ оставшихся дътей по учебнымъ заведеніямъ. О Григоріи какъ будто забыли; только старая няня Васильевна вздыхала о немъ, да подруга юности Григорія Зоя, уже вышедшая замужъ за мъстнаго богача Виноградова, иногда вспоминала его. Но вотъ возвратился изъ ссылки Григорій и началась печальная ко-медія нашихъ дней. Какъ на бълую ворону, попавшую въ стаю своихъ черныхъ сородичей, на Григорія смотръли съ недоумъніемъ, не понимали его и даже преслъдовали. Особенно обострились отношенія между нимъ и его младшимъ братомъ, представителемъ совершенно другого міровозэртьнія. Лаже Зоя, въ которой воскресла ея первая любовь, и та не пошла за Григоріємъ, боясь тревожной жизни безпокойнаго человъка. Въ концъ концовъ Григорій, и безъ того измученный, уставшій отъ борьбы, махнуль на всіххь ихъ рукой и ужхалъ. Ему сочувствовали только забитый денщикъ Сергья, выкресть Абрамъ, да Липочка, которая прилъпилась къ нему всъмъ своимъ юнымъ сердцемъ и готова идти за своимъ лучшимъ братомъ на край свъта.

ФОТОГРАФИЧЕСКІЙ аппарать, стоившій 120 руб., цродается за половинную цену. Видеть можно, ежедневно оть 7 до 9 час. вечера, Итальянская, д. 4-5, кв. 49.

KOPCETI

Находятся въ самомъ лучшемъ и большомъ выборъ готовые и на заказъ.

ЧИСТКА и ИСПРАВЛЕНІЕ.

Nº 23. Возпесенскій пр., № 23.



Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами-до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

торговый домъ А. БУРХАРДЪ



Петербургскій театръ.

Лирекція М. Т. Строева.

(Бывш. Неметги). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213-56.

«СЕГОЛНЯ ВО» , нтооннооооо

представлено будеть:

- France Baron Produt Tab

Пьеса въ 4-хъ дъйств., С. Юшкевича.

потиля на действующія лицано на «поти

Давидъ Гросманъ, владълецъ моль-Этель, его жена! От г-жа Добробольская. Александръ студентъ) (г. Золотаревъ. ихъ дъти г-жа Кондорова. г. Мальшетъ. Петя, гимназистъ Яковъ Розеневъ, врачъ, мужъ Жени г. Выговскій. Вайцъ, репетиторъ Пети живетъ у г. Муравьевъ. Германъ, управи. на мельницъ . г. Марковъ Горничная въ дом'в Гросманъ . . г-жа Віарская. Эршъ, портной г. Лукинъ. Роза; его жена г-жа Сергъева. Миронъ ахъ дътн, ребочіе г-жа Иридина. г. Освъцимскій. Шмиль, сапожникъ, живетъ у Эрша г. Голенко. Маня, сестра госпожи Гросманъ . г-жа Ясновская. Абрамъ, ея мужъ . г. Гратскій. Чарна, сосъдка Эрша, старука. . г-жа Лаврова. Давилка г. Антимоновъ. Іоська г. Хенкинъвпинацем вн віродва г. Лось. Аронъ Гросмана. Яковъ г. Хотевъ. Степанъ г. Волконскій.

> Главный режиссеръ М. Т. Строевъ. Режиссеръ М. А. Сунениновъ.

Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ пятницу, 17-го, 1-е представление-«РАБЫ», пьеса въ дл. И. С. Платона.

король. Королемъ мнитъ себя кудакъ - мукожолъ-еврей Гросманъ. Онъ, бывшій рабочій, постигъ все могущество денегъ и хорошо знаетъ, что съ капиталомъ борьба немыслима; следовательно, ему нечего бояться ни бунтовъ, ни забастовокъ, ни угрозъ. Онъ даже не борется съ недовольными рабочими, а издъвается надъ ними. Если его что возмущаеть, такъ это то, что и рабочіе-евреи, вифсть съ русскими, «смфють разсуждать». И «король» особенно третируеть своих единовърцевъ. У Гросмана немало единомышленниковъ даже среди имъ же угнетаемыхъ. Такъ, напр. его возврънія раздъляеть бъдный портной Эршъ, его товарищъ дътства, жена и сынъ, рабочій Эрша, старики рабочіе и др. Въ семь своей «силь» Гросмана сочувствують его жена, дочь, сынь гимназисть и зять докторь, —типичные представители худшей части буржуазіи. Противъ него изъ родныхъ—одинъ сынь его, студенть Александръ, раздъляющій взгляды нолодыхъ рабочихъ. На его сторонъ, кромъ недовольныхъ рабочихъ, дъти Эрша. Жестокость Гросмана доходить до того, что сестра жены его, Маня, нищая и голодная, не получаеть въ его домъ никакой помощи. Происходить глухая борьба между рабочими в козянномъ, съ одной стороны, и отпами и дътъми съ другой. Параллельно съ этимъ разыгрывается из-сколько мелкихъ, но характерныхъ трагикомедій: дочь Гросмана, Женя, которая замужемъ ва докторомъ, практичнымъ и ничтожнымъ Розеновымъ, въ минуты просвътленія, а, можеть быть, изъ мъщанскаго жеманства, уходить отъ мужа, но послъ неудачнаго покушенія на самоубійство расканвается и возвращается къ нему. Вторая дочь Гросмана, Маша, пустая мечтательница, въ свою очередь, сначала рышаеть ужхать отъ родителей съ домашнимъ учителемъ Вайцомъ, но, конечно, остается. Борьба подданныхъ съ «королемъ» кончается поджогомъ рабочими мельницы въ тотъ моменть, когда Гросманъ собирается закрыть мельницу и убхать на время за границу. Встревоженные прибраками голода отъ предстоящей безработицы старики-рабочіе являются къ Гросману просить прощенія



МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества). Фонтанка, 65. Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ:

ГЕТЕРА ЛАИСА

Пьеса въ 5 д. В. В. Протопопова.

из мино Дѣйстеующія лица:

Лаиса г-жа Миронова.
Аспазія г-жа Холмская или г-жа Саладина.
Корина г-жа Мирова.
Бахиса
Эрина г-жа Порчинская
Надвирательница г-жа Горцева.
Нищаяг-жа Любимова.
Женщина изъ Анин г-жа Тенишева.
Аеннянка г-жа Саладина или г-жа Мириманова
Аристиппъ
Сократъ
Скопасъ г. Зубовъ.
Леокарисъ
Діогенъ
Полемонъ г. Тихоміровъ.
Клеонъ г. Бартеневъ.
Арсамбесъ г. Шумскій.
The state of the s
Ксенократъ
Тераненъ
C A SOUCOURDON
V Longsoncuit
Аризидесь

Глашатаи, продавцы, флейтистки, женщины, дъвушки въ толпъ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Гетера Ланса. Въ числъ ученицъ Аспазіи находилась молоденькая, необычайной красоты и ума дъвушка по имени Лаиса. Послушать ръчи учительницы Аспазіи и побесъдовать съ нею часто являлся Сократъ со своими учениками. Однимъ изъ любимыхъ учениковъ великаго философа былъ Аристиппъ, влюбленный въ Лаису, которая была къ нему также неравнодушна. Влюбленные ръшили бъжать, оставивъ Авины, школу, учителя и друзей. Ови направились въ Кориноъ. Прошло десять лътъ. Аристиппъ и Лаиса всегда были окружены художниками, поэтами, ораторами, философами и высшими представителями искусства. Лаиса проповъдовала, что «любовь-красота, ненависть-безобразіе»... Она была не чужда и политической жизни. Выйдя на площадь, она разжигала толпу своими страстными рачами, предлагая сбросить иго богачей -олигарховъ, овладъвшихъ верховной властью. Толпа боготворила, обожала защитницу бъдныхъ и угнетенныхъ... Между прочимъ, Лаиса была влюблена и въ Аоинскаго философа, скромнаго Полемона. Представленный однажды Лаист и очарованный ея красотой и умомъ, онъ забылъ о своей невъсть Эринъ, чистой, кроткой, цъломудренной дъвушкъ, и сталъ часто посъщать Лаису. Однажды къ Лаисъ явилась Эрина и въ присутствіи Полемона начала говорить о ея любви къ послъднему, чистой, вепорочной и предложила Лаисъ уступить ей Полемона, если только она, гетера, способна дать ему счастье. Нобъждаеть Эрина и Полемонъ идеть за ней. Проходить 20 льть. Ланса состарилась, она чувствуеть свое близкое паденіе и чтобы не потерять окончательно власть, ръщаеть покинуть Кориноъ, Лаиса идеть въ храмъ Афролиты проститься съ Кориноомъ.

«Вермутъ» очень любимъ въ Италіи и Франціи. Въ составъ его входять хорошее старое мускатное вино и соки разныхъ ароматическихъ и тоническихъ Альпійскихъ травъ, въ особенности, «Quina Calisaya».

«Вермутъ» употребляется для возбужденія аппетита, а во время жары съ минеральными водами, какъ освъжающее средство («Вермутъкоблеръ»).

Передъ всѣми водками и настойками «Вермутъ» имѣетъ всѣ преимущества. Онъ не раздражаетъ желудка. Благодаря незначительному количеству алкоголя—горечь его пріятна.

«Вермутъ» незамънимъ передъ закуской для возбужденія аппетита и послъ ъды—для пищеваренія.

Пріобрѣтая «Вермутъ» для дома или заказывая его въ ресторанѣ требуйте «Вермутъ» фирмы, Я. А. Фохтсъ за № 8813,

Туринскій,, ВЕРМУТЪ" № 8813

Только 1 руб. ва бутылку. Продается у Я. А. Фохтсъ, Невсній, 86 и во встых виноторговляхь.



Требуйте знаменитый французскій ликеръ ГРАНАВ-ШАРТРЕЗВІ



Остерстайтесь поддълокъ.

Пеатръ "Пассажъ"

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.

Дирекція С. Н. Новикова.

Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ представлено будеть:

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Ярно, пер. М. Г. Ярона.

Дъйствующія лица:

Графъ Коланицкій г. Вавичъ. . г. Костинъ. Графъ фонъ-Леобенъ, оберъ-гофм. . г. Тумашевъ. Капитанъ Штерифельдъ г. Калитинъ. Графиня Жозефина, его сестра . . г-жа Потопчина. Франиъ Фельдесси, управляющій имъ-

ніемъ Штернфельда, венгерецъ . . г. Августовъ. Гансъ Ланге, лъсничій г. Громовскій. Христель, дочь его г-жа Збр.-Пашковская. Вальперъ, портной г. Монаховъ. Минка, цыганка . . . Балетъ И. А. Чистякова.

Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ. Режис. М. И. Криголь.

Начало въ 81/2 час. веч.

Король. У королевскаго лъсничаго Ланге есть красавица дочь Христель, веселая, непосредственная и энергичная натура, за ней не прочь поухаживать даже графъ Штернфельдъ, владътель смежныхъ помъстій, а также и его управляющій венгерецъ Фельдесси. Кромъ того за ней ухаживаетъ придворный портной Вальперъ; выдающій себя лісничему и его дочери за высокопоставленнаго придворнаго, друга короля. Самъ король, подъ видомъ простого охотника, случайно знакомится съ Христель: она его поймала во время охоты и, исполняя обязанность отца, потребовала съ него штрафъ за недозволенную въ королевскихъ лъсахъ охоту. Тотъ, не имъя при себъ денегь, отдаеть ей въ залогь часы. При этомъ случав Христель высказала незнакомпу свое откровенное мнѣніе о королѣ. Фельдесси дълаетъ предложеніе Христель стать его женой-это подслушаль графъ и изъ ревности отказываетъ своему управляющему отъ мъста, а подвыпившій Вальперъ открываеть, что Фельдесси-дезертиръ. Его арестовываютъ. Христель. ненавидъвшая вообще венгерцевъ, а также и Фельдесси, узнавъ, что онъ принужденъ былъ бъжать изъ полка за то, что, защищая честь сестры, ударилъ своего лейтенанта, проникается къ нему жалостью и ръшается ъхать къ королю просить о помилованіи его. Помочь въ этомъ и представить ее королю долженъ Вальперъ. При дворъ распространилась сплетня, что король на охоть влюбился въ дочь лъсничаго и она будетъ его фавориткой. Пришедшую во дворецъ Христель случайно встръчаетъ генералъ фонъ-Лообенъ и, видя въ ней восходящее свътило, обучаеть ее манерамъ и этикету, а также велить одъть ее въ придворный костюмъ для представленія королю. Каковъ же ея ужасъ, когда въ королъ она узнаетъ таинственнаго охотника, произведшаго на нее такое неотразимое впечатлъние во время первой встрычи. Она откровенно все разска. зываетъ ему и выпрашиваетъ прощеніе Фельдесси. Тотъ является на балъ, но узнавъ, что Христель будто бы фаворитка короля—отвергаетъ ее. Очарованная королемъ Христель не обращаетъ на это вниманія и только послів объясненія съ королемъ рівшается выйти замужъ за раскаявшагося въ своемъ заблужденіи Фельдесси.

етор анъ "ВЪНА"

(ул. Гоголя, 13. Телефона 29-65). ЗАВТРАКИ, ОБЪДЫ, УЖИНЫ. Посли театровъ-встріча съ

АРТИСТАМИ » ПИСАТЕЛЯМИ



ПОЛУЧЕНЫ ИЗЪ ПАРИЖА роскошно отдъланные

изъ полушелк. трикот. ткани. Огромный выборъ всевозможныхъ бюстгальтеровъ, набрюшниковъ, повязокъ для дамъ

. МАГАЗИНЪ

MAPHYCA SAHCA Литейный, 45

(противъ Бассейной). Телеф. 238-40.



Consectovensia angenulu A. A. Bearmerik

Пеатръ Зимній Буффъ.

Дирекція П. В. Тумпакова. Адмиралт. набережная, 4. Телефонъ 19—58.

во ве лито СЕГОДНЯ от высовы

представлено будеть:

ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ

Оперетта-мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

Дъйствующія лица:

Иванъ Морошкинъ, директоръ банка г. Бураковскій	
Натали, его жена г-жа Шувалов	
Анна, его сестра, вдова	a
Баронъ фонъ-Килька г. Полонскій.	
Софи, его жена г-жа Рахманов	8
Нюра, ученица г-жа Дмитріев	a.
Коко, ученикъ	
Борисъ	
Михаилъ, его пріятель г. Драгошъ.	
Лакей	
Гимназисть г. Юрьевскій.	

Студенты, военные, чиновники, дамы и проч.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 81/2 час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали-жена директора банка Морошкина, молодая женщива, жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этоть старенькій, износившійся жуирь, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонъ... Въ лицъ Бориса, молодого красиваго юноши, она находить свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаеть его за своего кузена. Теперь она, не стъсияясь ии мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуеть съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красавицей женой Софи, скучающей однообразіемъ, свътской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ея супругьбаронъ. Баронесса направляетъ всъ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послъдній, забывт. любовь Натали, всъ клятвы, увъренія, бросается въ объятья баронессы. Объ измънъ узнаетъ Натали и для удовлетворенія предлагаеть баронессь драться на дуэли. Во время всъхъ этихъ увлеченій, «разыгравшихся страстей» баронъ усиленно ухаживаеть за ученицей Нюрой, но получаеть отпоръ. Потерпъвъ фіаско, баронъ утьшаеть пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всъ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи ръщаетъ отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса-Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, коиечно, остается жить. Между тъмъ, отсутствіе Натали и Софи было замъчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себъ Михаила, и была вполнъ счастлива съ нимъ. Нюра выходить замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна, да два. уже инвалиды, муженька...



Лучшія въ міръ

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ БЕЗСПОРНО НАСТОЯЩІЯ



почему совѣтуемъ каждому, до покугки машины, осмотрѣть нашъ складъ.

Допускается разсрочка платежа. Единственный представитель Торг. Домъ

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

Горохован ул., 48. \ Телефоны: Литейный пр., 40. \ 221—54 и 38—75. ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

БАНКИРСКАЯ А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

neme Illrepudeana, scurepens . . c. Astycross, qui

подъ фирмою «В. Г. Бълинъ» въ СПБ. Садовая, 25. (Фирма существуеть съ 1876 года).

СТРАХУЕТЬ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погащенія. ПОКУПАЕТЬ и ПРОДАЕТЬ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦІИ изъ 6½—9% годов, и ежемъсячн, коммисіи. Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧ-КОЮ — на выгодныхъ для покупателя условіяхъ.

ПАНЦЫРИ

Изобрътенія капитана А. А. Четерзина.

Противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауэръ.

BECP NAMEDPEN:

самые легкіе 1 ф., а самые тяжелые 8 ф. Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцыре ввиде грибка.

ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,

непробиваемые 3-хъ лин. военной винтовкой.

ВВСЪ 8 ФУНТОВЪ.

Главный складъ у изобрътателя,

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Николавеская ул., № 69.
ПРІЕМЪ ЕЖЕДНЕВНО ОТЪ 10 до 12 ч. ДНЯ

Жепроницаемость каждаго панцыря

провъряется стръльбой въ присутствіи покупателя.

"НЕВСКІЙ ФАРСЪ"

Невскій, 56.

v-й сезонъ

Телефонъ 68—36.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Веселый жанръ: фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевиль и пр.

СЕГОДНЯ представлено будеть:

Яумеръ

Фарсъ въ 1 д., И. Мясницкаго.

Дъйствующія лица:

Мухоловкинъ, чиновникъ г. Николаевъ.
Ольга Васильевна, его жена . . г-жа Евдокимова.
Сергъй Петровичъ Тумановъ . г. Лукашевичъ.
Прикащикъ г. Ростовцевъ.
Степанъ г. Улихъ.

11-4 COURS 941

Веселенькій домикъ

Фарсъ въ 3 д., пер. съ франц. Н. А. З. и В. А. К.,

Дъйствующія лица:

Гекторъ Зимье	. г. Смоляковъ.
Ивонна, его жена	. г-жа Арабельская.
Маріусъ Дюмустье, его дядя	. г Николаевъ.
Теодулъ Рерто, ея дядя	. г. Конст. Гаринъ.
Тилбе Дюмустье, жена Маріуса.	. г-жа Яковлева.
Пай де Ру, кафешантанная пъвица	. г-жа Мосолова.
Рейни	. г. Улихъ.
Принцъ Метуаламонтуло	
Годиссонъ, судья	
Адольфъ, лакей Гектора	. г. Струйскій.
Тэнь Виби Разбойники	ј г. Ольшанскій.
Биби ј газооиники	Г. Ростовцевъ.
Вернейль	. г. Агрянскій.
Полицейскій агенть	. г. Романовъ.
Роза, горничная Пай де Ру	. г-жа Нестерова.
Шишетть	. г-жа Тонская.
Жюли	. г-жа Багрянская.

Отв. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 81 час. вечера.

Веселеньній домикъ. Домъ молодого Гектора Зимье—
«веселенькій домикъ». Не успѣлъ Гекторъ жениться
на Ивоннѣ, какъ на него налетѣли дядюшки, тетушки.
Всѣ обѣщаютъ оставить ему наслѣдство, но пока
живутъ на его счетъ и пользуются его домомъ, какъ
своимъ. Дядя Ивонны — Теодулъ Рерто даже симулируетъ глухого, чтобы ничего не платить племяннику. Всѣ свои доходы старый ловеласъ тратить на
кокотокъ. Не отстаетъ отъ Теодула и дяда Гектора—
Маріусъ Домустье, который гипнотизируетъ свою
старую жену, а самъ спѣшитъ на свиданіе съ извѣстной кокотокой Пай-де-Ру. Гекторъ наконецъ, выгоняетъ Теодула. Теодулъ, полный негодованія, идетъ
къ Пай-де-Ру и предлагаетъ ей выйти за него замужъ. Кокотка приходитъ въ ужасъ отъ этой мысли.
Она ждетъ важнаго гостя—принца Метуаламонтуло.
Чтобы обезопасить принца, предупредительный агентъ
тайной полиціи Рейни, разставляетъ вокругъ дома
Пай-де-Ру сыщиковъ. Очарованный былыми ласками
кокотки, Маріусъ также является къ Пай-де-Ру, забывъ «вулканическій темпераментъ» своей жены,

- АКВАРІУМЪ -

ЕЖЕДНЕВНО:

большой дивертисментъ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Намба, японскіе акробаты. M-lle Dewerny. La belle Ирена и Гейгеръ, виртуозки на цимбаль. Карра, чревовъщатель. M-lle Luise Lynes. Люси Флорансъ. M-lle Кариберъ. Сестры Андраши. Les 4 Креолъ белль. Эльвира Юнгманъ, женщина-жонглеръ. Сестры Монтэ. Стефи Марло. Miss Перла Гобсонъ. Les Danrit Marc. Сестры Луріанъ, англійскіе танцы. Одео, механическая свинья. Рекордъ, венгерскій квартетъ. Габрізль Агнесъ. Граменья, неаполитанская труппа. Труппа Меркель, партерные акробаты. Тріо Бургарди, партерные акробаты. А. В. Федорова. M-lle Жемчужина-Аносова.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ Родэ.

Директоръ Г. А. Александревъ.

Начало въ 8 час. вечера.

КРОЙКИ

даетъ уроки учитель парижской академіи "Ladeverro" по новъйшей и легкой методъ. Здъсь же продаются готовые патроны—сюртукъ, фракъ и жакетъ по 1 руб. пальто и пиджакъ 75 к., брюки 60 к., жилетъ 40 к. Ежедневно вечеромъ отъ 8 час. до 10 час. вечера.

Бассейная, 36, кв. 18. Телеф. № 61-95.

которая говорить съ сожалъніемъ, что ея мужъ — «погибшій мужчина». Сюда же въ домъ Пай-де-Ру является и Гекторъ, чтобы взять дядю Теодула обратно домой. Въ Пай-де-Ру Гекторъ узнаетъ свою бывшую любовницу. Страстъ беретъ верхъ надъразсудкомъ и несчастный молодоженъ Гекторъ, попадаетъ въ жгучія объятія кокотки. Начинаются qui рго quo съ раздъваніями. Вмѣшиваются агенты тайной полиціи подозръвая въ Гекторъ, Теодуль и Маріусъ экспропріаторовъ, они забираютъ всъхъ ихъ въ полицейскій участокъ. Здъсь ихъ помѣщаютъ съ хулиганами, проститутками и прочими отбросами общества. Наконецъ въ полицейсмое бюро являются жены Гектора и Маріуса и послъ объясненія всъ примиряются.

THOUSE BOOK BUT ONE

теперь нужно понупать ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ!

ОНИ НА 100 РУБ. ДЕШЕВЛЕ, ЧЪМЪ РАНЬШЕ.

ЦВНЫ ПОДНИМАКТСЯ, Скоро будуть значительно дојсже прежняго.

шансь на выигрышь 200.cco руб. постоянно увеличиваются: 6 разъ въ годъ количество ихъ уменьшается путемъ зиражей позашенія; число же выигрышей и ихъ сумма остаются кеизмънными до последняго тиража.

!!ЛЬГОТНЫЯ УСЛОВІЯ ПРОДАЖИ СЪ ЧАСТИЧНЫМЪ ПОГАШЕНІЕМЪ!!

ЗАДАТОКЪ **25—30** РУБ.

ЕЖЕМЪСЯЧНЫЙ РЗНОСЪ 5-7 РУБ.

Сообщившимъ свой адресъ будетт немедленно выслана безплатно новая книга «Когда, какъ и гдъ покупать выигрышные билеты?»

ТРЕВОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ:

BAHRUPCKOMY JOHY

"ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ"

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.



0-20