

Пятница, 17 октября 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“:

на зимній сезонъ—5 р. (по 1-е мая 1909 г.)

на 1 годъ **10 руб.**, на полгода **5 руб.**, на 3 мѣс. **3 руб.**, на 1 мѣс. **1 руб.**

Объявленія по **30 к.** за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ **40 к.**

Подписка принимается въ конторгъ редакци (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Открыта ежедневно отъ 11 час. утра до 12 час. ночи.

Сегодня ПЛАТА: до 4-хъ час. дня } 55 к., съ дѣтей 32 к.
съ 4-хъ час. дня } 1 р. 10 к.

Отдѣлы: Русскій, Австрійскій, Германскій, Французскій, Шведскій, Японскій.

Московскій ресторанный «МЕДВѢДЬ» открытъ до 1 ч. н.

Закрытіе выставки послѣдуетъ въ воскресенье, 19-го октября.

ДНЕМЪ—оркестръ Л.-гв. Измайловскаго полка. ВЕЧЕРОМЪ въ 8½ час.—концерты симфоническаго оркестра подъ управленіемъ Г. Я. ФИСУЛАРИ и Г. Я. ЗАСЛАВСКАГО.

СЕГОДНЯ, въ пятницу, 17 октября, въ 8½ час. веч. КОНЦЕРТЪ при участіи г-жи КОРИНСКОЙ (сопрано) и г-жи РАНУШЕВИЧЪ (піанино).

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 549

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

В. Ф. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Телеф. 19—56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ:

Продажа билетовъ въ кассъ театра съ 12 до 5 час. дня въ центральной театральной кассъ: Невскій, № 23, съ 10 до 5 час. дня. Телефонъ 80—08, 80—40 и 84—45. Подр. въ номеръ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61.

(Бывшій залъ КОНОНОВА).

Телеф. 9—73.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковского.

Ежедневные спектакли: драма и комедія, подъ главн. реж. Е. КАРПОВА.

Билеты въ кассъ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп. Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номеръ.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(Быв. Немета).

ДИРЕКЦІЯ

М. Т. СТРОЕВА.

Петербургская сторона, Геслеровскій переулочъ, уголъ Зелениной, противъ Ролшинской. Телеф. 213—56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ. Режиссеръ М. А. Суренниковъ. Уполномоченный А. И. Патровъ.

Билеты: 1) въ кассъ Петербургскаго театра, 2) въ Центральной театральной кассъ (Невскій, 23). Цѣны мѣстамъ отъ 35 коп. до 3 руб. 60 коп. Подр. въ ном.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ** Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Л. М. Сибирикава, І. С. Томарса, М. М. Рѣзунова и др.

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народной трезвости.

Подробн. въ номеръ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассъ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинъ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассъ театра. Подр. въ номеръ.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Невскій, 48. Тел. № 252—76. Гл. режиссеръ А. А. БРЯНСКІЙ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО новая оперетта

Колоссальный успѣхъ **„КОРОЛЬ“** въ 3-хъ дѣйств. муз. Ярно, Реж. М. И. Кригель, пер. М. Г. Ярона. Капельм. Г. И. Зельцеръ.

Билеты на всѣ спектакли въ кассъ театра и въ Центральной кассъ (Невскій, 23). Подробн. въ номеръ.

ЗИМНИЙ ВУФФЪ

Адмирал. набережная, 4.

Дирекція П. В. Туманова.

Телефонъ № 19—58.

ЕЖЕДНЕВНО новая оригинальная оперетта-мозаика В. П. Валентинова **„Въ волнахъ страстей“** Нач. въ 8½ ч. веч.

Билеты въ кассъ театра и въ Центральной кассъ (Невскій, 23), съ 12 до 5 час. дня. Подр. въ номеръ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ, 90.

Н. Г. Сѣверскаго.

Телефонъ 257—82.

По воскресеньямъ, понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ — опереточные спектакли подъ режиссерствомъ Н. Г. Сѣверскаго, при участіи М. А. Шарпантьѣ, А. М. Марченко, Е. Л. Легать, Н. Г. Сѣверскаго, І. Д. Рутковскаго, А. Д. Кошевскаго. Подробн. въ номеръ.

Билеты на всѣ спектакли пролаются ежедневно: I) въ кассъ Екатерининскаго театра съ 11 ч. утра, до окончанія спектакля; II) въ Центральной кассъ—Невскій, 23, отъ 10 час. утра до 5 час. дня.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной). Уг. Прилукской и Тамбовской 10—61. Телеф. 230—31.

Начало въ 7 час. вечера. Билеты на спектакли продаются: въ Центральной кассъ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74 и въ кассъ театра

Драматическіе спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ П. П. Гайдбурова.

Въ воскресенье, 19 октября, представл. будетъ: «ЦАРЬ БОРИСЪ», А. Толстого.

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 13-го Октября по 19-е Октября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн., 13 октября.	Вторникъ, 14 октября.	Среда, 15 октября.	Четвергъ, 16 октября.	Пятница, 17 октября.	Суббота, 18 октября.	Воскресенье, 19 октября.
Маринскій.	Фиделіо. 4-е пр. 1 аб.	Ромео и Джульетта. не въ счетъ абонементъ.	Тангейзеръ. 4-е пр. 3 аб.	Лакмэ. 4-е пр. 5 аб.	Русланъ и Людмила.		Утро: Травиата. 4-е пр. 2 воскр. абон. Вечеромъ: Дочь фараона. 7-е пр. абонем.
Александринскій.	Марья Ивановна. Золотой телець.	Повдняя любовь. Свдьба.	У царскихъ вратъ.	Вишневы садъ.	Марья Ивановна. Золотой телець.	Сполохи.	Утро: Ревизоръ. 1-е пр. 1-го аб. Вечеръ: Мален. Эйольфъ.
Михайловскій.		Samson. Les principes du capitaine Vilpot.	La femme nue.	Samson. Las principes du capitaine Vilpot.		Son père. Le gendarme est sans pitié.	
Коммиссаржевской.		У вратъ царства.			Госпожа Смерть. Балаганный Прометей.	Жизнь Человѣка.	Утро: Электра. Вечеръ: У вратъ царства.
Новый театръ.	Голось жизни.	Бѣлая ворона.	Ихъ четверо.	Бѣлая ворона.	Голось жизни. Фрейлинъ Фрешболъцъ.		Ихъ четверо.
Петербургскій. (б. Неметти).		Король, Юшкѣвича.		Ляволь.	Рабы.	Король.	Рабы.
Малый.	Фрейлина.	Гетера Лаиса	Фрейлина.	Казенная квартира.	Гетера Лаиса	Фрейлина.	Утр. Двѣнадцатая ночь. Вечеръ: Когдарицари были храбры.
Народный домъ русская опера и драма.	Вій.	Демонъ.	Измаиль.	Тангейзеръ.	Три мушкетера.	Паяцы. Севильскій цирюльничъ.	Утро: Дѣти капитана Гранта. Вечеръ: Жидовка.
Пассаажъ.			Король.				
Екатерининскій. русс. оперетта.	Славныя дѣвочки.		Веселая вдова.				
Зимній Буффъ.			Въ волнахъ страстей.				
Невскій Фарсъ.			Веселенькій домикъ.				
Въ Общедоступномъ театрѣ (гр. Паниной), спектакли по воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ.							
Михайловскій манежъ ежедн. концерты.		Послѣдній симфонич. концертъ.					



Памяти Ленскаго.

Въ бытность мою московскимъ студентомъ, я издали обожалъ его. Обливаясь потомъ въ душномъ поднебесьѣ за полтинникъ, глядѣлъ на него неотрывно и думалъ: «какое блаженство быть Ленскимъ! Блаженство даже быть съ нимъ знакомымъ, жать ему руку, бывать у него»... Но я окончилъ университетъ и покинулъ Москву такъ и не осуществивъ своей затаенной мечты.

Прошло много лѣтъ. Много новыхъ большихъ людей прошло передо мной, многихъ опять обожалъ издали, съ многими былъ знакомъ уже лично, но образъ изящнаго, тонко-талантливаго и какъ-то вѣчно свѣтлаго Ленскаго оставался по прежнему въ памяти яркимъ и свѣжимъ.

Мое знакомство съ нимъ состоялось лишь въ 1903 году, раннею осенью. Въ ту пору я согрѣшилъ своею первою пьесой, а онъ режиссировалъ Новымъ театромъ,—по этому поводу я и направилъ къ нему стопы.

Вошелъ я къ нему часовъ около семи вечера. Боже, какъ измѣнился мой прежній Ленскій! Блѣднѣй, какъ лунь, рыхлѣй, разслабленнѣй; жалуется на сахарную болѣзнь... Узнавъ, въ чемъ мое дѣло, объявилъ, что сейчасъ свободенъ лишь полтора часа, а потомъ ѣдетъ на какое-то засѣданіе.

— За это время, однако, поспѣемъ прочесть два акта. Садитесь, я слушаю.

— Не лучше ли отложить до другого, болѣе удобнаго времени.

— А когда оно будетъ?.. Вы жъ не москвичъ... Читайте, читайте,—тамъ видно будетъ.

Начинаю дрожачимъ голосомъ. Совѣстно. Ленскій, больной, съ крайне усталымъ лицомъ, сидитъ далеко отъ меня на мягкомъ диванѣ спокойнаго оливковаго тона, и весь кабинетъ, уютный, изящный, весь въ спокойныхъ полутонахъ, освѣщенъ, въ интересахъ больного хозяина, довольно скудно.

Первое дѣйствіе кончено. Ленскій пересѣлъ ближе, уставился мнѣ прямо въ лицо. Глаза какъ будто уже не такіе усталые, смотрятъ остро и любопытно.

Читаю дальше. Конченъ второй актъ. Ленскій вскочилъ и прошелся по кабинету. Смотрю на него,—мой прежній, бодрый, изящный Ленскій, развѣ лишь блѣднѣй и полный немного.. Опять усѣлся, совсѣмъ ужъ вплотную ко мнѣ.

— Вы не устали?

Это ужъ онъ мнѣ такъ говорить.

— Я то, конечно, нѣтъ, а вотъ вы.. Да и къ тому же вамъ пора въ засѣданіе.

— Ахъ да...—спохватился онъ.—Э! Богъ

съ нимъ, съ засѣданіемъ! Нѣтъ, вы вотъ что: вы читайте, и по возможности безъ антрактовъ, чтобы не раздроблять впечатлѣнія.

Чтеніе кончилось что-то около десяти. Ленскій увлекся, а я былъ счастливъ. Старикъ, съ молодыми жестами и совсѣмъ по студенчески сверкающими глазами, сталъ горячо обсуждать планъ постановки, вынималъ изъ шкафа макеты прежнихъ своихъ постановокъ, сдѣланные собственноручно, освѣщалъ ихъ разными лампочками, распредѣлялъ роли, прилаживалъ самого себя къ роли старика—поэта, хваталъ мою рукопись и тутъ же декламировалъ наиболѣе понравившія мѣста.

И наконецъ огоршилъ меня заключительной фразой.

— Да-а, страшно жаль, страшно жаль, что пришлось отказаться отъ режиссерства! А то бы, конечно, я вашу пьесу поставилъ въ первую голову.

Это была въ тѣ дни свѣжая новость, о которой ужъ говорила вся Москва да, вѣроятно, и Петербургъ, но я еще ничего не зналъ, потому что пріѣхалъ съ лѣтнаго отдыха. Само собой разумѣется, мнѣ было не совсѣмъ пріятно узнать о такой новости, въ личныхъ моихъ интересахъ, но черезъ полчаса, выслушавъ рассказъ Ленскаго о его злоключеніяхъ, какъ артиста и режиссера, я ужъ совсѣмъ забылъ о себѣ, глядѣлъ на него и скорбно думалъ: «Sic transit!»..

Еще черезъ полчаса мнѣ ужъ казалось, что я съ Александромъ Павловичемъ вѣкъ знакомъ. Мало по малу бесѣда отъ театра перешла къ искусству вообще, и сколько свѣжихъ, серьезныхъ мыслей пришлось мнѣ тутъ слышать! Затѣмъ А. П. повелъ меня въ залу, гдѣ красовался его великолѣпный скульптурный автопортретъ въ роли Донъ-Жуана. Въ углу стояло пианино.

— Вы, однако, дѣйствительно «на всѣ руки»,—сказалъ я: не только скульпторъ и живописецъ, а даже и пианистъ?

Онъ усмѣхнулся съ нѣкоторою грустью.

— Нѣтъ, голубчикъ, то, что вы видите—не пианино, а пианола. Страстно люблю музыку, да не умѣю,—вотъ и завелъ машину. Машина, впрочемъ, очень хорошая. Я приловчился такъ, что инныя пьесы даюте полную иллюзію оригинальной игры. Хотите послушать?

Дѣйствительно, это было совсѣмъ хорошо. Ленскій «игралъ» съ увлеченіемъ, и сзади, издали, судя по его движеніямъ, можно было подуматъ, что это подлинный пианистъ. Кончивъ играть, онъ подошелъ ко мнѣ и, свѣтло улыбаясь, сказалъ:

— «Въ минуту жизни трудную» сядешь вотъ такъ на полчаса—и ужъ гораздо на душѣ легче.

— А много ихъ, много стало теперь подобныхъ трудныхъ минутъ!..—вздыхнулъ онъ тутъ

же, и лицо стало опять такое усталое, старческое...

Провожая меня на дѣстницу въ первомъ часу ночи, задержалъ мою руку въ своей. По лицу пробѣжала гримаска легкой застѣнчивости.

— Скажите... Вы любите смѣхъ?.. Въ вашей пьесѣ есть славныя блестящія юмора; но ихъ маловато. Я бы васъ попросилъ... Культивируйте юморъ въ себѣ. Напишите комедію: легкую, свѣтлую, хотя бы даже и фарсъ... Такъ хочется посмѣяться порою! По-дѣтски, по-гимназически!..

Онъ улыбался, а глаза—добрые, милые, талантливые глаза,—были влажны... Этотъ прощальный образъ я и увезъ тогда въ Петербургъ въ своемъ сердцѣ.

Свидѣлся съ нимъ опять лишь въ прошломъ году, въ октябрѣ, когда онъ былъ всевластнымъ главою въ Маломъ театрѣ, а я пріѣхалъ на репетиціи моей послѣдней пьесы.

Сравнительно съ прежнимъ, Ленскій значительно похудѣлъ и пріободрился. О «сахарѣ» не было и помину. Въ первые дни свиданія со мною позволялъ себѣ такія излишества, что я только диву давался. Подъ эгидой несокрушимаго здоровья князя А. И. Сумбатова, обѣдали въ модномъ кавказскомъ погребѣ, въ «Прагѣ», ужинали въ Литературно-художеств. кружкѣ, и Александръ Павловичъ не отставалъ отъ насъ, истреблялъ кавказскія «чиртмы» и пражскіе «растеган», засиживался до четырехъ часовъ ночи за бутылкой вина и оживленнѣйшимъ разговоромъ. Но все это, несомнѣнно, было, по крайней мѣрѣ на половину, слѣдствіемъ усиленнаго нервнаго возбужденія, сопряженнаго съ крайне отвѣтственной ролью «возрожденія» Малаго театра.

Надо было видѣть, какими радостно-довѣрчивыми глазами встрѣчалъ онъ каждое новаго автора, сколько души и сколько надеждъ вкладывалъ онъ въ каждую новую постановку. Но, увы, и мнѣ, какъ другимъ драматургамъ, не удалось послужить ему опорой въ борьбѣ съ тяготившимъ рокомъ...

Черезъ нѣсколько дней послѣ перваго представленія моей пьесы я зашелъ къ старику въ его кабинетъ за кулисами и не узналъ его,—до того онъ вдругъ опустился. Застѣнчиво избѣгалъ встрѣчаться глазами, жаловался, какъ и прежде, четыре года назадъ, на разныя болѣзни...

Неудачи театра, съ которымъ Ленскій сжился, какъ съ роднымъ, и въ спасеніе котораго вложилъ всю душу, несомнѣнно сократили его жизнь. Не нужно было ему браться за это трудное дѣло.

Тутъ надобенъ человѣкъ не только талантливый, но и здоровый, съ желѣзною волей. Таковъ, на примѣръ, князь Сумбатовъ. Прекрасно сдѣлалъ, что наконецъ спохватился и остано-

вились на немъ. Но было бы еще прекраснѣе, если бы о Сумбатовѣ подумали раньше,—два три года назадъ. Тогда бы и Ленскій понинѣ быть можетъ здравствовалъ...

Миръ его свѣтлому праху! Всю жизнь буду ярко помнить очаровательнаго художника, котораго нѣкогда, съ завистью, обожалъ издали и до слезъ, отъ всего сердца, жалѣлъ вблизи.

А. Косаровъ.



Похороны А. П. Ленскаго.

На первой панихидѣ присутствовали всѣ артисты Малаго театра съ М. Н. Ермоловой во главѣ. Были также управляющій конторою Императорскихъ театровъ г. фонъ-Бооль, его помощникъ г. Обуховъ и г. Нелидовъ.

Изъ лицъ, постороннихъ театру, на панихидѣ были: московскій губернаторъ Джунковскій, А. А. Бахрушинъ, г. Александровъ и др.

Изъ артистовъ частныхъ московскихъ театровъ не было никого. Присутствовалъ пріѣхавшій изъ Петербурга антрепренеръ г. Строевъ, бывший помощникъ покойнаго режиссера въ Новомъ театрѣ.

Вторая панихида состоялась въ 6 часовъ вечера. На ней были почти все тѣ же лица, что и на первой. По окончаніи панихиды началось прощаніе всѣхъ родныхъ, знакомыхъ и артистовъ Малаго театра, не занятыхъ въ спектаклѣ. Затѣмъ гробъ былъ накрытъ крышкою и вынесенъ изъ квартиры артистами Малаго театра и поставленъ на катафалкъ. Похоронная процессія направилась на Брянскій вокзалъ. По прибытіи на вокзалъ, была совершена краткая литія, и гробъ былъ поставленъ въ пригатовленный товарный вагонъ, который былъ прицѣпленъ къ почтовому поѣзду, отходящему въ Кіевъ. Тѣло, по желанію покойнаго, будетъ похоронено въ селѣ Селищахъ, имѣніи покойнаго.

На вокзалѣ въ числѣ провожавшихъ тѣло покойнаго были артисты Малаго театра съ М. Н. Ермоловой и А. И. Южинимъ во главѣ, помощникъ управляющаго конторой Императорскихъ театровъ г. Обуховъ, полицеймейстеръ Императорскихъ театровъ г. Переяславцевъ, директоръ художественнаго кружка г. Иванцовъ, драматургъ Рышковъ, оперные пѣвцы г-жа Подольская и г. Трезвинскій.

Въ 9 ч. вечера прибыла вся труппа Художественнаго театра во главѣ съ гг. Станиславскимъ и Немировичемъ-Данченко. По желанію артистовъ у гроба покойнаго была отслужена панихида, причѣмъ составилась большой хоръ изъ публики.

Въ московскомъ Маломъ театрѣ вывѣшена

слѣдующая телеграмма, полученная на имя М. Н. Ермоловой:

«Скорблю за Малый театр, вѣсь сердцемъ сочувствую незамѣнимой утратѣ».

Савина.



Рецензентъ Обѣручевъ.

Какъ разъ въ разгаръ самыхъ страстныхъ обостренностей между актерами и рецензентами появился такой человѣческій документъ, который сразу затыкаетъ уста журналистамъ.

Въ то самое время, когда дебатруется щекотливый вопросъ о предѣлахъ рецензентскаго нахрапа, появляется рецензія въ тысячу строкъ, въ которой безпредѣльно, безгранично нарушены всѣ элементарныя понятія объ этикѣ.

Въ то время, когда ставится вопросъ:

— Возможно ли вторженіе въ частную жизнь артиста.

Отвѣчается категорично:

— Не только артиста, но и артистки! Не только въ рабочей кабинетъ, но и въ отдѣльный кабинетъ!

Неприкосновенность личности — звукъ пустой, разъ дѣло касается актрисы.

Рвутся самыя элементарныя приличія.

Цинично, нагло, грубо, грязно, — чѣмъ хуже, тѣмъ лучше пишется рецензія рецензентомъ «Биржевыхъ Вѣдомостей» Обѣручевымъ.

Да, сейчасъ два наиболѣе питаемыхъ рецензента въ этой газетѣ — г. Измайловъ и Обѣручевъ.

Обѣручевъ даже забилъ Измайлова.

Да какъ же ему не забыть, когда онъ въ культъ возвелъ то, чего другіе рецензенты лишь касаются мимоходомъ.

Обыкновенно рецензентъ пишетъ объ исполненіи роли на сценѣ и лишь попутно даетъ актеру амикошонскую пощечинку.

А тутъ вся рецензія написана пощечинами.

Важно не то, что пощечины появились, — милые бранятся, только тѣшатся.

А важно то, что онѣ появились въ печати.

Онѣ раздались на весь Петербургъ, на всю Россію.

Мало ли что могъ написать Обѣручевъ.

Важно то, что напечаталъ Пропперъ.

Настоящимъ бичевателемъ Шуваловой я является онъ.

Это онъ кормитъ ее пощечинами.

Неужели, онъ не вѣдаетъ, что творитъ!

Неужели пройда жизненный путь отъ мелкаго репортера до собственника крупной газеты, г. Пропперъ не научился порядочно относить къ женщинамъ!

Неужели всѣми уважаемый, уважаемый даже,

вѣроятно, и самимъ Пропперомъ, А. А. Измайловъ не объяснилъ ему, что такое этика.

Хоть бы поугалъ ею что ли, если ужъ на увѣщанія онъ не сдается:

Вѣдь, уголовно наказуемо то, что совершилъ Пропперъ.

Онъ долженъ за это отвѣтить, если не передъ судомъ, то передъ обществомъ, передъ сотрудниками.

Передъ вами, г. Измайловъ, котораго онъ заставилъ печататься рядомъ съ Обѣручевымъ.

Н. Шебуевъ.

ПРЕССА. ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

А. А. Плещеевъ, въ «Бирж. Изв.» рассказываетъ со словъ А. И. Сумбатова-Южина, какъ А. П. Чеховъ сдѣлался достояніемъ Художественнаго театра:

Въ то время, когда московской театральной конторой управлялъ нынѣшній директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій, было рѣшено поставить въ Маломъ московскомъ театрѣ «Дядю Ваню». Чеховъ согласился на это: Теляковскій желалъ заручиться его пьесой, актеры также добивались сыграть чеховскую вещь.

Антонъ Павловичъ передалъ пьесу въ московское отдѣленіе театрально-литературнаго комитета, которое, прочитавъ ее, настаивало на какихъ-то измѣненіяхъ.

Чеховъ заявилъ, что не желаетъ исполнять требованій комитета и беретъ пьесу обратно.

Въ этотъ моментъ удобнымъ случаемъ воспользовался Вл. И. Немировичъ-Данченко, выпросившій «Дядю Ваню» для Художественнаго театра.

Узнавъ объ этомъ, А. И. Сумбатовъ отправился, не медля ни минуты, къ г. Теляковскому.

Быль праздникъ, Теляковскій никого не принималъ, но Сумбатовъ послалъ сказать, что пріѣхалъ по экстренному дѣлу и его тотчасъ приняли.

Онъ объяснилъ положеніе дѣла и Теляковскій, желая сохранить пьесу для Малаго театра, просилъ увѣдомить Чехова, что дѣло поправимо, что онъ пошлетъ ее директору Императорскихъ театровъ, который назначить ее къ постановкѣ безъ передѣлокъ своей властью. Директоромъ былъ тогда кн. Волконскій.

Чеховъ уклонился отъ такой чести.

В. А. Теляковскій былъ изумленъ, когда узналъ, что Вл. Ив. Немировичъ-Данченко, самъ состоявъ членомъ театрально-литературнаго комитета, дѣйствовалъ противъ дирекціи, перебивъ у нея пьесу.

Впослѣдствіи г. Немировичъ-Данченко оправдывалъ свое поведеніе тѣмъ, что онъ задолго до того рѣшилъ было уйти изъ Комитета, но его упростили остаться еще нѣкоторое время. Поэтому онъ не считалъ себя дѣйствовавшимъ некорректно. Оправданіе, конечно, слабое, но... «побѣдителей не судятъ», особенно, въ юбилейные дни.

Репертуаръ Императорскихъ театровъ съ 20-го по 27-е Октября 1908 г.

Въ Александринскомъ: 21-го октября — «Вишневый садъ», Чехова; 22-го — «Холопы», семейная хреника, Гяфдица; 23-го — «Спологи», Тихонова; 24-го — «Марья Ивановна», ком. Чирикова, «Золотой телець», шутка Добржанскаго; 25-го — «Спологи», Тихонова; 26-го: утро — «Тартюфъ», ком. Мольера, веч. — «У царскихъ вратъ», драма Гамсуна.

Михайловскій театр: 21-го октября — «Son père», com. de M-r Albert Guinon et Alfred Bouchinet, «Le gendarme est sans pitié», com. de M-rs G. Courteline et E. Norès; 22-го — «La femme nue», pièce de M-r Henry Bataille; 23-го — «Son père», com. de M-r Albert Guinon et Alfred Bouchinet, «Le gendarme est sans pitié», com. de M-rs G. Courteline et E. Norès; 25 и 26-го — «Le satyre», vaud. de M-rs Georges Berr et Marcel Guillemaud, «La nuit d'Octobre», proverbe de M-r Alfred de Musset, «Asile de nuit», com. de M-r Max Maurey.

Мариинскій театр: 21-го октября — «Лакмэ», оп. Делиба; 22-го — «Корсаръ», балетъ; 23-го — «Ромео и Джульетта», оп. Гуно; 24-го — «Снѣгурочка», оп. Римскаго-Корсакова; 26-го: утро — «Евгеній Онѣгинъ», оп. Чайковскаго, веч. — «Конекъ-Горбунокъ», балетъ.

Телеграмма В. А. Теляковскаго Художественному театру:

«Дирекція Императорскихъ театровъ привѣтствуетъ московскій Художественный театръ въ день 10-лѣтней его просвѣтительной дѣятельности на поприщѣ родного искусства».

Директоръ Императорскихъ театровъ Теляковскій.

ХРОНИКА.

Вчера въ церкви при Императорскомъ театральномъ училищѣ отслужена была панихида по скончавшемся въ Москвѣ заслуженномъ артистѣ Императорскихъ театровъ Александрѣ Павловичѣ Ленскомъ. Къ началу панихиды прибыли директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій, управляющій конторою А. Д. Крупенскій, вся труппа Александринскаго театра, воспитанницы и воспитанники училища и др.

Въ Новомъ театрѣ (Фальковскаго) вскорѣ пойдетъ новая пьеса Леонида Андреева «Дни нашей жизни» (или «Любовь студента»). Третьяго дня Е. П. Карповъ и Ф. Н. Фальковскій были у Л. Андреева въ Финляндіи (около Райвола), гдѣ теперь проживаетъ попу-

лярный писатель. Л. Андреевъ читалъ имъ пьесу. Гости пришли въ восторгъ и, конечно, заручились согласіемъ автора на постановку въ Новомъ театрѣ. Пьеса, какъ намъ передали, глубоко жизненна, дышитъ истиннымъ талантомъ, бодря, идилична, красива. Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ. 1-й актъ — на Воробьевыхъ горахъ, 2-й — на Тверскомъ бульварѣ, 3 и 4-й — въ меблированныхъ комнатахъ. Къ ренетиціямъ пьесы уже приступаютъ. Новый театръ можно заранѣе поздравить съ успѣхомъ.

19 октября начинаются въ Петербургѣ гастроли нашумѣвшато за последнее время заграницей молодого сицилійскаго трагика Джованни Де Грассо, со своей сицилійской драматической труппой. Во главѣ женскаго персонала находится талантливая артистка Мариелла Брагаміа. Де Грассо выступилъ впервые девять лѣтъ тому назадъ въ Римѣ, но былъ сейчасъ же законтрактованъ американскими импресарио въ Америку, гдѣ и оставался до сего времени. На обратномъ пути Де Грассо со своей труппой гастролировалъ съ колоссальнымъ успѣхомъ въ Лондонѣ и Парижѣ. Въ настоящее время Де Грассо играетъ въ Берлинѣ, гдѣ пользуется тѣмъ же огромнымъ успѣхомъ и гдѣ мѣстныя газеты ему посвящаютъ цѣлыя статьи и фелетоны.

Въ среду, 15 октября, въ «Новомъ театрѣ» Ф. Н. Фальковскаго по болѣзни артистки Садовской вмѣсто пьесы Г. Запольской «Ихъ четверо» поставлена была «Бѣлая ворона» Е. Чирикова. Кстати, любопытно отмѣтить, что «Бѣлая ворона», не смотря на жестокую критику въ печати и на явный неуспѣхъ на первомъ представленіи, какъ намъ сообщаютъ «привилась» и съ каждымъ новымъ представленіемъ имѣетъ все большій и большій успѣхъ. Объясняютъ это явленіе серьезнымъ и умѣлымъ сокращеніемъ, сдѣланнымъ въ пьесѣ, благодаря чему она смотрится легко, не утомляетъ. Мы думаемъ, однако, что дѣло не въ сокращеніяхъ, не въ «минусѣ зла», а въ превосходной игрѣ гг. Самойлова и Судьбинина, обратившей на себя вниманіе цѣнителей хорошей игры еще на первомъ представленіи. Это уже есть «плюсъ добра», а не «минусъ зла».

Художественно-промышленная выставка въ Михайловскомъ манежѣ закрывается въ воскресенье 19 октября. Интересъ къ ней со стороны публики не понижался все время благодаря обилію экспонатовъ и концертамъ. Сегодня 17 октября состоится торжество объявленія наградъ; день этотъ является праздничнымъ для многихъ экспонентовъ. Всѣ отдѣлы выставки открыты для обозрѣванія до 12 ч. ночи.

Дирекція курсовъ Заславскаго и Фистулари проситъ насъ разъяснить не вполне



Е. В. Зброжекъ-Пашковская (Театръ „Пассажд“).

ясное, но мѣтню послѣдней, выраженіе нашего рецензента въ замѣткѣ о бенефисномъ концертѣ г. Заславскаго въ Михайловскомъ манежѣ. Нащъ рецензентъ, отдавая должное энергіи и предпримчивости г. Заславскаго, «создавшаго одну изъ лучшихъ музыкальныхъ школъ въ Петербургѣ», въ скобкахъ замѣтилъ: «его компаньонъ г. Фистулари—только руководитель нѣкоторыхъ классовъ». Дирекція курсовъ полагаетъ, что отсюда непосвященные могутъ подумать, что г. Фистулари не равноправный компаньонъ г. Заславскаго. Хотя, по нашему, слова «его компаньонъ» достаточно ясно опредѣляютъ отношеніе г. Фистулари къ г. Заславскому, мы, тѣмъ не менѣе, оповѣщаемъ, какъ того хочетъ г. Заславскій, что г. Фистулари состоялъ и состоитъ «компаньономъ и равнымъ директоромъ курсовъ». Если угодно, прибавимъ еще отъ себя: на многія лѣта!.

Поправка. Во вчерашнемъ номерѣ, въ замѣткѣ о первомъ выходѣ въ «Пассаждъ» г-жи Зброжекъ-Пашковской—опечатка. Напечатано: «*декадентка* произвела прекрасное впечатлѣніе». Читая слѣдуетъ «*дебютантка*» и т. д. Наличие опечатки, впрочемъ очевидна: въ замѣткѣ не говорится о декадентствѣ, а о дебютѣ.

— Сегодня исполняется годовщина со дня смерти писательницы Л. Д. Зиновьевой-Анibalъ (Л. Д. Ивановой), погребенной въ Александро-Невской лаврѣ. Сегодня же, въ 11 ч. утра, будетъ отслужена въ Крестовой церкви Ал.-Невской лавры заупокойная литургія, а на могилѣ панихида.

— Сегодня состоится очередное общее собраніе с.-петербургскаго литературнаго общества. Начало въ 8³⁰ час. вечера (въ помѣщеніи польскаго общества любителей изящныхъ искусствъ, Фонтанка, 83). С. А. Вентеровъ

прочтеть рефератъ на тему «Побѣдители и побѣжденные» (Нѣсколько мыслей о модернизмѣ).

— 14 октября с.-петербургское особое городское по дѣламъ объ обществахъ и союзахъ присутствие разрѣшило регистрацію драматическо-музыкальнаго кружка, подъ названіемъ театр «Мигнон». Кружокъ этотъ ставитъ себѣ дѣлюю познакомить публику съ произведеніями новѣйшихъ писателей въ области драмы и музыки. Общество предполагаетъ организовать дѣльный рядъ рефератовъ. Главное вниманіе будетъ сосредоточено на Гоголѣ и Островскомъ.

— 26 октября с.-петербургское педагогическое общество взаимопомощи устраиваетъ вечеръ въ честь Л. Н. Толстого. Съ докладами выступать: А. Н. Острогорскій («Педагогическое значеніе произведеній Толстого»), Н. В. Чеховъ («Дѣятельность Толстого по народному образованію») и В. Н. Сперанскій. Послѣ докладовъ предполагается литературное отдѣленіе, въ которомъ примутъ участіе писатели и артисты.

Москва.

Артисты Малаго театра черезъ управляющаго конторою Императорскихъ театровъ г. фонъ-Бооля хлопочуть о томъ, чтобы въ день похоронъ въ имѣніи А. П. Ленскаго спектакля въ Маломъ театрѣ не было.

— Приѣхавшій изъ Петербурга въ Москву авторъ «Казенной квартиры» г. Рышковъ былъ подвергнутъ пятидневному карантину и не допускался на репетиціи въ Малый театръ.

Орелъ и кротъ.

(Басня).

Уныло подъ землей копаясь,
Спокойно жилъ смиренный кротъ,
А въ небесахъ, на солнцѣ устремляясь,
Орленокъ молодой впередъ стремилъ полеть.
Онъ мчался вдаль... Но вдругъ гроза
пришла

И яркой молніей орленка обожгла...
На землю онъ упалъ въ полуденную пору
И былъ, изъ милости, къ кроту затащенъ въ
пору.

Тамъ, раненый на смерть, пѣлъ молодой
орелъ,
Про яркій солнца свѣтъ рѣчь страстную по-
велъ.

Онъ говорилъ, какъ солнце ярко блещетъ,
Какъ въ вышнихъ небесахъ лазурный сводъ тре-
пещетъ,

Какъ чудно улетать, забывъ земли печаль,
Въ намъ неизвѣстную, таинственную даль.
Спокойно слушалъ кротъ, усердно лапой роя,
И молвилъ вдругъ—«Не вижу я покоя

Въ стремленіи къ небесамъ... Глаза слѣпить
мнѣ свѣтъ.

Желанье вдаль летѣть—лишь безразсудный
бредъ,

Какъ счастливъ я, что съ этимъ не знакомъ! —
И сталъ закусывать спокойно червякомъ.

Мораль изъ басни та, что про свою мечту
Смѣшно рассказывать подземному кроту!

Кн. Ф. Касаткинъ-Ростовскій.



ТОРГОВОЙ
ДОМЪ

ПО 5 РУБЛЕЙ ВЪ МѢСЯЦЪ

съ разсрочкой платежа или со скидкой 10% при наличномъ разсчетѣ, продажа швейныхъ машинъ наилучшихъ системъ съ многолѣтнимъ ручательствомъ.

Цѣны весьма дешевыя.

Э. КИНКМАНЪ и К. Спб. Гороховая, 17.

(У Краснаго моста).

Маріинскій театр

СЕГОДНЯ

не въ счетъ абонементъ,
представлено будетъ:

Русланъ и Людмила

Опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки.

Соло исп. г-жа Преображенская. Лезгинку г-жа Павлова.

Дѣйствующія лица:

Свѣтозарь, великій князь кievскій . . . г. Преображенскій
Людмила, дочь его . . . г-жа Большка.
Русланъ, кievскій витязь, нареченный
женихъ Людмилы . . . г. Касторскій.
Ратмиръ, князь хазарскій . . . г-жа Збруева.
Баянъ . . . г. Чупрыниновъ.
Фарлафъ, рыцарь варяжскій . . . г. Филипповъ.
Горислава, плѣнница Ратмира . . . г-жа Сазонова.
Финнъ, добрый волшебникъ . . . г. Лабинскій.
Наина, злая волшебница . . . г-жа Ланская.
Черноморъ, злой волшебникъ, карло. г.
Витязи, бояре и боярыни, отроки, гридни, дружина,
дѣвы волшебнаго замка, арапы, карлы, рабы Черно-
мора и нимфы.

Капельмейстеръ г. Направинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русланъ и Людмила. — Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за витязя Руслана. Ударъ грома и градъ Людмилу похищаютъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозарь обѣщаетъ свою дочь тому въ супруги, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратлифъ и Фарлафъ. Пещера. — Русланъ входитъ въ пещеру кулесника Финна. Финнъ называетъ похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная дѣятельность. — Обѣщаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой Наивой. Наива успокаиваетъ его, обѣщаетъ ему доставить Людмилу, советуетъ идти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ. — Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечъ, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова, отшатнувшись, обнаруживаетъ волшебный мечъ которымъ Русланъ и вооружается. Волшебный замок Наины. — Дѣвы волшебнаго замка своими плясками повергаютъ Ратмира въ оцѣпененіе. Входитъ Русланъ. Очарованный красотой Гориславы онъ начинаетъ забывать Людмилу. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ; волшебный замокъ превращается въ лѣсъ, Ратмиръ вѣгняется Гориславою, и всѣ вчетверомъ готовятся на новые поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора. — Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Русланъ влѣпляется въ бороду Черномора, и оба влетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ изъ боя побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увести Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кулесниковъ. Лагерь. — Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить; Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу. — Гридница. — Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тѣшито стараются разбудить кievляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбудитъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу волшебнымъ перстнемъ. Общій восторгъ.

Александринскій театр

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Марья Ивановна

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Евг. Чирикова.

Дѣйствующія лица:

Бородинъ, Иванъ Степановичъ . . . г. Ст. Яковлевъ.
Марья Ивановна, жена его . . . г-жа Савина.
Папашенька, отецъ Марьи Ивановны. г. Петровскій.
Орловъ-Заокскій, артистъ . . . г. Аполлонскій.
Полина Алаксѣевна, акушерка . . . г-жа Шаровьева.
Костенька, телеграфистъ . . . г. Ходотовъ.
Лудочкина, Елена Василевна . . . г-жа Лотоцкая.
Петровъ, смотритель училища . . . г. Петровъ.
Акцизный надзиратель . . . г. Пашковскій.
Глашенька, дѣвица . . . г-жа Рачовская.
Парикмахеръ, онъ же гримеръ . . . г. Усачевъ.
Суфлеръ, пьетъ запоемъ . . . г. Локтевъ.
Горничная, при клубѣ . . . г-жа Нальханова.
Педагогъ, прислуга у нихъ . . . г-жа Эльмина.
Мужикъ въ лаптяхъ . . . г. Вертышевъ.
Клубная публика, исправникъ, воинскій начальникъ,
врачъ, служашіе, учащіяся.

Золотой телецъ

Шутка въ 1 дѣйств., С. Добржанскаго.

Дѣйствующія лица:

Розенблатъ, банкиръ . . . г. Долиновъ.
Эмма, его дочь . . . г-жа Тиме.
Людвигъ Ровичъ, секретарь Розен-
блата . . . г-жа Зсвелодской.
Гольдштернъ, отецъ } биржевые } г. Петровскій,
Гольдштернъ, сынъ } спекуланты } г. Озаровскій.
Режиссеръ г. Долиновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Марья Ивановна. Въ небольшомъ, уѣздномъ городѣ томится Марья Ивановна Бородинна, жена чиновника изъ казначейства. Случайно въ этой труппѣ застрѣлъ проезжій артистъ Орловъ-Заокскій, отставшій по болѣзни отъ труппы. Его пребываніе оживило уѣздныхъ дамъ, подъ его режиссерствомъ стали затѣваться спектакли. Артистъ Магическое слово! Оно зажгло въ Марьѣ Ивановнѣ страсть къ театру. Успѣхъ на сценѣ, въ любительскомъ спектаклѣ еще болѣе оживляетъ ее, и она запускаетъ хозяйство, домъ, становится невнимательной къ мужу, очень прозаическому. Своими разсказами объ далекомъ теломъ морѣ, о голубомъ небѣ Орловъ-Заокскій затронуть поэтическія струны въ сердцѣ Марьи Ивановны. Орловъ собирается уѣзжать, его чувствуетъ обѣдомъ вся интеллигенція въ клубѣ, и телеграфистъ Костенька, тоже страстный театралъ, бросающій службу ради сцены, уговариваетъ Марью Ив. также поѣхать на обѣдъ. Въ отсутствіи Марьи Ив. пріѣзжаетъ ея отецъ. Онъ, конечно, принимаетъ сторону мужа и когда Марья Ив. радостная, оживленная возвращается, украшенная цвѣтами, съ обѣда, напускается на нее съ упреками. Привносятъ въ конвертѣ портретъ отъ Орлова-Заокскаго, адресованный Марьѣ Ив. Мужъ перехватываетъ портретъ актера, показываетъ его Папашенькѣ, и когда Марья Ив. снова появляется изъ спальни, рветъ портретъ, говоря, что актеръ ея любовникъ. Марья Ив. возмущена этимъ пошлымъ обвиненіемъ, и она объясняетъ мужу и отцу — что у нея одинъ любовникъ — искусство. Она заявляетъ, что ѣдетъ въ Севастополь, куда уѣхалъ Орловъ-Заокскій.

Драматическій театръ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ.

Госпожа Смерть

Трагикомедія въ 3-хъ д., соч. Рашильдъ, перев. О. И. Петровской.

Дѣйствующія лица:

Поль Дартинь	г. Закушнякъ.
Жакъ Дюранъ	г. Шарапъ.
Люси	г-жа Зѣлинская.
Докторъ Годень	г. Лебединскій.
Жанъ, лакей	г. Подгорный.
Женщина подъ вуалемъ	г-жа Волохова.

Декорация К. Евсева.

БАЛАГАННЫЙ ПРОМЕТЕЙ

Драма въ 1 дѣйств. Альфреда Мортъе.

Дѣйствующія лица:

Артабанъ	г. Нелидовъ.
Розелла, его дочь	г-жа Полевая.
Тренкъ, слуга Артабана	г. Зоновъ.
Фальзаръ, слуга Питра	г. Гибшманъ.
Старый Господинъ	г. Лебединскій.
Уличный мальчишка	г. Лошаковъ.
Семьянинъ	г. Артемьевъ.

Дѣйствие въ наши дни.

Режиссеръ Ө. Коммиссаржевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Госпожа Смерть. Молодая, гибкая, граціозная, окутанная сѣрой прозрачной тканью пыльнаго цвѣта женщина—«г-жа Смерть». Ея руки, ноги, лицо не видны: она вся въ ливнѣхъ. Двигается безъ шума, точно тѣнь; она не похожа на привидѣніе, она никогда не существовала, она ни откуда не пришла.

Молодой, «высокій, блѣдный; нервный, съ блестящими глазами Поль Дартинь влюбленъ въ нее. Онъ мечтаетъ о ней, онъ собирается въ путь долгій, далекій...

Его товарищъ по школѣ, цвѣтущій розовый Жакъ Дюранъ любитъ жизнь, прекрасную, полную наслажденій...

Люси—это кокотка, любовница Поля, элегантная, свѣтская, веселая, украшенная драгоценными камнями женщина—символъ жизни.

Поль Дартинь—богатый, свѣтскій, молодой человекъ, избралъ особый способъ смерти: онъ отравилъ одну сигару, которую собирается выкурить, отравленную сигару онъ положилъ въ коробку среди 30 другихъ сигаръ. Онъ ждетъ смерти отъ отравленной сигары, уже 15 дней, онъ хочетъ, чтобы «свиданіе со смертю было приятно», онъ «любовникъ смерти». Наконецъ, онъ выкуриваетъ роковую сигару, постепенно теряетъ сознание, бредитъ своею «возлюбленной»... «смертью».

Передъ его глазами происходитъ борьба жизни со смертю—женщины въ вуали (смерти)—съ Люси (жизнью). Побѣждаетъ смерть...

Балаганный Прометей. Артабанъ—содержатель балагана—влюбленъ въ искусство; влюбленъ въ красоту. Считая свою дочь совершенствомъ красоты, онъ показываетъ ее обнаженной въ балаганѣ. Толпа возмущена, и онъ, непонятый, въ порывѣ возмущенія—убиваетъ свою дочь.

Филантропическое Собраніе

(Артистическое Кабаре).

СПБ., Дмитровскій пер., № 5—Тел. 221-41.

Вторники—Воскресенье

Литературно-Музыкальные вечера

Завѣдуетъ членъ Собранія Д. А. Дума.

Четверги—хоръ цыганъ. Ежедневно оркестръ

Румынъ. Ресторанъ «Самарканда». Входъ для гг. членовъ и ихъ семействъ—бесплатно.

КЪ СЕЗОНУ!!!

КОЛОССАЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ

ТЕАТРАЛЬНЫХЪ БИНОКЛЕЙ

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ. Невскій, 6.

КОРСЕТЫ

AUX CORSETS GRACIEUX—MAISON FRANÇAISE

Находятся въ самомъ лучшемъ и большомъ выборѣ готовые и на заказъ.

ЧИСТКА и ИСПРАВЛЕНІЕ.

№ 23. Вознесенскій пр., № 23.

ФОТОГРАФИЧЕСКІЙ

аппаратъ, стоившій 120 руб., продается за половинную цѣну. Видѣть можно, ежедневно отъ 7 до 9 час. вечера, Итальянская, д. 4—5, кв. 49.

Отъ конторы.

Объявленія преподавателей музыки, пѣнія, драматич. и друг. искусствъ печатаются по исключительному тарифу—10 руб. въ мѣсяцъ ежедневно 5 строкъ.



МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

Международная Художественно-Промышленная ВЫСТАВКА.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

Большого симфоническаго оркестра (60 артистовъ) подъ упр. *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*.

СЕГОДНЯ

КОНЦЕРТЪ

подъ управленіемъ *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*, при участіи г-жи *Коринской* (сопрано) и г-жи *Ранушевичъ*.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Сюита
 - a) Ouverture. Бизе.
 - b) Menuet.
 - c) Adagietto.
 - d) Carillon.
2. «Melodie» Гота.
3. «Римскій Карнаваль» Берліоза.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Увертюра къ оп. «Тангейзеръ» . . . Вагнера.
2. Серенада Дриго.
3. Рапсодія Листа.
4. Романсы.

Исп. г-жа *Коринская*.

Подъ упр. *Г. Я. Фистулари*.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Увертюра къ оп. «Федра» Массенэ.
2. «Andante Poésie» Ранушевичъ.
Подъ упр. автора.
3. Вальсъ «Послѣдній взглядъ (въ 1-ый разъ)» Эбанна.
4. Малороссійскій казачекъ Даргомыжскаго.
Подъ упр. *Г. Я. Заславскаго*.

Начало въ 8½ час. вечера.

АНОНСЪ: завтра, въ субботу, 18 октября, концертъ подъ управл. *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*, при участіи г-жи *Орель* (сопрано) и г-на *Андреева* (теноръ).

ВѢРНЫЙ ДРУГЪ ЖЕНЩИНЫ

КРЕМЪ КАЗИМИ

МЕТАМОРФОЗА




БЕЗЪ БОЛНО УДАЛЯЕТЪ **ДѢЛАЕТЪ**
ВЕСНУШКИ, УГРИ, **ЛИЦО**
ПЯТНА МОРЩИНЫ **(ВЪЖИМЪ, НЪЖНЫМЪ**
ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТЪ УЖЕ ПОСЛѢ ПЕРВОЙ БАНКИ **И ЮНЫМЪ**

BY ROYAL LETTERS PATENT
ТРЕБУЙТЕ ПОДПИСЬ *Casimir*

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61. (Бывшій Коновова). Тел. 9—73.
Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

I ГОЛОСЪ ЖИЗНИ

Пьеса въ 4 д., Я. Бергстрема, пер. А. и П. Ганзентъ.

Дѣйствующія лица:

Кристенъ Борнеманъ	г. Угрюмовъ.
Фру Борнеманъ, его жена	г-жа Строганова.
Каренъ } ихъ дѣти	г-жа Гошина.
Тора }	г. В. Карповъ.
Докторъ Скоу	г-жа Орлова.
Странгоръ, скульпторъ	г. Серболовскій.
Гансина Мюллеръ, старая служанка	г. Давыдовъ.
Переписчица	г-жа Бармина.
	г-жа Горичъ.

II

ФРЕЙЛЕНЪ ФРЕШБОЛЬЦЕНЪ

Комедія въ 1 дѣйств. К. Фибики, перев. Василевскаго.

Дѣйствующія лица:

Фрейленъ Фрешболцень	г-жа Раевичъ.
Густавъ Кундке	г. Рудинъ.
Фрейленъ Гобертъ	г-жа Натанская.
Фрейленъ Леманъ	г-жа Дмитренко.
Фрида Гееркэ	г-жа Поталенко.
Труда Мейеръ	г-жа Саймина.
Марія Катилеръ	г-жа Багънская.
Лиза Фридрихъ	г-жа Огинская.
Баронесса	г-жа Нильская.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Голосъ жизни. У профессора богословія Кристена Борнемана и его жены большая семья: три сына и пять дочерей, которыхъ профессоръ старался воспитать въ строго-религіозномъ и нравственномъ духѣ, съ сильной окраской пѣтизма и ригоризма. Особенно строги взгляды профессора на отношенія между полами, или полное цѣломудріе или бракъ, какі. учрежденіе божественное, имѣющее святуу цѣль—продолженіе рода человѣческаго. Жена профессора, однако, горькимъ опытомъ матери пришла къ нѣсколькимъ убѣжденіямъ, а дочь Каренъ, умная, даровитая и смѣлая дѣвушка, живущая литературнымъ трудомъ, и вовсе отвергла міровоззрѣніе отца. Два раза она вступала въ неофициальное супружество, или какъ говорила сама: «два раза въ жизни принимала рѣшеніе «принадлежать любимому человѣку душою и тѣломъ до самой смерти», скрывая это рѣшеніе отъ родителей лишь изъ понятнаго чувства деликатности, нежеланія рѣзко оскорбить ихъ. Первую связь разорвала смерти, вторую невѣрность любимаго человѣка. Теперь Каренъ предстоитъ настоящій бракъ съ очень симпатичнымъ ей докторомъ Скоу, прекраснымъ, чело-вѣкомъ и выдающимся общественнымъ дѣятелемъ. Ожиданія Каренъ встрѣтитъ въ докторѣ, кромѣ того, человѣка безъ предрасудковъ въ области брачной морали, однако, были обмануты: узнавъ о прошломъ Каренъ, докторъ, какъ ни любитъ ее, отворачивается отъ нея, а сама Каренъ, безразлично отталкиваетъ своего бывшаго гражданскаго мужа, скульптора Странгора,



ПОЛУЧЕНЫ ИЗЪ ПАРИЖА
роскошно отдѣланные
КОРСЕТЫ

изъ полупелк. трикот. ткани.
Огромный выборъ всевоз-
можныхъ бюстгалтеровъ, на-
брюшниковъ, поясковъ для дамъ

МАГАЗИНЪ
МАРКУСА ЗАКСА
Литейный, 45
(противъ Бассейной).

Телеф. 238—40.

БАНКИРСКАЯ А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмоу «В. Г. Бѣльми» въ СПб. Садовая, 25.

(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ ти-
ражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ $\frac{1}{2}$ бу-
маги и акции по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ
и АКЦИИ изъ $6\frac{1}{2}$ —9% годов. и ежемѣсяч. комиссіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧ-
КОЮ—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ

Мужское, дамское и форменное платьѣ

торговой Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.
домъ

Лиговская, 43—45, противъ Николаевск. вокзала
Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется
громадный складъ матерій русскихъ и заграничн.
фабрикъ, также богатый мѣховою отдѣлъ.

хотя онъ, въ сущности, никогда не переставалъ ее любить и теперь, достигнувъ славы и богатства, про-
ситъ Каренъ стать его законною женой. Каренъ изъ-
тѣхъ женщинъ, которыя не прощаютъ обмана; вдова-
вокъ ея женская гордость возмущена тѣмъ, что
Странгоръ осмѣлился публично выставить свою статуу,
для которой Каренъ позировала обнаженная еще въ
то время, когда считала себя на вѣки связанною съ
Странгоромъ душою и тѣломъ Отказъ доктора отъ
руки Каренъ и внезапное появленіе скульптора, автора
статуи обнаженной женщины, которая особенно воз-
мутила профессора своимъ случайнымъ, по его мнѣ-
нію, сходствомъ съ Каренъ, наводятъ профессора на
подозрѣнія, и онъ требуетъ у дочери объясненія. Въ
этомъ объясненіи—столкновеніе двухъ міровоззрѣній
отца и дочери. Съ глубокой болью убѣждается отецъ
что его дочь—«блудное дѣтище заблудшаго вѣка», съ
которымъ онъ борется и будетъ бороться до гробовой
доски и устнымъ словомъ и перомъ. А дочь, найдя
поддержку въ матери, кончаетъ свои горячія оправ-
данія скорбнымъ выводомъ, что видно «ничто новое
не рождается на свѣтъ безъ боли» и уходитъ, чтобы
покинуть родной домъ навсегда.

Петербургскій театръ.

Дирекція М. Т. Строева.

(Бывш. Немецки). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

въ 1-й разъ:

РАБЫ

Пьеса въ 4 дѣйств. соч. И. С. Платона.

Дѣйствующія лица:

Макаръ Ивановчъ Шерстобитовъ,
купецъ г. Лавровъ-Орловскій.
Павель Лукичъ Шерстобитовъ, его
племянникъ г. Хеннинъ.
Ольга Петровна, жена Павла г-жа Кремнева.
Евдокія Пгоровна, племянница Макара г-жа Дружинина.
Федоръ Гаврилов. Шумилинъ фабри-
кантъ г. Золотаревъ.
Татьяна Гавриловна, его сестра г-жа Горская.
Марья Дмитриевна Двуниткина, бога-
тая вдова г-жа Тихомірова.
Егоръ Ивановичъ Чарушинъ г. Волконскій.
Семень Ильичъ Собакинъ, товарищъ
Павла г. Хотевъ.
Дмитрій Николаевичъ Беззубовъ, ху-
дожникъ г. Выговскій.
Арина Матвѣевна, няня у Шерсто-
битовыхъ г-жа Лаврова.
Феня, горничная г-жа Анзимірова.

Декорации А. И. Новикова.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ.

Режиссеръ М. А. Суенниковъ.

Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

АНОНСЪ: завтра, въ пятницу, спектакль въ пользу недостаточныхъ студентовъ Электротехническаго института — «КОРОЛЬ», С. Юшкевича. — Въ воскресенье, 19 октября, — «РАБЫ», пьеса въ 4 д., И. С. Платона.

Рабы. Макаръ Шерстобитовъ, богатый московскій купецъ, сильный старикъ русской складки, держитъ своихъ родственниковъ и весь домъ, въ ежовыхъ рукавицахъ. Его племянникъ, Павель Шерстобитовъ, молодая жена Павла, Ольга, и племянница старика, дуня, всѣ страдаютъ отъ тяжелого и деспотическаго характера старика. Подчиненіе Павла волѣ дяди оттолкнули отъ него его жену, Ольгу, и она, разочарованная въ немъ, сходится съ фабрикантомъ Шумилинымъ, челоѣкомъ сильной воли и твердаго характера, энергичнымъ и смѣлымъ. Дуня, оставшаяся сиротой, по настоянію старика Шерстобитова, была помѣщена въ монастырь, украдкой бѣжала оттуда. У Павла есть старый товарищъ, прославленный художникъ Беззубовъ, недавно вернувшійся въ Москву. Таня Шумилина когда-то была къ нему близка, теперь же мѣтитъ женить на себѣ старика Шерстобитова, который, несмотря на свой преклонный возрастъ, очень неравнодушенъ къ прекрасному полу. Отъ старика скрываютъ самовольное возвращеніе Дуни изъ монастыря. Художникъ Беззубовъ очень заинтересовался Дуней, ея цѣльнымъ и непосредственнымъ характеромъ. Таня, ревнуя Беззубова къ Дуней, угрожаетъ ему повлѣять на старика Шерсто-



ЖИЛЕТЫ

ТЕПЛЕЕ заграничныя, красивыя
обязательно рисунки, на всѣ размѣры
хорошо сидятъ на каждой
фигурѣ. Отъ 4-хъ до 14 руб.

Ю. ГОТЛИБЪ, Тел. 49—36.

Владимирскій просп., д. № 2, уг. Невского.

Требуйте знаменитый французскій ликоръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!



Остерегайтесь поддѣлокъ.

битова и, удаливъ Дуню обратно въ монастырь, такимъ образомъ навѣки ихъ разлучитъ. Въ домѣ молодыхъ Шерстобитовыхъ вечеръ. Въ самый разгаръ веселья появляется старикъ Шерстобитовъ и, увидѣвъ между прочимъ и Дуню, собравшуюся ѣхать на тройкахъ, приходитъ въ страшный гнѣвъ, но его успокаиваетъ Таня, дѣлающая ему предложеніе своей руки и сердца. Старикъ въ восторгѣ, всѣ, пользуясь этимъ, уговариваютъ и его принять участіе въ *partie de plaisir*. Павель, сдѣлавшійся невольнымъ свидѣтелемъ нѣжной сцены Ольги съ Шумилинымъ, потрясенъ до глубины души. Онъ, совершенно убитый измѣной жены, нервно заболѣлъ, хандритъ, отказывается принимать лекарства. Таня, совершенно покорившая своего престарѣлаго жениха, всячески имъ помыкаетъ. У Павла съ женой происходитъ залушевное объясненіе и въ результатѣ онъ отпускаетъ ее на волю. Старикъ Шерстобитовъ подъ влияніемъ Тани, страшно разгнѣвался на Дуню, но ея твердо и рѣшительно беретъ подъ свою защиту Беззубовъ. Павель остается съ Беззубовымъ и Дуней, проситъ Беззубова сыграть ему на фортепіано, и незамѣтно принимаетъ сразу все содержимое пузырька и тихо засыпаетъ, чтобы, вѣроятно, болѣе не просыпаться.

Театръ „Лассажъ“.

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.

Дирекція С. Н. Новикова.

Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

КОРОЛЬ

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Ярно, пер. М. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Король Иосифъ II г. Вавичъ.
 Графъ Коланичій г. Костинъ.
 Графъ фонъ-Леобенъ, оберъ-гофм. г. Тумашевъ.
 Фонъ Рейтеръ г. Эспе.
 Баронесса Агата фонъ-Отегравенъ г-жа Щетинина.
 Капитанъ Штернфельдъ г. Калитинъ.
 Графиня Жозефина, его сестра г-жа Потопчина.
 Францъ Фельдесси, управляющій имъ-
 ніемъ Штернфельда, венгерецъ г. Вилкинскій.
 Гансъ Ланге, лѣсничій г. Громовскій.
 Христель, дочь его г-жа Збр.-Пашковская.
 Вальперъ, портной г. Монаховъ.
 Минка, пыганка г-жа Александрова.

Балетъ И. А. Чистякова.

Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ. Режис. М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. веч.

Король. У королевскаго лѣсничаго Ланге есть красавица дочь Христель, веселая, непосредственная и энергичная натура, за ней не прочь поухаживать даже графъ Штернфельдъ, владѣтель смежныхъ помѣстій, а также и его управляющій венгерецъ Фельдесси. Кромѣ того за ней ухаживаетъ придворный портной Вальперъ, выдающій себя лѣсничему и его дочери за высокопоставленнаго придворнаго, друга короля. Самъ король, подъ видомъ простаго охотника, случайно знакомится съ Христелью: она его поимала во время охоты и, исполняя обязанность отца, потребовала съ него штрафъ за недозволенную въ королевскихъ лѣсахъ охоту. Тотъ, не имѣя при себѣ денегъ, отдаетъ ей въ залогъ часы. При этомъ случаѣ Христель высказала незнакому свое откровенное мнѣніе о королѣ. Фельдесси дѣлаетъ предложеніе Христель стать его женой—это подслушалъ графъ и изъ ревности отказываетъ своему управляющему отъ мѣста, а подвыпившій Вальперъ открываетъ, что Фельдесси—дезертиръ. Его арестовываютъ. Христель, не навидѣвшая вообще венгерцевъ, а также и Фельдесси, узнавъ, что онъ принужденъ былъ бѣжать изъ полка за то, что, защищая честь сестры, ударилъ своего лейтенанта, проникается къ нему жалостью и рѣшается ѣхать къ королю просить о помилованіи его. Помочь въ этомъ и представить ее королю долженъ Вальперъ. При дворѣ распространилась сплетня, что король на охотѣ влюбился въ дочь лѣсничаго и она будетъ его фавориткой. Пришедшую во дворецъ Христель случайно встрѣчаетъ генералъ фонъ-Леобенъ и, видя въ ней восходящее свѣтило, обучаетъ ее манерамъ и этикету, а также велитъ одѣть ее въ придворный костюмъ для представленія королю. Каковъ же ея ужасъ, когда въ королѣ она узнаетъ таинственнаго охотника, произведшаго на нее такое неотразимое впечатлѣніе во время первой встрѣчи. Она откровенно все рассказываетъ ему и выпрашиваетъ прошеніе Фельдесси. Тотъ является на балъ, но узнавъ, что Христель будто бы фаворитка короля—отвергаетъ ее. Очарованная королемъ Христель не обращаетъ на это вниманія и только послѣ объясненія съ королемъ рѣшается выйти замужъ за раскаявшагося въ своемъ заблужденіи Фельдесси.

«Вермутъ» очень любимъ въ Италіи и Франціи. Въ составъ его входятъ хорошее старое мускатное вино и соки разныхъ ароматическихъ и тоническихъ Альпійскихъ травъ, въ особенности, «Quina Calisaya».

«Вермутъ» употребляется для возбужденія аппетита, а во время жары съ минеральными водами, какъ освѣжающее средство («Вермутъ-коблеръ»).

Передъ всѣми водками и настойками «Вермутъ» имѣетъ всѣ преимущества. Онъ не раздражаетъ желудка. Благодаря незначительному количеству алкоголя—горечь его приятна.

«Вермутъ» незамѣнимъ передъ закуской для возбужденія аппетита и послѣ ѣды—для пищеваренія.

Приобрѣтая «Вермутъ» для дома или заказывая его въ ресторанахъ требуйте «Вермутъ» фирмы Я. А. Фохтсъ за № 8813.

Туринскій, ВЕРМУТЪ“ № 8813.

Только 1 руб. за бутылку.

Продается у Я. А. Фохтсъ, Невскій, 86 и во всѣхъ виноторговляхъ.

КАМЕННЫЙ УГОЛЬ для каминовъ, плитъ и печей.

АНТРАЦИТЪ для печей и газогенераторовъ.

ГАЗОВЫЙ КОКСЪ,
ПРЕДЛАГАЕТЪ ТОР. ТОВАРИЩЕСТВО

Павель Бекель.

Вас. Остр., 2-я лин. № 23.

Телефоны: № 20789 и 20502.

СКЛАДЫ: Фонтанка, № 174. Тел. 322.

Выб. стор., Арсенальная набер., № 7. Тел. 597.

Глухоозерская ул., № 2, уг. Шлиссельбургск. пр. и Обводн. канала. Телеф. 24031.



МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ГЕТЕРА ЛАИСА

Пьеса въ 5 д. В. В. Протопопова.

Дѣйствующія лица:

Лаиса	г-жа Миронова.
Аспазія	г-жа Холмская или г-жа Саладина.
Корина	г-жа Мирова.
Бахиса	г-жа Полякова.
Эрина	г-жа Порчинская.
Надзирательница	г-жа Горцева.
Нищая	г-жа Любимова.
Женщина изъ Аѳины	г-жа Тенишева.
Аѳинянка	г-жа Саладина или г-жа Мириманова.
Аристиппъ	г. Студенцовъ.
Сократъ	г. Мячинъ.
Скопасъ	г. Зубовъ.
Леокарисъ	г. Василенко.
Диогенъ	г. Чубинскій.
Полемонъ	г. Тихоміровъ.
Клеонъ	г. Бартевевъ.
Арсамбесъ	г. Шумскій.
Купецъ	г. Григорьевъ.
Ксенократъ	г. Хворостовъ.
Теранень	г. Стронскій.
Старикъ	г. Александровъ.
Хризидесъ	г. Нерадовскій.

Глашатаи, продавцы, флейтистки, женщины, дѣвушки въ толпѣ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Гетера Лаиса. Въ числѣ ученицъ Аспазіи находилась молоденькая, необычайной красоты и ума дѣвушка по имени Лаиса. Послушать рѣчи учительницы Аспазіи и побесѣдовать съ нею часто являлся Сократъ со своими учениками. Однимъ изъ любимыхъ учениковъ великаго философа былъ Аристиппъ, влюбленный въ Лаису, которая была къ нему также неравнодушна. Влюбленные рѣшили бѣжать, оставивъ Аѳины, школу, учителя и друзей. Они направились въ Коринѣ. Прошло десять лѣтъ. Аристиппъ и Лаиса всегда были окружены художниками, поэтами, ораторами, философами и высшими представителями искусства. Лаиса проповѣдовала, что «любовь—красота, ненависть—безобразіе»... Она была не чужда и политической жизни. Выйдя на площадь, она разжигала толпу своими страстными рѣчами, предлагая сбросить иго богачей—олигарховъ, овладѣвшихъ верховной властью. Толпа боготворила, обожала защитницу бѣдныхъ и угнетенныхъ... Между прочимъ, Лаиса была влюблена и въ Аѳинскаго философа, скромнаго Полемона. Представленный однажды Лаисѣ и очарованный ея красотой и умомъ, онъ забылъ о своей невѣстѣ Эринѣ, чистой, кроткой, цѣломудренной дѣвушкѣ, и сталъ часто посѣщать Лаису. Однажды къ Лаисѣ явилась Эрина и въ присутствіи Полемона начала говорить о ея любви къ послѣднему, чистой, непорочной и предложила Лаисѣ уступить ей Полемона, если только она, гетера, способна дать ему счастье. Побѣждаетъ Эрина и Полемонъ идетъ за ней. Проходитъ 20 лѣтъ. Лаиса состарилась, она чувствуетъ свое близкое паденіе и, чтобы не потерять окончательно власть, рѣшаетъ покинуть Коринѣ, Лаиса идетъ въ храмъ Афродиты проститься съ Коринѣомъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

драматическій спектакль,

представлено будетъ:

ТРИ МУШКЕТЕРА

Пьеса въ 5 дѣйств. и 10 карт., соч. Г. А. Де-Канэ
(По сюжету романа того-же названія Александра
Дюма).

Дѣйствующія лица:

Людовикъ XIII, король Франціи	г. Чарскій.	
Анна Австрійская, его супруга	г-жа Мерцалова.	
Кардиналь Ришелье	г. Розень-Санинь.	
Джорджъ Вилье, герцогъ Букингамъ, министръ Англіи	г. Бурьяновъ.	
Леди де Винтеръ, тайный агентъ Ришелье	г-жа Райдина.	
Де-Тревиль, капитанъ королевск. мушкетеровъ	г. Красовскій.	
Атосъ	} мушкетеры	} г. Скарятинъ. г. Никольскій. г. Рязанцевъ.
Портосъ		
Арамисъ		
Д'Артаньянъ, авантюристъ, впоследствии мушкетеръ	г. Дементьевъ.	
Рошфоръ	г. Крыловъ.	
Констанція, найденьшъ, камерюнкера королевы	г-жа Орлицкая.	
Бонасье, шпионъ Ришелье, мужъ Констанціи	г. Альскій.	
Пуше, хозяинъ таверны «Веселого Мельника» в «Красной Годубятнѣ»	г. Дилинъ.	
Жакъ, его племянникъ	г. Ленскій.	
Ле-Туръ, капитанъ порта Калé	г. Богдановъ.	
Капитанъ гвардейцевъ Ришелье	г. Глѣбовскій.	
Симсъ, матросъ, приближенный Букингама	г. Смирновъ.	
Курьеръ	г. Ефремовъ.	
Придворные дамы и кавалеры, мушкетеры, гвардейцы, народъ.		

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

УРОКИ ПѢНІЯ даетъ И. И. Березкина окончившая кл. пѣн. у Праншиннова и Консерваторію. Приемн. часы: ежедневн. (крожъ праздн.) съ 12—2 ч. В. О., 4 лин. № 45, кв. 8. 24—30.

Екатерининскій театръ

Н. Г. Сѣверскаго.
Екатерининскій кан., 90. Телѣф. 257—82.

СЕГОДНЯ

опереточный спектакль подъ режиссерствомъ
Н. Г. Сѣверскаго,
представлено будетъ

Мартинъ Рудокопъ

Оперетта въ 3 дѣйствіяхъ, муз. Целлера.

Дѣйствующія лица:

Графъ Родерихъ	г. Леонидовъ.
Графиня Фихтенау	г-жа Шарпантье.
Нелли, кружевница	г-жа Забѣлло.
Мартинъ, рудокопъ	г. Сѣверскій.
Цвакъ, директоръ рудниковъ	г. Кошевскій.
Эльфрида, его жена	г-жа Легать.
Чида	г. Ник.-Маминъ.
Дузель	г. Свирскій.
Штробель, трактирщикъ	г. Соболевъ.
Бабетта	г-жа Хмельницкая.
Эйнедеръ	г. Левинъ.
Кильяно	г. Фарберъ.
Непомукъ	г. Васильевъ.

Кружевницы, рудокопы, народъ.

Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій. Гл. капельм. А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мартинъ Рудокопъ. Директоръ рудниковъ Маріенпехе, Цвакъ, пріѣзжаетъ для осмотра ихъ. Между рудокопами подъ видомъ рабочаго находится и самъ владѣлецъ рудниковъ, графъ Родерихъ. Къ кружевницѣ Нелли, невѣстѣ Мартина, пріѣзжаетъ ся молочная сестра графиня Фихтенау. Мартинъ заявляетъ Родериху и Цваку, что онъ открылъ серебряную жилу, но дешевле, какъ за 3000 гульденовъ, секретъ свой не проласть. Цвакъ отказываетъ ему отъ мѣста и онъ умоляетъ Родериха поговорить за него съ кузиной Нелли (граф. Фихтенау), въ которую онъ влюбился. Графъ Родерихъ, желая исполнить это, самъ влюбляется въ графиню. Д. II. Балъ у Цвака, котораго графъ Родерихъ собирается сдѣлать президентомъ. Служащіе во главѣ съ Чидой и Дузелемъ, которымъ Цвакъ пригрозилъ увольненіемъ, уговариваютъ Мартина, сдѣлавашаго капельмейстеромъ оркестра, помочь имъ отнять у Цвака его рѣчь, тогда онъ провалится на выборахъ. Мартину это удастся. Начинается балъ. Увидѣвъ графиню съ Нелли, роскошно одѣтыми, онъ обвиняетъ ихъ. Д. III. Цвакъ разошелся съ женою и послалъ Нелли письмо, чтобы она пріѣхала. Сюда же забрелъ и Мартинъ, уже обвинившій и зарабатывающій хлѣбъ тѣмъ, что въ особомъ ящикѣ носитъ модель рудниковъ, которую показываетъ и объясняетъ за деньги. Пріѣхавшая Нелли, думая, что письмо отъ него, бросается къ нему. Изъ павильона выходятъ Родерихъ и графиня—женихъ и невѣста. Родерихъ по старой памяти общается помочь Мартину и женить его на Нелли.

Театръ Зимній Буффы.

Дирекція П. В. Тумпакова.
Адмиралт. набережная, 4. Телѣфонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ

Оперетта-мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Морошкинъ, директоръ банка	г. Звягинцевъ.
Натали, его жена	г-жа Шувалова.
Анна, его сестра, вдова	г-жа Варламова.
Баронъ фонъ-Килька	г. Полонскій.
Софи, его жена	г-жа Рахманова.
Нюра, ученица	г-жа Дмитриева.
Коко, ученикъ	г. Дальскій.
Борисъ	г. Михайловъ.
Михаилъ, его пріятель	г. Коржевскій.
Лакей	г. Мартыненко.
Гимназистъ	г. Юрьевскій.

Студенты, военные, чиновники, дамы и проч.

Гл. кап. В. I. Шпачевъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали—жена директора банка Морошкина, молодая женщина, жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красивой женой Софи, скучающей однообразіемъ, свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ся супругъ—баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятья баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, «разыгравшихся страстей» баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерявъ фiasco, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшаетъ отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса—Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна, да два, уже инвалиды, муженька...

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телѣфонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБЪДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. в-й сезонъ Телефонъ 68—36.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.
Веселый жанръ: фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевиль и пр.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДВУБРАЧНЫЕ

Шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ Л. Л. Пальмскаго и
И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Анатолій Александровичъ Пронскій . . . г. Лунашевичъ.
Наталія Викторовна, его жена . . . г-жа Губеръ.
Петръ Аполлоновичъ Котелинъ, пи-
сатель г. Смоляковъ.
Анна Федоровна, его жена г-жа Яковлева.
Мирра, ея дочь отъ перваго брака . . . г-жа Зичи.
Тарасъ Григорьевъ. Холоденко, дядя
Анны Федоровны г. Вадимовъ.
Серафимъ г. Улихъ.
Виталій Павловичъ Андреевъ, при-
сѣжный повѣренный г. Георгіевскій.
Соня, горничная г-жа Антонова.
Домна, кухарка г-жа Линовская.

II

Веселенькій домикъ

Фарсъ въ 3 д., пер. съ франц. Н. А. З. и В. А. Н.

Дѣйствующія лица:

Гекторъ Зимье г. Смоляковъ.
Ивонна, его жена г-жа Арабельская.
Маріусъ Дюмустье, его дядя г. Николаевъ.
Теодуль Перто, ея дядя г. Конст. Гаринъ.
Тилбе Дюмустье, жена Маріуса . . . г-жа Яковлева.
Пай де Ру, кафешантанная пѣвица . . г-жа Мосолова.
Рейни г. Улихъ.
Принцъ Метуаламонтуло г. Кречетовъ.
Годиссонъ, судья г. Вадимовъ.
Адольфъ, лакей Гектора г. Струйскій.
Тэнь } Разбойники { г. Ольшанскій.
Биби } { г. Ростовцевъ.
Вернейль г. Агранскій.
Полицейскій агентъ г. Романовъ.
Роза, горничная Пай де Ру г-жа Нестерова.
Шишеттъ г-жа Тонская.
Жюли г-жа Багрянская.

Отъ режиссеръ П. П. Ивановскій.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Веселенькій домикъ. Домъ молодого Гектора Зимье—«веселенькій домикъ». Не успѣлъ Гекторъ жениться на Ивоннѣ, какъ на него налетѣли дядюшки, тетюшки. Всѣ общаются оставить ему наслѣдство, но пока живутъ на его счетъ и пользуются его домомъ, какъ своимъ. Дядя Ивонны — Теодуль Перто даже симулируетъ глухого, чтобы ничего не платить племяннику. Всѣ свои доходы старый ловеласъ тратитъ на кокетокъ. Не отстаютъ отъ Теодула и дядя Гектора—Маріусъ Дюмустье, который гипнотизируетъ свою старую жену, а самъ спѣшитъ на свиданіе съ извѣстной кокеткой Пай-де-Ру. Гекторъ наконецъ, выго-



АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Намба, японскіе акробаты.
M-lle Dewegny.
Miss Перла Гобсонъ.
Люси Флорансъ.
M-lle Кети Сеть.
Труппа Мэркель, партерные акробаты.
M-lle Кариберъ.
Сестры Рюдереръ.
Тріо Бургарди, партерные акробаты.
Сестры Андраши.
Mizzi Senders.
Эльвира Юнгманъ, женщина-жонглеръ.
Сестры Монтэ.
А. В. Федорова.
Les Danrit Marc.
Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Стефи Марло.
Граменья, неаполитанская труппа.
M-lle Delling.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ Родэ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

вѣетъ Теодула. Теодуль, полный негодованія, идетъ къ Пай-де-Ру и предлагаетъ ей выйти за него замужъ. Кокотка приходитъ въ ужасъ отъ этой мысли. Она ждетъ важнаго гостя—принца Метуаламонтуло. Чтобы обезопасить принца, предупредительный агентъ тайной полици Рейни, разставляетъ вокругъ дома Пай-де-Ру сыщиковъ. Очарованный былыми ласками кокетки, Маріусъ также является къ Пай-де-Ру, забывъ «вулканическій темпераментъ» своей жены, которая говоритъ съ сожалѣніемъ, что ея мужъ — «погибшій мужчина». Сюда же въ домъ Пай-де-Ру является и Гекторъ, чтобы взять дядю Теодула обратно домой. Въ Пай-де-Ру Гекторъ узнаетъ свою бывшую любовницу. Страсть беретъ верхъ надъ разсудкомъ и несчастный молодоженъ Гекторъ, попадаетъ въ жгучія объятія кокетки. Начинаются qui pro quo съ раздѣваніями. Вмѣшиваются агенты тайной полици подозрѣвая въ Гекторѣ, Теодуль и Маріусѣ экспроприаторовъ, они забираютъ всѣхъ ихъ въ полицейскій участокъ. Здѣсь ихъ помѣщаютъ съ хулиганами, проститутками и прочими отбросами общества. Наконецъ въ полицейское бюро являются жены Гектора и Маріуса и послѣ объясненія всѣ примиряются.

ТОЛЬКО

ТЕПЕРЬ НУЖНО ПОКУПАТЬ
ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ!

ОНИ НА 100 РУБ. ДЕШЕВЛЕ, ЧѢМЪ РАНЬШЕ.

ЦѢНЫ ПОДНИМАЮТСЯ, Скоро будутъ значительно дороже прежняго.

ШАНСЪ, НА ВЫИГРЫШЪ 200.000 руб. постоянно увеличиваются: 6 разъ въ годъ количество ихъ уменьшается путемъ тиражей погашенія; число же выигрышей и ихъ сумма остаются неизмѣнными до послѣдняго тиража.

!! ЛЬГОТНЫЯ УСЛОВІЯ ПРОДАЖИ СЪ ЧАСТИЧНЫМЪ ПОГАШЕНІЕМЪ !!

ЗАДАТОКЪ 25—30 РУБ.

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ВЗНОСЪ 5—7 РУБ.

Сообщившимъ свой адресъ будетъ немедленно выслана бесплатно новая книга «Когда, какъ и гдѣ покупать выигрышные билеты?»

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ:

БАНКИРСКОМУ ДОМУ

„ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.



РОЯЛИ

ПИАНИНО

RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. У. Бернгардъ

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •