

Воскресенье, 19 октября 1908 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“:
на зимній сезонъ—5 р. (по 1-е мая 1909 г.).

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.
Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
Подписка принимается въ конторгъ редакци (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Открыта ежедневно отъ 11 час. утра до 12 час. ночи.

Сегодня ПЛАТА: 1 р. 10 к. Почетные и бесплатные разовые билеты
недействительны.

Отдѣлы: Русскій, Австрійскій, Германскій, Французскій, Шведскій, Японскій.

Московскій ресторанъ «МЕДВѢДЬ» открытъ до 1 ч. н.

Сегодня, въ воскресенье, 19-го октября закрытіе выставки.

ДНЕМЪ—оркестръ Л.-гв. Измайловскаго полка. ВЕЧЕРОМЪ въ 8½ час.—концерты симфоническаго оркестра подъ
управленіемъ Г. Я. ФИСУЛАРИ и Г. Я. ЗАСЛАВСКАГО.

СЕГОДНЯ ДВА КОНЦЕРТА: ДНЕМЪ въ 2 часа при участіи г-жи БИРИНОЙ (сопрано); ВЕЧЕРОМЪ:
въ 8½ час. веч. при участіи артиста Имп. оп. Л. Г. ЯКОВЛЕВА и изв. исп. цыганскихъ романсовъ князя
ЭРИСТОВА.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскія, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 551

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

В. Ф. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Телеф. 19 — 56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ:

Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 12 до 5 час. дня въ центральной театральной кассѣ: Невскій, № 23, съ 10 до 5 час. дня. Телефонъ 80—08, 80—40 и 84—45. Подр. въ номеръ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61.

(Бывшій залъ КОНОНОВА).

Телеф. 9—73.

Ежедневные спектакли: драма и комедія, подъ главн. реж. Е. КАРПОВА.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп. Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номеръ.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(Быв. Неметта).

ДИРЕКЦІЯ

М. Т. СТРОЕВА.

Петербургская сторона, Геслеровскій переулокъ, уголъ Зелениной, противъ Ропшинской. Телеф. 213—56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ. Режиссеръ М. А. Сукенниковъ. Уполномоченный А. И. Патровъ.

Билеты: 1) въ кассѣ Петербургскаго театра, 2) въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23). Цѣны мѣстамъ отъ 35 коп. до 3 руб. 60 коп. Подр. въ ном.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ** Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Л. М. Сибирякова, І. С. Томарса, М. М. Рѣзунова и др.

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народной трезвости.

Подробн. въ номеръ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра. Подр. въ номеръ.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Невскій, 48. Тел. № 252—76. Гл. режиссеръ А. А. БРЯНСКІЙ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО новая оперетта

Колоссальный успѣхъ **„КОРОЛЬ“** въ 3-хъ дѣйств. муз. Ярно, Реж. М. И. Кригель. пер. М. Г. Ярона. Капельм. Г. И. Зельцеръ.

Билеты на всѣ спектакли въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Подробн. въ номеръ.

ЗИМНИЙ ВУФФЪ

Адмиралт. набережная, 4.

Дирекція П. В. Туманова.

Телефонъ № 19—58.

ЕЖЕДНЕВНО новая оригинальная оперетта-мозаика В. П. Валентинова **„Въ волнахъ страстей“** Нач. въ 8¼ ч. веч.

Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23), съ 12 до 5 час. дня. Подр. въ номеръ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ, 90.

Н. Г. Сѣверскаго.

Телефонъ 257—82.

По воскресеньямъ, понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ — опереточные спектакли подъ режиссерствомъ Н. Г. Сѣверскаго, при участіи М. А. Шарпантье, А. М. Марченко, Е. Л. Легать, Н. Г. Сѣверскаго, І. Д. Рутковскаго, А. Д. Кошевскаго. Подробн. въ номеръ.

Билеты на всѣ спектакли пролаются ежедневно: I) въ кассѣ Екатерининскаго театра съ 11 ч. утра, до окончанія спектакля; II) въ Центральной кассѣ—Невскій, 23, отъ 10 час. утра до 5 час. дня.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной): Уг. Прилукской и Тамбовской 10—61. Телеф. 230—31.

Начало въ 7 час. вечера. Билеты на спектакли продаются: въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74 и въ кассѣ театра

Драматическіе спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ П. П. Гайдебурова. Сегодня, 19 октября, представлено будетъ: «ЦАРЬ БОРИСЪ», А. Толстого.

ТЕАТРЪ „КОНСЕРВАТОРІЯ“

ОТКРЫТІЕ ГАСТРОЛЬНЫХЪ СПЕКТАКЛЕЙ ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19-ГО ОКТЯБРЯ,

знаменитый
Сицилійскій трагикъ **ДЖІОВАННИ ДЕ-ГРАССО**

и Маринелла Брагалія во главѣ сицил. драм. труппы предс. буд. „MALIA“ (Проклятіе). Нач. въ 8½ час. вечера
Билеты въ кассѣ театра съ 10 час. утра. Въ понед. 20, въ 1-й разъ лучшая пьеса репертуара „FEUDALISMO“
(Долина), др. въ 3 дѣйств. Подробн. въ номерѣ. Дирекція Генр. Целлеръ.

III ОСЕННЯЯ ВЫСТАВКА КАРТИНЪ.

Пассаажъ, Невскій пр., 48.

Открыта съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера. Входъ 22 коп.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.
Невскій, 56. Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обзорѣніе, комедія, водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской; гг. Казанскаго, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ часовъ вечера. Подробности въ номерѣ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ
большой дивертисментъ; по субботамъ
цыганскіе концерты. Подробности
въ номерѣ.

МЕСТЕР ТЕАТР

Ежедневно безпрерывн. представл. отъ 3-хъ час. дня до 11½ час. веч., въ праздники отъ 1 часа дня.

Въ новомъ помѣщеніи, Невскій 72. Тел. № 12—72.
Ежедневно: Большая сенсаціонная программа

„БИОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“

Новость!

Представленія при освѣщеніи.

Невскій, 67.

Новость!

Между прочими нумерами

Арія изъ оп. «Пиковая дама»
въ исп. г. Большакова.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО.

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА.

ЕЖЕДНЕВНО внѣ программы сенсаціонная картина *Крушеніе поезда на Николаевской ж. д.*
Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздн. съ 1 часа дня (безпрерывно).

КОЛИЗЕЙ

у Троицкаго моста.
противъ Александровскаго парка.

Сенсац. прогр.—2,700 мтр.—2¼ верст. Драмы, фееріи, путешеств. посл. нов.—ЖЕНЩИНА-ПРЕСТУПНИЦА и Путешествіе по Индіи. Начало дневн. въ 5 ч. дня, вечерн. въ 8¼ ч. веч. Перемѣна прогр. по субботамъ. Веч. бил. даетъ право въ теч. 2-хъ дней посѣтить 1 разъ дневной спектакль двумъ дѣтямъ до 15-ти лѣтъ вмѣстѣ со взрослымъ.

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Входъ
50 коп.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ТАНЦЕВЪ

Фонтанка, 155. Телеф. 293—99.

Основана артистами Императорскихъ театровъ **Г. Г. Кякштъ и А. И. Медалинскимъ**.
Художественная школа танцевъ, имѣющая въ своемъ составѣ исключительно артистовъ Императ. театровъ, даетъ возможность желающимъ воспользоваться подъ ихъ руководствомъ уроками классическихъ, характерныхъ и балльных танцевъ. Мимики, пластики, постановкой любительскихъ балетныхъ спектаклей, живыхъ картинъ и т. п.

Преподаватели: **О. О. Преображенская, А. Ф. Бекефи, Н. Г. Легать, Г. Г. Кякштъ, Н. Д. Гавликовскій, А. И. Медалинскій, И. Н. Кусовъ, М. К. Обуховъ и Г. П. Богдановъ**. Приемъ ежедневно отъ 10 ч. утра.
Групповыя занятія съ дѣтьми. Запись принимается отъ 10 ч. утра.

„ОИРІУСЪ“

Коллоидная лампочка.

Самая выгодная электрич. лампочка накаливанія съ метал. нитью, т. е. она даетъ 70% экономіи въ расходованіи тока.

НАИВОЛЬШАЯ ЭКОНОМІЯ

при горѣніи въ любомъ положеніи *1 Уаттъ на норм. свѣчу.*

Фабрика Акц. Общ. Юліусъ Пинтшъ, Берлинъ.

Главное пред-
ставительство
и фабрич. складъ

Акц. Общ. К. ЗИГЕЛЬ,

С.-Петербургъ,
Ямская, 44.
Телефонъ 9—54.



Попробуйте и Вы будете пить только **РИЖСКОЕ ПИВО**

завода «**ТАНГЕЙЗЕРЪ**», сущ. съ 1870 года.

Особенно рекомендуются Пильзенское, Мюнхенское и Мартовское пиво.

Нашъ, 1-го октября с. г. **ОТКРЫТЫЙ, СКЛАДЪ** на Вас. островѣ 15 линія д. 50 (телефонъ 297—45).
оборудованъ по послѣднему слову техники.

ВѢРНЫЙ ДРУГЪ ЖЕНЩИНАМЪ

КРЕМЪ КАЗИМИ

МЕТАМОРФОЗА

БЕЗСПОРНО удаляетъ **ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА** морщины **ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТЪ** уже послѣ **ПЕРВОЙ** банки

ДѢЛАЕТЪ лицо **ВЪЖИМЪ, ПЛЪЖИМЪ** и юнымъ

BY ROYAL LETTERS PATENT

ТРЕБУЙТЕ ПОДПИСЬ *Casimi*

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 20-го Октября по 26-е Октября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн., 20 октября.	Вторникъ, 21 октября,	Среда, 22 октября.	Четвергъ, 23 октября.	Пятница, 24 октября.	Суббота, 25 октября.	Воскресенье, 26 октября.
Маринскій.		Лакмэ. 4-е пр. 6 аб.	Корсарь, бал. 8-е пр. аб.	Ромео и Джульетта. 4-е пр. 2 аб.	Снѣгурочка.		Утро: Евгений Онѣгинъ. 4-е пр. 1-го воскр. абон. Веч: Ко- некъ-Горбунокъ. 9-е пр. абонем.
Александринскій.		Вишневый садъ.	Холопы.	Сполохи.	Марья Ива- новна. Золотой те- лець.	Сполохи.	Утро: Тартюфъ 1-е представл. 2-го абонемента. Вечеръ: У цар- скихъ вратъ.
Михайловскій.		Son père. Le gendar- me est sans pitié.	La femme nuе.	Son père. Le gendar- me est sans pitié.		Le satyre. La nuit d'Octobre. Asile de nuit.	
Коммиссаржев- ской.	Госпожа Смерть. Балаганный Прометей.	У вратъ царства.	Утро: Электра. Вечеръ: Кукольный домъ (Нора).	Госпожа Смерть. Балаганный Прометей.	У вратъ царства.	Госпожа Смерть. Балаганный Прометей.	Утро: Жизнь человѣка. Веч: У вратъ цар- ства.
Новый театръ.	Бѣлая во- рона.	Ихъ четверо.	Бѣлая во- рона.	Ихъ четверо.	Голосъ жизни. Фрейлинъ Фрешболцъ.	Новымъ пу- темъ.	Ихъ четверо.
Петербургскій. (б. Неметти).	К о р о л ь .		Рабы.	Бѣлый ан- гель.			
Малый.	Дѣти.	Дѣти Ваню- шина.	Утро: Когда ры- цари были храбры. Вечеръ: Дѣти.	Гетера Лаиса	Дѣти.	Гетера Лаиса	Утро: Новое поколѣние. Вечеръ: Фрейлина.
Народный домъ русская опера и драма.	Измаилъ.	Утро: Горе отъ ума. Веч: Жизнь за царя.	Утро: Снѣ- гурочка. Веч: Страшная месть.	Тангейзеръ.	Измаилъ.	Фаустъ.	Утро: Ком. о Заб. Путь- тишѣ. Вечеръ: Евгений Онѣгинъ
Пассажъ.	К о р о л ь .						
Екатерининскій. русская оперетта.	Прекрасная Елена.						
Зимній Буффъ.	Въ волнахъ страстей.						
Невскій Фарсъ.	Двубрачные. Веселенькій домикъ.						
Въ Общедоступномъ театрѣ (гр. Паниной), спектакли по воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ.							
Консерваторія. Гастроли Де-Грассо.	Долина.	Камень сре- ди камней.	Жуанъ-Хозе	Сѣрный рудникъ.	Проклятіе.		Долина.



Застѣнчивая беззастѣнчивость.

Вчерашнее письмо В. Н. Давыдова и отвѣдъ К. А. Варламова произвели на меня громадное впечатлѣніе.

Поразило меня возмущеніе и негодованіе обоихъ столбовъ русскаго театра.

И они негодуютъ!!

Вѣдъ и у меня и у публики составилось такое впечатлѣніе, что именно эти то два артиста и должны быть особенно довольны, что ихъ имя не сходить со столбцовъ «Петербургской Газеты».

— Да, они рады тому, что ихъ имя треплется! Они сами платятъ за это репортеру, чтобы онъ рассказывалъ, какія подтяжки носить «дядя Костя», какимъ мыломъ умывается «дядя Володя», сколько кто изъ нихъ съѣдаетъ и выпиваетъ!..

Вотъ какое мнѣніе объ этихъ двухъ почтеннѣйшихъ артистахъ сложилось у публики и у меня.

Мнѣ рисовались такія картины,—рисовались на основаніи маленькой хроники «Петербургской Газеты».

Приходитъ репортеръ къ одному изъ этихъ «дядей».

— А... племяша!.. Сколько лѣтъ, сколько зимъ!..

— Ну, какъ дѣлишки?.. Подкормиться пришелъ!

— Идемъ скорѣй, скорѣй къ вѣсамъ!..

Отличные купилъ,—десятичные!..

Вѣшается.

— На пять фунтовъ похудѣлъ! Запиши на книжку!..

Записываетъ.

— Ну, а какъ вашъ Худекозъ?

— Да ничего... теляковствуетъ...

— А вашъ Теляковский?

— Худековствуетъ...

— А что у Худековыхъ вчера готовили?

— Нѣтъ, ты, дядя, мнѣ раньше скажи, что у Теляковского готовили... А лучше всего покажи, что у тебя нынче готовятъ.

— Идемъ на кухню. Лукеша, покажи барину, что у тебя въ шкафу парится, на сковородкѣ жарится, въ квашнѣ квасится...

— Постой, постой... дай записать... продиктуй, дядя, сперва горячее, потомъ холодное, потомъ...

— А это что?.. Не замѣтилъ?..

Дядя Костя (или Володя) распахнулъ жилетку:

— Подтяжечки—то новенькія... 2 рубля 75 копѣекъ плачены...

— Записалъ... А это почему покупалъ?..

— По сорока копеекъ? Записалъ?..

— Ну, а изъ мебели у тебя что новенькаго?..

— Ничего.

— Не можетъ быть... Ну приври чтонибудь... Какъ же завтра газета выйдетъ безъ сенсаціи...

— Ну, валяй вольтеровское кресло...

— О креслѣ я ужъ пятнадцать разъ писалъ...

— Ну пиши качалку...

— Хе-хе-хе... дядя...

— Хе-хе-хе... племяшъ...

Ударяютъ другъ друга по животикамъ и идутъ обѣдать.

За обѣдомъ дядя учитъ племяшу, о чемъ надо особенно подробно написать.

— За благодарностью дѣло не встанетъ!

Пьютъ на брудершафтъ.

Послѣ обѣда опять вѣшаются.

— На пять фунтовъ прибавился!.. Запиши.

Вотъ какое впечатлѣніе производятъ на публику амикошонскіе фельетоны и интервью «Петербургской Газеты».

— Придетъ. Наѣстъ. Напьетъ. Деньгу заработаетъ. Да еще благодарность потомства заслужитъ!

Кому, какъ не репортеру «Петербургской Газеты» живетъ весело, вольготно на Руси.

И вдругъ оказывается, что именно съ этихъ то китовъ сцены обозрѣватель не получаетъ ничего.

Это—оптическій обманъ:

И Шаляпинъ, и Варламовъ, и Давыдовъ, и Савина, и Мичурина возмущаются тѣмъ, что публика считаетъ *отмаченными* ими.

Киты сцены не платятъ.

Не они охотятся за репортеромъ.

Репортеръ охотится за ними.

Житья имъ отъ репортера нѣтъ.

Платятъ не киты, а седьки.

Платятъ всѣ эти Ивановы, Петровы, Поповы. Ихъ же имена ты вѣси, Господи.

Платятъ застѣнчиво, наединѣ, съ глаза на глазъ, проигрывая въ орлянку, въ четъ-нечетъ, платятъ съ милою улыбкою...

Платятъ застѣнчиво.

И г. репортеръ имѣетъ возможность застѣнчиво молчать.

Письма гг. Варламова и Давыдова, кромѣ общественнаго значенія, имѣютъ и большое театральное значеніе.

Мы теперь видимъ, что могикане сцены популярными дѣлаются не вслѣдствіе того, что они охотятся за репортерами.

А вслѣдствіе того, что репортеры охотятся за ними.

Большое нравственное удовлетвореніе принесли мнѣ лично эти письма.

Я любилъ Варламова и Давыдова сцены.

И ненавидѣлъ Варламова и Давыдова газеты.

Я восхищался величиной этихъ столповъ искусства.

И возмущался ихъ ничтожествомъ въ изображеніи репортеровъ.

Своимъ молчаніемъ Давыдовъ и Варламовъ словно санкціонировали пошлости «Петербургской Газеты».

Теперь они возвышаютъ голосъ, возмущаются, негодуютъ.

Нѣтъ сомнѣнія, что и другіе уважающіе себя артисты и артистки примкнутъ къ ихъ протесту.

Н. Шебуевъ.

Р. С. Въ предыдущемъ моемъ фельетонѣ опечатка задѣла хорошее имя А. А. Измайлова. Я назвалъ его «наиболѣе читаемымъ рецензентомъ» «Биржевыхъ Вѣдомостей», а въ печати появилось: «наболѣе читаемый рецензентъ»...

Н. Ш.

Общедоступный театръ.

Въ то время, какъ вся Москва полна разговоровъ о созданіи Общедоступнаго театра, ея просвѣщенный сосѣдъ — Петербургъ, или, вѣрнѣе, представительница онаго — петербургская пресса упорно игнорируетъ уже существующій у насъ Общедоступный театръ при Народномъ домѣ гр. С. В. Паниной.

Основанный пять лѣтъ тому назадъ, театръ этотъ безъ всякаго давленія прессы, благодаря одной лишь энергіи нѣсколькихъ лицъ, умѣющихъ съ минимальными средствами достигать максимальныхъ результатовъ, неустанно движется впередъ по пути своего развитія.

Основательница театра гр. С. В. Паниной пришла удачная мысль съ первыхъ же дней его существованія передать главное руководство театромъ въ руки П. П. Гайдебурова; такимъ образомъ дальнѣйшая судьба театра гр. С. В. Паниной оказалась неразрывно связанной съ судьбой «Передвижнаго театра». Союзъ этотъ далъ возможность первому изъ нихъ въ короткій сравнительно срокъ вырости изъ второстепеннаго окраиннаго театра «для народа» въ театръ «Общедоступный», къ голосу котораго начинаютъ прислушиваться въ самыхъ разнообразныхъ кругахъ Петербурга.

Дальнѣйшій союзъ двухъ театровъ обѣщаетъ стать вѣнцомъ, ибо къ существовавшей до сихъ поръ общности главнаго руководства и

ближайшихъ сотрудниковъ прибавляется еще и общность репертуара, доведеннаго въ Общедоступномъ театрѣ до столь строгой литературности, что позавидовать ей могли бы многіе, такъ называемые, «серьезные» театры. Строгая литературность и въ то же время широкая общедоступность этого репертуара позволяютъ передвижникамъ воспользоваться хотя бы частью его и для своего театра, въ самомъ замыслѣ котораго заключена идея демократизаціи искусства.

Такимъ образомъ оба театра, руководимые одной и той же рукой, все ближе и ближе сходятся на великомъ пути къ театру *всенародному*.

А.

Письмо въ редакцію.

Милостивый государь,
г. редакторъ!

Комитетъ артистовъ, исполняя постановленіе Общаго Собранія артистовъ всѣхъ петербургскихъ театровъ, созданнаго для обсужденія отношеній между печатью и артистами, состоявшагося 13 сего октября въ Театральномъ Клубѣ, — имѣетъ честь препроводить вамъ слѣдующее постановленіе означеннаго Собранія:

Признавая огромное культурное значеніе художественной критики, которая должна служить могучимъ подспорьемъ къ духовному развитію и воспитанію какъ общества, такъ и актера, — мы, артисты, приглашаемъ представителей печати къ совместной организаціонной работѣ въ цѣляхъ урегулированія взаимныхъ отношеній дѣятелей печати и сцены.

Предсѣдатель Комитета В. Н. Давыдовъ. Тов. предсѣдателя Г. Г. Ге. Члены Комитета: А. И. Долиновъ, Е. П. Карповъ, А. Д. Лавровъ-Орловскій, П. В. Самойловъ, И. И. Судбининъ, Н. Н. Ходотовъ, Ю. М. Юрьевъ. Секретарь И. М. Ильинъ.

ХРОНИКА.

Завтра, 20-го октября, въ день кончины Императора Александра III въ Императорскихъ театрахъ спектаклей не будетъ.

— Одной изъ ближайшихъ новинокъ Александринскаго театра явится одноактная пьеса Зудермана «Тѣя», которую ставитъ новый режиссеръ Долиновъ.

— Завтра, въ понедѣльникъ, 20 октября, на сценѣ театра Литературно-Художественнаго

общества въ 1-й разъ пойдетъ новая пьеса Н. Ю. Жуковской «Дѣти».

— Л. С. Ауэръ предпринимаетъ съ 29 октября концертное турнэ по югу Россіи въ сопровожденіи пѣвицы Н. Л. Миклашевской и пианиста В. В. Покровскаго.

— Вскорѣ открывается при театральномъ клубѣ новый театральныи залъ.

— Ближайшей новинкой «Новаго театра» будетъ драма въ 5 д. Фосса перев. С. Вернштейнъ «Новымъ путемъ», которая пойдетъ въ четвергъ, 23 октября.

— Драматургъ В. В. Туношенскій закончилъ новую пьесу въ 4 дѣйствіяхъ «Развалъ». Это—семейная драма, возникнувшая на почвѣ запоздалой любви сорокалѣтней вдовы къ εκπлуатирующему ее увядающему красавцу.

— Ал. Н. Будищевъ закончилъ драму въ 4 дѣйствіяхъ подъ названіемъ «Живые—мертвые».

— Въ четвергъ, 23 октября, въ театрѣ М. Т. Строева въ первый разъ пойдетъ новая пьеса А. И. Свирскаго «Бѣлый ангелъ».

— Сегодня, 19-го октября, въ 12 час. ночи закрывается въ Михайловскомъ манежѣ Международная Художественно - Промышленная выставка, на которой за все время перебивало нѣсколько тысячъ человекъ. Сегодня же прощается съ публикой и Симфоническій оркестръ.

— Устройство вечера въ честь Л. Н. Толстого обществомъ изящныхъ искусствъ при лигѣ образованія пока встрѣчаетъ препятствія, а потому откладывается на неопредѣленное время.

— Сегодня, 19 октября, днемъ, въ 2 ч., въ театрѣ «Колизей» состоится въ пользу общества защиты дѣтей отъ жестокаго обращенія кинематографической спектакль. Програма, составленная изъ лучшихъ нумеровъ приспособлена для дѣтей и молодежи и заключается въ себѣ, напр., путешествія по разнымъ странамъ, сцены изъ «Шерлока Холмса», картины образовательнаго характера и т. п.

— 17 октября собраніе литературнаго общества было открыто краткой рѣчью Н. Ф. Анненскаго, посвященной памяти скончавшихся А. А. Потѣхина и Бажина. Память покойныхъ была почтена вставаніемъ.

— 23-го октября состоится въ Маломъ залѣ концертъ пианиста Владимира Дроздова, приглашеннаго нынѣшней осенью старшимъ преподавателемъ въ С.-Петербургскую консерваторію. Первое отдѣленіе интересной программы посвящено классическимъ авторамъ; во второмъ преобладаетъ современная музыка. Оставшіеся билеты продаются въ магазинѣ «К. М. Шредеръ», Невскій, 52 уг. Садовой.

— Покойный А. А. Потѣхинъ страдалъ болязнью сердца и нефритомъ. Передъ смертью, которую предчувствовалъ, онъ приводилъ въ порядокъ свои рукописи и бумаги. Они еще не

разобраны. Покойный будетъ похороненъ на кладбищѣ Ал.-Невской лавры рядомъ съ недавно скончавшимся своимъ сыномъ Павломъ. Дѣтми покойнаго получена въ числѣ другихъ отъ президента академіи наукъ вел. кн. Константина Константиновича телеграмма:

Петербургъ. Дѣтямъ покойнаго почетнаго академика Потѣхина.

Съ прискорбіемъ узналъ о кончинѣ Алексѣя Антиповича. Прощу васъ принять выраженіе искренняго сочувствія постигнутому васъ горю.

Константи н ѣ.

Артистами Императорскихъ театровъ возложено на гробъ покойнаго вѣнокъ.

— Вчера, 18 октября, въ десятую годовщину кончины поэта Якова Платоновича Полонскаго, въ церкви св. Пантелеймона была отслужена заупокойная литургія и панихида. Помолиться собрались его близкіе родственники и многіе литераторы, среди которыхъ были сынъ покойнаго Б. Я. Полонскій, предсѣдатель литературно-художественнаго кружка имени Я. П. Полонскаго П. А. Игнатъевъ, К. Гриневская, Яковлева Каричъ, Ф. А. Витбергъ, Л. Ф. Граматчиковъ и др., а также много почитателей таланта покойнаго изъ среды учащейся молодежи.

Поправка. Во вчерашнемъ номерѣ, въ статьѣ «Театръ Стиль» вкралась искажающая смыслъ опечатка, вмѣсто слова «хореографія» напечатано «порнографія». Слѣдуетъ читать: «предвидя съ другой стороны эволюцію театра въ сторону слиянія драмы съ музыкой и хореографіей, Ю. Э. Озаровскій» и т. д.

Похороны А. П. Ленскаго.

Изъ Кіева получена слѣдующая телеграмма:

16 октября, въ седьмомъ часу утра, на станцію «Кіевъ» прибыло тѣло артиста А. П. Ленскаго. На вокзалѣ прахъ покойнаго встрѣчали родственники и представители печати. Редакціей «Кіевской Мысли» на гробъ А. П. Ленскаго возложено вѣнокъ. Послѣ совершенія духовенствомъ панихиды гробъ на катафалкѣ былъ перевезенъ на пристань, откуда тѣло Ленскаго въ сопровожденіи родныхъ на специальномъ пароходѣ отправлено въ «Селище» для погребенія. Днемъ въ Кіевѣ въ Александровской церкви отслужена панихида по А. П. Ленскомъ. Погребеніе въ «Селищѣ» состоялось 17 октября утромъ.



А. А. Соколовская. (Артистка Народнаго дома).

Станиславскій о Народномъ театрѣ.

— Подводя итогъ моей десятилѣтней работы въ качествѣ актера и режиссера, — сказалъ К. С. одному изъ интервьюеровъ — я хотѣлъ бы остановиться на той мысли, которая издавна волновала меня, которой я теперь весь проникнутъ и живу.

Это — мечта создать общедоступный народный театръ.

Я считаю, что театръ для современниковъ — самое сильное культурное орудіе...

И, вотъ почему.

Во первыхъ, въ театръ идутъ развлекаться.

Это особенно важно и цѣнно.

Въ театръ каждый идетъ развлекаться совсемъ не съ тѣмъ настроеніемъ, съ какимъ, наиримѣръ, идутъ на лекцію, гдѣ нужно тратить большое напряженіе мышленія.

Въ театрѣ же публика раскрываетъ свою душу, готовую воспринять какія угодно впечатлѣнія, и ужъ дѣло театра воспользоваться своимъ преимуществомъ, чтобы выпустить зрителя съ красивыми чувствами и благородными мыслями.

Вторая сила театра заключается въ томъ, что зритель воспринимаетъ впечатлѣнія не въ отдѣльности, а толпой.

Толпа наэлектризовывается и развиваетъ

какъ бы массовой гипнозъ, отъ чего впечатлѣніе, конечно, усиливается.

Въ третьихъ то, что процессъ творчества происходитъ на глазахъ самихъ зрителей.

Впечатлѣніе получается отъ одновременнаго и соединеннаго творчества, тагъ какъ наше искусство — собирательное: поэтъ, артистъ, режиссеръ, художникъ, музыкантъ, скульпторъ и танцоръ — все это дѣйствуетъ одновременно, при этомъ оказывая вліяніе чисто механическое устройство самой сцены.

Наше искусство коллективное; его выполняетъ не одинъ, а цѣлая группа лицъ и при томъ — одновременно.

Если принять во вниманіе, что объ эстетическомъ развитіи общества при воспитаніи очень мало заботятся и что сама эстетика для человечества имѣетъ огромное значеніе, — еще разъ приходишь къ заключенію, что искусствами вообще, а сценическимъ (какъ наиболѣе вліятельнымъ) въ частности, общество пользуется очень мало.

Если вы обратитесь къ бѣдной интеллигенціи или къ простому народу, то со второго слова услышите: «пойти выпить».

Вы посмотрите на лица этой безцѣльно блуждающей толпы по воскресеньямъ.

Эти люди рѣшительно не знаютъ, куда себя направить и никто изъ насъ не сумѣлъ

бы посовѣтывать, куда, дѣйствительно, имъ дѣваться...

Улица, бульваръ и кабаки...

Въ хорошія улицы ихъ не всегда пускаетъ городской.

На бульварахъ кокетки.

Остается трактиръ.

Потому что театровъ слишкомъ мало, природы нѣтъ, разумныхъ клубовъ тоже нѣтъ.

А вмѣстѣ съ тѣмъ, стоитъ только оглянуться на западь—и мы увидимъ, сколько всему этому удѣлено вниманія тамъ и какъ мало подумали объ этомъ въ Россіи

Между тѣмъ, можетъ ли человѣкъ прожить и проработать не только дѣвѣ, а цѣлую недѣлю, не имѣя въ виду никакой радости?

По окончаніи трудового дня, человѣку нужно взять шляпу, пальто и куда то пойти...

Но куда онъ пойдетъ, хотя бы гдѣ-нибудь на окраинахъ, чтобы повидать людей и обмѣняться своими мыслями или получить какое либо человѣческое впечатлѣніе?

Трактиръ, пивная, грязная чайная!.

И чѣмъ чаще у него будетъ ощущаться потребность къ общенію, тѣмъ хуже для него, такъ какъ за неимѣніемъ разумныхъ учреждений, развивающихъ его душу, умъ и сердце, жестокая необходимость гонить его въ кабаки.

Вмѣстѣ съ тѣмъ, едва ли найдется другой народъ, который былъ бы такъ падокъ до красивыхъ зрѣлищъ, а поэтому, едва ли найдется другой народъ, который бы такъ нуждался въ этомъ.

Говорятъ, что народу нуженъ плохой театръ,—какъ заблужденіе.

Ему нуженъ наиболѣе художественный, наиболѣе искренній, простой, но глубокій по своимъ впечатлѣніямъ, театръ.

Это не блезированный зритель, изощренный рафинированными зрѣлищами; онъ готовъ, какъ никто, повѣрить всему, происходящему на сценѣ.

Этимъ надо пользоваться, чтобы сразу давать ему благородныя, но простые чувства.

О больныхъ думаютъ много, почему же не позаботиться своевременно о здоровыхъ, пока они еще не заболѣли.

Вотъ тѣ мысли, которыя я считаю однимъ изъ важныхъ результатовъ моей десятилѣтней дѣятельности.

Литературно-артистическій календарь.

Только что вышли у фирмы Methuen London, послѣдніе, VI и VII томы (каждый 12 шилл. 6 пенса.) полного собранія сочиненій Оскара Уайльда (Complete Works), снабженнаго

многочисленными комментаріями редакторовъ. Напомнимъ, что многія произведенія Уайльда сдѣлались извѣстны въ Европѣ лишь изъ нѣмецкихъ переводовъ. Литературный дебютъ автора относится къ 1878 г. Еще до скандальнаго процесса 1895 г. «Саломея», въ силу декрета лорда Чемберлена, была воспрещена къ постановкѣ. Настоящее изданіе, являющееся на свѣтъ черезъ 8 лѣтъ послѣ смерти Уайльда, скончавшагося въ безвѣстности въ маленькой парижской гостиницѣ, представляетъ собою первую попытку дать полную картину творчества знаменитаго эстета.

Конкурсъ М. Олениной-д'Альгеймъ.

Извѣстная исполнительница камерной вокальной музыки М. Оленина-д'Альгеймъ объявила конкурсъ (закрытый, подъ девизами), на русскій переводъ 20 стихотвореній нѣмецкаго поэта Мюллера, составляющихъ связный циклъ подъ заглавіемъ «Die schöne Müllerin»,—съ назначеніемъ одной только премии въ 400 рублей.

Членами жюри были Бугаевъ, А. Гречаниновъ, Н. Кашкинъ, С. Кругликовъ, Н. Метнеръ, С. Тапѣевъ и Ю. Энгель, преимущественно московскіе музыкальные рецензенты.

Премированными оказались стихи: О. Каратыгиной, (Вильва, 6 пѣсень), В. Фаненштейль (Х.ръковъ, 4 пѣсни), В. Коломійцова (Петербургъ, 3 пѣсни), М. Ливеровской (Петербургъ, 2 пѣсни), Г. Рачинскаго (Москва, 2 пѣсни), Л. Изюмова (Кіевъ, 1 пѣсня), С. Рербергъ (Москва, 1 пѣсня) и В. Фишеръ (Москва, 1 пѣсня). Премированные переводы будутъ напечатаны.

Филантропическое Собраніе

(Артистическое Кабаре).

СПБ., Дмитровскій пер., № 5—Тел. 221-41.

Вторники—Воскресенье

Литературно-Музыкальные вечера

Завѣдуетъ членъ Собранія Д. А. Дума.

Четверги — хоръ цыганъ. Ежедневно оркестръ Румынь. Ресторанъ «Самарканда». Входъ для гг. членовъ и ихъ семействъ — бесплатно.

МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

Д Н Е М Ъ

4-е представленіе 2-го воскреснаго утренняго абонементна

Съ участіемъ артиста Императорской Московской оперы—г-на Смирнова.

Т Р А В І А Т А

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка Верди.

Дѣйствующія лица:

Вioletта Валери	г-жа Липковская.
Флора Бервуа	г-жа Ланская.
Альфредъ Жермонъ	г. Смирновъ.
Жоржъ Жермонъ, его отецъ	г. Тартаковъ.
Гастонъ, виконтъ де Леторьеръ	г. Карелинъ.
Баронъ Дюфоль	г. Маркевичъ.
Маркизь д'Обини	г. Григоровичъ.
Докторъ Гренвилъ	г. Лосевъ.
Иосифъ, слуга Violetты	г. Ивановъ.
Аннина, горничная Violetты	г-жа Довернуа.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 1 часъ дня.

Травата Д. И. К. 1. Загъ въ дождь кокетки Violetты
 Violetтъ представляютъ молодого Альфреда Жермона Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2
 Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Violetтой. Мечты Violetты разсѣиваетъ неожиданно прѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Violetта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Violetты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галлерей въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Довалемъ Violetта. Violetта наединѣ даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его, помимо собственной своей воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Violetту. Violetта убита горемъ. Д. III. Спальня Violetты. Врачъ говоритъ, что Violetта, уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Violetта прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Последнее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Violetту какъ супругу сына, но уже поздно: Violetта умираетъ на рукахъ Альфреда.

ВЕЧЕРОМЪ

7-е представленіе абонементна,

ДОЧЬ ФАРАОНА.

Балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 9-ти картинахъ съ прологомъ и эпилогомъ, сочин. Г. С. Жоржа и М. Петипа. Муз. Пунн.

Дѣйствующія лица въ прологѣ:

Лордъ Вильсонъ	г. Легатъ.
Джонъ Буль, его слуга	г. Стуколкинъ.
Мумія дочери фараона	Г-жа Павлова.
Сторожъ пирамиды	} Г-нъ Аслинъ.
Геній	
Негръ	г. Васильевъ.

Дѣйствующія лица:

Аспичія, дочь фараона	г-жа Павлова.
Фараонъ	г. Гердтъ.
Царь нубійскій	г-нъ Булгаковъ.
Таоръ, египтянинъ	Г-нъ Легатъ.
Насифонтъ, его слуга	Г-нъ Стуколкинъ.
Рамзея, любимая невольница Аспичіи	г-жа Егорова.
Рыбакъ	г. Обуховъ.
Его жена	г-жа Карсавина.
Главный жрецъ	г. Соляниковъ.
Начальникъ охоты	г. Кусовъ.
Придворный царя нубійскаго	г. Медалинскій.
Невольникъ фараона	г. Васильевъ.
Обезьяна	г. Розай.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 часъ вечера.

Дочь Фараона. Караванъ купцовъ расположился въ почлегъ у подножія Египетскаго сфинкса. Поднимается самумъ, отъ котораго всѣ прячутся въ подземный храмъ. Англичанинъ-туристъ, осматривая храмъ, замѣчаетъ саркофагъ, въ которомъ покоилась мумія царицы, дочери одного изъ фараоновъ. Англичанинъ, выкуривъ опиумъ, засыпаетъ и ему снится, что мумія ожила. Она царевна, дочь Рамзеса. На охотѣ онъ спасаетъ ее отъ когтей льва и Рамзесъ приглашаетъ чужестранца во дворецъ.

Подданные Рамзеса приносятъ поздравленія по случаю его 30-лѣтняго царствованія. Царь Хитарисъ, могущественный владѣтель народа Хита, заключаетъ съ фараономъ мирный договоръ и рѣшаетъ жениться на спасенной англичаниномъ дочери фараона Бантъ-Антѣ. Она, желая избѣжать этой свадьбы, бѣжитъ съ англичаниномъ. Хитарисъ берется отыскать бѣглецовъ.

Англичанина съ Бантъ-Антою пріютили рыбаки. Когда Бантъ-Анта остается одна, ее находитъ Хитарисъ и хочетъ воспользоваться беззащитностью дѣвушки, но та, улучивъ минуту, въ отчаяніи бросается въ волны Нила. Англичанина же, прибѣжавшаго на крикъ Бантъ-Анты, схватываютъ воины Хатариса.

Англичанинъ и его слуга передъ судомъ Рамзеса. Вбѣгаетъ Бантъ-Анта, спасшаяся изъ волнъ Нила, и умѣряетъ гнѣвъ отца, напоминая ему, что англичанинъ спасъ ей жизнь. Великій Рамзесъ смѣняетъ гнѣвъ на милость и соглашается соединить любящія сердца.

КОРСЕТЫ

AUX CORSETS GRACIEUX—MAISON FRANÇAISE

Находятся въ самомъ лучшемъ и большемъ выборѣ готовые и на заказъ.

ЧИСТКА и ИСПРАВЛЕНІЕ.

№ 23. Вознесенскій пр., № 23.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ

ДНЕМЪ

РЕВИЗОРЪ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, сочин. Гоголя.

Дѣйствующія лица:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій, городничій г. Давыдовъ.
Анна Андреевна, его жена г-жа Н.-Ральфъ.
Марья Антоновна, ихъ дочь г-жа Домашева.
Иванъ Александръ Хлестаковъ г. Озаровскій.
Осипъ, его слуга г. Варламовъ.
Артемій Филипповичъ Земляника. Кондр. Яковлевъ.
Аммосъ Федоровичъ Ляпкинъ-Тяпкинъ, судья г. Ст. Яковлевъ.
Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ г. Петровъ.
Лука Лукичъ Хлоповъ, смотритель г. Осокинъ.
Жена его г. К.-Шмитова.
Петръ Иванъ Бобчинскій, городск. помѣщ. } Петровскій.
Петръ Иванъ Добчинскій } помѣщ. } Брагинъ.
Коробкинъ } Отставные чинов- } Никольскій.
Лялюковъ } ники, почетныя } г. Берляндтъ.
Растаковскій } лица въ городѣ. } г. Пантелѣевъ.
Поплелкина, слесарша г-жа Шаровѣева.
Унтеръ-офицерша г-жа Чижевская.
Абдулинъ, купецъ г. Кіенскій.
Степанъ Ильичъ Уховертовъ г. Гарлинъ.
Свистановъ } г. Ник. Яковлевъ
Пуговицынъ } квартальные . } г. Мельниковъ.
Держиморда } г. Вертышевъ.
Христіанъ Ивановичъ Губнеръ. г. Щепкинъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящійся всецѣло въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главѣ доходить слухъ о прѣздѣ ревизора. Городничій перепуганъ и предупреждаетъ сослуживцевъ принять мѣры для встрѣчи-опаснаго гостя. Здѣсь же, по сообщенію помѣщиковъ Добчинскаго и Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно прѣхалъ и живетъ инкогнито въ одной изъ мѣстныхъ гостиницъ. Городничій спѣшитъ съ визитомъ къ высокопоставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокутившимся сыномъ помѣщика—Хлестаковымъ, ѣдущимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Мнимый ревизоръ застрѣлъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копѣйки денегъ, чтобы доѣхать до дому. Неожиданный визитъ городничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ гостиницы собирался уже пожаловаться на него полиціи, выселить и т. д., но поведение Хлестакова почему то кажется городничему искусной симуляціей, и онъ еще больше убѣждается, что передъ нимъ настоящій ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, который постепенно входитъ въ роль: хвастаетъ своими связями въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должное, вайскиваніе окружающихъ, беретъ взятки и т. д. Въ домѣ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ—имъ очарованы. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою и за дочерью городничаго и проситъ даже руки послѣдней, на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ барину, пока еще ихъ не узнали,—убѣхать. Мнимый ревизоръ, подъ предлогомъ поѣздки къ дядѣ, покидаетъ навсегда гостепріимный городъ. Вскорѣ все узнается изъ перехваченнаго письма Хлестакова къ его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго по случаю помолвки дочери, куда и явился почтмейстеръ съ перехваченнымъ письмомъ, когда нѣтъ тутъ же въ добавокъ докладываетъ **жандармъ** о прѣздѣ дѣйствительнаго ревизора.

ВЕЧЕРОМЪ

I

ТРУДОВОЙ ДЕНЬ

ком. въ 1-мъ дѣйствіи, И. Гринева.

Участвующіе: г-жи Любимская, Рачковская, Ускова; г. Ждановъ и Лерскій.

II

Маленькій Эйольфъ

Драма въ 3-хъ дѣйств. Генр. Ибсена.

Дѣйствующія лица:

Альфредъ Альмерсъ, литерат., бывшій учитель г. Аполлонскій.
Рита, его жена г-жа Мичурина.
Эйольфъ, ихъ сынъ в-ца **
Аста, сводная сестра Альфреда г-жа Стравинская.
Ворггеймъ, инженеръ г. Юрьевъ.
Крысоловка г-жа Эльмина.

III

РАСКОЛЬНИКОВЪ И ПОРФИРІЙ ПЕТРОВИЧЪ,

двѣ сцены изъ романа Э. М. Достоевскаго, «Преступленіе и наказаніе», въ сценической переработкѣ Я. М. Дельера.

Дѣйствующія лица:

Родіонъ Романовъ Раскольниковъ г. Ходотовъ.
Порфирій Петровичъ г. К. Яковлевъ.
Дмитрій Прокофьевъ Разумихинъ г. Ждановъ.
Александръ Григорьевъ Заметовъ г. Лотевъ.
Николай, штукатуръ г. Гарлинъ.
Слуга Порфирія Петровича г. Пашкевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Маленькій Эйольфъ. Вѣчно-жгучій вопросъ взаимоотношенія родителей и ребенка. Инженеръ Альфредъ Альмерсъ женатъ на красивой и богатой женщинѣ. Къ женитѣбѣ его привела, во-первыхъ, красота Риты и страстное увлеченіе ею, во-вторыхъ—и, безсознательно для него самаго—богатство Риты. Какъ неизбѣжный результатъ взаимной любви молодой четы, явилось на свѣтъ дитя—маленькій Эйольфъ. Онъ требуетъ отъ родителей извѣстной заботливости къ себѣ, части любви каждого изъ своихъ родителей. И вотъ однажды, когда Альфредъ и Рита эгоистически заняты только собой забыли оставленнаго ими на столѣ Эйольфа, онъ падаетъ и на вѣки остается калѣкой. Это неожиданное возмездіе за равнодушіе къ ребенку ложится черной тучей на семейную жизнь Альмерсовъ. Но тутъ отецъ и мать относятся различно къ разравившемуся надъ ними несчастью. Въ то время, какъ отецъ готовъ пожертвовать всѣмъ ради маленькаго Эйольфа, мать ревнуетъ Альфреда къ ребенку, боясь, что тотъ удѣляетъ Эйольфу слишкомъ много любви, мысленно желаетъ, чтобы его лучше не было. Словно выполняя невысказанное желаніе Риты, является символизирующая судьбу старуха-крысоловка и заманиваетъ ребенка въ фюрдъ, какъ она это дѣлаетъ съ крысами, которыхъ тоже «не любятъ и гонятъ». Смерть Эйольфа приноситъ родителямъ нравственное просвѣтленіе. Они впервые сознаютъ, какъ забыли въ эгоистическомъ наслажденіи дарами жизни, сколько есть кругомъ несчастнаго, обездоленнаго люда. Теперь задача ихъ дальнѣйшаго существованія—облегченіе и улучшеніе условій жизни окружающихъ.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

Le gendarme est sans pitié

Comédie en 1 acte de M-rs G. Courteline et E. Norès.

PERSONNAGES:

Le gendarme Labourbourax	M-r: Mangin.
Le baron Larade	Numès.
Boissonnade	Violette.
Un huissier	Léon.

II

SON PÈRE

Comédie en 4 actes de M-r Albert Guinon et Alfred Bouchinet.

PERSONNAGES:

Charles Orsier	M-r: Kemm.
Jacques Touzery	Mauloy.
Edouard Liégeois	Dem. anne.
Trémeaux	Delorme.
Joseph	Robert.
Guérande	Terrier.
Bourdin-Pallier	Lanjallay.
Un domestique	Gervais.
Jeanne Orsier	M-e: Starck.
M-e Orsier	Alex.
Paulette Simaize	Derval.
Mélanie	Devaux.
Annette	Bernard.
M-e Guérande	Médal.
M-e Bourdin-Pallier	Duplessis.
Geneviève	Fontanges.

Начало въ 8 час. вечера.

Сон Пѣре (Ея отецъ). Госпожу Орсье всѣ считаютъ вдовой; живетъ она съ дочерью Жанной въ одномъ изъ отдаленныхъ кварталовъ. Часто бываетъ у нихъ молодой человекъ Эдуардъ Лѣжуа. Молодые люди рѣшили пожениться. Свадьбу рѣшено отложить на два года. Какъ будущему члену семьи госпожа Орсье сообщаетъ Эдуарду, что она не вдова, а въ разводѣ съ мужемъ, 17 лѣтъ. Не успѣла она ему въ этомъ сознаться, какъ она узнаетъ, что мужъ, наживъ заграничей крупное состояніе, вернулся въ Парижъ и требуетъ на основаніи постановленія суда, чтобы дочь проводила ежегодно у него одинъ мѣсяцъ. Приходится подчиниться. Господину Орсье стѣнуло уже пятьдесятъ лѣтъ, но онъ любить еще пожить, имѣть любовницу, веселыхъ друзей и въ числѣ ихъ нѣкоего Тузери, который моложе его лѣтъ на 15. Сначала Жанна холодна съ отцомъ, и съ другомъ его, но скоро ласки, ухаживанія и баловство производятъ свое дѣйствіе, и Жанна счастлива въ обществѣ отца и Тузери. Орсье пишетъ женѣ, что желалъ бы видѣть дочь ежедневно и просить ея согласія. И мать, и женихъ Жанны поняли опасность и госпожа Орсье явилась лично. Послѣ горячаго объясненія отецъ предоставляетъ дочери быть судьей между ними, и Жанна умоляетъ мать согласиться. Госпожа Орсье упрекаетъ мужа, что онъ отнялъ у нея дочь, о которой не думалъ столько лѣтъ, но тотъ отвѣчаетъ, что сдѣлалъ это не онъ, а Тузери, отнявшій ее у нихъ обоихъ. Жанна пользуется этимъ моментомъ и миритъ мать съ отцомъ.

Театръ Консерваторіи

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастроли ДЖИОВАННИ ДЕ ГРАССО и МАРИНЕЛЛЫ БРАГАЛІА.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

I

Проклятіе

Сицилійская драма въ 3-хъ дѣйств., Люджи Капуана.

Дѣйствующія лица:

Нину	г. Грассо.
Кола	г. Флоріо.
Паулу	г. Спадаро.
Талларита	г. Муско.
Донъ Саверіо Тері	г. Вискузо.
1 } музыканты	г. Тровато.
2 }	г. Квартароне.
3 }	г. Фишера
Яна	г-жа Брагаліа.
Недда	г-жа Балістріери.
Пина	г-жа Спадаро.
Катарина	г-жа Лара.
Каристіа	г-жа Кампанья.

Гости, музыканты, крестьяне.

II

КОМИЧЕСКАЯ СЦЕНА

исполнена будетъ господиномъ Анжелло Муско.

Начало въ 8 час. вѣч.

Проклятіе (Malia). Дѣйствіе происходитъ въ поселеніи, расположенномъ близъ Этны, въ Сициліи. День свадьбы двухъ поселянъ, Коллы и Недды. У послѣдней сестра Яна, которая, несмотря на помолвку свою съ Нину, страстно влюблена въ своего новаго родственника, Колу. Свадебное веселье омрачается появленіемъ предсказателя будущаго, возвѣщающаго несчастье молодой парѣ. Новобрачные получаютъ благословеніе и напутствіе мѣстнаго священника и затѣмъ, въ сопровожденіи толпы народа, отправляются домой. Нину, оставшись наединѣ съ Яной, спрашиваетъ о причинѣ ея страннаго поведенія, но она въ состояніи только отвѣтить, что одержима злымъ духомъ. Одержимость Яны является предметомъ всеобщихъ оживленныхъ толковъ и споровъ. Яна молится объ избавленіи отъ пагубной любви. Однако приходъ Колы измѣняетъ все, и въ припадкѣ истерической страсти Яна бросается въ объятія своего возлюбленнаго. Нѣсколько позже она узнаетъ, что день ея свадьбы съ Нину безотлагательно рѣшенъ. Кола побуждаетъ ее бѣжать съ нимъ. Яна отказывается, и тотъ въ ярости бросается на нее. Въ концѣ концовъ дѣвушка убѣгаетъ отъ своего преслѣдователя, но... только для того, чтобы очутиться лицомъ къ лицу со своимъ нареченнымъ—Нину, на пылкие разспросы котораго отвѣчаетъ, наконецъ, признаніемъ, что принадлежитъ другому. Нину догадался, о комъ рѣчь. Если Яна согласна, онъ отомститъ ея соблазнителью и покинетъ съ ней Сицилію. Кола, узнавъ про это, упрекаетъ Яну въ измѣнѣ. На свиданіе ихъ является и Нину. Въ приступѣ слѣпой ярости онъ бритвой перерѣзываетъ горло сопернику.

Драматическій театръ.

В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская, 39. Телефонъ 19—59.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

У вратъ царства

Четыре дѣйствія Кнута Гамсуна, пер. О. К—аго.

Дѣйствующія лица:

Иваръ Карено, канд. фил. г. Бравичъ.
Фру Эдина Карено. Коммиссаржевск.
Ингеборгъ, служанка у Карено. . . г-жа Русьева.
Эндрю Бондзень, журналистъ . . . г. Аркадьевъ.
Д-ръ философіи, Карстенъ Иервень . г. Невольинъ.
Фрекенъ Натали Ховиндъ, невѣста
Иервень. г. Нелидовъ.
Профессоръ Риллинъ. г-жа Полевая.
Набиватель птичьихъ чучель г. Грузинскій.

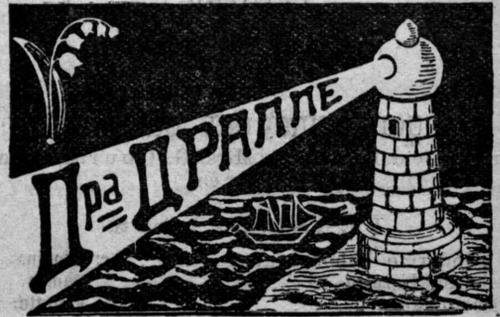
Постановка пьесы А. П. Зюнова.

Начало въ 8 час. вечера.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

У вратъ царства. Саль и кабинетъ, здѣсь—весь міръ Карено. Въ тишинѣ, окружившей этотъ домикъ предмѣстья, хорошо работать. И Карено наслаждается, —погрузился въ свои рукописи, не знаетъ, не слышитъ и не видитъ ничего другого. Въ своей сферѣ, сферѣ философскаго міросозерцанія, онъ — одиночекъ. Но это-то и наполняетъ гордостью душу Карено. Сколько особенной радости разрушать сформировавшееся, подтачивать репутаціи, громить всѣхъ, заставшихъ въ своей якобы научности. Карено знаетъ—еще не скоро признаютъ его, быть можетъ этого не будетъ совсѣмъ, но сомнѣній въ своемъ пути онъ не чувствуетъ. Только бы не жизнь, не эти неважныя, но неизбѣжныя условія. Правда, Элина, она соглашается ждать, вѣрить, что придетъ извѣстность, а съ нею и деньги, и все измѣнится, исчезнетъ нужда, исчезнетъ тревога за завтрашній день. Но съ каждымъ днемъ все больше усталость, все меньше вѣра. И потомъ, Элина—забыта. Она давно уже ничто для Карено. Всѣ чувства, всѣ мысли его отняты работой. Для Элины не остается и доли вниманія. А она еще такъ молода, ей такъ хотѣлось бы хоть немного радости. Всякія средства были пущены въ ходъ, чтобы расшевелить Карено. Но все оказалось напраснымъ. И когда въ это однообразное теченіе тоскливаго существованія ворвался отзвукъ другой, веселой и красочной жизни въ лицѣ журналиста Бондзена, Элина не замѣтила пошлости этого субъекта и, не оглядываясь, пошла на его зовъ. Утрата Элины не была единственнымъ несчастьемъ Карено. Его надежды рушились одна за другой. Подвернувшійся было случай поправить дѣла Карено самъ оттолкнулъ, —Иервень, предложившій ему помощь, оказался измѣнившимъ своимъ убѣжденіямъ. Издатель, которому онъ отдалъ свою рукопись, отказался ее напечатать, — подъ влияніемъ противниковъ Карено. Но все же упорство въ стремленіи къ лѣли не сломлено. Карено будетъ бороться, не смотря ни на что...

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ



ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ ВЪ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуйте во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ, въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.

ГАМБУРГЪ.

Главный складъ: Спб. Пряильный пер., 4.

КЪ СЕЗОНУ!!!

КОЛОССАЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ

ТЕАТРАЛЬНЫХЪ БИНОКЛЕЙ

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПб. Невскій, 6.

УРОКЪ ПѢНІА

дастъ М. И. Веревкина окончившая кл. пѣн. у Пряишикова и Консерваторію.

Пріемн. часы: ежедневн. (кромя праздн.) съ 12—2 ч. В. О., 4 лин. № 45, кв. 8. 26—30

ЗАИКАНІЯ

Утвержд. Медицин. Сов. лечебн. отъ

Психо-терапия Спб.

Итальянская, 15.

(бл. Пассажа), Пансіонъ.

А. К. Рейхе. Брошюра безпл. Пріемъ

ежедн. 10—3 и 5—8 ч. в.

Много официалн. удостов. о соверш. изл. 14—430



МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

Международная Художественно-Промышленная ВЫСТАВКА.

СЕГОДНЯ ПРОЩАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ

большого симфоническаго оркестра (60 артистовъ) подъ упр. *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*.

ДНЕВНОЙ КОНЦЕРТЪ

подъ управленіемъ *Г. Я. Заславскаго*, при участіи г-жи *Бириной* (сопрано).

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Увертюра «Фингалова пещера» . Мендельсона.
2. «Меланхолія» Направника.
3. Сюита изъ балета «Шелкунчикъ» Чайковскаго.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. «Торжественный маршъ» Чайковскаго.
2. Антрактъ изъ оп. «Кармень» Бизе.
3. Чардашъ изъ оп. «Тѣнь Воеводы» Гросмана.
4. Романсы

Исп. г-жа *Бирина*.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Увертюра «Свадьба Фигаро» Моцарта.
2. «Ангелъ любви», вальсъ Вальдтефеля.
3. «Маршъ» Блона.

Подъ упр. *Г. Я. Заславскаго*.

Начало въ 2 часа дня.

ВѢЧЕРНІЙ КОНЦЕРТЪ

подъ управленіемъ *Г. Я. Фистулари* и *Г. Я. Заславскаго*, при участіи артиста Имп. оп. *Л. Г. Яковлева* и извѣстнаго исполнителя цыганскихъ романсовъ князя *Эристова*.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Увертюра «Робеспьеръ» Литольфа.

Подъ упр. *Г. Я. Заславскаго*.

2. «Садко», музыкальная картина . . Рим.-Корсакова.

«Сталь среди моря корабль Садко, новгородскаго гостя. По жребію бросили самого Садко въ море, въ дань Царю Морскому, и поплылъ корабль своимъ путемъ — дорогою.

Остался Садко среди моря одинъ со своими гусельками ярвчатыми и увлекъ его Царь Морской въ свое царство подводное. А въ царствѣ подводномъ шель большой пиръ: Царь Морской выдавалъ свою дочь за Окіань-море. Заставилъ онъ Садко играть на гусляхъ, и расплясался Царь Морской, а съ нимъ и все его царство подводное. Отъ пляски той всколыхалось Окіень-море и стало ломать — топить корабли... но оборвалъ Садко струны на гусляхъ и прекратилась пляска и море затихло».

Подъ упр. *Г. Я. Фистулари*.

3. «Въ церкви», музыкальн. картина. Чайковскаго.

Подъ управл. *Г. Я. Заславскаго*.

4. а) «Berceuse» } изъ сюиты Нуръ { Ильинскаго.
- б) «Оргія» } и Анитра

Подъ упр. *Г. Я. Фистулари*.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Увертюра «Риенци» Вагнера.

Подъ упр. *Г. Я. Фистулари*.

2. «Неаполитанскія сцены» Массенэ.
 - а) «La Danse».
 - б) «La Procession et Improvisateur».
 - в) «La fête».

Подъ упр. *Г. Я. Заславскаго*.

3. «Pav des Finnoises» Глазунова.

Соло исп. на скрипкѣ г. *Скоморовскій*.

» » » виолончели г. *Брикъ*.

Подъ упр. *Г. Я. Фистулари*.

4. Арія изъ оп. «Юланта» Чайковскаго.

Исп. *Л. Г. Яковлевъ*.

5. Цыганскіе романсы.

Исп. князь *Эристовъ*.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Славянскій маршъ Чайковскаго.

Подъ упр. *Г. Я. Заславскаго*.

2. Итальянское каприччіо Чайковскаго.

Подъ упр. *Г. Я. Фистулари*.

Начало въ 8½ час. вечера.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73.
Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

ГОЛОСЪ ЖИЗНИ

Пьеса въ 4 д., Я. Бергстрема, пер. А. и П. Ганзенъ.

Дѣйствующія лица:

Кристенъ Борнеманъ	г. Угрюмовъ.
Фру Борнеманъ, его жена	г-жа Строганова.
Каренъ	г-жа Юлшина.
Петеръ } ихъ дѣти	г. В. Карповъ.
Тора	г-жа Орлова.
Докторъ Скоу	г. Серболовскій.
Странгоръ, скульпторъ	г. Давыдова.
Гансина Мюллеръ, старая служанка	г-жа Бармина.
Переплывца	г-жа Горичъ.

II

ФРЕЙЛЕНЪ ФРЕШБОЛЬЦЕНЪ

Комедія въ 1 дѣйств. К. Фибикъ, перев. Василевскаго.

Дѣйствующія лица:

Фрейленъ Фрешбольценъ	г-жа Раевичъ.
Густавъ Кундке	г. Рудинъ.
Фрейленъ Гоберъ	г-жа Натанская.
Фрейленъ Леманъ	г-жа Дмитренко.
Фрида Гееркъ	г-жа Потепенко.
Труда Мейеръ	г-жа Саймина.
Марія Катцлеръ	г-жа Багѣнская.
Лиза Фридрихъ	г-жа Огинская.
Баронесса	г-жа Нильская.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Голосъ жизни. У профессора богословія Кристена Борнемана и его жены большая семья: три сына и пять дочерей, которыхъ профессоръ старался воспитать въ строго-религиозномъ и нравственномъ духъ, съ сильной окраской пѣтизма и ригоризма. Особенно строги взгляды профессора на отношенія между полами, или полное цѣломудріе или бракъ, какъ учрежденіе божественное, имѣющее святую цѣль—продолженіе рода человѣческаго. Жена профессора, однако, горькимъ опытомъ матери пришла къ нѣсколькимъ инымъ убѣжденіямъ, а дочь Каренъ, умная, даровитая и смѣлая дѣвушка, живущая литературнымъ трудомъ, и вовсе отвергла мировоззрѣніе отца. Два раза она вступала въ неофициальное супружество, или какъ говорила сама: «два раза въ жизни принимала рѣшеніе «принадлежать любимому человѣку душою и тѣломъ до самой смерти», скрывая это рѣшеніе отъ родителей лишь изъ понятнаго чувства деликатности, нежеланія рѣзко оскорбить ихъ. Первую связь разорвала смерть, вторую невѣрность любимаго человѣка. Теперь Каренъ предстоитъ настоящій бракъ съ очень симпатичнымъ ей докторомъ Скоу, прекраснымъ человѣкомъ и выдающимся общественнымъ дѣятелемъ. Ожиданія Каренъ встрѣтитъ въ докторѣ, кромѣ того, человѣка безъ предразсудковъ въ области брачной морали, однако, были обмануты: узнавъ о прошломъ

Электрическіе



Люстры
Лампы.
Бракеты.
Свѣчи.
Дуг. фонари.
Плафоны,
Звонки.
Элементы.
Абажуры.
Телефоны.
Ферофоны.
Вентиляторы.
Кофейники.
Чайники.
Сковороды.
Настрыли.
Плиты.
Печи.
Утюги.
Ламп. навал.
и проч. и пр.

Въ громадномъ выборѣ.

Цѣны дешевыя!!
ПРЕДЛАГАЕТЪ

торговый домъ **Э. Кинкманъ и К^о.**

СПБ. Гороховая, 17. (У Красн. м.).
Жителямъ Петербурга допуск. расрочка
плат. на весьма льготн. условіяхъ.

Вас. остр., 5 л., 2.

А. Вилькенъ.

Дешевый прокатъ пѣанино.

Каренъ, докторъ, какъ ни любитъ ее, отворачивается отъ нея, а сама Каренъ, брезгливо отталкиваетъ своего бывшаго гражданскаго мужа, скульптора Странгора, хотя онъ, въ сущности, никогда не переставалъ ее любить и теперь, достигнувъ славы и богатства, проситъ Каренъ стать его законною женой. Каренъ изъ тѣхъ женщинъ, которыя не прошають обмана; вдобавокъ ея женская гордость возмущена тѣмъ, что Странгоръ осмѣлился публично выставить свою статую, для которой Каренъ позировала обнаженной еще въ то время, когда считала себя на вѣки связанною съ Странгоромъ душою и тѣломъ. Отказъ доктора отъ руки Каренъ и внезапное появленіе скульптора, автора статуи обнаженной женщины, которая особенно возмутила профессора своимъ случайнымъ, по его мнѣнію, сходствомъ съ Каренъ, наводятъ профессора на подозрѣнія, и онъ требуетъ у дочери объясненія. Въ этомъ объясненіи—столкновеніе двухъ мировоззрѣній отца и дочери. Съ глубокой болью убѣждается отецъ что его дочь—«блудное дѣтище блуднаго вѣка», съ которымъ онъ борется и будетъ бороться до гробовой доски и устнымъ словомъ и перомъ. А дочь, найдя поддержку въ матери, кончаетъ свои горячія оправданія скорбнымъ выводомъ, что видно «ничто новое не рождается на свѣтъ безъ боли» и уходитъ, чтобы покинуть родной домъ навсегда.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной). Уг. Прилукской и Тамбовской 10—61. Телеф. 230—31.
Подъ главнымъ режиссерствомъ П. П. Гайдебурова.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19-го октября,

представлено будетъ:

Драматическая трилогія гр. А. К. Толстого, часть III.

Царь Борисъ

Трагедія въ 5 актахъ.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|---|-----------------------------------|
| Царь Борисъ Ѳеодоровичъ Годуновъ | г. Таировъ. |
| Царица Марія Григорьевна, его жена,
дочь Малюты Скуратова | г-жа Валентинова. |
| Царевичъ Ѳеодоръ } ихъ дѣти | г. Гайдебуровъ.
г-жа Розанова. |
| Царевна Ксенія } | |
| Царица Ирина Ѳеодоровна, во иноче-
ствѣ Александра, сестра царя Бори-
сиса, вдова царя Ѳеодора Іоанновича | г-жа Толстая. |
| Царица Марія Ѳеодоровна Нагая, во
иночествѣ Марѳа, вдова Іоанна
Грознаго | г-жа Марусина. |
| Христіанъ, герцогъ датскій, женихъ
царевны Ксеніи | г. Жабровский. |
| Голькъ } его совѣтники | г. Аркадинъ.
г. Маршнеръ. |
| Браге } | |
| Семень Годуновъ, ближній бояринъ | г. Брянцевъ. |
| Князь Василій Ивановичъ Шуйскій | г. Чернышевъ. |
| Петръ Ѳеодоровичъ Басмановъ, бо-
яринъ и воевода | г. Ждановъ. |
| Салтыковъ | г. Жабровский. |
| Андрей Петровичъ Лупъ-Клепннинъ | г. Черновъ. |
| Василиса Волохова, боярыня | г-жа Любецкая. |
| Воейковъ, воевода Тарскій | г. Викторовъ. |
| Ригаръ Ли, посоль англійскій | г. Чернышевъ. |
| Миранда, папскій нунцій | г. Сазоновъ. |
| Баронъ Логау, посоль австрійскій | г. Алексьичъ. |
| Левъ Сапѣга, посоль литовскій | г. Гольдфадень. |
| Эрикъ Гендриксонъ, посоль шведскій | г. Маршнеръ. |
| Авраамій Люсь, посоль флорентійскій | г. Гольденбергъ. |
| Герлирсъ, любскій бургомистръ | г. Ждановъ. |
| Кирилл, посоль иверскій | г. Аркадинъ. |
| Лагинъ Бекъ, посоль персидскій | г. Черновъ. |
| Челибей, посоль турецкій | г. Зарайскій. |
| Хлопко-Косолапъ, атаманъ разбойни-
ковъ | г. Маршнеръ. |
| Рѣшето } разбойники | г. Алексьичъ.
г. Гольдфадень. |
| Наковальня } | |
| Митька } | г. Сазоновъ.
г. Аркадинъ. |
| Мисаиль Повадинъ } бѣглецы | |
| Григорій Отрепьевъ } монахи | г. Зарайскій. |

Бояре, часовые, сыщики, разбойники, нищие, крестьяне, бабы, посадскіе, врачъ, приставъ, стольникъ, спальникъ, стрѣлецкій голова.

Дѣйствіе—въ Москвѣ и ея окрестностяхъ, въ концѣ XVI и началѣ XVII столѣтій.

Пьеса поставлена П. П. Гайдебуровымъ.

Новыя декораціи работы художника-декоратора П. П. Доронина.

Актракты: послѣ I, II, III и IV дѣйств. по 8 мин., послѣ 2-ой карт. V дѣйств. — 5 минутъ.

Помощн. режиссера Н. П. Каринь.

Начало въ 7 час. вечера.

За 5 мин. до начала каждаго акта дается одинъ звонокъ, послѣ котораго публику просятъ занимать мѣста. Никакихъ повторныхъ звонковъ не будетъ и послѣ поднятія занавѣса входъ въ зрительный залъ будетъ закрытъ.

Слѣдующій спектакль въ воскресенье, 26-го октября—«Не все коту масленица», А. Н. Островскаго.

Царь Борисъ. Сбылись предсказанія волхвовъ, предвѣщавшія Борису «вѣнецъ и бармы». Достигнута завѣтная цѣль, ради которой рѣшился онъ на преступленіе, въ свою очередь тоже предсказанное и, тѣмъ самымъ, какъ бы подсказанное тѣми же волхвами. Пришла пора оправдать это преступленіе, искупить его всенароднымъ благоденствіемъ, попить его во всемірной славѣ царства Русскаго, къ которой твердою стопой ведетъ царь Борисъ государство. Удача за удачей вѣнчаютъ мудрѣя начиванія царя. Вся Европа заискиваетъ передъ царемъ Московскимъ и плетъ къ нему пословъ своихъ. Борисъ надѣется опять приобщить Русь къ западу и смыть съ нея позорныя пятна татарскаго ига... Но подходить къ концу назначенные волхвами «семь лѣтъ». Не спокойно сердце царя. Слухи о Лжедмитріи неустанно напоминаютъ ему о второй части пророчества: «убить, но живъ»... «самъ и не самъ»... Отчаянно борется Борисъ со своей совѣстью, доводящей его до галлюцинацій. Слабнѣтъ твердая рука, выпускаетъ она твердыя бразды и рушится стройно задуманное зданіе государства. Одна за другой слѣдуютъ внѣшнія неудачи, главная причина коихъ—слабость и неуверенность самого царя. Измѣнилось счастье, измѣнили и окружающіе. Не выдержавъ непосильной борьбы съ самимъ собой, умираетъ царь Борисъ и оставляетъ наслѣдника своего среди непримиримой вражды и измѣны.



Съ разсрочкой платежа.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Д Н Е М Ъ

драматическій спектакль,

ДѢТИ КАПИТАНА ГРАНТА

Мелодрама въ 7 картинахъ Жюль Верна и Деннери.

Дѣйствующія лица:

Гари Грантъ, капитанъ корабля «Британія»	г. Никольскій.
Джемсъ } его дѣтп.	г. Назаровъ.
Мэри }	г-жа Орлицкая.
Робертъ }	г-жа Мерцъ.
Лордъ Эдуардъ Гленарванъ	г. Чарскій.
Леди Арабелла Гленарванъ, его тетка	г-жа Бергъ.
Паганель	г. Розень-Санинь.
Айртонъ, лейтенантъ } на «Бри-	г. Богдановъ.
Форстеръ, штурманъ } таніи».	г. Ефремовъ.
Дикъ, его помощникъ }	г. Петровичъ.
2-й } матросъ	г. Степановъ.
1-й }	г. Турскій.
Буркъ, матросъ	г. Малыгинъ.
Вильсонъ, капитанъ } на «Дунка-	г. Крыловъ.
Мульрей, матросъ } вѣ».	г. Муравлевъ.
Талькавъ, патаговецъ	г. Красовскій.
Бобъ, матросъ	г. Бойковъ.
Эльвина, его жена	г-жа Сооловская.
Горничная леди Арабеллы	г-жа Эманъ.
Проводникъ	г. Макаровъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 1 часъ дня.

ВЕЧЕРОМЪ

оперный спектакль,

ЖИДОВКА

Опера въ 5 дѣйств., муз. Ж. Галеви.

Дѣйствующія лица:

Елеазаръ, еврей	г. Рѣзуновъ.
Кардиналъ де-Броньи	г. Головинъ.
Леопольдъ, имперскій князь	г. Исаченко.
Евдокія, принцесса	г-жа Ванъ-Бринъ.
Рахиль, еврейка	г-жа Бернадская.
Руджіеро, мэръ	г. Куренбинъ.
Альбертъ, офицеръ	г. Генаховъ.
Герольдъ	г. Маицнъ.

Дѣйствіе происходитъ въ городѣ Констанцѣ, 1414 г

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жидовка. Д. I. Площадь. Принцъ Леопольдъ одержалъ блестящую побѣду надъ гусситами, и мэръ Руджіеро торжественно объявляетъ объ этомъ ликующей толпѣ. Толпа молится. Вдругъ раздается стукъ топора. Нарушителемъ праздника оказывается ювелиръ еврей Елеазаръ который производитъ свои работы невзирая на праздникъ. Руджіеро приказываетъ казнить Елеазара вмѣстѣ съ его дочерью Рахилью, но ихъ спасаетъ кардиналъ де-Броньи. Черезъ нѣсколько минутъ толпа снова набрасывается на Елеазара съ дочерью, но ихъ спасаетъ принцъ Леопольдъ, влюбленный въ Рахиль. Д. II. Домъ Елеазара. Хозяинъ съ гостями тайно празднуетъ пасху. Между гостями принцъ Леопольдъ выдающій себя за еврея. Неожиданно появляется принцесса Евдокія, невѣста Леопольда, чтобы купить своему жениху ожерелье. Послѣ ухода принцессы спрятавшійся было Леопольдъ выходитъ. Онъ очень смущенъ. Обнаруживается, что онъ христіанинъ; Рахиль въ ужасѣ. Елеазаръ проклинаетъ его и хочетъ убить. Рахиль его удерживаетъ. Д. III. Залъ во дворцѣ. За столомъ самъ императоръ. Елеазаръ принесть ожерелье. Вмѣстѣ съ нимъ пришла и Рахиль. Увидѣвъ Леопольда, она вырываетъ ожерелье изъ рукъ Евдокии и говоритъ, что принцъ недостойнъ его. Обнаруживается ихъ связь. Кардиналъ проклинаетъ Елеазара, Рахиль и Леопольда. Первыхъ двухъ отводятъ въ тюрьму. Д. IV. Въ тюрьмѣ. Принцесса убѣждаетъ Рахиль отказаться отъ обвиненія Леопольда. Та соглашается. Де-Броньи убѣждаетъ заключенныхъ креститься и этимъ избѣгнуть казни. Елеазаръ отвергаетъ предложеніе. Онъ напоминаетъ кардиналу о его пропавшей дочери и говоритъ, что она жива и ему извѣстно, гдѣ она. Кардиналъ умоляетъ сказать, гдѣ его дочь, но тиетно. Д. V. Мѣсто казни. Костеръ. Приводятъ Елеазара и Рахиль. Кардиналъ въ послѣдній разъ умоляетъ Елеазара сказать ему, гдѣ его дочь. Елеазаръ неумолимъ. Кардиналъ приказываетъ ихъ казнить. Когда бросаютъ въ огонь Рахиль, Елеазаръ, указывая на костеръ, гозоритъ «вогъ дочь твою».



НЕОСПОРИМО,

что «Сенъ Рафаэль» есть тоническое, укрѣпляющее, восстанавливающее силы, способствующее пищеваренію и превосходное на вкусъ, вино.

Требуйте только вино Компаніи вина Сенъ Рафаэль, Валансъ Дромъ (Франція).

Остерегайтесь поддѣлокъ.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Фонтанка, 65.

(ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА).

Телеф. 221—06.

СЕГО ДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

ДВѢНАДЦАТАЯ НОЧЬ.

Комедія въ 5 д. В. Шекспира, перев. Кронеберга.

Дѣйствующія лица:

Орсино, герцогъ Иллірійскій . . . г. Шмитгофъ.
 Себастьянъ, молодой дворянинъ . Музиль-Бороздина.
 Антонио, капитанъ корабля . . . г. Бастуновъ.
 Капитанъ корабля . . . г. Григорьевъ.
 Валентинъ } придворные герцога { г. Зотовъ.
 Куріо } г. Сѣраковскій.
 Сэръ Тоби Бенчъ, дядя Оливіи . . г. Чубинскій.
 Сэръ Андрей Эгчекъ . . . г. Сладковцевъ.
 Мальволио, управитель Оливіи . . г. Хворостовъ.
 Фабианъ, служащій при Оливіи . . г. Мячинъ.
 Дуракъ Оливіи . . . г. Шатовъ.
 Оливіи, богатая графиня . . . г-жа Гуріэлли.
 Виола, влюбленная въ герцога . . Музиль-Бороздина.
 Марія, служанка Оливіи . . . г-жа Кирова.
 Священникъ . . . г. Б.-Самаринъ.
 Придворные, матросы, полицейскіе, музыканты и слуги.

Начало въ 12¼ час. дня.

Двѣнадцатая ночь. Это одинъ изъ тѣхъ мпльхъ фарсовъ, которые разыгрывались во время Шекспира при королевскомъ дворѣ въ традиціонныя двѣнадцатіе рождественскія ночи, когда все печальное изгоняется изъ предѣловъ англійскаго дома, будетъ ли это дворецъ короля или хижина бѣдняка. Въ основу пьесы положена красивая старинная легенда о приключеніяхъ спасшихся отъ кораблекрушенія близнецовъ, сестры и брата, схожихъ, какъ двѣ капли воды. Сходство это создаетъ цѣлый рядъ интересныхъ qui pro quo. Помимо основной фабулы въ пьесѣ масса вставныхъ сценъ. Самая безудержная буффонада смѣняется сценами, полными нѣжной поэзіи. Кайвой пьесы является любовь Виолы къ герцогу Орсино, увлеченному графиней Оливіей и не подозревающему, что его пажъ—переодѣтая женщина. Графиня Оливія въ свою очередь влюбляется въ Виолу, не догадываясь, кто она. Появленіе спасшагося Себастьяна, брата Виолы, кладетъ конецъ возникшимъ недоразумѣніямъ. Веселый элементъ пьесы это цѣлый рядъ продѣлокъ распалившейся горничной графини Оливіи, Маріи, которая своими невинными плутнями, заодно съ сэрромъ Тоби и Фабианомъ, ставитъ въ смѣшное положеніе претендента на руку графини сэра Андрея Эгчека и дворецкаго Мальволио.

Когда рыцари были храбры. Дѣйствіе комедіи происходитъ въ наше время. Лордъ Гай де-Виръ принимаетъ гостей въ своемъ замкѣ. Его рыцарскій родъ насыщается много поколѣній доблестныхъ предковъ, но онъ съ пренебреженіемъ относится къ этому, какъ истое дитя своего вѣка. Между тѣмъ онъ обрученъ съ Ровиной Эгингтонъ, совершенной его противоположностью по взглядамъ, гордящейся своими предками, все время напоминающей ему, что ихъ предки жили и дѣйствовали въ то время, «когда рыцари были храбры», указываящей ему на его недостойное поведение. Среди приглашенныхъ находится: лондонскій финансистъ Айсаксъ Айсаксонъ со своей дочерью, мечтающій выдать ее за лорда де-Вира, давая за ней въ приданое болѣе подумиліона; лордъ Беллимонтъ, человекъ небогатый и плутоватый; пасторъ Потле-

ВЕЧЕРОМЪ

ТАКАЯ ЖЕНЩИНА

Драматическій парадоксъ въ 1 д. Н. Н. Евреинова.

Дѣйствующія лица:

Такая женщина . . . г-жа Валерская.
 Его свѣтлость . . . г. Боронихинъ.
 Камеристка . . . г-жа Бередикиова
 Ея помощница . . . г-жа Гринева.
 Педикюрша . . . г-жа Тенишева.
 Негръ . . . г. Левченко.
 «Очинь карашо», карликъ . . . г. * * *

КОГДА РЫЦАРИ БЫЛИ ХРАБРЫ

Комедія въ 3 д. Чарльса Марло, перев. бар. Е. Била.

Дѣйствующія лица:

Лордъ Гай де-Виръ, владѣлецъ замка . г. Глаголинъ.
 Витель, его лакей . . . г. Мячинъ.
 Баркеръ, его буфетчикъ . . . г. Зубовъ.
 Чарльсъ Видликомбъ, помѣщикъ . . г. Василенко.
 Сэръ Брайенъ Беллимонтъ, ирландскій баронъ . . . г. Бастуновъ.
 Мистеръ Айсаксъ Айсаксонъ, лондонскій финансистъ . . . г. Хворостовъ.
 Питеръ Потлеберри, пасторъ домовоі церкви въ замкѣ Бичвудъ . . . г. Чубинскій.
 Миссисъ Вельдегревъ, тетка лорда Гай Своб.-Барышева.
 Ровина Эгингтонъ . . . г-жа Парчинская.
 Миллисентъ . . . г-жа Валерская.
 Марджори . . . г-жа Львинцева.
 Кэтъ Потлеберри, дочь пастора . . г-жа Козырева.
 Миссъ Айсаксонъ, дочь финансиста . г-жа Канчелова.
 Алисъ Баркеръ, горничная въ замкѣ . г-жа Гринева.
 Герольдъ . . . г. Поморцевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

берри, помѣщикъ Видликомбъ. Айсаксонъ посвящаетъ въ свои планы пастора, а также совѣтуетъ Беллимонту поухаживать за Ровиной, попытаться задержать ея слабую струнку—главное рыцарство добрыхъ старыхъ время, а также сдѣлать пожертвованіе на обновленіе церкви, предлагая ему для этого довольно крупную сумму. Это ему удается: де-Виръ флиртуетъ съ миссъ Айсаксонъ, а Беллимонтъ съ Ровиной. Вечеръ заканчивается игрой въ карты, гдѣ между прочимъ Беллимонтъ былъ пойманъ въ плутовствѣ; гости разѣзжаются. Де-Виръ, чувствуя себя простуженнымъ, выпиваетъ порядочную дозу виски и засыпаетъ. Второе дѣйствіе посвящено свидѣнію де-Вира. Мы переносимся въ эпоху Ричарда Львиное Сердце. Де-Виръ несказанно удивленъ происшедшей переменной декораций; ему какъ-то неловко среди новой обстановки, безъ виски, безъ папирсовъ. Ровина, между тѣмъ, стала настоятельницей монахинь, Потлеберри превратился въ монаха, Видликомбъ обратился въ шута, Айсаксонъ и его дочь, какъ евреи, преслѣдуются монахами и народомъ; Беллимонтъ въ dospѣхахъ осаждастъ замокъ и похищаетъ Ровину, самъ же де-Виръ становится на защиту стараго еврея и его дочери, одѣваетъ dospѣхи, сражается и побѣждаетъ Беллимонту. Третье дѣйствіе переноситъ насъ снова въ замокъ де-Вира. Знаменательный сонъ произведъ на послѣдняго такое впечатлѣніе, что онъ рѣшается повторить его на яву. Комедія кончается тѣмъ, что Ровина позвала на дѣлъ истинную доблестъ де-Вира, снова побѣждающаго Беллимонту, замыселъ же Айсаксона раскрывается.

Петербургскій театръ.

Дирекція М. Т. Строева.

(Бывш. Немецки). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213—56.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

РАБЫ

Пьеса въ 4 дѣйств. соч. И. С. Платона.

Дѣйствующія лица:

Макаръ Ивановичъ Шерстобитовъ, купецъ г. Лавровъ-Орловскій.
 Павелъ Лукичъ Шерстобитовъ, его племянникъ г. Хенкинъ.
 Ольга Петровна, жена Павла г-жа Кремнева.
 Евдокія Пгоровна, племянница Макара г-жа Дружинина.
 Федоръ Гавриловъ Шумилинъ фабрикантъ г. Золотаревъ.
 Татьяна Гавриловна, его сестра г-жа Горская.
 Марья Дмитриевна Двуниткина, богатая вдова г-жа Кондорова.
 Егоръ Ивановичъ Чарушинъ г. Волконскій.
 Семень Ильичъ Собакинъ, товарищъ Павла г. Хотевъ.
 Дмитрій Николаевичъ Беззубовъ, художникъ г. Выговскій.
 Арина Матвѣевна, няня у Шерстобитовыхъ г-жа Лаврова.
 Феня, горничная г-жа Анзимирова.

Декорации А. И. Новикова.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ.

Режиссеръ М. А. Суkenниковъ.

Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

АНОНСЪ: завтра, въ понедѣльникъ, 20 октября, — ввиду успѣха, 16 разъ, **КОРОЛЬ**—С. С. Юшкевича. Въ четвергъ, 23-го, 1-е представление пьесы въ 4 д., **«БѢЛЫЙ АНГЕЛЪ»**—А. И. Свирскаго.

Рабы. Макаръ Шерстобитовъ, богатый московскій купецъ, сильный старикъ русской складки, держитъ своихъ родственниковъ и весь домъ, въ ежовыхъ рукавицахъ. Его племянникъ, Павелъ Шерстобитовъ, молодая жена Павла, Ольга, и племянница старика, Дуня, всѣ страдаютъ отъ тяжелаго и деспотическаго характера старика. Подчиненіе Павла волѣ дяди оттолкнули отъ него его жену, Ольгу, и она, разочарованная въ немъ, сходится съ фабрикантомъ Шумилинымъ, человѣкомъ сильной воли и твердаго характера, энергичнымъ и смѣлымъ. Дуня, оставшаяся сиротой, по настоянію старика Шерстобитова, была помѣщена въ монастырь, украдкой бѣжала оттуда. У Павла есть старый товарищъ, прославленный художникъ Беззубовъ, недавно вернувшійся въ Москву. Таня Шумилина когда-то была къ нему близка, теперь же мѣтитъ женить на себѣ старика Шерстобитова, который, несмотря на свой преклонный возрастъ, очень неравнодушенъ къ прекрасному полу. Отъ старика скрываютъ самовольное возвращеніе Дуни изъ монастыря. Художникъ Беззубовъ очень заинтересовался Дуней, ея цѣльнымъ и непосредственнымъ характеромъ. Таня, ревнуя Беззубова къ Дуней, угрожаетъ ему повлечь на старика Шерстобитова и, удаливъ Дуню обратно въ монастырь, такимъ образомъ навѣки ихъ разлучитъ. Въ домѣ молодыхъ Шерстобитовыхъ вечеръ. Въ самый разгаръ веселья появляется старикъ Шерстобитовъ и, увидѣвъ между прочимъ и Дуню, собравшуюся ѣхать на тройкахъ, приходитъ въ страшный гнѣвъ,

«Вермутъ» очень любимъ въ Италіи и Франціи. Въ составъ его входятъ хорошее старое мускатное вино и соки разныхъ ароматическихъ и тоническихъ Альпійскихъ травъ, въ особенности, «Quina Calisaya».

«Вермутъ» употребляется для возбужденія аппетита, а во время жары съ минеральными водами, какъ освѣжающее средство («Вермутъ-коблеръ»).

Передъ всѣми водками и настойками «Вермутъ» имѣетъ всѣ преимущества. Онъ не раздражаетъ желудка. Благодаря незначительному количеству алкоголя—горечь его пріятна.

«Вермутъ» незаменимъ передъ закуской для возбужденія аппетита и послѣ ѣды—для пищеваренія.

Приобрѣтая «Вермутъ» для дома или заказывая его въ ресторанахъ требуйте «Вермутъ» фирмы Я. А. Фохтсъ за № 8813.

Туринскій, „ВЕРМУТЪ“ № 8813.

Только 1 руб. за бутылку.

Продается у Я. А. Фохтсъ, Невскій, 86 и во всѣхъ виноторговляхъ.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБЪДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

ЭННА ДИГАМА, извѣстная

ХИРОМАНТКА

строго-научно опредѣляю по линиямъ рукъ прош., настоящ. и будущ. и даю всевозм. совѣты. Ежд. съ 9—12 у., 2—10 в. Сеансъ 1 р. Уг. Садовой и Вознесенск., д. 59—43, кв. 14, 1-й парадн. х. съ Садовой.

но его успокаиваетъ Таня, дѣлающая ему предложеніе своей руки и сердца. Старикъ въ восторгѣ, всѣ, пользуясь этимъ, уговариваютъ и его принять участіе въ partie de plaisir. Павелъ, сдѣлавшійся невольнымъ свидѣтелемъ нѣжной сцены Ольги съ Шумилинымъ, потрясенъ до глубины души. Онъ, совершенно битый измѣной жены, нервно заболѣлъ, хандритъ, отказывается принимать лекарства. Таня, совершенно покорившая своего престарѣлаго жениха, всячески имъ помыкаетъ. У Павла съ женой происходитъ задушевное объясненіе и въ результатъ онъ отпускаетъ ее на волю. Старикъ Шерстобитовъ подъ влияніемъ Тани, страшно разгнѣвался на Дуню, но ее твердо и рѣшительно беретъ подъ свою защиту Беззубовъ. Павелъ проситъ Беззубова сыграть ему на фортепіано, и незамѣтно принимаетъ сразу все содержимое пузырька и тихо засыпаетъ, чтобы, вѣроятно, болѣе не просыпаться.

Театръ „Ласважъ“.

Новскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.

Дирекція С. Н. Новикова.

Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

КОРОЛЬ

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Ярно, пер. М. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Король Юсифъ II г. Вавичъ.
 Графъ Коланичій г. Костинъ.
 Графъ фонъ-Леобенъ, оберъ-гофм. . г. Гаринъ.
 Фонъ Рейтеръ г. Эспе.
 Баронесса Агата фонъ-Отегравенъ . г-жа Щетинина.
 Капитанъ Штернфельдъ г. Калитинъ.
 Графиня Жозефина, его сестра . . . г-жа Потопчина.
 Францъ Фельдесси, управляющій имъ-
 ніемъ Штернфельда, венгерецъ . . г. Вилинскій.
 Гансъ Ланге, лѣсничій г. Громовскій.
 Христель, дочь его г-жа Збр.-Пашковская.
 Вальперъ, портной г. Монаховъ.
 Минка, цыганка г-жа Александрова.

Балетъ И. А. Чистякова.

Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ. Режис. М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. веч.

Король. У королевскаго лѣсника Ланге есть красавица дочь Христель, веселая, непосредственная и энергичная натура, за ней не прочь поухаживать даже графъ Штернфельдъ, владѣтель смежныхъ помѣстій, а также и его управляющій венгерецъ Фельдесси. Кромѣ того за ней ухаживаетъ придворный портной Вальперъ, выдающій себя лѣсничему и его дочери за высокопоставленнаго придворнаго, друга короля. Самъ король, подъ видомъ простаго охотника, случайно знакомится съ Христель: она его поймала во время охоты и, исполняя обязанность отца, потребовала съ него штрафа за недозволенную въ королевскихъ лѣсахъ охоту. Тотъ, не имѣя при себѣ денегъ, отдаетъ ей въ залогъ часы. При этомъ случается Христель высказала незнакому свое откровенное мнѣніе о королѣ. Фельдесси дѣлаетъ предложеніе Христель стать его женой—это подслушавъ графъ и изъ ревности отказываетъ своему управляющему отъ мѣста, а подвыпившій Вальперъ открываетъ, что Фельдесси—дезертиръ. Его арестовываютъ. Христель, не вѣдавшая вообще венгерцевъ, а также и Фельдесси, узнавъ, что онъ принужденъ былъ бѣжать изъ полка за то, что, защищая честь сестры, ударилъ своего лейтенанта, проникается къ нему жалостью и рѣшается ѣхать къ королю просить о помилованіи его. Помочь въ этомъ и представить ее королю долженъ Вальперъ. При дворѣ распространилась сплетня, что король на охотѣ влюбился въ дочь лѣсника и она будетъ его фавориткой. Пришедшую во дворецъ Христель случайно встрѣчаетъ генералъ фонъ-Леобенъ и, видя въ ней восходящее свѣтило, обучаетъ ее манерамъ и этикету, а также велитъ одѣть ее въ придворный костюмъ для представленія королю. Каковъ же ея ужасъ, когда въ королѣ она узнаетъ таинственнаго охотника, произведшаго на нее такое неотразимое впечатлѣніе во время первой встрѣчи. Она откровенно все рассказываетъ ему и запрашиваетъ прошеніе Фельдесси. Тотъ является на балъ, но узнавъ, что Христель будто бы фаворитка короля—отвергаетъ ее. Очарованная королемъ Христель не обращаетъ на это вниманія и только послѣ объясненія съ королемъ рѣшается выйти замужъ за раскаявшагося въ своемъ заблужденіи Фельдесси.

Екатерининскій театръ

Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ

опереточный спектакль подъ режиссерствомъ Н. Г. Сѣверскаго,

представлено будетъ:

Корневильскіе колокола

Ком. опера въ 3 д. и 4-хъ карт., муз. Планкетта пер. А. М. Невскаго.

Дѣйствующія лица:

Гаспаръ, бог. фермеръ г. Кошевскій.
 Жермень, его пріемышь г-жа Пекарская.
 Гренише, его работникъ г. Леонидовъ.
 Серполетта г-жа Марченко.
 Старшина г. Ник.-Маминъ.
 Маркизь де-Корневиль г. Сѣверскій.
 Нотариусъ г. Свирискій.
 Пинкертонъ } клерки { г. Ракитинъ.
 Грифарденъ } { г. Заѣтовъ.
 Кашалотъ, матросъ г. Васильевъ.

Крестьяне, крестьянки, матросы и др.

Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій.

Гл. капельм. А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Корневильскіе колокола. На рынокъ прислуги въ Корневиль является мѣстный владѣлецъ, маркизь Генрихъ де-Корневиль, много гдѣ скитавшійся по морямъ и дальнимъ странамъ. Считая все время, что маркизь погибъ, старикъ Гаспаръ хозяйничалъ въ его вѣжѣ и владѣлъ его богатствами; но чтобы отвлечь другихъ отъ этихъ богатствъ, Гаспаръ распустилъ слухъ, что въ замкѣ привидѣнія. Маркизь на рынокѣ навиваетъ въ услуженіе, по договору, кучера Гренише, кокетливую горничную Серполетту и воспитанницу Гаспара, бѣдную Жермень, которую преследуетъ старшина, желая на ней жениться. Маркизь де-Корневиль отправляется въ свой замокъ и чтобы провергнуть легенду о привидѣніяхъ, оставляетъ въ замкѣ, гдѣ они показывались, трусливаго, но хвастливаго Гренише, а самъ прчется. Здѣсь открывается, что мнимыхъ привидѣній устраиваетъ самъ Гаспаръ, котораго застаютъ за счетомъ золота; Гаспаръ сходитъ съ ума. Изъ найденныхъ въ замкѣ документовъ оказывается, что Серполетта графиня, дочь друга покойнаго отца маркиза. Въ послѣднемъ актѣ звукъ корневильскаго колокола возвращаетъ разумъ Гаспару и онъ открываетъ, что Серполетта подкидывала, и что дочь графа—Жермень. Маркизь женится на Жермень.

ВЕРБЛЮЖЬЯГО ПУХА

Свестры, вазы, фуфайки, кальсоны, чулки, носки, наколенники, напульсники, набрюшники, перчатки, шлемы, теллоступы, одѣяла, кашнэ и проч.

Ю. ГОТЛИБЪ, Тех. 49—36.

Владимірскій просп., д. № 2, уг. Невскаго.

Театръ Вишній Буфвъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная 4. Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ

Оперетта-мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Морозкинъ, директоръ банка	г. Звягинцевъ.
Натали, его жена	г-жа Капланъ.
Анна, его сестра, вдова	г-жа Варламова.
Баронъ фонъ-Килька	г. Полонскій.
Софи, его жена	г-жа Рахманова.
Нюра, ученица	г-жа Дмитриева.
Коко, ученикъ	г. Дальскій.
Борисъ	г. Михайловъ.
Михаилъ, его пріятель	г. Коржевскій.
Лакей	г. Мартыненко.
Гимназистъ	г. Юрьевскій.

Студенты, военные, чиновники, дамы и проч.

Гл. кап. В. І. Шпачевъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали—жена директора банка Морозкина, молодая женщина, жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенкій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красавицей женой Софи, скучающей однообразіемъ, свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ—баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятія баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, «разыгравшихся страстей» баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фиаско, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадёжно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшаетъ отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса—Михаилъ даетъ барону английской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна, да два уже инвалиды, муженька...



ПОЛУЧЕНЫ ИЗЪ ПАРИЖА
роскошно отдѣланные

КОРСЕТЫ

изъ полушелк. трикот. ткани.

Огромный выборъ всевозможныхъ бюстгалтеровъ, на брюшниковъ, поясковъ для дамъ

МАГАЗИНЪ

МАРКУСА ЗАКСА

Литейный, 45

(противъ Бассейной).

Телеф. 238—40.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ

Мужское, дамское и форменное платье

торговый Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.
ДОМЪ

Лиговская, 43—45, противъ Николаевск. вокзала
Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется громадный складъ матерій русскихъ и заграничн. фабрикъ, также богатый мѣховою отдѣл.

БАНКИРСКАЯ А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

контора подъ фирмою «В. Г. Бѣлинъ» въ Спб. Садовая, 25.

(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акции по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦИИ изъ 6½—9% годов. и ежемѣсячн. коммисіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ

ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЫ!



Остерегайтесь поддѣлокъ.

ДЕНЬГИ

безъ поручителей

до 1.000 р. на годъ и по особ. согл. до двухъ лѣтъ предлагаютъ имѣющимъ интел. службу, торговлю движ. или недвижим. На безпл. высылку разрѣш. правит. условій, прилагать конвертъ съ выписан. своимъ адрес. и штемп. или накл. маркою. Спб., главный почтамтъ, абонемнтный ящикъ № 473.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. v-й сезонъ Телефонъ 68—36.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Веселый жанръ: фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевиль и пр.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДВУБРАЧНЫЕ

Шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ Л. Л. Пальскаго и
И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Анатолий Александровичъ Пронскій . . . г. Лукашевичъ.
Наталя Викторовна, его жена . . . г-жа Губеръ.
Петръ Аполлоновичъ Котелицъ, пи-
сатель . . . г. Смоляковъ.
Анна Федоровна, его жена . . . г-жа Яковлева.
Мирра, ея дочь отъ перваго брака . . . г-жа Зичи.
Тарась Григорьевъ. Холоденко, дядя
Анны Федоровны . . . г. Вадимовъ.
Серафимъ . . . г. Улихъ.
Виталий Павловичъ Андреевъ, при-
саянный повѣренный . . . г. Георгіевскій.
Сося, горничная . . . г-жа Антонова.
Домна, кухарка . . . г-жа Линовская.

II

Веселенькій домикъ

Фарсъ въ 3 д., пер. съ франц. Н. А. З. и В. А. Н.

Дѣйствующія лица:

Гекторъ Зимье . . . г. Смоляковъ.
Ивонна, его жена . . . г-жа Арабельская.
Маріусъ Дюмустье, его дядя . . . г. П. Николаевъ.
Теодуль Рерто, ея дядя . . . г. Конст. Гаринъ.
Тилбе Дюмустье, жена Маріуса . . . г-жа Яковлева.
Пай де Ру, кафешантанная пѣвица . . . г-жа Мосолова.
Рейни . . . г. Улихъ.
Принцъ Метуаламонтуло . . . г. Кречетовъ.
Годиссонъ, судья . . . г. Вадимовъ.
Адольфъ, лакей Гектора . . . г. Струйскій.
Тень } Разбойники . . . { г. Ольшанскій.
Биби } . . . { г. Ростовцевъ.
Вернейль . . . г. Агрянскій.
Полицейскій агентъ . . . г. Романовъ.
Роза, горничная Пай де Ру . . . г-жа Нестерова.
Шшкеттъ . . . г-жа Томская.
Жюли . . . г-жа Багрянская.

Отв. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Веселенькій домикъ. Домъ молодого Гектора Зимье— «веселенькій домикъ». Не успѣлъ Гекторъ жениться на Ивоннѣ, какъ на него налетѣли дядюшки, тетюшки. Всѣ общають оставить ему наслѣдство, но пока живутъ на его счетъ и пользуются его домомъ, какъ своимъ. Дядя Ивонны — Теодуль Рерто даже симулируетъ глухого, чтобы ничего не платить племяннику. Всѣ свои доходы старый ловеласъ тратитъ на кокотокъ. Не отстаютъ отъ Теодула и дядя Гектора— Маріусъ Дюмустье, который гипнотизируетъ свою старую жену, а самъ спѣшитъ на свиданіе съ извѣстной кокоткой Пай-де-Ру. Гекторъ наконецъ, вы-



АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Намба, японскіе акробаты.
M-lle Dewergny.
Miss Перла Гобсонъ.
Люси Флорансъ.
M-lle Кети Сеть.
Труппа Меркель, партерные акробаты.
M-lle Кариберъ.
Сестры Рюдереръ.
Тріо Бургарди, партерные акробаты.
Сестры Андраши.
Mizzi Senders.
Эльвира Юнгманъ, женщина-жонглеръ.
Сестры Монтъ.
А. В. Федорова.
Les Danrit Marc.
Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Стефи Марло.
Граменья, неаполитанская труппа.
M-lle Delling.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ Родъ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

янетъ Теодула. Теодуль, полный негодованія, идетъ къ Пай-де-Ру и предлагаетъ ей выйти за него замужъ. Котокта приходитъ въ ужасъ отъ этой мысли. Она ждетъ важнаго гостя—принца Метуаламонтуло. Чтобы обезопасить принца, предупредительный агентъ тайной полици Рейни, разставляетъ вокругъ дома Пай-де-Ру сыщиковъ. Очарованный былыми ласками кокотки, Маріусъ также является къ Пай-де-Ру, забывъ «вулканической темпераментъ» своей жены, которая говоритъ съ сожалѣніемъ, что ея мужъ — «погибшій мужчина». Сюда же въ домъ Пай-де-Ру является и Гекторъ, чтобы взять дядю Теодула обратно домой. Въ Пай-де-Ру Гекторъ узнаетъ свою бывшую любовницу. Страсть беретъ верхъ надъ разсудкомъ и несчастный молодоженъ Гекторъ, попадаетъ въ жгучія объятія кокотки. Начинаются qui pro quo съ раздвѣваніями. Вмѣшиваются агенты тайной полици подозрѣвая въ Гекторъ, Теодуль и Маріусъ экспроприаторовъ, они забираютъ всѣхъ ихъ въ полицейскій участокъ. Здѣсь ихъ помѣщаютъ съ хулиганами, проститутками и прочими отбросами общества. Наконецъ въ полицейское бюро являются жены Гектора и Маріуса и послѣ объясненія всѣ примиряются.

ТОЛЬКО

ТЕПЕРЬ НУЖНО ПОКУПАТЬ
ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ!

ОНИ НА 100 РУБ. ДЕШЕВЛЕ, ЧѢМЪ РАНЬШЕ.

цѣны поднимаются, Скоро будутъ значительно дороже прежняго.

ШАНСЪ НА ВЫИГРЫШЪ 200.000 руб. постоянно увеличиваются: 6 разъ въ годъ количество ихъ уменьшается путемъ тиражей погашенія; число же выигрышей и ихъ сумма остаются неизмѣнными до послѣдняго тиража.

!! ЛЬГОТНЫЯ УСЛОВІЯ ПРОДАЖИ СЪ ЧАСТИЧНЫМЪ ПОГАШЕНІЕМЪ !!

ЗАДАТОКЪ 25—30 РУБ.

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ВЗНОСЪ 5—7 РУБ.

Сообщившимъ свой адресъ будетъ немедленно выслана бесплатно новая книга «Когда, какъ и гдѣ покупать выигрышные билеты?»

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ:

БАНКИРСКОМУ ДОМУ

„ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.



РОЯЛИ ПИАНИНО

RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. У. Бернгардъ

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.