

Понедѣльникъ, 20 октября 1908 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“:
на зимній сезонъ—5 р. (по 1-е мая 1909 г.).

на 1 годъ **10 руб.**, на полгода **5 руб.**, на 3 мѣс. **3 руб.**, на 1 мѣс. **1 руб.**

Объявленія по **30 к.** за строку новпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ **40 к.**
Подписка принимается въ конторѣ редакци (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ, 90.

Н. Г. Сѣверскаго.

Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ, въ понедѣльникъ, 20 октября 1908 г.,

съ участіемъ

НИНЫ ВИКТОРОВНЫ

ДУЛЬКЕВИЧЪ

Новыя цыганскія пѣсни въ лицахъ

Роль «Зины» въ первый разъ въ С.-Петербургѣ исполнить Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ,
«Димитрій» — Н. Г. СѢВЕРСКІЙ, «Песочный» — І. Д. РУТКОВСКІЙ.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 552

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

В. Ф. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Телеф. 19—56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ:

Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 12 до 5 час. дня въ центральной театральной кассѣ: Невскій, № 23 съ 10 до 5 час. дня. Телефонъ 80—08, 80—40 и 84—45. Подр. въ номерѣ.

ТЕАТРЪ „КОНСЕРВАТОРІЯ“

СЕГОДНЯ, ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 20-ГО ОКТЯБРЯ, ВТОРАЯ ГАСТРОЛЬ

знаменитаго
Сицилійскаго трагика

ДЖІОВАННИ ДЕ-ГРАССО

„FEUDALISMO“ (Долина), др. въ 3 дѣйств. Либретто въ кассѣ театра и у капельдинеровъ. Нач. въ 8¼ ч. вечера. Во вторникъ, 21-го окт.—„PIETRA FRA PIETRE“ (Камень среди камней), др. Зудермана. Билеты въ кассѣ театра съ 10 час. утра. Подробн. въ номерѣ. Дирекція Генр. Целлеръ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61.

(Бывшій залъ КОНОНОВА).

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковского.

Телеф. 9—73.

Ежедневные спектакли: драма и комедія, подъ главн. реж. Е. КАРПОВА.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп. Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номерѣ.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(Быв. Немецки).

ДИРЕКЦІЯ

М. Т. СТРОЕВА.

Петербургская сторона, Геслеровскій переулокъ, уголъ Зелениной, противъ Ропшинской. Телеф. 213—56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ. Режиссеръ М. А. Сукенниковъ. Уполномоченный А. И. Патровъ.

Билеты: 1) въ кассѣ Петербургскаго театра, 2) въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23). Цѣны мѣстамъ отъ 35 коп. до 3 руб. 60 коп. Подр. въ ном.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ** Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Л. М. Сибирякова, І. С. Томарса, М. М. Рѣзунова и др.

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народной трезвости.

Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра. Подр. въ номерѣ.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Невскій, 48. Тел. № 252—76. Гл. режиссеръ А. А. БРЯНСКІЙ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО новая оперетта

Колоссальный успѣхъ **„КОРОЛЬ“** въ 3-хъ дѣйств. муз. Ярно, Реж. М. И. Кригель.
пер. М. Г. Ярона. Капельм. Г. И. Зельцеръ.

Билеты на всѣ спектакли въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Подробн. въ номерѣ.

ЗИМНИЙ ВУФФЪ

Адмиралт. набережная, 4.

Дирекція П. В. Тумпанова.

Телефонъ № 19—58.

ЕЖЕДНЕВНО новая оригинальная оперетта-мозаика В. П. Валентинова **„Въ волнахъ страстей“** Нач. въ 8¼ ч. веч

Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23), съ 12 до 5 час. дня Подр. въ номерѣ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ, 90.

Н. Г. Сѣверскаго.

Телефонъ 257—82.

По воскресеньямъ, понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ — *опереточные спектакли* подъ режиссерствомъ Н. Г. Сѣверскаго, при участіи М. А. Шарпантье, А. М. Марченко, Е. Л. Легать, Н. Г. Сѣверскаго, І. Д. Рутковскаго, А. Д. Кошевскаго. Подробн. въ номеръ.

Билеты на всѣ спектакли продаются ежедневно: I) въ кассѣ Екатерининскаго театра съ 11 ч. утра, до окончанія спектакля; II) въ Центральной кассѣ—Невскій, 23, отъ 10 час. утра до 5 час. дня.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.
Невскій, 56. Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевиль и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской; гг. Казанскаго, Вадимова, Смолянова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ часовъ вечера. Подробности въ номеръ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ
большой дивертисментъ; по субботамъ
цыганскіе концерты. Подробности
въ номеръ.

ЭКСПРЕСС-ТЕАТР

Невскій, 48. Зданіе Пассажа, телеф. 53—64.

Днемъ дѣти и учащіеся платятъ половину. Билеты ежедневно отъ 2¼ час. дня въ кассѣ театра.

Ежедневно вечерн. гала-представленія отъ 8¼ ч до 1¼ час. вечера. Безпрерывн. дневныя отъ 4 ч. до 7¼ ч. веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Цѣны отъ 55 к. до 3 р. 10 к. Ложи 10 р. и 7 р. 50 к.

„БИОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“

Новость!

Представленія при освѣщеніи.

Невскій, 67.

Новость!

Между прочими нумерами
Арія изъ оп. «Пиковая дама»
въ исп. г. Большакова.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО.

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА.

ЕЖЕДНЕВНО въ программы сенсационная картина *Крушеніе поезда на Никольской ж. д.*
Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздн. съ 1 часа дня (безпрерывно).

КОЛИЗЕЙ

у Троицкаго моста.

противъ Александровскаго парка.

Сенсац. прогр.—2,700 мтр.—2¼ верст. Драмы, фееріи, путешеств. посл. нов.—ЖЕНЩИНА-ПРЕСТУПНИЦА и Путешествіе по Индіи. Начало дневн. въ 5 ч. дня, вечерн. въ 8¼ ч. веч. Пережѣна прогр. по субботамъ. Веч. бил. даетъ право въ теч. 2-хъ дней посѣтить 1 разъ дневной спектакль двумъ дѣтямъ до 15-ти лѣтъ вмѣстѣ со взрослымъ.

XX
X ВАСИЛЕОСТРОВСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА В. Г. Пергамента. X
X Свободнаго художника X
X В. О., 6 линія, д. 17. Телефонъ № 213—57. Условія пріема выд. и высл. бесплатно. 144—15 X
XX

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Входъ
50 коп.

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 20-го Октября по 26-е Октября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн., 20 октября.	Вторникъ, 21 октября.	Среда, 22 октября.	Четвергъ, 23 октября.	Пятница, 24 октября.	Суббота, 25 октября.	Воскресенье, 26 октября.
Маринскіѳ.		Лакмѳ. 4-е пр. 6 аб.	Корсаръ, бал. 8-е пр. аб.	Ромео и Джульетта. 4-е пр. 2 аб.	Снѳгурочка.		Утро: Евгений Онѳгинъ. 4-е пр. 1-го воскр. абоне- м. Веч: Ко- некъ-Горбунокъ 9-е пр. абонемент.
Александринскіѳ.		Вишневый садъ.	Холопы.	Сполохи.	Марья Ива- новна. Золотой те- лецъ.	Сполохи.	Утро: Тартюфъ 1-е представл. 2-го абонементѳ. Вечеръ: У цар- скихъ вратъ.
Михайловскіѳ.		Son père. Le gendar- me est sans pitié.	La femme nue.	Son père. Le gendar- me est sans pitié.		Le satire. La nuit d'Octobre. Asile de nuit.	
Коммиссаржев- ской.	Госпожа Смерть. Балаганный Прометей.	У вратъ царства.	Утро: Электра. Вечеръ: Кукольный домъ (Нора).	Госпожа Смерть. Балаганный Прометей.	У вратъ царства.	Госпожа Смерть. Балаганный Прометей.	Утро: Жизнь человѳка. Веч: У вратъ цар- ства.
Новый театръ.	Бѳлая во- рона.	Ихъ четверо.	Бѳлая во- рона.	Новымъ пу- темъ.	Ихъ четверо.	Новымъ пу- темъ.	Ихъ четверо.
Петербургскіѳ. (б. Неметти).	К о р о л ь.		Рабы.	Бѳлый ан- гелъ.			
Малый.	Дѳти.	Дѳти Ваню- шина.	Утро: Когда ры- цари были храбры. Вечеръ: Дѳти.	Гетера Лаиса	Дѳти.	Гетера Лаиса	Утро: Новое поколѳніе. Вечеръ: Фрейлина.
Народный домъ русская опера и драма.	Измаиль.	Утро: Горе отъ ума. Веч.: Жизнь за царя.	Утро: Снѳ- гурочка. Веч.: Страшная месть.	Тангейзеръ.	Измаиль.	Фаустъ.	Утро: Ком. о Заб. Пута- тишнѳ. Вечеръ: Евгеніѳ Онѳгинъ
Пассаждъ.	К о р о л ь.						
Екатерининскіѳ. русс. оперетта.	Прекрасная Елена.						
Зимній Буффъ.	Въ волнахъ страстей.						
Невскіѳ Фарсъ.	Двубрачные. Веселенькіѳ домикъ.						
Въ Общедоступномъ театрѳ (гр. Паниной), спектакли по воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ.							
Консерваторіѳ. Гастроли Де-Грассо.	Долина.	Камень сре- ди камней.	Жуанъ-Хозе	Сѳрный рудникъ.	Проклятіе.		Долина.

ОТЪ РЕДАКЦІИ. Номера „Обозрѣнія Театровъ“ по понедѣльникамъ и въ послѣ-
праздничные дни выходятъ, какъ и насто-
ящій номеръ, безъ очередныхъ хроники и
рецензій.

Сегодня, въ день кончины Императора
Александра III, въ Императорскихъ
театрахъ спектаклей нѣтъ.

Парижскія новинки.

(Théâtre Antoine: L'oreille fendue—пѣса въ 4-хъ актахъ,
Л. Непоти).

Первое дѣйствіе происходитъ на терасѣ
дворца бывшаго алжирскаго бея, въ Алжирѣ,
гдѣ генераль Дезарсонъ де-Лантайлъ коман-
дуетъ военнымъ округомъ. Очень шумно и
даже какъ будто очень весело. Въ салонахъ
командира обычный пріемъ, и дается любитель-
скій спектакль. На сценѣ появляются пере-
одѣтые для спектакля актеры-любители. Адъ-
ютантъ генерала, который взялъ на себя орга-
низацию праздника, шмыгаетъ во всѣ стороны,
желая вездѣ поспѣть, все сдѣлать, чтобы
угодить своему начальнику. Въ то же
время жена его кокетничаетъ съ генераломъ,
къ которому всѣ здѣсь относятся съ почти-
тельнымъ уваженіемъ и заискиваютъ въ немъ.
Но въ этой суетѣ нѣтъ настоящаго веселья.
Въ этихъ вышнихъ выраженіяхъ привязанно-
сти нѣтъ искренности. Тутъ все дѣлается по
командѣ и съ задними дѣлами. Вы чувствуете,
что надъ этимъ домомъ повисъ какой то Дамок-
ловъ мечъ. И этотъ мечъ—перспектива от-
ставки генерала, достигающаго черезъ полгода
предѣльнаго возраста. Эти пріемы и эти спе-
такли чередуются въ послѣднее время учащен-
нымъ темпомъ съ прозаической дѣлюй выдать
поскорѣ дочь замужъ, а также быть можетъ
найти богатую невѣсту для сына поручика,
прежде чѣмъ кончится все это призрачное
великолѣпіе. Потому что—курьезная и вѣрно
подмѣченная вещь—генераль, безкорыстный
человѣкъ и рыцарь въ денежныхъ дѣлахъ, во
всемъ, что касается пріоритета своихъ дѣ-
тей, самый обыкновенный отецъ и буржуа. Въ
домѣ его бываетъ молодой хлыщъ, но виконтъ
и богачъ, де-Мальботъ. И этого Мальбота жена,
теща и самъ генераль прочатъ въ женихи
хорошенькой Люсилы. Со стороны ясно видно,
что никогда хлыщеватый виконтъ не женится
на ихъ дочери. У него на нее совсѣмъ другіе
виды. Только Дезарсонъ и его присные этого
понять не хотятъ. Это такъ естественно,
чтобы аристократъ женился на дочери див-
ионнаго генерала! Между тѣмъ въ домѣ бы-
ваетъ другой молодой человѣкъ, очень симпа-

тичный, дѣльный и даже богатый. Онъ любитъ
Люсилу. Она сама чувствуетъ къ нему влеченіе.
Но онъ «ракинъ» (штафирка). А самъ Дезар-
сонъ и вся его среда питаютъ къ штафиркамъ
самое полное презрѣніе.

Между тѣмъ фатальные шесть мѣсяцевъ
прошли. Генераль въ отставкѣ. Онъ борется
съ безконечнымъ досугомъ, который онъ не
знаетъ какъ заполнить, съ едва прикрытой
бѣдностью, и присутствуетъ безпомощнымъ
свидѣтелемъ того, какъ дочь, которую онъ лю-
битъ, о пріоритетѣ которой онъ такъ ста-
рался, становится старой дѣвой, изнываетъ
отъ скуки, отъ тоски, отъ зависти, отъ мысли,
что ей приходится навсегда отказаться отъ
любви, отъ материнства, отъ надежды устроить
когда нибудь собственное гнѣздо.

Маркъ, сынъ Дезарсона, поручикъ, холод-
ный карьеристъ «изъ молодыхъ, да ранній»,
тотъ сумѣлъ устроиться. Онъ принялъ пред-
ложеніе одной богатой разводки, благоразумно
закрывъ глаза и уши на хронику ея безчи-
сленныхъ и скандальныхъ авантуръ. Эту особу
онъ вводитъ, какъ жену, въ отчій домъ, гдѣ у
него сестра—взрослая дѣвушка. Старикъ ничего
не видитъ; можетъ быть отчасти потому, что
не хочетъ видѣть. Но Люсилу видѣть, и она
оскорблена и приведена въ отчаяніе.

Отчаявшись когда нибудь выйти замужъ,
не будучи въ силахъ оставаться дома, гдѣ
царить теперь распутная жена Марка, Люсилу
принимаетъ предложеніе де-Мальбота и посту-
паетъ къ нему на содержаніе. Это какъ будто
уже изъ другой пѣсы.

Старый генераль не знаетъ, что случилось съ
его дочерью. Ему сказали, что Люсилу, поссо-
рившись съ невѣсткой, ушла изъ дому, при-
нявши гостепрѣимство одной своей богатой
подруги. Но хотя умственные способности ста-
рика сильно понизились въ послѣднее время,
онъ продолжаетъ любить дочь и тосковать по
ней. Онъ видитъ, что въ домѣ у сына не-
ладно...

Случайно узнавши адресъ Люсилы, онъ во-
ровски бѣжитъ къ ней. Онъ не спрашиваетъ,
откуда взялась ея роскошь, кто и гдѣ подруга,
у которой она живетъ. Онъ только умоляетъ
дать ему уголь, не прогонять его назадъ къ
Марку и, какъ ребенокъ, жалуется на обиды,
которыя ему тамъ постоянно наносятъ. Но
Маркъ, который теперь богатъ и ведетъ жизнь
великосвѣтскаго человѣка, не хочетъ, чтобы
его отецъ конфузилъ его, живя у сестры. Онъ
бросается за нимъ, чтобы увести его назадъ.
Старикъ упирается, онъ хочетъ знать, почему
для него неприлично остаться жить съ дочерью.
Тогда сынокъ бросаетъ ему въ лицо: «Потому
что твоя дочь проститутка».

Турецкій театръ.

Турецкій театръ не прошелъ того долгаго пути развитія, который одинъ создаетъ художественную традицію, одинъ приучаетъ художественную и общественную мысль искать для себя выраженія въ «лицедѣйствіи». Старый режиссёръ враждебно относился къ театру. Исламизмъ ставитъ до сихъ поръ почти непреодолимое препятствіе его развитію, не допуская на сцену турецкую женщину ни въ качествѣ исполнительницы, ни въ качествѣ объекта художественнаго воспроизведенія. Мы имѣемъ поэтому только зачатки турецкаго театра и турецкой драмы.

Но революція не была бы великимъ творческимъ порывомъ души народа, если бы она не вызвала къ жизни всѣ его духовныя силы. И мы дѣйствительно видимъ, что и въ области театра Турція сошла съ мертвой точки. Въ Константинополѣ образовалось литературно-художественное общество, поставившее своею дѣлюю создать національный театръ и академію искусствъ; формируется національная труппа. Пока же кружокъ любителей ставитъ патріотическія и національныя пьесы, и волнуетъ турецкія сердца драмами, рожденными настоящимъ великимъ національнымъ движеніемъ.

Двѣ драмы или, вѣрнѣе, пьесы заслуживаютъ особаго вниманія: патріотическая пьеса «Шевна» и національная пьеса «Какъ оно произошло»? И опять не потому, что великіе ихъ художественныя достоинства. Нѣтъ, драмы прямо плохи. Но онѣ даютъ возможность заглянуть въ душу турецкаго народа, почувствовать въ ней дрожаніе тѣхъ глубокихъ человѣческихъ струнъ, на которыя человѣческое сердце не можетъ не отзываться сочувственно.

«Торжество побѣдителей» — содержаніе второй пьесы, — пьесы «национальной», какъ ее окрестилъ авторъ, членъ комитета «Единенія и прогресса» и офицеръ 3-го корпуса Кіазимъ-бей.

Въ первомъ актѣ — тайное засѣданіе кружка офицеровъ-патріотовъ. Говорятъ о страданіяхъ родины, объ ея невиданномъ униженіи. Говорятъ о злодѣянιάхъ временщиковъ и любимцевъ, о гибели страны, которую они готовятъ, — и рѣшаются бороться за конституцію и новую жизнь. Врывается вдругъ полиція. Заговорщики бѣгутъ. И полицейскій офицеръ, руководившій облавою, съ грустью и растерянью говоритъ, обращаясь къ публикѣ:

— Пропала моя награда!

И театръ, какъ послушный и чуткій инструментъ въ рукахъ артиста, отзывавшійся сочувственно на каждое движеніе души опытныхъ актеровъ, на каждое слово ихъ пылкихъ рѣчей, раздражается хохотомъ и насмѣшками, и веселые голоса кричатъ актеру:

— Медаль хотѣлъ заработать? А голова не пропала?

Декорація второго акта представляетъ глухую пещеру въ лѣсу. Въ ней собрались заговорщики-офицеры, бѣжавшіе отъ преслѣдованія въ горы. Съ ними дѣвушка, символизирующая родину, за которую они ведутъ борьбу. Опять рѣчи. И опять врывается полиція, хватаетъ заговорщиковъ и уводитъ.

Третій актъ — судъ, военный судъ надъ врагами султана, — и прокуроръ требуетъ для нихъ смерти. Въ отвѣтъ на это театръ воетъ, свиститъ, улюлюкаетъ. Бѣднаго прокурора едва слышно, — но вдругъ является Ніази-бей съ своими солдатами, и его встрѣчаетъ безумный взрывъ рукоплесканій. Судъ арестованъ. Прокурора уводятъ солдаты. Офицеры-заговорщики свободны.

Четвертый актъ — апофеозъ. На возвышеніи — Родина. Кругомъ знамена. Всѣ дѣятели освободительной революціи сплотились вокругъ нея. Стража вводитъ прокурора. Вздвигаютъ солдаты становятся противъ него. Залпъ — и тѣло врага свободы и родины у ея ногъ. Всѣ кланутся жить и умереть ради нея.

— Да погибнутъ измѣнники и тираны! И эта пьеса, какъ видите, наивно-груба и скучна по конструкціи. Эффекты ея вышніи. Сцена разстрѣла прокурора излишня и безобразна. Она кромѣ того не реальна, — вѣдь революція была «безкровна».

И все-таки сердца зрителей горѣли и глаза блистали энтузіазмомъ къ свободѣ; скорбно, иногда со слезами, слушали они поистѣ тяжкихъ униженій страны подъ гнетомъ своекорыстія и произвола, и я не берусь описать — говорить корреспондентъ «Русскихъ Вѣдомостей», — тотъ восторгъ, который охватилъ залу во время клятвы вѣрности освобожденной родинѣ.

Какъ Шопенъ написалъ свой „Траурный маршъ“.

Въ «Cassell's Magazine» Ж. В. Бейтсъ описываетъ полную приключеній жизнь Феликса Зима (Ziem), извѣстнаго французскаго живописца. Будучи еще совсѣмъ молодымъ человѣкомъ, онъ обратилъ на себя вниманіе знаменитаго Тернера, открывшаго въ немъ художественный талантъ; онъ прожилъ всю осаду Парижа и отдалъ все свое состояніе на прокормленіе голодныхъ. Затѣмъ онъ участвовалъ въ арктической экспедиціи и совершилъ путешествіе по Тибету, Китаю и Японіи. Зимъ былъ большимъ другомъ Джоржъ Зандъ и свидѣтелемъ одной ссоры ея съ А. Мюссе въ Венеціи, во время которой она столкнула своего любовника въ каналъ. Очень интереснымъ является разсказъ о томъ, какъ Зимъ былъ свидѣтелемъ созданія знаменитаго «Marche Funèbre».

Шопена. Бейтсь, описывая комнату Зима въ Ниццѣ, говоритъ: «Около модели трона въ этой комнатѣ стоялъ рояль, очевидно, бывшій въ долгомъ употребленіи, и скелеть. Исторія связанная съ этими тремя предметами, была разсказана мнѣ самимъ Зимомъ.

«Много лѣтъ тому назадъ въ этой самой комнатѣ,—говорилъ онъ,—я давалъ ужинъ. Онъ былъ не особенно роскошенъ, потому что мы были бѣдны,—бѣдны какъ церковныя крысы, и на нашу долю даже и простые ужины не всегда выпадали. Но что-жъ изъ этого? Мы были молоды и безпечны.

«Былъ уже двѣнадцатый часъ и свѣчи уже наполовину догорѣли, когда кто-то попросилъ меня сыграть вальсъ. Направляясь къ роялю, я наткнулся на скелеть,—онъ тогда стоялъ на этомъ же самомъ мѣстѣ. Я со смѣхомъ схватилъ его и началъ выстукивать его костлявыми пальцами первые такты вальса. Вдругъ чей-то стулъ съ трескомъ отодвинулся, и въ одну секунду, раньше чѣмъ я успѣлъ сказать слово, меня столкнули съ табуретки, вырвали скелеть изъ моихъ рукъ, и Шопенъ... Ахъ да! Я забылъ сказать, что онъ былъ среди гостей. Такъ Шопенъ очутился передъ инструментомъ и началъ играть, какъ богъ, какъ дьяволъ,—это все равно. Какъ онъ игралъ! Я и теперь вижу передъ собою лица присутствующихъ, какими они тогда были. Альфреда съ его маленькими сердитыми морщинками, превратившимися въ ту минуту въ глубокія борозды; Балзака, пылавшаго отъ избытка наслажденія, Жоржъ Зандъ, бѣлую, какъ полотно, съ широко открытымъ ртомъ, съ поднятыми бровями и большими горящими глазами, Россини—я вижу ихъ всѣхъ! Свѣчи догорѣли и полутьма лѣтней ночи исчезла, смѣнившись разсвѣтомъ, раньше чѣмъ мы двинулись.

«Въ эту ночь въ этой комнатѣ Шопенъ написалъ свой «Траурный Маршъ».

Драматическій театръ.

В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—59.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Госпожа Смерть

Трагикомедія въ 3-хъ д., соч. Рашильдъ, перев. О. И. Петровской.

Дѣйствующія лица:

Поль Дартины	г. Занушнякъ.
Жакъ Дюранъ	г. Шарапъ.
Люси	г-жа Зѣлинская.
Докторъ Голентъ	г. Лебединскій.
Жанъ, лакей	г. Подгорный.
Женщина подъ вуалемъ	г-жа Волохова.

Декорации К. Евсева.

БАЛАГАННЫЙ ПРОМЕТЕЙ

Драма въ 1 дѣйств. Альфреда Мортъса.

Дѣйствующія лица:

Артабанъ	г. Нелидовъ.
Розелла, его дочь	г-жа Полевая.
Тренкъ, слуга Артабана	г. Зоновъ.
Фальзаръ, слуга Питра	г. Гибшманъ.
Старый Господинъ	г. Лебединскій.
Уличный мальчишка	г. Лошаковъ.
Семьянинъ	г. Артемьевъ.

Дѣйствіе въ наши дни.

Режиссеръ Ө. Коммиссаржевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Госпожа Смерть. Молодая, гибкая, граніозная, окутанная сѣрой прозрачною тканью пыльнаго цвѣта женщина—«г-жа Смерть». Ея руки, ноги, лицо не видны: она вся въ линіяхъ. Двигается безъ шума, точно тѣнь; она не похожа на привидѣніе, она никогда не существовала, она ни откуда не пришла.

Молодой, высокий, блѣдный, нервный, съ блестящими глазами Поль Дартины влюбленъ въ нее. Онъ мечтаетъ о ней, онъ собирается въ путь долгій, далекий...

Его товарищъ по школѣ, цвѣтушій розовый Жакъ Дюранъ любитъ жизнь, прекрасную, полную наслажденій...

Люси—это кокетка, любовница Поля, элегантная, свѣтская, веселая, украшенная драгоценными камнями женщина—символь жизни.

Поль Дартины—богатый, свѣтскій, молодой человекъ, избралъ особый способъ смерти: онъ отравилъ одну сигару, которую собирается выкурить, отравленную сигару онъ положилъ въ коробку среди 30 другихъ сигаръ. Онъ ждетъ смерти отъ отравленной сигары, уже 15 дней, онъ хочетъ, чтобы «свиданіе со смертью было пріятно», онъ «любовникъ смерти»... Наконецъ, онъ выкуриваетъ роковую сигару, постепенно теряетъ сознание, бредитъ своей «возлюбленной»... «смертью».

Передъ его глазами происходитъ борьба жизни со смертью—женщины въ вуали (смерти)—съ Люси (жизнью). Побѣждаетъ смерть...

Балаганный Прометей. Артабанъ—содержатель балагана—влюбленъ въ искусство, влюбленъ въ красоту. Считая свою дочь совершенствомъ красоты, онъ показываетъ ее обнаженной въ балаганъ. Толпа возмущена, и онъ, непонятый, въ порывѣ возмущенія убиваетъ свою дочь.

Филантропическое Собраніе

(Артистическое Кабаре).

СПБ., Дмитровскій пер., № 5—Тел. 221-41.

Вторники—Воскресенья

Литературно-Музыкальные вечера

Завѣдуетъ членъ Собранія Д. А. Дума.

Четверги—хоръ цыганъ. Ежедневно оркестръ

Румынъ. Ресторанъ «Самаркавда». Входъ для гг. членовъ и ихъ семействъ—бесплатно.

Театръ Консерваторіи

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастроли ДЖІОВАННИ ДЕ ГРАССО и МАРИНЕЛЛЫ
БРАГАЛІА.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДОЛИНА

Драма въ 3-хъ д., А. Куммера, перев. А. Кампанья.

Дѣйствующія лица:

Ванни, пастухъ	г. Грассо.
Донъ Карло, помѣщикъ	г. Флоріо.
Гаэтано, монахъ	г. Спадаро.
Пеппе, мельникъ	г. Вискузо.
Донъ Либоріо	г. Кампанья.
Первый крестьянинъ	г. Боттино
Второй крестьянинъ	г. Лонго.
Плацидо Барбаца	г. Квартароне.
Рокко	г. Фишера
Чикку	г. Сауппо.
Тури	г. Муско.
Альфіо, музыкантъ	г. Тровато.
Роза	г-жа Брагалія.
Мика	г-жа Пиглизи.
Нтовіа	г-жа Спадаро.
Марія	г-жа Кампанья.
Треза	г-жа Лара.
Маріанна	г-жа Калабрезі.
Филомена	г-жа Чіакка.
Пиппинелла	г-жа Ду-Цезаре.
Грація	г-жа Балистріери.

Гости, крестьяне, крестьянки и т. д.

Начало въ 8 час. веч.

«Долина». (Feudalismo). У д. Карлюччіо любовница Роза, которая была продана ему однимъ негодлемъ, выдававшимъ себя за ея отца. Донъ Карлюччіо далъ ему за это мѣсто при мельницѣ, гдѣ жила и Роза.—Карлюччіо, чтобы поправить свои финансы, собирается жениться, а Розу хочетъ выдать замужъ за пастуха Ванни, честнаго и хорошаго молодца, и проситъ патера Гаэтана устроить эту свадьбу. Роза убѣждена, что Ванни знаетъ ея прошлое и женится по расчету. Ванни, оставшись наединѣ съ Розой, начинаетъ ее ласкать, но Роза отталкиваетъ его, упрекая въ сдѣлкѣ съ совѣстью. Ванни недоумѣваетъ. Въ время ихъ разговора освѣщается окно въ ея комнату—это Карлюччіо, который намеренъ продолжать свою связь съ Розой и ожидаетъ ее тамъ. Ванни понялъ все и вѣдъ себя отъ гнѣва и позора. Роза, возмущенная поступкомъ Карлюччіо, узнавъ доброту честнаго Ванни, полюбила его. Ванни уговариваетъ ее бѣжать въ горы. Они собираются въ путь. Входитъ д. Карлюччіо, спрашиваетъ, на какомъ основаніи она безъ его позволенія хочетъ уйти отсюда. Та смѣло отвѣчаетъ, что уходитъ со своимъ законнымъ мужемъ.—Д. Карлюччіо вырываетъ отъ мужа Розу.—Ванни дерзко нападаетъ на него, но д. Карлюччіо бьетъ его по лицу и приказываетъ арестовать.—Его уводятъ. Д. Карлюччіо хочетъ войти въ комнату Розы, но та передъ его носомъ захлопываетъ дверь. Но благодаря смѣлому пѣвцу Тури, который своими пѣснями отвлекъ вниманіе стражниковъ, Ванни бѣжалъ и явился къ Розѣ, куда пришелъ и Карлюччіо. Изъ ихъ объясненій Ванни понялъ всю гнусность поступка своего патрона, бросается на него и душитъ. Покончивъ съ нимъ, оба убѣгаютъ въ горы.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

въ 1-й разъ:

ДѢТИ

Піеса въ 4-хъ дѣйств. Н. Ю. Жуковской.

Дѣйствующія лица:

Кручевскій, профессоръ-хирургъ	г. Нерадовскій.
Кручевская, Вѣра Юльевна, его жена г-жа Троянова.	
Юлій (Юликъ), гимназистъ	г. Бл.-Тамаринъ.
Наталочка (Талья), гимназистка дѣти	г-жа Р.-Исарова
Люлюша, сестра Кручевскаго	г-жа Кондратьева.
Молотовъ, ассистентъ Кручевскаго	г. Шмитгофъ.
Наволчинъ, Влад. Анд.	г. Чубинскій.
Даля, его дочь	г-жа Парчинская.
Докторъ Шуминъ, ассистентъ Кручевскаго	г. Григорьевъ.
Ульянскій, молодой человѣкъ	г. Садовскій.
Ведринцевъ, молодой корнетъ	г. Зотовъ.
Князь Лихонинъ-Гоурбинскій, офицеръ	г. Орловъ.
Баронъ фонъ Шаднихтъ, чиновникъ	г. Стронскій.
Семень, лакей Кручевскихъ	* * *

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

«Дѣти». Идеально счастливая семья. Профессоръ и хирургъ Кручевскій и жена его Вѣра не только любятъ другъ друга, ихъ связываетъ глубокое чувство дружбы, общіе вкусы, общіе интересы и доходящая до культа любовь къ дѣтямъ. Въ этой идеально чистой атмосферѣ подрастаютъ ихъ дѣти, боготворя отца и мать; 17-лѣтній Юликъ горитъ желаніемъ служить человѣчеству, 15-ти лѣтняя Наталочка хрустально чистый, жизнерадостный ребенокъ. Но вотъ въ эту чистую атмосферу врываются низкія страсти. Красавецъ ассистентъ Кручевскаго Молотовъ, въ отсутствіи перваго, ухаживающаго на конгрессъ, разставляетъ неопытной, наивной въ дѣлѣ любовныхъ приключеній Вѣры свои сѣти опытнаго обольстителя. У нихъ романъ, но Вѣра сознаетъ весь ужасъ чувства къ человѣку, котораго она не уважаетъ, это чувство мучитъ, унижаетъ ее и она хочетъ побороть его; она умоляетъ мужа помочь ей въ этомъ и ради дѣтей сохранить семейный очагъ, который, какъ она сама это всегда проповѣдывала, долженъ быть ненарушимъ, разъ есть дѣти. Но все напрасно. Разсвирѣпшій мужъ терять всякое самообладаніе, оскорбляетъ жену, отталкиваетъ дочь. Разводъ. Вѣра выходитъ за Молотова. Наталочка живетъ съ ними; Юликъ съ отцомъ. Налетѣвшая буря въ корень надломила идеально построенныя души дѣтей. Юликъ, не вѣря не въ кого и ни во что, старается сдѣлаться циникомъ и виномъ и картами заглушить горькое отчаяніе. Наталочка же совсѣмъ не можетъ справиться съ непосильной ношей нравственныхъ терзаній. Она наивно воображала, что Молотовъ любить ее и вдругъ онъ оказался мужемъ ея матери, которая ревнуетъ его къ ней. Отъ этой нравственной пытки она бѣжитъ къ отцу, но тамъ мѣсто ея матери заняла молоденькая красавица Даля и это создаетъ рядъ новыхъ мученій: Наталочка чувствуетъ себя безконечно одинокой, ея нѣжная душа дрожитъ отъ холода жизни, грязь жизни ужасаетъ ее, наслажденія не увлекаютъ, любовь наводнитъ ужасъ, она ненавидитъ любовь, которая дѣлаетъ жалкими такихъ людей, какъ ея мать, отецъ. Послѣ отчаянной и тщетной попытки спасти мать, оторвать отъ измѣняющаго ей мужа, увезти, Наталочка рѣшаетъ покончить съ собой.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73.
Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

БѢЛАЯ ВОРОНА

Комедія въ 5 д. Евгенія Чирикова.

Дѣйствующія лица:

Промотовъ, Петръ Трофимовичъ	г. Судьбининъ.
Григорій } его дѣти	г. Самойловъ.
Сергѣй }	г. Давыдовъ.
Липа. }	г-жа Слонимская.
Виноградова, Зоя Павловна	г-жа Толшина.
Васильевна, экономка	г-жа Корсаки.
Абрамъ, денщикъ	г. В. Карповъ.
Груша, кухонная дѣвка	г-жа Дмитренко.
Ефремъ	г. Огинскій.
1-й } мужики	г. Зиновьевъ.
2-й }	г. Ринскій.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Бѣлая ворона. Дѣйствіе происходитъ въ полуразвалившейся усадьбѣ дворянъ Промотовыхъ, гдѣ собралісь старикъ Промотовъ, его младшій сынъ Сергѣй, поручикъ, пріѣхавшій въ отпускъ, и молоденькая дочь Липочка, только что кончившая институтъ. Они ждутъ пріѣзда старшаго сына Промотова Григорія, лишеннаго правъ состоянія. Дѣло въ томъ, что пятнадцать лѣтъ тому назадъ въ усадьбу ночью наѣхали страшные гости, произвели повальный обыскъ и арестовали юношу Григорія. Съ тѣхъ поръ о немъ никто ничего не зналъ. Жена Промотова умерла съ горя, самъ онъ мрачно доживалъ свои дни въ усадьбѣ, разсавъ оставшихся дѣтей по учебнымъ заведеніямъ. О Григоріи какъ будто забыли; только старая няня Васильевна вздыхала о немъ, да подруга юности Григорія Зоя, уже вышедшая замужъ за мѣстнаго богача Виноградова, иногда вспоминала его. Но вотъ возвратился изъ ссылки Григорій и началась печальная комедія нашихъ дней. Какъ на бѣлую ворону, попавшую въ стаю своихъ черныхъ сородичей, на Григорія смотрѣли съ недоумѣніемъ, не понимали его и даже преслѣдовали. Особенно обострились отношенія между нимъ и его младшимъ братомъ, представителемъ совершенно другого міровоззрѣнія. Даже Зоя, въ которой воскресла ся первая любовь, и та не пошла за Григоріемъ, боясь тревожной жизни безпокойнаго человѣка. Въ концѣ концовъ Григорій, и безъ того измученный, уставшій отъ борьбы, махнулъ на всѣхъ ихъ рукой и уѣхалъ. Ему сочувствовали только забытый денщикъ Сергѣй, выкрестъ Абрамъ, да Липочка, которая прильпилась къ нему всѣмъ своимъ юнымъ сердцемъ и готова идти за своимъ лучшимъ братомъ на край свѣта.

ФОТОГРАФИЧЕСКІЙ аппаратъ, стоившій 120 руб., продается за половинную цѣну. Видѣть можно ежедневно отъ 7 до 9 час. вечера, Итальянская, д. 4—5, кв. 49.

Электрическіе



— Э —
— Л —
— Е —
— К —
— Т —
— Р —
— И —
— Ч —
— Е —
— С —
— К —
— І —
— Е —

Люстры
Лампы.
Бракеты.
Свѣчи.
Дуг. фонари.
Плафоны,
Звонки.
Элементы.
Абажуры.
Телефоны.
Ферофоны.
Вентиляторы.
Кофейники.
Чайники.
Сквороды.
Кастрюли.
Плиты.
Печи.
Утюги.
Ламп. накал.
и проч. и пр.

Въ громадномъ выборѣ.

Цѣны дешевыя!!!
ПРЕДЛАГАЕТЪ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Э. Кинкманъ и К^о.

СПБ. Гороховая, 17. (У Красн. м.).

Жителямъ Петербурга допуск. разсрочка плат. на весьма льготн. условіяхъ.

КЪ СЕЗОНУ!!!

КОЛОССАЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ

ТЕАТРАЛЬНЫХЪ БИНОКЛЕЙ

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ. Невскій, 6.

КОРСЕТЫ

AUX CORSETS GRACIEUX—MAISON FRANÇAISE

Находятся въ самомъ лучшемъ и большемъ выборѣ готовые и на заказъ.

ЧИСТКА и ИСПРАВЛЕНІЕ.

№ 23. Вознесенскій пр., № 23. 97

Петербургскій театръ.

Дирекція М. Т. Стрובה.

(Бывш. Неметти). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

КОРОЛЬ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. С. Юшкевича.

Дѣйствующія лица:

Давидъ Гросманъ, владѣлец мель-	ницы	г. Тарскій.
Этель, его жена	г-жа Добровольская.	
Александръ, студентъ } ихъ дѣти	г. Золотаревъ.	
Женя } г-жа Кондорова.		
Маша } г-жа Воеводская.		
Пети, гимназистъ } г. Мальшетъ.		
Яковъ Розеневъ, врачъ, мужъ Жени	г. Выговскій.	
Вайцъ, репетиторъ Пети	г. Муравьевъ.	
Германъ, управл. на мельницѣ	г. Марковъ.	
Горничная въ домѣ Гросманъ . .	г-жа Віарская.	
Эршъ, портной	г. Лукинъ.	
Роза, его жена	г-жа Сергѣева.	
Миронъ } ихъ дѣти, рабочіе	г. Лось.	
Бетя } г-жа Горская.		
Шмилъ, сапожникъ, живетъ у Эрша	г. Гопенко.	
Маня, сестра госпожи Гросманъ .	г-жа Ясновская.	
Абрамъ, ея мужъ	г. Гратскій.	
Чарна, сосѣдка Эрша, старуха .	г-жа Лаврова.	
Давидка } рабочіе на мельницѣ	г. Антимоновъ.	
Госька } Гросмана.	г. Хенкинъ.	
Аронъ } г. Борисовъ.		
Яковъ } г. Хотевъ.		
Степанъ } г. Волконскій.		

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ.

Режиссеръ М. А. Сунениковъ.

Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

АНОНСЪ: Завтра, во вторникъ, 21 октября, — ввиду успѣха, въ 17 разъ, КОРОЛЬ—С. Юшкевича.

Въ четвергъ, 23-го, 1-е представленіе пьесы въ 4 д., «БѢЛЫЙ АНГЕЛЬ»—А. И. Свирскаго.

Король. Королемъ мнитъ себя кулакъ - мукомоль-еврей Гросманъ. Онъ, бывший рабочій, постигъ все могущество денегъ и хорошо знаетъ, что съ капита-ломъ борьба немыслима; слѣдовательно, ему нечего бояться ни бунтовъ, ни забастовокъ, ни угрозъ. Онъ даже не борется съ недовольными рабочими, а издѣ-вается надъ ними. Если его что возмущаетъ, такъ это то, что и рабочіе-евреи, вмѣстѣ съ русскими, «смѣютъ разсуждать». И «король» особенно третируетъ своихъ единовѣрцевъ. У Гросмана немало единомышленни-ковъ даже среди имъ же угнетаемыхъ. Такъ, напр., его воззрѣнія раздѣляетъ бѣдный портной Эршъ, его товарищи дѣтства, жена и сынъ, рабочій Эрша, ста-рики рабочіе и др. Въ семьѣ своей «силѣ» Гросмана сочувствуютъ его жена, дочь, сынъ гимназистъ и зять докторъ,—типичные представители худшей части буржуазии. Противъ него изъ родныхъ—одинъ сынъ его, студентъ Александръ, раздѣляющій взгляды мо-лодыхъ рабочихъ. На его сторонѣ, кромѣ недоволь-ныхъ рабочихъ, дѣти Эрша. Жестокость Гросмана доходитъ до того, что сестра жены его, Маня, нищая и голодная, не получаетъ въ его домѣ никакой по-моши. Происходитъ глухая борьба между рабочими и хозяиномъ, съ одной стороны, и отцами и дѣтьми съ другой. Параллельно съ этимъ разыгрывается нѣ-сколько мелкихъ, но характерныхъ трагикомедій: дочь Гросмана, Женя, которая замужемъ за докторомъ, практичнымъ и ничтожнымъ Розеновымъ, въ минуты просвѣтленія, а можетъ быть, изъ мѣщанскаго жеман-ства, уходитъ отъ мужа, но послѣ неудачнаго поку-шенія на самоубійство раскаивается и возвращается къ нему. Вторая дочь Гросмана, Маша, пустая меч-тательница, въ свою очередь, сначала рѣшается уѣхать отъ родителей съ домашнимъ учителемъ Вайцомъ, но, конечно, остается. Борьба подланныхъ съ «королемъ» кончается поджогомъ рабочими мельницы въ тотъ моментъ, когда Гросманъ собирается закрыть мель-ницу и уѣхать на время за границу. Встревоженные призраками голода отъ предстоящей безработицы ста-рики-рабочіе являются къ Гросману просить прошенія и пощады.



ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій кан., 90.

Н. Г. Сѣверскаго.

Телефонъ 257—82

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Прекрасная Елена

Оперетта-фарсъ въ 3-хъ дѣйств., муз. Оффенбаха.

(Даны будутъ 1 и 2-й акты).

Дѣйствующія лица:

Парисъ, сынъ Пріама	г. Сѣверскій.
Агамемнонъ, царь Греціи	г. Пронскій.
Менелай, царь Спартанскій	г. Ник.-Маминъ.
Ахиллъ, царь Фтіодиты	г. Рутковскій.
Аяксъ первый	г. Завѣтовъ.
Аяксъ второй	г. Ракитинъ.
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера	г. Кошевскій.
Филокомъ, его помощникъ	г. Васильевъ.
Эвтиклій, кузнецъ	г. Соболевъ.
Елена, жена Менелая	г-жа Марченко.
Орестъ, сынъ Агамемнона	г-жа Забѣлло.
Бахиза	г-жа Соболева.
Парфенисъ	г-жа Хмѣльницкая.
Леона	г-жа Перовская.
Пажъ	г-жа Слозина.

Прекрасная Елена. Дѣйствіе первое. Плошадь въ Спартѣ. Жрецъ Калхасъ цинично жалуется на скудость грековъ. Является процессія въ честь бога Адониса, во главѣ съ Еленой: ее интересуетъ вопросъ, чью любовь Венера обѣщала принцу Парису. Она увѣрена, что жребій падеть на нее. Царица боится измѣнить своему мужу, но всецѣло предоставляет себя року. Является Парисъ подъ видомъ пастуха и, передавъ Калхасу посланіе Венеры, проситъ устроить ему встрѣчу съ Еленой; тотъ исполняетъ его просьбу. Праздникъ состязаній. Торжественный выходъ царей. Агамемнонъ предлагаетъ три загадки на рѣшеніе грекамъ. Парисъ, рѣшившій задачи, открываетъ свое имя. Плутуватый Калхасъ отъ имени Оракула, приказываетъ царю Менелая немедленно отправиться на островъ Критъ, куда того и выпроваживаетъ. Дѣйствіе второе. Спальня Елены. Парисъ объявляетъ ей, что Венера обѣщала ему любовь парижки Елены. Являются цари, начинаютъ играть въ «гусекъ». Калхасъ мошенничаетъ и всѣхъ обыгрываетъ. По уходѣ гостей Елена засыпаетъ. Является Парисъ въ костюмѣ невольника и молить о любви. Еленѣ кажется, что это—сонъ и она бросается въ объятія Париса. Неожиданно возвращается Менелай и начинается скандалъ въ царственномъ домѣ. Дѣйствіе третье. Менелай ссорится съ Еленой, ревнуя къ Парису. Подплываетъ корабль Венеры. Парисъ, переодѣтый великимъ жрецомъ богини Любви, заявляетъ, что Венера требуетъ Елену на Кіауру, къ себѣ. Царица противится, но узнавъ въ жреца Париса, соглашается и уѣзжаетъ съ нимъ.



Н. В. Дулькевичъ (къ сегодняшнему дебюту).

II

съ участіемъ Н. В. Дулькевичъ,

Новые цыганскіе романсы

Муз. мозаика въ 2 дѣйств., Н. Г. Сѣверскаго.

Дѣйствующія лица:

Николай Ивановичъ Пышкинъ	г. Соболевъ.
Груша, его дочь	г-жа Пекарская.
Дмитрій, Зина, его жена } цыгане	{ г. Сѣверскій.
Песокій, богачъ	г-жа Дулькевичъ.
Коко } правдныя молодые люди. {	г. Рутковскій.
Жано } {	г. Свирискій.
Метръ д'отель	г. Завѣтовъ.
	г. Ник.-Маминъ.

Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій.

Гл. капелъм. А. А. Тонни.

Начало въ 8¼ час. вечера.

НАРОДНЫИ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

драматическій спектакль,

представлено будетъ:

ИЗМАИЛЪ

Историч. драма въ 4 д. и 5 карт., соч. М. Н. Бухарина.

Дѣйствующія лица:

Свѣтлѣйшій князь Григорій Алексан-
дровичъ Потемкинъ - Таврической,
фельдмаршалъ и гетманъ малорос-
сійскихъ казаковъ г. Скарятинъ.
Польскій генераль Юсифъ Диветъ г. Островскій.
Софья Диветъ, его жена г-жа Мерцалова.
Генераль-маіоръ Сергій Лаврентье-
вичъ Львовъ г. Хохловъ.
Ольга Михайловна Верстовская, род-
ственница Львова г-жа Никитина.
Генераль-аншефъ, графъ Александръ
Васильевичъ Суворовъ-Рымникскій. г. Василѣвъ.
Кабинетъ-секретарь, генераль-маіоръ
Василій Степановичъ Поповъ г. Бойковъ.
Генераль-аншефъ Иванъ Васильевичъ
Гудовичъ г. Альскій.
Генераль-маіоръ Михаилъ Илларионо-
вичъ Голенщевъ-Кутузовъ г. Малыгинъ.
Генераль-маіоръ Мекнобъ г. Богдановъ.
Генераль-маіоръ, князь Василій Ва-
сильевичъ Близкорукъ г. Петровичъ.
Княгиня Екатерина Федоровна Близ-
корукъ, его жена г-жа Лаврова.
Генераль-фельдмаршалъ, графъ Петръ
Александровичъ Румянцевъ - Заду-
найскій г. Никольскій.
Генераль-поручикъ Александръ Ни-
колаевичъ Самойловъ г. Красовскій.
Итальянецъ Сарті, маэстро, управ-
ляющій хоромъ и музыкантами
князя Потемкина г. Ленскій.
Адъютантъ свѣтлѣйшаго князя Таври-
ческаго, Александръ Михайловичъ
Вехтѣвъ г. Дементьевъ.
Принцъ Карлъ Де-Линъ г. Эшенбахъ.
Генераль-маіоръ Де-Лэсси г. Градичъ.
Бригадиръ Платовъ г. Степановъ.
Земфира, кормилица Ольги Верстов-
ской г-жа Мировичъ.
Нотка, еврей г. Шабельскій.
Казачій сотникъ г. Глѣбовскій.
1-й ординарецъ г. Богдановъ.
2-ой ординарецъ г. Ленскій.
3-й ординарецъ г. Ефремовъ.
Лакей г. Барловъ.

Курьеры, гонцы, вѣстовые, слуги, генералы, пол-
ковники, дамы и разные почетные гости на балу.
Дѣйствіе происходитъ въ 1790 г.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Измаилъ. Жена польскаго генерала, Софья Диветтъ, фаворитка свѣтлѣйшаго князя Потемкина-Таврическаго обманывается и мужа и самаго князя. Она получает громадную сумму изъ Пруссіи за выдачу военныхъ секретовъ и имѣетъ сношеніе съ сераскиромъ турецкой крѣпости Измаилъ, при посредствѣ еврея-лазутчика Нотки. Вліяніе Софьи на свѣтлѣйшаго князя

«Вермутъ» очень любимъ въ Италіи и Франціи. Въ составъ его входятъ хорошее ста-
рое мускатное вино и соки разныхъ аромати-
ческихъ и тоническихъ Альпійскихъ травъ, въ
особенности, «Quina Calisaya».

«Вермутъ» употребляется для возбужденія
аппетита, а во время жары съ минеральными
водами, какъ освежающее средство («Вермутъ-
коблеръ»).

Передъ всѣми водками и настойками «Вер-
мутъ» имѣетъ всѣ преимущества. Онъ не раздра-
жаетъ желудка. Благодаря незначительному ко-
личеству алкоголя—горечь его пріятна.

«Вермутъ» незамѣнимъ передъ закуской для
возбужденія аппетита и послѣ ѣды—для пище-
варенія.

Приобрѣтая «Вермутъ» для дома или зака-
зывая его въ ресторанахъ требуйте «Вермутъ»
фирмы Я. А. Фохтсъ за № 8813.

Туринскій, ВЕРМУТЪ“ № 8813.

Только 1 руб. за бутылку.

Продается у Я. А. Фохтсъ, Невскій, 86 и во всѣхъ
виноторговляхъ.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

УРОКИ ПѢНІЯ

дастъ М. И. Воровкина окончившая кл.
пѣн. у Приишниковъ и Консерваторію.
Пріемн. часы: ежедневн. (кромя праздн.) съ 12—2 ч. В. О.
4 лин. № 45, кв. 8. 27—30

Потемкина велико и она пользуется имъ какъ хочетъ, Диветтъ влюблена въ адъютанта князя, молодого-бра-
ваго офицера Вехтѣва и пользуется его взаимностью. Въ Яссы пріѣзжаетъ родственница генераль-маіора
Львова, хорошенькая Ольга Верстовская. Она произ-
водитъ на свѣтлѣйшаго князя большое впечатлѣніе. Ольга и съ Вехтѣвымъ знакома: молодые люди чув-
ствуютъ другъ къ другу симпатію. Въ Диветтъ пробуж-
дается чувство ревности; она строитъ всевозможныя
козни, чтобы погубить соперницу. Разсчетъ Диветтъ,
однако не оправдался; напитокъ, приговоренный ею
для усыпленія Ольги, выпиваетъ Вехтѣвъ. Онъ за-
снулъ, не исполнивъ приказа свѣтлѣйшаго: отправиться
къ Суворову, остановить штурмъ Измаила. За неиспол-
неніе приказа Вехтѣвъ приговаривается военно-поле-
вымъ судомъ къ разстрѣлу. Софья Диветтъ спѣшно
уѣзжаетъ. Но тутъ всѣ интриги и предательства ея
разоблачаются Ольгой и Ноткой. Потемкинъ велитъ
отмѣнить приговоръ... Является Суворовъ и побѣдо-
носно восклицаетъ: «гордый Измаилъ у ногъ Ея
Величества!»

Театръ „Пассажъ“.

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.

Дирекція С. Н. Новикова.

Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

КОРОЛЬ

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Ярно, пер. М. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Король Юсифъ II г. Вавичъ.
Графъ Коланицкій г. Костинъ.
Графъ фонъ-Леобенъ, оберъ-гофм. . г. Гаринъ.
Фонъ Рейтеръ г. Эспе.
Баронесса Агата фонъ-Оттегравенъ . г-жа Щетинина.
Капитанъ Штернфельдъ г. Калитинъ.
Графиня Жозефина, его сестра . . г-жа Потопчина.
Францъ Фельдесси, управляющій имѣ-
ніемъ Штернфельда, венгерецъ . . г. Вилинскій.
Гансъ Ланге, лѣсничій г. Громовскій.
Христель, дочь его г-жа Збр.-Пашковская.
Вальперъ, портной г. Монаховъ.
Минка, цыганка г-жа Александрова.

Балетъ И. А. Чистякова.

Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ. Режис. М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. веч.

Король. У королевскаго лѣсничаго Ланге есть красавица дочь Христель, веселая, непосредственная и энергичная натура, за ней не прочь поухаживать даже графъ Штернфельдъ, владѣтель смежныхъ помѣстій, а также и его управляющій венгерецъ Фельдесси. Кромѣ того за ней ухаживаетъ придворный портной Вальперъ, выдающій себя лѣсничему и его дочери за высокопоставленнаго придворнаго, друга короля. Самъ король, подъ видомъ простого охотника, случайно знакомится съ Христель: она его поймала во время охоты и, исполняя обязанность отца, потребовала съ него штрафа за недозволенную въ королевскихъ лѣсахъ охоту. Тотъ, не имѣя при себѣ денегъ, отдаетъ ей въ залогъ часы. При этомъ случаѣ Христель высказала незнакомцу свое откровенное мнѣніе о королѣ. Фельдесси дѣлаетъ предложеніе Христель стать его женой—это подслушалъ графъ и изъ ревности отказываетъ своему управляющему отъ мѣста, а подвыпившій Вальперъ открываетъ, что Фельдесси—дезертиръ. Его арестовываютъ. Христель, не навидѣвшая вообще венгерцевъ, а также и Фельдесси, узнавъ, что онъ принужденъ былъ бѣжать изъ полка за то, что, защищая честь сестры, ударилъ своего лейтенанта, проникается къ нему жалостью и рѣшается ѣхать къ королю просить о помилованіи его. Помочь въ этомъ и представить ее королю долженъ Вальперъ. При дворѣ распространилась сплетня, что король на охотѣ влюбился въ дочь лѣсничаго и она будетъ его фавориткой. Пришедшую во дворецъ Христель случайно встрѣчаетъ генералъ фонъ-Леобенъ и, видя въ ней восходящее свѣтило, обучаетъ ее манерамъ и этикету, а также велитъ одѣть ее въ придворный костюмъ для представленія королю. Каковъ же ея ужасъ, когда въ королѣ она узнаетъ таинственнаго охотника, произведшаго на нее такое неотразимое впечатлѣніе во время первой встрѣчи. Она откровенно все рассказываетъ ему и выпрашиваетъ прощенье Фельдесси. Тотъ является на балъ, но узнавъ, что Христель будто бы фаворитка короля—отвергаетъ ее. Очарованная королемъ Христель не обращаетъ на это вниманія и только послѣ объясненія съ королемъ рѣшается выйти замужъ за раскаявшагося въ своемъ заблужденіи Фельдесси.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!



Остерегайтесь поддѣлокъ.



ЧАСЫ „ОМЕГА“

Математически-вѣрные
ВЫСШАЯ НАГРАДА
GRAND PRIX, Парижъ, 1900 г.

Складъ при часовомъ магазинѣ

А. БРУДЕРЕРЪ

ОПВ. Невскій пр., Пассажъ, 24—26.

Высылаетъ монографію и прейсъ-курантъ зак. банд.
по полученіи 11 коп. марками на почт. расх.

УФФЛЕРЪ

(Новость, теплый нагрудникъ съ воротникомъ)

MOTOR-SCARFS. Модные шарфы
изъ шелка, шерсти
и бумаги. Англійскіе и французскіе красивые
Кашне и Кашколь. Всевозможныя теплыя перчатки.

Ю. ГОТЛИБЪ, Тел. 49—36.

Владимірскій просп., д. № 2, уг. Невскаго.



Съ разорочкой, платка.

Театръ Вишній Бурбфъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная 4.

Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ

Оперетта-мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Морошкинъ, директоръ банка г. Бураковский.
Натали, его жена. г-жа Шувалова.
Анна, его сестра, вдова. г-жа Варламова.
Баронъ фонъ-Килька. г. Полонскій.
Софи, его жена. г-жа Гвоздецкая.
Нюра, ученица. г-жа Дмитріева.
Коко, ученикъ. г. Дальскій.
Борисъ. г. Радомскій.
Михаилъ, его пріятель. г. Драгошъ.
Лакей. г. Мартыненко.
Гимназистъ. г. Юрьевскій.

Студенты, военные, чиновники, дамы и проч.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали—жена директора банка Морошкина, молодая женщина, жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣсняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красавицей женой Софи, скучающей однообразіемъ, свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ—баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятія баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, «разыгравшихся страстей» баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фиаско, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадёжно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшаетъ отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса—Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполнѣ счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна, да два, уже инвалиды, муженька...



ПОЛУЧЕНЫ ИЗЪ ПАРИЖА
роскошно отдѣланные
КОРСЕТЫ
изъ полупелк. трикот. ткани.
Огромный выборъ всевозможныхъ бюстгалтеровъ, на-
брюшниковъ, поясковъ для дамъ
МАГАЗИНЪ
МАРКУСА ЗАКСА
Литейный б. 45
(противъ Бассейной).
Телеф. 238—40.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ

Мужское, дамское и форменное платье
торговый **Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.**
домъ

Лиговская, 43—45, противъ Николаевск. вокзала
Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется
громадный складъ матеріи русскихъ и заграничн.
фабрикъ, также богатый мѣховою отдѣл.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою «В. Г. Бѣлинъ» въ *СПб. Садовая, 25.*
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акции по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦИИ изъ 6½—9% годов. и ежемѣсячн. комисіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ.

Лучшія въ мірѣ

ШВЕЙНЫЯ
МАШИНЫ
БЕЗСПОРНО
НАСТОЯЩІЯ



Оригиналь-
Викторія

почему советуемъ каждому, до покупки машины,
осмотрѣть нашъ складъ.

Допускается разсрочка платежа.

Единственный представитель Торг. Домъ

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

Гороховая ул., 48. | Телефоны:
Литейный пр., 40. | 221—54 и 38—75.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“
Невскій, 56. в-й сезонъ Телефонъ 68—36.
Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.
Веселый жанръ: фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевилъ и пр.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДВУБРАЧНЫЕ

Шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ Л. Л. Пальмскаго и
И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Анатолій Александровичъ Пронскій . г. Лукашевичъ.
Наталія Викторовна, его жена. . . . г-жа Губеръ.
Петръ Аполлоновичъ Котелинъ, пи-
сатель. г. Смоляковъ.
Анна Федоровна, его жена г-жа Яковлева.
Мирра, ея дочь отъ перваго брака. . г-жа Зичи.
Тарасъ Григорьевъ. Холоденко, дядя
Анны Федоровны г. Вадимовъ.
Серафимъ г. Улихъ.
Виталій Павловичъ Андреевъ, при-
сяжный повѣренный г. Георгиевскій.
Соня, горничная г-жа Антонъва.
Доина, кухарка. г-жа Линовская.

II

Веселенькій домикъ

Фарсъ въ 3 д., пер. съ франц. Н. А. З. и В. А. К.

Дѣйствующія лица:

Гекторъ Зимье г. Смоляковъ.
Ивонна, его жена г-жа Арабельская.
Маріусъ Дюмустье, его дядя г. П. Николаевъ.
Теодуль Рерто, ея дядя г. Конст. Гаринъ.
Тилбе Дюмустье, жена Маріуса . . г-жа Яковлева.
Пай де Ру, кафешантанная пѣвица . г-жа Мосолова.
Рейни г. Улихъ.
Принцъ Метуаламонтуло г. Кречетовъ.
Годиссонъ, судья г. Вадимовъ.
Адольфъ, лакей Гектора г. Струйскій.
Тэнь } Разбойники { г. Ольшанскій.
Биби } { г. Ростовцевъ.
Вернейль г. Агрянскій.
Полицейскій агентъ г. Романовъ.
Роза, горничная Пай де Ру г-жа Нестерова.
Шипеттъ г-жа Тонская.
Жюли г-жа Багрянская.

Отв. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Веселенькій домикъ. Домъ молодого Гектора Зимье— «веселенькій домикъ». Не успѣвъ Гекторъ жениться на Ивоннѣ, какъ на него налегѣли дядюшки, тетюшки. Всѣ общаются оставить ему наслѣдство, но пока живутъ на его счетъ и пользуются его домомъ, какъ своимъ. Дядя Ивонны — Теодуль Рерто даже симу- лируетъ глухого, чтобы ничего не платить племян- нику. Всѣ свои доходы старый ловеласъ тратитъ на кокетокъ. Не остается отъ Теодула и дядя Гектора— Маріусъ Дюмустье, который гипнотизируетъ свою старую жену, а самъ спѣшитъ на свиданіе съ извѣст- ной кокеткой Пай-де-Ру. Гекторъ наконецъ, выго-



АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Намба, японскіе акробаты.
M-lle Dewerpy.
Miss Перла Гобсонъ.
Люси Флорансъ.
M-lle Кети Сеть.
Труппа Меркель, партерные акробаты.
M-lle Кариберъ.
Сестры Рюдереръ.
Тріо Бургарди, партерные акробаты.
Сестры Андраши.
Mizzi Senders.
Эльвира Юнгманъ, женщина-жонглеръ.
Сестры Монтъ.
A. B. Федорова.
Les Danrit Marc.
Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Стефи Марло.
Граменья, неаполитанская труппа.
M-lle Delling.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ Родъ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

яняетъ Теодула. Теодуль, полный негодованія, идетъ къ Пай-де-Ру и предлагаетъ ей выйти за него за- мужъ. Кокотка приходитъ въ ужасъ отъ этой мысли. Она ждетъ важнаго гостя—принца Метуаламонтуло. Чтобы обезопасить принца, предупредительный агентъ тайной полиціи Рейни, разставляетъ вокругъ дома Пай-де-Ру сыщиковъ. Очарованный былыми ласками кокетки, Маріусъ также является къ Пай-де-Ру, за- бывъ «вулканическій темпераментъ» своей жены, которая говоритъ съ сожалѣніемъ, что ея мужъ — «погибшій мужчина». Сюда же въ домъ Пай-де-Ру является и Гекторъ, чтобы взять дядю Теодула об- ратно домой. Въ Пай-де-Ру Гекторъ узнаетъ свою бывшую любовницу. Страсть беретъ верхъ надъ разсудкомъ и несчастный молодежь Гекторъ, по- падаетъ въ жгучія объятія кокетки. Начинаются qui pro quo съ раздѣваніями. Выѣшиваются агенты тай- ной полиціи подозрѣвая въ Гекторѣ, Теодулѣ и Маріусѣ экспроприаторовъ, они забираютъ всѣхъ ихъ въ полицейскій участокъ. Здѣсь ихъ помѣщаютъ съ хулиганами, проститутками и прочими отбросами общества. Наконецъ въ полицейское бюро являются жены Гектора и Маріуса и послѣ объясненія всѣ примиряются.

ТОЛЬКО

ТЕПЕРЬ НУЖНО ПОКУПАТЬ
ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ!

ОНИ НА 100 РУБ. ДЕШЕВЛЕ, ЧѢМЪ РАНЬШЕ.

ЦѢНЫ ПОДНИМАЮТСЯ, Скоро будутъ значительно дороже прежняго.

ШАНСЪ НА ВЫИГРЫШЪ 200.000 руб. постоянно увеличиваются: 6 разъ въ годъ количество ихъ уменьшается путемъ тиражей погашенія; число же выигрышей и ихъ сумма остаются неизмѣнными до послѣдняго тиража.

!!Льготныя условія продажи съ частичнымъ погашеніемъ!!

ЗАДАТОКЪ 25—30 РУБ.

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ВЗНОСЪ 5—7 РУБ.

Сообщившимъ свой адресъ будетъ немедленно выслана бесплатно новая книга «Когда, какъ и гдѣ покупать выигрышные билеты?»

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ:

БАНКИРСКОМУ ДОМУ

„ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.



РОЯЛИ ПИАНИНО

RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. У. Бернгардъ

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •