

Четвергъ, 16 октября 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 23-го октября,

КОНЦЕРТЪ (CLAVIERABEND)

Владимира ДРОЗДОВА

Программа въ афишахъ. || Начало въ 8¼ час. вечера. || Рояль фабрики К. М. ШРЕДЕРЪ.

Билеты отъ 75 коп. до 6 р. 20 коп. продаются ежедневно съ 10 утра до 6 час. вечера въ магазинѣ К. М. ШРЕДЕРЪ, Невскій, 52, уг. Садовой.

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ

МЕЖДУНАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Открыта ежедневно отъ 11 час. утра до 12 час. ночи.

Сегодня ПЛАТА: до 6-ти час. веч. } 55 к., съ дѣтей 32 к.
съ 6-ти час. веч. } 1 р. 10 к.

Отдѣлы: Русскій, Австрійскій, Германскій, Французскій, Шведскій, Японскій.

Московскій ресторанъ «МЕДВѢДЬ» открытъ до 1 ч. н.

Закрытие выставки послѣдуетъ въ воскресенье, 19-го октября.

ДНЕМЪ—оркестръ Л.-гв. Измайловскаго полка. ВЕЧЕРОМЪ въ 8½ час.—концерты симфоническаго оркестра подъ управленіемъ Г. Я. ФИСУЛАРИ и Г. Я. ЗАСЛАВСКАГО.

СЕГОДНЯ, въ четвергъ, 16 октября, въ 8½ час. веч. КОНЦЕРТЪ при участіи г-жи МЕЛОДИСТЪ (сопрано).

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 548

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

В. Ф. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Телеф. 19 — 56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ:

Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 12 до 5 час. дня въ центральной театральной кассѣ: Невскій, № 23, съ 10 до 5 час. дня. Телефонъ 80—08, 80—40 и 84—45. Подр. въ номерѣ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61.

(Бывшій залъ КОНОПОВА).

Телеф. 9—73.

Ежедневные спектакли: драма и комедія, подъ главн. реж. Е. КАРПОВА.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп. Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номерѣ.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(Быв. Неметта).

ДИРЕКЦІЯ

М. Т. СТРОЕВА.

Петербургская сторона, Геслеровскій переулочъ, уголъ Зелениной, противъ Ропшинской. Телеф. 213—56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ. Режиссеръ М. А. Сукенниковъ. Уполномоченный А. И. Патровъ.

Билеты: 1) въ кассѣ Петербургскаго театра, 2) въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23). Цѣны мѣстамъ отъ 35 коп. до 3 руб. 60 коп. Подр. въ ном.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ** Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Л. М. Сибирякова, І. С. Томарса, М. М. Рѣзунова и др.

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народной трезвости.

Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра. Подр. въ номерѣ.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Невскій, 48. Тел. № 252—76. Гл. режиссеръ А. А. БРЯНСКІЙ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО новая оперетта

Колоссальный успѣхъ „КОРОЛЬ“ въ 3-хъ дѣйств. муз. Ярно, пер. М. Г. Ярона.

Съ участіемъ: З. Ф. Бауэръ, Е. В. Лучезарской, Н. И. Тамары, Е. Д. Щетининой, Ѳ. Д. Августова, М. И. Вавича, Н. П. Громовскаго, К. С. Костина, И. И. Калитина, Н. Ф. Монахова, А. П. Гарина, С. П. Эспе.

Реж. М. И. Кригель. Капельм. Г. И. Зельцеръ.

Билеты на всѣ спектакли въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Подробн. въ номерѣ.

ЗИМНИЙ ВУФФЪ

Адмиралт. набережная, 4.

Дирекція П. В. Туманова.

Телефонъ № 19—58.

ЕЖЕДНЕВНО новая оригинальная оперетта-мозанка В. П. Валентинова

„Въ волнахъ страстей“ съ участіемъ:

Е. И. Варламовой, А. А. Гвоздецкой, М. П. Рахмановой, В. М. Шуваловой, Г. А. З. Бураковскаго, М. С. Дальскаго, М. К. Драгошъ, М. В. Михайлова, А. С. Полонскаго и мн. др. Нач. въ 8¼ час. веч. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23), съ 12 до 5 час. дня. Подр. въ номерѣ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ, 90.

Н. Г. Сѣверскаго.

Телефонъ 257—82.

По воскресеньямъ, понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ — опереточные спектакли подъ режиссерствомъ Н. Г. Сѣверскаго, при участіи М. А. Шарлантье, А. М. Марченко, Е. Л. Легать, Н. Г. Сѣверскаго, І. Д. Рутковскаго, А. Д. Кошевскаго. Подробн. въ номерѣ.

Билеты на всѣ спектакли продаются ежедневно: I) въ кассѣ Екатерининскаго театра съ 11 ч. утра, до окончанія спектакля; II) въ Центральной кассѣ—Невскій, 23, отъ 10 час. утра до 5 час. дня.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.
Невскій, 56 Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обзорѣніе, комедія, водевиль и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской; гг. Казанскаго, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра до окончанія спектакля. Начало въ 8¼ часовъ вечера. Подробности въ номерѣ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ большой дивертисментъ; по субботамъ цыганскіе концерты. Подробности въ номерѣ.

ЭКСПРЕСС-ТЕАТР

Невскій, 48. Зданіе Пассажа, телеф. 53—64.
Днемъ дѣти и учащіеся платятъ половину. Билеты ежедневно отъ 2¼ час. дня въ кассѣ театра.

Ежедневно вечерн. гала-представленія отъ 8¼ ч. до 11¼ час. вечера. Безпрерывн. дневныя отъ 4 ч. до 7¼ ч. веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Цѣны отъ 55 к. до 3 р. 10 к. Ложи 10 р. и 7 р. 50 к.

„БИОФОНЪ-ДУКСЕТОФОНЪ“

Новость!

Представленія при освѣщеніи.

Невскій, 67.

Новость!

Между прочими нумерами

Арія изъ оп. «Пиковая дама» въ исп. г. Большакова.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО.

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА.

ЕЖЕДНЕВНО внѣ программы сенсационная картина *Крушеніе поезда на Николаевской ж. д.* Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздн. съ 1 часа дня (безпрерывно).

КОЛИЗЕЙ

У ТРОИЦКАГО МОСТА.

противъ Александровскаго парка.

Сенсац. прогр.—2,700 мтр.—2¼ верст. Драмы, фееріи, путешеств., обзор. городовъ, комич. и научныя карт. НИКЪ КАРТЕРЪ, посл. нов.—Обзорѣніе НЬЮ-ІОРКА. Начало дневн. въ 5 ч. дня, вечерн. въ 8¼ ч. веч. Перемѣна прогр. по субботамъ. Вечерній бил. даетъ право въ теч. 2-хъ дней посѣтить 1 разъ дневной спектакль двумъ дѣтямъ до 15-ти лѣтъ вмѣстѣ со взрослымъ.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ТАНЦЕВЪ

Фонтанка, 155. Телеф. 293—99.

Основана артистами Императорскихъ театровъ

Г. Г. Кякштъ и А. І. Медалинскимъ.

Художественная школа танцевъ, имѣющая въ своемъ составѣ исключительно артистовъ Императ. театровъ, даетъ возможность желающимъ воспользоваться подъ ихъ руководствомъ уроками классическихъ, характерныхъ и балльных танцевъ. Мимики, пластики, постановкой любительскихъ балетныхъ спектаклей, живыхъ картинъ и т. п.

Преподаватели: О. О. Преображенская, А. Ф. Бекефи, Н. Г. Легать, Г. Г. Кякштъ, Н. Л. Гавликовскій, А. І. Медалинскій, И. Н. Кусовъ, М. Е. Обуховъ и Г. П. Богдановъ. Приѣмъ ежедневно отъ 10 ч. утра.

Групповыя занятія съ дѣтьми. Запись принимается отъ 10 ч. утра.

III ОСЕННЯЯ ВЫСТАВКА КАРТИНЪ.

Пассажъ, Невскій пр., 48.

Открыта съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера. Входъ 42 коп.

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Входъ
50 коп.

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 13-го Октября по 19-е Октября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн., 13 октября.	Вторникъ, 14 октября,	Среда, 15 октября.	Четвергъ, 16 октября.	Пятница, 17 октября.	Суббота, 18 октября.	Воскресенье, 19 октября.
Маринскій.	Фиделіо. 4-е пр. 1 аб.	Ромео и Джульетта. не въ счетъ абонемента.	Тангейзеръ. 4-е пр. 3 аб.	Лакмэ. 4-е пр. 5 аб.	Русланъ и Людмила.		Утро: Травиата. 4-е пр. 2 воскр. абон. Вечеромъ: Дочь фараона. 7-е пр. абонем.
Александринскій.	Марья Ивановна. Золотой телець.	Поздняя любовь. Свадьба.	У царскихъ вратъ.	Вишневый садъ.	Марья Ивановна. Золотой телець.	Сполохи.	Утро: Ревизоръ. 1-е пр. 1-го аб. Вечеръ: Мален. Эйольфъ.
Михайловскій.		Samson. Les principes du capitaine Vilpot.	La femme nue.	Samson. Les principes du capitaine Vilpot.		Son père. Le gendarme est sans pitié.	
Коммиссаржевской.		У вратъ царства.			Госпожа Смерть. Балаганный Прометей.	Жизнь Человѣка.	Утро: Электра. Вечеръ: У вратъ царства.
Новый театръ.	Голось жизни.	Бѣлая ворона.	Ихъ четверо.	Бѣлая ворона.	Голось жизни. Фрейлинъ Фрешболцъ.		Ихъ четверо.
Петербургскій. (б. Неметти).		Король, Юшкевича.		Дьяволь.	Рабы.	Король.	Рабы.
Малый.	Фрейлина.	Гетера Лаиса	Фрейлина.	Казенная квартира.	Гетера Лаиса	Фрейлина.	Утр. Двѣнад. ночь. Вечеръ: Когдарицари были храбры.
Народный домъ русская опера и драма.	Вій.	Демонъ.	Измаиль.	Тангейзеръ.	Три мушкетера.	Паяцы. Севильскій пирюльникъ.	Утро: Дѣти капитана Гранта. Вечеръ: Жидовка.
Пассаждъ.		Король.					
Екатерининскій. русск. оперетта.	Славныя дѣвочки.		Веселая вдова.				
Зимній Буффъ.		Въ волнахъ страстей.					
Невскій Фарсъ.		Веселенькій домикъ.					
Въ Общедоступномъ театрѣ (гр. Паниной), спектакли по воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ.							
Михайловскій манежъ ежедн. концерты.		Послѣдній симфонич. концертъ.					



Чествованіе Московскаго Художественнаго театра.

Чествованіе десятилѣтняго юбилея московскаго Художественнаго театра представляло невиданную картину и превзошло всякія ожиданія. Въ немъ принимала участіе не только одна Москва, но и вся мыслящая Россія.

Чествованіе официально началось около 2 часовъ. Отъ намѣченной программы пришлось сдѣлать небольшое отступленіе: артисты Малаго театра, по случаю смерти Ленскаго, отсутствовали in corpore. Поднесенный ими въ роскошной папкѣ адресъ былъ прочитанъ только передъ артистами Художественнаго театра на сценѣ при спущенномъ занавѣсѣ.

Съ 2-хъ часовъ дня начинается официальное чествованіе. Залъ биткомъ наполненъ публикой. На сценѣ слѣва увитый лаврами и цвѣтами большой портретъ Чехова, справа портретъ С. Т. Морозова. Всюду лавровые вѣнки, цвѣты, драгоценныя подношенія. Изъ за кулисъ выходятъ артисты Художественнаго театра во главѣ съ К. С. Станиславскимъ и Вас. Ив. Немировичемъ-Данченко. Весь залъ подымается, какъ одинъ человекъ. раздаются дружные и громкіе аплодисменты, продолжающіеся, по крайней мѣрѣ, четверть часа.

Начинается чтеніе привѣтственныхъ адресовъ и телеграммъ. Первымъ читается адресъ отъ общества русской словесности:

«Вы не только искатели, но и достиженцы... Въ вашей десятилѣтней театральной дѣятельности вы не замкнулись въ рамки служенія официальному искусству, но чутко откликались на всѣ переживанія общества, съ которыми вы были связаны тысячью незримыхъ нитей... Счастливы тотъ, кто имѣетъ въ васъ своего друга; тотъ, кто имѣетъ васъ своимъ врагомъ, долженъ гордиться такимъ врагомъ. Да продлится ваше служеніе святому искусству».

Безконечной вереницей проходятъ все новыя и новыя депутаціи.

Привѣтственныя телеграммы льются, какъ море... и прочесть ихъ сейчасъ нѣтъ никакой возможности.

Читаются телеграммы Теляковского, Муромцева, Головина, Набокова, Коммиссаржевской, Горькаго, Леонида Андреева, Короленко, отъ «Русскихъ Вѣдомостей», «Русскаго Богатства», «Современнаго Мира», «Русскаго слова» и т. д., и т. д. Шумныя оваціи вызываютъ телеграммы артистовъ болгарскаго театра, 2-хъ грузинскихъ и армянскаго.

Бурю восторговъ вызываетъ оригинальное привѣтствіе Большаго театра. Артисты собра-

лись на сценѣ и пропѣли хоромъ специально сочиненую, по случаю юбилея, кантагу. Громкіе аплодисменты вызываетъ привѣтствіе Шаляпина и его друга, композитора Рахманинова, приславшаго Шаляпину письмо съ просьбой прочесть его лично: «Дорогой Константинъ Сергѣевичъ,— пишетъ Рахманиновъ,— поздравляю васъ отъ всей души, отъ всего сердца. За 10 лѣтъ неустанной работы вы шли все впередъ и впередъ, по пути искавій, и нашли на этомъ пути «Синюю Птицу»—она ваша лучшая побѣда. Сожалѣю, что я не въ Москвѣ, и не могу лично васъ поздравить, принять участіе въ чествованіи, громко аплодировать и кричать: «браво, браво!»... Примите мои пожеланія. Продолжайте вашу дѣятельность многія лѣта. Передайте мой привѣтъ всей труппѣ». Дрезденъ, 14-го октября 1908 года.

Письмо это переложено композиторомъ на музыку и, пропѣтое Шаляпиннымъ, производитъ ошеломляющее впечатлѣніе. По требованію публики, оно нѣсколько разъ было биссировано.

Станиславскій благодаритъ всѣхъ присутствующихъ и говоритъ, что такое грандіозное празднованіе 10-лѣтняго юбилея Художественнаго театра явилось совершенно неожиданнымъ для артистовъ и режиссеровъ. За такое вниманіе словами благодарить нельзя. Для этого необходимо имѣть талантъ Шаляпина и Рахманинова, чтобы пропѣть. Я лично могу только прочесть докладъ о 10-лѣтней дѣятельности театра.

Станиславскій въ своемъ докладѣ отмѣчаетъ, что театръ пережилъ 7 переходовъ исканій. Докладъ этотъ составленъ въ высшей степени интересно и талантливо, но за позднимъ временемъ мы не имѣемъ возможности передать его даже въ выдержкахъ.

Послѣ доклада Станиславскаго, читаетъ докладъ Немировичъ-Данченко, въ которомъ онъ говоритъ о томъ, что сдѣлалъ театръ за 10 лѣтъ, и куда онъ намѣренъ идти. «Наша завѣтная цѣль—создать общедоступный художественный театръ, и мы надѣемся, что наша цѣль достижима. Послѣ сегодняшняго дня, когда мы встрѣтили такое теплое отношеніе къ намъ, когда чествованіе нашего юбилея приняло такіе грандіозные размѣры—мы поняли, что общество съ нами, и что оно насъ поддержитъ»...

Свѣтлой памяти А. П. Ленскаго.

Люди волнуются, любятъ, болѣютъ душой, вѣчно стремятся...

А смерть спокойно заноситъ свой страшный молотъ и съ мѣрною силой опускаетъ его на головы обреченныхъ.

Смерть дѣлаетъ свое дѣло.

И люди такъ привыкли къ ея работѣ, что

они почти не замѣчаютъ, какъ быстро пополняется положенное число, какъ приближается роковая очередь.

Только тогда, когда рядомъ съ ними падаетъ близкій человѣкъ, люди на мгновеніе останавливаются, собираются у дорогого праха, вглянутся вѣчно помнить о томъ, кого завтра забудутъ.

А смерть съ презрѣніемъ подымаетъ страшный молотъ, чтобы раздавить слѣдующаго.

И кто знаетъ, если бы люди больше любили своихъ вождей жизни и не забывали ихъ съ новой зарею, неумолимая смерть, можетъ быть, рѣже бы подымала роковой молотъ.

Но тѣ, о комъ забываютъ люди, не проходить безслѣдно.

Зерна свѣта, брошенные ими на ниву міра, бережно охраняются Вѣчною Жизнью до ихъ восхода.

Когда же зазеленѣютъ вѣчныя поля жизни, то молодымъ всходамъ уже не страшны ни засуха непониманія, ни холодные утренники наступившаго еще признанія.

И они дождутся жатвы своей.

Вѣчная Жизнь соберетъ въ свои житницы обильный урожай и отдастъ избраннымъ плоды его для новаго посѣва.

И тяжелъ будетъ трудъ ихъ, потому что плугъ избранныхъ чуждается уже разъ вспаханнаго поля и его остріе всегда подымаетъ цѣплину.

Тяжелъ и горекъ трудъ ихъ, потому что имъ приходится работать: и подъ палящими лучами васѣшекъ окружающихъ, и въ холодномъ туманѣ неизвѣстнаго будущаго, и рѣдко-рѣдко когда коснется ихъ плуга благодарная рука сочувствующихъ.

Тяжелъ трудъ избранныхъ, но и безконечно прекрасенъ, потому что на ихъ долю выпадаетъ счастье сѣять зерна свѣта, потому что ихъ труды въ концѣ-концовъ побѣдятъ Тьму и залыютъ міръ потоками Вѣчнаго Свѣта.

Имъ не страшенъ тяжелый молотъ смерти, потому что смерть несетъ имъ освобожденіе.

И пусть о нихъ забываютъ смертные люди!

Объ нихъ помнить Вѣчная Жизнь.

В. Сладкопѣвцевъ.

Подробности смерти А. П. Ленскаго.

Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ Ленскій скончался 13 октября около 6 часовъ вечера. Покойный болѣлъ грудной жабой. Первый сердечный припадокъ случился съ нимъ нѣсколько дней тому назадъ, когда онъ былъ въ гостяхъ у бывшаго предсѣдателя московскаго окружнаго суда Н. В. Давыдова. Больной былъ отправленъ въ при-

емный покой при полицейскомъ участкѣ, гдѣ дежурный врачъ поставилъ ему банки. Черезъ нѣкоторое время ему стало легче, и артистъ самъ уѣхалъ домой, попросивъ врача его не сопровождать, такъ какъ боялся беспокоить домашнихъ. Врачами былъ предписанъ Ленскому абсолютный покой. Ленскаго за послѣдніе дни часто навѣщали: Южинъ, Ермолова и другіе артисты Малаго театра.

Ночью съ больнымъ произошелъ второй припадокъ. Въ 5 часовъ утра былъ созванъ консилиумъ врачей, которые загѣмъ дежурили у постели больного до самаго момента смерти. Тутъ же пробылъ цѣлый день и А. И. Южинъ. Состояніе больного было все время тяжелое. Больной лежалъ почти безъ пульса, съ похолодѣвшими оконечностями, но въ полномъ сознаніи. За двѣ минуты до смерти врачъ впрыснулъ Ленскому камфару. «Что вы мнѣ впрыскиваете камфару?»—спросилъ больной. «Ахъ, какъ я страшно усталъ, спать хочу». Черезъ нѣсколько минутъ послѣдовала смерть.

Голосъ жизни.

Какъ несправедливо замолчала пресса «Голосъ жизни» Я. Бергстрема.

Какъ несправедливо оцѣнила:
— Старо!

А между тѣмъ пьеса эта стара только по формѣ и молода, бодра, ярка по содержанію.

Въ ней половой вопросъ разрѣшается въ необычайно категоричностью.

Въ ней проповѣдуются истины языкомъ почти Крафтъ-Эббинга.

Въ ней авторъ заходитъ еще дальше, чѣмъ Бріе въ своихъ «Отверженныхъ».

Тутъ потрясаются основы.

Успокойтесь, не государства.

А пола.

Хотя, если вдуматься, польсоновы государства.

Здѣсь компрометируется ячейка государства семья.

О свободномъ бракѣ и свободной любви здѣсь говорится съ такой точки зрѣнія, о которой сцена еще умалчивала.

Свободный бракъ—правило.

Бракъ церковный—исключеніе.

А раньше говорили обратное.

Въ пьесѣ двѣ дочери богослова Борнемана почувствовавъ, голосъ плоти пошли, разной дорогой.

Старшая пыталась заглушить, придавить его.

И—сошла съ ума.

Вышла на улицу и безумная стала предлагать всякому проходящему.

Придавленный полъ не молчитъ.

Онъ мститъ за себя.

И въ больницѣ несчастная не находитъ себѣ покоя.

Поль сжигаетъ ее ненасытнымъ желаніемъ.

Приводитъ въ неизлѣчимое бѣшенство.

Въ семьѣ никто не знаетъ причину помѣшательства дочери.

Кромѣ матери.

Та знаетъ, и со страхомъ и трепетомъ ждетъ когда и во второй дочери заговоритъ голосъ похоти.

А онъ заговоритъ.

И вотъ—свершилось.

Каренъ, охваченная страстью, отдается сначала чахоточному журналисту.

Тотъ—сгорѣлъ въ ея ласкахъ.

И вотъ она мѣняетъ любовника на другого,— скульптора

Отдавала ему свое тѣло.

Тотъ не только ласкалъ его, но и обезсмертилъ его божественную наготу въ мраморѣ.

Вылѣпилъ статую и выставилъ ее въ Салонѣ.

Но и его разлюбила Каренъ.

Голосъ плоти зоветъ ее къ другому и она, какъ послушная собака, идетъ на зовъ.

Этотъ новый избранникъ—докторъ.

На немъ Каренъ хочетъ остановиться,— выйти замужъ.

Она сурово отталкиваетъ скульптора и идетъ къ доктору.

Но докторъ, узнавъ о прошломъ Каренъ, отвергивается отъ нея.

Узнаетъ о прошломъ дочери старикъ отецъ.

Онъ виѣ себя.

Возмущенъ не столько самымъ фактомъ, сколько полнымъ отсутствіемъ раскаянія со стороны Каренъ.

— Почему стыдиться? Это такъ просто! Это такъ естественно! Вѣдь сама природа вложила въ насъ чувство хотѣнія. Самъ Творецъ насъ сдѣлалъ такими, что мы не можемъ безъ вреда для здоровья, для жизни, для психики не удовлетворять голоса плоти!.. Вѣдь дилемма передъ глазами: или сумасшествіе отъ неудовлетворенной страсти, или... презрѣніе общества...

— Лучше сумасшествіе, чѣмъ это!—вослицаетъ отецъ.

Но мать, мать любящимъ сердцемъ своимъ постигаетъ, что тутъ кроется какое то вѣковое недоразумѣніе.

Примѣръ первой дочери наполнилъ ее тревогой и сомнѣніемъ.

Она видѣла и знала о связяхъ дочери и, какъ мать, всячески старалась прикрыть ея «позоръ»...

Мало того она, какъ и дочь, не видитъ тутъ никакого позора!

Это такъ естественно: я хочу ѣсть яблоко и ѣмъ.

Ѣмъ потому, что моему организму не хватаетъ того, чѣмъ богато яблоко.

Я хочу данную женщину и я ее долженъ имѣть, потому что, значить, моему организму, моему духовному и тѣлесному я не хватаетъ того, чѣмъ особенно богата эта, именно эта женщина.

Что общаго между геометрией и нравственностью.

Между астрономіей и моралью.

Между химіей и приличіями.

Нравственны или безнравственны пираговы штаны.

Какова мораль спутниковъ Венеры?

Прилично ли пахнетъ сѣроводородъ?

Наукѣ нѣтъ дѣла до морали.

И такой наукѣ, какъ медицина—тоже.

Прежде всего нужно слушаться голоса природы и не идти не въ ногу съ ней.

У нея своя мораль.

И вотъ проповѣдникъмъ физиологической морали и является Я. Бергстремъ.

Н. Шебуевъ.

ХРОНИКА.

— Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія, что всѣмъ учебнымъ заведеніямъ, записавшимся на абонементы утреннихъ спектаклей (по воскресеньямъ съ 19 октября по 15 февраля) для учащихся, предлагается присылать за билетами съ повѣстками на первый абонементъ—16 и 17 октября, второй—23 и 24 октября и третій—30 и 31 октября. Не взятые въ эти числа билеты поступятъ въ продажу на абонементы для лицъ, не записавшихся: на первый абонементъ 18 октября, второй—25 октября и третій—1 ноября. Билеты будутъ выдаваться въ кассѣ Александринскаго театра съ 12 до 3 ч. дня.

Композиторъ П. Шенкъ приглашенъ въ Берлинъ, гдѣ онъ будетъ дирижировать оркестромъ филармоническаго общества. Программа концерта будетъ составлена исключительно изъ его сочиненій.

— Въ субботу, 18 октября, въ Петербургскомъ театрѣ М. Строева состоится спектакль въ пользу недостаточныхъ студентовъ электротехническаго института, уроженцевъ г. Ливны. Пойдетъ «Король» С. Юшкевича.

— Въ театрѣ «Пассаажъ» въ ежедневно идущей опереткѣ «Король» выступила въ роли Христель новая для Петербурга артистка г-жа Зброжекъ-Пашковская. Г-жа Зброжекъ-Пашковская обладаетъ хорошимъ голосомъ, красивой внѣшностью и повидному артистическимъ вкусомъ. Декадентка произвела прекрасное впечатлѣніе.

— Завтра, въ пятницу, 17 октября, въ ма-
ломъ залѣ консерваторіи состоится концертъ
извѣстнаго піаниста Іосифа Сливинскаго. Въ
интересно составленную программу включено
исполненіе новой сонаты Падеревскаго.

— Въ театральномъ клубѣ состоялось въ
понедѣльникъ собраніе артистовъ, созванное
«комитетомъ для огражденія интересовъ акте-
ровъ». Собраніе было «закрытое», а предста-
вителей печати въ залу не пускали. Само со-
бой понятно, содержаніе рѣчей всѣмъ извѣстно.

— Трехактная пьеса Рашильда—«Госпожа
смерть» идетъ въ театрѣ Коммиссаржевской
завтра, 17 октября. Завтра пойдетъ одноактная
пьеса А. Морнея—«Балаганный Прометей».
Второй воскресный утренникъ—19 октября;
пойдетъ «Электра» Софокла (1 сцена) и «Эле-
ктра» Гофманстала. Передъ спектаклемъ проф.
Ө. Ф. Зѣлинскій прочтетъ лекцію объ античной
«Электрѣ» и «Электрѣ» Гофманстала.

— Министерствомъ внутреннихъ дѣлъ при-
знало слѣдующимъ вносимымъ имъ въ Думу законо-
проектъ о субсидіи въ 10,000 руб. импера-
торскому театральному обществу. Представи-
тели сценическаго міра рассчитываютъ, что
Думой законопроектъ будетъ одобренъ, такъ
какъ театральное общество, очень стѣсненное
за послѣдніе годы въ матеріальномъ отношеніи,
является единственнымъ учрежденіемъ, оказы-
вающимъ значительную матеріальную поддержку
бѣдствующей актерской массѣ и облегчающимъ
до извѣстной степени положеніе стоящаго въ
Россіи «виѣ закона» всего театрального дѣла.

— «Театръ-Арлекинъ» открываетъ сезонъ
26 октября въ театрѣ, ул. Гоголя, 20 (бывшій
драматическаго кружка). Во главѣ товарищества
стоятъ С. Ратовъ, какъ завѣдующій художе-
ственной частью, и А. Л. Пасхаловъ, какъ
администраторъ. Программа спектаклей слѣ-
дующая: каждый спектакль будетъ состоять изъ
пролога, арлекинады, одноактной драмы быто-
вой, одноактной романтической драмы и ста-
риннаго водевиля. (Каратыгина и др. авторовъ
съ пѣніемъ и музыкой). Если арлекинады не
будетъ, то вмѣсто нея пойдетъ одноактная ко-
медія. Въ день открытія театра пойдутъ слѣ-
дующія пьесы: 1) прологъ, написанный г. Ма-
зуркевичемъ специально для театра «Арлекинъ»,
съ музыкой и пѣніемъ; 2) арлекинада Евреи-
нова «Веселая смерть»; 3) «Трое изъ Гавра»,
одноактная драма, перев. съ французскаго;
4) романтическая драма Яшинскаго подъ на-
званіемъ «Мечта», и 5) одинъ изъ водевилей
Каратыгина.



Письмо въ редакцію.

Милостивый Государь,
г. редакторъ!

Въ № 547 Вашей уважаемой газетѣ напе-
чатано, что вновь приглашенный въ труппу
театра «Буффъ» г. Рославлевъ—мой ученикъ.

Г-нъ Рославлевъ учился у меня три года
тому назадъ одинъ только мѣсяць и потому
считаться моимъ ученикомъ ни въ коемъ слу-
чаѣ не можетъ.

Съ соверш. почтеніемъ артистъ Импера-
торскихъ театровъ.

І. Тартаковъ.

15 октября 1908 г.



Москва.

Оперой Кастальскаго «Клара Миличъ», по
всей вѣроятности, откроется театръ Солодовни-
кова.

— Малый театръ, въ виду постигшаго его
труппу тяжкаго горя, рѣшилъ не принимать
участія въ празднованіи 10-лѣтняго юбилея
Художественнаго театра и ограничиться при-
вѣтствіемъ до начала публичнаго чествованія.
Никто изъ предполагававшихся участниковъ де-
путации не будетъ присутствовать на праздникѣ.

— Серьезно захворалъ артистъ Малаго
театра Парамоновъ.

— Въ Московскомъ университетѣ вывѣ-
шено обращеніе группы студентовъ къ Ө. И.
Шалапину, въ которомъ отъ имени «московскаго»
студенчества просятъ Ө. И. устроить концертъ
въ пользу бѣднѣйшихъ студентовъ, въ виду
того, что въ текущемъ году нужна среди сту-
дентовъ особенно велика, а общество вспомо-
ществованія нуждающимся студентамъ не
можетъ удовлетворить даже и половины по-
ступающихъ прошеній.

— Въ концѣ октября на сценѣ Большого
театра возобновляютъ оперу «Чародѣйка» Чай-
ковскаго съ Бонавичемъ въ партіи Юрія.

— О. В. Гзовская приглашена въ турнѣ
по югу Россіи. Артистка дала свое согласіе.
Гастроли начнутся 6 апрѣля съ Одессы. До
этого артистка будетъ участвовать въ нѣсколь-
кихъ литературныхъ вечерахъ въ Костромѣ,
Ярославлѣ и Москвѣ.

Театръ въ провинціи.

Антрепренеръ двинскаго театра С. А. Тре-
филовъ съ разрѣшенія мѣстнаго полиціймей-
стера и начальника жандармскаго отдѣленія
выпустилъ афишки, извѣщающія о постановкѣ
пьесы: «Герои народной свободы» и «Везра-

ботные». Въ «политическомъ» смыслѣ объ пьесы — самаго невиннаго свойства. Пьеса «Герои народной свободы» — историческая; въ ней выведены типы прежняго казачества.

Однако, названія пьесъ кому-то показались опасными: и за день до спектакля отъ витебскаго губернатора Гершау-Флотова получила на имя полиціимейстера и жандармскаго ротмистра телеграмма, воспрещающая постановку названныхъ пьесъ на основаніи § 2, ст. 16 положенія объ усиленной охранѣ. Между тѣмъ, билеты на первую пьесу были уже почти всѣ распроданы. Пришлось деньги возвратить. Антрепренеръ потерпѣлъ большіе убытки. Теперь г. Трефиловъ подалъ на витебскаго губернатора жалобу премьеръ-министру П. А. Столыпину. Въ жалобѣ г. Трефиловъ ссылается на циркуляръ отъ 29-го января 1908 г., по которому всѣ пьесы, допущенныя къ исполненію цензурой, должны разрѣшаться къ постановкѣ и мѣстной влатью.

По полученіи отвѣта на свою жалобу отъ П. А. Столыпина г. Трефиловъ предъявить къ витебскому губернатору искъ объ убыткахъ.



Забастовка актеровъ въ Прагѣ.

300 человекъ чешскихъ актеровъ, забастовавшихъ въ Прагѣ изъ за оскорбленія, нанесеннаго ихъ директору Шуберту театральнымъ комитетомъ, не распались. Они составили одно крѣпкое, сплоченное цѣлое. Образовался комитетъ, избранный изъ ихъ же среды, который энергично изыскиваетъ способы не умереть съ голоду такой огромной массѣ артистовъ съ ихъ семействами.

Общество всецѣло на сторонѣ актеровъ. Почти всѣ театры Праги и многіе театры провинціи предложили для ихъ спектаклей одинъ-два дня въ недѣлю.

Сочувственныя телеграммы прихлылятъ со всѣхъ сторонъ. Богатые пивовары приглашаютъ ихъ играть у себя на заводахъ. Словомъ — эта первая въ мірѣ забастовка актеровъ проходитъ съ ихъ несомнѣнной моральной побѣдой, а если общество въ своемъ сочувствіи не охладѣетъ и дастъ время несчастнымъ актерамъ найти постоянные театры для ихъ труппы, то побѣда будетъ и матеріальная, хотя послѣдняя сторона дѣла не играла въ разыгравшемся инцидентѣ никакой роли.

Чѣмъ же объяснить эту катастрофу. Неужели дѣйствительно незначительное превышеніе власти, которое себѣ позволилъ г. Шубертъ, такъ возмутило театральнй комитетъ, что онъ нанесъ почтенному артистическому

дѣятелю такое страшное оскорбленіе, какъ рѣшеніе въ полномъ составѣ комитета не подавать ему руки?

Дѣло гораздо сложнѣе и имѣетъ свое прошлое.

Восемь лѣтъ тому назадъ г. Шубертъ былъ директоромъ «Народнаго дивадла». Уже тогда и еще много равнше онъ раздражалъ комитетъ своимъ властнымъ, самостоятельнымъ характеромъ, не допускавшимъ никакого вмѣшательства въ его, Шуберта, распоряженія. Составленіе колоссальной труппы всѣхъ отраслей сценическаго искусства, репертуаръ, завѣдываніе хозяйствомъ театра, гардеробомъ, декораціями и пр. и пр. — все это Шубертъ крѣпко держалъ въ своихъ рукахъ, совершенно игнорируя вмѣшательство комитета.

А ужъ во всемъ мірѣ такъ ведется, что театръ представляетъ изъ себя отличное мѣсто для оказанія не совсѣмъ безкорыстной протекціи, особенно по дамской части. Столкновенія на этой почвѣ у Шуберта были постоянныя; онъ не хотѣлъ превращать театръ въ бесплатный гаремъ для комитета, а комитетъ, въ свою очередь, обвинялъ Шуберта въ недвусмысленномъ пристрастіи къ цѣлому ряду артистокъ.

Недовольныхъ было много съ обѣихъ сторонъ, т. е. со стороны «обижаемыхъ» Шубертомъ и со стороны «поощряемыхъ». Шубертъ натиски комитета выдерживалъ стойко много лѣтъ. Отличный звадокъ театральнаго дѣла, онъ сумѣлъ за это время поставить «Народное дивадло» на надлежащую высоту. Но всему есть границы. Отношенія между Шубертомъ и комитетомъ до того обострились, что онъ вынужденъ былъ уйти.

Черезъ два года въ Виноградахъ, бывшихъ когда то предметомъ Праги, выросъ новый великолѣпный театр. И виноградскіе граждане, имѣющие собственное самоуправленіе, избрали для себя особый театральнй комитетъ, въ который попало нѣсколько человекъ изъ комитета Народнаго дивадла, а директоромъ, на бѣду новаго комитета — тотъ же, хотя и престарѣлый, но все еще энергичный и неукротимый Шубертъ!

Началась старая исторія. Комитетъ соваяся въ дѣла, а Шубертъ его отстранялъ. Борьба велась ожесточенная. До новыхъ выборовъ удалить Шуберта комитетъ не могъ. Тогда, придравшись къ превышенію имъ власти въ дѣлѣ продленія гастролей въ Вѣнѣ и въ пожертвованіи 200 кронъ въ пользу школьнаго общества, Комитетъ рѣшилъ поставить Шуберта въ необходимость уйти добровольно. И когда онъ триумфаторомъ съ ликующей труппой вернулся въ Прагу, при всѣхъ артистахъ ему было объявлена резолюція комитета, постановившаго *in corpore* не подавать ему руки.

Шубертъ, дѣйствительно, подалъ въ отставку, но за нимъ подала въ отставку и вся труппа.

Теперь ожидается рѣшеніе собранія обоихъ комитетовъ, стараго и виноградскаго, соединившихся для изслѣдованія шубертовскаго инцидента.

Г.

За границей.

Жюль Кларти, директоръ «Comédie Française», о громкомъ процесѣ котораго съ Октавомъ Мирбо, мы въ свое время сообщали, рѣшился, наконецъ, уйти изъ этого театра. Что не удалось Мирбо, то оказалось подъ силу маленькому неизвѣстному драматургу Жюлю Буа, пьеса котораго тоже была сначала принята, а потомъ положена подъ сукно. Оставляя театръ, Жюль Кларти переходитъ въ «Figaro», гдѣ со смертью Эммануэля Арено остается вакантнымъ мѣсто театральнаго критика.

— При торжественной обстановкѣ въ Нидерт-Ингельгеймѣ, близъ Майнца, была прибита доска къ дому, въ которомъ скончался англійскій поэтъ Мультиули (Эдуардъ Деккеръ). Тѣло покойнаго въ 1887 году было предано сожженію, и доска, такимъ образомъ, замѣняетъ надгробный памятникъ.

— На дняхъ въ Христіаніи въ Национальномъ театрѣ состоялось первое полное исполненіе отрывковъ изъ начатой, но не оконченной оперы Грига «Олафъ Тригвасонъ». Эта единственная опера Грига осталась неоконченной изъ за Бьерсона, который, взявшись писать либретто, потомъ забросилъ его. «Олафъ Тригвасонъ» имѣлъ огромный успѣхъ.

— Въ Парижѣ на сценѣ «Grand Opera» была впервые поставлена 20 октября (н. ст.) музыкальная драма «Гибель боговъ» — заключительная изъ цикла «Кольца Небедунговъ» Рихарда Вагнера. Исполненіе безъ купюръ началось въ 6 ч. веч. и окончилось съ часовымъ антрактомъ въ 12 ч. ночи. Дирижировалъ директоръ театра Андрэ Массаже. Роль Зигфрида исполнялъ г. Вавъ Дикъ. Брунгильды — г-жа Гранжанъ, Гагена — Дельмасть.

Филантропическое Собраніе

(Артистическое Кабаре).

СПБ., Дмитровскій пер., № 5—Тел. 221-41.

Вторники — Воскресенья

Литературно-Музыкальные вечера

Завѣдуетъ членъ Собранія Д. А. Дума.

Четверги — хоръ цыганъ. Ежедневно оркестръ Румынь. Ресторанъ «Самарканда». Входъ для гг. членовъ и ихъ семействъ — бесплатно.

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ



ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуйте во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ, въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.

ГАМБУРГЪ.

Главный складъ: СПБ. Придильный пер., 4.

Утвержд. Медицин. Сов. лечеб. отъ
ЗАЙКАНІЯ Психо-терапия. **СПБ.**
Итальянская, 15.
(бл. Пассажа). Пансіонъ.
А. К. Рейхе. Брошюра безпл. Приемъ
ежедн. 10—3 и 5—8 ч. в.
Много официальныхъ удостов. о соверш. изл. 13—430



ПОЛУЧЕНЫ ИЗЪ ПАРИЖА
роскошно отдѣланные

КОРСЕТЫ

изъ полупелк, трикот. ткани.
Огромный выборъ всевозможныхъ бюстгалтеровъ, брюшниковъ, повязокъ для дамъ

МАГАЗИНЪ

МАРКУСА ЗАКСА

Литейный, 45

(противъ Бассейной).

Телеф. 238—40.

Маринскій театръ

СЕГОДНЯ

4-е представленіе 5-го абонемента.

Съ участіемъ артиста Императорской Московской оперы—г-нъ Смирновъ.

представлено будетъ:

Л А К М Э

Опера въ 3 д., муз. Делиба.

Дѣйствующія лица:

Джеральдъ	г. Смирновъ.
Фридрихъ	г. Лосевъ.
Нилаканта	г. Шароновъ.
Хаджи	г. Карелинъ.
Предсказатель	г. Маркевичъ.
Китайскій продавецъ	г. Угриновичъ.
Кураваръ (цыганъ)	г. Пустовойтъ.
Лакмэ	г-жа Липковская.
Маллика	г-жа Петренко.
Элень	г-жа Славина.
Роза	г-жа Дювернуа.
Бентсонъ	г-жа Панина.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Лакмэ. Д. I. *Садъ брамина* У брамина Нилаканты, верховнаго жреца, есть красивая дочь Лакмэ, которую онъ скрываетъ у себя въ палаткѣ, не желая, чтобы ее видѣлъ кто-либо изъ иностранцевъ. Въ отсутствіе брамина, общество англичанъ проникаетъ въ эту палатку. Молодой англійскій офицеръ Жеральдъ влюбляется въ Лакмэ, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Брамини возмущены насильственнымъ вторженіемъ иностранцевъ. Д. II. *Городская площадь*. Рынокъ. Браминъ Нилаканта вмѣстѣ съ Лакмэ разыскиваютъ Жеральда, которому грозитъ быть убитымъ за вторженіе въ священное жилище жрицы. Лакмэ, при встрѣчѣ съ Жеральдомъ, своимъ крикомъ невольно выдаетъ отцу того, кого онъ ищетъ. Нилаканта составляетъ заговоръ на жизнь Жеральда. Лакмэ съ помощью своего вѣрнаго хаджи назначаетъ Жеральду свиданіе. Жеральдъ падаетъ, пораженный кинжаломъ брамина. Лакмэ надѣется излѣчить рану любимаго человека. Д. III. *Лѣсъ*. Лакмэ лѣчитъ Жеральда. Она умоляетъ его коснуться съ нею общей чаши, что уже достаточно для освященія ихъ союза. Лакмэ уходитъ за священной водой. Другъ Жеральда, Фредерикъ, сообщаетъ ему о возстаніи въ Индіи и напоминаетъ ему про долгъ солдата, а именовъ невѣсты Жеральда, Елены, дочери англійскаго губернатора, умоляетъ покинуть Лакмэ. Жеральдъ поддается убѣжденіямъ друга и готовъ уже бросить свою спасительницу. Лакмэ, замѣтивъ въ Жеральдѣ переизмѣну, отравляется ядовитымъ листомъ

Отъ конторы.

Объявленія преподавателей музыки, пѣнія, драматич. и друг. искусствъ печатаются по исключительному тарифу—10 руб. въ мѣсяцъ съедневно 5 строкъ.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ВИШНЕВЫЙ САДЪ

Пьеса въ 4 дѣйств. соч. А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Раневская, Любовь Андреевна, помѣщица	г-жа Мичурина.
Аня, ея дочь	г-жа Ведринская.
Варя, ея пріемная дочь	г-жа Шувалова.
Гаевъ, Леонидъ Андреевичъ, братъ Раневской	г. Далматовъ.
Лопахинъ, Ермолай Алексѣевичъ, купецъ	г. С. Яковлевъ.
Трофимовъ, Петръ Сергѣевичъ, студентъ	г. Ходотовъ.
Симеоновъ-Пищикъ, Борисъ Борисовичъ, помѣщикъ	г. Варламовъ.
Шарлотта Ивановна, гувернантка	г-жа Пушкарева.
Епиходовъ, Семенъ Паптелеевичъ, конторщикъ	г. Петровскій.
Дуняша, горничная	г-жа Прохорова.
Фирсъ, лакей, старикъ	г. Давыдовъ.
Яша, молодой лакей	г. Усачевъ.
Прохожий	г. Гарлинъ.
Начальникъ станціи	г. Берляндъ.
Почтовый чиновникъ	г. Пашковскій.

Режиссеръ г. Озаровскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Вишневый садъ. Въ свое родовое имѣніе прѣзжаетъ изъ Парижа Раневская съ дочерью Аней. Раневская—взбалмошная, безалаберная и слабохарактерная барынька. Послѣ смерти мужа она влюбилась въ какого-то француза, съ которымъ прожила состояніе. Родовое имѣніе находится наканунѣ продажи съ молотка за долги. Лопахинъ, купецъ, предки котораго были крѣпостными въ этомъ имѣніи и чувствующій себя своимъ въ домѣ Раневской, совѣтуетъ разбить имѣніе на участки и продать землю для постройки дачъ. Это одно, что можетъ спасти благосостояніе Раневскихъ, но тѣмъ въ ужасъ приходитъ отъ мысли, что по плану Лопахина придется вырубить вѣковой вишневый садъ, который отмѣченъ «даже въ энциклопедическомъ словарѣ». Предстоящій аукціонъ—главное, что тревожитъ весь домъ. Вопросъ о спасеніи имѣнія обсуждается непрерывно влооть до дня торговъ. Имѣніе однако идетъ съ молотка и покупается Лопахинимъ. Въстъ объ этомъ онъ привозитъ самъ, являясь въ полупьяномъ видѣ въ домъ Раневской, гдѣ въ это время семейный вечеръ съ танцами и музыкой. Прежніе владѣльцы уѣзжаютъ. Гаевъ, братъ Раневской, баринъ-рамоли, благодаря связямъ, поступаетъ въ банкъ. Раневская переѣзжаетъ въ городъ. Аня уѣзжаетъ съ Трофимовымъ, студентомъ, бывшимъ репетиторомъ ея утонувшаго брата Гриши. Они одни смотрятъ на будущее бодро: «вначенемъ новую жизнь»—твердятъ они. Лопахинъ собирався жениться на Варѣ, но въ послѣдній моментъ, вмѣсто того, чтобы заявить ей объ этомъ, почему-то робѣетъ и уѣзжаетъ. Съ домомъ всѣ прощаются, какъ съ живымъ существомъ. Наконецъ, онъ опустѣлъ. Окна заколочены. Домъ мертвъ. Неожиданно откуда-то выползаетъ престарѣлый слуга Фирсъ, котораго забыли взять съ собой, чтобы свезти въ больницу «Человѣка забыли»—шепчетъ Фирсъ и тутъ же, въ заколоченномъ домѣ засыпаетъ.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I
LES PRINCIPES

DU CAPITAINE VILPOT

Comédie nouvelle en 1 acte de M-r Amédée Delorme.

PERSONNAGES:

M-r Vilpot, capitaine en retraite	M-r: Valbel.
Jean Ledoux	Demanne.
Le lieutenant Louis Vilpot	Terrier.
M-r Dunois, notaire	Violette.
M-e Vilpot	M-e: Bade.
Eugénie Vilpot	Fabrèges.
Léonie Vilpot	Fontanges.

II

SAMSON

Pièce en 4 actes de M-r Henry Bernstein.

PERSONNAGES:

Jacques Brachard	M-r: Kemm.
Jérôme Le Govain	Mauloy.
Marquis d'Andeline	Andrieu.
Flach	Mangin.
Maximilien d'Andeline	Frédal.
Glorieux	Delorme.
Un valet de chambre	Janjallay.
Zambo	Robert.
Le maître d'hôtel	Gervais.
Un joueur	Léon.
Anne-Marie Brachard	M-e: Roggers.
Marquise d'Andeline	Alex.
Grace Ritherford	Dolley.
Clotilde	Médal.

Начало въ 7¼ час. вечера.

Самсонъ. Умный Жакъ Брошаръ (Самсонъ) былъ раньше простымъ чернорабочимъ. Однажды онъ случайно увидѣлъ прелестную, красивую женщину, которая запечатлѣлась въ его душѣ. Это была молодая аристократка. Ея образъ его преслѣдоваль. Онъ рѣшилъ во что бы то ни стало обладать ею,—жениться на ней. Это желаніе стало цѣлью его жизни. Умный Жакъ понялъ, что прежде всего необходимы деньги. И онъ всецѣло отдался одной мысли—какъ бы нажить капиталъ. Прошло нѣсколько лѣтъ. Благодаря счастливой звѣздѣ, Жакъ Брошаръ нажилъ громадное состояніе, а спустя еще нѣкоторое время сталъ во главѣ одного акціонернаго общества. Благодаря своему положенію, ему удалось осуществить свою мечту—жениться на аристократкѣ, Аннѣ-Маріи. Она завела себѣ любовника. Жакъ Брошаръ всѣми силами пытается привлечь жену, заставить ее полюбить его. Между тѣмъ, дѣла Жака, благодаря его отчаяннымъ финансовымъ комбинаціямъ, сильно пошатнулись. Онъ, подобно Самсону, плѣнному филистимлянамъ, потрясъ колонны храма всемогущей биржи, и хотя самъ погибъ подъ ея развалинами, но вмѣстѣ погубилъ всѣхъ своихъ враговъ. Онъ совершенно разорился, сталъ нищимъ. Въ послѣднемъ актѣ Самсонъ исповѣдывается передъ Анной-Маріей, говорить о своей любви, о преданности, о своей жизни. Она, тронутая его силой, чисто «Самсоновской силой» характера, наконецъ влюбляется въ него и отдается ему не только тѣломъ, но и душой.

Драматическій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ.

У вратъ царства

Четыре дѣйствія Кнута Гамсуна, пер. Э. К—го.

Дѣйствующія лица:

Иваръ Карено, канд. фил.	г. Бравичъ.
Фру Элина Карено.	Коммиссаржевск.
Ингеборгъ, служанка у Карено	г-жа Русьева.
Эндрю Бондезенъ, журналистъ	г. Арнадьевъ.
Д-ръ философіи, Карстенъ Іервень	г. Неволинъ.
Фрекенъ Натали Ховиндъ, невѣста Іервень	г-жа Полевая.
Профессоръ Риллинъ.	г. Нелидовъ.
Наиватель птичьихъ чучель	г. Грузинскій.

Постановка пьесы А. П. Зонова.

Начало въ 8 час. вечера.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

У вратъ царства. Салъ и кабинетъ, здѣсь—весь міръ Карено. Въ тишинѣ, окружившей этотъ домикъ предмѣстья, хорошо работать. И Карено наслаждается,—погрузился въ свои рукописи, не знаетъ, не слышитъ и не видитъ ничего другого. Въ своей сферѣ, сферѣ философскаго міросозерцанія, онъ — одинокъ. Но это-то и наполняетъ гордостью душу Карено. Сколько особенной радости разрушать сформировавшееся, подтачивать репутаціи, громить всѣхъ, застывшихъ въ среѣя якобы научности. Карено знаетъ—еще не скоро признаютъ его, быть можетъ этого не будетъ совсѣмъ, но сомнѣній въ своемъ пути онъ не чувствуетъ. Только бы не жизнь, не эти неважныя, но неизбѣжныя условія. Правда, Элина, она соглашается ждать, вѣрить, что придетъ извѣстность, а съ нею и деньги, и все измѣнится, исчезнетъ нужда, исчезнетъ тревога за завтрашній день. Но съ каждымъ днемъ все больше усталость, все меньше вѣра. И потомъ, Элина—забыта. Она давно уже ничто для Карено. Всѣ чувства, всѣ мысли его отняты работой. Для Элины не остается и доли вниманія. А она еще такъ молода, ей такъ хотѣлось бы хоть немного радости. Всякія средства были пушены въ ходъ, чтобы расшевелить Карено. Но все оказалось напраснымъ. И когда въ это однообразное теченіе тоскливаго существованія ворвался отзывкъ другой, веселой и красочной жизни въ лицѣ журналиста Бондезена, Элина не замѣтила пошлости этого субъекта и, не оглядываясь, пошла на его зовъ. Утра Элины не была единственнымъ несчастьемъ Карено. Его надежды рушились одна за другой. Подвернувшійся было случай поправить дѣла Карено самъ оттолкнулъ,—Іервень, предложившій ему помощь, оказался измѣнчившимъ своимъ убѣжденіямъ. Издатель, которому онъ отдалъ свою рукопись, отказался ее напечатать, — подъ влияніемъ противниковъ Карено. Но все же упорство въ стремленіи къ цѣли не сломлено. Карено будетъ бороться, не смотря ни на что...





МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

Международная Художественно-Промышленная ВЫСТАВКА.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

Большого симфоническаго оркестра (60 артистовъ) подъ упр. *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*.

СЕГОДНЯ

КОНЦЕРТЪ

(вечеръ балетной музыки)

подъ управленіемъ *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*, при участіи г-жи *Мелодистъ*

(сопрано).



ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Сюита изъ балета «Раймонда» . . . Глазунова.
2. Танцы изъ оп. «Джіоконда» . . . Понкіэлли.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Восточные танцы. Коптяева.
 - a) Piu-Lento.
 - b) Vivace.
 - c) Moderato-Presto.

2. Сюита изъ балета «Сильвія» . . . Делиба.
 3. Романсъ Чайковскаго.
- Исп. г-жа *Мелодистъ*.

Подъ упр. *Г. Я. Фистулари*.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Балетъ «Вальпургіева ночь» изъ оп. «Фаустъ» Гуно.
2. «Малагена» Мошковскаго.

Подъ упр. *Г. Я. Заславскаго*.

Начало въ 8½ час. вечера.

АНОНСЪ: завтра, въ пятницу, 17 октября, концертъ поды управл. *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*, при участіи вокальных артистовъ.

ПО 5 РУБЛЕЙ ВЪ МѢСЯЦЪ



съ разсрочкой платежа или со скидкой 10% при наличномъ разсчетѣ, продажа швейныхъ машинъ наилучшихъ системъ съ многолѣтнимъ ручательствомъ.

Цѣны весьма дешевыя.

ТОРГОВЫЙ
ДОМЪ

Э. КИНКМАНЪ и К^о.

СПБ. Гороховая. 17.
(У Краснаго моста).

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. Фальковского.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ИХЪ ЧЕТВЕРО.

Трагедія глупыхъ людей въ 3-хъ дѣйствіяхъ Габриеллы Запольской, перев. К. В. Бравича.

Дѣйствующія лица:

Мужъ	г. Діевскій.
Жена	г-жа Садовская.
Ребенокъ	* * *
Любовникъ	г. Рудинъ.
Вдова	г-жа Раевичъ.
Швейка	г-жа Юлшина.
Прислуга	г-жа Стоянова.
Извозчикъ	г. Зиновьевъ.
Мандрагора	г. Угрюмовъ.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ихъ четверо. Прологъ. Мандрагора—мистическое существо. Человѣческая душа выясняетъ сущность пьесы: отъ человѣческой души оторвана худшая часть; страшное зло—человѣческая глупость, она оставляетъ въ тѣни все хорошее, возвышенное и опошляетъ душу, а между тѣмъ глупые люди смѣшны и этотъ смѣхъ—страданіе человѣческой души, онъ гаситъ свѣтильникъ жизни, который съ такимъ трудомъ зажегъ бѣдный, жалкій человѣкъ. Д. I. Среди постоянныхъ семейныхъ дразгъ мужа и жены растетъ ребенокъ, онъ только что начинаетъ понимать окружающее его... Сочельникъ. Ребенокъ съ отцомъ уходитъ къ бабушкѣ, жена остается въ ожиданіи любовника съ панной Маней, которая, имѣя виды на мужа, вывѣдываетъ интригу жены. Хорошее расподженіе духа, пріобрѣтенное женой отъ свиданья съ Федикимъ (любовникомъ) совѣмъ мѣняется, когда приходитъ мужъ и ребенокъ. Д. II. У Федикаго. Онъ ровно ничего не дѣлаетъ и ведетъ исключительно животную жизнь, не заглядывая въ будущее и не пренебрегая даже субсидіями со стороны вдовы, у которой снимаетъ комнату. Къ нему прѣзжаетъ жена; она оставила ребенка на извозчикѣ, на углу. Между тѣмъ, у мужа зародилось уже подозрѣніе и онъ слѣдитъ за женой; такъ какъ онъ знакомъ съ Федикимъ, то заходитъ, якобы случайно. Жена усиѣваетъ спрятаться. Измученный душой мужъ спрашиваетъ любовника, здѣсь ли жена. — «Честное слово, нѣтъ!»—отвѣчаетъ Федикій. Мужъ, слабый по здоровью человѣкъ, вдругъ падаетъ въ обморокъ; приводитъ его въ чувство, между прочимъ, жена. Первое, что видитъ мужъ очнувшись, — лицо жены... Пять минутъ спустя въ квартирѣ уже не остается никого кромѣ вдовы. Входитъ оставленный всѣми ребенокъ и проситъ отправить его домой. Д. III. Благодаря тому, что жена уѣхала къ матери, панна Маня думаетъ занять ея мѣсто и научаетъ мужа заставить Федикаго взять къ себѣ жену. Внезапно приходитъ жена, рассчитывая, что все пойдетъ по старому, но мужъ непреклоненъ, онъ объясняется съ Федикимъ; сперва любовникъ въ ужасѣ, что ему придется постоянно жить съ женой, но потомъ они рѣшаютъ реализовать все, что можно и отправиться въ Монте-Карло... Ребенокъ плачетъ... Эпилогъ. Появляется Мандрагора, — Все, что здѣсь произошло, говоритъ онъ, такъ просто, обыкновенно, глупо... тривиальное «ничто», передъ вами прошли пошлость жизни, обманутая стремленія, надежды и безцѣльная мученія... а между тѣмъ эта трагедія возбудила только вашъ смѣхъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ

Мужское, дамское и форменное платьѣ

Торговый домъ Ю. Ягельской и К°.

Лиговская, 43—45, противъ Николаевск. вокзала
Телефонъ 39—99.

Для выполнения всевозможныхъ заказовъ имѣется громадный складъ матерій русскихъ и заграничныхъ фабрикъ, также богатый мѣховой отдѣлъ.

РОЯЛИ ПІАННО
RÖNISCH
ПРОДАЖА КИ БЕРНГАРДЪ РАЗСРОЧКА
ТОЛЬКО У НЕВСКОЙ, 45.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Петербургскій театр.

Дирекція М. Т. Строева.

(Бывш. Неметти). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ДЬЯВОЛЪ

Пьеса въ 3 д. Ф. Мольнаръ, перев. В. О. Шмидтъ.

Дѣйствующія лица:

Альфредъ	г. Плотниковъ.
Юланта	г-жа Тихоморова.
Дьяволъ	г. Тарскій.
Гансъ	г. Золотаревъ.
Эльза	г-жа Дружинина.
Мици	г-жа Горская.
Андрей	г. Волконскій.
1-ая	г-жа Нѣгина.
2-ая	г-жа Воеводская.
3-ья	г-жа Плавская.
4-ая	г-жа Иридина.
1-й	г. Муравьевъ.
2-ой	г. Мальшетъ.
Лакей	г. Гратскій.

Декорации А. И. Новикова.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ.

Режиссеръ М. А. Суненниковъ.

Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дьяволъ. Жена богатаго промышленника Юланта задумала женить своего давнишняго друга, художника Ганса, на своей подругѣ Эльзѣ и устраиваетъ съ этой цѣлью въ своемъ домѣ балъ. За нѣсколько часовъ до бала супругъ Юланта привозитъ ее къ художнику, чтобы тотъ написалъ ея портретъ, съ оголенной шеей и лентой черезъ плечо. Юланта оставшись наединѣ съ художникомъ, не рѣшается раздѣться, такъ какъ художникъ ей нравится уже много лѣтъ. Оба они чувствуютъ страстное влеченіе другъ къ другу. Наконецъ она нерѣшительно снимаетъ блузку, но въ этотъ моментъ вырастаетъ точно изъ подъ земли Дьяволъ, въ обликѣ интернациональнаго джентльмена. Своими страстными рѣчами, а также дьявольской хитростью онъ доводитъ обоихъ до того, что Гансъ отказывается отъ женитьбы на Эльзѣ (которая его искренно любитъ) и отдается своей безумной страсти къ Юлантѣ. Последняя падаетъ въ объятія художника въ полномъ сознаніи, что она этимъ не совершаетъ ничего нечистаго. Въ этомъ же убѣдилъ своими хитрыми измышлениями Дьяволъ. Эльзу тотъ же Дьяволъ сводитъ съ бывшей натурщицей и любовницей Ганса, Мици, отъ которой Эльза узнаетъ, что такое самоотреченіе въ пользу любимаго человѣка, любящаго, увы, другую женщину.

Завтра, пятницу, 17-го, 1-е представление—«РАБЫ», пьеса въ 4 д., И. С. Платона.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

операый спектакль,

представлено будетъ:

въ 1-й разъ:

ТАНГЕЙЗЕРЪ

музык. драма въ 3 д., слова и муз. Р. Вагнера.

Дѣйствующія лица:

Германъ, ландграфъ Тюрингенскій	г. Ардовъ.
Елизавета, племян. ландграфа	г-жа Ванъ-Бринъ.
Тангейзеръ	г. Рѣзуновъ.
Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ	г. Карташевъ
Вальтеръ фонъ-дерь-Фогель-вейдъ	Рыцари и пѣвцы. {
Биттерольфъ	
Гейрихъ-дерь-Шрейберъ	г. Куренбинъ.
Реймаръ фонъ-Цветеръ	г. Чарскій.
Венера	г. Мацинъ.
Молодой пастухъ	г-жа Бернадская.
	г. Клебанова.

Капельмейстеръ В. I. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Тангейзеръ. Д. I. Внутренность «Венериной пещеры» близъ Эйзенаха. Предъ покоящейся на ложѣ Венерой стоитъ на колыняхъ пѣвецъ Тангейзеръ. Тангейзеръ говоритъ о своей тоскѣ по родинѣ. На мгновеніе въ немъ снова вспыхиваетъ жажда блаженства страстной любви, но это чувство скоро блѣднѣетъ передъ охватившимъ его стремленіемъ увидѣть родину. Не внимая мольбамъ Венеры, уходитъ Тангейзеръ въ родной Вартбургъ. Тутъ въ немъ просыпается чувство любви къ забытой имъ графинѣ Елизаветѣ. Д. II. Залъ для пѣвческихъ состязаній въ Вартбургѣ. Первый встрѣча Тангейзера съ Елизаветой. Пѣвцамъ дана темой для пѣсенъ любовь. Всѣ рыцари воспѣваютъ чистую платоническую любовь къ дамѣ сердца, одинъ лишь Тангейзеръ поетъ пылкій гимнъ вулканической страстной любви. Всѣ возмущаются его пѣснью. Тогда онъ зоветъ всѣхъ въ гротъ Венеры понять и извѣдать воспѣваемую имъ любовь, они поймутъ его. Всѣ въ ужасѣ отшатываются отъ него, говорятъ, что онъ долженъ вымолить у папы прощеніе за свои грѣховные помыслы. Ради Елизаветы, молящей его объ этомъ, Тангейзеръ идетъ на покаяніе. Д. III. Долина передъ Вартбургомъ. Съ паломничества возвращается Тангейзеръ. Онъ не вымолилъ у папы прощенія, несмотря на самое тяжелое самоистязаніе во имя спасенія. Теперь онъ не хочетъ больше страдать и мучить себя. Онъ снова жаждетъ любви, радости, блаженства. Онъ взываетъ къ Венерѣ и она отвѣчаетъ ему призывомъ въ царство наслажденій. Но раздается погребальное пѣніе: то хороятъ Елизавету, зачашшую въ ожиданіи любимаго человѣка. Тангейзеръ обращается къ трупу съ мольбой: «о помолнись, святая, за меня» и падаетъ мертвымъ, но спасенный молитвой чистой дѣвы.

ФОТОГРАФИЧЕСКІЙ аппаратъ, стоившій 120 руб., продается за половинную цѣну. Видѣть можно, ежедневно отъ 7 до 9 час. вечера, Итальянская, д. 4—5, кв. 49.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телефонъ. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

КАЗЕННАЯ КВАРТИРА

Комедія въ 4 дѣйствіяхъ Виктора Рышкова.

Дѣйствующія лица:

Владыкинъ, Михаилъ Николаевичъ,
вачальникъ, военный генералъ . . . г. Нерадовскій.
Виляевъ, Андрей Ивановичъ, его по-
мошникъ, статскій генералъ . . . г. Мячинъ.
Варвара Петровна, жена Виляева . . . г-жа Корчагина.
Лидія Андреевна Виляева, ихъ дочь . . . г-жа Борская.
Анна Андреевна Докукина, ихъ дочь . . . г-жа Берединова.
Докукинъ, Павелъ Павловичъ, столо-
начальникъ . . . г. Шумскій.
Бодаевъ, Иванъ Степановичъ, столо-
начальникъ . . . г. Бартенева.
Алѣевъ, Сергій Артуровъ, секретарь . . . г. Пельцеръ.
Мамалыгинъ, Яковъ Ивановичъ, экзе-
кюторъ и казначей . . . г. Чубинскій.
Марія Савишна, его жена . . . г-жа Горцева.
Дедавкинъ, Антонъ Егоровъ, писарь . . . г. Михайловъ.
Таня, его дочь . . . г-жа Кирова.
Ландышевъ, Иванъ Демьяновъ, писарь . . . г. Садовскій.
Жуковъ, Кузьма Архиповичъ, старшій
курьеръ . . . г. Зубовъ.
Ежъ, младшій курьеръ . . . г. Зотовъ.
Петя, кадетъ . . . г. Василенко.
Пьеръ, юнкеръ . . . г. Стронскій.
Петръ Петровичъ, полковникъ . . . г. Хворостовъ.
Горничная у Виляевыхъ . . . г-жа Козырева.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Казенная квартира. Въ одномъ изъ министерскихъ департаментовъ освободилось мѣсто съ казенной квартирой. Виляевъ, выслужившійся въ генералы изъ мелкоты, прочитъ на это мѣсто своего зятя Докукина, а на его мѣсто своего будущаго зятя Алѣева. Последній ради карьеры бросаетъ любимую имъ дѣвушку Таню, дочь писаря Дедавкина, и дѣлаетъ предложеніе младшей дочери Виляева, Лидіи. Она согласна. Впрочемъ, Лидія соглашается на бракъ съ Алѣевымъ только на тотъ случай, если ей не удастся женить на себѣ генерала Владыкина, непосредственнаго начальника своего отца. Объ этомъ планѣ Лидіи никто не знаетъ. Планъ удается и Лидія дѣлается невестой Владыкина. Уйти изъ атмосферы лжи и угодничества, какъ это сдѣлала Таня, она не въ силахъ, и для Лидіи остается единственное утѣшеніе—это оказывать окружающимъ посильную помощь, пользуясь безхарактернымъ и все-сильнымъ Владыкинымъ, и единственная ея надежда, что Владыкинъ—старикъ и «лгать придется недолго». На невеселомъ фонѣ основной фабулы вырисовывается цѣлый рядъ эпизодическихъ сценъ изъ чиновничьяго царства всесильной протекціи и безкровныхъ убійствъ въ борьбѣ за обладаніе «казенной квартирой».

«Вermutъ» очень любимъ въ Италіи и Франціи. Въ составъ его входятъ хорошее старое мускатное вино и соки разныхъ ароматическихкихъ и тоническихкихъ Альпійскихъ травъ, въ особенности, «Quina Calisaya».

«Вermutъ» употребляется для возбужденія аппетита, а во время жары съ минеральными водами, какъ освежающее средство («Вermutъ-коблербъ»).

Передъ всѣми водками и настойками «Вermutъ» имѣетъ всѣ преимущества. Онъ не раздражаетъ желудка. Благодаря незначительному количеству алкоголя—горечь его приятна.

«Вermutъ» незаменимъ передъ закуской для возбужденія аппетита и послѣ ѣды—для пищеваренія.

Приобрѣтая «Вermutъ» для дома или заказывая его въ ресторанахъ требуйте «Вermutъ» фирмы Я. А. Фохтсъ за № 8813.

Туринскій, ВЕРМУТЪ“ № 8813.

Только 1 руб. за бутылку.

Продается у Я. А. Фохтсъ, Невскій, 86 и во всѣхъ виноторговляхъ.

УРОКИ ШЕДЕВРА

даетъ М. И. Веревкина окончившая кл. пѣн. у Пянишникова и Консерваторію.

Пріемн. часы: ежедневн. (кромѣ праздн.) съ 12—2 ч. В. О., 4 лин. № 45, кв. 8. 23—30

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЫ



Остерегайтесь поддѣлокъ.

КОРСЕТЫ

AUX CORSETS GRACIEUX—MAISON FRANÇAISE

Находятся въ самомъ лучшемъ и большомъ выборѣ готовые и на заказъ.

ЧИСТКА и ИСПРАВЛЕНІЕ.

№ 23. Вознесенскій пр., № 23.

Театръ „Пассаждъ“.

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.

Дирекція С. Н. Новикова.

Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

КОРОЛЬ

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Ярно, пер. М. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Король Иосифъ II г. Вавичъ.
 Графъ Коланицкій г. Костинъ.
 Графъ фонъ-Леобенъ, оберъ-гофм. . . г. Тумашевъ.
 Фонъ Рейтеръ г. Эспе.
 Баронесса Агата фонъ-Оттегравенъ . г-жа Щетинина.
 Капитанъ Штернфельдъ г. Калитинъ.
 Графиня Жозефина, его сестра . . . г-жа Потопчина.
 Францъ Фельдесси, управляющій имѣніемъ Штернфельда, венгерецъ . . г. Августовъ.
 Гансъ Ланге, лѣсничій г. Громовскій.
 Христель, дочь его г-жа Збр.-Пашковская.
 Вальперъ, портной г. Монаховъ.
 Минка, цыганка г-жа Александрова.

Балетъ И. А. Чистякова.

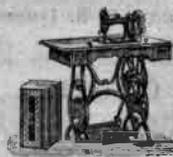
Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ. Режис. М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. веч.

Король. У королевскаго лѣсничаго Ланге ёсть красавица дочь Христель, веселая, непосредственная и энергичная натура, за ней не прочь поухаживать даже графъ Штернфельдъ, владѣтель смежныхъ помѣстій, а также и его управляющій венгерецъ Фельдесси. Кромѣ того за ней ухаживаетъ придворный портной Вальперъ, выдающій себя лѣсничему и его дочери за высокопоставленнаго придворнаго, друга короля. Самъ король, подъ видомъ простаго охотника, случайно знакомится съ Христелью: она его поймала во время охоты и, исполняя обязанность отца, потребовала съ него штрафъ за недозволенную въ королевскихъ лѣсахъ охоту. Тотъ, не имѣя при себѣ денегъ, отдаётъ ей въ залогъ часы. При этомъ случаѣ Христель высказала незнакомцу свое откровенное мнѣніе о королѣ. Фельдесси дѣлаетъ предложеніе Христель стать его женой—это подслушалъ графъ и изъ ревности отказываетъ своему управляющему отъ мѣста, а подвыпившій Вальперъ открываетъ, что Фельдесси—дезертиръ. Его арестовываютъ. Христель, ненавидѣвшая вообще венгерцевъ, а также и Фельдесси, узнавъ, что онъ принужденъ былъ бѣжать изъ полка за то, что, защищая честь сестры, ударилъ своего лейтенанта, проникается къ нему жалостью и рѣшается ѣхать къ королю просить о помилованіи его. Помочь въ этомъ и представить ее королю долженъ Вальперъ. При дворѣ распространилась сплетня, что король на охотѣ влюбился въ дочь лѣсничаго и она будетъ его фавориткой. Пришедшую во дворецъ Христель случайно встрѣчаетъ генералъ фонъ-Лообенъ и, видя въ ней восходящее свѣтило, обучаетъ ее манерамъ и этикету, а также ведетъ одѣть ее въ придворный костюмъ для представленія королю. Каковъ же ея ужасъ, когда въ королѣ она узнаетъ таинственнаго охотника, произведшаго на нее такое неотразимое впечатлѣніе во время первой встрѣчи. Она откровенно все рассказываетъ ему и выпрашиваетъ прошеніе Фельдесси. Тотъ является на балъ, но узнавъ, что Христель будто бы фаворитка короля—отвергаетъ ее. Очарованная королемъ Христель не обращаетъ на это вниманія и только послѣ объясненія съ королемъ рѣшается выйти замужъ за раскаявшагося въ своемъ заблужденіи Фельдесси.

Лучшія въ мірѣ

ШВЕЙНЫЯ
МАШИНЫ
БЕЗПОРНО
НАСТОЯЩІЯ



Оригиналъ-
ВИКТОРІЯ

почему совѣтуемъ каждому, до покупки машины, осмотрѣть нашъ складъ.

Допускается разсрочка платежа.

Единственный представитель Торг. Домъ

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

Гороховая ул., 48. | Телефоны:
Литейный пр., 40. | 221—54 и 38—75.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

КЪ СЕЗОНУ!!!

КОЛОССАЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ

ТЕАТРАЛЬНЫХЪ БИНОКЛЕЙ

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненные оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ. Невскій, 6.

КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе Театровъ“

Редакція:
Невскій, 114.

Н зимній сезонъ 5 р. (по 1 мя 1909 г.).

Подп. цѣна: 1 годъ—10 руб., полгода—5 руб.,

3 мѣс.—3 руб., 1 мѣс.—1 руб.

Редакторъ-издатель И. О. Абельсонъ.

ХОРОШІЙ ВЫБОРЪ ОДѢЯЛЬ
Эгерскія, верблюжьи, плюшевыя, байковыя и др. цѣны не дорогія.

ПЛЕДЫ дорожные, экипажные и дамскіе

Ю. ГОТЛИБЪ, Тел. 49—36.

Владимірскій просп., д. № 2, уг. Невского.

Театръ Зимній Буффтъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4. Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ

Оперетта-мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Морошкинъ, директоръ банка	г. Бураковский.
Натали, его жена	г-жа Шувалова.
Анна, его сестра, вдова	г-жа Варламова.
Баронъ фонъ-Килька	г. Полонскій.
Софи, его жена	г-жа Рахманова.
Нюра, ученица	г-жа Дмитриева.
Коко, ученикъ	г. Радомскій.
Борисъ	г. Михайловъ.
Михаилъ, его пріятель	г. Драгошъ.
Лакей	г. Мартыненко.
Гимназистъ	г. Юрьевскій.

Студенты, военные, чиновники, дамы и проч.

Гл. кап. В. I. Шпачень.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали—жена директора банка Морошкина, молодая женлива, жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, зтогъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣсняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красивой женой Софи, скучающей однообразіемъ, свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ—баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятія баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, «разыгравшихся страстей» баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фіаско, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшается отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса—Михаилъ даетъ барону английской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна, да два, уже инвалиды, муженька...

БАНКИРСКАЯ
КОНТОРА **А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА**

подъ фирмою «В. Г. Бѣлинъ» въ *СПБ. Садовая, 25.*
(Фирма существуетъ съ 1876 года),

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акции по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦИИ изъ 6½—9% годов. и ежемѣсяч. комисіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ.



Съ разсрочкой платежа.



НЕОСПОРИМО,

что «Сенъ Рафаэль» есть тоническое, укрѣпляющее, восстанавливающее силы, способствующее пищеваренію и превосходное на вкусъ, вино.

Требуйте только вино Компаніи вина Сенъ Рафаэль, Валансъ Дромъ (Франція).

Остерегайтесь поддѣлокъ.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. в-й сезонъ Телефонъ 68—36.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Веселый жанръ: фарсъ, обзоръніе, комедія, водевиль и пр.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

I Я умеръ

Фарсъ въ 1 д., И. Мясницкаго.

Дѣйствующія лица:

Мухоловкинъ, чиновникъ г. Николаевъ.
Ольга Васильевна, его жена г-жа Евдокимова.
Сергѣй Петровичъ Тумановъ г. Лукашевичъ.
Прикащикъ г. Ростовцевъ.
Степанъ г. Улихъ.

II

Веселенькій домикъ

Фарсъ въ 3 д., пер. съ франц. Н. А. З. и В. А. К.

Дѣйствующія лица:

Гекторъ Зимье г. Смоляковъ.
Ивонна, его жена г-жа Арабельская.
Маріусъ Дюмустье, его дядя г. Николаевъ.
Теодулъ Рерто, ея дядя г. Конст. Гаринъ.
Тилбе Дюмустье, жена Маріуса г-жа Яковлева.
Пай де Ру, кафешантанная пѣвица г-жа Мосолова.
Рейни г. Улихъ.
Принцъ Метуаламонтуло г. Кречетовъ.
Годиссонъ, судья г. Вадимовъ.
Адольфъ, лакей Гектора г. Струйскій.
Тэнь } Разбойники { г. Ольшанскій.
Биби } { г. Ростовцевъ.
Вернейль г. Агрянскій.
Полицейскій агентъ г. Романовъ.
Роза, горничная Пай де Ру г-жа Нестерова.
Шшеттъ г-жа Гонская.
Жюли г-жа Багрянская.

Отв. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Веселенькій домикъ. Домъ молодого Гектора Зимье—«веселенькій домикъ». Не успѣлъ Гекторъ жениться на Ивоннѣ, какъ на него налетѣли дядюшки, тетушки. Всѣ обѣщаютъ оставить ему наслѣдство, но пока живутъ на его счетъ и пользуются его домомъ, какъ своимъ. Дядя Ивонны — Теодулъ Рерто даже симулируетъ глухого, чтобы ничего не платить племяннику. Всѣ свои доходы старый ловеласъ тратитъ на кокетокъ. Не отстаетъ отъ Теодула и дядя Гектора—Маріусъ Дюмустье, который гипнотизируетъ свою старую жену, а самъ спѣшитъ на свиданіе съ извѣстной кокеткой Пай-де-Ру. Гекторъ наконецъ, выгоняетъ Теодула. Теодулъ, полный негодованія, идетъ къ Пай-де-Ру и предлагаетъ ей выйти за него замужъ. Кототка приходитъ въ ужасъ отъ этой мысли. Она ждетъ важнаго гостя—принца Метуаламонтуло. Чтобы обезопасить принца, предупредительный агентъ тайной полици Рейни, разставляетъ вокругъ дома Пай-де-Ру сыщикова. Очарованный былыми ласками кокотки, Маріусъ также является къ Пай-де-Ру, забывъ «вулканической темпераментъ» своей жены,

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Намба, японскіе акробаты.
M-lle Dewerpu.
La belle Ирена и Гейгеръ, виртуозки на цимбалѣ.
Карра, чревоушатель.
M-lle Luise Lynes.
Люси Флорансъ.
M-lle Кариберъ.
Сестры Андраши.
Les 4 Креоль белль.
Эльвира Юнгманъ, женщина-жонглеръ.
Сестры Монъ.
Стефи Марло.
Miss Перла Гобсонъ.
Les Danrit Marc.
Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.
Одео, механическая свинья.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Габріэль Агнестъ.
Граменья, неаполитанская труппа.
Труппа Меркель, партерные акробаты.
Тріо Бургарди, партерные акробаты.
А. В. Федорова.
M-lle Жемчужина-Аносова.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ Родъ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

КРОЙКИ

даетъ уроки учитель парижской академіи „Ladevergo“ по новѣйшей и легкой методѣ. Здѣсь же продаются готовые патроны—сюртукъ, фракъ и жакетъ по 1 руб. пальто и пиджакъ 75 к., брюки 60 к., жилетъ 40 к. Ежедневно вечеромъ отъ 8 час. до 10 час. вечера.

Бассейная, 36, кв. 18. Телеф. № 61—95.

которая говоритъ съ сожалѣніемъ, что ея мужъ — «погибшій мужчина». Сюда же въ домъ Пай-де-Ру является и Гекторъ, чтобы взять дядю Теодула обратно домой. Въ Пай-де-Ру Гекторъ узнаетъ свою бывшую любовницу. Страсть беретъ верхъ надъ разсудкомъ и несчастный молодоженъ Гекторъ, попадаетъ въ жгучія объятія кокотки. Начинаются qui pro quo съ раздѣваніями. Вмѣшиваются агенты тайной полици подозрѣвая въ Гекторѣ, Теодулъ и Маріусъ экспроприаторовъ, они забираютъ всѣхъ ихъ въ полицейскій участокъ. Здѣсь ихъ помѣщаютъ съ хулиганами, проституткамъ и прочими отбросами общества. Наконецъ въ полицейское бюро являются жены Гектора и Маріуса и послѣ объясненія всѣ примиряются.

ТОЛЬКО

ТЕПЕРЬ НУЖНО ПОКУПАТЬ
ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ!

ОНИ НА 100 РУБ. ДЕШЕВЛЕ, ЧѢМЪ РАНЬШЕ.

ЦѢНЫ ПОДНИМАЮТСЯ, Скоро будутъ значительно дороже прежняго.

ШАНСЪ, НА ВЫИГРЫШЪ 200.000 руб. постоянно увеличиваются: 6 разъ въ годъ количество ихъ уменьшается путемъ тиражей погашенія; число же выигрышей и ихъ сумма остаются неизмѣнными до послѣдняго тиража.

!! ЛЬГОТНЫЯ УСЛОВІЯ ПРОДАЖИ СЪ ЧАСТИЧНЫМЪ ПОГАШЕНІЕМЪ !!

ЗАДАТОКЪ 25—30 РУБ.

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЯ ВЗНОСЪ 5—7 РУБ.

Сообщившимъ свой адресъ будетъ немедленно выслана бесплатно новая книга «Когда, какъ и гдѣ покупать выигрышные билеты?»

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ:

БАНКИРСКОМУ ДОМУ

„ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Валидокъ, Парабелумъ, Ноганъ,
 Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсъ панцырей: самыя легкія 1½ фунта, а самыя тяжелыя 8 фунтовъ.

ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАЩИТНЫ.

Панцыри противъ ружейныхъ пуль.
НЕПРОВИВАЕМЫЕ 3-хъ ЛИНЕЙНОЙ ВОЕННОЙ ВИНТОВКОЙ—ВѢСЪ 8 фунт.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТАТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой
 въ приуѣтствіи покупателя.

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦЫРѢ ВВИДѢ ГРИБКА