

Вторникъ, 21 октября 1908 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“:

на вимній сезонъ—5 р. (по 1-е мая 1909 г.)

на 1 годъ **10 руб.**, на полгода **5 руб.**, на 3 мѣс. **3 руб.**, на 1 мѣс. **1 руб.**

Объявленія по **30 к.** за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ **40 к.**

Подписка принимается въ конторъ редакци (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за получениемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ТАНЦЕВЪ

Фонтанка, 155. Телеф. 293—99.

Основана артистами Императорскихъ театровъ

Г. Г. Кякштъ и А. І. Медалинскимъ.

Художественная школа танцевъ, имѣющая въ своемъ составѣ исключительно артистовъ Императ. театровъ, даетъ возможность желающимъ воспользоваться подъ ихъ руководствомъ уроками классическихъ, характерныхъ и бальныхъ танцевъ. Мимики, пластики, постановкой любительскихъ балетныхъ спектаклей, живыхъ картинъ и т. п.

Преподаватели: **О. О. Преображенская, А. Ф. Бебефи, Н. Г. Легать, Г. Г. Кякштъ, Н. Л. Гавликовскій, А. І. Медалинскій, И. Н. Еусовъ, М. К. Обуховъ и Г. П. Богдановъ.** Приемъ ежедневно отъ 10 ч. утра.

Групповыя занятія съ дѣтьми. Запись принимается отъ 10 ч. утра.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61.

(Бывшій залъ КОНОНОВА).

ДИРЕКЦІЯ **Ф. Н. Фальковскаго.**

Телеф. 9—73.

Ежедневные спектакли: драма и комедія, подъ главн. реж. **Е. КАРПОВА.**

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп

Гл. администраторъ **В. Д. Рѣзниковъ.**

Подробности въ номерѣ.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 553

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

В. Ф. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Телеф. 19 — 56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ:

Продажа билетовъ въ каскъ театра съ 12 до 5 час. дня въ центральной театральн. каскъ: Невскій, № 23 съ 10 до 5 час. дня. Телефонъ 80—08, 80—40 и 84—45. Подр. въ номеръ.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(Быв. Неметта).

ДИРЕКЦІЯ

М. Т. СТРОЕВА.

Петербургская сторона, Геслеровскій переулокъ, уголъ Зелениной, противъ Ропшинской. Телеф. 213—56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ.

Главный режиссеръ *М. Т. Строевъ*. Режиссеръ *М. А. Сукенниковъ*. Уполномоченный *А. И. Патровъ*.

Билеты: 1) въ каскъ Петербургскаго театра, 2) въ Центральной театральн. каскъ (Невскій, 23). Цѣны мѣстамъ отъ 35 коп. до 3 руб. 60 коп. Подр. въ ном.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ** Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ *М. Ф. КИРИКОВА* и *М. С. ЦИММЕРМАНА*. Гастроли извѣстныхъ артистовъ *Л. М. Сибирякова*, *И. С. Томарса*, *М. М. Рѣзунова* и др.

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** группы попечительства о народной трезвости.

Подробн. въ номеръ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной каскъ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинъ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ каскъ театра. Подр. въ номеръ.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Дирекція *С. Н. НОВИКОВА*. Невскій, 48. Тел. № 252—76. Гл. режиссеръ *А. А. БРЯНСКІЙ*.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО новая оперетта

Колоссальный успѣхъ „**КОРОЛЬ**“ въ 3-хъ дѣйств. муз. Ярно, Реж. *М. И. Кригель*, пер. *М. Г. Ярона*. Капельм. *Г. И. Зельцеръ*.

Билеты на всѣ спектакли въ каскъ театра и въ Центральной каскъ (Невскій, 23). Подробн. въ номеръ.

ЗИМНИЙ ВУФФЪ

Адмирал. набережная, 4.

Дирекція *П. В. Туманова*.

Телефонъ № 19—58.

ЕЖЕДНЕВНО новая оригинальная оперетта-мозаика *В. П. Валентинова* „**Въ волнахъ страстей**“ Нач. въ 8½ ч. веч.

Билеты въ каскъ театра и въ Центральной каскъ (Невскій, 23), съ 12 до 5 час. дня. Подр. въ номеръ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ, 90.

Н. Г. Сѣверскаго.

Телефонъ 257—82.

По воскресеньямъ, понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ — **опереточные спектакли** подъ режиссерствомъ *Н. Г. Сѣверскаго*, при участіи *М. А. Шарпантье*, *А. М. Марченко*, *Е. Л. Легать*, *Н. Г. Сѣверскаго*, *И. Д. Рутновскаго*, *А. Д. Кошевскаго*. Подробн. въ номеръ.

Билеты на всѣ спектакли пролаются ежедневно: I) въ каскъ Екатерининскаго театра съ 11 ч. утра, до окончанія спектакля; II) въ Центральной каскъ—Невскій, 23, отъ 10 час. утра до 5 час. дня.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

подъ главнымъ режиссерствомъ *В. А. Казанскаго*.

Невскій, 56.

Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевиль и пр. съ участіемъ г-жъ *Мосоловой*, *Арабельской*; гг. *Казанскаго*, *Вадимова*, *Смолякова*, *Разсудова* и др. Билеты продаются въ каскъ театра съ 11 часовъ утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ часовъ вечера. Подробности въ номеръ.

III ОСЕННЯЯ ВЫСТАВКА КАРТИНЪ.

Пассажъ, Невскій пр., 48.

Открыта съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера. Входъ 22 коп.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ
большой дивертисментъ; по субботахъ
цыганскіе концерты. Подробности
въ номерѣ.

МЕСТЕР ТЕАТР

Ежедневно безпрерывн. представл. отъ 3-хъ час. дня до 1¼ час. веч., въ праздники отъ 1 часа дня.

Въ новомъ помѣщеніи, Невскій 72. Тел. № 12—72.
Ежедневно: Большая сенсационная программа.

„БИОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“

Невскій, 67.

Новость!

Новость!

Представленія при освѣщеніи.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО.

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА.

Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздн. съ 1 часа дня (безпрерывно).

КОЛИЗЕЙ

У ТРОИЦКАГО МОСТА.

противъ Александровскаго парка.

Сенсац. прогр.—2,700 мтр.—2¼ верст. Драмы, фееріи, путешествъ.
посл. нов.—ЖЕНЩИНА-ПРЕСТУПНИЦА и Путешествіе по Индіи.
Начало дневн. въ 5 ч. дня, вечерн. въ 8¼ ч. веч. Пережѣна прогр.
по субботахъ. Веч. бил. даетъ право въ теч. 2-хъ дней посѣтить
1 разъ дневной спектакль двумъ дѣтямъ до 15-ти лѣтъ вмѣстѣ со
взрослымъ.

ВѢРНЫЙ ДРУГЪ ЖЕНЩИНЪ

КАЗИМИ

КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА



МЕТАМОРФОЗА



МЕТАМОРФОЗА

БЕЗПОРНО УДАЛЯЕТЪ
ВЕСНУШКИ, УГРИ,
ПЯТНА МОРЩИНЪ
ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТЪ УЖЕ ПОСЛѢ ПЕРВОЙ БАНКИ

ДѢЛАЕТЪ
ЛИЦО
СВѢЖИМЪ, НѢЖНЫМЪ
И ЮНЫМЪ

BY ROYAL LETTERS PATENT

ТРЕБУЙТЕ ПОДПИСЬ *CaSimi*

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Входъ
50 коп.

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 20-го Октября по 26-е Октября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн., 20 октября.	Вторникъ, 21 октября,	Среда, 22 октября.	Четвергъ, 23 октября.	Пятница, 24 октября.	Суббота, 25 октября.	Воскресенье, 26 октября.
Маринскій.		Лакмэ. 4-е пр. 6 аб.	Корсаръ, бал. 8-е пр. аб.	Ромео и Джульетта. 4-е пр. 2 аб.	Свѣгурочка.		Утро: Евгений Онѣгинъ. 4-е пр. 1-го воскр. абон. нем. Веч: Ко- некъ-Горбунокъ 9-е пр. абонем.
Александринскій.		Вишневый садъ.	Холопы.	Сполохи.	Марья Ива- новна. Золотой те- лецъ.	Сполохи.	Утро: Тартюфъ 1-е предствл. 2-го абонемента. Вечеръ: У цар- скихъ вратъ.
Михайловскій.		Son père. Le gendar- me est sans pitié.	La femme nue.	Son père. Le gendar- me est sans pitié.		Le satyre. La nuit d'Octobre. Asile de nuit.	
Коммиссаржев- ской.	Госпожа Смерть. Балаганный Прометей.	У вратъ царства.	Утро: Электра. Вечеръ: Кукольный домъ (Нора).	Госпожа Смерть. Балаганный Прометей.	У вратъ царства.	Госпожа Смерть. Балаганный Прометей.	Утро: Жизнь человѣка. Веч: У вратъ цар- ства.
Новый театръ.	Бѣлая во- рона.	Ихъ четверо.	Бѣлая во- рона.	Новымъ пу- темъ.	Ихъ четверо.	Новымъ пу- темъ.	Ихъ четверо.
Петербургскій. (б. Неметти).		К о р о л ь.	Рабы.	Бѣлый ан- гелъ.			
Малый.	Дѣти.	утро: Дѣти Ванюшина. веч. Гетера: Лаиса.	Утро: Когда ры- цари были храбры. Вечеръ: Дѣти.	Гетера Лаиса	Дѣти.	Гетера Лаиса	Утро: Новое поколѣніе. Вечеръ: Фрейлина.
Народный домъ русская опера и драма.	Измаиль.	Утро: Горе отъ ума. Веч: Жизнь за царя.	Утро: Снѣ- гурочка. Веч: Страшная месть.	Тангейзеръ.	Измаиль.	Фаустъ.	Утро: Ком. о Заб. Путь- тишнѣ. Вечеръ: Евгеній Онѣгинъ
Пассажъ.			К о р о л ь.				
Екатерининскій. русск. оперетта.	Прекрасная Елена.						
Зимній Буффъ.			В ь в о л н а х ь с т р а с т е й.				
Невскій Фарсъ.			Д в у б р а ч н ы е . В е с е л ь н ы й д о м и к ь .				
Въ Общедоступномъ театрѣ (гр. Паниной), спектакли по воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ.							
Консерваторія. Гастроли Де-Грассо.	Долина.	Камень сре- ди камней.	Жуанъ-Хозе	Сѣрный рудникъ.	Проклятіе.		Д о л и н а .

Ложный доносъ г. Протопопова.

Въ воскресенье, 19 октября, въ пяти петербургскихъ газетахъ появилось «письмо въ редакцію» за подписью В. Протопопова, въ которомъ сообщается, что газета «Обозрѣніе Театровъ» является «налогомъ на театры», приносить ущербъ казнѣ и тому подобные ужасы. Нижеслѣдующій отвѣтъ И. О. Абельсона, разосланный всѣмъ газетамъ, введеннымъ въ заблужденіе г. Протоповымъ и напечатаннымъ его письмомъ, разъясняетъ фактическую сторону вопроса. Этическая же сторона поступка г. Протопопова, прибѣгнушаго изъ личной мести къ обману газетъ и ложному доносу, найдеть свою оцѣнку въ слѣдующихъ номерахъ «Обозрѣнія Театровъ».

Письмо въ редакцію.

Милостивый государь,
г. редакторъ!

Не откажите помѣстить въ Вашей уважаемой газетѣ мой отвѣтъ на письмо г. Протопопова, появившееся въ нѣсколькихъ газетахъ 19 октября, въ томъ числѣ и въ Вашей.

До появленія письма г. Протопопова я и не подозрѣвалъ, что я, въ качествѣ издателя театральной газеты «Обозрѣніе Театровъ», являюсь какимъ то привилегированнымъ лицомъ и монополистомъ, а самымъ изданіемъ своимъ я совершаю такое нарушеніе закона, которое равно поддѣлкѣ кредитныхъ билетовъ или игральныхъ картъ, причемъ главными сообщиниками моими въ этомъ страшномъ преступленіи являются не кто иныя, какъ дирекція и типографія Императорскихъ театровъ.

Позвольте же рассказать, какъ я «дошелъ до жизни такой».

Изданіе газеты «Обозрѣніе Театровъ» разрѣшено Главнымъ Управленіемъ по дѣламъ печати еще въ 1905 году и разрѣшено было не мнѣ, въ то время мирно писавшему свои критическія статьи въ редакціи «Одесскихъ Новостей», а основателю «Обозрѣнія Театровъ» Ивану Петровичу Артемьеву. Послѣ нѣсколькихъ мѣсяцевъ издательства г. Артемьевъ продалъ свое право полковнику А. А. Чемерзину. Послѣдній, въ свою очередь, издавалъ эту газету нѣсколько мѣсяцевъ подъ моей редакціей, а затѣмъ, по особому между нами соглашенію, оны уступилъ мнѣ и свои издательскія права.

Отсюда ясно, что право мое на изданіе «Обозрѣнія Театровъ» — благопріобрѣтенное право, а не какая то привиллегія.

Печаталось «Обозрѣніе Театровъ» послѣдовательно и вполне безпрепятственно въ частныхъ

типографіяхъ Флейтмана, Генералова, Зархи и Бальянскаго. Въ типографіи Императорскихъ театровъ я печатаю свою газету всего 9 мѣсяцевъ (съ 20 января т. года)— и безъ всякаго принужденія къ тому со стороны администраціи, типографіи или дирекціи Императорскихъ театровъ. Я просто предпочелъ типографію Императорскихъ театровъ, какъ наиболее приспособленную и специализировавшуюся для печатанія театральныхъ изданій. Не могъ я думать, что изданіе газеты «Обозрѣніе Театровъ» и печатаніе въ типографіи Императорскихъ театровъ есть привиллегія еще вотъ почему: прошлой зимой въ Петербургѣ издавалась однородная газета «Сцена», лѣтомъ текущаго года садъ «Эденъ» издалъ свой «Эденскій Листокъ» съ программами своими, а въ настоящее время театр Литературно-Художественнаго общества издаетъ свой «Журналъ» съ программами, причемъ всѣ перечисленные изданія печатались и печатаются въ частныхъ типографіяхъ. Наконецъ, въ Москвѣ, гдѣ также имѣются Императорскіе театры и существуетъ монополія программъ и афишъ, издаются двѣ театральныхъ газеты типа «Обозрѣнія Театровъ», причемъ одна изъ нихъ — «Новости Сезона» выходитъ 14-й годъ, а вторая, — «Театръ» — 2-й годъ.

Если, однако, правда, какъ утверждаетъ г. Протопоповъ, что въ настоящее время подлежащія власти при выдачѣ разрѣшеній на театральныя газеты съ программами ставятъ условіемъ, чтобы оны печатались въ типографіи Императорскихъ театровъ, то мнѣ лично остается только радоваться тому обстоятельству, что это новое и для меня требованіе властей совершенно случайно не причинитъ мнѣ никакихъ хлопотъ, такъ какъ я уже печатаю свою газету въ этой типографіи и измѣнять ей не собираюсь. Г. Протопову не возбраняется послѣдовать моему примѣру и сѣздить на Моховую улицу, гдѣ несомнѣнно примутъ и отъ него, какъ и отъ всякаго, заказъ на печатаніе театральной газеты съ программами петербургскихъ театровъ. Тамъ же, кстати, и разъясняетъ г. Протопову, что если, какъ оны пишетъ, «печатаніе театральныхъ программъ является въ Петербургѣ такой же государственной регаліей, какъ, напримѣръ, печатаніе денежныхъ знаковъ, игральныхъ картъ и пр. и вѣкакому частному лицу передано быть не можетъ», — то отсюда еще не слѣдуетъ, что частное лицо, властвующее законно отпечатанными денежными знаками, игральными картами и пр. не вольно распоряжаться своей собственностью по своему усмотрѣнію.

Не болѣе основательно утвержденіе г. Протопопова, что моя газета является «налогомъ на театры». Да и врядъ ли самъ г. Протоповъ такъ думаетъ всерьезъ, ибо тогда остается предположить, что оны, «задумавъ

издавать ежедневную театральную газету» типа «Обозрѣнія Театровъ», въ сущности, съ своей стороны, задумаль еще одинъ «налогъ на театры» въ свою пользу.

Въ дѣйствительности газеты типа «Обозрѣнія Театровъ» не только не являются налогомъ на кого бы то ни было, а напротивъ освобождаютъ отъ налога публику, такъ какъ до появленія «Обозрѣнія Театровъ» публика вынуждена была платить въ театрахъ за программу 15—20 коп. вмѣсто 5-ти коп.

При соотвѣтствующей анкетѣ я бы легко могъ представить подписи многихъ тысячъ петербуржцевъ, благодарныхъ мнѣ за освобожденіе отъ налога въ пользу арендаторовъ всевозможныхъ «доходныхъ статей» въ театрахъ.

Такъ, несомнѣнно, смотритъ на мое изданіе и г. петербургскій градоначальникъ, разрѣшившій мнѣ артель газетчиковъ для продажи «Обозрѣнія Театровъ» у театровъ.

Редакторъ-издатель газеты «Обозрѣніе Театровъ» И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Это будетъ.

Онъ отца отравилъ,
Пару тетокъ убилъ.
А. Толстой.

Сегодня развернулъ газету.

— Ну да, все идетъ, какъ по маслу.

— Убійца?

— Нѣтъ еще. Но уже фальшивомонетчикъ.

— Значить, убійца—на завтра.

— А на послѣзавтра — несостоятельный должникъ.

— Нѣтъ, уже несостоятельнымъ должникомъ объявленъ. «Свѣтъ» объявилъ.

И. О. Абельсонъ раздражилъ газетныхъ гусей.

И вотъ гуси—гогочуть.

Въ Петербургскихъ газетахъ г. Протопоповъ доказываетъ, что печатаніе государственныхъ кредитныхъ афишъ—такое же государственное преступленіе, какъ поддѣлка государственныхъ кредитныхъ билетовъ.

Еще бы.

Вѣдь, печатаніе кредитныхъ билетовъ—государственная регалія.

И печатаніе афишъ—государственная регалія.

«Несостоятельнымъ», «по слухамъ», объявилъ И. О.—ча «Свѣтъ».

На завтра его объявятъ испровергателемъ основъ.

Еще бы, вѣдь основа государства—налоги.

А, судя по газетамъ, «Обозрѣніе Театровъ» представляетъ собою новый видъ налога на публику (5 коп., вмѣсто 20 к.).

Завтра непременно окажется, что г. Осиповъ «отца отравилъ, пару тетокъ убилъ».

Что онъ укралъ бобровую шапку.

Что онъ на жалованьи у актеровъ и потому началъ кампанію противъ режиссеровъ.

Что онъ завидуетъ Розенбергу, потому что самъ хочетъ давать маленькую хронику въ «Петербургской Газетѣ».

Что онъ не грамотенъ, и некогда ему было учиться грамотѣ, такъ какъ всю жизнь торговалъ шапками (sic!).

Что онъ глухъ, слѣпъ, хромъ, ээль, нищъ.

Это у него сбѣжала одна жена и отравилась другая.

Это онъ судился за изгнаніе своего двухлѣтняго сына и былъ сосланъ на каторгу, откуда бѣжалъ.

Это онъ въ компаніи съ евреемъ Шѣбуевымъ ограбилъ миллионера И. П. Артемьена.

Это онъ живегъ по подложному паспорту...

Это онъ,—все это онъ...

И все это будетъ напечатано въ газетахъ, потому что г. Осиповъ раздражилъ гусей.

Н. Шебуевъ.

Похороны А. А. Потѣхина.

Къ 9¼ ч. утра у дома, гдѣ жилъ А. А., собралось немного публики. Гробъ съ останками А. А. вынесли изъ квартиры сыновья и братъ покойнаго, П. А. Потѣхинъ, П. Гнѣдичъ, Н. И. Карѣевъ и В. П. Далматовъ. На гробъ возложено много вѣнковъ.

При выносѣ присутствовали М. Г. Савина, Ѳ. Д. Батюшковъ и др.

Панихиду дома, а затѣмъ передъ Александринскимъ театромъ служилъ духовникъ покойнаго, протоіерей Казанскаго собора Н. Н. Голвинъ.

Въ лаврской церкви при службѣ литіи и въ особенности при отпѣваніи было очень тѣсно. Пришли отдать послѣдній долгъ академикъ В. И. Ламанскій, К. С. Баранцевичъ, В. С. Лихачевъ, и др.

Когда гробъ опустили въ склепъ, артистъ В. П. Далматовъ, по просьбѣ друзей, сказалъ краткое слово «представителю плеяды славныхъ». Обрисовавъ кратко А. А.—какъ «мостъ переходнаго времени, какъ свидѣтеля борьбы и торжества, гуманнаго, боговдохновеннаго борца; пострадавшаго литератора, сослужившаго большую службу родинѣ», В. П. сказалъ нѣсколько словъ о покойномъ и его отношеніи къ театру, гдѣ «онъ всталъ на борьбу за реформы, борьбу за артиста, писателя и драматурга».

ХРОНИКА.

Какъ мы слышали, слѣдующія пьесы Леонида Андреева будутъ ставиться въ Императорскихъ театрахъ. Въ театральныхъ кругахъ говорятъ, что талантливый писатель выразилъ желаніе писать для Александринскаго театра, а директоръ Императорскихъ театровъ, В. А. Теляковскій, въ свою очередь, это усердно привѣтствуетъ. Возможно, по тѣмъ же слухамъ, что еще въ этомъ сезонѣ поставлена будетъ одна-актная пьеса, недавно написанная Леонидомъ Андреевымъ.

— О. И. Шалапинъ пріѣзжаетъ 1-го ноября. Въ тотъ же день состоитъ репетиція «Юдиинъ». Между прочимъ, знаменитый пѣвецъ выступитъ 7-го ноября въ «Фаустѣ» въ спектаклѣ внѣ абонемента по нѣсколько возвышеннымъ цѣнамъ: повышены цѣны преимущественно на дорогія мѣста.

— На вакантное мѣсто второго дирижера балетнаго оркестра дирекціей Императорскихъ театровъ приглашенъ окончившій Спб. консерваторію и университетъ молодой талантливый дирижеръ Н. А. Малько. По слухамъ, г. Малько былъ горячо отрекомендованъ дирекціи директоромъ консерваторіи А. К. Глазуновымъ.

— Въ субботу, 18 октября, въ Александринскомъ театрѣ поставлена была въ первый разъ новая 4-хъ-актная пьеса В. А. Тихонова «Сполохи». Новинка—легкая комедія съ нѣкоторой претензіей на идейность. Идея та, что «жизнь доставляетъ», т. е. что отъ жизни не спрячешься. Къ сожалѣнію, идейная часть, мелковато разработанная, портитъ комедійную, очень удачную, а мѣстами даже талантливую. У г. Тихонова много наблюдательности и юмора, и напрасно онъ не пишетъ чистыхъ комедій. Благодаря прекрасной игрѣ артистовъ Александринскаго театра «Сполохи» имѣли большой успѣхъ. Г-жа Савина, гг. Давыдовъ, Ст. Яковлевъ, что называется «купаются въ своихъ роляхъ». Подробнѣе въ другой разъ.

— 5-го ноября въ Маріинскомъ театрѣ состоитъ спектакль въ бенефисъ оркестра. Пойдетъ опера Вагнера «Валькирія», которой будетъ дирижировать знаменитый Никишъ.

— Въ театрѣ «Консерваторія» въ воскресенье начались гастроли сицилійской драматической труппы, во главѣ которой находится трагическій актеръ Джіовани де-Грассо и артистка Брагаліа. Далъ 3-хъ-актную мексиканскую драму «Маліа» (Проклятіе) Лунджи Капуана и водевиль. Первый спектакль прошелъ для премьеровъ труппы съ выдающимся успѣхомъ. Это—настоящій драматическій театръ добраго стараго времени. О немъ будутъ говорить и спорить много.

— Начались репетиціи въ Новомъ театрѣ новой пьесы Леонида Андреева «Любовь студента»—пьеса на дняхъ выйдетъ изъ цензуры. Первое представленіе новой драмы Фосса «Новымъ путемъ» состоитъ въ четвергъ, 23-го октября, генеральная репетиція.—въ среду, 22-го октября. Сегодня, 21-го октября, вмѣстѣ съ пьесой Г. Запольской «Ихъ четверо», пойдетъ фарсъ въ 1 д. Мясницкаго «Да здравствуетъ свобода».

— Въ Петербургскомъ театрѣ репетируютъ комедію Фульда «Дуракъ».

— Въ концѣ ноября въ залѣ «Комедія» на Моховой откроется рядъ спектаклей труппы любителей «Нашега театра». Труппа эта, находящаяся подъ руководствомъ Г. М. Хитрово, поставила нѣсколько спектаклей еще въ прошломъ году, теперь же намѣрена очень расширить свою дѣятельность. Для перваго спектакля выбраны «Турандотъ», Шиллера, въ пер. М. Гордона.

— Въ театрѣ «Пассажъ» въ пятницу, 24 октября, бенефисъ примадонны театра Н. И. Тамары, которая ставитъ «Веселую вдову»; роль графа Данилы исполнитъ г. Монаховъ.

Литературно-артистическій календарь.

Обществомъ народныхъ университетовъ организуется литературно-театральная секція для изученія литературы и искусства. Учредительное собраніе состоитъ 22 октября въ 3½ часа дня; на собраніе это, между прочимъ, приглашены: проф. Н. И. Карѣевъ, Н. Ф. Анненскій, А. Ф. Кони, В. Г. Короленко, Д. С. Мережковскій, С. А. Венгеровъ, П. Н. Милюковъ, В. А. Мякотинъ, Ф. И. Родичевъ, А. И. Купринъ, Н. А. Котляревскій и др.

— Отдѣленіе русскаго языка и словесности академіи наукъ, предпринимая изданіе сочиненій А. П. Сумарокова, обращается съ просьбой къ лицамъ и учрежденіямъ, имѣющимъ матеріалы, касающіеся перваго русскаго трагика, сообщить ихъ въ подлинникахъ или точныхъ копіяхъ въ отдѣленіе. По снятій копій, подлинники будутъ возвращены владѣльцамъ.

— Второе камерное собраніе спб. общества камерной музыки состоитъ въ среду, 22 октября, въ 8½ час., въ залѣ училища при Реформатскихъ церквяхъ (Мойка, 38). Исполнены будутъ квартеты Моцарта, Р. Гліера (въ 1-й разъ) и тріо Чайковскаго.

— Вышла изъ печати первая на русскомъ языкѣ біографія Эдв. Грѣга, составленная Н. Фийдейскомъ. Написанный общедоступно и кратко, очеркъ этотъ останавливается, главнымъ образомъ, на фактической сторонѣ жизни

и творчества норвежскаго композитора; характеристика же художественной личности Грига и музыкальный анализ его произведеній сдѣланъ авторомъ лишь въ общихъ чертахъ.

— М. Dessoir—авторъ привлечшей большое вниманіе книги: «Aesthetik und allgemeine Kunstwissenschaft», гдѣ онъ строилъ новую теорію эстетики, пользуясь матеріалами произведеній Пишибшевскаго, Аннуцио и другихъ современныхъ авторовъ и художниковъ,—издаетъ теперь въ Штутгартѣ журналъ, носящій то же заглавіе, какъ и его книга. Матеріалъ послѣдней книжки журнала очень богатъ: «Понятіе объ единствѣ—критическія замѣчанія къ эстетической теоріи красокъ». — «Психологическое изслѣдованіе стила Гуго-фонъ-Гофманстала». — «Два чело-вѣка»—Рихарда Демеля, какъ эпосъ современнаго пантеизма».

— Въ ноябрѣ мѣсяцъ выходитъ еженедѣльный журналъ «Литература и Искусство». Журналъ будетъ отдаленно напоминать нѣмецкій «Der Bucher-Freund» и будетъ посвященъ критикѣ литературы, театра и искусства съ широко поставленнымъ отдѣломъ библиографіи. Разсчитанъ на большую публику.

— Грузинская поэтесса Д. Эристова перенела на грузинскій языкъ «Царь Голодь» Л. Андреева.

Москва.

Кромѣ перваго пожертвованія отъ дирекціи и группы г. Зимина (500 р.) въ фондъ проектируемаго «Общедоступно-художественнаго» театра поступило еще 1.000 р. отъ Н. П. Рябушинскаго и 3 руб. отъ доктора Васильева. Присланные въ личное распоряженіе К. С. Станиславскаго 100 руб. отъ доктора Зернова и г. Богусhevскаго, вѣроятно, также поступятъ въ названный фондъ.

— 17 октября, въ день погребенія при селѣ Селицахъ, Кіевской губ. Александра Павловича Ленскаго, по инициативѣ артистовъ Императорскихъ Малаго и Большаго театровъ и дирекціи московскаго Литературно-художественнаго кружка, было совершено заупокойное богослуженіе въ церкви Бол. Вознесенія, что у Никитскихъ воротъ. Помѣщенное наканунѣ въ московскихъ газетахъ объявленіе, что при богослуженіи будетъ пѣть хоръ Императорской русской оперы, привлекло массу посторонней публики. Заупокойная литургія назначена была въ 10 ч. утра, но задолго до этого времени церковь начала наполняться публикой, и въ исходѣ 11-го часа по распоряженію мѣстной полиціи, заявлявшей, что церковь переполнена, доступъ въ нее былъ прекращенъ для всѣхъ.

Заупокойную литургію и слѣдовавшую за нею панихиду совершало мѣстное духовенство. Пѣлъ хоръ Императорской русской оперы

— Въ пятницу, въ Большомъ театрѣ состоялся первый выходъ г. Шалаяпина въ оперѣ «Борисъ Годуновъ» Мусоргскаго. Театръ былъ переполненъ и всѣ сцены г. Шалаяпина сопровождались шумными оваціями по его адресу.

— Въ пятницу, въ 11 ч. 20 минутъ вечера внезапно прекратился токъ съ городской электрической станціи, питающей большинство московскихъ театровъ. Черезъ десять минутъ электрическая энергія была восстановлена. Въ театрѣ «Буффъ» закончили спектакль при свѣчахъ; въ Художественномъ театрѣ электричество прервалось во время представленія «Синей птицы» (картины въ Лазаревомъ царствѣ).

— Къ первому представленію возобновляемаго на будущей недѣлѣ, въ субботу, въ Большомъ театрѣ «Евгенія Онѣгина» ожидаютъ прибытія обоихъ братьевъ покойнаго композитора М. и Н. И. Чайковскихъ. Возобновленіе оперы ускорено въ виду желанія дирекціи пріурочить первый спектакль къ 15-лѣтней годовщинѣ со дня смерти покойнаго композитора.

— Раутъ въ честь Художественнаго театра, отмѣненный Литературно-художественнымъ кружкомъ въ виду смерти А. П. Ленскаго, состоится 8-го ноября.



Письмо въ редакцію.

Милостивый государь,
г. редакторъ!

За вниманіе, оказанное московскому Художественному театру въ день его десятилѣтія, дирекція старалась, по мѣрѣ силъ, поблагодарить особымъ письменнымъ обращеніемъ всѣ театры, учрежденія, группы и отдѣльныя лица.

Но оказалось множество именъ, адреса которыхъ театру неизвѣстны.

Позвольте черезъ посредство вашей уважаемой газеты передать всѣмъ этимъ лицамъ благодарность театра за присланные ими къ 14 октября привѣтствія.

К. С. Станиславскій.

Вл. И. Немировичъ-Данченко.

18-го октября 1908.





Общество театральныхъ педагоговъ.

Приводимъ Проектъ устава вновь возникающаго общества, который выработанъ группой театральныхъ педагоговъ во главѣ съ заслуженнымъ артистомъ Императорскихъ театровъ В. Н. Давыдовымъ. Цѣль общества: объединеніе лицъ, занимающихся преподаваніемъ искусствъ и наукъ, имѣющихъ непосредственное отношеніе къ театру во всѣхъ его видахъ; научная разработка вопросовъ театра и преподаванія. Дѣятельность общества: разработка методовъ преподаванія, имѣющейся литературы предмета, данныхъ единичнаго опыта и исторіи сценическаго преподаванія; регистрація драматическихкихъ школъ, составленіе библіотеки, сношенія съ русскими и иностранными обществами, преслѣдующими аналогичныя цѣли; организація справочнаго бюро преподавателей и созданіе авторитетнаго центра для экспертизы по вопросамъ театра; чтеніе лекцій и рефератовъ, опубликованіе трудовъ, изданіе журнала, устройство школъ, выставокъ и сценическихъ опытовъ. Составъ общества: члены-учредители, дѣйствительные члены и члены-сотрудники. Желающіе вступить представляютъ засѣданію общества разработанную тему по интересующему ихъ вопросу и подвергаются затѣмъ, по обсужденіи доклада, закрытой баллотировкѣ. Для зачисленія въ дѣйствительные члены требуется единогласное избраніе; получившіе не менѣе $\frac{2}{3}$ голосовъ считаются членами-сотрудниками; число членовъ-учредителей, необходимое по закону, составляется организаціонной группой. Управленіе дѣлами общества вѣдаетъ ежегодно избираемый совѣтъ, въ составѣ 4 членовъ, избираемыхъ изъ числа членовъ-учредителей или дѣйствительныхъ членовъ. Во главѣ совѣта стоитъ предсѣдатель общества; дѣла совѣта рѣшаются большинствомъ голосовъ; совѣтъ является отвѣтственнымъ передъ общими собраніями общества, созываемыми инициативой совѣта, а также и членами общества, по заявленію не менѣе $\frac{1}{3}$ всего числа. Обязательное годовое собраніе созывается въ Спб. въ первой половинѣ года. Размѣръ членскаго взноса устанавливается для членовъ всѣхъ категорій въ размѣрѣ 10 руб. въ годъ. Общество можетъ быть закрыто по рѣшенію $\frac{2}{3}$ всѣхъ голосовъ; капиталъ и инвентарь общества въ такомъ случаѣ передается въ убижище престарѣлыхъ артистовъ.



Театральная афера съ именемъ Ф. И. Шалапина.

Оригинальную аферу продѣлали недавно въ одномъ приволжскомъ городѣ съ именемъ Ф. И. Шалапина.

Въ городъ пріѣхало нѣсколько человекъ «устроителей» концерта съ участіемъ знаменитаго пѣвца.

Вывѣсили анонсъ.

Публика бросилась покупать билеты, но главный «устроитель» заявилъ, что, къ сожалѣнію, билеты всѣ раскуплены барышниками...

Публика къ нимъ, а тѣ съ громадной надбавкой стали распродавать билеты и распродала ихъ всѣ...

Пришелъ день концерта.

Громадный залъ переполненъ избранной публикой.

Ждутъ начала концерта, появленія Федора Ивановича.

Но вмѣсто его выходитъ «устроитель» съ телеграммой въ рукахъ и заявляетъ, что г. Шалапинъ прибыть не можетъ, и проситъ поэтому почтенную публику получить деньги обратно.

Деньги обратно, конечно, выдали, но въ размѣрѣ дѣйствительной стоимости билета, а двѣ трети барышнической цѣны гг. устроители великолѣпно присвоили себѣ и исчезли изъ города, гдѣ не состоялся концертъ Ф. И. Шалапина.

Филантропическое Собраніе

(Артистическое Кабаре).

СПБ., Дмитровскій пер., № 5—Тел. 221-41.

Вторники—Воскресенья

Литературно-Музыкальные вечера

Завѣдуетъ членъ Собранія Д. А. Дума.

Четверги — хоръ цыганъ. Ежедневно оркестръ Румынъ. Ресторанъ «Самаркандъ». Входъ для гг. членовъ и ихъ семействъ — бесплатно.

Маринскій театръ

СЕГОДНЯ

4-е представленіе 6-го абонеента.

Съ участіемъ артиста Императорской Московской оперы—г-на Смирнова.

представлено будетъ:

Л А К М Э

Опера въ 3 д., муз. Делиба.

Дѣйствующія лица:

Джеральдъ	г. Смирновъ.
Фридрихъ	г. Лосевъ.
Нилаканта	г. Касторскій.
Халжи	г. Карелинъ.
Предсказатель	г. Маркевичъ.
Китайскій продавецъ	г. Угриновичъ.
Кураваръ (цыганъ)	г. Пустовойтъ.
Лакмэ	г-жа Липковская.
Маллика	г-жа Носилова.
Эленъ	г-жа Иванова.
Роза	г-жа Довернуа
Бевтсонъ	г-жа Панина.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Лакмэ. Д. I. *Садъ брамина* У брамина Нилаканты, верховнаго жреца, есть красивая дочь Лакмэ, которую онъ скрываетъ у себя въ палаткѣ, не желая, чтобы ее видѣлъ кто-либо изъ иностранцевъ. Въ отсутствіе брамина, общество англичанъ проникаетъ въ эту палатку. Молодой англійскій офицеръ Жеральдъ влюбляется въ Лакмэ, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Браминъ возмущенъ насильственнымъ вторженіемъ иностранцевъ. Д. II. *Городская площадь*. Рынокъ. Браминъ Нилаканта вмѣстѣ съ Лакмэ разыскиваютъ Жеральда, которому грозитъ быть убитымъ за вторженіе въ священное жилище жрицы. Лакмэ, при встрѣчѣ съ Жеральдомъ, своимъ крикомъ неволью выдаетъ отцу того, кого онъ ищетъ. Нилаканта составляетъ разговоръ на жизнь Жеральда. Лакмэ съ помощью своего вѣрнаго халжи назначаетъ Жеральду свиданіе. Жеральдъ падаетъ, пораженный кинжаломъ брамина. Лакмэ надѣется излѣчить рану любимаго человѣка. Д. III. *Лѣсъ*. Лакмэ лѣчитъ Жеральда Она умоляетъ его коснуться съ нею общей чаши, что уже достаточно для освященія ихъ союза. Лакмэ уходитъ за священной водой. Другъ Жеральда, Фредерикъ, сообщаетъ ему о возстаніи въ Индіи и напоминаетъ ему про долгъ солдата, а именемъ невольсты Жеральда, Елены, дочери англійскаго губернатора, умоляетъ покинуть Лакмэ. Жеральдъ поддается убѣжденіямъ друга и готовъ уже бросить свою спасительницу. Лакмэ, замѣтивъ въ Жеральдѣ перемѣну, отравляется ядовитымъ листомъ

Отъ конторы.

Объявленія преподавателей музыки, пѣнія, драматич. и друг. искусствъ печатаются по исключительному тарифу—10 руб. въ мѣсяцъ ежедневно 5 строкъ.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

Le gendarme est sans pitié

Comédie en 1 acte de M-rs G. Courteline et E. Norès.

PERSONNAGES:

Le gendarme Labourbourax	M-r: Mangin.
Le baron Larade	Numès.
Boissonnade	Violette.
Un huissier	Léon.

II

SON PÈRE

Comédie en 4 actes de M-r Albert Guinon et Alfred Bouchinet.

PERSONNAGES:

Charles Orsier	M-r: Kemm.
Jacques Touzery	Mauloy.
Edouard Liégeois	Demanne.
Trémeaux	Delorme.
Joseph Guérande	Robert.
Bourdin-Pallier	Terrier.
Un domestique	Lanjallay.
Jeanne Orsier	Gervais.
M-e Orsier	M-e: Starck.
Paulette Simaize	Alex.
Mélanie	Derval.
Annette	Devaux.
M-e Guérande	Bernard.
M-e Bourdin-Pallier	Médal.
Geneviève	Duplessis.
	Fontanges.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Son Père (Ея отецъ). Госпожу Орсье всѣ считаютъ вдовой; живетъ она съ дочерью Жанной въ одномъ изъ отдаленныхъ кварталовъ. Часто бываетъ у нихъ молодой человѣкъ Эдуардъ Льежуа. Молодые люди рѣшили пожениться. Свадьбу рѣшено отложить на два года. Какъ будущему члену семьи господа Орсье сообщаетъ Эдуарду, что она не вдова, а въ разводѣ съ мужемъ, 17 лѣтъ. Не успѣла она ему въ этомъ сознаться, какъ она узнаетъ, что мужъ, наживъ за границей крупное состояніе, вернулся въ Парижъ и требуетъ на основаніи постановленія суда, чтобы дочь проводила ежегодно у него одинъ мѣсяцъ. Приходится подчиниться. Господину Орсье стукнуло уже пятьдесятъ лѣтъ, но онъ любитъ еще пожить, имѣть любовницу, веселыхъ друзей и въ числѣ ихъ нѣкоего Тузэри, который моложе его лѣтъ на 15. Сначала Жанна холодна съ отцомъ, и съ другомъ его, но скоро ласки, ухаживанья и баловство производятъ свое дѣйствіе, и Жанна счастлива въ обществѣ отца и Тузэри. Орсье пишетъ женѣ, что желалъ бы видѣть дочь ежедневно и проситъ ея согласія. И мать, и женихъ Жанны поняли опасность и господа Орсье явилась лично. Послѣ горячаго объясненія отецъ предоставляетъ дочери быть судьею между ними, и Жанна умоляетъ мать согласиться. Господа Орсье упрекаетъ мужа, что онъ отнялъ у нея дочь, о которой не думалъ столько лѣтъ, но тотъ отвѣчаетъ, что сдѣлалъ это не онъ, а Тузэри, отнявшій ее у нихъ обоихъ. Жанна пользуется этимъ моментомъ и миритъ мать съ отцомъ.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВИШНЕВЫЙ САДЪ

Пьеса въ 4 дѣйств. соч. А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Раневская, Любовь Андреевна, помѣщица г-жа Мичурина.
 Аня, ея дочь г-жа Ведринская.
 Варя, ея пріемная дочь г-жа Шувалова.
 Гаевъ, Леонидъ Андреевичъ, братъ Раневской г. Далматовъ.
 Лопахинъ, Ермолай Алексѣевичъ, купецъ г. Ст. Яковлевъ.
 Трофимовъ, Петръ Сергѣевичъ, студентъ г. Ходотовъ.
 Симеоновъ-Пищикъ, Борисъ Борисовичъ, помѣщикъ г. Варламовъ.
 Шарлотта Ивановна, гувернантка г-жа Пушкирева.
 Епиходовъ, Семенъ Пантелеевичъ, конторщикъ г. Пантелѣевъ.
 Дуняша, горничная г-жа Прохорова.
 Фирсъ, лакей, старикъ г. Давыдовъ.
 Яша, молодой лакей г. Усачевъ.
 Прохожий г. Гарлинъ.
 Начальникъ станціи г. Берляндтъ.
 Почтовый чиновникъ г. Пашковскій.

Режиссеръ г. Озаровскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Вишневый садъ. Въ свое родовое имѣніе пріѣзжаетъ изъ Парижа Раневская съ дочерью Аней. Раневская—взбалмошная, безалаберная и слабохарактерная барынька. Послѣ смерти мужа она влюбилась въ какого-то француза, съ которымъ прожила состояніе. Родовое имѣніе находится наканунѣ продажи съ молотка за долги. Лопахинъ, купецъ, предки котораго были крѣпостными въ этомъ имѣніи и чувствующій себя своимъ въ домѣ Раневской, совѣтуетъ разбить имѣніе на участки и продать землю для постройки дачъ. Это одно, что можетъ спасти благосостояніе Раневскихъ, но тѣ въ ужасъ приходятъ отъ мысли, что по плану Лопахина придется вырубить вѣковую вишневый садъ, который отмѣченъ «даже въ энциклопедическомъ словарѣ». Предстоящій аукціонъ—главное, что тревожитъ весь домъ. Вопросъ о спасеніи имѣнія обсуждается непрерывно вплоть до дня торговъ. Имѣніе однако идетъ съ молотка и покупается Лопахинимъ. Вѣсть объ этомъ онъ привозитъ самъ, являясь въ полупьяномъ видѣ въ домъ Раневской, гдѣ въ это время семейный вечеръ съ танцами и музыкой. Прежніе владѣльцы уѣзжаютъ. Гаевъ, братъ Раневской, баринъ-рамоли, благодаря связямъ, поступаетъ въ банкъ. Раневская переѣзжаетъ въ городъ. Аня уѣзжаетъ съ Трофимовымъ, студентомъ, бывшимъ релетиторомъ ея утонувшаго брата Гриши. Они одни смотрятъ на будущее бодро: «вначемъ новую жизнь»—твердятъ они. Лопахинъ собирался жениться на Варѣ, но въ послѣдній моментъ, вмѣсто того, чтобы заявить ей объ этомъ, почему-то робѣетъ и уѣзжаетъ. Съ домомъ всѣ прощаются, какъ съ живымъ существомъ. Наконецъ, онъ опустѣлъ. Окна заколочены. Домъ мертвъ. Неожиданно откуда-то выполняется престарѣлый слуга Фирсъ, котораго забыли взять съ собой, чтобы свезти въ больницу «Человѣка забыли»—шепчетъ Фирсъ и тутъ же, въ заколоченномъ домѣ засыпаетъ.

Драматическій театръ.

В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—59.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

У вратъ царства

Четыре дѣйствія Кнута Гамсуна, пер. Э. К—аго.

Дѣйствующія лица:

Иваръ Карено, канд. фил. г. Бравичъ.
 Фру Элина Карено Коммиссаржевск.
 Ингеборгъ, служанка у Карено . . . г-жа Русьева.
 Эндру Бондезень, журналистъ . . . г. Арнадѣвъ.
 Д-ръ философіи, Карстенъ Иервень . г. Неволинъ.
 Фрекенъ Натали Ховиндъ, невѣста Иервень г-жа Полевая.
 Профессоръ Риллинъ г. Нелидовъ.
 Набиватель птичьихъ чучель г. Грузинскій.

Постановка пьесы А. П. Зюнова.

Начало въ 8 час. вечера.

У вратъ царства. Салъ и кабинетъ, здѣсь—весь міръ Карено. Въ тишинѣ, окружившей этотъ домикъ предмѣстья, хорошо работать. И Карено наслаждается, —погрузился въ свои рукописи, не знаетъ, не слышитъ и не видитъ ничего другого. Въ своей сферѣ, сферѣ философскаго міросозерцанія, онъ — одинокъ. Но это-то и наполняетъ гордостью душу Карено. Сколько особенной радости разрушать сформировавшееся, подтачивать репутаціи, громить всѣхъ, заставшихъ въ своей якобы научности. Карено знаетъ—еще не скоро признаютъ его, быть можетъ этого не будетъ совсѣмъ, но сомнѣній въ своемъ пути онъ не чувствуетъ. Только бы не жизнь, не эти неважныя, но неизбежныя условія. Правда, Элина, она соглашается ждать, вѣрить, что придетъ извѣстность, а съ нею и деньги, и все изменится, исчезнетъ нужда, исчезнетъ тревога за завтрашній день. Но съ каждымъ днемъ все больше усталость, все меньше вѣра. И потомъ, Элина—забыта. Она давно уже ничто для Карено. Всѣ чувства, всѣ мысли его отняты работой. Для Элины не остается и доли вниманія. А она еще такъ молода, ей такъ хотѣлось бы хоть немного радости. Всякія средства были пушены въ ходъ, чтобы расшевелить Карено. Но все оказалось напраснымъ. И когда въ это однообразное теченіе тоскливаго существованія ворвался отзвукъ другой, веселой и красочной жизни въ лицѣ журналиста Бондезена, Элина не замѣтила пошлости этого субъекта и, не оглядываясь, пошла на его зовъ. Утрата Элины не была единственнымъ несчастьемъ Карено. Его надежды рушились одна за другой. Подвернувшійся было случай поправить дѣла Карено самъ оттолкнулъ,—Иервень, предложившій ему помощь, оказался изменившимся своимъ убѣжденіямъ. Издатель, которому онъ отдалъ свою рукопись, отказался ее напечатать, — подъ влияніемъ противниковъ Карено. Но все же упрство въ стремленіи къ дѣлу не сломлено. Карено будетъ бороться, не смотря ни на что...

Театръ Консерваторіи

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастроли Д ЖІОВАННИ ДЕ ГРАССО и МАРИНЕЛЛЫ
БРАГАЛІА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

КАМЕНЬ СРЕДИ КАМНЕЙ

Драма въ 4-хъ д., Г. Зудермана.

Дѣйствующія лица:

Піетро Бенанти	г. Грассо.
Заккарія	г. Вискузо.
Рокко	г. Спадаро.
Струтти	г. Муско.
Карло	г. Чеккини.
Суперинтендентъ	г. Кампанья.
Комиссаръ	г. Марацци.
Андреа	г. Салуппо.
Джіорджіо	г. Трватто.
Лучія	г-жа Брагалія.
Марія	г-жа Балистриери.
Маріанна	г-жа Спадаро.
Джина	г-жа Кампанья.

Начало въ 8 час. веч.

Либретто переведено съ нѣмецкаго.

Каменотесъ (Pietra fra pietre). На каменотесномъ заводѣ Царнке совершена кража. Владѣлецъ подозреваетъ въ кражѣ рабочаго Струве; впрочемъ, виновать въ этомъ и старикъ сторожъ Эйхгольцъ, который часто по ночамъ спитъ. Царнке отказываетъ ему отъ мѣста, но оставляетъ на пенсѣ. Старикъ въ обидѣ. На мѣсто его Царнке беретъ нѣкоего Биглера, съ неизвѣстнымъ прошлымъ, просидѣвшаго въ тюрьмѣ много лѣтъ. Онъ нелюдимъ, боится разговоровъ. Старикъ Эйхгольцъ запянствовалъ, придирается къ Биглеру при всякомъ случаѣ. Желая найти вора, Царнке приглашаетъ на заводъ полицейскаго комиссара, который допрашиваетъ подозрѣваемого рабочаго Струве, но ничего добиться не можетъ. Новый сторожъ полицейскому кажется подозрительнымъ, о чемъ онъ сообщаетъ Царнке. У старика Эйхгольца есть дочь Лора, которая въ связи съ каменотесомъ Гетлингомъ. Результатъ ихъ связи ребенокъ-дѣвочка Ленхевъ. Дочь владѣльца завода Царнке — Марія склоняетъ рабочаго Гетлинга жениться на Лорѣ, обѣщаетъ ему приданое, но неудачно. Лора теряетъ надежду быть женою Гетлинга, но ее успокаиваетъ Марія. Между тѣмъ Биглеру нѣтъ теперь покоя отъ всевозможныхъ нападокъ и оскорбленій рабочихъ и онъ, придя къ Лорѣ, открываетъ свою душу. Биглеръ рассказываетъ, какъ когда-то сапожникъ поймалъ его со своей женой, бросился на него съ ножомъ, но онъ, обороняясь, убилъ его камнемъ. Лора ему сочувствуетъ. Приходятъ рабочіе, каждый старается задѣть Биглера. Здѣсь-же находится и Гетлингъ, который третируетъ, издѣвается надъ Лорой. За несчастную женщину заступается Биглеръ, онъ требуетъ чтобы обольститель женился на Лорѣ, загладилъ свой грѣхъ, и на угрозы Гетлинга выгоняетъ его. Гетлингъ рѣшилъ отомстить Биглеру. Онъ сообщаетъ старику сторожу свой планъ мести: изъ-подъ камня на краѣ выбрать цѣпи, и столкнуть его.. сторожъ погибнетъ. Является на службу Биглеръ, его встрѣчаетъ рабочій Струве, который предлагаетъ ему украсть алмазы и бѣжать вдвоемъ. Биглеръ гонитъ его прочь. Лора знаетъ о планѣ Гетлинга, предупреждаетъ Биглера объ угрожающей ему опасности,

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ



ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуется во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ

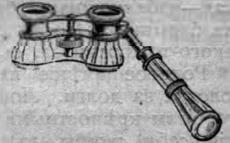
ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ, въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.

ГАМБУРГЪ.

Главный складъ: СПБ. Прядильный пер., 4.

КЪ СЕЗОНУ!

КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
театральныхъ
биноклей.



Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ. Невскій, 6.

Утвержд. Медицин. Сов. лечебн. отъ
ЗАЙКАНІЯ Психо-терапія. СПБ.
Итальянская, 15.
(бл. Пассажа). Пансіонъ.
А. К. Рейхе. Брошюра безпл. Пріемъ
ежедн. 10—3 и 5—8 ч. в.
Много официалн. удостов. о соверш. изл. 15—430

но онъ не слушаетъ и идетъ къ контрольнымъ часамъ. Лора въ испугѣ бѣжитъ за нимъ, въ это время сзади него обрушивается камень. Биглеръ сводитъ съ лѣстницы стонущаго-старика сторожа. Онъ объясняетъ паденіе камня случайностью. Съ надеждою на лучшее будущее Биглеръ уходитъ. Лора остается надъ заснувшимъ мертвымъ сномъ старикомъ отцомъ...

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73.
Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ИХЪ ЧЕТВЕРО.

Трагедія глупыхъ людей въ 3-хъ дѣйствіяхъ Га-
бриеллы Запольской, перев. К. В. Бравича.

Дѣйствующія лица:

Мужъ	г. Діевскій.
Жена	г-жа Садовская.
Ребенокъ	* * *
Любовникъ	г. Рудинъ.
Вдова	г-жа Раевичъ.
Швейка	г-жа Юлшина.
Прислуга	г-жа Стоянова.
Извозчикъ	г. Зиновьевъ.
Мандрагора	г. Угрюмовъ.

II

Да здравствуетъ Свобода

Оригинальн. фарсъ въ 1 д. И. И. Мясническаго.

Дѣйствующія лица:

Петръ Ивановичъ Мордашкинъ	г. Давыдовъ.
Левъ Сем. Зарѣчный, архитекторъ	г. Рудинъ.
Сергій Андреевичъ Опенкинъ	г. Серболовскій.
Саша, горничная	г-жа Саймина.
Лукерья, кухарка	г-жа Бармина.
Любаша, портниха, сестра Саши	г-жа Гремина.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ихъ четверо. Прологъ. Мандрагора—мистическое существо. Человѣческая душа выясняетъ сущность пьесы: отъ человѣческой души оторвана худшая часть; страшное зло—человѣческая глупость, она оставляетъ въ тѣни все хорошее, возвышенное и опошляетъ душу, а между тѣмъ глупые люди смѣшны и этотъ смѣхъ—страданіе человѣческой души, онъ гаситъ свѣтильникъ жизни, который съ такимъ трудомъ зажегъ бѣдный, жалкій человѣкъ. Д. I. Среди постоянныхъ семейныхъ дразгъ мужа и жены растетъ ребенокъ, онъ только что начинаетъ понимать окружающее его... Сочельникъ. Ребенокъ съ отцомъ уходитъ къ бабушкѣ, жена остается въ ожиданіи любовника съ панной Маней, которая, имѣя виды на мужа, вывѣдываетъ интригу жены. Хорошее расположение духа, пріобрѣтенное женой отъ свиданія съ Федикимъ (любовникомъ) совсѣмъ мѣняется, когда приходятъ мужъ и ребенокъ. Д. II. У Федикаго. Онъ ровно ничего не дѣлаетъ и ведетъ исключительно животную жизнь, не заглядывая въ будущее и не пренебрегая даже субсидіями со стороны вдовы, у которой снимаетъ комнату. Къ нему прѣзжаетъ жена; она оставила ребенка на извозчикъ, на углу. Между тѣмъ, у мужа зародилось уже подозрѣніе и онъ слѣдитъ за женой; такъ какъ онъ знакомъ съ Федикимъ, то заходитъ, якобы случайно. Жена успѣваетъ спрятаться. Измученный душой мужъ спрашиваетъ любовника, здѣсь ли жена. — «Честное слово, нѣтъ!»—отвѣчаетъ Федикій. Мужъ, слабый по здоровью человѣкъ, вдругъ падаетъ въ обморокъ; приводитъ его въ чувство, между прочимъ,

Электрическіе



Люстры
Лампы.
Бракеты.
Свѣчи.
Дуг. фонари.
Плафоны,
Звонки.
Элементы.
Абажуры.
Телефоны.
Ферофоны.
Вентиляторы.
Кофейники.
Чайники.
Сковороды.
Кастрюли.
Плиты.
Печи.
Утюги.
Ламп. навал.
и проч. и пр.

Въ громадномъ вы-
борѣ.

Цѣны дешевыя!!!

ПРЕДЛАГАЕТЪ

ТОРГОВЫЙ **Э. Кинкманъ и К^о.**
ДОМЪ

СПБ. Гороховая, 17. (У Красн. м.)

Жителямъ Петербурга допуск. разсрочка
плат. на весьма льготн. условіяхъ.

КОРСЕТЫ

AUX CORSETS GRACIEUX—MAISON FRANÇAISE

Находятся въ самомъ лучшемъ и большемъ
выборѣ готовые и на заказъ.

ЧИСТКА и ИСПРАВЛЕНІЕ.

№ 23. Вознесенскій пр., № 23.

жена. Первое, что видитъ мужъ очнувшись, — лицо жены... Пять минутъ спустя въ квартирѣ уже не остается никого кромѣ вдовы. Входитъ оставленный всѣми ребенокъ и проситъ отправить его домой. Д. III. Благодаря тому, что жена уѣхала къ матери, панна Маня думаетъ занять ея мѣсто и научаетъ мужа заставить Федикаго взять къ себѣ жену. Внезапно приходитъ жена, разсчитывая, что все пойдетъ по старому, но мужъ непреклоненъ, онъ объясняется съ Федикимъ; сперва любовникъ въ ужасѣ, что ему придется постоянно жить съ женой, но потомъ они рѣшаютъ реализовать все, что можно и отправиться въ Монте-Карло. . Ребенокъ плачетъ. . Эпилогъ. Появляется Мандрагора, — Все, что здѣсь произошло, говоритъ онъ, такъ просто, обыкновенно, глупо... тривіальное «ничто», передъ вами прошли пошлость жизни, обманутыя стремленія, надежды и безцѣльные мученія... а между тѣмъ эта трагедія возбудила только вашъ смѣхъ.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Фонтанка, 65.

(ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА).

Телеф. 221—06.

С Е Г О Д Н Я представлено будетъ:

Д Н Е М Ъ

Дѣти Ванюшина

Драма въ 4-хъ д. С. Н. Найденова.

Дѣйствующія лица:

Алексан. Егоров. Ванюшинъ, ку-	г. Михайловъ.
пецъ, членъ город. управы . . .	
Арина Ивановна, его жена . . .	г-жа Корчагина.
Константинъ)	г. Хворостовъ.
Алексѣй) ихъ дѣти . . .	г. Зотовъ.
Клавдія)	г-жа Кондратьева.
Людмила)	г-жа Троянова.
Аня)	г-жа Гринева.
Катя)	г-жа Козырева.
Елена, племянница Ванюшина . .	г-жа Мирова.
Павель Сергѣевичъ Щеткинъ, мужъ	
Клавдія	г. Григорьевъ.
Степанъ Федоров. Красавинъ, мужъ	
Людмилы	г. Квятковскій.
Генеральша Кукарникова, вдова .	г-жа Тенишева.
Ирина, ея дочь	г-жа Валерская.
Авдотья, экономка	г-жа Берединова.
Акулина, горничная	г-жа Баранцевичъ.
Старикъ въ лохмотьяхъ	г. Мещеряковъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Дѣти Ванюшина. Въ домѣ купца Ванюшина всѣхъ давить и гнететь суровый деспотизмъ отца семьи, старика Ванюшина. Старикъ Ванюшинъ весь ушелъ съ головой въ дѣла. Дѣти живутъ «на верху въ мезонинѣ». Ихъ жизнь и жизнь стариковъ Ванюшинныхъ текутъ совершенно отдѣльно другъ отъ друга. Старшій сынъ, Константинъ, поступаетъ дурно по отношенію къ росшей съ нимъ, какъ съ роднымъ братомъ, и полюбившей его двоюродной сестрѣ. Одна изъ дочерей, Людмила, выданная отцомъ за грубого пьяницу-самодура, убѣгаетъ отъ него въ отчій домъ, гдѣ жизнь еще постыльѣе, хуже. Сынъ Алексѣй, еще мальчикъ съ вѣжной душой, но изуродованный воспитаніемъ, крадетъ деньги, не думая даже, что это дурно. Его выгоняютъ изъ гимназіи, отецъ въ порывѣ бѣшенства хочетъ бить его и тогда, забывъ страхъ свой передъ отцомъ, Алексѣй въ порывѣ возбужденія впервые высказываетъ отцу все, что наболѣло и накипѣло у него на сердцѣ. «Съ верху мы такіе» — вырывается у него вопль отчаянія, когда отецъ въ глубокой тоскѣ спрашиваетъ: «откуда же вы такіе». И дѣйствительно, дѣти выросли безъ любви, безъ теплой ласки, безъ слова участія. Суровость отца, по своему, можетъ быть, и любившаго ихъ, высокой стѣной стояла между ними и отцомъ. Онъ какъ то проглядѣлъ, и только теперь вдругъ замѣтилъ, какъ они выросли, во что сложились, какъ приняла ихъ жизнь, какъ мало дала имъ хорошаго и сколько еще можетъ она принести имъ дурного. Что же, значитъ, вся жизнь его — сплошная ошибка. А тутъ жизнь, какъ бы нарочно, днь за днемъ приноситъ доказательства правоты словъ Алеши. Семья старика распадается, а самъ онъ не выдерживаетъ обрушившихся на него всей своей тяжестью результатовъ его деспотической воспитательной системы и кончаетъ съ собой.

ВЕЧЕРОМЪ

ГЕТЕРА ЛАИСА

Пьеса въ 5 д. В. В. Протопопова.

Дѣйствующія лица:

Лаиса	г-жа Миронова.
Аспазія	г-жа Холмская или г-жа Саладина.
Корина	г-жа Мирова.
Бахиса	г-жа Полякова.
Эрина	г-жа Порчинская.
Надзирательница	г-жа Горцева.
Нишая	г-жа Любимова.
Женщина изъ Аѳинъ	г-жа Тенишева.
Аѳинянка	г-жа Саладина или г-жа Мириманова.
Аристиппъ	г. Студенцовъ.
Сократъ	г. Мячинъ.
Скопась	г. Зубовъ.
Леокарисъ	г. Василенко.
Диогенъ	г. Чубинскій.
Полемонъ	г. Тимоіровъ.
Клеонъ	г. Бартенева.
Арсамбесъ	г. Шумскій.
Купецъ	г. Григорьевъ.
Ксенократъ	г. Хворостовъ.
Теранень	г. Стронскій.
Старикъ	г. Александровъ.
Хризидесъ	г. Нерадовскій.

Глашатаи, продавцы, флейтистки, женщины, дѣвушки въ толпѣ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Гетера Лаиса. Въ числѣ ученицъ Аспазіи находилась молоденькая, необычайной красоты и ума дѣвушка по имени Лаиса. Послушать рѣчи учительницы Аспазіи и побесѣдовать съ нею часто являлся Сократъ со своими учениками. Однимъ изъ любимыхъ учениковъ великаго философа былъ Аристиппъ, влюбленный въ Лаису, которая была къ нему также равнодушна. Влюбленные рѣшили бѣжать, оставивъ Аѳины, школу, учителя и друзей. Ови направились въ Коринѣ. Прошло десять лѣтъ. Аристиппъ и Лаиса всегда были окружены художниками, поэтами, ораторами, философами и высшими представителями искусства. Лаиса проповѣдовала, что «любовь — красота, ненависть — безобразіе». Она была не чужда и политической жизни. Выйдя на площадь, она разжигала толпу своими страстными рѣчами, предлагая сбросить иго богачей — олигарховъ, овладѣвшихъ верховной властью. Толпа боготворила, обожала защитницу бѣдныхъ и угнетенныхъ. Между прочимъ, Лаиса была влюблена и въ Аѳинскаго философа, скромнаго Полемона. Представленный однажды Лаисѣ и очарованный ея красотой и умомъ, онъ забылъ о своей невѣстѣ Эринѣ, чистой, кроткой, цѣломудренной дѣвушкѣ, и сталъ часто посѣщать Лаису. Однажды къ Лаисѣ явилась Эрина и въ присутствіи Полемона начала говорить о ея любви къ послѣднему, чистой, непорочной и предложила Лаисѣ уступить ей Полемона, если только она, гетера, способна дать ему счастье. Побѣждаетъ Эрина и Полемонъ идетъ за ней. Проходитъ 20 лѣтъ. Лаиса состарилась, она чувствуетъ свое близкое паденіе и, чтобы не потерять окончательно власть, рѣшаетъ покинуть Коринѣ, Лаиса идетъ въ храмъ Афродиты проститься съ Коринѣомъ.

Петербургскій театръ.

Дирекція М. Т. Строева.

(Бывш. Немецки). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

КОРОЛЬ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. С. Юшкевича.

Дѣйствующія лица:

- | | | |
|---|-----------------------------------|-------------------|
| Давидъ Гросманъ, владѣлецъ мельницы | г. Гарскій. | |
| Этель, его жена | г. жа Добровольская. | |
| Александръ, студентъ | } ихъ дѣти { | |
| Женя | | г. жа Кондрова. |
| Маша | | г. жа Воеводская. |
| Петя, гимназистъ | | г. Мальшетъ. |
| Яковъ Розеневъ, врачъ, мужъ Жени | г. Выговскій. | |
| Вайцъ, репетиторъ Пети | г. Муравьевъ. | |
| Германъ, управл. на мельницѣ | г. Марковъ. | |
| Горничная въ домѣ Гросманъ | г. жа Віарская. | |
| Эршъ, портной | г. Лукинъ. | |
| Роза, его жена | г. жа Сергѣева. | |
| Миронъ } ихъ дѣти, рабочіе | } г. Лось. | |
| Бетя | | г. жа Горская. |
| Шмиль, сапожникъ, живетъ у Эрша | г. Гопенко. | |
| Маня, сестра госпожи Гросманъ | г. жа Ясновская. | |
| Абрамъ, ея мужъ | г. Гратскій. | |
| Чарна, сосѣдка Эрша, старуха | г. жа Лаврова. | |
| Давидка | } рабочіе на мельницѣ Гросмана. { | |
| Госька | | г. Антимоновъ. |
| Аронъ | | г. Хенкинъ. |
| Яковъ | | г. Борисовъ. |
| Степанъ | | г. Хотевъ. |

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ.

Режиссеръ М. А. Сукенниковъ.

Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

А Н О Н С Ъ: Завтра, въ среду, 22-го октября, — РАБЫ—И. С. Платона.

Въ четвергъ, 23-го, 1-е представление пьесы въ 4 д., «БѢЛЫЙ АНГЕЛЬ»—А. И. Свирскаго.

Король. Королеми мнитъ себя кулакъ - мукомоль- еврей Гросманъ. Онъ, бывшій рабочій, постигъ все могущество денегъ и хорошо знаетъ, что съ капита- ломъ борьба невысказана; слѣдовательно, ему нечего бояться ни бунтовъ, ни забастовокъ, ни угрозъ. Онъ даже не борется съ недовольными рабочими, а издѣ- ляется надъ ними. Если его что возмущаетъ, такъ это то, что и рабочіе-евреи, вмѣстѣ съ русскими, «смѣютъ разсуждать». И «король» особенно третируетъ своихъ единовѣрцевъ. У Гросмана немало единомышленни- ковъ даже среди имъ же угнетаемыхъ. Такъ, напр., его возвращеніе раздѣляетъ бѣдный портной Эршъ, его товарищъ дѣтства, жена и сынъ, рабочій Эрша, ста- рики рабочіе и др. Въ семьѣ своей «силѣ» Гросмана сочувствуютъ его жена, дочь, сынъ гимназистъ и зять докторъ,—типичные представители худшей части буржуазіи. Противъ него изъ родныхъ—одинъ сынъ его, студентъ Александръ, раздѣляющій взгляды мо- лодыхъ рабочихъ. На его сторонѣ, кромѣ недоволь- ныхъ рабочихъ, дѣти Эрша. Жестокость Гросмана доходитъ до того, что сестра жены его, Маня, нищая и голодная, не получаетъ въ его домѣ никакой по- моши. Происходитъ глухая борьба между рабочими и хозяиномъ, съ одной стороны, и отцами и дѣтьми съ другой. Параллельно съ этимъ разыгрывается мѣ- сколько мелкихъ, но характерныхъ трагикомедій: дочь Гросмана, Женя, которая замужемъ за докторомъ, практичнымъ и ничтожнымъ Розеновымъ, въ минуты просвѣтленія, а можетъ быть, изъ мѣщанскаго жема- ства, уходитъ отъ мужа, но послѣ неудачнаго поку- шенія на самоубійство раскаивается и возвращается къ нему. Вторая дочь Гросмана, Маша, пустая меч- тательница, въ свою очередь, сначала рѣшаетъ уѣхать отъ родителей съ домашнимъ учителемъ Вайцомъ, но, конечно, остается. Борьба подданныхъ съ «королемъ» кончается поджогомъ рабочими мельницы въ тотъ моментъ, когда Гросманъ собирается закрыть мель- ницу и уѣхать на время за границу. Встревоженные призраками голода отъ предстоящей безработицы ста- рики-рабочіе являютъ къ Гросману просьбу прощенія и пощады.



НАРОДНЫИ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Д Н Е М Ъ

драматическій спектакль,

ГОРЕ ОТЪ УМА

Комедія въ 4 д., въ стихахъ, А. С. Грпбофдова.

Дѣйствующія лица:

Павель Аванасьевичъ Фамусовъ,
управляющій казен. мѣстомъ . . . г. Шабельскій.
Софья Павловна, дочь его . . . г-жа Никитина.
Алексѣй Степановичъ Молчалинъ,
секретарь Фамусова, живущій у
него въ домѣ . . . г-жа Соколовская.
Лиза, горн. Софьи Павловны . . . г. Чарскій.
Александръ Андреевичъ Чацкій . г. Эльскій.
Сергѣй Сергѣевичъ Скалозубъ,
армейскій полковникъ . . . г. Богдановъ.
Платонъ Михайловичъ Горичъ . . г. Альскій.
Наталья Дмитріевна, жена его, мо-
лоденькая дама . . . г-жа Прокофьева.
Князь Петръ Ильичъ Тугоухов-
скій . . . г. Красовскій.
Княгиня, жена его, съ шестью
дочерьми . . . г-жа Бергъ.
Хлестова, Анфиса Ниловна, ста-
руха, свояченица Фамусова . . г-жа Романовская.
Графиня Хрюмина-бабушка . . . г-жа Сахарова.
Графиня Хрюмина-внучка . . . г. Василевъ.
Загорѣцкій, Антонъ Антоновичъ . г. Розень-Санинъ.
Г. Н. г. Ленскій.
Г. Д. г. Крыловъ.
Репетиловъ г. Скраятинъ.
Петрушка г. Ефремовъ.
Слуга Фамусова г. Манаровъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 1 часть дня.

Горе отъ ума. Горничная Лиза сторожить свиданіе Молчалина съ Софьей, которое происходитъ въ комнатѣ послѣдней. Уже утро и Лиза переводитъ сѣрляку часова, на безконечный бой которыхъ выходятъ почти одновременно Софья съ Молчалинымъ, а изъ другихъ дверей—Фамусовъ. Послѣдній доискивается при иль необычно раннего визита Молчалина и неурочнаго свиданія съ дочерью. Ему говорятъ, что Софья въ ночь читала, а Молчалинъ шель подписывать бумаги. Фамусовъ производитъ тираду о современномъ воспитаніи дѣвушекъ и уводитъ Молчалина. На сценѣ остаются Лиза и Софья. Заходитъ рѣчь о Чацкомъ, котораго Софья забыла ради скромнаго Молчалина. Внезапно является Чацкій, бросившій ради своей любви къ Софьѣ странствованія «по бѣду свѣту». Въ бесѣдѣ Чацкій горько осмѣиваетъ всю Фамусовскую родню, что принимается Софьей очень холодно, затѣмъ подвергаетъ жестокой критикѣ тогдашніе нравы и обычаи. Чацкій одинокъ, онъ выше всѣхъ окружающихъ, и его не только не понимаютъ, но и осуждаютъ, считая не въ своемъ умѣ, благодаря сплетнѣ Софьи. Чацкій наконецъ убѣждается, что Софья любить ничтожнаго Молчалина и испытываетъ муки ревности и оскорбленнаго чувства. Страстный монологъ Чацкаго, бичующаго отживающія традиции и обветшавша дѣдовскія начала. Предъ зрителемъ проходитъ галлерея типовъ—Скалозуба, Репетилова, Загорѣцкаго и другихъ представителей тогдашняго дворянства. Чацкій застаётъ сцену объясненія Молчалина въ любви горничной Лизѣ; Софья подслушала и увидаетъ Молчалина въ измѣнѣ. Въ отчаяніи отъ всего видѣннаго и пережитаго Чацкій бѣжить. . .

В Е Ч Е Р О М Ъ

оперный спектакль,

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ

Опера въ 4-хъ д., съ эпилогомъ муз. М. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Сусанинъ, крестьянинъ . . . г. Куренбинъ.
Антовида, дочь его . . . г-жа Демидова.
Богданъ Сабининъ, женихъ ея . . . г. Рѣзуновъ.
Ваня, сирота, воспитан. Сусанина . г-жа Савельева.
Начальникъ польскаго отряда . . . г. Чарскій.
Гонецъ польскій г. Генаховъ.
Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастыр-
скіе слуги, поляки и польскіе воины, бояре,
русскія войска.

Капельмейстеръ В. I. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жизнь за царя. Д. I. Антонина, дочь Сусанина съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха, Сабинина. Послѣдній прѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Федоровича Романова. Д. II. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ востромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью захватить юнаго царя. Д. III. Во время дѣвичника Антонины въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качестве проводника, чтобы указать мѣстонахожденіе помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню предупредить царя объ опасности. Д. IV. К. I. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прѣбываетъ сиротка Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. II. Сусанинъ умышленно завлекъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки наконецъ понимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ и ликующій народъ пріивѣтствуетъ его въездъ въ Кремль.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

УРОКИ ПѢНІЯ дасть М. И. Вербкина окончившая кл.
пѣн. у Прянишниковъ и Консерваторію.
Пріемн. часы: ежедневн. (кромѣ праздн.) съ 12—2 ч. В. О.,
4 лин. № 45, кв. 8. 28—30

Театръ „Лассажъ“.

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.

Дирекція С. Н. Новикова.

Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

КОРОЛЬ

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Ярно, пер. М. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Король Иосифъ II г. Вавичъ.
 Графъ Коланицкій г. Костинъ.
 Графъ фонъ-Леобенъ, оберъ-гофм. . г. Тумашевъ.
 Фонъ Рейтеръ г. Эспе.
 Баронесса Агата фонъ-Отегравенъ . г-жа Щетинина.
 Капитанъ Штернфельдъ г. Калитинъ.
 Графиня Жозефина, его сестра . . . г-жа Лучезарская.
 Францъ Фельдесси, управляющій имѣ-
 ніемъ Штернфельда, венгерецъ . . г. Августовъ.
 Гансъ Ланге, лѣсничій г. Громовскій.
 Христель, дочь его г-жа Збр.-Пашковская.
 Вальперъ, портной г. Монаховъ.
 Мивка, цыганка г-жа Де-Горнь.

Балетъ И. А. Чистякова.

Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ. Режис. М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. веч.

Король. У королевскаго лѣсничаго Ланге есть красавица дочь Христель, веселая, непосредственная и энергичная натура, за ней не прочь поухаживать даже графъ Штернфельдъ, владѣтель смежныхъ помѣстій, а также и его управляющій венгерецъ Фельдесси. Кромѣ того за ней ухаживаетъ придворный портной Вальперъ, выдающій себя лѣсничему и его дочери за высокопоставленнаго придворнаго, друга короля. Самъ король, подъ видомъ простаго охотника, случайно знакомится съ Христелью; она его поймала во время охоты и, исполняя обязанность отца, потребовала съ него штрафа за недозволенную въ королевскихъ лѣсахъ охоту. Тотъ, не имѣя при себѣ денегъ, отдастъ ей въ залогъ часы. При этомъ случаѣ Христель высказала незнакомцу свое откровенное мнѣніе о королѣ. Фельдесси дѣлаетъ предложеніе Христель стать его женой—это подслушалъ графъ и изъ ревности отказываетъ своему управляющему отъ мѣста, а подвыпившій Вальперъ открываетъ, что Фельдесси—дезертиръ. Его арестовываютъ. Христель, ненавидѣвшая вообще венгерцевъ, а также и Фельдесси, узнавъ, что онъ принужденъ былъ бѣжать изъ полка за то, что, защищая честь сестры, ударилъ своего лейтенанта, проникается къ нему жалостью и рѣшается ѣхать къ королю просить о помилованіи его. Помочь въ этомъ и представить ее королю долженъ Вальперъ. При дворѣ распространилась сплетня, что король на охотѣ влюбился въ дочь лѣсничаго и она будетъ его фавориткой. Пришедшую во дворецъ Христель случайно встрѣчаетъ генералъ фонъ-Леобенъ и, видя въ ней восходящее свѣтило, обучаетъ ее манерамъ и этикету, а также велитъ одѣть ее въ придворный костюмъ для представленія королю. Каковъ же ея ужасъ, когда въ король она узнаетъ таинственнаго охотника, произведшаго на нее такое неотразимое впечатлѣніе во время первой встрѣчи. Она откровенно все рассказываетъ ему и выпрашиваетъ прошеніе Фельдесси. Тотъ является на балъ, но узнавъ, что Христель будто бы фаворитка короля—отвергаетъ ее. Очарованная королемъ Христель не обращаетъ на это вниманія и только послѣ объясненія съ королемъ рѣшается выйти замужъ за раскаявшагося въ своемъ заблужденіи Фельдесси.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЫ



Остерегайтесь подѣлокъ.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою «В. Г. Бѣлинъ» въ *СПб. Садовая, 25.*
 (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія: **ПОКУПАЕТЪ** и **ПРОДАЕТЪ** ¾ бумаги и акции по курсу дня. **ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ** и **АКЦИИ** изъ 6½—9% годов. и ежемѣсячн. комисіи.

Исполненіе **БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ**
**ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧ-
 КОЮ**—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ.

Х ОРОШІЙ ВЫБОРЪ ОДѢЯЛЪ

Эгерскія, верблюжьи, плюшевыя, байковыя и др.; цѣны не дороги.
ПЛЕДЫ дорожные, экипажные и дамскіе.

Ю. ГОТЛИБЪ, Тел. 49—36.

Владимирскій просп., д. № 2, уг. Невскаго.



Съ разсрочкой; платежа.

ФОТОГРАФИЧЕСКІЙ аппаратъ, стоившій 120 руб., продается за половинную цѣну. Видѣть можно ежедневно отъ 7 до 9 час. вечера, Итальянская, д. 4—5, кв. 49.

Театръ Зимній Буфбфъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4.

Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ

Оперетта-мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Моршкинъ, директоръ банка	г. Звягинцевъ.
Натали, его жена	г-жа Шувалова.
Аина, его сестра, вдова	г-жа Варламова.
Баронъ фонъ-Килька	г. Полонскій.
Софи, его жена	г-жа Гвоздецкая.
Нюра, ученица	г-жа Дмитріева.
Коко, ученикъ	г. Дальскій.
Борисъ	г. Михайловъ.
Михаилъ, его пріятель	г. Драгошъ.
Лакей	г. Мартыненко.
Гимназистъ	г. Юрьевскій.

Студенты, военные, чиновники, дамы и проч.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали—жена директора банка Моршкина, молодая женщина, жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, зтотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красавицей женой Софи, скачущаею одиобразіемъ, свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ—баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятія баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, «разыгравшихся страстей» баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фiasco, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшается отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса—Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполнѣ счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Аина, да два, уже инвалиды, муженька...

«Вермутъ» очень любимъ въ Италіи и Франціи. Въ составъ его входятъ хорошее старое мускатное вино и соки разныхъ ароматическихъ и тоническихъ Альпійскихъ травъ, въ особенности, «Quina Calisaya».

«Вермутъ» употребляется для возбужденія аппетита, а во время жары съ минеральными водами, какъ освѣжающее средство («Вермутъ-коблеръ»).

Передъ всѣми водками и настойками «Вермутъ» имѣетъ всѣ преимущества. Онъ не раздражаетъ желудка. Благодаря незначительному количеству алкоголя—горечь его пріятна.

«Вермутъ» незамѣнимъ передъ закуской для возбужденія аппетита и послѣ вды—для пищеваренія.

Приобрѣтая «Вермутъ» для дома или заказывая его въ ресторанахъ требуйте «Вермутъ» фирмы Я. А. Фохтсъ за № 8813.

Туринскій, ВЕРМУТЪ“ № 8813.

Только 1 руб. за бутылку.

Продается у Я. А. Фохтсъ, Невскій, 86 и во всѣхъ виноторговляхъ.



ПОЛУЧЕНЫ ИЗЪ ПАРИЖА

роскошно отдѣланные

КОРСЕТЫ

изъ полупелк. трикот. ткани.

Огромный выборъ всевозможныхъ бюстгалтеровъ, на-брюшниковъ, поясковъ для дамъ

МАГАЗИНЪ

МАРКУСА ЗАКСА

Л и т е й н ы й . 45

(противъ Бассейной).

Телеф. 238—40.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ

Мужское, дамское и форменное платье

торговый Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.
домъ

Лиговская, 43—45, противъ Николаевск. вокзала
Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется громадный складъ матерій русскихъ и заграничн. фабрикъ, также богатый мѣховой отдѣлъ.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. v-й сезонъ Телефонъ 68—36.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Веселый жанръ: фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевиль пр.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДВУБРАЧНЫЕ

Шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Анатолий Александровичъ Пронскій . г. Лукашевичъ.
Наталія Викторовна, его жена. г-жа Губеръ.
Петръ Аполлоновичъ Котелинъ, пи-
сатель. г. Смоляковъ.
Анна Федоровна, его жена. г-жа Яновлева.
Мирра, ея дочь отъ перваго брака. . г-жа Зичи.
Тарасъ Григорьевъ. Холоденко, дядя
Анны Федоровны г. Вадимовъ.
Серафимъ г. Улихъ.
Виталий Павловичъ Андреевъ, при-
саянный повѣренный г. Георгіевскій.
Соня, горничная г-жа Антонова.
Домна, кухарка. г-жа Линовская.

II

Веселенькій домикъ

Фарсъ въ 3 д., пер. съ франц. Н. А. З. и В. А. К.

Дѣйствующія лица:

Гекторъ Зимье г. Смоляковъ.
Ивонна, его жена г-жа Арабельская.
Мариусъ Дюмустье, его дядя г. П. Николаевъ.
Теодуль Рерто, ея дядя г. Конст. Гаринъ.
Тилбе Дюмустье, жена Мариуса . . г-жа Яновлева.
Пай де Ру, кафешантанная пѣвица . г-жа Мосолова.
Рейни г. Улихъ.
Принцъ Метуаламонтуло г. Кречетовъ.
Годиссонъ, судья г. Вадимовъ.
Адолфъ, лакей Гектора г. Струйскій.
Тэнь } Разбойники { г. Ольшанскій.
Биби } { г. Ростовцевъ.
Вернейль г. Агранскій.
Полицейскій агентъ г. Романовъ.
Роза, горничная Пай де Ру г-жа Нестерова.
Шипеттъ г-жа Тонская.
Жюли г-жа Багрянская.

Отв. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Веселенькій домикъ. Домъ молодого Гектора Зимье—«веселенькій домикъ». Не успѣлъ Гекторъ жениться на Ивоннѣ, какъ на него налетѣли дядюшки, тетюшки. Всѣ обѣщаютъ оставить ему наслѣдство, но пока живутъ на его счетъ и пользуются его домомъ, какъ своимъ. Дядя Ивонны — Теодуль Рерто даже симулируетъ глухого, чтобы ничего не платить племяннику. Всѣ свои доходы старый ловеласъ тратитъ на кокетокъ. Не отстаютъ отъ Теодула и дядя Гектора—Мариусъ Дюмустье, который гипнотизируетъ свою старую жену, а самъ спѣшитъ на свиданіе съ известной кокеткой Пай-де-Ру. Гекторъ наконецъ, выго-



АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Намба, японскіе акробаты.
M-lle Dewegny.
Miss Перла Гобсонъ.
Люси Флорансъ.
M-lle Кети Сеть.
Труппа Меркель, партерные акробаты.
M-lle Кариберъ.
Сестры Рюдереръ.
Тріо Бургарди, партерные акробаты.
Сестры Андраши.
Mizzi Senders.
Эльвира Юнгманъ, женщина-жонглеръ.
Сестры Монтеъ.
А. В. Федорова.
Les Danrit Marc.
Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Стефи Марло.
Граменья, неаполитанская труппа.
M-lle Dellling.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ Родъ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

няетъ Теодула. Теодуль, полный негодованія, идетъ къ Пай-де-Ру и предлагаетъ ей выйти за него замужъ. Кокотка приходитъ въ ужасъ отъ этой мысли. Она ждетъ важнаго гостя—принца Метуаламонтуло. Чтобы обезопасить принца, предупредительный агентъ тайной полиціи Рейни, разставляетъ вокругъ дома Пай-де-Ру сыщиковъ. Очарованный былыми ласками кокетки, Мариусъ также является къ Пай-де-Ру, забывъ «вулканической темпераментъ» своей жены, которая говоритъ съ сожалѣніемъ, что ея мужъ — «погибшій мужчина». Сюда же въ домъ Пай-де-Ру является и Гекторъ, чтобы взять дядю Теодула обратно домой. Въ Пай-де-Ру Гекторъ узнаетъ свою бывшую любовницу. Страсть беретъ верхъ надъ рассудкомъ и несчастный молодежь Гекторъ, попадаетъ въ жгучія объятія кокетки. Начинаются qui pro quo съ раздвѣваніями. Въшиваются агенты тайной полиціи подозрѣвая въ Гекторъ, Теодуль и Мариусъ экспроприаторовъ, они забираютъ всѣхъ ихъ въ полицейскій участокъ. Здѣсь ихъ помѣщаютъ съ хулиганами, проститутками и прочими отбросами общества. Наконецъ въ полицейское бюро являются жены Гектора и Мариуса и послѣ объясненія всѣ примиряются.

ТОЛЬКО.

ТЕПЕРЬ НУЖНО ПОКУПАТЬ
ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ!

ОНИ НА 100 РУБ. ДЕШЕВЛЕ, ЧѢМЪ РАНЬШЕ.

цѣны поднимаются. Скоро будутъ значительно дороже прежняго.

ШАНСЪ, НА ВЫИГРЫШЪ 200.000 руб. постоянно увеличиваются: 6 разъ въ годъ количество ихъ уменьшается путемъ тиражей погашенія; число же выигрышей и ихъ сумма остаются неизмѣнными до послѣд-
 няго тиража.

!!Льготныя условія продажи съ частичнымъ погашениемъ!!

ЗАДАТОКЪ 25—30 РУБ.

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ВЗНОСЪ 5—7 РУБ.

Сообщившимъ свой адресъ будетъ немедленно выслана бесплатно новая книга «Когда, какъ и гдѣ по-
 купать выигрышные билеты?»

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ:

БАНКИРСКОМУ ДОМУ

„ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.



РОЯЛИ ПІАНИНО

RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. У. Бернгардъ

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •