Среда, 15 октября 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто С-Петербургскихъ театровъ

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

Въ четвергъ, 28-го октября,

КОНЦЕРТЪ (CLAVIERABEND)

ВЛАДИМІРА ДРОЗДОВА

Программа въ афишахъ. || Начало въ 8¼ час. вечера. || Рояль фабрики К. М. ШРЕДЕРЪ.

Билеты отъ 75 коп. до 6 р. 20 коп. продаются ежедневно съ 10 утра до 6 час. вечера въ магазинѣ К. М. ШРЕДЕРЪ, Невскій, 52, уг. Садовой.

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ

МЕЖДУНАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Открыта ежедневно отъ 11 час. утра до 12 час. ночи.

Сегодня ПЛАТА: *до 6-ти час. веч.* / *съ 6-ти час. веч.* — **55** к., съ дѣтей **32** к. / **1 р. 10** к.

Отдѣлы: Русскій, Австрійскій, Германскій, Французскій, Шведскій, Японскій.

ДНЕМЪ — оркестръ Л.-гв. Измайловскаго полка. **Московскій ресторанъ «МЕДВѢДЬ» открытъ до 1 ч. н.**

Закрытіе выставки послѣдуетъ въ воскресенье, 19-го октября.

СЕГОДНЯ, въ среду, 15 октября, въ 8½ час. вечера КОНЦЕРТЪ подъ упр. Г. Я. ЗАСЛАВСКАГО, при участіи г-жи Е. А. МЕЛЬНИКОВОЙ (меццо-сопрано). Начало въ 8½ час. веч.

АНОНСЪ: Завтра, въ четвергъ, 16 октября, КОНЦЕРТЪ подъ упр. Г. Я. ФИСТУЛАРИ и Г. Я. ЗАСЛАВСКАГО при участіи г-жи МЕЛОДИСТЪ (сопрано).

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5 коп. **III-й годъ изданія.** № 547

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39. **В. Ф. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.** Телеф. 19 — 56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ:

Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 12 до 5 час. дня въ центральной театральной кассѣ: Невскій, № 23, съ 10 до 5 час. дня. Телефонъ 80—08, 80—40 и 84—45. Подр. въ номерѣ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій залъ КОНОНОВА).

Мойка, 61. ДИРЕКЦІЯ *Ф. Н. Фальковскаго.* Телеф. 9—73.

Ежедневные спектакли: драма и комедія, подъ главн. реж. Е. КАРПОВА.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номерѣ.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(Быв. Исметти).

ДИРЕКЦІЯ *М. Т. СТРОЕВА.*

Петербургская сторона, Геслеровскій переулокъ, уголъ Зелениной, противъ Ропшинской. Телеф. 213—56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ.

Главный режиссеръ *М. Т. Строевъ.* Режиссеръ *М. А. Суконниковъ.* Уполномоченный *А. И. Патровъ.*

Билеты: 1) въ кассѣ Петербургскаго театра, 2) въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23). Цѣны мѣстамъ отъ 35 коп. до 3 руб. 60 коп. Подр. въ ном.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ** Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Л. М. Сибирякова, І. С. Томарса, М. М. Рѣзунова и др.

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народной трезвости.

Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра. Подр. въ номерѣ.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. *Невскій, 48. Тел. № 252—76.* Гл. режиссеръ А. А. БРЯНСКІЙ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО новая оперетта

Колоссальный успѣхъ **„КОРОЛЬ“** въ 3-хъ дѣйств. муз. Ярно, пер. М. Г. Ярона.

Съ участіемъ: З. Ф. Бауэръ, Е. В. Лучезарской, Н. И. Тамары, Е. Д. Щетининой, Ѳ. Д. Августова, М. И. Вавича, Н. П. Громовскаго, К. С. Костина, И. И. Калитина, Н. Ф. Монахова, А. П. Гарина, С. П. Эспе.

Реж. М. И. Кригель. Капельм. Г. И. Зельцеръ.

Билеты на всѣ спектакли въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Подробн. въ номерѣ.

ЗИМНІЙ БУФФЪ

Адмиралт. набережная, 4. Дирекція *П. В. Тумпанова.* Телефонъ № 19—58.

ЕЖЕДНЕВНО новая оригинальная оперетта-мозаика В. П. Валентинова **„Въ волнахъ страстей“** съ участіемъ:

Е. И. Варламовой, А. А. Гвоздецкой, М. П. Рахмановой, В. М. Шуваловой, Гг. А. З. Бураковскаго, М. С. Дальскаго, М. К. Драгошъ, М. В. Михайлова, А. С. Полонскаго и мн. др. Нач. въ 8½ час. веч. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23), съ 12 до 5 час. дня. Подр. въ номерѣ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ, 90. *Н. Г. Сѣверскаго.* Телефонъ 257—82.

По воскресеньямъ, понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ — ***оперточные спектакли*** подъ режиссерствомъ Н. Г. Сѣверскаго, при участіи М. А. Шарлантье, А. М. Марченко, Е. Л. Легатъ, Н. Г. Сѣверскаго, І. Д. Рутковскаго, А. Д. Кошевскаго. Подробн. въ номерѣ.

Билеты на всѣ спектакли продаются ежедневно: І) въ кассѣ Екатерининскаго театра съ 11 ч. утра, до окончанія спектакля; ІІ) въ Центральной кассѣ—Невскій, 23, отъ 10 час. утра до 5 час. дня.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.
Невскій, 56 Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевиль и пр. съ участіемъ г-жъ **Мосоловой, Арабельской**; гг. **Казанскаго, Вадимова, Смолякова, Разсудова** и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ часовъ вечера. Подробности въ номерѣ.

АКВАРІУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ большой дивертисментъ; по субботамъ цыганскіе концерты. Подробности въ номерѣ.

МЕСТЕР ТЕАТР

Въ новомъ помѣщеніи, Невскій 72. Тел. № 12—72
Ежедневно: Большая сенсаціонная программа
Ежедневно безпрерывн. представл. отъ 3-хъ час. дня до 11½ час. веч., въ праздники отъ 1 часа дня.

„БІОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“

Невскій, 67.

Новость! Представленія при освѣщеніи. *Новость!*

Между прочими нумерами
Арія изъ оп. «Пиковая дама» въ исп. г. Большакова.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО.

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).
НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА.
ЕЖЕДНЕВНО внѣ программы сенсаціонная картина ***Крушеніе поѣзда на Николаевской ж. д.***
Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздн. съ 1 часа дня (безпрерывно).

КОЛИЗЕЙ

У ТРОИЦКАГО МОСТА.
противъ Александровскаго парка.

Сенсац. прогр.—12,700 мтр.=2¼ верст. Драмы, фееріи, путешеств., обозр. городовъ, комич. и научныя карт. НИКЪ КАРТЕРЪ, послѣдн.—Обозрѣніе НЬЮ-ІОРКА. Начало дневн. въ 5 ч. дня, вечерн. въ 8½ ч. веч. Перемѣна прогр. по субботамъ. Вечерній бил. даетъ право въ теч. 2-хъ дней посѣтить 1 разъ дневной спектакль двумъ дѣтямъ до 15-ти лѣтъ вмѣстѣ со взрослымъ.

ВАСИЛЕОСТРОВСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

Свободнаго художника **В. Г. Пергамента.**
В. О., 6 линія, д. 17. Телефонъ № 213—57. Условія пріема выд. и высыл. безплатно. 12ч—15

Невскій, 100. **„ГОЛГОѲА“.** Входъ 50 коп.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“:

на зимній сезонъ—5 р. (по 1-е мая 1909 г.).

на 1 годъ **10** руб., на полгода **5** руб., на 3 мѣс. **3** руб., на 1 мѣс. **1** руб.

Объявленія по **30** к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ **40** к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.

НЕДѢЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 13-го Октября по 19-е Октября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн., 13 октября.	Вторникъ, 14 октября,	Среда, 15 октября.	Четвергъ, 16 октября.	Пятница, 17 октября.	Суббота, 18 октября.	Воскресенье, 19 октября.
Маріинскій.	Фиделіо. 4-е пр. 1 аб.	Ромео и Джульетта. не въ счетъ абонемента.	Тангейзеръ. 4-е пр. 3 аб.	Лакмэ. 4-е пр. 5 аб.	Руслапъ и Людмила.		Утро: Травіата. 4-е пр. 2 воскр. абон. Вечеромъ: Дочь фараона. 7-е пр. абонем.
Александринскій.	Марья Ивановна. Золотой телецъ.	Поздняя любовь. Свадьба.	У царскихъ вратъ.	Вишневый садъ.	Марья Ивановна. Золотой телецъ.	Сполохи.	Утро: Ревизоръ. 1-е пр. 1-го аб. Вечеръ: Маленъ. Эйольфъ.
Михайловскій.		Samson. Les principes du capitaine Vilpot.	La femme nue.	Samson. Las principes du capitaine Vilpot.		Son père. Le gendarme est sans pitié.	
Коммиссаржевской.	У вратъ царства.				Госпожа Смерть. Балаганный Прометей.	Жизнь Человѣка.	Утро: Электра. Вечеръ: У вратъ царства.
Новый театръ.	Голосъ жизни.	Бѣлая ворона.	Ихъ четверо.	Бѣлая ворона.	Голосъ жизни. Фрейлинъ Фрешбольц.		Ихъ четверо.
Петербургскій. (б. Неметти).	Король, Юшкевича.			Дьяволъ.	Рабы.	Король.	Рабы.
Малый.	Фрейлина.	Гетера Лаиса	Фрейлина.	Казенная квартира.	Гетера Лаиса	Фрейлина.	Утр. Двѣнад. ночь. Вечеръ: Когдарыцари были храбры.
Народный домъ русская опера и драма.	Вій.	Демонъ.	Измаилъ.	Тангейзеръ.	Три мушкетера.	Паяцы. Севильскій цирюльникъ.	Утро: Дѣти капитана Гранта. Вечеръ: Жидовка.
Пассажъ.	Король.						
Екатерининскій. русск. оперетта.	Славныя дѣвочки.		Веселая вдова.				
Зимній Буффъ.	Въ волнахъ страстей.						
Невскій Фарсъ.	Веселенькій домикъ.						

Въ Общедоступномъ театрѣ (гр. Панипой), спектакли по воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ.

Михайловскій манежъ ежедн. концерты.		Послѣдній симфоніч. концертъ.					

† А. П. Ленскій.

Артистъ Императорской Московской драматической труппы.

Скончался Александръ Павловичъ Ленскій.

Александръ Павловичъ Ленскій родился въ Москвѣ 1-го октября 1847 года. Дѣтство провелъ онъ въ семьѣ извѣстнаго артиста Полтавцева, у котораго почти еженедѣльно собирались лучшіе московскіе артисты того времени и многія крупныя тогдашнія силы московскаго литературнаго міра. Ребенокъ, въ уголку гостиной, прислушивался къ сужденіямъ гостей своего воспитателя о театрѣ, часто посѣщалъ спектакли, бредилъ ими, но у него не зарождалось мысли самому поступить на сцену: объ этомъ онъ не осмѣливался мечтать и готовилъ себя къ художественной карьерѣ, къ которой чувствовалъ призваніе и показывалъ большія способности, но и въ этомъ направленіи мальчику не дано было никакихъ положительныхъ знаній. Вообще его образованіемъ почти совсѣмъ не занимались; оно было, по выраженію самого артиста, «какое-то чрезполосное»: то его учили всему, набивали голову всѣмъ, что въ то время считалось нужнымъ для образованнаго человѣка, то оставляли на произволъ судьбы и не занимались имъ по цѣлымъ годамъ. При такихъ-то обстоятельствахъ выросъ и достигъ 19-ти-лѣтняго возраста Александръ Павловичъ. Въ это время здоровье Полтавцева надломилось, и молодой человѣкъ рѣшилъ, во что бы то ни стало, не отягощать собой своего воспитателя. Раздумывая, какъ быть съ собой, Ленскій не могъ прійти ни къ какому заключенію: куда ни думалъ онъ поступить, всюду требовалась извѣстная подготовка, а гдѣ ея не было нужно,—къ такимъ занятіямъ не лежала душа молодого человѣка. И вотъ онъ рѣшается поступить на сцену, ѣдетъ съ ничтожными средствами во Владиміръ и предлагаетъ себя тамошнему антрепренеру Огареву на роли безъ рѣчей. Первый выходъ Ленскаго состоялся въ 1866 году, въ пьесѣ «Игра счастья», въ роли слуги. «Я не чувствовалъ подмостковъ подъ собой, говоритъ артистъ:—мнѣ казалось, что всѣ глаза обращены на меня и что я изъ ничтожества, изъ ничего не значащей личности, вдругъ обратился во что-то такое, имѣющее значеніе и далеко не мало значущее». Этимъ спектаклемъ судьба Александра Павловича была рѣшена,—онъ еще болѣе пристрастился къ сценическому искусству и отдался ему со всей горячностью молодой цѣльной натуры. Черезъ годъ онъ перешелъ въ Нижній, къ Смолькову, и занялъ у него амплуа комическихъ стариковъ; здѣсь онъ женился на артисткѣ нижегородскихъ театровъ, Аннѣ Петровнѣ Сорокиной. Поступивъ въ Самару, въ труппу Разсказова, Александръ Павловичъ, по его совѣту, перемѣнилъ амплуа и взялъ на себя роли молодыхъ любовниковъ, и въ нихъ впервые артистъ показалъ силу своего таланта. Скоро онъ сдѣлался извѣстенъ провинціальнымъ антрепренерамъ, и предложенія, одно выгоднѣе другого, являлись со всѣхъ сторонъ. Ленскій исколесилъ почти всю Россію, вездѣ вызывая восторгъ и самые сочувственные отзывы, но явиться дебютантомъ на Императорскую сцену онъ не рѣшался, хотя въ 1874 году принялъ отъ С. В. Танѣева приглашеніе въ Московскій Общедоступный театръ, гдѣ игралъ съ большимъ успѣхомъ въ продолженіе цѣлаго лѣтняго сезона отвѣтственныя роли молодыхъ драматическихъ любовниковъ. Въ 1876 году, спустя десять лѣтъ послѣ перваго выхода на сцену, онъ, по совѣту друзей и настоянію близкихъ, рѣшился выступить въ Маломъ театрѣ въ пьесѣ «Ошибки молодости», въ которой съ успѣхомъ дебютировалъ въ роли Сарматова.

Александръ Павловичъ, принятый ранѣе своего дебюта, 29-го мая 1876 года, поступилъ на Императорскую сцену съ жалованьемъ 800 рублей въ годъ и 20 рублей разовыхъ. Въ 1882 году онъ былъ переведенъ въ Петербургъ, съ окладомъ 7.200 рублей, откуда въ 1883 году, на тѣхъ же самыхъ условіяхъ, вновь перешелъ на Московскую сцену. Въ 1886 году Александръ Павловичъ вступилъ во вторичный бракъ съ баронессою Лидіею Николаевной Корфъ. Въ 1896 году, за выслугу опредѣленныхъ лѣтъ, онъ былъ награжденъ пенсіей въ размѣрѣ 1140 рублей. Въ 1897 году Всемилостивѣйшимъ соизволеніемъ Александру Павловичу съ семействомъ разрѣшено впредь носить фамилію Левскій, вмѣсто прежней фамиліи—Вервиціати. Со времени открытія драматическихъ курсовъ при Московскомъ театральномъ училищѣ А. П. Левскій занимаетъ мѣсто практическаго преподавателя драматическаго искусства, получая за это 2,500 рублей.

Въ 1899 и 1900 годахъ онъ былъ командированъ за границу для ознакомленія съ театральной педагогикой въ Европѣ и преподаванія драматическаго искусства на западѣ. А. П. Ленскій завѣдывалъ драматическими спектаклями молодыхъ силъ въ Новомъ театрѣ со дня его открытія, режиссерство которыхъ несъ безвозмездно. Расцвѣтъ дѣятельности этого артиста живо въ памяти каждаго изъ видѣвшихъ его на Императорской Московской и Петербургской сценахъ, а также и въ провинціи. Кто не восторгался имъ въ «Уріелѣ Акостѣ»? Кого не восхищали созданные имъ образы Донъ-Жуана, Бенидикта («Много шума изъ ничего»), Петручіо («Укрощеніе строптивой»), Глумова («На всякаго мудреца»), Гамлета и мн. друг.?

Талантъ А. П. Ленскаго въ послѣднее время достигъ полной зрѣлости, какъ въ его годы имя И. В. Самарина достигло предѣльнаго блеска. А. П. Ленскаго справедливо считали единственнымъ преемникомъ на сценѣ Малаго театра этого знаменитаго образца, все очаровывавшей мягкости, задушевности, самой, такъ сказать, натуры, которую съ такой глубиной, чувствомъ и заразительной живостью воплощалъ знаменитый артистъ. А. П. Ленскій какъ нельзя болѣе оправдалъ эти ожиданія. Едва ли послѣ И. В. Самарина русская сцена имѣла другого лучшаго исполнителя Фамусова, какъ А. П. Ленскій. Самою жизнью вѣяло въ этой роли отъ его фигуры, отъ каждаго движенія, каждой фразы, произнесенной имъ. Прощаясь съ молодыми ролями, А. П. Ленскій нашелъ себѣ свою коренную область: созданіе характерныхъ лицъ въ драмѣ и комедіи.

Комическій талантъ А. П. Ленскаго съ каждымъ годомъ крѣпъ все болѣе и болѣе. Карьера этого замѣчательнаго артиста сложилась такимъ образомъ, что онъ долго отклонялъ отъ себя истинное свое назначеніе, и только исполненіе имъ цѣлаго ряда комическихъ ролей показало публикѣ и убѣдило ее, какого крупнаго и первокласснаго комика имѣла она въ лицѣ этого артиста. Талантъ А. П. Ленскаго щеголялъ чертами того непосредственнаго, мягкаго, пріятнаго комизма, какимъ отличались корифеи русскаго комическаго творчества на сценѣ Малаго театра.

А. П. Ленскій былъ какъ бы рожденъ для поприща художника. Если бы онъ не былъ актеромъ, живопись и скульптура могли бы назвать его своимъ. Онъ такъ же хорошо умѣлъ воспроизводить извѣстный образъ кистью и лѣпить его изъ глины, какъ и создавать на сценѣ.

Московскій Малый театръ въ его лицѣ понесъ незамѣнимую утрату.

(«Е. И. Т.»)

Сенсаціи „Петербургской Газеты“.

Въ «Пет. Газетѣ» вчера появилась замѣтка подъ названіемъ «Гвельфы и Гибелины», въ которой сообщается, будто въ Александринскомъ театрѣ образовались партіи «за» и «противъ» П. П. Гнѣдича, что одна партія, во главѣ съ В. Н. Давыдовымъ и В. А. Мичуриной, желаетъ смѣщенія управляющаго труппою, а другая съ М. Г. Савиной и В. П. Далматовымъ «стоятъ за г. Гнѣдича». Въ замѣткѣ еще сообщается, что В. Н. Давыдовъ хочетъ занять мѣсто г. Гнѣдича и онъ, будто бы, «уже имѣлъ объ этомъ разговоръ съ В. А. Теляковскимъ».

В. Н. Давыдовъ проситъ насъ опровергнуть всю эту «басню». Маститый артистъ энергично протестуетъ противъ подобныхъ досужихъ выдумокъ гг. репортеровъ «Пет. Газеты» и категорически заявляетъ, что никакихъ стремленій занять мѣсто г. Гнѣдича у него нѣтъ и не было, слѣдовательно, и разговора объ этомъ съ В. А. Теляковскимъ не было. «Я—актеръ, и актеромъ кончу» —сказалъ намъ В. Н.

Съ своей стороны можемъ прибавить, что и М. Г. Савина никогда никакихъ партій «для ниспроверженія существующаго строя въ Александринскомъ театрѣ» не создавала и ни къ какимъ закулиснымъ кружкамъ не примыкала.

«Петербургской Газетѣ», очевидно, скучно стало безъ кляузъ и сплетенъ и услужливый репортеръ придумалъ «сенсацію» съ именами лучшихъ нашихъ артистовъ.

Балетъ.

„Аленькій цвѣточекъ“.

Публика должна бы быть довольна. Послѣ старыхъ, порядкомъ заигранныхъ балетовъ, дали новый, которому нѣтъ и года.

Въ этомъ сезонѣ къ «Аленькому Цвѣточку» отнеслись много дружелюбнѣе и справедливѣе, чѣмъ въ прошломъ. А г-жа Преображенская, исполнявшая главную роль Анжелики, принималась публикой прямо восторженно. Ея партія, и по музыкѣ, одна изъ самыхъ удачнѣйшихъ въ балетѣ. Г-жа Павлова, одна изъ сестеръ Анжелики, танцовала воздушно и художественно, какъ всегда, когда молодая балерина въ ударѣ и танцуетъ подходящую къ ея таланту партію. Обиліе репетицій прошлаго года сказывается до сихъ поръ: кордебалетъ зналъ точно свои мѣста, что показалъ въ сложномъ вальсѣ цвѣтовъ, лучшемъ мѣстѣ новаго балета. Коллекція восточныхъ танцевъ 2-го акта интересна, главнымъ образомъ, для музыканта, балетоманы же къ этому акту относятся холодно, т. к. онъ имѣетъ характеръ однообразнаго дивертисмента. Слѣдуетъ отмѣтить прекрасно танцовавшихъ свои партіи негровъ: гг. Нижинскаго, Андріанова и Больма, и г-жу Чумакову 1-ю, удачную дикарку.

Въ цвѣтахъ кое какія перемѣщенія: г-жа Карсавина уступила «Гвоздику» г-жѣ Егоровой, а сама исполняла «Розу» за г-жу Кякштъ. Въ «колокольчикахъ» показалась выпускная воспитанница Большакова, изящная и граціозная.

Заслуживаетъ еще полной похвалы «Фурлана» перваго акта: по музыкѣ, постановкѣ и исполненію. Хорошо исполнено grand pas въ финалѣ, чего нельзя сказать о слѣдующемъ за нимъ вальсѣ; его украшали интересныя молодыя танцовщицы, но самъ по себѣ онъ, по моему, долженъ быть передѣланъ и поставленъ шире.

Кое какія измѣненія не повредятъ юному балету, гдѣ и теперь не мало красивыхъ номеровъ. Мимическія роли исполнены очень хорошо.

Трагосъ.

Докладъ проф. С. М. Сонки.

10-го октября въ обществѣ врачей ларингологовъ состоялся докладъ профессора пѣнія С. М. Совки на тему: «Дѣятельность мышцъ при открываніи и закрываніи голосовой щели (опроверженіе классической теоріи); теорія напряженія голосовыхъ струнъ при издаваніи звука».

Докладъ этотъ—знаменательное событіе въ дѣлѣ преподаванія пѣнія. Сколько лѣтъ извѣстно, такое выступленіе жреца искусства среди жрецовъ науки происходитъ у насъ впервые, между тѣмъ, какъ на Западѣ, особенно въ Германіи, совмѣстныя занятія педагоговъ пѣнія и техники рѣчи съ врачами спеціалистами по горловымъ болѣзнямъ и болѣзнямъ дыхательныхъ путей—явленіе, ставшее уже обычнымъ.

Нельзя, конечно, сомнѣваться, что такая совмѣстная работа принесетъ и приноситъ тамъ, гдѣ она уже началась, безусловную пользу, хотя бы въ сферѣ излѣченія и предохраненія отъ, такъ называемыхъ, профессіональныхъ катарровъ.

Достаточно хотя бы указать на работы преподавателя техники рѣчи актера Karl'a Hermann'a, по методѣ котораго франкфуртскій ларингологъ Dr. Gustav Spiess пользовалъ германскаго императора.

Докладчикъ, конечно, не опровергъ классической теоріи, т. к. тѣ наблюденія, которыя онъ производилъ надъ мертвой гортанью, совершенно были неубѣдительны для гг. врачей, во первыхъ, благодаря небольшому количеству этихъ наблюденій и во вторыхъ, и это главное, ненаучнымъ пріемамъ при производствѣ опытовъ.

Критиковать же теорію, предложенную докладчикомъ, какъ чисто отвлеченную гипотезу, внѣ ея связи съ опытомъ, не представлялось возможнымъ, благодаря крайней сложности дѣйствія мышцъ гортани.

Такой подробный разборъ доклада возможенъ лишь по его отпечатаніи.

Для спеціально интересующихся отмѣчаю, что суть доклада сводилась къ тому, что, черпаловидные хрящи при раскрываніи голосовой щели совершаютъ не вращательныя, а нагибательныя движенія.

Возражали по существу главнымъ образомъ гг. Эрбштейнъ, Меерович, Гольдштейнъ.

Если докладчикъ и не поколебалъ довѣрія врачей къ классической теоріи, то во всякомъ случаѣ его выступленіе встрѣтило, и это дѣлаетъ честь гг. врачамъ, и вниманіе и привѣтъ съ ихъ стороны.

Лично мнѣ думается, что всѣ научныя искания гг. преподавателей пѣнія и техники рѣчи, должны быть направлены не на функціи мышцъ гортани, такъ какъ мы все равно не можемъ произвольно сокращать голосовыя связки, а на сложный механизмъ дыхательнаго аппарата.

Потому что даже чисто внѣшнія наблюденія надъ пѣвцами и ораторами въ области дыханія дадутъ врачамъ и наукѣ болѣе, чѣмъ анатомо-физіологическія изысканія въ темной и для самихъ врачей, области устройства механизма голосового аппарата.

Преподаватели должны дать интересные опыты въ сферѣ своихъ занятій, а научныя обоснованія для нихъ найдутъ гг. врачи.

Только при такомъ раздѣленіи труда и могутъ быть какіе нибудь результаты.

Но для этого прежде всего необходимо, чтобы гг. преподаватели знали, хотя бы непреложныя научныя истины и чтобы они и гг. врачи не говорили на разныхъ языкахъ.

В. Сладкопѣвцевъ.

ХРОНИКА.

Въ субботу, 18 октября, въ Александринскомъ театрѣ идетъ въ первый разъ новая пьеса въ 4 д. Вл. А. Тихонова—«Сполохи» (Жизнь достанетъ). Главныя роли исполнятъ: «Леокадіи Авенировны»—г-жа Савина, «А. В. Износкова»—г. Давыдовъ. Кромѣ того въ пьесѣ участвуютъ: г-жи Домашева, Потоцкая, Прохорова, Рачковская, Шаровьева, Шувалова; гг. Ждановъ, Кіенскій, Лерскій, Надеждинъ, Петровскій, Ходотовъ и Ст. Яковлевъ.

— Вчера всѣ московскія газеты переполнены привѣтственными статьями по адресу московскаго художественнаго театра.

Назначенный на вчера въ помѣщеніи литературно-художественнаго кружка раутъ по случаю 10-лѣтія художественнаго театра отмѣняется вслѣдствіе кончины А. П. Ленскаго.

— Въ Маломъ залѣ консерваторіи въ четвергъ, 23 октября, состоится концертъ Владиміра Дроздова. Программа будетъ состоять изъ произведеній Глазунова, Бетховена, Сенъ-Санса, Чайковскаго, Ф. Блуменфельда и др.

— Въ Общедоступномъ театрѣ гр. Паниной въ воскресенье, 19 октября, пойдетъ 3-я часть драматической трилогіи гр. Ал. Толстого—трагедія «Царь Борисъ». Ставитъ трагедію, какъ и обѣ предыдущія части трилогіи, П. П. Гайдебуровъ. Публика отнеслась къ постановкѣ трилогіи съ большимъ интересомъ: и «Смерть Іоанна Грознаго» и «Царь Ѳеодоръ» прошли при переполненномъ театрѣ.

— Въ воскресенье, 26 октября, въ залѣ Благороднаго собранія назначенъ большой сибирскій вечеръ, устраиваемый въ пользу общества содѣйствія учащимся въ Петербургѣ сибирякамъ. Въ вечерѣ участвуютъ А. В. Верж-

биловичъ, С. И. Тимашева, Н. И. Грузинская, Г. В. Носковъ, В. И. Томскій, Г. В. Санинъ, М. М. Коссовскій, В. Т. Покровскій, М. П. Рѣчкуновъ, А. П. Нерадовъ и Б. С. Трояновскій.

— Первыя три представленія «Саломеи» Оскара Уайльда въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской назначены на 27, 29 и 31 октября. Декораціи для этой пьесы и эскизы костюмовъ пишетъ извѣстный художникъ Калмаковъ. Пьесу ставитъ Н. Н. Евреиновъ. Роль Саломеи играетъ Н. Н. Волохова. Въ этотъ же вечеръ пойдетъ пастораль «Королева Мая», музыка Глинки, гдѣ въ роли пастушка выступитъ В. Ф. Коммиссаржевская. Пастораль ставитъ Ѳ. Ѳ. Коммиссаржевскій, декораціи пишетъ К. И. Евсеевъ.

— Въ субботу, 18 октября, въ театрѣ «Буффъ» состоится дебютъ вновь приглашеннаго въ труппу баритона А. И. Рославлева. Г. Рославлевъ—ученикъ г. Тартакова—артистъ еще очень молодой, по слухамъ, обладающій красивымъ голосомъ.

— 11 октября начались еженедѣльныя собранія польскаго общества поощренія изящныхъ искусствъ. Первый вечеръ открыла музыкальная секція. 18 октября общество устраиваетъ конкурсъ монологовъ. Въ одну изъ послѣдующихъ субботъ будетъ устроенъ литературный вечеръ, посвященный А. Свентоховскому. Будутъ читаться исключительно произведенія юбиляра.

— Вмѣстѣ съ Глазуновымъ уѣзжаетъ въ Одессу піанистъ А. Г. Лемба. На симфоническомъ собраніи въ память Н. А. Римскаго-Корсакова, онъ будетъ играть его cis-moll'ный концертъ. Въ Кіевѣ А. К. Глазуновъ будетъ дирижировать также концертомъ изъ своихъ сочиненій (6-я симфонія, скрипичный концертъ и др.). Предполагается еще концертъ въ Москвѣ.

— Завтра въ помѣщеніи волжско-камскаго банка (Невскій, 38) открывается выставка картинъ Я. И. Бровара. Художникъ Я. И. Броваръ—участникъ весеннихъ выставокъ въ академіи художествъ.

— Въ музей имени А. Гр. Рубинштейна при Русскомъ музыкальномъ обществѣ по завѣщанію покойной С. А. Малоземовой поступилъ великолѣпный портретъ А. Рубинштейна, писанный художникомъ-академикомъ Н. Н. Шаховскимъ. Портретъ переданъ музею проф. Н. А. Ирецкою. По удостовѣренію лицъ, близко знавшихъ покойнаго композитора, большого сходства нельзя найти ни въ одномъ изъ существующихъ портретовъ Рубинштейна. Портретъ писанъ художникомъ въ пору жизненнаго его расцвѣта.

Изъ „дружеской“ переписки.

(Альбомъ «Ярцевіады»).

Кресла одиноки,
И въ ряду второмъ
Ярцевскія строки
Льются подъ перомъ.
Исписалъ ты строго
Длинные листы.
Подожди немного
Замолчишь и ты!

Эхо.

Вечеръ Угличанъ.

12 октября въ залѣ Павловой состоялся обычный вечеръ «Благотворительнаго общества вспомоществованія уроженцамъ города Углича». Симпатичная цѣль общества собрала переполненный залъ искренно веселящихся людей. Подъ режиссерствомъ г. Григорьева были поставлены пьесы: старинный водевиль «Бѣдовая бабушка» и фарсъ «Жена съ того свѣта». Пьесы играли весело и бойко, въ послѣдней изъ нихъ особенно выдѣлилась г-жа Вокаръ. Художественная игра ея, полная нюансовъ и отдѣлки, ярко выдѣлялась во всѣхъ актахъ пьесы и невольно дѣлалось жаль, что г-жа Вокаръ тратитъ свой талантъ и молодыя силы на такія малыя дѣла. Артистка имѣла большой и вполнѣ заслуженный успѣхъ.

Р.

Литературно-артистическій календарь.

Г. И. Ямпинскій написалъ новую пьесу «Хозяева жизни». Пьеса трактуетъ женскій вопросъ.

— На дняхъ выйдетъ изъ печати новая пьеса П. П. Гнѣдича «Декабристъ», которая является продолженіемъ пьесы «Холопы». «Декабристъ» на сценѣ по условіямъ цензуры не будетъ поставленъ.

— 17-го октября состоится собраніе литературно-художественнаго кружка имени Я. Полонскаго, посвященное памяти покойнаго по случаю 10-лѣтія со дня его смерти.

— Въ Лондонѣ вышла біографія извѣстнаго англійскаго трагика Генри Ирвинга, умершаго въ 1905 г. Въ книгу вошло много его писемъ, и поэтому она носитъ характеръ скорѣе автобіографическій. Въ связи съ тѣмъ кризисомъ, который переживаетъ въ настоящее время англійская сцена, а также и сценическое искусство всей Европы, въ томъ числѣ и Россія,

книга эта представляетъ значительный интересъ, какъ взглядъ актера, воплотившаго въ себѣ лучшія традиціи отживающаго свой вѣкъ современнаго театра.

— 12-го октября состоялось годовое общее собраніе кассы взаимопомощи литераторовъ и ученыхъ, происходившее въ «Домѣ Писателей» (Карповка, 17), куда переведено правленіе кассы. Собралось около 50 человѣкъ. Въ началѣ собранія почтили вставаніемъ память: П. И. Вейнберга, А. Я. Острогорскаго, Васюкова и другихъ умершихъ членовъ кассы.

— 11-го октября въ Петербургѣ еврейскіе литераторы чествовали 25-лѣтіе литературной дѣятельности извѣстнаго еврейскаго писателя Шоломъ-Алейхема. Собраніе послало привѣтственную телеграмму юбиляру въ Меранъ, гдѣ въ настоящее время Шоломъ-Алейхемъ находится для поправленія своего пошатнувшагося здоровья.

— Максимъ Горькій въ настоящее время пишетъ пьесу изъ жизни русской интеллигенціи послѣднихъ лѣтъ, пережившей высшій подъемъ своихъ общественныхъ идеаловъ и ихъ крушеніе.

— Въ Берлинѣ на дняхъ вышла изъ печати новая пьеса Франка Ведекинда «Дага», написанная на не совсѣмъ обычную тему: авторъ задался цѣлью высмѣять современный юморъ, и пьеса, такимъ образомъ, вводитъ новую разновидность драматическихъ произведеній—«сатира на сатиру». Именно такъ Ведекиндъ и опредѣляетъ свою пьесу.

— Въ книгоиздательствѣ «Посѣвъ» выходитъ новая книга д-ра А. П. Омельченко—лекціи о пьесахъ молодого талантливаго украинскаго писателя В. Винниченко. «Дизгармонія», «Великій Молохъ» и «Щаблі Життя», рисующія жизнь демократ. интеллигенціи.

— Новинка въ области дѣтской юмористической литературы: т-во М. О. Вольфъ заказало О. Л. Д'Ору книгу «Чернильные человѣчки. Приключенія мистера Клякса и его восьми товарищей». Книжка эта выйдетъ въ иллюстрированномъ въ краскахъ изданіи.

— Вышелъ новый еврейскій еженедѣльникъ «Theather-Welt», посвященный еврейской сценѣ.

ПРЕССА.

— Изъ послѣднихъ стихотворныхъ признаній Ѳ. Соллогуба, напечатанныхъ въ послѣдней книгѣ «Вѣсовъ».

Жизнь моя, змѣя моя!
Отъ просторовъ бытія
Къ тѣснымъ гранямъ житія
Перенесъ тебя и я.
Волы хладныя лія,
Вины сладкія пія,
Нити тонкія вія,
Струны звонкія бія,
Жизнь моя, моя змѣя.

А вотъ что любитъ поэтъ:

Люблю блуждать я надъ трясиной
Дрожащимъ огонькомъ,
Люблю за липкой паутиной
Таиться паукомъ,
Люблю летать я въ полѣ оводомъ
И жалить лошадей.
Люблю быть явнымъ, тайнымъ поводомъ
Къ мученію людей.

Провинція.

На дняхъ въ Саратовѣ состоялось открытіе 3-го драматическаго театра въ народномъ домѣ. Въ день открытія днемъ состоялся молебенъ. Въ мѣстныхъ газетахъ читаемъ: «Мѣсто для молебна было приготовлено на сценѣ, но явившійся священникъ церкви св. Владиміра о. Моногеновъ служить на сценѣ отказался. Тогда мѣсто для молебна было отведено въ фойэ, но здѣсь оказалось новое препятствіе: о. Моногеновъ увидѣлъ стоявшіе на возвышеніи бюсты Льва Толстого и Пушкина и попросилъ ихъ убрать. Послѣ нѣкоторыхъ объясненій съ дирекціей бюсты были оставлены на мѣстѣ и молебенъ начался.

ПО ДОРОГѢ ВЪ
ТЕАТРЪ,
ВОЗВРАЩАЯСЬ изъ ТЕАТРА,
А ТАКЖЕ ОТПРАВЛЯЯСЬ НА
БАЛЪ,
Невскій, 63.
Вы имѣете возможность снятьея въ фотографіи
А. Боровиковскаго.
Невскій, 63.
Вечерніе снимки производятся при мягкомъ электрическомъ свѣтѣ, безъ вспышекъ, при помощи приборовъ новѣйшей конструкціи и ничѣмъ не отличаются отъ лучшихъ дневныхъ снимковъ.
ФОТОГРАФІЯ ОТКРЫТА: отъ 10 час. утра до 5 час. дня и отъ 6 час. до 10 час. вечера.
ПОСЛѢ 10 ЧАС. ВЕЧЕРА снимки производятся по предварительному извѣщенію до закрытія фотографіи, т. е. 10 час. вечера.
Телефонъ № 91—28.

Маріинскій театръ

СЕГОДНЯ

4-е представленіе 3-го абонемента.

представлено будетъ:

ТАНГЕЙЗЕРЪ

музык. драма въ 3 д., слова и муз. Р. Вагнера.

Дѣйствующія лица:

Германъ, ландграфъ Тюрингенскій		г. Касторскій.
Елизавета, племян. ландграфа		г-жа Куза.
Тангейзеръ		г. Давыдовъ.
Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ	Рыцари и пѣвцы.	г. Тартаковъ.
Вальтеръ фонъ-деръ-Фогельвейдъ	Рыцари и пѣвцы.	г. Карелинъ.
Биттерольфъ	Рыцари и пѣвцы.	г. Шароновъ.
Генрихъ-деръ-Шрейберъ	Рыцари и пѣвцы.	г. Ивановъ.
Реймаръ фонъ-Цветеръ	Рыцари и пѣвцы.	г. Пустовойтъ.
Вепера		г-жа Черкасская.
Молодой пастухъ		г-жа Носилова.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Тангейзеръ. Д. I. Внутренность «Венериной пещеры» близъ Эйзенаха. Предъ покоящейся на ложѣ Венерой стоитъ на колѣняхъ пѣвецъ Тангейзеръ. Тангейзеръ говоритъ о своей тоскѣ по родинѣ. На мгновеніе въ немъ снова вспыхиваетъ жажда блаженства страстной любви, но это чувство скоро блѣднѣетъ передъ охватившимъ его стремленіемъ увидѣть родину. Не внимая мольбамъ Венеры, уходитъ Тангейзеръ въ родной Вартбургъ. Тутъ въ немъ просыпается чувство любви къ забытой имъ графинѣ Елизаветѣ. Д. II. Залъ для пѣвческихъ состязаній въ Вартбургѣ. Первая встрѣча Тангейзера съ Елизаветой. Пѣвцамъ дана тема для пѣсенъ любовь. Всѣ рыцари воспѣваютъ чистую платоническую любовь къ дамѣ сердца, одинъ лишь Тангейзеръ поетъ пылкій гимнъ вулканической страстной любви. Всѣ возмущаются его пѣснью. Тогда онъ зоветъ всѣхъ въ гротъ Венеры понять и извѣдать воспѣваемую имъ любовь, они поймутъ его. Всѣ въ ужасѣ отшатываются отъ него, говорятъ, что онъ долженъ вымолить у папы прощеніе за свои грѣховные помыслы. Ради Елизаветы, молящей его объ этомъ, Тангейзеръ идетъ на покаяніе. Д. III. Долина передъ Вартбургомъ. Съ паломничества возвращается Тангейзеръ. Онъ не вымолилъ у папы прощенія, несмотря на самое тяжелое самоистязаніе во имя спасенія. Теперь онъ не хочетъ больше страдать и мучить себя. Онъ снова жаждетъ любви, радости, блаженства. Онъ взываетъ къ Венерѣ и она отвѣчаетъ ему призывомъ въ царство наслажденій. Но раздается погребальное пѣніе: то хоронятъ Елизавету, зачахшую въ ожиданіи любимаго человѣка. Тангейзеръ обращается къ трупу съ мольбой: «о помолись, святая, за меня» и падаетъ мертвый, но спасенный молитвой чистой дѣвы.

Утвержд. Медицин. Сов. лечебн. отъ
ЗАИКАНІЯ Психо-терапія. СПБ. Итальянская, 15. (бл. Пассажа). Пансіонъ.
А. К. Рейхе. Брошюра безпл. Пріемъ ежедн. 10—3 и 5—8 ч. в.
Много официальн. удостов. о соверш. изл. 12—ч30

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

У царскихъ вратъ

Драма въ 4-хъ д., Кнута Гамсуна, перев. В. М. Саблина.

Дѣйствующія лица:

Иваръ Карено, канд. фил.	г. Мейерхольдъ.
Фру Элина Карено	г-жа Потоцкая.
Ингеборгъ, служанка у Карено	г-жа Любимская.
Эндрю Бондезенъ, журналистъ	г. Аполлонскій.
Д-ръ философіи Карстенъ Іервенъ	г. Ходотовъ.
Фрекенъ Натали Ховиндъ, невѣста Іервенъ	г-жа Есиповичъ.
Профессоръ Гиллинъ	г. Ге.
Чучельникъ	г. Лерскій.
Судебный приставъ	г. Мельниковъ.

Режиссеръ В. Э. Мейерхольдъ.

Начало въ 8 час. вечера.

У вратъ царства. Салъ и кабинетъ, здѣсь—весь міръ Карено. Въ тишинѣ, окружившей этотъ домикъ предмѣстья, хорошо работать. И Карено наслаждается,—погрузился въ свои рукописи, не знаетъ, не слышитъ и не видитъ ничего другого. Въ своей сферѣ, сферѣ философскаго міросозерцанія, онъ — одинокъ. Но это-то и наполняетъ гордостью душу Карено. Сколько особенной радости разрушать сформировавшееся, подтачивать репутаціи, громить всѣхъ, застывшихъ въ своей якобы научности. Карено знаетъ—еще не скоро признаютъ его, быть можетъ этого не будетъ совсѣмъ, но сомнѣній въ своемъ пути онъ не чувствуетъ. Только бы не жизнь, не эти неважныя, но неизбѣжныя условія. Правда, Элина, она соглашается ждать, вѣритъ, что придетъ извѣстность, а съ нею и деньги, и все измѣнится, исчезнетъ нужда, исчезнетъ тревога за завтрашній день. Но съ каждымъ днемъ все больше усталость, все меньше вѣра. И потомъ, Элина—забыта. Она давно уже ничто для Карено. Всѣ чувства, всѣ мысли его отняты работой. Для Элины не остается и доли вниманія. А она еще такъ молода, ей такъ хотѣлось бы хоть немного радости. Всякія средства были пущены въ ходъ, чтобы расшевелить Карено. Но все оказалось напраснымъ. И когда въ это однообразное теченіе тоскливаго существованія ворвался отзвукъ другой, веселой и красочной жизни въ лицѣ журналиста Бондезена, Элина не замѣтила пошлости этого субъекта и, не оглядываясь, пошла на его зовъ. Утрата Элины не была единственнымъ несчастьемъ Карено. Его надежды рушились одна за другой. Подвернувшійся было случай поправить дѣла Карено самъ оттолкнулъ,—Іервенъ, предложившій ему помощь, оказался измѣнившимъ своимъ убѣжденіямъ. Издатель, которому онъ отдалъ свою рукопись, отказался ее напечатать, — подъ вліяніемъ противниковъ Карено. Но все же упорство въ стремленіи къ цѣли не сломлено. Карено будетъ бороться, не смотря ни на что...

ФОТОГРАФИЧЕСКІЙ аппаратъ, стоившій 120 руб., продается за половинную цѣну. Видѣть можно, ежедневно отъ 7 до 9 час. вечера, Итальянская, д. 4—5, кв. 49.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

LA FEMME NUE

Pièce en 4 actes de M-r Henry Bataille.

PERSONNAGES:

Pierre Bernier	M-r: Kemm.
Prince de Chabran	Andrieu.
Rouchard	Mauloy.
Garzin	Valbel.
Gréville	Terrier.
Rolsini	Violette.
Roussel	Mangin.
Lafargue	Frédal.
Sellier	Numes.
Tabourot	Delorme.
Arnheim	Robert.
Certin	Violette.
Chaillard	Demanne.
Verselle	Gervais.
Mercier	Bruno.
Maître Rivet	Robert.
Dumas	Lanjallay.
Le Représentant du Ministre	Léon.
Viala	Linday.
Un garçon	Perret.
Un domestique	Julien.
Un valet de chambre	Gervais.
Louise Cassagne	M-e: Roggers
Princesse Paule de Chambre	Dolley.
Suzon Cassagne	Starck.
M-e Garzin	Alex.
M-e Certin	Devaux.
Nini	Fabrèges.
Isadora Lorenz	Vernon.
Emma	Bernard.
M-elle Julie, infirmière	Bade.
M-e Moulzi	Durocher.

Начало въ 8 час. вечера.

La femme nue (Нагая женщина). День присужденія наградъ на ежегодной парижской художественной выставкѣ. Молодой художникъ Пьеръ Бернье получилъ первую награду за картину «Нагая женщина», для которой позировала ему его любовница Луиза Кассань. Пьеръ сразу сдѣлался знаменитостью; всѣ его поздравляютъ, картина его тутъ же куплена для Люксембургскаго музея. Чуть ли не наканунѣ онъ еще голодалъ. Въ порывѣ восторга онъ тутъ же предлагаетъ Луизѣ, дѣлившей съ нимъ нужду и горе, стать его женой. Прошло нѣсколько лѣтъ. Бернье занимаетъ уже роскошный отель, отъ заказовъ отбоя нѣтъ, онъ въ модѣ и любимецъ аристократіи. Онъ пишетъ, между прочимъ, портретъ съ княгини Шабранъ. Дочь банкира еврея, благодаря своимъ милліонамъ, стала женой стараго князя Шабрана, она тоже рисуетъ и у нея даже позировала тоже раньше Луиза Бернье. У Бернье—вечеръ. Случайно явилась и княгиня, оскорбляющая Луизу намеками на ея прошлое. Луиза чувствуетъ, что потеряла любовь мужа, что онъ увлеченъ княгиней, и требуетъ у нея объясненія. Та съ гордостью увѣряетъ ее, что любитъ только талантъ Пьера, но что между княгиней и какимъ то живописцемъ не можетъ быть ничего общаго. Луиза повѣрила, но черезъ нѣсколько минутъ застаетъ мужа въ объятіяхъ княгини. Бернье, тронутый страданіями жены, хочетъ убѣдить ее, что романъ его съ княгиней пустой капризъ, а что любитъ онъ только ее. Но Луиза поняла фальшь. И дѣйствительно княгиня рѣшила купить у князя свободу, т. е. разводъ, и выйти за Бернье. Торгъ съ женой привелъ къ желанному результату и князь возвращаетъ ей свободу. Луиза умоляетъ княгиню вернуть ей мужа, на колѣняхъ проситъ Пьера пойти съ ней, но ей взамѣнъ этого предлагаютъ деньги. Она убѣгаетъ и стрѣляется. Но пуля не убила ее, она поправляется; Пьеръ бываетъ у нея, увѣряетъ, что съ княгиней все кончено и предлагаетъ вернуться къ нему. Луиза чувствуетъ однако, что это ложь, что онъ проводитъ съ любовницей всѣ ночи и что дальнѣйшая борьба ей не по силамъ. Она соглашается принять соперницу, видитъ насколько та сильнѣе ея въ сердцѣ Пьера. Она не хочетъ больше мѣшать его счастью и, покинувъ лечебницу, удаляется къ Рушару, первому своему любовнику, котораго она когда-то покинула для Бернье; она жертвуетъ собой, чтобъ дать Пьеру возможность узнать счастье съ любимой имъ женщиной.

Драматическій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ.

У вратъ царства

Четыре дѣйствія Кнута Гамсуна, пер. Ѳ. К—аго.

Дѣйствующія лица:

Иваръ Карено, канд. фил. . . . . г. Бравичъ.
Фру Эдина Карено. . . . . Коммиссаржевск.
Ингеборгъ, служанка у Карено . . . г-жа Русьева.
Эндрю Бондезенъ, журналистъ . . . г. Аркадьевъ.
Д-ръ философіи, Карстенъ Іервенъ . г. Неволинъ.
Фрекенъ Натали Ховиндъ, невѣста Іервенъ . . . . . г-жа Полевая.
Профессоръ Риллинъ. . . . . г. Нелидовъ.
Набиватель птичьихъ чучелъ . . . . г. Грузинскій.

Постановка пьесы А. П. Зонова.

Начало въ 8 час. вечера.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

(Либретто см. Александринскій театръ, стр. 10).

Филантропическое Собраніе

(Артистическое Кабаре).

СПБ., Дмитровскій пер., № 5—Тел. 221-41.

Вторники—Воскресенье

Литературно-Музыкальные вечера

Завѣдуетъ членъ Собранія Д. А. Дума.

Четверги — хоръ цыганъ. Ежедневно оркестръ Румынъ. Ресторанъ «Самаркандa». Входъ для гг. членовъ и ихъ семействъ — безплатно.

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

Международная Художественно-Промышленная ВЫСТАВКА.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

Большого симфоническаго оркестра (60 артистовъ) подъ упр. *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго.*

СЕГОДНЯ

Концертъ

подъ управленіемъ **Г. Я. Заславскаго**, при участіи г-жа **Е. А. Мельниковой** (меццо-сопрано).

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Увертюра къ оп. «Сонъ на Волгѣ» **Аренскаго.**
2. «Andante Cantabile» . . . . . **Чайковскаго.**
3. «Сициліетта» . . . . . **Блона.**
4. Полонезъ . . . . . **Шопена-Глазунова.**

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Увертюра къ оп. «Русл. и Людмила» **Глинки.**
2. I-ая Сюита «Peer Guint» . . . . **Грига.**
   a) Утро.
   b) Смерть Озы.
   c) Танецъ Анитры.
   d) Въ подземномъ царствѣ Властелина горъ.
3. Романсы . . . . . .

Исп. *Е. А. Мельникова.*

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Увертюра «Фра-Діаволо» . . . . . **Обера.**
2. a) Soin du bal» . . . . . **Жилле.**
   b) Songe d'amour après le bal» . **Цибульки.**
3. Вальсъ изъ бал. «Спящая Красавица» **Чайковскаго.**
4. Коронаціонный маршъ . . . . . **Мейербера.**

Подъ упр. *Г. Я. Заславскаго.*

Начало въ 8½ час. вечера.

АНОНСЪ: завтра, въ четвергъ, 16 октября, концертъ подъ управл. *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*, при участіи г-жи ***Мелодистъ*** (сопрано).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

драматическій спектакль,

представлено будетъ:

въ 1-й разъ:

ИЗМАИЛЪ

Историч. драма въ 4 д. и 5 карт., соч. **М. Н. Бухарина.**

Дѣйствующія лица:

Свѣтлѣйшій князь Григорій Александровичъ Потемкинъ-Таврическій, фельдмаршалъ и гетманъ малороссійскихъ казаковъ . . . . . **г. Скарятинъ.**
Польскій генералъ Іосифъ Дивет . **г. Островскій.**
Софья Диветъ, его жена . . . . . **г-жа Мерцалова.**
Генералъ-маіоръ Сергѣй Лаврентьевичъ Львовъ . . . . . **г. Хохловъ.**
Ольга Михайловна Верстовская, родственница Львова . . . . . **г-жа Никитина.**
Генералъ-аншефъ, графъ Александръ Васильевичъ Суворовъ-Рымнскій . **г. Василёвъ.**
Кабинетъ-секретарь, генералъ-маіоръ Василій Степановичъ Поповъ . . . **г. Бойковъ.**
Генералъ-аншефъ Иванъ Васильевичъ Гудовичъ . . . . . **г. Альскій.**
Генералъ-маіоръ Михаилъ Илларіоновичъ Голенищевъ-Кутузовъ . . . **г. Малыгинъ.**
Генераль-маіоръ Мекнобъ . . . . . **г. Богдановъ.**
Генералъ-маіоръ, князь Василій Васильевичъ Близкоруковъ . . . . . **г. Петровичъ.**
Княгиня Екатерина Ѳедоровна Близкорукова, его жена . . . . . **г-жа Лаврова.**
Генералъ-фельдмаршалъ, графъ Петръ Александровичъ Румянцевъ-Задунайскій . . . . . **г. Никольскій.**
Генералъ-поручикъ Александръ Николаевичъ Самойловъ . . . . . **г. Красовскій.**
Итальянецъ Сарти, маэстро, управляющій хоромъ и музыкантами князя Потемкина . . . . . **г. Ленскій.**
Адъютантъ свѣтлѣйшаго князя Таврическаго, Александръ Михайловичъ Вехтѣевъ . . . . . **г. Дементьевъ.**
Принцъ Карлъ Де-Линь . . . . . **г. Эшенбахъ.**
Генералъ-маіоръ Де-Лэсси . . . . . **г. Градичъ.**
Бригадиръ Платовъ . . . . . **г. Степановъ.**
Земфира, кормилица Ольги Верстовской . . . . . **г-жа Мировичъ.**
Нотка, еврей . . . . . **г. Шабельскій.**
Казачій сотникъ . . . . . **г. Глѣбовскій.**
1-й ординарецъ . . . . . **г. Богдановъ.**
2-ой ординарецъ . . . . . **г. Ленскій.**
3-й ординарецъ . . . . . **г. Ефремовъ.**
Лакей . . . . . **г. Барловъ.**

Курьеры, гонцы, вѣстовые, слуги, генералы, полковники, дамы и разные почетные гости на балу.
Дѣйствіе происходитъ въ 1760 г.

Режиссеръ **И. Г. Мирскій.**

Начало въ 8 час. вечера.

КЪ СЕЗОНУ!!!

КОЛОССАЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ

ТЕАТРАЛЬНЫХЪ БИНОКЛЕЙ

Начиная отъ **4** р. **50** к. съ ахромат. стеклами—до **200** руб.
Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ. Невскій, 6.

ВЕРБЛЮЖЬЯГО ПУХА

Свестры, варезы, фуфайки, кальсоны, чулки, носки, наколенники, напульсники, набрюшники, перчатки, шлемы, теплоступы, одѣяла, кашнэ и проч.

Ю. ГОТЛИБЪ, Тел. 49—36.

Владимірскій просп., д. № 2, уг. Невскаго.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61. (Бывшій Кононова). **Тел. 9—73.**

Дирекція **Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.**

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ИХЪ ЧЕТВЕРО.

Трагедія глупыхъ людей въ 3-хъ дѣйствіяхъ Габріеллы Запольской, перев. К. В. Бравича.

Дѣйствующія лица:

Мужъ	г. Діевскій.
Жена	г-жа Садовская.
Ребенокъ	* * *
Любовникъ	г. Рудинъ.
Вдова	г-жа Раевичъ.
Швейка	г-жа Іолшина.
Прислуга	г-жа Стоянова.
Извозчикъ	г. Зиновьевъ
Мандрагора	г. Угрюмовъ.

Главн. режиссеръ **Евт. Карповъ.**

Гл. администраторъ **В. Д. Рѣзниковъ.**

Начало въ 8 час. вечера.

Ихъ четверо. Прологъ. Мандрагора—мистическое существо. Человѣческая душа выясняетъ сущность пьесы: отъ человѣческой души оторвана худшая часть; страшное зло—человѣческая глупость, она оставляетъ въ тѣни все хорошее, возвышенное и опошливаетъ душу, а между тѣмъ глупые люди смѣшны и этотъ смѣхъ — страданіе человѣческой души, онъ гаситъ свѣтильникъ жизни, который съ такимъ трудомъ зажегъ бѣдный, жалкій человѣкъ. Д. I. Среди постоянныхъ семейныхъ дрязгъ мужа и жены ростетъ ребенокъ, онъ только что начинаетъ понимать окружающее его... Сочельникъ. Ребенокъ съ отцомъ уходятъ къ бабушкѣ, жена остается въ ожиданіи любовника съ панной Маней, которая, имѣя виды на мужа, вывѣдываетъ интригу жены. Хорошее расположеніе духа, пріобрѣтенное женой отъ свиданья съ Федицкимъ (любовникомъ) совсѣмъ мѣняется, когда приходятъ мужъ и ребенокъ. Д. II У Федицкаго. Онъ ровно ничего не дѣлаетъ и ведетъ исключительно животную жизнь, не заглядывая въ будущее и не пренебрегая даже субсидіями со стороны вдовы, у которой снимаетъ комнату. Къ нему пріѣзжаетъ жена; она оставила ребенка на извозчикѣ, на углу. Между тѣмъ, у мужа зародилось уже подозрѣніе и онъ слѣдитъ за женой; такъ какъ онъ знакомъ съ Федицкимъ, то заходитъ, якобы случайно. Жена успѣваетъ спрятаться. Измученный душой мужъ спрашиваетъ любовника, здѣсь ли жена. — «Честное слово, нѣтъ!»—отвѣчаетъ Федицкій. Мужъ, слабый по здоровью человѣкъ, вдругъ падаетъ въ обморокъ; приводитъ его въ чувство, между прочимъ, жена. Первое, что видитъ мужъ очнувшись, — лицо жены... Пять минутъ спустя въ квартирѣ уже не остается никого кромѣ вдовы. Входитъ оставленный всѣми ребенокъ и проситъ отправить его домой. Д. III. Благодаря тому, что жена уѣхала къ матери, панна Маня думаетъ занять ея мѣсто и научаетъ мужа заставить Федицкаго взять къ себѣ жену. Внезапно приходитъ жена, разсчитывая, что все пойдетъ по старому, но мужъ непреклоненъ, онъ объясняется съ Федицкимъ; сперва любовникъ въ ужасѣ, что ему придется постоянно жить съ женой, но потомъ они рѣшаютъ реализовать все, что можно и отправиться въ Монте-Карло... Ребенокъ плачетъ... Эпилогъ. Появляется Мандрагора, — Все, что здѣсь произошло, говоритъ онъ, такъ просто, обыкновенно, глупо... тривіальное «ничто», передъ вами прошли пошлость жизни, обманутыя стремленія, надежды и безцѣльныя мученія... а между тѣмъ эта трагедія возбудила только вашъ смѣхъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ

Мужское, дамское и форменное платье

торговый домъ **Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.**

Лиговская, 43—45, противъ Николаевск. вокзала

Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется громадный складъ матерій русскихъ и заграничн. фабрикъ, также богатый мѣховой отдѣлъ.

Ресторанъ „ВѢНА"

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

КОРСЕТЫ

AUX CORSETS GRACIEUX—MAISON FRANÇAISE

Находятся въ самомъ лучшемъ и большомъ выборѣ готовые и на заказъ.

ЧИСТКА и ИСПРАВЛЕНІЕ.

№ 23. Вознесенскій пр., № 23.

УРОКИ ПѢНІЯ даетъ *М. И. Веревкина* окончившая кл. пѣн. у Пянишникова и Консерваторію. Пріемн. часы: ежедневн. (кромѣ праздн.) съ 12—2 ч. В. О., 4 лин. № 45, кв. 8. 22—30

Петербургскій театръ.

Дирекція М. Т. Строева.

(Бывш. Неметти). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

КОРОЛЬ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., С. Юшкевича.

Дѣйствующія лица:

Давидъ Гросманъ, владѣлецъ мельницы		г. Тарскій.
Этель, его жена		г-жа Добровольская.
Александръ, студентъ	ихъ дѣти	г. Золотаревъ.
Женя	ихъ дѣти	г-жа Кондорова.
Маша	ихъ дѣти	г-жа Воеводская.
Петя, гимназистъ	ихъ дѣти	г. Мальшетъ.
Яковъ Розеневъ, врачъ, мужъ Жени		г. Выговскій.
Вайцъ, репетиторъ Пети		г. Муравьевъ.
Германъ, управл. на мельницѣ		г. Марковъ.
Горничная въ домѣ Гросманъ		г-жа Віарская.
Эршъ, портной		г. Лукинъ.
Роза, его жена		г-жа Сергѣева.
Миронъ	ихъ дѣти, рабочіе	г. Лось.
Бетя	ихъ дѣти, рабочіе	г-жа Кирсанова.
Шмиль, сапожникъ, живетъ у Эрша		г. Гопенко.
Маня, сестра госпожи Гросманъ		г-жа Ясновская.
Абрамъ, ея мужъ		г. Гратскій.
Чарна, сосѣдка Эрша, старуха		г-жа Лаврова.
Давидка	рабочіе на мельницѣ Гросмана.	г. Антимоновъ.
Іоська	рабочіе на мельницѣ Гросмана.	г. Хенкинъ.
Аронъ	рабочіе на мельницѣ Гросмана.	г. Борисовъ.
Яковъ	рабочіе на мельницѣ Гросмана.	г. Хотевъ.
Степанъ	рабочіе на мельницѣ Гросмана.	г. Волконскій.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ.

Режиссеръ М. А. Сукенниковъ.

Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ пятницу, 17-го, 1-е представленіе—«РАБЫ», пьеса въ 4 д., Н. С. Платона.

Король. Королемъ мнитъ себя кулакъ - мукомолъ: еврей Гросманъ. Онъ, бывшій рабочій, постигъ все могущество денегъ и хорошо знаетъ, что съ капиталомъ борьба немыслима; слѣдовательно, ему нечего бояться ни бунтовъ, ни забастовокъ, ни угрозъ. Онъ даже не борется съ недовольными рабочими, а надѣвается надъ ними. Если его что возмущаетъ, такъ это то, что и рабочіе-евреи, вмѣстѣ съ русскими, «смѣютъ разсуждать». И «король» особенно третируетъ своихъ единовѣрцевъ. У Гросмана немало единомышленниковъ даже среди имъ же угнетаемыхъ. Такъ, напр., его воззрѣнія раздѣляетъ бѣдный портной Эршъ, его товарищъ дѣтства, жена и сынъ, рабочій Эрша, старики рабочіе и др. Въ семьѣ своей «силѣ» Гросмана сочувствуютъ его жена, дочь, сынъ гимназистъ и зять докторъ,—типичные представители худшей части буржуазіи. Противъ него изъ родныхъ—одинъ сынъ его, студентъ Александръ, раздѣляющій взгляды молодыхъ рабочихъ. На его сторонѣ, кромѣ недовольныхъ рабочихъ, дѣти Эрша. Жестокость Гросмана доходитъ до того, что сестра жены его, Маня, нищая и голодная, не получаетъ въ его домѣ никакой помощи. Происходитъ глухая борьба между рабочими и хозяиномъ, съ одной стороны, и отцами и дѣтьми съ другой. Параллельно съ этимъ разыгрывается нѣсколько мелкихъ, но характерныхъ трагикомедій: дочь Гросмана, Женя, которая замужемъ за докторомъ, практичнымъ и ничтожнымъ Розеновымъ, въ минуты просвѣтленія, а, можетъ быть, изъ мѣщанскаго жеманства, уходитъ отъ мужа, но послѣ неудачнаго покушенія на самоубійство раскаивается и возвращается къ нему. Вторая дочь Гросмана, Маша, пустая мечтательница, въ свою очередь, сначала рѣшаетъ уѣхать отъ родителей съ домашнимъ учителемъ Вайцомъ, но, конечно, остается. Борьба подданныхъ съ «королемъ» кончается поджогомъ рабочими мельницы въ тотъ моментъ, когда Гросманъ собирается закрыть мельницу и уѣхать на время за границу. Встревоженные призраками голода отъ предстоящей безработицы старики-рабочіе являются къ Гросману просить прощенія и пощады.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65. **Телеф. 221—06.**

СЕГОДНЯ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ:

ФРЕЙЛИНА

Драма въ 5 дѣйств. Льва Урванцова.

Дѣйствующія лица:

Софія Николаевна Монахова, бывшая фрейлина . . . . . г-жа Холмская.
Ольга Богданова, ея племянница . Музиль-Бороздина.
Андрей Монаховъ, братъ фрейлины . г. Михайловъ.
Алексѣй } его сыновья . . . . . { г. Зубовъ.
Сергѣй } { г. Бл.-Тамаринъ.
Алевтина Борисовна, жена Алексѣя . г-жа Саладина.
Челокаевъ, другъ Алексѣя . . . . . г. Чубинскій.
Сковородниковъ, прогорѣвшій помѣщикъ . . . . . г. Шумскій.
Тучковъ, другъ фрейлины . . . . . г. Б.-Самаринъ.
Солоновъ, врачъ . . . . . г. Нерадовскій.
Дмитріевна, экономка . . . . . г-жа Корчагина.
Снарская, актриса . . . . . г-жа Рошковская.
Ставровъ, предвод. дворянства . . . г. Григорьевъ.
Дунька, сирота . . . . . г-жа Граменицкая.
Никаноровичъ, старый лакей . . . . г. Александровъ.
Осипъ, лакей . . . . . г. Денисовъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Фрейлина. Въ губернскомъ городѣ живетъ въ тиши и покоѣ бывшая фрейлина Монахова. Она живетъ мечтами о прошломъ. Когда она была молодой, то на царскомъ балу она узнала, что ея жениха арестовали. Она сошла съума. Ее отвезли въ деревню. Чтобы ничто не вызывало ее на постоянную мысль о женихѣ. И вотъ послѣ долгихъ лѣтъ скучной жизни къ ней пріѣзжаетъ ея племянница Ольга Богданова, только что кончившая курсъ въ институтѣ. Фрейлина полюбила ее и хочетъ все свое состояніе отдать ей. Но ея племянникъ Алексѣй Монаховъ вмѣстѣ со своимъ другомъ Челокаевымъ и экономкой Дмитріевной узнаютъ объ этомъ и съ помощью прогорѣвшаго помѣщика и шута Сковородникова стараются снова объявить фрейлину сумасшедшей и взять все ея имущество подъ опеку. Не можетъ спасти фрейлину и братъ Алексѣя — Сергѣй, честный малый, но спившійся дворянинъ, ни Ольга, ни Солоновъ, врачъ, другъ дѣтства Ольги. Они не видятъ тонкой интриги Алексѣя, которому удается при всѣхъ навести ех-фрейлину на воспоминанія и вызвать у нея припадокъ сумасшествія. Алексѣй сперва воруетъ документы и это замѣчаетъ пріѣхавшая къ Дмитріевнѣ ея дочь, актриса Снарская. Послѣ удачно выполненнаго плана Алексѣй устраиваетъ оргію въ домѣ Монаховой. Но въ разгарѣ танцевъ и пѣнія входитъ хозяйка и объявляетъ, что ея братъ умеръ. Алексѣй беретъ несчастную женщину подъ опеку, увозитъ ее и Ольгу къ себѣ и уже открыто съ своими друзьями издѣвается надъ ней. Дмитріевна даже запираетъ ех-фрейлину въ чуланъ на ночь. Ольга вызываетъ Солонова, посылаетъ его къ Тучкову, вліятельному помѣщику и другу Монаховой, и проситъ спасти ихъ. Интрига Алексѣя раскрывается и актриса Снарская указываетъ, что бумаги украла ея мать—Дмитріевна. Солоновъ пріѣзжаетъ съ радостной вѣстью, что Тучковъ со всей семьей ѣдетъ къ нимъ спасти фрейлину. Монахова въ безпамятствѣ, но вѣсть о Тучковѣ приводитъ ее въ сознаніе. Алексѣй растерянъ и боится скандала. Онъ ищетъ примиренія, но раздаются голоса пріѣхавшихъ и всѣ уѣзжаютъ. Алексѣй со своими друзьями видитъ, что онъ жестоко попался.

«Вермутъ» очень любимъ въ Италіи и Франціи. Въ составъ его входятъ хорошее старое мускатное вино и соки разныхъ ароматическихъ и тоническихъ Альпійскихъ травъ, въ особенности, «Quina Calisaya».

«Вермутъ» употребляется для возбужденія аппетита, а во время жары съ минеральными водами, какъ освѣжающее средство («Вермутъ-коблеръ»).

Передъ всѣми водками и настойками «Вермутъ» имѣетъ всѣ преимущества. Онъ не раздражаетъ желудка. Благодаря незначительному количеству алкоголя—горечь его пріятна.

«Вермутъ» незамѣнимъ передъ закуской для возбужденія аппетита и послѣ ѣды—для пищеваренія.

Пріобрѣтая «Вермутъ» для дома или заказывая его въ ресторанѣ требуйте «Вермутъ» фирмы Я. А. Фохтсъ за № 8813.

Туринскій„ ВЕРМУТЪ“ № 8813.

Только 1 руб. за бутылку.

Продается у Я. А. Фохтсъ, Невскій, 86 и во всѣхъ виноторговляхъ.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ

ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!

Остерегайтесь подѣлокъ.

ПОЛУЧЕНЫ изъ ПАРИЖА
роскошно отдѣланные
КОРСЕТЫ
изъ полушелк. трикот. ткани.
Огромный выборъ всевозможныхъ бюстгальтеровъ, набрюшниковъ, повязокъ для дамъ
МАГАЗИНЪ
МАРКУСА ЗАКСА
Литейный, 45
(противъ Бассейной).
Телеф. 238—40.

Театръ „Пассажъ".

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.

Дирекція С. Н. Новикова.

Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

КОРОЛЬ

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Ярно, пер. М. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Король Іосифъ II . . . . . г. Вавичъ.
Графъ Коланицкій . . . . . г. Костинъ.
Графъ фонъ-Леобенъ, оберъ-гофм. . г. Тумашевъ.
Фонъ Рейтеръ . . . . . г. Эспе.
Баронесса Агата фонъ-Отегравенъ . г-жа Щетинина.
Капитанъ Штернфельдъ . . . . . г. Калитинъ.
Графиня Жозефина, его сестра . . г-жа Лучезарская.
Францъ Фельдесси, управляющій имѣніемъ Штернфельда, венгерецъ . . г. Августовъ.
Гансъ Ланге, лѣсничій . . . . . г. Громовскій.
Христель, дочь его . . . . . г-жа Збр.-Пашковская.
Вальперъ, портной . . . . . г. Монаховъ.
Минка, цыганка . . . . . г-жа Александрова.

Балетъ И. А. Чистякова.

Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ. Режис. М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. веч.

Король. У королевскаго лѣсничаго Ланге есть красавица дочь Христель, веселая, непосредственная и энергичная натура, за ней не прочь поухаживать даже графъ Штернфельдъ, владѣтель смежныхъ помѣстій, а также и его управляющій венгерецъ Фельдесси. Кромѣ того за ней ухаживаетъ придворный портной Вальперъ, выдающій себя лѣсничему и его дочери за высокопоставленнаго придворнаго, друга короля. Самъ король, подъ видомъ простого охотника, случайно знакомится съ Христель: она его поймала во время охоты и, исполняя обязанность отца, потребовала съ него штрафъ за недозволенную въ королевскихъ лѣсахъ охоту. Тотъ, не имѣя при себѣ денегъ, отдаетъ ей въ залогъ часы. При этомъ случаѣ Христель высказала незнакомцу свое откровенное мнѣніе о королѣ. Фельдесси дѣлаетъ предложеніе Христель стать его женой—это подслушалъ графъ и изъ ревности отказываетъ своему управляющему отъ мѣста, а подвыпившій Вальперъ открываетъ, что Фельдесси—дезертиръ. Его арестовываютъ. Христель, ненавидѣвшая вообще венгерцевъ, а также и Фельдесси, узнавъ, что онъ принужденъ былъ бѣжать изъ полка за то, что, защищая честь сестры, ударилъ своего лейтенанта, проникается къ нему жалостью и рѣшается ѣхать къ королю просить о помилованіи его. Помочь въ этомъ и представить ее королю долженъ Вальперъ. При дворѣ распространилась сплетня, что король на охотѣ влюбился въ дочь лѣсничаго и она будетъ его фавориткой. Пришедшую во дворецъ Христель случайно встрѣчаетъ генералъ фонъ-Леобенъ и, видя въ ней восходящее свѣтило, обучаетъ ее манерамъ и этикету, а также велитъ одѣть ее въ придворный костюмъ для представленія королю. Каковъ же ея ужасъ, когда въ королѣ она узнаетъ таинственнаго охотника, произведшаго на нее такое неотразимое впечатлѣніе во время первой встрѣчи. Она откровенно все разсказываетъ ему и выпрашиваетъ прощеніе Фельдесси. Тотъ является на балъ, но узнавъ, что Христель будто бы фаворитка короля—отвергаетъ ее. Очарованная королемъ Христель не обращаетъ на это вниманія и только послѣ объясненія съ королемъ рѣшается выйти замужъ за раскаявшагося въ своемъ заблужденіи Фельдесси.

Екатерининскій театръ

Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан., 90. Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ

опереточный спектакль подъ режиссерствомъ Н. Г. Сѣверскаго,

представлено будетъ

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Опер. въ 3 д., муз. Ф. Легара, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета . . . . . г. Кошевскій.
Валентина, его жена . . . . . г-жа Забѣлло.
Графъ Данило Даниловичъ . . . г. Рутковскій.
Ганна Главари, богатая вдова . . г-жа Шарпантье.
Камиллъ де-Росильонъ . . . . . г. Борченко.
Виконтъ Каскада . . . . . г. Пронскій.
Рауль де-Бріошъ . . . . . г. Завѣтовъ.
Богдановичъ, консулъ . . . . . г. Ракитинъ.
Сильвіана, его жена . . . . . г-жа Перовская.
Кромовъ, совѣтникъ . . . . . г. Свирскій.
Ольга, его жена . . . . . г-жа Хмѣльницкая.
Притшичъ, чиновникъ посольства г. Соболевъ.
Негушъ . . . . . г. Ник.-Маминъ.
Ло-Ло, До-До, Жу-Жу, Фру-Фру, Кло-Кло, Марго — Горизонталки . . г-жа Антонова, г-жа Горловская, г-жа Лисецкая, г-жа Михайлова, г-жа Смирнова, г-жа Федорова.
Слуга . . . . . г. Турчинскій.

Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій. Гл. капельм. А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества употребить всѣ усилія, чтобы милліонерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое — 20 милліоновъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Даниды и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, скрываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ «Максима». Здѣсь переодѣвается шансонетной пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ «Максима» заставить кутящаго графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ «я люблю васъ», и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

Театръ Зимній Буффъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.
Адмиралт. набережная, 4. Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ

Оперетта-мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Морошкинъ, директоръ банка . . . г. Звягинцевъ.
Натали, его жена . . . . . г-жа Капланъ.
Анна, его сестра, вдова . . . . . г-жа Варламова.
Баронъ фонъ-Килька . . . . . г. Полонскій.
Софи, его жена . . . . . г-жа Рахманова.
Нюра, ученица . . . . . г-жа Дмитріева.
Коко, ученикъ . . . . . г. Радомскій.
Борисъ . . . . . г. Михайловъ.
Михаилъ, его пріятель . . . . . г. Драгошъ.
Лакей . . . . . г. Мартыненко.
Гимназистъ . . . . . г. Юрьевскій.

Студенты, военные, чиновники, дамы и проч.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали—жена директора банка Морошкина, молодая женщина, жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣсняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красавицей женой Софи, скучающей однообразіемъ, свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ея супругъ—баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятья баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, «разыгравшихся страстей» баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фіаско, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшаетъ отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса—Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполнѣ счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна, да два уже инвалиды, муженька...

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА **А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА**
подъ фирмою «В. Г. Бѣлинъ» въ *СПБ. Садовая, 25.*
(Фирма существуетъ съ 1876 года).
СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ ½ бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦІИ изъ 6½—9% годов. и ежемѣсячн. коммисіи.
Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.
ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ.

Съ разсрочкой платежа.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:
Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауэръ.

ВѢСЪ ПАНЦЫРЕЙ:
самые легкіе 1 ф., а самые тяжелые 8 ф.
Подъ одеждой незамѣтны.
Пуля остается въ панцырѣ ввидѣ грибка.

ПАНЦЫРИ
ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,
непробиваемые 3-хъ лин. военной винтовкой.
ВѢСЪ 8 ФУНТОВЪ.

Главный складъ у изобрѣтателя,
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Николаевская ул., № 69.
ПРІЕМЪ ЕЖЕДНЕВНО ОТЪ 10 до 12 ч. ДНЯ
Непроницаемость каждаго панцыря
провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. **v-й сезонъ** **Телефонъ 68—36.**

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Веселый жанръ: фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевиль и пр.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

I

Я умеръ

Фарсъ въ 1 д., И. Мясницкаго.

Дѣйствующія лица:

Муховловкинъ, чиновникъ . . . . . г. **Николаевъ.**
Ольга Васильевна, его жена . . . . г-жа **Евдокимова.**
Сергѣй Петровичъ Тумановъ . . . . г. **Лукашевичъ.**
Прикащикъ . . . . . г. **Ростовцевъ.**
Степанъ . . . . . г. **Улихъ.**

II

Веселенькій домикъ

Фарсъ въ 3 д., пер. съ франц. **Н. А. З.** и **В. А. К.**

Дѣйствующія лица:

Гекторъ Зимье . . . . . г. **Смоляковъ.**
Ивонна, его жена . . . . . г-жа **Арабельская.**
Маріусъ Дюмустье, его дядя . . . . г **Николаевъ.**
Теодулъ Ерто, ея дядя . . . . . г. **Конст. Гаринъ.**
Тилбе Дюмустье, жена Маріуса . . . г-жа **Яковлева.**
Пай де Ру, кафешантанная пѣвица . г-жа **Мосолова.**
Рейни . . . . . г. **Улихъ.**
Принцъ Метуаламонтуло . . . . . г. **Кречетовъ.**
Годиссонъ, судья . . . . . г. **Вадимовъ.**
Адольфъ, лакей Гектора . . . . . г. **Струйскій.**
Тэнь, Биби } Разбойники . . . . . { г. **Ольшанскій.** г. **Ростовцевъ.**
Вернейль . . . . . г. **Агрянскій.**
Полицейскій агентъ . . . . . г. **Романовъ.**
Роза, горничная Пай де Ру . . . . г-жа **Нестерова.**
Шишеттъ . . . . . г-жа **Тонская.**
Жюли . . . . . г-жа **Багрянская.**

Отв. режиссеръ **П. П. Ивановскій.**

Режиссеръ **Л. А. Леонтьевъ.**

Начало въ 8½ час. вечера.

Веселенькій домикъ. Домъ молодого Гектора Зимье—«веселенькій домикъ». Не успѣлъ Гекторъ жениться на Ивоннѣ, какъ на него налетѣли дядюшки, тетушки. Всѣ обѣщаютъ оставить ему наслѣдство, но пока живутъ на его счетъ и пользуются его домомъ, какъ своимъ. Дядя Ивонны — Теодулъ Ерто даже симулируетъ глухого, чтобы ничего не платить племяннику. Всѣ свои доходы старый ловеласъ тратитъ на кокотокъ. Не отстаетъ отъ Теодула и дяда Гектора—Маріусъ Дюмустье, который гипнотизируетъ свою старую жену, а самъ спѣшитъ на свиданіе съ извѣстной кокоткой Пай-де-Ру. Гекторъ наконецъ, выгоняетъ Теодула. Теодулъ, полный негодованія, идетъ къ Пай-де-Ру и предлагаетъ ей выйти за него замужъ. Кокотка приходитъ въ ужасъ отъ этой мысли. Она ждетъ важнаго гостя—принца Метуаламонтуло. Чтобы обезопасить принца, предупредительный агентъ тайной полиціи Рейни, разставляетъ вокругъ дома Пай-де-Ру сыщиковъ. Очарованный былыми ласками кокотки, Маріусъ также является къ Пай-де-Ру, забывъ «вулканическій темпераментъ» своей жены, которая говоритъ съ сожалѣніемъ, что ея мужъ — «погибшій мужчина». Сюда же въ домъ Пай-де-Ру является и Гекторъ, чтобы взять дядю Теодула обратно домой. Въ Пай-де-Ру Гекторъ узнаетъ свою бывшую любовницу. Страсть беретъ верхъ надъ разсудкомъ и несчастный молодоженъ Гекторъ, попадаетъ въ жгучія объятія кокотки. Начинаются qui pro quo съ раздѣваніями. Вмѣшиваются агенты тайной полиціи подозрѣвая въ Гекторѣ, Теодулѣ и Маріусѣ экспропріаторовъ, они забираютъ всѣхъ ихъ въ полицейскій участокъ. Здѣсь ихъ помѣщаютъ съ хулиганами, проститутками и прочими отбросами общества. Наконецъ въ полицейское бюро являются жены Гектора и Маріуса и послѣ объясненія всѣ примиряются.

АКВАРІУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Намба, японскіе акробаты.
M-lle Dewerny.
La belle Ирена и Гейгеръ, виртуозки на цимбалѣ.
Карра, чревовѣщатель.
M-lle Luise Lynes.
Люси Флорансъ.
M-lle Кариберъ.
Сестры Андраши.
Les 4 Креолъ белль.
Эльвира Юнгманъ, женщина-жонглеръ.
Сестры Монтэ.
Стефи Марло.
Miss Перла Гобсонъ.
Les Danrit Marc.
Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.
Одео, механическая свинья.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Габріэль Агнесъ.
Граменья, неаполитанская труппа.
Труппа Меркель, партерные акробаты.
Тріо Бургарди, партерные акробаты.
А. В. Федорова.
M-lle Жемчужина-Аносова.

Капельмейстеръ **Люблинеръ.**

Режиссеръ **Германъ Родэ.**

Директоръ **Г. А. Александровъ.**

Начало въ 8 час. вечера.

КРОЙКИ

даетъ уроки учитель парижской академіи „Ladeverro“ по новѣйшей и легкой методѣ. Здѣсь же продаются готовые патроны—сюртукъ, фракъ и жакетъ по 1 руб. пальто и пиджакъ 75 к., брюки 60 к., жилетъ 40 к. Ежедневно вечеромъ отъ 8 час. до 10 час. вечера.

Бассейная, 36, кв. 18. Телеф. № 61—95.

ТОЛЬКО
ТЕПЕРЬ НУЖНО ПОКУПАТЬ
ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ!
ОНИ НА 100 РУБ. ДЕШЕВЛЕ, ЧѢМЪ РАНЬШЕ.

ЦѢНЫ ПОДНИМАЮТСЯ. Скоро будутъ значительно дороже прежняго.

ШАНСЬ. НА ВЫИГРЫШЪ 200.000 руб. постоянно увеличиваются: 6 разъ въ годъ количество ихъ уменьшается путемъ тиражей погашенія; число же выигрышей и ихъ сумма остаются неизмѣнными до послѣдняго тиража.

!!ЛЬГОТНЫЯ УСЛОВІЯ ПРОДАЖИ СЪ ЧАСТИЧНЫМЪ ПОГАШЕНІЕМЪ!!

ЗАДАТОКЪ 25—30 РУБ. ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ВЗНОСЪ 5—7 РУБ.

Сообщившимъ свой адресъ будетъ немедленно выслана безплатно новая книга «Когда, какъ и гдѣ покупать выигрышные билеты?»

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ:

БАНКИРСКОМУ ДОМУ

„ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ"

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ
КОМПАНІИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН МАГАЗИНАХЪ КОМПАНІИ.

Разсрочка платежа отъ 1 руб.

Ручныя машины отъ 25 руб.

Швейныя машины Компанія Зингеръ

КОМПАНІЯ ЗИНГЕРЪ

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь поддѣлокъ

Магазины во всѣхъ городахъ Имперіи.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.