

Суббота, 18 октября 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“:

на зимній сезонъ — 5 р. (по 1-е мая 1909 г.).

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ

МЕЖДУНАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Открыта ежедневно отъ 11 час. утра до 12 час. ночи.

Сегодня ПЛАТА: до 4-хъ час. дня } 55 к., съ дѣтей 32 к.
съ 4-хъ час. дня } 1 р. 10 к.

Отдѣлы: Русскій, Австрійскій, Германскій, Французскій, Шведскій, Японскій.

Московскій ресторанъ «МЕДВѢДЬ» открытъ до 1 ч. н.

Завтра, въ воскресенье, 19-го октября закрытіе выставки.

ДНЕМЪ—оркестръ Л.-гв. Измайловскаго полка. ВЕЧЕРОМЪ въ 8½ час.—концерты симфоническаго оркестра подъ управленіемъ Г. Я. ФИСУЛАРИ и Г. Я. ЗАСЛАВСКАГО.

СЕГОДНЯ, въ субботу, 18 октября, въ 8½ час. веч. КОНЦЕРТЪ при участіи г-жи ОРЕЛЬ (сопрано) и г-на АНДРЕЕВА (теноръ).

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 550

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

В. Ф. БОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Телеф. 19—56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ:

Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 12 до 5 час. дня въ центральной театральной кассѣ: Невскій, № 23, съ 10 до 5 час. дня. Телефонъ 80—08, 80—40 и 84—45. Подр. въ номеръ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61.

(Бывшій залъ БОНОНОВА).

Телеф. 9—73.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковского.

Ежедневные спектакли: драма и комедія, подъ главн. реж. Е. КАРПОВА.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп. Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номеръ.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(Быв. Неметта).

ДИРЕКЦІЯ

М. Т. СТРОЕВА.

Петербургская сторона, Геслеровскій переулокъ, уголъ Зелениной, противъ Ропшинской. Телеф. 213—56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ. Режиссеръ М. А. Сукенниковъ. Уполномоченный А. И. Патровъ. Билеты: 1) въ кассѣ Петербургскаго театра, 2) въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23). Цѣны мѣстамъ отъ 35 коп. до 3 руб. 60 коп. Подр. въ ном.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ** Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Л. М. Сибирякова, І. С. Томарса, М. М. Рѣзунова и др.

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народной трезвости.

Подробн. въ номеръ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра. Подр. въ номеръ.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Невскій, 48. Тел. № 252—76. Гл. режиссеръ А. А. БРЯНСКІЙ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО новая оперетта

Моллосальный успѣхъ „КОРОЛЬ“ въ 3-хъ дѣйств. муз. Ярно, Реж. М. И. Кригель.
пер. М. Г. Ярона. Капельм. Г. И. Зельцеръ.

Билеты на всѣ спектакли въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Подробн. въ номеръ.

ЗИМНИЙ ВУФФЪ

Адмиралт. набережная, 4.

Дирекція П. В. Туманова.

Телефонъ № 19—58.

ЕЖЕДНЕВНО новая оригинальная оперетта-мозаика В. П. Валентинова „Въ волнахъ страстей“ Нач. въ 8¼ ч. веч.

Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23), съ 12 до 5 час. дня Подр. въ номеръ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ, 90.

Н. Г. Сѣверскаго.

Телефонъ 257—82.

По воскресеньямъ, понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ — опереточные спектакли подъ режиссерствомъ Н. Г. Сѣверскаго, при участіи М. А. Шарпантье, А. М. Марченко, Е. Л. Легать, Н. Г. Сѣверскаго, І. Д. Рутковскаго, А. Д. Кошевскаго. Подробн. въ номеръ.

Билеты на всѣ спектакли пролаются ежедневно: I) въ кассѣ Екатерининскаго театра съ 11 ч. утра, до окончанія спектакля; II) въ Центральной кассѣ—Невскій, 23, отъ 10 час. утра до 5 час. дня.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной). Уг. Прилудской и Тамбовской 10—61. Телеф. 230—31.

Начало въ 7 час. вечера. Билеты на спектакли продаются: въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74 и въ кассѣ театра

Драматическіе спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ П. П. Гайдебурова.

Въ воскресенье, 19 октября, представл. будетъ: «ЦАРЬ БОРИСЪ», А. Толстого.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.
Невскій, 56 Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обзоръіе, комедія, водевиль и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской; г. Казанскаго, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра до окончанія спектакля. Начало въ 8¼ часовъ вечера. Подробности въ номерѣ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ
большой дивертисментъ; по субботамъ
цыганскіе концерты. Подробности
въ номерѣ.

ЭКСПРЕСС-ТЕАТР

Невскій, 48. Зданіе Пассажа, телеф. 53—64.

Ежедневно вечера. гала-представленія отъ 8¼ ч до 11¼ час. вечера. Безпрерывн. дневныя отъ 4 ч. до 7¼ ч. веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Цѣны отъ 55 к. до 3 р. 10 к. Ложи 10 р. и 7 р. 50 к. Днемъ дѣти и учащіеся платять половину. Билеты ежедневно отъ 2¼ час. дня въ кассѣ театра.

„БИОФОНЪ-ДУКСЕТОФОНЪ“

Новость!

Представленія при освѣщеніи.

Невскій, 67.

Между прочими нумерами

Арія изъ оп. «Пиковая дама»
въ исп. г. Большакова.

Новость!

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО.

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА.

ЕЖЕДНЕВНО въ программы сенсационная картина *Крушеніе поезда на Николаевской ж. д.*
Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздн. съ 1 часа дня (безпрерывно).

КОЛИЗЕИ

У ТРОИЦКАГО МОСТА.

противъ Александровскаго парка.

Сенсац. прогр.—2,700 мтр.—2¼ верст. Драмы, фееріи, путешеств. обзор. городовъ, комич. и научныя карт. НИКЪ КАРТЕРЪ, посл. нов.—Обозрѣіе НЬЮ-ЮРКА. Начало дневн. въ 5 ч. дня, вечерн. въ 8¼ ч. веч. Перемѣна прогр. по субботамъ. Вечерній бил. даетъ право въ теч. 2-хъ дней посѣтити 1 разъ дневной спектакль двумъ дѣтямъ до 15-ти лѣтъ вмѣстѣ со взрослымъ.

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Входъ
50 коп.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ТАНЦЕВЪ

Фонтанка, 155. Телеф. 293—99.

Основана артистами Императорскихъ театровъ **Г. Г. Кякштъ и А. І. Медалинскимъ.**

Художественная школа танцевъ, имѣющая въ своемъ составѣ исключительно артистовъ Императ. театровъ, даетъ возможность желающимъ воспользоваться подъ ихъ руководствомъ уроками классическихъ, характерныхъ и балльных танцевъ. Миники, пластики, постановкой любительскихъ балетныхъ спектаклей, живыхъ картинъ и т. п.

Преподаватели: **О. О. Преображенская, А. Ф. Бежефи, Н. Г. Легать, Г. Г. Кякштъ, Н. Л. Гавликовскій, А. І. Медалинскій, И. Н. Кусовъ, М. В. Обуховъ и Г. П. Богдановъ.** Приемъ ежедневно отъ 10 ч. утра. Групповыя занятія съ дѣтьми. Запись принимается отъ 10 ч. утра.

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 20-го Октября по 26-е Октября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн., 20 октября.	Вторникъ, 21 октября.	Среда, 22 октября.	Четвергъ, 23 октября.	Пятница, 24 октября.	Суббота, 25 октября.	Воскресенье, 26 октября.
Маринскій.		Лакмэ. 4-е пр. 6 аб.	Корсаръ, бал. 8-е пр. аб.	Ромео и Джульетта. 4-е пр. 2 аб.	Свѣгурочка.		Утро: Евгений Онѣгинъ. 4-е пр. 1-го воскр. абон- нсм. Веч: Ко- некъ-Горюнокъ 9-е пр. абонем.
Александринскій.		Вишневый садъ.	Холопы.	Сполохи.	Марья Ива- новна. Золотой те- лецъ.	Сполохи.	Утро: Тартюфъ 1-е предствл. 2-го абонемента. Вечеръ: У цар- скихъ врагъ.
Михайловскій.		Son père. Le gendar- me est sans pitié.	La femme nuе.	Son père. Le gendar- me est sans pitié.		Le satyre. La nuit d'Octobre. Asile de nuit.	
Коммиссаржев- ской.	Госпожа Смерть. Балаганный Прометей.	У вратъ царства.	Утро: Электра. Вечеръ: Кукольный домъ (Нора).	Госпожа Смерть. Балаганный Прометей.	У вратъ царства.	Госпожа Смерть. Балаганный Прометей.	Утро: Жизнь человѣка. Веч: У вратъ цар- ства.
Новый театръ.	Бѣлая во- рона.	Ихъ четверо.	Бѣлая во- рона.	Ихъ четверо.	Голосъ жизни. Фрейлинъ Фрешболъп.	Новымъ пу- темъ.	Ихъ четверо.
Петербургскій. (б. Неметти).							
Малый.	Дѣти.	Дѣти Ваню- шина.	Утро: Когда ры- цари были храбры. Вечеръ: Дѣти.	Гетера Лаиса	Дѣти.	Гетера Лаиса	Утро: Новое поколѣние. Вечеръ: Фрейлина.
Народный домъ русская опера и драма.							
Пассажъ.			Король.				
Екатерининскій. русск. оперетта.	Прекрасная Елена.						
Зимній Буффъ.			Въ волнахъ страстей.				
Невскій Фарсъ.			Двубрачные. Веселенькій домикъ.				

Въ Общедоступномъ театрѣ (гр. Паниной), спектакли по воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ.



Письмо В. Н. Давыдова.

Милостивый Государь,
г. редакторъ!

Позвольте мнѣ при посредствѣ вашей уважаемой газеты указать на странное, чтобы не сказать больше, отношеніе ко мнѣ «Петербургской Газеты». Я не буду касаться безтактныхъ вышучиваній моихъ дѣлъ, наружности, моего домашняго обихода, вообще моихъ личныхъ дѣлъ, а также моихъ частныхъ отношеній къ дирекціи Императорскихъ театровъ. Все это меня, да я увѣренъ и никого другого, не интересуетъ.

Но иногда на столбцахъ «Петербургской Газеты» появляются сообщенія ложныя и старающіяся набросить тѣнь на мое имя. Такъ, въ № 288 этой газеты, отъ 14-го октября с. г., появилась замѣтка подъ названіемъ: «Гвельфы и Гибелины» безъ подписи автора. Въ этой замѣткѣ сообщается, какъ слухъ, о борьбѣ «гвельфовъ» (во главѣ со мною и В. А. Мичуринной) и «гибелиновъ» (во главѣ съ М. Г. Савиной и В. П. Далматовымъ); что мы, «гвельфы», стремимся низвергнуть П. П. Гнѣдича, тогда какъ «гибелины» берутъ его подъ свою защиту; что я будто бы желаю занять мѣсто главнаго режиссера и даже имѣлъ объ этомъ разговоръ съ г. директоромъ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскимъ; что меня якобы смущаетъ то обстоятельство, что А. И. Южинъ назначенъ управляющимъ труппой, и потому я не рѣшаюсь занять менѣе почетный постъ главнаго режиссера.

Я прошу огласившаго въ печати эти слухи и соображенія не быть такимъ застѣнчивымъ и огласить въ печати также и свою фамилію, или фамилію сообщившаго ему эти слухи, въ которыхъ отъ начала до конца все—сплошная ложь и клевета. Прежде всего, никакихъ ни «гвельфовъ» ни «гибелиновъ» въ Александринскомъ театрѣ нѣтъ. Ни я и никто изъ моихъ товарищей и сослуживцевъ не посягаетъ на П. П. Гнѣдича, и никто изъ нихъ отъ меня ничего подобнаго не слышалъ, равно какъ и я отъ нихъ. Если же я бываю чѣмъ-либо недоволенъ, то выражаю мое недовольство, не прибѣгая къ закулиснымъ приемамъ, прямо и открыто. Увѣренъ, что и мои товарищи дѣйствуютъ такъ же. Не только не имѣлъ съ г. директоромъ Императорскихъ театровъ никакого разговора о занятіи мною поста главнаго режиссера Александринскаго театра, но даже и во снѣ ничего подобнаго не видалъ. Я всей душой люблю свое актерское дѣло, которому служу уже 41 годъ, и ни на какія по-

чести и власть мѣнять его не желаю и не желаю. Чего же ради распространяются подобныя нелѣпыя и недобросовѣстные слухи?

Точно также искажена и моя режиссерская дѣятельность при бывшемъ директорѣ Императорскихъ театровъ князѣ С. М. Волконскомъ.

Я ставилъ всего только двѣ пьесы: «Снѣгурочку» и «Школьныхъ товарищей», постановка которыхъ была мнѣ поручена въ виду того, что бывший главный режиссеръ Е. П. Карповъ ушелъ, а вновь назначенный на его мѣсто П. П. Гнѣдичъ еще не вступилъ въ исполненіе своихъ обязанностей. Не мнѣ, конечно, судить о моихъ режиссерскихъ способностяхъ, но «Школьные товарищи» имѣли хорошій успѣхъ, а «Снѣгурочку» я не могъ поставить такъ, какъ хотѣлъ, ибо долженъ былъ довольствоваться старыми оперными декораціями и костюмами, а послѣ двухъ спектаклей сократили и число статистовъ, изображавшихъ народъ. Ни «Гамлета», ни «Омута» я не ставилъ. «Омутъ» имѣлъ успѣхъ, а «Гамлета» ставили по *mise en scène*, разработанной мною для постановки этой пьесы въ театрѣ Эрмитажа, и моею *mise-en-scène* нашли возможнымъ воспользоваться для казенной сцены.

Я могу привести и другіе примѣры подобныхъ же лживыхъ и несправедливыхъ сообщеній по моему адресу, но пока ограничусь этимъ, будучи увѣренъ, что и этого вполне достаточно, чтобы дать возможность читателю оцѣнить по достоинству какъ подобныя замѣтки, такъ и фабрикующахъ ихъ авторовъ. Буду очень благодаренъ, если другія газеты перепечатаютъ мое настоящее заявленіе.

Примите и проч.

В. Давыдовъ.

Въ дополненіе къ настоящему письму маститаго артиста В. Н. Давыдова, справедливо негодующаго на безцеремонность и амиклошество репортеровъ «Пет. Газеты», могу сообщить еще и про возмущеніе другого выдающагося русскаго артиста К. А. Варламова.

Въ бесѣдѣ со мною, вчера, К. А. сказалъ мнѣ буквально слѣдующее:

— Эта «Петербургская Газета» положительно всѣхъ насъ извела. Она вторгается въ нашу личную жизнь, не щадитъ ни нашего самолюбія, ни нашихъ слабостей, ни болѣзней. То, что для меня личная драма—для нихъ поводъ для издѣвательскихъ шутокъ. Напримѣръ—моя тучность. Въдѣ я, какъ и В. Н. Давыдовъ, боленъ, страдаю ожирѣніемъ. Мы лечимся, принимаемъ всѣ мѣры, волнуемся, безпрестанно думаемъ о нашей болѣзни, а тутъ люди безпрестанно надъ этимъ острятъ, и острятъ плоско, грубо, оскорбительно. Но это еще ничего: они прямо дискредитируютъ насъ въ глазахъ общества, какъ артистовъ и какъ частныхъ лицъ. На-

примѣръ, если повѣрить «Пет. Газетъ», то можно подумать, что мы,—Савина, Давыдовъ, я и другіе,—за деньги, изъ жадности, готовы кувыряться, лаять на четверенькахъ изображать борцовъ и балеринъ.

Между тѣмъ мы это дѣлаемъ для Театральнаго Общества, для нашихъ нуждающихся товарищей, инвалидовъ и сиротъ совершенно безкорыстно. Въ актерской средѣ меня обвиняютъ въ томъ, что я не бережливъ, не коолю, какъ говорится, на черный день, а по «Петербур. Газетѣ» выходитъ, что ради денегъ я готовъ на все. Въ этой газетѣ печатались меню моихъ обѣдовъ, ужиновъ, вышучивались мои привычки и Богъ знаетъ что еще, лично меня касающагося, никакого, ни общественнаго, ни чисто театральнаго интереса не представляющее. О недобросовѣстности критики я уже не говорю. Въ этой газетѣ меня ругательски ругали и расхваливали за исполненіе въ такихъ спектакляхъ, въ которыхъ я не участвовалъ. Спасибо Давыдову, что онъ, наконецъ, запротестовалъ и вамъ, за то, что вы эти гадости разоблачаете. Пожалуйста напишите, что и я всей душой протестую.

Такъ говорилъ мнѣ К. А. Варламовъ.

И. Осиповъ.



† А. А. Потѣхинъ.

Драматургъ и театральнй дѣтель.

16 октября, вечеромъ, скончался извѣстный писатель, драматургъ и театральнй дѣтель Алексѣй Антиповичъ Потѣхинъ.

Покойный род. въ Костромской губерніи въ 1829 году. Первоначальное воспитаніе А. А. получилъ въ Костромской гимназіи, по выходѣ изъ которой поступилъ въ Демидовскій Ярославскій лицей, гдѣ получилъ золотую медаль за сочиненіе и кончилъ курсъ въ 1848 году съ серебряной медалью.

Первымъ литературнымъ трудомъ покойнаго была статья, напечатанная въ «Московскихъ Вѣдомостяхъ» въ 1851 г., по поводу бенефиса артиста С. В. Шумскаго. Статья обратила на себя общее вниманіе, и этому даровитому артисту послѣ нея была сдѣлана первая прибавка къ жалованью.

Первою пьесою, поставленною А. А. на сценѣ, была его драма, «Судъ людской—не Божій». Драма эта является первою бытовой пьесой русскаго репертуара, въ которой сдѣлана попытка обрисовать крестьянскую среду. До нея не было въ русской литературѣ ни

одного драматическаго произведенія, написаннаго народнымъ языкомъ. Такимъ образомъ, драма эта въ свое время была первою пьесою изъ народной жизни на сценѣ—и эта заслуга должна остаться навсегда въ памяти поколѣній. Много труда и энергии потребовалось покойному А. А., чтобы при существовавшей въ то время строгости драматической цензуры провести ее на сцену, и только послѣ усилённыхъ хлопотъ пьеса была дана въ первый разъ въ Москвѣ, 29 ноября 1854 года. «Судъ людской» имѣлъ въ Императорскомъ Маломъ театрѣ успѣхъ громадный.

Въ 1856 году А. А. вмѣстѣ съ другими писателями—Писемскимъ, Островскимъ, Максимовымъ, Михайловымъ и др.—принималъ участіе въ извѣстной литературно-этнографической экспедиціи, снаряженной по инициативѣ великаго князя Константина Николаевича, для изслѣдованія Поволжья.

Съ наступленіемъ эпохи реформъ—А. А. началъ печатать въ «Русскомъ Вѣстникѣ», «Современникѣ», «Библиотекѣ для всѣхъ» и другихъ журналахъ рядъ повѣстей, романовъ и драмъ, обличающихъ дикость стараго быта и борьбу новыхъ понятій со старыми.

Шумнымъ успѣхомъ пользовались драмы покойнаго—«Мишура» и «Отрѣзанный ломоть», встрѣтившія чрезвычайныя препятствія при постановкѣ на сценѣ: «Мишура» находилась подъ запретомъ 4 года, «Отрѣзанный ломоть» былъ запрещенъ послѣ 13-го представленія.

Комедія «Вакантное мѣсто» советамъ къ представленію не была дозволена.

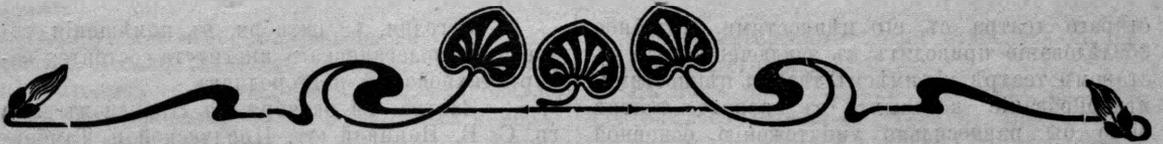
Кромѣ «Судъ людской—не Божій», А. А. написалъ также нѣсколько драмъ изъ народной жизни: «Чужое добро въ прокъ не идетъ», «Около денегъ» (передѣлка романа подъ тѣмъ же заглавіемъ) и мн. др.

Во всѣхъ своихъ произведеніяхъ А. А. проявлялъ всѣ хорошія качества истиннаго драматурга, искренность и глубину замысла, ясность и опредѣленность бытовыхъ чертъ, наконецъ, силу и живость комизма, силу и жизнь сатирическаго отрицанія.

Любя родной театръ всѣми могучими силами своей русской души и озаряя его яркими образами глубоконароднаго творчества, онъ всегда болѣлъ чуткимъ сердцемъ объ его неурядицахъ.

Вмѣстѣ съ незабвеннымъ А. Н. Островскимъ, покойный А. А. работалъ надъ положеніемъ объ Императорскихъ театрахъ и ввелъ его въ дѣйствіе, будучи управляющимъ драматическими труппами московской и петербургской сценъ.

Когда же утомленіе заставило его покинуть этотъ важный постъ, А. А. недолго отдавался отдыху и полный энергіи принялъ самое близкое и дѣятельное участіе въ учрежденіи общества вспомошествованія сценическимъ



С. Н. Нобиковъ. (Директоръ театра „Пассажд“).

дѣтелямъ, развившееся затѣмъ въ Императорское русское театральное общество.

Наконецъ, съ именемъ покойнаго А. А. связано полное освобожденіе театра отъ узкаго и гнетущаго ига монополіи въ незабвенный для частныхъ театровъ 1882 г.

Театръ былъ всегда дорогъ и близокъ душѣ покойнаго, онъ отдавалъ ему свой талантъ и свое отзывчивое сердце.

Умеръ А. А. на 75 году жизни.



Театръ „Стиль“.

На дняхъ въ квартирѣ Ю. Э. Озаровскаго состоялось собраніе съ участіемъ представителей искусства и литературы, на которомъ подвергся обсужденію характеръ предполагаемой Я. М. Муслиной серіи стильныхъ постановокъ. Ю. Э. Озаровскій объяснилъ собранію идею новаго театра. Основная мысль такова:

Театръ нуждается въ новыхъ формахъ, новыхъ путяхъ. Но новый путь возможенъ только при добросовѣстномъ и любовномъ обслѣдованіи

старого театра съ его цѣнностями. Подобное обследованіе приводитъ къ заключенію, что въ старомъ театрѣ мы имѣемъ дѣло съ цѣнностями, игнорированіе которыхъ въ новомъ театрѣ было бы равносильно уничтоженію основной идеи театра. Такими цѣнностями старого театра являются начала *нр живанія, первоначальныя и художественнаго единства*, — начала Мочаловское, Щепкинское и Станиславское. Но для выхода къ новому театру недостаточно этихъ цѣнностей: необходимы добавочныя цѣнности.

Разсматривая попытки новѣйшихъ театровъ, пытающихся выйти изъ круга, «вчера и сегодня», съ одной стороны, анализируя совершеннѣйшія созданія сценизма, съ другой, нужно признать, что театръ «завтрашняго дня» въ несомнѣнномъ стремленіи своемъ къ красотѣ присоединить къ цѣнностямъ старого театра новое приобрѣтеніе — *стиль* исполненія, т. е. планомѣрный подборъ эстетическихъ формъ.

Только театръ стиля представляется Ю. Э. Озаровскому единственнымъ синтезомъ всѣхъ творческихъ усилій современнаго театра. Довести исполненіе ролей и пьесы до стиля, поддается сказываемаго поэтомъ, вотъ что можетъ открыть путь новѣйшему театру.

Желая изслѣдовать вопросы стиля по преимуществу и опираясь на опытъ болѣе старыхъ искусствъ, чѣмъ драматическое, Ю. Э. Озаровскій предложилъ Д. И. Мусиной поставить ближайшей задачей ея спектаклей — опытъ сценической интерпретаціи стилей былыхъ эпохъ (Ренессансъ, Людовика, Емриге и пр.), оперируя, однако, на образцахъ, главнымъ образомъ, современнаго репертуара.

Предвидя съ другой стороны эволюцію театра въ сторону слиянія драмы съ музыкой и порнографіей, Ю. Э. Озаровскій предполагаетъ участіе въ спектакляхъ «стиль» и этихъ элементовъ театра при условіи эстетическаго соотвѣстствія ихъ драматическому элементу спектакля.

Суммируя все вышесказанное объ этихъ спектакляхъ, Ю. Э. Озаровскій высказалъ мысль, что только путемъ ихъ можно примирить старый театръ съ новымъ. Въ примиреніи же ихъ — смерть перваго и мертворожденность втораго.

ХРОНИКА.

— Сегодня, 18 октября, въ Михайловскомъ театрѣ состоится бенефисъ г-жи Маріи-Луизы Дерваль. Талантливая артистка выступаетъ въ новой комедіи Гиновя и Бушине «*Son père*». Комедія эта шла съ успѣхомъ въ Парижѣ на театрѣ «*de l'Odéon*».

— Сегодня, 18 октября, въ помѣщеніи столовой технологическаго института состоится вечеръ технологовъ-новгородцевъ.

— Завтра, 19 октября, въ Народномъ домѣ г-р. С. В. Паниной (уг. Прилукской и Тамбовской, 10—63), подъ режиссерствомъ П. П. Гайдебурова, поставлена будетъ «Царь Борисъ», трагедія въ 5 акт., г-р. А. К. Толстого. Начало въ 7 час. вечера.

— Извѣстный дирижеръ г. Д. Ахшарумовъ, начинаетъ съ Великаго поста 1909 г. по Россіи концертную поѣздку съ симфоническимъ оркестромъ. Маршрутъ съ 16 февраля предполагается слѣдующій: Полтава, Елисаветградъ, Николаевъ, Херсонъ, Екатеринославъ, Ростовъ на Дону, Луганскъ, Воронежъ, Козловъ, Тамбовъ, Петербургъ (начало 5—6 недѣли поста, два концерта), Москва (два концерта), Тула, Орель, Курскъ, Харьковъ и Сумы. Русский концертъ г. Ахшарумова въ Берлинѣ съ оркестромъ филармоническаго общества назначенъ на 9 января нов. стила.

— Завтра, 19 октября, въ 2 часа дня, въ помѣщеніи столовой спб. металлическаго завода (Тимофеевская, 7) членъ правленія секціи музыки спб. о-ва народныхъ университетовъ, С. Ф. Вахлановъ сдѣлаетъ сообщенія о задачахъ дѣятельности курсовъ музыки и цѣвнія народной консерваторіи.

Литературно-артистическій календарь.

На книжномъ рынкѣ появились разныя изданія «Синей птицы» М. Метерлинка, представляющія собой безцерамонную, часто въ извращенномъ видѣ, перепечатку изданной «Шиповникомъ» въ VI альманхъ рукописи. По этому поводу издательство «Шиповникъ» заявляетъ, что рукопись «Синей птицы» приобрѣтена имъ у автора въ полную собственность и впредь до выхода ея въ свѣтъ за границей, никѣмъ, кромѣ изд. «Шиповникъ», въ Россіи издана быть не можетъ. Противъ всѣхъ издателей, позволившихъ себѣ перепечатку, предпринято въ уголовномъ порядкѣ судебное преслѣдованіе.

Москва.

Въ Маломъ театрѣ состоялось первое представленіе пьесы Рышкова «Казенная квартира». Пьеса имѣла успѣхъ.

— Праздникъ Художественнаго театра закончился семейною вечеринкою въ театрѣ, на которую было приглашено лишь нѣсколько чело-

вѣкъ, друзей театра, и комитетъ по устройству юбилея. Веселье началось съ 11 часовъ вечера и продолжалось до 6 час. утра. Танцевали, пѣли, имитировали; очень остроумный номеръ былъ «Бюро прессы», изъ котораго гг. Александровъ и Баліевъ разсылали остроумныя телеграммы.

— Между Н. Н. Синельниковымъ и Ѳ. А. Коршемъ состоялось предварительное соглашеніе о полной передачѣ коршевскаго театральнаго предпріятія.

Вопреки сообщеніямъ нѣкоторыхъ газетъ, Ѳ. А. Коршъ совершенно отстраняется отъ дѣла, не оставляя за собой никакой доли участія въ предпріятіи. Онъ просто передаетъ Н. Н. Синельникову, за извѣстное единовременное вознагражденіе, контрактъ на театръ, срокъ которому истекаетъ чрезъ 12 лѣтъ.

Окончательное соглашеніе будетъ зависѣть отъ одного Синельникова,—найдетъ онъ необходимыя средства, признаетъ возможнымъ уплатить Коршу требуемую сумму,—Коршъ будетъ ждать отвѣта до начала будущаго сезона.

Если сдѣлка состоится,—возможно, что для веденія предпріятія Синельниковымъ будетъ образована компанія. Въ эту компанію, по словамъ моск. газетъ не будутъ допущены... артисты, такъ какъ съ артистами-компаньонами вести театральное дѣло очень трудно.

За границей.

Вѣнская газета «Zeit» сообщаетъ, что Гергардтъ Гауптманъ, передавшій свою новую пьесу «Гризельда», въ распоряженіе «Лессингъ-театра», взявъ рукопись обратно уничтожилъ ее.

Въ Лейпцигѣ правнукомъ Шиллера Александромъ Глейхенъ-Руссвурмомъ издана переписка Шиллера и его возлюбленной—Лотты.

— Данія празднуетъ 25-лѣтіе литературной дѣятельности Петера Хансена. По случаю его юбилея въ Копенгагенѣ выпускается полное собраніе его сочиненій, а въ Германіи, гдѣ Хансенъ также пользуется успѣхомъ, выходитъ на нѣмецкомъ языкѣ сборникъ его новеллъ подъ названіемъ «Молодость и любовь».

Пѣсни каторги.

Композиторъ В. Гартевельдъ, проѣхавшій всю Сибирь для записи пѣсенъ каторжанъ и на-дняхъ представлявшійся П. А. Столыпину, такъ характеризуетъ тюремную лирику:

Разнообразіе пѣсенъ колоссальное...

Я раздѣлилъ бы ихъ на двѣ категоріи.

Первую я называлъ бы «пѣснями русскихъ арестантовъ», а вторую — «пѣснями ино-родцевъ».

Самыя интересныя пѣсни относятся къ послѣдней категоріи.

Въ нихъ преобладаютъ восточныя лады съ ихъ замѣчательными полутонами, чрезвычайно трудно поддающимися записи. Соприкосновеніе съ инородцами отражается и на русскихъ арестантскихъ пѣсняхъ, такъ что иной разъ даже трудно установить тональность той или другой пѣсни. Напримѣръ, въ пѣснѣ «Вотъ на пути село родное» (тобольская каторга), запѣвала начинается пѣсню съ тональности la бемоль мажоръ, хоръ подхватываетъ, и, къ изумленію, вся пѣсня кончается въ si бемоль мажоръ.

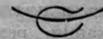
Запѣвало опять какимъ-то чутьемъ начинается второй куплетъ въ la бемоль мажоръ,— фокусъ, который не продѣлаетъ ни одинъ оперный пѣвецъ безъ посторонней помощи.

Гармонизація въ русскихъ арестантскихъ пѣсняхъ почти сплошь построена на церковный ладъ. Характернымъ признакомъ такой пѣсни является пустая квинта, которой пѣсня, обычно, кончается.

Потрясающее впечатлѣніе произвелъ на меня «Подкандалный маршъ».

Такъ какъ въ тюрьмѣ запрещены всякіе музыкальные инструменты, то исполняется онъ на гребешкахъ, съ тихимъ пѣніемъ хора и равномерными ударами кандаловъ.

Игру на гребешкахъ ввели матросы съ «Потемкина». У нихъ во время этапа по Сибири былъ цѣлый оркестръ изъ этихъ своеобразныхъ инструментовъ. Во время марша хоръ поетъ съ закрытымъ ртомъ; получается нѣчто, замѣчательно похожее на стонъ; гребешки ехидно и насмѣшливо пищать, кандалы звенять холоднымъ дязгомъ. Картина, отъ которой мурашки бѣгаютъ по спинѣ! Маршъ этотъ не для слабонервныхъ, и на меня, слушавшаго его въ мрачной обстановкѣ тобольской каторги, онъ произвелъ потрясающее впечатлѣніе. Трудно повѣрить, но одинъ изъ надзирателей во время этого марша заплакалъ. «Подкандалный маршъ» можно назвать гимномъ каторги.



Клубъ имени А. П. Чехова.

Въ Берлинѣ существуетъ русскій общественный клубъ имени А. П. Чехова.

Задачи этого клуба, какъ онѣ формулированы въ печатномъ воззваніи, составленномъ учредителями его, представляются въ слѣдующемъ видѣ:

«Ненормальная условія русской жизни — съ одной стороны, сильная потребность ознакомиться съ богатой западно-европейской культурой,—съ другой привлекаютъ въ крупныя заграничныя центры значительное количество

россійской учащейся и рабочей молодежи. Среди этихъ центровъ Берлинъ занимаетъ одно изъ первыхъ мѣстъ.

Такое стремленіе нашихъ соотечественниковъ можно бы только приветствовать и поощрять. Но для надеждащаго усвоенія заграничнаго быта, для правильной ориентировки въ окружающемъ многообразіи, вновь прибывающая молодежь не можетъ обойтись безъ совѣта и помощи своихъ болѣе опытныхъ и освѣдомленныхъ товарищей. Въ Берлинѣ объединяющимъ учрежденіемъ является «Русскій общ. клубъ имени А. П. Чехова». Благодаря центральному положенію его въ русской колоніи, въ клубъ стали обращаться и за матеріальной помощью нуждающіеся соотечественники, вслѣдствіе чего пришлось организовать: 1) кассу вспоможенія и 2) бюро по присканію занятій. Предполагается устройство общественной столовой.

По уполномочію правленія клуба обращающіе къ лицамъ, сочувствующимъ цѣлямъ берл. общ. клуба, придти къ нему на помощь. Клубъ нуждается не только въ матеріальныхъ средствахъ, но и въ книгахъ для бібліотеки. Онъ надѣется, что ему не откажутъ въ посылкѣ своихъ изданій наши книгоиздательства и книжные магазины.

Пожертвованія деньгами и книгами прошу направлять по адресу: Петербургъ, Широкая, 20, кв. 3. Юсифу Абрам. Подикову.



Сон Пѣре (Бя отецъ). Госпожу Орсье всѣ считаютъ вдовой; живетъ она съ дочерью Жанной въ скромной, но прилично обставленной квартирѣ въ одномъ изъ отдаленныхъ кварталовъ; живутъ онѣ экономно, хотя мать и упрекаетъ иногда дочь въ излишней страсти къ роскошнымъ шляпкамъ и платьямъ. Часто бываетъ у нихъ молодой служавшій резиновой мануфактуры Эдуардъ Льежуа. Молодые люди полюбили, понятно, другъ друга, объяснились и рѣшили пожениться, заручившись и согласіемъ матери. Свадьбу рѣшено отложить на два года, которые Эдуардъ проведетъ въ Конго, чтобъ улучшить свое матеріальное положеніе. Какъ будущему члену семьи госпожа Орсье сообщаетъ Эдуарду, что она не вдова, а въ разводѣ съ мужемъ, покинувшимъ ее черезъ годъ по рожденіи Жанны и 17 лѣтъ уже не подающимъ о себѣ вѣсти. Не успѣла она ему въ этомъ сознаться, какъ является адвокатъ, отъ котораго она узнаетъ, что мужъ, наживъ за границей крупное состояніе, вернулся въ Парижъ и требуетъ на основаніи постановленія суда, чтобъ дочь проводила ежегодно у него весь юнь. Приходится подчиниться. Господину Орсье стукнуло уже пятьдесятъ лѣтъ, но онъ любитъ еще пожить, имѣетъ любовницу, веселыхъ друзей и въ числѣ ихъ нѣкогого Тузери, который молодежь его лѣтъ на 15,

Михайловскій театръ

СЕГО ДНЯ

A U B É N É F I C E

de M-lle

MARIE-LOUISE DERVAL

представлено будетъ:

1

Le gendarme est sans pitié

Comédie en 1 acte de M-rs G. Courteline et E. Norès.

PERSONNAGES:

Le gendarme Labourboux	M-r: Mangin.
Le baron Larade	Numès.
Boissonnade	Violette.
Un huissier	Léon.

II

SON PÈRE

Comédie en 4 actes de M-r Albert Guinon et Alfred Bouchinet.

PERSONNAGES:

Charles Orsier	M-r: Kemm.
Jacques Touzery	Mauloy.
Edouard Liégeois	Demanne.
Trémeaux	Delorme.
Joseph	Robert.
Guérande	Terrier.
Bourdin-Pallier	Lanjallay.
Un domestique	Gervais.
Jeanne Orsier	M-e: Starck.
M-e Orsier	Alex.
Paulette Simaize	Derval.
Mélanie	Devaux.
Annette	Bernard.
M-e Guérande	Médal.
M-e Bourdin-Pallier	Duplessis.
Geneviève	Fontanges.

Начало въ 8 час. вечера.

Кутежи Орсье пріѣлись, онъ вспомнилъ, что у него есть дочь и послалъ за нею. Сначала Жанна болѣе чѣмъ холодна и съ отцомъ, и съ другомъ его, но скоро ласки, ухаживанья и баловство производятъ свое дѣйствіе, ледъ растаялъ, и Жанна счастлива въ обществѣ отца и Тузери. Орсье пишетъ женѣ, что желалъ бы видѣть дочь ежедневно и послѣ обусловленнаго судомъ мѣсяца, и проситъ ея согласія. И мать, и женихъ Жанны поняли опасность и госпож Орсье явилась лично сообщить, что не согласна. Послѣ горячаго объясненія отецъ предоставляетъ дочери быть судьей между ними, и Жанна умоляетъ мать согласиться. Госпожа Орсье упрекаетъ мужа, что онъ отнялъ у нея дочь, о которой не думалъ столько лѣтъ, но тотъ отвѣчаетъ, что сдѣлалъ это не онъ, а Тузери, отнявшій ее у нихъ обоихъ. Жанна пользуется этимъ моментомъ и миритъ мать съ отцомъ, превращая общее несчастіе ихъ въ общее благополучіе.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

въ 1-й разъ:

СПОЛОХИ

(ЖИЗНЬ ДОСТАНЕТЪ)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Вл. А. Тихонова.

Дѣйствующія лица:

Адрианъ Васильевичъ Износковъ, Петербургскій чиновникъ	г. Давыдовъ.
Анна Васильевна Владыкина, его сестра	г-жа Шаровьева.
Никеша	г. С. Яковлевъ.
Люба } ея дѣти	г-жа Шувалова.
Настя }	г-жа Рачковская
Костя }	г. Надеждинъ.
Батуевъ, Сергѣй Павловичъ	г. Ждановъ.
Мохначевъ, Осипъ Васильевичъ, уѣзд. докторъ	г. Петровскій.
Мешерякова, Лидія Николаевна, молодая вдова	г-жа Потockая.
Шепелевъ, Антонъ Платоновичъ	г. Лерскій.
Сашенька (Александра Платоновна), его сестра	г-жа Домашева.
Пильгучинъ, Викторъ Ивановичъ	г. Кіенскій.
Леокадія Авенировна, экономка въ домѣ Владыкина	г-жа Савина.
Томиловъ, Артемій	г. Ходотовъ.
Нюша, горничная	г-жа Прохорова.
Кучеръ	г. Масальскій.
Горничная	г-жа Субботина.
Кухарка	г-жа Славина.

Режиссеръ г. Петровскій.

Начало въ 8 час. вечера

Сполохи (Жизнь достанетъ). Въ маленькій провинціальный городокъ, въ семью своей сестры—вдовы, прѣзжаетъ крупный петербургскій чиновникъ, Адрианъ Васильевичъ Износковъ,—покинувшій службу потому, что не можетъ спокойно работать въ «дни общаго шатанія». Онъ желаетъ только одного, чтобы его оставили въ покоѣ и проповѣдуетъ жизнь «на основахъ разумнаго эгоизма при системѣ полного невмѣшательства» и думаетъ, что здѣсь, въ провинціи, жизнь его не достанетъ. Но у сестры онъ наталкивается на цѣлую группу молодежи, живой, жаждущей жизни и начинаетъ ихъ поучать, вмѣшиваясь въ ихъ дѣла, надѣдаетъ имъ, ихъ изводитъ. Попутно ухаживаетъ за молоденькой, хорошенькой вдовушкой, Мешеряковой, даже объясняется ей въ любви, но она увлекается молодымъ поэтомъ — декадентомъ Шепелевымъ и выходитъ за него замужъ, отвергнувъ генерала. Износкова же, въ свою очередь, ловитъ экономка при домѣ, Леокадія Авенировна, женщина среднихъ лѣтъ, прошедшая огонь и воду, и въ концѣ концовъ привлекаетъ его къ себѣ путемъ всевозможныхъ заманчивыхъ обѣщаній. Въ семьѣ его сестры, въ то же время, назрѣваетъ сердечная драма: ея дочь, Люба, чистая, стремящаяся къ свѣту, дѣвушка убѣгаетъ изъ дому съ Томиловымъ, дерзкимъ, смѣлымъ и властнымъ человѣкомъ. Съ ними уходитъ и братъ ея, гимназистъ Костя, пылкій и горячій мальчикъ, увлеченный идеями Томилова. Младшая сестра

Филантропическое Собраніе

(Артистическое Кабаре).

СПБ., Дмитровскій пер., № 5—Тел. 221-41.

Вторники—Воскресенья

Литературно-Музыкальные вечера

Завѣдуетъ членъ Собранія Д. А. Дума.

Четверги — хоръ цыганъ. Ежедневно оркестръ Румынь. Ресторанъ «Самарканда». Входъ для гг. членовъ и ихъ семействъ — бесплатно.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ

ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЫ



Остерегайтесь поддѣлокъ.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБЪѢДЫ. УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

ФОТОГРАФИЧЕСКІЙ аппаратъ, стонвій 120 руб., продается за половинную цѣну. Видѣть можно, ежедневно отъ 7 до 9 час. вечера, Итальянская, д. 4—5, кв. 49.

ея, Настя, выходитъ замужъ, въ домѣ остается одинъ только куда и ни на что не годный шелопай, другой ея братъ, Никеша, да и тотъ грозитъ матери судиться съ нею за отцовское наслѣдство. Семья распадается, гнѣздо разлетѣлось; въ небѣ играютъ таинственные сполохи—что то предвѣщая: не то зарю новаго дня, не то темную полярную ночь. Петербургскій генералъ, не найдя въ провинціи желаннаго покоя, рѣшаетъ, что только за каменными стѣнами петербургскихъ департаментовъ жизнь его не достанетъ, что только тамъ и можно спокойно отъ нея отгородиться и, перессорившись со всѣми на прошанье, уѣзжаетъ обратно въ Петербургъ на службу, увозя съ собой, уже всецѣло овладѣвшую имъ, экономку Леокадію.

Драматическій театръ.

В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—59.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Жизнь Человѣка

Представленіе въ 5-ти картинахъ съ прологомъ
Л. Н. Андреева.

Дѣйствующія лица:

Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ
Человѣкъ.

Жена.
Отець.
Родственники.
Сосѣди.
Друзья.
Враги.
Гости.
Докторъ.
Старушка.
Лакей.
Музыканты.
Кабатчикъ.
Старухи.

Человѣка.

ВЪ ПРЕДСТАВЛЕНІИ УЧАСТВУЮТЪ
Г-жи: Бѣляева, Виденская, Гордель, Заболотская,
Кобецкая, Молчацкая, Нарбекова (старушка), На-
умовская, Полевая, Рубокъ, Русьева, Руссинова, Сво-
бодина, Сорокина, Тизенгаузенъ, Тукалевская, Чеку-
нова, Шиловская (жена Человѣка); Гг.: Аркадьевъ
(Человѣкъ), Артемьевъ, Гишманъ, Бецкій, Више-
вецкій (гость Человѣка), Граборовъ, Желябужскій
(лакей Человѣка), Зоновъ, Лидовъ, Лебединскій
(гость Человѣка), Лошаковъ, Лясута, Мибровъ, Ми-
хайловъ, Мурмистъ, Нелидовъ, Низковскій, Полонскій,
Понмаревъ, Феонъ, Чувильдинъ, Черновецкій, Ша-
рапъ (отець Человѣка), Юшковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Жизнь Человѣка. Прологъ. Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ, говоритъ, безстрастно, ровнымъ голосомъ о судьбѣ Человѣка. Свѣча въ его рукахъ — символъ жизни. 1 кар. «Рожденіе человѣка и муки матери». За сценой мучится роженица. То слышны, то затихаютъ ея стоны, вопли, крики. На сценѣ «старухи въ странныхъ покрывалахъ», злобшія Парки, ждуть исхода родовъ. Въ углу еле видимый «Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ». Когда доносится первый крикъ ребенка, въ его рукѣ вспыхиваетъ высокая свѣча. Жизнь Человѣка началась 2 кар. «Любовь и бѣдность». Человѣкъ сталъ юношей — прекраснымъ, гениальнымъ. У него — молодая, прекрасная лицомъ и сердцемъ, жена. Они нищи. Никто не хочетъ еще признавать гениальности его чертежей. Прекрасная, гордая весна жизни Человѣкъ-юноша смѣло зоветъ на бой того, кого именуютъ Онъ... И Человѣкъ ликуетъ. Человѣкъ поетъ танецъ, жена танцуетъ. А въ углу — «Нѣкто въ сѣромъ». Онъ смотритъ равнодушно. 3 кар. «Баль у Человѣка». Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхищаются, завидуютъ, лстать, злословить, сплетничать. Величественно, молча, проходитъ по залу, межъ разступившихся гостей, Человѣкъ, со спокой-

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ

Мужское, дамское и форменное платье

ТОРГОВЫЙ Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.
ДОМЪ

Лиговская, 43—45, противъ Николаевск. вокзала
Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется
громадный складъ матерій русскихъ и заграничн.
фабрикъ, также богатый мѣховой отдѣлъ.

БАНКИРСКАЯ А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою «В. Г. Бѣльинъ» въ СПБ. Садовая, 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ ти-
ражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % БУМАГИ
и АКЦИИ изъ 6½—9% годов. и ежемѣсячн. коммисіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧ-
КОЮ — на выгодныхъ для покупателя условіяхъ.

ДЕНЬГИ

безъ поручителей

до 1.000 р. на годъ и по особ. согл. до двухъ лѣтъ
предлагаютъ имѣющимъ интел. службу, торговлю
движ. или недвижим. На безпл. высылку разрѣш. правит.
условія, прилагать конвертъ съ выписан. своимъ
адрес. и штемп. или накл. маркою. СПБ., главный
почтамтъ, абонементный ящикъ № 473.

нымъ достоинствомъ и нѣкоторой холодностью, и его
Жена. Оба постарѣли, но оба красивы. За ними —
друзья Человѣка съ бѣлыми розами въ петлицахъ,
и враги Человѣка, съ желтыми розами въ петлицахъ.
И когда гости уходятъ за Человѣкомъ къ ужину, и
лакей тушатъ въ большой залѣ люстры, — рѣзко вы-
дѣляется «Нѣкто въ сѣромъ». 4 кар. «Несчастье
Человѣка». Давно ушло богатство. Запустѣлъ
дворецъ. Давно ушла слава. Не признаютъ уже ге-
ниальности Человѣка. И слѣдомъ за бѣдностью и за-
брошенностью пришло высшее несчастье. Злой чело-
вѣкъ изъ-за угла бросилъ камнемъ и разбилъ голову
сыну Человѣка. Сынъ умираетъ. Человѣкъ обли-
вается слезами оставшіяся отъ дѣтскихъ лѣтъ сына
игрушки. Человѣкъ и его Жена молятъ того, кого
именуютъ Онъ, чтобы сохранилъ Онъ сыну жизнь,
цѣлуютъ его землю. Но равнодушно внемлетъ мо-
литвѣ отца и матери «Нѣкто въ сѣромъ, именуемый
Онъ». И сынъ умираетъ. И горе вырываетъ у Чело-
вѣка страшныя проклятія: Я проклинаю все, данное
тобою, проклинаю день, въ который я родился, про-
клинаю день, въ который я умру. Проклинаю всю
жизнь мою: горе и радость... 5 кар. «Смерть Че-
ловѣка». Уже пришли старухи въ странныхъ одеж-
дахъ, сторожившія въ первой картинѣ рожденіе Че-
ловѣка. Онъ родился, чтобы умереть. «Нѣкто въ сѣ-
ромъ» стоитъ съ догорающей свѣчей; узкое синее
пламя колеблется: «Будь прокля...» — послѣднія слова
Человѣка. Ярко вспыхнувъ, гаснетъ свѣча.



МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

Международная Художественно-Промышленная ВЫСТАВКА.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

Большого симфоническаго оркестра (60 артистовъ) подъ упр. **Г. Я. Фистулари** и **Г. Я. Заславскаго**.

СЕГОДНЯ

КОНЦЕРТЪ

подъ управленіемъ **Г. Я. Фистулари** и **Г. Я. Заславскаго**, при участіи г-жи **Орель** (сопранъ) и г-на **Андрева** (теноръ).



ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. «Фатумъ» Симфоническая поэма . Чайковского.

«Ты знаешь, что изрекъ,
Прощаясь съ жизнью, съдой Мельхиседекъ:
Рабомъ родился человекъ,
Рабомъ въ могилу ляжетъ,
И смерть ему едва-ли скажетъ.
Зачѣмъ онъ шель долиной скудной слезъ,
Любилъ, страдалъ, рыдалъ, исчезъ!».

2. «Прелюдія» Эрнефелта.

3. «Ночь на Лысой Горѣ», фантазія . Мусоргскаго.

«Подземный гулъ нечеловѣческихъ голосовъ . .
Появленіе духовъ тьмы и вслѣдъ за ними
Чернобога Чернобога
Величаніе Чернобога и черная служба
Шабашъ
Въ самомъ разгарѣ шабаша раздаются отдаленные
удары колокола; они разсыпаютъ ду-
ховъ тьмы
Утро»

4. «Гимнъ Войнѣ»—романсъ Фистулари.

Исп. г. **Андревъ**.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Вступленіе къ оп. «Арбенинъ» . . . Фистулари.
2. Интермеццо ночи изъ оп. «Дубровский» Направника.
3. «Камаринская» Глинки.
4. Романсы

Исп. г-жа **Орель**.

Подъ упр. **Г. Я. Фистулари**.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Увертюра «Rui Blas» Мендельсона.
2. а) Буря Грига.
 б) Пѣснь Сольвейги)
3. а) Серенада Піернэ.
 б) Арфа и органчикъ Браунъ.
4. «Царскій парадъ»—маршъ Эйленберга.

Подъ упр. **Г. Я. Заславскаго**.

Начало въ 8½ час. вечера.

АНОНСЪ: завтра, въ воскресенье, послѣдній концертъ подъ управл. **Г. Я. Фистулари** и **Г. Я. Заславскаго**, при участіи князя **Эрнстова** (пѣніе) и артиста Имп. оперы **Л. Г. Яковлева** (баритонъ).

ПО 5 РУБЛЕЙ ВЪ МѢСЯЦЪ



съ разсрочкой платежа или со скидкой 10% при наличномъ расчетѣ, продажа швейныхъ машинъ наилучшихъ системъ съ многолѣтнимъ ручательствомъ.

Цѣны весьма дешевыя.

ТОРГОВОЙ
ДОМЪ

Э. КИНКМАНЪ и Ко. СПБ. **Гороховая, 17.**
(У Краснаго моста).

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73.
Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

БѢЛАЯ ВОРОНА

Комедія въ 5 д. Евгенія Чирикова.

Дѣйствующія лица:

Промотовъ, Петръ Трофимовичъ	г. Судьбининъ.
Григорій	г. Самойловъ.
Сергѣй } его дѣти	г. Давыдовъ.
Липа. }	г-жа Слонимская.
Виноградова, Зоя Павловна	г-жа Юлшина.
Васильевна, экономка	г-жа Корсанъ.
Абрамъ, денщикъ	г. В. Карповъ.
Груша, кухонная дѣвка	г-жа Дмитренко.
Ефремъ	г. Огинскій.
1-й } мужики	г. Зиновьевъ.
2-й }	г. Ринскій.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Бѣлая ворона. Дѣйствіе происходитъ въ полуразвалившейся усадьбѣ дворянъ Промотовыхъ, гдѣ собрались старикъ Промотовъ, его младшій сынъ Сергѣй, поручикъ, прѣхавшій въ отпускъ, и молоденькая дочь Липочка, только что кончившая институтъ. Они ждутъ прѣзда старшаго сына Промотова Григорія, лишеннаго правъ состоянія. Дѣло въ томъ, что пятнадцатъ лѣтъ тому назадъ въ усадьбу ночью наѣхали страшные гости, произвели повальный обыскъ и арестовали юношу Григорія. Съ тѣхъ поръ о немъ никто ничего не зналъ. Жена Промотова умерла съ горя, самъ онъ мрачно доживалъ свои дни въ усадьбѣ, разговаривая оставшихся дѣтей по учебнымъ заведеніямъ. О Григоріи какъ будто забыли; только старая няня Васильевна вздыхала о немъ, да подруга юности Григорія Зоя, уже вышедшая замужъ за мѣстнаго богача Виноградова, иногда вспоминала его. Но вотъ возвратился изъ ссылки Григорій и началась печальная комедія нашихъ дней. Какъ на бѣлую ворону, попавшую въ стаю своихъ черныхъ сородичей, на Григорія сматрѣли съ недоумѣніемъ, не понимали его и даже преслѣдовали. Особенно обострились отношенія между нимъ и его младшимъ братомъ, представителемъ совершенно другого міровоззрѣнія. Даже Зоя, въ которой воскресла ея первая любовь, и та не пошла за Григоріемъ, боясь тревожной жизни безпокойнаго человека. Въ концѣ концовъ Григорій, и безъ того измученный, уставшій отъ борьбы, махнулъ на всѣхъ ихъ рукой и уѣхалъ. Ему сочувствовали только забытый денщикъ Сергѣя, выкрестъ Абрамъ, да Липочка, которая прилѣпилась къ нему всѣмъ своимъ юнымъ сердцемъ и готова идти за своимъ лучшимъ братомъ на край свѣта.

Вас. остр., 5 д., 2
А. ВИЛКЕНЪ.

Дешевый прокатъ піанино.

КЪ СЕЗОНУ!!!

КОЛОССАЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ

ТЕАТРАЛЬНЫХЪ БИНОКЛЕЙ

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ. Невскій, 6.



Съ разсрочкой платежа.

ПОЛУЧЕНЫ ИЗЪ ПАРИЖА
роскошно отдѣланныя

КОРСЕТЫ

изъ полубелк. трикот. ткани.
Огромный выборъ всевозможныхъ бюстгалтеровъ, на брюшничковъ, повязокъ для дамъ

МАГАЗИНЪ

МАРКУСА ЗАКСА

Л и т ѳ е й н ы й, 45

(противъ Бассейной).

Телеф. 238—40.



Утвержд. Медицин. Сов. лечебн. отъ
ЗАЙКАНІЯ Психо-терапия. **СПБ.**
Итальянская, 15.
А. К. Рейхе. Брошюра безпл. Приемъ
ежедн. 10—3 и 5—8 ч. в.
Много официальныхъ удостов. о соверш. изл. 14—430

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ:

ФРЕЙЛИНА

Драма въ 5 дѣйств. Льва Урванцова.

Дѣйствующія лица:

Софія Николаевна Монахова, бывшая фрейлина г-жа Холмская.
Ольга Богданова, ея племянница . Музиль-Бороздина.
Андрей Монаховъ, братъ фрейлины . г. Михайловъ.
Алексѣй Сергѣй } его сыновья { г. Зубовъ.
Сергѣй } { г. Бл.-Тамаринъ.
Алевтина Борисовна, жена Алексѣя . г-жа Саладина.
Челокаевъ, другъ Алексѣя г. Чубинскій.
Сковородниковъ, прогорѣвшій помещикъ г. Шумскій.
Тучковъ, другъ фрейлины г. Б.-Самаринъ.
Солоновъ, врачъ г. Нерадовскій.
Дмитріевна, экономка г-жа Корчагина.
Снарская, актриса г-жа Рошковская.
Ставровъ, предвод. дворянства . . . г. Григорьевъ.
Дунька, сирота г-жаГраменичная.
Никаноровичъ, старый лакей г. Александровъ.
Осипъ, лакей г. Денисовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Фрейлина. Въ губернскомъ городѣ живетъ въ тиши и покоѣ бывшая фрейлина Монахова. Она живетъ мечтами о прошломъ. Когда она была молодой, то на царскомъ балу она узнала, что ея жениха арестовали. Она сошла съ ума. Ее отвезли въ деревню. Чтобы ничто не вызвало ее на постоянную мысль о женихѣ. И вотъ послѣ долгихъ лѣтъ скучной жизни къ ней пріѣзжаетъ ея племянница Ольга Богданова, только что кончившая курсъ въ институтѣ. Фрейлина полюбила ее и хочетъ все свое состояніе отдать ей. Но ея племянникъ Алексѣй Монаховъ вмѣстѣ со своимъ другомъ Челокаевымъ и экономкой Дмитріевной узнаютъ объ этомъ и съ помощью прогорѣвшаго помещика и шута Сковородникова стараются снова объявить фрейлину сумасшедшей и взять все ея имущество подъ опеку. Не можетъ спасти фрейлину и братъ Алексѣя — Сергѣй, честный малый, но спившійся дворянинъ, ни Ольга, ни Солоновъ, врачъ, другъ дѣтства Ольги. Они не видятъ тонкой интриги Алексѣя, которому удается при всѣхъ навести ех-фрейлину на воспоминанія и вызвать у нея припадокъ сумасшествія. Алексѣй сперва воруетъ документы и это замѣчаетъ пріѣзжавшая къ Дмитріевнѣ ея дочь, актриса Снарская. Послѣ удачно выполненнаго плана Алексѣй устраиваетъ оргію въ домѣ Монаховой. Но въ разгарѣ танцевъ и пѣнія входитъ хозяйка и объявляетъ, что ея братъ умеръ. Алексѣй беретъ несчастную женщину подъ опеку, увозитъ ее и Ольгу къ себѣ и уже открыто съ своими друзьями издѣвается надъ ней. Дмитріевна даже запираетъ ех-фрейлину въ чуланъ на ночь. Ольга вызываетъ Солонова, посылаетъ его къ Тучкову, вліятельному помещику и другу Монаховой, и проситъ спасти ихъ. Интрига Алексѣя раскрывается и актриса Снарская указываетъ, что бумаги украла ея мать—Дмитріевна. Солоновъ пріѣзжаетъ съ радостной вѣстью, что Тучковъ со всей семьей ѣдетъ къ нимъ спасти фрейлину. Монахова въ безпамятствѣ, но вѣсть о Тучковѣ приводитъ ее въ сознаніе. Алексѣй растерянъ и боится скандала. Онъ ищетъ примиренія, но раздаются голоса пріѣзжавшихъ и всѣ уѣзжаютъ. Алексѣй со своими друзьями видитъ, что онъ жестоко попался.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

оперный спектакль.

съ участіемъ бывш. арт. Имп. т. Л. М. СИБИРЯКОВА

представлено будетъ:

ПАЯЦЫ

Опера въ 2-хъ д., муз. Леонкавалло.

Дѣйствующія лица:

Недда (въ комедіи Коломбина), ярмарочная актриса г-жа Тимашева.
Каніо (въ комедіи паяцъ, директоръ труппы г. Рѣзуновъ.
Тоніо (въ комедіи Тоддео), комедіантъ. Модестовъ.
Пеппе (въ комедіи Арлекина), комедіантъ г. Чарскій.
Сильвіо, крестьянинъ г. Обуховъ.
Дѣйствіе происходитъ въ Калабрии, близъ Монтальто, въ день праздника Успенія.

СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ

Опера въ 3-хъ дѣйств., муз. Россини.

Дѣйствующія лица:

Розина г-жа Демидова.
Альмавива г. Томарсъ.
Фигаро г. Модестовъ.
Бартоло г. Куренбинъ.
Донъ-Базиліо г. Сибиряковъ.
Фиорелло г. Генаховъ.
Берта г-жа Лукьянова.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Паяцы. Площадь въ богатомъ селѣ. Толпа ждетъ прибытія труппы комедіантовъ. Въѣзжаетъ повозка съ актерами Каніо и Неддой, женой его; актеръ Пеппе везетъ осли, а клоунъ Тоніо расталкиваетъ народъ, очищая для нихъ дорогу. Каніо обѣщаетъ народу блестящее представленіе и отправляется въ кабачокъ. Является любовникъ Недды, крестьянинъ Сильвіо; Тоніо доноситъ отсутствующему мужу. Каніо, услышавъ слова Недды: «этой ночью я навѣки стану твоей», бросается на влюбленныхъ. Сильвіо успѣваетъ скрыться. Д. П. Недда на сценѣ изображаетъ Коломбину, которой мужъ-Паяцъ, ушелъ изъ дому; она ждетъ Арлекина. Тоніо объясняется на сценѣ Коломбинѣ въ любви; его прогоняетъ Арлекинъ, который въ свою очередь, убѣгаетъ, услышавъ плаги Паяца. Коломбина говоритъ слова пьесы на прощанье Арлекину: «этой ночью я навѣки стану твоей». Эти слова напоминаютъ Каніо всю сцену съ женой до спектакля и, забывъ про то, что онъ играетъ, требуетъ отъ Недды, чтобы она назвала имя любовника. Сильвіо, сидящій въ публикѣ, спѣшитъ спасти Недду; этимъ онъ выдаетъ себя и Каніо убиваетъ его и Недду.

УРОКИ ПѢНІЯ

дастъ М. П. Лерманъ окончившая кл. пѣн. у Пяничникова и Консерваторію. Приемн. часы. ежедневн. (кромѣ праздн.) съ 12—2 ч. В. О. 4 лин. № 45, кп. В. 25—30

Петербургскій театръ.

Дирекція М. Т. Строева.

(Бывш. Неметти). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213—56.

СЕГОДНЯ

спектакль въ пользу недостаточн. студентовъ Электро-техническаго института,

представлено будетъ:

КОРОЛЬ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. С. Юшкевича.

Дѣйствующія лица:

- | | | |
|--|---------------------|------------------|
| Давидъ Гросманъ, владѣлец мельницы | г. Тарскій. | |
| Этель, его жена | г-жа Добровольская. | |
| Александръ, студентъ | ихъ дѣти { | |
| Женя | | г-жа Кондорова. |
| Маша | | г-жа Воеводская. |
| Петя, гимназистъ | | г. Мальшетъ. |
| Яковъ Розеневъ, врачъ, мужъ Жени | г. Выговскій. | |
| Вайцъ, репетиторъ Пети | г. Муравьевъ. | |
| Германъ, управл. на мельницѣ | г. Марковъ. | |
| Горничная въ домѣ Гросманъ | г-жа Віарская. | |
| Эршъ, портной | г. Лукинъ. | |
| Роза, его жена | г-жа Сергѣева. | |
| Миронъ } ихъ дѣти, рабочіе | г. Лось. | |
| Бетя } г-жа Кирсанова. | | |
| Шмилъ, сапожникъ, живетъ у Эрша | г. Голенко. | |
| Маня, сестра госпожи Гросманъ | г-жа Ясновская. | |
| Абрамъ, ея мужъ | г. Гратскій. | |
| Чарна, сосѣдка Эрша, старуха | г-жа Лаврова. | |
| Давидка | г. Антимоновъ. | |
| Госыка } рабочіе на мельницѣ | г. Хенкинъ. | |
| Аровъ } Гросмана. | г. Борисовъ. | |
| Яковъ } г. Хотевъ. | | |
| Степанъ } г. Волконскій. | | |

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ.

Режиссеръ М. А. Сукениковъ.

Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

А Н О Н С Ъ: завтра, въ воскресенье, 19 октября, — «РАБЫ», пьеса въ 4 д., И. С. Платона.

Король. Королемъ мнитъ себя кулакъ - мукомоль-еврей Гросманъ. Онъ, бывший рабочий, постигъ все могущество денегъ и хорошо знаетъ, что съ капиталомъ борьба немыслима; слѣдовательно, ему нечего бояться ни бунтовъ, ни забастовокъ, ни угрозъ. Онъ даже не борется съ недовольными рабочими, а издѣвается надъ ними. Если его что возмущаетъ, такъ это то, что и рабочіе-евреи, вмѣстѣ съ русскими, «смѣютъ разсуждать». И «король» особенно третируетъ своихъ единовѣрцевъ. У Гросмана немало единомышленниковъ даже среди имъ же угнетаемыхъ. Такъ, напр., его воззрѣнія разделяетъ бѣдный портной Эршъ, его товарищъ дѣтства, жена и сынъ, рабочий Эрша, старики рабочіе и др. Въ семьѣ своей «силъ» Гросмана сочувствуютъ его жена, дочь, сынъ гимназистъ и зять докторъ, — типичные представители худшей части буржуазіи. Противъ него изъ родныхъ — одинъ сынъ его, студентъ Александръ, раздѣляющій взгляды молодыхъ рабочихъ. На его сторонѣ, кромѣ недовольныхъ рабочихъ, дѣти Эрша. Жестокость Гросмана доходитъ до того, что сестра жены его, Маня, нищая и голодная, не получаетъ въ его домѣ никакой помощи. Происходитъ глухая борьба между рабочими и хозяиномъ, съ одной стороны, и отцами и дѣтьми съ другой. Параллельно съ этимъ разыгрывается нѣсколько мелкихъ, но характерныхъ трагикомедій: дочь Гросмана, Женя, которая замужемъ за докторомъ, практичнымъ и ничтожнымъ Розеновымъ, въ минуты просвѣтленія, а можетъ быть, изъ мѣщанскаго жеманства, уходитъ отъ мужа, но послѣ неудачнаго покушенія на самоубійство раскаявается и возвращается къ нему. Вторая дочь Гросмана, Маша, пустая мечтательница, въ свою очередь, сначала рѣшается уѣхать отъ родителей съ домашнимъ учителемъ Вайпомъ, но, конечно, остается. Борьба подданныхъ съ «королемъ» кончается поджогомъ рабочими мельницы въ тотъ моментъ, когда Гросманъ собирается закрыть мельницу и уѣхать на время за границу. Встревоженные призраками голода отъ предстоящей безработицы старики-рабочіе являются къ Гросману просить прощенія и пошлать.



Театръ „Пассаждъ“.

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.

Дирекція С. Н. Новикова.

Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

КОРОЛЬ

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Ярно, пер. М. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Король Иосифъ II г. Вавичъ.
 Графъ Коланицкій г. Костинъ.
 Графъ фонъ-Леобенъ, оберъ-гофм. . . г. Гаринъ.
 Фонъ Рейтеръ г. Эспе.
 Баронесса Агата фонъ-Отегравенъ . г-жа Шетинина.
 Капитанъ Штернфельдъ г. Калитинъ.
 Графиня Жозефина, его сестра . . . г-жа Потопчина.
 Францъ Фельдесси, управляющій имѣ-
 ніемъ Штернфельда, венгерецъ . . г. Вилинскій.
 Гансъ Ланге, лѣсничій г. Громовскій.
 Христель, дочь его г-жа Збр.-Пашковская.
 Вальперъ, портной г. Монаховъ.
 Минка, цыганка г-жа Де-Горнъ.

Балетъ И. А. Чистякова.

Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ. Режис. М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. веч.

Король. У королевскаго лѣсничаго Ланге есть красавица дочь Христель, веселая, непосредственная и энергичная натура, за ней не прочь поухаживать даже графъ Штернфельдъ, владѣтель смежныхъ помѣстій, а также и его управляющій венгерецъ Фельдесси. Кромѣ того за ней ухаживаетъ придворный портной Вальперъ, выдающій себя лѣсничему и его дочери за высокопоставленнаго придворнаго, друга короля. Самъ король, подъ видомъ простаго охотника, случайно знакомится съ Христель: она его поймала во время охоты и, исполняя обязанность отца, потребовала съ него штрафа за недозволенную въ королевскихъ лѣсахъ охоту. Тотъ, не имѣя при себѣ денегъ, отдаетъ ей въ залогъ часы. При этомъ слухъ Христель высказала незнакому свое откровенное мнѣніе о королѣ. Фельдесси дѣлаетъ предложеніе Христель стать его женой—это подслушалъ графъ и изъ ревности отказываетъ своему управляющему отъ мѣста, а подвыпившій Вальперъ открываетъ, что Фельдесси—дезертиръ. Его арестовываютъ. Христель, не видѣвшая вообще венгерцевъ, а также и Фельдесси, узнавъ, что онъ принужденъ былъ бѣжать изъ полка за то, что, защищая честь сестры, ударилъ своего лейтенанта, проникается къ нему жалостью и рѣшается ѣхать къ королю просить о помилованіи его. Помочь въ этомъ и представить ее королю долженъ Вальперъ. При дворѣ распространилась сплетня, что король на охотѣ влюбился въ дочь лѣсничаго и она будетъ его фавориткой. Пришедшую во дворецъ Христель случайно встрѣчаетъ генералъ фонъ-Леобенъ и, видя въ ней восходящее свѣтило, обучаетъ ее манерамъ и этикету, а также велитъ одѣть ее въ придворный костюмъ для представленія королю. Каковъ же ея ужасъ, когда въ королѣ она узнаетъ таинственнаго охотника, произвѣдшаго на нее такое неотразимое впечатлѣніе во время первой встрѣчи. Она откровенно все рассказываетъ ему и выпрашиваетъ прошеніе Фельдесси. Тотъ является на балъ, но узнавъ, что Христель будто бы фаворитка короля—отвергаетъ ее. Очарованная королемъ Христель не обращаетъ на это вниманія и только послѣ объясненія съ королемъ рѣшается выйти замужъ за раскаявшагося въ своемъ заблужденіи Фельдесси.

ИЗДАТЕЛЬ-СТВО **Н. Х. ДАВИНГОФЪ,**

Гостинный Дворъ № 12.

выпустило въ дешевомъ изданіи:

КОРОЛЬ ВАЛЬСЪ

изъ новѣйш. оперет. идущ. въ театрѣ Пассаждъ, исполн. Н. И. Тамары для фортепiano въ 2 руки 60 к.

ПРИНЦЕССА ДОЛЛАРОВЪ

Вальсъ изъ новой оперет. для фортеп. въ двѣ руки 60 к.

Новѣйшіе романсы соч. В. І. ШПАЧЕКЪ.

Молодая весна возвратилась 50 к.

Тырмана, тырмана 40 »

Скажи люблю 40 »

Звѣздочка 40 »

«Вермутъ» очень любимъ въ Италіи и Франціи. Въ составъ его входятъ хорошее старое мускатное вино и соки разныхъ ароматическихкихъ и тоническихкихъ Альпійскихихъ травъ, въ особенности, «Quina Calisaya».

«Вермутъ» употребляется для возбужденія аппетита, а во время жары съ минеральными водами, какъ освѣжающее средство («Вермутъ-коблеръ»).

Передъ всѣми водками и настойками «Вермутъ» имѣетъ всѣ преимущества. Онъ не раздражаетъ желудка. Благодаря незначительному количеству алкоголя—горечь его пріятна.

«Вермутъ» незамѣнимъ передъ закуской для возбужденія аппетита и послѣ ѣды—для пищеваренія.

Приобрѣтая «Вермутъ» для дома или заказывая его въ ресторанахъ требуйте «Вермутъ» фирмы Я. А. Фохтсъ за № 8813.

Туринскій, ВЕРМУТЪ“ № 8813.

Только 1 руб. за бутылку.

Продается у Я. А. Фохтсъ, Невскій, 86 и во всѣхъ виноторговляхъ.

УФФЛЕРЪ

(Новость, теплый нагрудникъ съ воротникомъ)

MOTOR-SCARFS. Модные шарфы изъ шелка, шерсти и бумаги. Англійскіе и французскіе красивые кашне и кашколи. Всевозможныя теплыя перчатки.

Ю. ГОТЛИБЪ, Тел. 49—36.

Владимирскій просп., д. № 2, уг. Невскаго.

Театръ Зимній Буффаъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная 4. Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ

Оперетта-мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

Двѣйствующія лица:

Иванъ Морошкинъ, директоръ банка г. Бураковскій.
Натали, его жена г-жа Капланъ.
Анна, его сестра, вдова г-жа Варламова.
Баронъ фонъ-Килька г. Полонскій.
Софи, его жена г-жа Рахманова.
Нюра, ученица г-жа Дмитриева.
Коко, ученикъ г. Дальскій.
Борисъ г. Радомскій.
Михаилъ, его пріятель г. Коржевскій.
Лакей г. Мартыненко.
Гимназистъ г. Юрьевскій.

Студенты, военные, чиновники, дамы и проч.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали—жена директора банка Морошкина, молодая женщина, жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ. Этотъ старенкій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красавицей женой Софи, скузающей однообразіемъ, свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ—баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятія баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, «разыгравшихся страстей» баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фиаско, баронъ утѣшаетъ поживую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшается отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса—Михаилъ даетъ барону английской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна, да два уже инвалиды, муженька...

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ



ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ ВЪ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуется во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ, въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.

ГАМБУРГЪ.

Главный складъ: СПБ. Прядильный пер., 4.

Лучшія въ мірѣ

ШВЕЙНЫЯ
МАШИНЫ
БЕЗСПОРНО
НАСТОЯЩІЯ



Оригиналь-
ВИКТОРІЯ

почему советуемъ каждому, до покупки машины, осмотрѣть нашъ складъ.

Допускается разсрочка

Единственный представитель Торг. Домъ

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

Гороховая ул., 48. | Телефоны:
Литейный пр., 40. | 221—54 и 38—75.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

КОРСЕТЫ

AUX CORSETS GRACIEUX—MAISON FRANÇAISE

Находятся въ самомъ лучшемъ и большомъ выборѣ готовые и на заказъ.

ЧИСТКА и ИСПРАВЛЕНІЕ.

№ 23. Вознесенскій пр., № 23.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. в-й сезонъ Телефонъ 68—36.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Веселый жанръ: фарсъ, обзорныя, комедія, водевиль и пр.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДВУБРАЧНЫЕ

Шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ Л. Л. Пальмскаго и
И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Анатолій Александровичъ Пронскій . . . г. Лукашевичъ.
Наталія Викторовна, его жена . . . г-жа Губеръ.
Петръ Аполлоновичъ Котелинъ, ни
сатель г. Смоляковъ.
Анна Федоровна, его жена г-жа Яковлева.
Мирра, ея дочь отъ перваго брака . . . г-жа Зичи.
Тарасъ Григорьевъ. Холоденко, дяди
Анны Федоровны г. Вадимовъ.
Серафимъ г. Улихъ.
Виталій Павловичъ Андреевъ, при-
саянный повѣренный г. Георгиевскій.
Соня, горничная г-жа Антонова.
Домна, кухарка г-жа Линовская.

II

Веселенькій домикъ

Фарсъ въ 3 д., пер. съ франц. Н. А. З. и В. А. К.

Дѣйствующія лица:

Гекторъ Зимье г. Смоляковъ.
Ивонна, его жена г-жа Арабельская.
Маріусъ Дюмустье, его дядя г. Николаевъ.
Теодуль Рерто, ея дядя г. Конст. Гаринъ.
Тилбе Дюмустье, жена Маріуса . . . г-жа Яковлева.
Пай де Ру, кафешантанная пѣвица . . г-жа Мосолова.
Рейни г. Улихъ.
Принцъ Метуаламонтуло г. Кречетовъ.
Годиссонъ, судья г. Вадимовъ.
Адольфъ, лакей Гектора г. Струйскій.
Тэнь } Разбойники г. Ольшанскій.
Биби } г. Ростовцевъ.
Вернейль г. Агрянскій.
Полицейскій агентъ г. Романовъ.
Роза, горничная Пай де Ру г-жа Нестерова.
Шитеттъ г-жа Тонская.
Жюли г-жа Багрянская.

Отв. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Веселенькій домикъ. Домъ молодого Гектора Зимье—«веселенькій домикъ». Не успѣлъ Гекторъ жениться на Ивоннѣ, какъ на него налетѣли дядюшки, тетюшки. Всѣ обѣщаютъ оставить ему наслѣдство, но пока живутъ на его счетъ и пользуются его домомъ, какъ своимъ. Дядя Ивонны — Теодуль Рерто даже симулируетъ глухого, чтобы ничего не платить племяннику. Всѣ свои доходы старый ловеласъ тратитъ на кокетокъ. Не отстаютъ отъ Теодула и дядя Гектора—Маріусъ Дюмустье, который гипнотизируетъ свою старую жену, а самъ спѣшитъ на свиданіе съ извѣстной кокеткой Пай-де-Ру. Гекторъ наконецъ, выго-



АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Намба, японскіе акробаты.
M-lle Dewegny.
Miss Перла Гобсонъ.
Люси Флорансъ.
M-lle Кети Сеть.
Труппа Меркель, партерные акробаты.
M-lle Кариберъ.
Сестры Рюдереръ.
Тріо Бургарди, партерные акробаты.
Сестры Андраши.
Mizzi Senders.
Эльвира Юнганъ, женщина-жонглеръ.
Сестры Монте.
А. В. Федорова.
Les Danrit Marc.
Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Стефи Марло.
Граменья, неаполитанская труппа.
M-lle Dellling.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ Родъ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

няетъ Теодула. Теодуль, полный негодованія, идетъ къ Пай-де-Ру и предлагаетъ ей выйти за него замужъ. Кокотка приходитъ въ ужасъ отъ этой мысли. Она жетъ важнаго гостя—принца Метуаламонтуло. Чтобы обезопасить принца, предупредительный агентъ тайной полици Рейни, разставляетъ вокругъ дома Пай-де-Ру сыщиковъ. Очарованный былыми ласками кокетки, Маріусъ также является къ Пай-де-Ру, забывъ «вулканической темпераментъ» своей жены, которая говоритъ съ сожалѣніемъ, что ся мужъ — «погибшій мужчина». Сюда же въ домъ Пай-де-Ру является и Гекторъ, чтобы взять дядю Теодула обратно домой. Въ Пай-де-Ру Гекторъ узнаетъ свою бывшую любовницу. Страсть беретъ верхъ надъ разсудкомъ и несчастный молодоженъ Гекторъ, попадаетъ въ жгучія объятія кокетки. Начинаются qui pro quo съ раздѣваніями. Въмѣшиваются агенты тайной полици подозрѣвая въ Гекторъ, Теодуль и Маріусъ экспроприаторовъ, они забираютъ всѣхъ ихъ въ полицейскій участокъ. Здѣсь ихъ помѣщаютъ съ хулиганами, преступниками и прочими отбросами общества. Наконецъ въ полицейское бюро являются жены Гектора и Маріуса и послѣ объясненія всѣ примиряются.

ТОЛЬКО

ТЕПЕРЬ НУЖНО ПОКУПАТЬ
ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ!

ЮНИ НА 100 РУБ. ДЕШЕВЛЕ, ЧѢМЪ РАНЬШЕ.

ЦѢНЫ ПОДНИМАЮТСЯ, Скоро будутъ значительно дороже прежняго.

ШАНСЪ НА ВЫИГРЫШЪ 200.000 руб. постоянно увеличиваются: 6 разъ въ годъ количество ихъ уменьшается путемъ тиражей погашенія; число же выигрышей и ихъ сумма остаются неизмѣнными до послѣдняго тиража.

!!Льготныя условія продажи съ частичнымъ погашеніемъ!!

ЗАДАТОКЪ 25—30 РУБ.

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ВЗНОСЪ 5—7 РУБ.

Сообщившимъ свой адресъ будетъ немедленно выслана безплатно новая книга «Когда, какъ и гдѣ покупать выигрышные билеты?»

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ:

БАНКИРСКОМУ ДОМУ

„ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.



РОЯЛИ ПИАНИНО

RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. У. Бернгардъ

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •