

Среда, 22 октября 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“:

на зимній сезонъ—5 р. (по 1-е мая 1909 г.).

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

НЕВСКІЙ пр., № 28 (входъ со двора).

Телефоны: $\left\{ \begin{array}{l} 80-08 \\ 84-45 \\ 80-40 \end{array} \right.$

Принимаетъ заказы по телефону

съ доставкой на домъ за 15 коп.,
независимо отъ разстоянія и коли-
чества билетовъ.

ВЪ ТЕАТРЫ:

«Малый»—драма и комедія.
«Коммиссаржевской»—драма и комедія.
«Буффъ»—оперетта.
«Пассажъ»—оперетта.
«Екатерининскій»—оперетта.
» » —нѣмецкій драмат. театръ.
«Новый»—драма и комедія.

«Неметти» (Петерб. стор.)—драма и комедія.
«Фонъ-Дервизъ» (Вас. остр.)—драма и комедія.
«Народный домъ гр. Паниной»—драма и ком.
«Народный домъ Имп. Николая II».
Консерваторія. Гастроли Сарры Бернаръ и
Концерты графа Шереметева.
Концерты, Гастроли.

Центральная касса открыта ежедневно, не исключая праздниковъ и воскресныхъ дней,
отъ 10—5 час. дня.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскія, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 554

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій залъ КОНОНОВА).

Мойка, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковского.

Телеф. 9—73.

Ежедневные спектакли: драма и комедія, подъ главн. реж. Е. КАРПОВА.Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.
Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номеръ.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

В. Ф. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Телеф. 19—56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ:

Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 12 до 5 час. дня въ центральной театральной кассѣ: Невскій, № 23 съ 10 до 5 час. дня. Телефонъ 80—08, 80—40 и 84—45. Подр. въ номеръ.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(Быв. Неметти).

ДИРЕКЦІЯ

М. Т. СТРОЕВА.

Петербургская сторона, Геслеровскій переулочъ, уголъ Зелениной, противъ Ропшинской. Телеф. 213—56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ. Режиссеръ М. А. Оуенниновъ. Уполномоченный А. И. Патровъ.
Билеты: 1) въ кассѣ Петербургскаго театра, 2) въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23). Цѣны мѣстамъ отъ 35 коп. до 3 руб. 60 коп. Подр. въ ном.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ** Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Л. М. Сибирикава, І. С. Томарса, М. М. Рѣзунова и др.По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народной трезвости.

Подробн. въ номеръ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра. Подр. въ номеръ.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Невскій, 48. Тел. № 252—76. Гл. режиссеръ А. А. БРЯНСКІЙ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО новая оперетта

Колоссальный успѣхъ „КОРОЛЬ“ въ 3-хъ дѣйств. муз. Ярно, Реж. М. И. Кригель.
пер. М. Г. Ярона. Капельм. Г. И. Зельцеръ.

Билеты на всѣ спектакли въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Подробн. въ номеръ.

ЗИМНИЙ БУФФЪ

Адмиралт. набережная, 4.

Дирекція П. В. Туманова.

Телефонъ № 19—58.

ЕЖЕДНЕВНО новая оригинальная оперетта-мозаика В. П. Валентинова

„Въ волнахъ страстей“ Нач. въ 8¼ ч. веч

Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23), съ 12 до 5 час. дня. Подр. въ номеръ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ, 90.

Н. Г. Сѣверскаго.

Телефонъ 257—82.

По воскресеньямъ, понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ — **опереточные спектакли** подъ режиссерствомъ Н. Г. Сѣверскаго, при участіи М. А. Шарпантье, А. М. Марченко, Е. Л. Легать, Н. Г. Сѣверскаго, І. Д. Рутковскаго, А. Д. Кошевскаго. Подробн. въ номеръ.

Билеты на всѣ спектакли продаются ежедневно: I) въ кассѣ Екатерининскаго театра съ 11 ч. утра, до окончанія спектакля; II) въ Центральной кассѣ—Невскій, 23, отъ 10 час. утра до 5 час. дня.

III ОСЕННЯЯ ВЫСТАВКА КАРТИНЪ.

Пассажъ, Невскій пр., 48.

Открыта съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера. Входъ 42 коп.

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій, 56.

Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабелъской; гг. Казанскаго, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра до окончанія спектакля. Начало въ 8¼ часовъ вечера. Подробности въ номерѣ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ большой дивертисментъ; по субботамъ цыганскіе концерты. Подробности въ номерѣ.

ЭКСПРЕСС-ТЕАТР

Невскій, 48. Зданіе Пассажа, телеф. 53—64.

Днемъ дѣти и учащіяся платятъ половину. Билеты ежедневно отъ 2¼ час. дня въ кассѣ театра.

Ежедневно вечерн. гала - представленія отъ 8¼ ч до 11¼ час. вечера. Безпрерывн. дневныя отъ 4 ч. до 7¼ ч. веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Цѣны отъ 55 к. до 3 р. 10 к. Ложи 10 р. и 7 р. 50 к.

„БИОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“

Невскій, 67.

Новость!

Новость!

Представленія при освѣщеніи.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО.

(Невскій, 78. уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА.

Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздн. съ 1 часа дня (безпрерывно).

КОЛИЗЕЙ

У Троицкаго моста.

противъ Александровскаго парка.

Сенсац. прогр.—2,700 мтр.—2¼ верст. Драмы, фееріи, путешествъ. посл. нов.—ЖЕНЩИНА-ПРЕСТУПНИЦА и Путешествіе по Индіи. Начало дневн. въ 5 ч. дня, вечерн. въ 8¼ ч. веч. Перемена прогр. по субботамъ. Веч. бил. даетъ право въ теч. 2-хъ дней посѣтить 1 разъ дневной спектакль двумъ дѣтямъ до 15-ти лѣтъ вмѣстѣ со взрослымъ.

„ОИРИУСЪ“

Коллоидная лампочка.

Самая выгодная электрич. лампочка накаливанія съ метал. нитью, т. к. она даетъ 70% экономіи въ расходованіи тока.

НАИБОЛЬШАЯ ЭКОНОМІЯ

при горѣніи въ любомъ положеніи 1 Уаттъ на норм. свѣчу.

Фабрика Акц. Общ. Юліусъ Пинтшъ, Берлинъ.

Главное представительство и фабричн. складъ

Акц. Общ. К. ЗИГЕЛЬ,

С.-Петербургъ, Ямская, 44. Телефонъ 9—54.



Попробуйте и Вы будете пить только РИЖСКОЕ ПИВО

завода «ТАНГЕЙЗЕРЪ», сущ. съ 1870 года.

Особенно рекомендуются Пильзенское, Мюнхенское и Мартовское пиво.

Нашъ, 1-го октября с. г. ОТКРЫТЫЙ, СКЛАДЪ на Вас. островѣ 15 линія д. 50 (телефонъ 297—45). оборудованъ по послѣднему слову техники.

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Входъ
50 коп.

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 20-го Октября по 26-е Октября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн., 20 октября.	Вторникъ, 21 октября.	Среда, 22 октября.	Четвергъ, 23 октября.	Пятница, 24 октября.	Суббота, 25 октября.	Воскресенье, 26 октября.
Маринскій.		Лакмэ. 4-е пр. 6 аб.	Корсаръ, бал. 8-е пр. аб.	Ромео и Джюльетта. 4-е пр. 2 аб.	Сябугурочка.		Утро: Евгений Онѣгинъ. 4-е пр. 1-го воскр. абоне- м. Веч: Ко- некъ-Горбунокъ 9-е пр. абонемент.
Александринскій.		Вишневый садъ.	Холопы.	Сполохи.	Марья Ива- новна. Золотой те- лецъ.	Сполохи.	Утро: Тартюфъ 1-е представа. 2-го абонемент. Вечеръ: У цар- скихъ вратъ.
Михайловскій.		Son père. Le gendar- me est sans pitié.	La femme nue.	Son père. Le gendar- me est sans pitié.		Le satyre. La nuit d'Octobre. Asile de nuit.	
Коммиссаржев- ской.	Госпожа Смерть. Балаганный Прометей.	У вратъ царства.	Утро: Электра. Вечеръ: Кукольный домъ (Нора).	Госпожа Смерть. Балаганный Прометей.	У вратъ царства.	Госпожа Смерть. Балаганный Прометей.	Утро: Жизнь человѣка. Веч: У вратъ цар- ства.
Новый театръ.	Бѣлая во- рона.	Ихъ четверо.	Бѣлая во- рона.	Новымъ пу- темъ.	Ихъ четверо.	Новымъ пу- темъ.	Ихъ четверо.
Петербургскій. (б. Неметти).	Король.		Рабы.	Бѣлый ан- гель.			
Малый.	Дѣти.	утро: Дѣти Ванюшина. веч. Гетера: Лаиса.	Утро: Когда ры- пари были храбры. Вечеръ: Дѣти.	Гетера Лаиса	Дѣти.	Гетера Лаиса	Утро: Новое поколѣніе. Вечеръ: Фрейлина.
Народный домъ русская опера и драма.	Измаиль.	Утро: Горе отъ ума. Веч.: Жизнь за царя.	Утро: Сяб- гурочка. Веч.: Страшная месть.	Тавгейзеръ.	Измаиль.	Фаустъ.	Утро: Ком. о Заб. Путя- тишнѣ. Вечер.: Евгений Онѣгинъ
Пассажъ.			Король.				
Екатерининскій. русс. оперетта.	Прекрасная Елена.						
Зимній Буффъ.			Въ волнахъ страстей.				
Новекій Фарсъ.			Двубрачные. Веселенькій домикъ.				

Въ Общедоступномъ театрѣ (гр. Павиной), спектакли по воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ.

Консерваторія. Гастроли Де-Грассо.	Долина.	Камень сре- дн камней.	Жуанъ-Хозе	Сѣрный рудникъ.	Проклятіе.	Долина.
--	---------	---------------------------	------------	--------------------	------------	---------

ОТЪ РЕДАКЦІИ. Номера „Обозрѣнія Театровъ“ по понедѣльникамъ и въ послѣдніе праздничные дни выходятъ, какъ и настоящій номеръ, безъ очередныхъ хроники и рецензій.

Отъ редактора-издателя „Обозрѣнія Театровъ“.

Въ послѣдніе дни въ газетахъ «Петербургскій Листокъ» и «Свѣтъ» печатаются по моему адресу злостныя, гнусныя, клеветническія измышленія, инсинуаціи и всякаго рода оскорбленія. Такова участь каждаго, кто позволить себѣ погладить противъ шерсти черныхъ воронъ бульварной печати. А я позволилъ себѣ гораздо больше: я разоблачилъ шантажную дѣятельность въ области театра «Петербургскаго Листка» и освѣтилъ мрачную фигуру редактора этой газеты Н. А. Скроботова, терроризировавшаго въ теченіе многихъ лѣтъ петербургскіе театры навязываніемъ «протектируемыхъ» имъ «актрисъ» въ качествѣ премьершъ и подвергавшаго систематической травлѣ въ своей газетѣ непокорныхъ и строптивыхъ антрепренеровъ и артистовъ. Разоблаченія мои въ настоящее время служатъ предметомъ судебного слѣдствія. Предстоящій процессъ, судя по даннымъ, уже добытымъ судебнымъ слѣдователямъ, не только подтвердитъ мои разоблаченія, но раскроетъ настоящую театральную панаму.

Это обстоятельство, полагаю,—самое убѣдительное опроверженіе на все то, что печатается теперь обо мнѣ въ «Петербургскомъ Листкѣ».

Газета «Свѣтъ», очевидно, поддерживаетъ г. Скроботова въ борьбѣ его съ «евреемъ».

Но въ каскадѣ анекдотическихъ измышлений о моемъ прошломъ и настоящемъ, вызывающихъ искренній хохотъ у всѣхъ тѣхъ, кто меня знаетъ, запортовавшіеся услужливые репортеры и фельетонисты названныхъ газетъ дошли до того, что объявили меня и контрабандистомъ («Петербургскій Листокъ») и несостоятельнымъ должникомъ, правда, только «по слухамъ» («Свѣтъ»). Какъ литераторъ, я, конечно, пренебрегъ бы и этимъ «полемиическимъ приемомъ», но какъ издатель газеты, имѣющій, слѣдовательно, и чисто торговля сношенія съ частными лицами и промышленными учрежденіями, злостныя измышленія, могущія подорвать мой кредитъ и доброе имя, какъ издателя,—я оставить безъ наказанія не могу, какъ ни противно мнѣ возиться съ отбросами бульварной печати.

Сегодня я просилъ моихъ повѣренныхъ, присяжныхъ повѣренныхъ З. Л. Рапопорта и А. К. Вольфсона принять мѣры къ защитѣ только моихъ издательскихъ интересовъ привле-

ченіемъ редакторовъ газетъ «Петербургскій Листокъ» и «Свѣтъ» къ судебной отвѣтственности.

Честь же мою, какъ литератора и частнаго лица, эти газеты опозорить не могутъ и защищать ее отъ ихъ нападокъ считаю ниже своего достоинства.

И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Деревенскій медвѣдь.

...Такіе спектакли не могутъ не вызывать въ обществѣ спасительныхъ броженій, изъ которыхъ выходятъ новыя начала для жизни.

А. Волинскій о моск. худож. театрѣ.

Это попросту разсказъ объ одномъ моемъ вечерѣ и объ одномъ моемъ знакомствѣ. Въ праздничные дни московскаго художественнаго театра такъ хочется посвятить ему эти немногія строки даннаго, милаго воспоминанія.

Знакомый мой... Это былъ—деревенскій медвѣдь, съ головою закутавшійся въ свое дѣло хозяинъ. Литературу (кроме сельско-хозяйственной), и журналы, и театр, и всѣ искусства онъ презиралъ открыто, какъ «вещи безъ надобности». Мой свирѣпый спорщикъ, бывало, въ лѣтніе деревенскіе вечера, и хорошій, душевный человѣкъ.

И вотъ однажды—лѣтъ девяти тому назадъ—пріѣхалъ онъ въ Москву. Это было поздней зимою.

...Не помню, какъ очутился я въ пальто, а мой спутникъ въ своей провинціальной шубѣ и какъ мы вышли изъ подъезда театра. Мы шли по темнымъ улицамъ, бесмысленно сворачивая въ закоулки, одинъ по слѣду другого. Снѣгъ тщетно лѣпилъ намъ глаза; мы шли безостановочно, молчаливо выбираясь изъ сугробовъ, забывши уже другъ о другѣ... Какъ вдругъ широкая, залитая электричествомъ, площадь открылась передъ нами съ торопливыми пѣшеходами, со звенящими тройкамъ, летѣвшими куда-то, куда-то... И въ ту же минуту я впервые по выходѣ изъ театра увидѣлъ рядомъ съ собою знакома моего, путающагося въ своей безконечной шубѣ, устало дышащаго, трогательно-безпомощнаго, какъ ребенокъ.

Онъ тоже остановился отъ неожиданности и съ оторопью посмотрѣлъ на меня. Потомъ все лицо его съ выдолбленными жизнью морщинами разгладилось въ мягкую, юную, смущенную улыбку и, показывая на площадъ, онъ сталъ говорить мнѣ тихо, но тономъ, словно-бы продолжалъ разговоръ, который мы вели всю дорогу:

— А эти то куда, милый?.. Имъ всё, что нужно? Для чего это? Вѣдь правда, не поймешь теперь, на какую нужду суета такая идетъ по улицамъ, когда вовсе не то... когда тамъ... Эхъ, голубчикъ, хорошо это! Я понимаю, да только невыразимо... Послушайте, вѣдь это что-то такое... великое!

Я стоялъ передъ нимъ, необычайнымъ, тоже смущеннымъ, понимая его, такой же бессильный дать выражение переживаемому.

Но кто то прошелъ вблизи, и онъ спохватился, растерялся и принялся собирать свою разметавшуюся шубу. А покончивъ, снова—уже громко—разсмѣялся ко мнѣ. Я отвѣтилъ тѣмъ же.

И, помню, мы, безъ удивленія, сильно пожали другъ-другу руки, освѣженные и помолодѣвшие, какъ это всегда бываетъ отъ внезапнаго порыва съ людьми, вмѣстѣ понявшими одну большую мысль, вмѣстѣ охваченными однимъ прекраснымъ чувствомъ.

Мы свернули къ дому и пошли совсѣмъ близко другъ къ другу, какъ будто боялись порвать нечаянно то новое—такое неуловимое и такое радостное,—что связало насъ въ одно мгновеніе. Онъ шелъ позади меня все время разсѣянно подбирая и запахивая свою непокорную шубу, и повторялъ счастливо и часто:

— Да-а... Теперь я понялъ... Теперь я знаю, что такое... искусство.

Я почти потерялъ изъ виду моего деревенскаго знакома, когда въ третьемъ году, проживая на югѣ, внезапно получилъ отъ него письмо изъ Москвы.

Увидавъ знакомый почеркъ, я невольно улыбнулся: сразу вспомнились старыя, дружески-скучныя вѣсти объ его «яровыхъ и озимыхъ»...

А писалъ онъ вотъ что:

«и не только заражаетъ, вызываетъ скрытое въ насъ самихъ творчество гениальная фантазія Станиславскаго, но и пробуждаетъ неожиданное, чисто философское пониманіе жизни и правды. Смѣшно сказать, но вамъ скажу: «Драма жизни» Гамсуна научила меня многому, что надо говорить своимъ дѣтямъ. Станиславскій устроилъ такъ, что всю базарную суету производятъ китайскія тѣни на заднихъ стѣнкахъ палатокъ, а на главномъ планѣ и живыми оставилъ лишь тѣхъ, кто долженъ показывать зрителю свою душу. Ей Богу, выдумка театральнаго режиссера раскрыла мнѣ больше правду жизни, чѣмъ всѣ книги и проповѣди на эту тему. Я даже ему письмо хочу написать и, главное, высказать намѣреніе о дѣтяхъ. Суету суетъ дѣлаютъ китайскія тѣни, а гдѣ говоритъ душа—тамъ начинается человѣкъ...»

Послалъ ли онъ Станиславскому письмо,—не знаю, но если бы я зналъ, гдѣ теперь мой деревенскій медвѣдь, я посоветовалъ бы ему послать въ Москву на праздникъ художествен-

наго театра это нѣжное, наивное признаніе о пробудившемся въ немъ новомъ «чисто философскомъ пониманіи жизни и правды».

Ал. Вознесенскій.

Содержаніе новой пьесы Леонида Андреева.

«Любовь студента» (или «Дни нашей жизни»).

Первый актъ—Воробьевы зеленые горы. Прекрасный видъ на матушку златоглавую, блещущую на солнцѣ, Москву. Кутить группа студенчества. Тутъ и главная героиня, Ольга Николаевна, и другой герой пьесы, студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ безбашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи Л. Андреевымъ передано замѣчательно, съ большою живостью.

Во второмъ актѣ начинается намѣчатся драма. Дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ, недалеко отъ памятника Пушкина, немного въ сторонкѣ въ боковой аллеѣ. У Ольги Николаевны есть мать, которая является главной виновницей паденія своей дочери. Мать начинаетъ торговать своею дочерью. Всѣ они сидятъ на скамейкѣ; студентъ вмѣстѣ съ любимую дѣвушкою. Проходятъ то и дѣло гуляющіе. Гдѣ-то гремитъ вальсъ. Появляется вдали мать Ольги Николаевны съ какимъ то офицеромъ, послѣдній остается на дальней лавочкѣ, не доходя къ компаніи студентовъ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзывается ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее человѣка. Дочь, опустивши голову и побуждаемая нестерпимымъ голодомъ, тащится за матерью. Съ этого дня съ Ольгой Николаевной совершается паденіе. А передъ студентомъ открывается страшная, мучающая его, жизненная правда. Другъ Николай, Онуфрій, вѣчно мечтающій поселиться въ «тихомъ семействѣ», хотя это ему никогда и не удастся, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Вся компанія голодная, не знающая, гдѣ достать поѣсть, все перезаложившая и сюртуки и брюки... Но веселье все-таки у нихъ льется ручьемъ, шумятъ смѣются. Одинъ Николай сидитъ только, какъ въ воду окунутой, и что то думаетъ... Споръ со сторожемъ, съ городовымъ, пѣвціе и т. п.

Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостинницъ, кажется даже въ «Мадритѣ». Хозяйка № 72, мать Ольги Николаевны—Евдокія Никоновна, тутъ же и ея дочь, посредствомъ которой, послѣдняя роскошно живетъ, подыскивая для дочери то богатаго капитана, то офицера. Здѣсь идетъ съ благословенія мамы купля и продажа

тѣла Ольга Николаевна. Авторъ великолѣпно вывелъ фигуру Евдокіи Никоновны, застрашивающей свою дочь голодомъ и нуждой, если дочь не будетъ слушаться и... продаваться.

— Я бѣгаю, подыскиваю ей хорошаго «гостя», а она, сволочь такая, еще переμονится, всѣ ноги я за нее отбила...

Въ комнатѣ происходятъ частые споры и брань матери съ дочерью, послѣдняя безъ всякаго желанія продѣлываетъ все то, что ей прикажетъ мать, ей противно все это дѣлать, она не можетъ забыть и своего дорогого Колю, котораго она любитъ всей душой. А тутъ все подробности постыднаго торга, до увижающаго все человѣческое въ несчастнѣйшій дѣвушкѣ, до вопроса—не больна ли она?

Мать уходитъ въ поиски за какимъ то полковникомъ. Въ это время Ольга Николаевна устраиваетъ у себя свиданіе съ горячо любимымъ ею человѣкомъ, со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена—смѣхъ, объясненія, упреки и объятія. Вернувшаяся мать застаетъ студента, устраиваетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и студенту. Дочь проситъ немедленно же умыться, одѣться, такъ какъ придетъ гость, очень воспитанный и богатый военный. Не успѣла пригласить и поправить Ольга Николаевна волосы, какъ раздастся стукъ въ дверь и входитъ полковникъ, ищущій глазами Олю.

Ольга Николаевна выходитъ къ нему на встрѣчу сильно напудренная и здороваается.

Капитанъ обращается съ ней сразу, какъ это принято дѣлать въ публичномъ домѣ, грубо, фамиллярно...

Евдокія Никоновна, получивши отъ капитана двадцатипяти рублевую бумажку, засуетилась о покупкахъ закусокъ, ликеровъ и т. п.

Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя мать приводитъ прапорщика запаса, который ужасно любитъ студентовъ и безъ нихъ не можетъ проводить время, ему хочется поговорить о серьезныхъ вещахъ и поэтому онъ проситъ пригласить хозяйку студентовъ.

Евдокія Никоновна приглашаетъ по сосѣдству живущихъ: Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга Николаевна, поглядывая на Колю, ни къ чему не дотрагивается.

— Ты что же не пьешь?—спрашиваетъ Олю Николаевну грубо Николай—и добавляетъ: развѣ проститутки стыдятся пить? Ты, вѣдь, проститутка...

Вскакиваетъ мать и кричитъ: студентъ, нахаль! какъ вы смѣете обижать мою дочь? Вонъ изъ моей комнаты! Вскрикиваетъ прапорщикъ запаса и заступаетъ за Олю, происходитъ стычка, борьба...

Потомъ опять всѣ ширятся. Оля плачетъ, плачетъ и студентъ, оскорбившій любимую дѣ-

вушку, около ея ногъ, а прапорщикъ рюмкою коньяку, подвигая руки надъ ихъ головой, благославляетъ. На этомъ опускается завѣсъ четвертаго и послѣдняго акта.

Гордонъ Крейгъ въ Россіи.

Въ Москву пріѣхалъ извѣстный режиссеръ Гордонъ Крейгъ. Цѣль прибытія—войти въ ближайшія отношенія съ Художественнымъ театромъ и, если окажется возможнымъ, показать здѣсь свою режиссерскую работу. Указала его театру въ одинъ изъ послѣднихъ пріѣздовъ Айседора Дунканъ. Считающійся «новаторомъ» сцены, г. Крейгъ работалъ одно время у Ирвинга въ Лондонѣ затѣмъ въ берлинскихъ «Lessing» и «Deutsches» театрахъ и въ Амстердамѣ. О немъ создались даже нѣкоторая «литература»—во флорентійскомъ театральномъ журналѣ Маски. Основныя черты работы пріѣзжаго режиссера—простота формы и выразительность сценическаго движенія. Существеннымъ затрудненіемъ въ его планахъ относительно Художественнаго театра является незнаніе русскаго языка. Г. Крейгъ пробудетъ въ Москвѣ одинъ мѣсяцъ. Между прочимъ, въ день пріѣзда онъ присутствовалъ на представленіи «Синей птицы», постановкой которой, повидимому, былъ очень увлеченъ. По окончаніи спектакля онъ убѣдительно совѣтовалъ, нѣсколько сокративъ размѣры, сдѣлать спеціальную поѣздку съ этой пьесой въ Америку.

Лекція К. Чуковского.

К. Чуковский читалъ третьяго дня въ Солянскѣ городкѣ лекцію на тему: «Натъ Пинкертонъ и литература нашихъ дней». Аудитория Соляного городка была переполнена. Собрались литераторы, критики, философы и просто читатели. Послѣ лекціи К. Чуковскому сдѣлали овацію. Лекція К. Чуковского раздѣлялась на двѣ части—первая заключала въ себѣ обвинительный актъ современной интеллигенціи, которую лекторъ назвалъ «гогентотомъ». По мнѣнію Чуковского, лучшимъ показателемъ гогентотства публики является «кинематографъ». Кинематографъ, давшій въ руки современному человѣку сверхъестественную власть надъ временемъ, давшій ему возможность запечатлѣть на кинематографическихъ лентахъ частички жизни и повторять ихъ въ теченіе тысячелѣтій, оказался годнымъ для того, чтобы служить оружіемъ пошлѣйшихъ измышлений во вкусѣ гогентотовъ. Но кинематографъ это еще ничто въ сравненіи съ современной литературой. По мнѣнію К. Чуковского, нѣтъ ни одной

книги, ни одного журнала, ни одного альманаха, которые не носили бы на себѣ явнаго отпечатка готентотскихъ вкусовъ публики. Готентотство — явленіе массовое, почти общее, немногіе, несогласные со вкусами готентотовъ, растворяются въ нихъ и безслѣдно исчезаютъ. Дѣлается это очень просто. Появляется Ницше — готентоты проникаются новыми идеями и въ полгода отъ Ницше остается одно воспоминаніе. Готентоты пожрали Ницше. Какая бы выдающаяся мысль ни появилась, готентоты набрасываются на нее и пожираютъ ее безъ остатковъ. Центральное мѣсто лекціи г. Чуковского — это «Натъ Пинкертонъ». По мнѣнію лектора, «Натъ Пинкертонъ» это герой нашего времени, онъ идеаль современнаго читателя, ему поклоняются и его считаютъ чуть ли не божествомъ. Безъ героя люди не могутъ жить, и вотъ городъ, въ противовѣсъ народѣ, съ его Микулой Селявиновичемъ, создалъ Пинкертона. Чуковский думаетъ, что Пинкертонъ, это идеаль современности: «гороховое пальто въ роли героя». Закончилъ свою лекцію г. Чуковский тѣмъ, что, разбивъ въ пухъ и прахъ цѣлую плеяду современныхъ «извѣстностей», заявилъ, что интеллигенція умерла и остается только отслужить на погостѣ по ней панихиду.

«Мы послѣдніе исковерканные остатки интеллигенціи. За нами уже одинъ сплошной готентотъ».



Л. Н. Толстой и московское студенчество.

Московское студенчество, какъ извѣстно, избрало особую депутацію для врученія Л. Н. Толстому адреса отъ московскаго университета.

Депутаты запросили Л. Н. Толстого, можетъ ли онъ ихъ принять, и если можетъ, то когда именно.

Теперь полученъ отвѣтъ.

По порученію Л. Н., его секретарь г. Гусовъ сообщаетъ, что Л. Н. Толстой, сердечно благодаря московское студенчество, тѣмъ не менѣе, принужденъ отклонить пріѣздъ депутаціи, такъ какъ онъ вообще отказался отъ всякихъ чествованій, связанныхъ съ его юбилеемъ.

Но въ то же время депутатамъ отъ лицъ, стоящихъ близко къ Льву Николаевичу, частнымъ образомъ удалось узнать, что великій писатель земли русской пріянялъ бы представителей московскаго студенчества, если бы они явились къ нему не въ качествѣ официальныхъ депутатовъ отъ университета.



За границей.

Въ Веронѣ поставлена была на дняхъ на сценѣ городского театра новая четырехактная драма «Данте» съ Эрмете Новелли въ заглавной роли. Авторомъ выставлена нѣкая американка, миссъ Розъ. Однако, носится слухъ, что это не что иное, какъ псевдонимъ: въ дѣйствительности драма написана молодой итальянской королевой.

— Берлинская королевская опера на дняхъ отпраздновала юбилей 500 представленія оперы Моцарта «Свадьба Фигаро». Впервые эта опера была исполнена 1-го сентября 1790 года, когда кресло въ первомъ ряду стоило 16 пфениговъ. Сотое представленіе оперы послѣдовало въ 1827 г., трехсотое въ 1877 г. и четырехсотое въ 1892 г.

— Въ «Revue Bleue» закончилась печатаніемъ историческая драма Отто Эрлера «Царь Петръ». Редакція, помѣщая авторизованный переводъ этой драмы, снабжаетъ ее предисловіемъ, въ которомъ указываетъ, что пьеса эта представляетъ собою выдающееся явленіе въ нѣмецкой литературѣ, и отмѣчаетъ оригинальное освѣщеніе историческихъ лицъ, въ ней выведенныхъ. Оригинальнымъ же особенно является безбожное игнорированіе русской исторіи.

Какъ Паулина Лукка потеряла голосъ.

Вотъ что говорила объ этомъ сама пѣвица:

— Я потеряла голосъ внезапно, въ теченіе одного часа, а вѣрнѣе — одной минуты слѣдующимъ образомъ. Мой мужъ, бар. Вальхофенъ былъ уже давно боленъ и рѣдко слышалъ мое пѣніе. Однажды, когда у насъ собралось нѣсколько человѣкъ, мой мужъ почувствовалъ себя настолько хорошо, что велѣлъ себя внести на своемъ стулѣ въ залъ. Желая доставить ему удовольствіе, я спѣла любимую его пѣсенку. Слушая ее, онъ плакалъ отъ радости, послѣ чего взялъ меня за руки, гладилъ по лицу и игралъ моими волосами.

— Спасибо тебѣ, сердечное спасибо, ты ангелъ. Твой голосъ я унесу съ собой въ могилу.

Я улынулась, говоря:

— Ты меня переживешь. — Онъ же повторялъ:

Унесу съ собой твой голосъ въ могилу.

Спустя два дня бар. Вальхофенъ умеръ, а я съ тѣхъ поръ не могла уже запѣть.



Маринскій театръ

СЕГОДНЯ

8-е представление абонементъ,

представлено будетъ:

КОРСАРЪ

Соч. Гг. Сень-Жоржа и Мазилье, муз. соч. Адама и Ц. Пуни.

Дѣйствующія лица:

Конрадъ, Корсаръ г. Гердтъ.
 Медора, молодая гречанка, воспитанница Исаака г-жа Карсавина.
 Сеидъ-паша г. Черыгинъ 2.
 Бирбанто, одинъ изъ главныхъ корсаровъ г. Монаховъ.
 Эюльма, любимая султанша паши г-жа Махотина.
 Гюльмара, невольница паши г-жа Виль.
 Исаакъ Ланкедемъ, хозяинъ базара г. Стуколкинъ.
 Смотритель гарема Сеида-паши г. Соляниковъ.
 Негритянка г-жа Эрлеръ 1.
 Купцы: Гг. Маржецкій и Воронковъ.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.

Корсаръ. Площадь рынка невольницъ. Толпы продавцовъ, покупателей невольницъ шныряютъ по площади, прищипывая къ «товару», торгуясь и покупая невольницъ. На площади появляется группа корсаровъ во главѣ съ атаманомъ своимъ Конрадомъ. Въ него влюблена воспитанница еврея Исаака, собственника рынка. Появляется и паша, чтобы умножить свой гаремъ покупкой новыхъ невольницъ. Изъ всѣхъ женщинъ рынка ему нравится только Медора. Она, конечно, здѣсь не для продажи, но паша соблазняетъ еврея дорогой цѣной и тотъ отдаетъ ему свою воспитанницу. Присутствующій при этомъ Конрадъ спасаетъ Медору, похищая ее у паши. Дѣйств. II. Корсаръ до того влюбленъ въ Медору, что соглашается прекратить набѣги и тревожный образъ жизни ради возлюбленной. Противъ этого возстаетъ его товарищъ съ Бирбанто во главѣ. Они хитростью отнимаютъ у Конрада Медору и возвращаютъ ее Исааку, который въ свою очередь, доставляетъ ее паши. Дѣйств. III. Конрадъ снова организуетъ похищеніе Медоры, но безуспѣшно. Онъ попадаетъ въ руки паши и приговаривается къ смерти. Чтобы спасти его, Медора соглашается на бракъ со старымъ пашой. Она соглашается идти подъ вѣнецъ подъ условіемъ освобожденія Конрада. Влюбленный паша соглашается. Дѣйств. IV. Конрадъ спасенъ Медорой, а спасти послѣднюю беретъ отверженная наложница паши, Гюльмара. Вмѣсто Медоры она идетъ закрытая вуалью подъ вѣнецъ, а Конрадъ съ Медорой тѣмъ временемъ спасается бѣгствомъ и успѣваетъ отплыть на корабль со всѣми корсарами. Дѣйств. V. Среди корсаровъ — Бирбанто, пріятель Конрада. Онъ связанъ. Медора выпрашиваетъ у Конрада освобожденіе Бирбанто. Тотъ, получивъ свободу, снова возмущаетъ корсаровъ противъ Конрада, но наступаетъ буря и корабль идетъ ко дну. Спасаются только Конрадъ и Медора.



Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ХОЛОПЫ

пять картинъ изъ семейной хроники князей Плавутинныхъ-Плавунцовыхъ, П. П. Гнѣдича.

Дѣйствующія лица:

Княжна Екат. Павл. Плавутина-Плавунцова г-жа Савина.
 Князь Ал.—дръ Павловичъ, братья Кондр. Яковлевъ.
 Лизе, вторая его жена г-жа Мичурина.
 Князь Платонъ, сынъ его г. Юрьевъ.
 Вас. Иван. Лисаневичъ, Спб. оберъ-полицеймейстеръ г. Лерскій.
 Вѣточкинъ, сенатскій чиновникъ г. Новинскій.
 Василиса Петровна, жена его г-жа Чижевская.
 Мироша г. Усичевъ.
 Дуня } ихъ дѣти. { г-жа Потоцкая.
 Евсѣевна, мать Васил. Петр. г-жа Эльмина.
 Агничка, воспитанница княжны г-жа Шувалова.
 Мина, камеристка г-жа Рачковская.
 Венедиктъ (Венедей), мажордомъ г. Варламовъ.
 Ельниковъ, крѣпостной живописецъ и капельмейстеръ князя г. Гарлинъ.
 Переиленовъ, бывший крѣпостной князей Плавутинныхъ г. Далматовъ.
 Автономъ, солдатъ г. Шаповаленко.
 Гришуха, внукъ его г. Локтевъ.
 Глафира г-жа Новикова.

Начало въ 8 час. вечера.

Хлопы. Пьеса охватываетъ послѣдніе дни царствования Павла, когда всѣ увеселенія кончились въ 9 час., а присутствіе въ сенатѣ началось въ четыре.—Не смотря на строгіе приказы, чтобы жизнь къ вечеру замирала—кутежи шли за спущенными занавѣсками по дѣльнымъ ночамъ,—и только въ домахъ родовитой аристократіи было сумрачно и тихо. Такой сумрачный домъ князей Плавутинныхъ-Плавунцовыхъ и рисуетъ авторъ,—гдѣ холопская развратная челядь повинуется властной рукѣ 70-лѣтней барышни-княжны, бывшей фрейлины Екатерины II.—Вся пьеса—рядъ картинъ изъ семейной хроники князей, повидимому, богатыхъ и независимыхъ, но тоже рабовъ свѣта и приличій. Старый князь Плавутинъ-Плавунцовъ вмѣсто того, чтобы жить въ своихъ имѣніяхъ, среди своихъ крестьянъ—всю жизнь не доспаваетъ, не добываетъ, напивается на себя пудренный парикъ и занимается службой, давно ему опротивѣвшей. Незаконная дѣти забрасываются куда попало—лишь бы кто не узналъ о случившемся грѣхѣ. Старый дворовый князей, отпущенный на волю, много лѣтъ прожившій въ Парижѣ, видѣвшій всю великую революцію, возвратившись на родину видитъ, что все здѣсь по старому. Чиновничество только еще расправляетъ свои крылья, переформированное изъ подъячихъ, но уже чувствуетъ свою силу,—когда по выраженію сенатскаго чиновника Вѣточкина, оно «одно будетъ править государствомъ». «Счастье» людское характеризуется словами Безрукова, 90-ти лѣтняго солдата, которому такъ завидовали, что изъ зависти убить хотѣли. Счастье же его заключалось въ томъ, что ему отдали руку, когда развалился въ Гостилицахъ дворецъ Разумовскаго, и онъ попалъ въ вѣчный пансіонъ къ Плавунцовымъ. Тихая спячка, отсутствіе высшихъ интересовъ, полное пренебреженіе той землей, которая поитъ и кормитъ; интересы административныхъ переищемъ и мелкія преобразования, взяточничество, кражи—все подъ личиной вѣчнаго порядка и приличія,—вотъ изображеніе «холопства».

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

LA FEMME NUE

Pièce en 4 actes de M-r Henry Bataille.

PERSONNAGES:

Pierre Bernier	M-r: Kemm.
Prince de Chabran	Andrieu.
Rouchard	Mauloy.
Garzin	Valbel.
Gréville	Terrier.
Rolsini	Violette.
Roussel	Mangin.
Lafargue	Frédal.
Sellier	Numès.
Tabourot	Delorme.
Arnheim	Robert.
Certin	Violette.
Chaillard	Demanne.
Verselle	Gervais.
Mercier	Bruno.
Maître Rivet	Robert.
Dumas	Lanjallay.
Le Représentant du Ministre	Léon.
Viala	Linday.
Un garçon	Perret.
Un domestique	Julien.
Un valet de chambre	Gervais.
Louise Cassagne	M-e: Roggers
Princesse Paule de Chambre	Dolley.
Suzon Cassagne	Starck.
M-e Garzin	Alex.
M-e Certin	Devaux.
Nini	Fabrèges.
Isadora Lorenz	Vernon.
Emma	Bernard.
M-elle Julie, infirmière	Badé.
M-e Moulzi	Durocher.

Начало въ 8 час. вечера.

La femme nue (Нагая женщина). День присужденія награды на ежегодной парижской художественной выставкѣ. Молодой художникъ Пьеръ Бернье получилъ первую награду за картину «Нагая женщина», для которой позировала ему его любовница Луиза Кассанъ. Пьеръ сразу сдѣлался знаменитостью; всѣ его поздравляютъ, картина его тутъ же куплена для Люксембургскаго музея. Чуть ли не накануне онъ еще голодалъ. Въ порывѣ восторга онъ тутъ же предлагаетъ Луизѣ, дѣлившей съ нимъ нужду и горе, стать его женой. Прошло нѣсколько лѣтъ. Бернье занимаетъ уже роскошный отель, отъ заказовъ отбоя вътъ, онъ въ модѣ и любимецъ аристократіи. Онъ пишетъ, между прочимъ, портретъ съ княгини Шабранъ. Дочь банкира еврея, благодаря своимъ милліонамъ, стала женой стараго князя Шабрана, она тоже рисуетъ и у нея даже позировала тоже раньше Луиза Бернье. У Бернье—вечеръ. Случайно явилась и княгиня, оскорбляющая Луизу намеками на ея прошлое. Луиза чувствуетъ, что потеряла любовь мужа, что онъ увлеченъ княгиней, и требуетъ у нея объясненія. Та съ гордостью увѣряетъ ее, что любить только талантъ Пьера, но что между княгиней и какимъ то живописцемъ не можетъ быть ничего общаго. Луиза повѣрила, но черезъ нѣсколько минутъ застаётъ мужа въ объятіяхъ княгини. Бернье, тронутый страданіями жены, хочетъ убѣдить ее, что романъ его съ княгиней пустой капризъ, а что лю-

Театръ Консерваторіи

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастроли Д ЖІОВАННИ ДЕ ГРАССО и МАРИНЕЛЛЫ БРАГАЛІА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЖУАНЪ-ХОЗЕ

Драма въ 4-хъ дѣйств., Ж. Дисента.

Дѣйствующія лица:

Ванни	г. Грассо.
Анджело	г. Вискузо.
Беттолиере	г. Тровато.
Детенуго	г. Спадаро.
Донъ Винченцино	г. Флоріо.
Каркриере	г. Квартароне.
Роза	г-жа Брагаліа.
Гна Пидля	г-жа Спадаро.
Антонетта	г-жа Балистріери.

Начало въ 8 час. веч.

Отъ конторы.

Объявленія преподавателей музыки, пѣнія, драматич. и друг. искусствъ печатаются по исключительному тарифу—**10 руб. въ мѣсяцъ ежедневно 5 строкъ.**

бить онъ только ее. Но Луиза поняла фальшь. И дѣйствительно княгиня рѣшила купить у князя свободу, т. е. разводъ, и выйти за Бернье. Торгъ съ женой привелъ къ желанному результату и князь возвращаетъ ей свободу. Луиза умоляетъ княгиню вернуть ей мужа, на кофѣяхъ проситъ Пьера пойти съ ней, но ей взаимъ этого предлагаютъ деньги. Она убѣгаетъ и стрѣляется. Но пуля не убила ее, она поправляется; Пьеръ бываетъ у нея, увѣряетъ, что съ княгиней все кончено и предлагаетъ вернуться къ нему. Луиза чувствуетъ однако, что это ложь, что онъ проводитъ съ любовницей всѣ ночи и что дальнѣйшая борьба ей не по силамъ. Она соглашается принять соперницу, видитъ насколько та сильнѣе ея въ сердцѣ Пьера. Она не хочетъ больше мѣшать его счастью и, покинувъ лечебницу, удаляется къ Рушару, первому своему любовнику, котораго она когда-то покинула для Бернье; она жертвуетъ собой, чтобъ дать Пьеру возможность узнать счастье съ любимой имъ женщиной.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

ДНЕМЪ

Передъ началомъ спектакля проф. Э. Ф. ЗЕЛИНСКІЙ прочитаетъ лекцію: «Электра Гофманстала и античная Электра».

ЭЛЕКТРА

Софокла.

1-я сцена.

Дѣйствующія лица:

Воспитатель г. Лебединскій.
Орестъ г. Беций.

II

ЭЛЕКТРА

Трагедія въ 2-хъ д., Гуго фонъ-Гофманстала, перев. О. Чюминой.

Дѣйствующія лица:

Клитемистра	г-жа Любавина.
Электра	г-жа Волохова.
Хризотемида } ея дочери	г-жа Шилова.
Эгистъ	г. Желябужскій.
Орестъ	г. Беций.
Воспитатель Ореста	г. Лебединскій.
Довѣренная Клитемистры	г. Гордель.
Молодой слугитель	г. Вишневецкій.
Старый слугитель	г. Гишманъ.
1-ая } Прислужницы	г-жа Тизенгаузенъ
2-ая }	г-жа Тукалевская.
3-ья }	г-жа Русьева.
4-ая }	г-жа Полевая.

Постановка Б. С. Неволіна.

Начало въ 1 часть дня.

Филантропическое Собраніе

(Артистическое Кабаре).

СПБ., Дмитровскій пер., № 5—Тел. 221-41.

Вторники—Воскресенье

Литературно-Музыкальные вечера

Завѣдуетъ членъ Собранія Д. А. Дума.

Четверги—хоръ цыганъ. Ежедневно оркестръ

Румынъ. Ресторанъ «Самаркандъ». Входъ для гг. членовъ и ихъ семействъ—бесплатно.

ВЕЧЕРОМЪ

Кукольный домъ

(Нора)

Драма въ 3 д., Г. Ибсена.

Дѣйствующія лица:

Адвокатъ Гельмаръ г. Теопа.
Нора, его жена Комиссаржевск.
Докторъ Ранкъ г. Бравичъ.
Фру Линде г-жа Шилова.
Частный повѣренный Гюнстадъ . . . г. Аркадьевъ.
Анна-Марія, нянька г-жа Нарбекова.
Служанка въ домѣ у Гельмаръ . . . г-жа Тукалевская.
Посылный г-жа Гишманъ.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Начало въ 8 час. вечера.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Кукольный домъ (Нора). Нора замужемъ за адвокатомъ Гельмаромъ уже восемь лѣтъ. У нихъ—трое дѣтей. Мужъ ее любитъ, холить и нѣжить, какъ ребенка. Сама Нора—милое, наивное существо. Вскорѣ послѣ свадьбы, когда Гельмаръ былъ опасно боленъ, а денегъ у нихъ не было, Нора, чтобы спасти любимого мужа, совершила подлогъ: она поддѣлала подпись своего отца и заняла подъ вексель деньги, на которые повезла мужа за границу. Съ тѣхъ поръ она втайнѣ отъ мужа выплачиваетъ изъ сбереженій по хозяйству проценты и погашенія по долгу. Это «дѣло» она считаетъ своей «гордостью» и увѣрена, что Гельмаръ, когда узнаетъ, оценитъ ея самоотверженіе и любовь. Но корректный, узко честный Гельмаръ, когда узнаетъ о томъ, что Нора совершила «безчестный» поступокъ, которымъ, кромѣ того, сего врагъ намѣренъ воспользоваться, чтобы шантажировать его—строго осуждаетъ Нору и грозитъ ей разрывомъ. Въ Норѣ пробуждается самостоятельно мыслящій человекъ. Она вдругъ почувствовала себя чужой мужу, а домъ ихъ—«кукольнымъ домомъ», такъ какъ бракъ ихъ не овященъ взаимнымъ пониманіемъ, общностью интересовъ. Она больше не желаетъ быть «куколкой» для мужа и, послѣ объясненія съ Гельмаромъ, ночью оставляетъ свой домъ, мужа и дѣтей.

Утвержд. Медицин. Сов. лечеб. отъ
ЗАИКАНІЯ Психотерапія. **СПБ.**
Итальянская, 15.
(бл. Пассажа). Пансіонъ.
А. К. Рейхе. Брошюра безпл. Пріемъ
ежедн. 10—3 и 5—8 ч. в.
Много официальныхъ удостов. о соверш. изл. 16—430

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Фонтанка, 65.

(ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА).

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Д Н Е М Ъ

КОГДА РЫЦАРИ БЫЛИ ХРАБРЫ

Комедія въ 3 д. Чарльса Марло, перев. бар. Е. Била.

Дѣйствующія лица:

Лордъ Гай де-Виръ, владѣлецъ замка. г. Глаголинъ.
 Витель, его лакей. г. Мячинъ.
 Баркеръ, его буфетчикъ. г. Зубовъ.
 Чарльсъ Видликомбъ, помѣщикъ . . . г. Василенко.
 Сэръ Брайнъ Беллимонтъ г. Бастуновъ.
 Мистеръ Айсакъ Айсаксонъ г. Хворостовъ.
 Питеръ Потлеберри, пасторъ г. Чубинскій.
 Миссисъ Вельдегревъ, тетка лорда Гай Своб.- Барышева.
 Ровина Эгингтонъ. г-жа Парчинская.
 Миллисентъ г-жа Валерская.
 Марджори г-жа Львищева.
 Кэтъ Потлеберри, дочь пастора . . . г-жа Козырева.
 Миссъ Айсаксонъ, дочь финансиста. г-жа Канцелова.
 Алисъ Баркеръ, горничная въ замкѣ. г-жа Гринева.
 Герольдъ. г. Поморцевъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Когда рыцари были храбры. Дѣйствіе комедіи происходитъ въ наше время. Лордъ Гай де-Виръ принимаетъ гостей въ своемъ замкѣ. Его рыцарскій родъ насчитываетъ много поколѣній доблестныхъ предковъ, но онъ съ пренебреженіемъ относится къ этому, какъ истое дитя своего вѣка. Между тѣмъ онъ обрученъ съ Ровиной Эгингтонъ, совершенной его противоположностью по взглядамъ, гордящейся своими предками, и дѣйствовала въ то время, «когда рыцари были храбры», указывавшей ему на его недостойное поведение. Среди приглашенныхъ находятся: лондонскій финансистъ Айсакъ Айсаксонъ со своей дочерью, мечтающій выдать ее за лорда де-Вира, давая за ней въ приданое болѣе полумилліона; лордъ Беллимонтъ, человѣкъ небогатый и плутоватый; пасторъ Потлеберри, помѣщикъ Видликомбъ. Айсаксонъ посвящаетъ въ свои планы пастора, а также совѣтуетъ Беллимонту поухаживать за Ровиной, попытаться задѣть ея слабую струнку—славное рыцарство добрыхъ старихъ временъ, а также сдѣлать пожертвованіе на обновленіе церкви, предлагая ему для этого довольно крупную сумму. Это ему удается: де-Виръ флиртуетъ съ миссъ Айсаксонъ, а Беллимонтъ съ Ровиной. Вечеръ заканчивается игрой въ карты, гдѣ между прочимъ Беллимонтъ былъ пойманъ въ плутовствѣ; гости разбѣгаются. Де-Виръ, чувствуя себя простуженнымъ, выпиваетъ порѣдичную дозу виски и засыпаетъ. Второе дѣйствіе посвящено сновидѣнію де-Вира. Мы переносимся въ эпоху Ричарда Львиное Сердце. Де-Виръ несказанно удивленъ происшедшей переменной декорацій; ему какъ-то неловко среди новой обстановки, безъ виски, безъ папиросъ. Ровина, между тѣмъ, стала настоятельницей монастыря, Потлеберри превратился въ монаха, Видликомбъ обратился въ шута, Айсаксонъ и его дочь, какъ евреи, преслѣдуются монахами и народомъ; Беллимонтъ въ доспѣхахъ осаждаетъ замокъ и похищаетъ Ровину, самъ же де-Виръ становится на защиту стараго еврея и его дочери, одѣвается доспѣхи, сражается и побѣждаетъ Беллимонта. Третье дѣйствіе переноситъ насъ снова въ замокъ де-Вира. Знаменательный сонъ произвелъ на послѣдняго такое впечатлѣніе, что онъ рѣшается повторить его на яву. Комедія кончается тѣмъ, что Ровина позвала на дѣлъ истинную доблесть де-Вира, снова побѣждающаго Беллимонта, замыселъ же Айсаксона раскрывается.

ВЕЧЕРОМЪ

ДѢТИ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Н. Ю. Жуковской.

Дѣйствующія лица:

Кручевскій, профессоръ-хирургъ . . . г. Нерадовскій.
 Кручевская, Вѣра Юльевна, его жена г-жа Троянова.
 Юлій (Юликъ), гимназистъ } ихъ { г. Бл.- Тамаринъ.
 Наталочка (Таля), гимназистка } дѣти { Муз.-Бороздина.
 Люлюша, сестра Кручевскаго г-жа Кондратьева.
 Молотовъ, ассистентъ Кручевскаго . . г. Шмитгофъ.
 Наволчинъ, Влад. Анд. г. Чубинскій.
 Дада, его дочь г-жа Парчинская.
 Докторъ Шуминъ, ассистентъ Кручевскаго г. Григорьевъ.
 Ульянскій, молодой человѣкъ г. Садовскій.
 Ведринцевъ, молодой корнетъ г. Зотовъ.
 Князь Лихонинъ-Гоурбинскій, офицеръ г. Орловъ.
 Баронъ фонъ Шаднихтъ, чиновникъ г. Стронскій.
 Семень, лакей Кручевскихъ г. Козыревъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало къ 8 час. вечера.

«Дѣти». Идеально счастливая семья. Профессоръ и хирургъ Кручевскій и жена его Вѣра не только любятъ другъ друга, ихъ связываетъ глубокое чувство дружбы, общіе вкусы, общіе интересы и доходящая до культа любовь къ дѣтямъ. Въ этой идеально чистой атмосферѣ подрастаютъ ихъ дѣти, боготворя отца и мать; 17-лѣтній Юликъ горитъ желаніемъ служить человечеству, 15-ти лѣтняя Наталочка хрустально чистый, жизнерадостный ребенокъ. Но вотъ въ эту чистую атмосферу врываются низкія страсти. Красавецъ ассистентъ Кручевскаго Молотовъ, въ отсутствіи перваго, ухаживаго на конгрессъ, разставляетъ неопытной, наивной въ дѣлѣ любовныхъ приключеній Вѣры свои сѣти опытнаго обольстителя. У нихъ романъ, но Вѣра сознаетъ весь ужасъ чувства къ человѣку, котораго она не уважаетъ, это чувство мучитъ, унижаетъ ее и она хочетъ побороть его; она умоляетъ мужа помочь ей въ этомъ и ради дѣтей сохранить семейный очагъ, который, какъ она сама это всегда проповѣдывала, долженъ быть ненарушимъ, разъ есть дѣти. Но все напрасно. Разсвирѣпѣвшій мужъ теряетъ всякое самообладаніе, оскорбляетъ жену, отталкиваетъ дочь. Разводъ. Вѣра выходитъ за Молотова. Наталочка живетъ съ ними; Юликъ съ отцомъ. Налетѣвшая буря въ корень надломляетъ идеально настроенную душу дѣтей. Юликъ, не вѣря не въ кого и ни во что, старается сдѣлаться циникомъ и вѣномъ и картами заглушить горькое отчаяніе. Наталочка же совсѣмъ не можетъ справиться съ непосильной ношей нравственныхъ терзаній. Она наивно воображала, что Молотовъ любить ее и вдругъ онъ оказался мужемъ ея матери, которая ревнуетъ его къ ней. Отъ этой нравственной пытки она бѣжитъ къ отцу, но тамъ мѣсто ея матери заняла молоденькая красавица Дада и это создаетъ рядъ новыхъ мученій: Наталочка чувствуетъ себя бесконечно одинокой, ея нѣжная душа дрожитъ отъ холода жизни, грязь жизни ужасаетъ ее, наслажденія не увлекаютъ, любовь наводитъ ужасъ, она ненавидитъ любовь, которая дѣлаетъ жалкими такихъ людей, какъ ея мать, отецъ. Послѣ отчаянной и тщетной попытки спасти мать, оторвать отъ измѣняющаго ей мужа, увезти, Наталочка рѣшается покончить съ собой.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

БѢЛАЯ ВОРОНА

Комедія въ 5 д. Евгенія Чирикова.

Дѣйствующія лица:

Промотовъ, Петръ Трофимовичъ	г. Судьбининъ.
Григорій } его дѣти	г. Самойловъ.
Сергѣй }	г. Давыдовъ.
Липа. }	г-жа Слонимская.
Виноградова, Зоя Павловна	г-жа Юлшина.
Васильевна, экономка	г-жа Корсанъ.
Абрамъ, денщикъ	г. В. Карповъ.
Груша, кухонная дѣвка	г-жа Дмитренко.
Ефремъ	г. Огинскій.
1-й } мужики	г. Зиновьевъ.
2-й }	г. Ринскій.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Бѣлая ворона. Дѣйствіе происходитъ въ полуразвалившейся усадьбѣ дворянъ Промотовыхъ, гдѣ со-
брались старикъ Промотовъ, его младшій сынъ Сер-
гѣй, поручикъ, пріѣхавшій въ отпускъ, и молоденькая
дочь Липочка, только что кончившая институтъ. Они
ждутъ пріѣзда старшаго сына Промотова Григорія,
лишеннаго правъ состоянія. Дѣло въ томъ, что пят-
надцать лѣтъ тому назадъ въ усадьбу ночью наѣхали
страшные гости, произвели повальный обыскъ и арес-
товали юношу Григорія. Съ тѣхъ поръ о немъ ни-
кто ничего не зналъ. Жена Промотова умерла съ горя,
самъ онъ мрачно дожидаясь свои дни въ усадьбѣ,
разсавъ оставшихся дѣтей по учебнымъ заведеніямъ.
О Григоріи какъ будто забыли; только старая няня
Васильевна вздыхала о немъ, да подруга юности Гри-
горія Зоя, уже вышедшая замужъ за мѣстнаго богача
Виноградова, иногда вспоминала его. Но вотъ возвра-
тился изъ ссылки Григорій и началась печальная ко-
медія нашихъ дней. Какъ на бѣлую ворону, попавшую
въ стаю своихъ черныхъ сородичей, на Григорія смо-
трѣли съ недоумѣніемъ, не понимали его и даже пре-
слѣдовали. Особенно обострились отношенія между
нимъ и его младшимъ братомъ, представителемъ со-
вершенно другого міровоззрѣнія. Даже Зоя, въ ко-
торой воскресла ея первая любовь, и та не пошла за
Григоріемъ, боясь тревожной жизни безпокойнаго
человѣка. Въ концѣ концовъ Григорій, и безъ того
измученный, уставшій отъ борьбы, махнулъ на всѣхъ
ихъ рукой и уѣхалъ. Ему сочувствовали только за-
битый денщикъ Сергѣя, выкрестъ Абрамъ, да Липочка,
которая прильпилась къ нему всѣмъ своимъ юнымъ
сердцемъ и готова идти за своимъ лучшимъ братомъ
на край свѣта.

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЯ

ЛАМПОЧКИ НАКАЛИВ.

Грушеобразная,
Шарообразная,
Свѣчеобразная,
Пальцеобразная,
Діамантная,
Танталовая,
Экономичная,
Фокусная,
Медицинскія,
Фотографическія,
Контрольныя,
Миниатурныя,
Экипажныя,
Витыя,
Цвѣтныя,
Матовыя,

и проч. и проч.

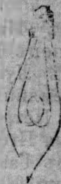
отъ 3 до 100 свѣчей имѣютъ
на складѣ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Э. КИНКМАНЪ и К^о.

СПБ. Гороховая, 17 (у Краснаго моста).

Продажа оптомъ и въ розницу



КОРСЕТЫ

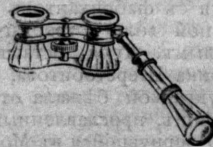
AUX CORSETS GRACIEUX—MAISON FRANÇAISE

Находятся въ самомъ лучшемъ и большомъ
выборѣ готовые и на заказъ.

ЧИСТКА и ИСПРАВЛЕНІЕ.

№ 23. Вознесенскій пр., № 23.

КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
театральныхъ
биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стек-
лами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы зна-
менит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ. Невскій, 6.

Петербургскій театръ.

Дирекція М. Т. Строева.

Бывш. Неметти). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

РАБЫ

Пьеса въ 4 дѣйств. соч. И. С. Платона.

Дѣйствующія лица:

Макаръ Ивановичъ Шерстобитовъ,
купецъ г. Лавровъ-Орловскій.
Павелъ Лукичъ Шерстобитовъ, его
племянникъ г. Хеннинъ.
Ольга Петровна, жена Павла г-жа Кремнева.
Звдокія Пгоровна, племянница Макара г-жа Дружинина.
Федоръ Гавриловъ. Шумилинъ фабри-
кантъ г. Золотаревъ.
Гатяня Гавриловна, его сестра . . . г-жа Горская.
Марья Дмитриевна Двуниткина, бо-
гатая вдова г-жа Кондорова.
Згоръ Ивановичъ Чарушинъ г. Волконскій.
Семенъ Ильичъ Собакинъ, товарищъ
Павла г. Хотевъ.
Дмитрій Николаевичъ Беззубовъ, ху-
дожникъ г. Выгодскій.
Арина Матвѣевна, няня у Шерсто-
битовыхъ г-жа Лаврова.
Фея, горничная Г-жа Анзимірова.

Декорации А. И. Новикова.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ.

Режиссеръ М. А. Сукенниковъ.

Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Завтра, въ четвергъ, 23-го, 1-е представленіе пьесы
въ 4 д., «БѢЛЫЙ АНГЕЛЪ»—А. И. Свирскаго.

Рабы. Макаръ Шерстобитовъ, богатый московскій купецъ, сильный старикъ русской складки, держитъ своихъ родственниковъ и весь домъ, въ ежовыхъ рукавицахъ. Его племянникъ, Павелъ Шерстобитовъ, молодая жена Павла, Ольга, и племянница старика, Дуня, всѣ страдаютъ отъ тяжелого и деспотическаго характера старика. Подчиненіе Павла волѣ дяди оттолкнули отъ него его жену, Ольгу, и она, разочарованная въ немъ, сходится съ фабрикантомъ Шумилинымъ, человекомъ сильной воли и твердаго характера, энергичнымъ и смѣлымъ. Дуня, оставшаяся сиротой, по настоянію старика Шерстобитова, была помѣщена въ монастырь, украдкой бѣжала оттуда. У Павла есть старый товарищъ, прославленный художникъ Беззубовъ, недавно вернувшійся въ Москву. Таня Шумилина когда-то была къ нему близка, теперь же мѣтитъ женить на себѣ старика Шерстобитова, который, несмотря на свой преклонный возрастъ, очень равнодушенъ къ прекрасному полу. Отъ старика скрываютъ самовольное возвращеніе Дуня изъ монастыря. Художникъ Беззубовъ очень заинтересовался Дуней, ея цѣльнымъ и непосредственнымъ характеромъ. Таня, ревнуя Беззубова къ Дунѣ, угрожаетъ ему повлечь на старика Шерстобитова и, удаливъ Дуню обратно въ монастырь, такимъ образомъ навѣки ихъ разлучитъ. Въ домѣ

Лучшія въ мірѣ

ШВЕЙНЫЯ
МАШИНЫ
БЕЗСПОРНО
НАСТОЯЩІЯ



Оригиналъ-
ВИКТОРІА

почему советуемъ каждому, до покупки машины, осмотрѣть нашъ складъ.

Допускается разсрочка платежа.

Единственный представитель Торг. Домъ

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

Гороховая ул., 48. | Телефоны:
Литейный пр., 40. | 221—54 и 38—75.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ.



НЕОСПОРИМО,

что «Сенъ Рафаэль» есть тоническое, укрѣпляющее, восстанавливающее силы, способствующее пищеваренію и превосходное на вкусъ, вино.

Требуйте только вино Компаніи вина Сенъ Рафаэль, Валансъ Дромъ (Франція).

Остерегайтесь поддѣлокъ.

молодыхъ Шерстобитовыхъ вечеръ. Въ самый разгаръ веселья появляется старикъ Шерстобитовъ и, увидѣвъ между прочимъ и Дуню, собравшуюся ѣхать на тройкахъ, приходитъ въ страшный гнѣвъ, но его успокаиваетъ Таня, дѣлающая ему предложеніе своей руки и сердца. Старикъ въ восторгѣ, всѣ, пользуясь этимъ, уговариваютъ и его принять участіе въ *partie de plaisir*. Павелъ, сдѣлавшійся невольнымъ свидѣтелемъ нѣжной сцены Ольги съ Шумилинымъ, потрясенъ до глубины души. Онъ, совершенно убитый измѣной жены, нервно заболѣлъ, хандритъ, отказывается принимать лекарства. Таня, совершенно покоровшая своего престарѣлаго жениха, всячески имъ помыкаетъ. У Павла съ женой происходитъ задушевное объясненіе и въ результатѣ онъ отпускаетъ ее на волю. Старикъ Шерстобитовъ подъ вліяніемъ Тани, страшно разгнѣвался на Дуню, но ее твердо и рѣшительно беретъ подъ свою защиту Беззубовъ. Павелъ проситъ Беззубова сыграть ему на фортепіано, и незамѣтно принимаетъ сразу все содержимое пузырька и тихо засыпаетъ, чтобы, вѣроятно, болѣе не просыпаться.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

оперный спектакль,

ДЕМОНЪ

Опера въ 3 д. и 5-ти кар., муз. А. Рубинштейна.

Дѣйствующія лица:

Князь Гудаль г. Ардовъ.
 Тамара, его дочь г-жа Вронская.
 Князь Синодаль, женихъ Тамары . г. Виттингъ.
 Старый слуга князя Синодала . . г. Куренбинъ.
 Няня Тамары г-жа Пушкарева.
 Добрый гений (ангелъ) г-жа Снигирева.
 Демонъ г. Обуховъ.
 Гонимъ князя г. Чарскій.

Капельмейстеръ В. I. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 1 часть дня.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала все готовится къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствие чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣваемая неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и оя чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинаящемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно по снѣгу Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молить полюбить его и дѣть этимъ возможность воскреснуть для новой жизни, т. е. возможности съ нею быть прижитъ. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томимаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ Тамары караванъ жениха ея, Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его группу: ея сирота овладѣваетъ отчаяніемъ и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и адъ Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже, по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и ада, какъ внезапная смерть ея душистъ мечты Демона, который окончательно разочарованный все проклинаяетъ и ненавидитъ погрѣшному.

ВЕЧЕРОМЪ

драматическій спектакль,

СТРАШНАЯ МЕСТЬ

по повѣсти Н. В. Гоголя, перед. Е. Шабельской.

Дѣйствующія лица:

Горобецъ, эсаулъ г. Ромашковъ.
 Охримъ, его сынъ г. Ленскій.
 Параска, его невѣстка г-жа Лаврова.
 Данило Бурульбашъ, казачій сотникъ г. Чарскій.
 Катерина, его жена. г-жа Прокофьева.
 Колдунъ, отецъ Катерины г. Розень-Санинъ.
 Пустынникъ г. Хохловъ.
 Ненила, старая мамка г-жа Гусева.
 Стецько } казаки на хуторѣ Данилы { г. Глѣбовскій.
 Грицько } г. Барловъ.
 Сватъ г. Хохловъ.
 Дружокъ г. Ефремовъ.
 Сваха г-жа Тимофеева.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 8 час. вечера.

Страшная мѣсть. Молодой казакъ Данило женатъ на красавицѣ Катеринѣ. Домъ ихъ — полная чаша; у нихъ — славный сынишка, и оба они не нарадуются, не наѣшутся другъ на друга, на свое дитя и свою жизнь. У Катерины — ни отца, ни матери. Мать умерла, когда Екатерина была еще дитятей, а отецъ — гдѣ-то въ чужихъ бусурманскихъ земляхъ. Но вотъ онъ является, и разрушено счастье семьи. Отецъ Катерины оказывается страшнымъ колдуномъ, отъ преступленій котораго встаютъ мертвецы на землѣ. Онъ послѣдній въ проклятомъ родѣ, про который существуетъ страшная легенда, что родоначальникъ ея преступилъ завѣтъ вѣрности и дружбы по отношенію къ своему побратиму и сбросилъ его вмѣстѣ съ дитятей въ пропасть для того, чтобы завладѣть его богатствомъ и почестями. За это преступникъ былъ страшно наказанъ Богомъ. Его потомки всѣ были колдунами, преступниками, и отъ преступленій каждаго вставали изъ гробовъ его предки, и каждый потомокъ былъ страшнѣе и хуже своего предка, пока, наконецъ, не явился самый отвратительный изъ нихъ, отецъ Катерины. Пришла послѣдняя расплата. Послѣ долгихъ мученій и терзаній въ домѣ Данилы, послѣдній видитъ, кто виновникъ всѣхъ несчастій, онъ подымаетъ руку на старика Саула, отца Катерины. Но тотъ еще неуязвимъ. Данила самъ падаетъ отъ руки колдуна. Катерина сходитъ съ ума. Однажды, когда она сидитъ и качаетъ люльку, гдѣ спитъ ея дитя, она вдругъ видитъ, что люлька пуста. Вдругъ появляется колдунъ. Катерина бросается къ нему и въ отчаяніи кидаетъ въ него ножомъ. Съ этой поры колдунъ исчезаетъ. Катерина же падаетъ мертвой. Страшной мѣсти пришелъ послѣдній срокъ. Мертвецы успокаиваются въ своихъ могилахъ.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ — встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

УРОКИ ПѢНІЯ даетъ М. И. Веревкина окончившая кл. пѣн. у Пряхинникова и Консерваторіи.
 Пріемн. часы: ежедневн. (кромѣ праздн.) съ 12—2 ч. В. О.,
 4 лин. № 45, кв. 8. 29—30

Екатерининскій театръ

Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ

опереточный спектакль подъ режиссерствомъ
Н. Г. Сѣверскаго,

представлено будетъ:

ГЕЙША

Ком. опер. въ 3 д., муз. Джонса, пер. М. Ярона
и А. Паули.

Дѣйствующія лица:

Маркизь Имари, губернаторъ . . .	г. Свирскій.
Реджинальдъ	
Ферфаксъ	г. Сѣверскій.
Бронвилъ	г. Ракитинъ.
Куннингамъ	г. Завѣтовъ.
Тримстонъ	г. Боярскій.
Вун-чи, китаецъ, хоз. чайной . . .	г. Кошевскій.
Леди Констанція, богатая дама . .	г-жа Легать.
Молли Зеаморъ	г-жа Марченко.
Жульетта, французенка	г-жа Забѣлло.
О, Мимоза-Санъ, гейша	г-жа Пекарская.
Кризавтеъ (О-Кикю-Санъ)	г-жа Слозина.
Чайная роза (О-Нина-Санъ) . . .	г-жа Пудова.
Золотая арфа (О-Киннато-Санъ) . .	г-жа Денисова.
Нами, молодая японка	г-жа Шошина.
Катана, японскій офицеръ	г. Пронскій.
Такемини, полицейскій сержантъ .	г. Соболевъ.
Кули, наемщикъ	г. Лядовъ.

Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій.

Гл. капельм. А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гейша. Содержатель чайнаго домика китаецъ Вун-Чи ждетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констанція пріѣзжаетъ въ Японію со свитой подругъ, чтобы уличить въ ухаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, среди которыхъ Ферфаксъ—женихъ миссъ Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Молли пріѣзжаетъ къ Вун-Чи и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Леди Констанція открываетъ Молли глаза на поведение Ферфакса. Молли переодѣвается гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступленія. Ночайный домикъ. Вун-Чи, вмѣстѣ съ его гейшами назначенъ въ продажу съ молотка. На аукціонѣ губернаторъ Имари старается купить Мимозу, но Леди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ оставляетъ Мимозу за собой, а Имари покупаетъ переодѣтую гейшей и неузнанную Ферфаксомъ Молли. Французенка переводчица Жульетта въ свою очередь сама желаетъ выйти замужъ за Имари. Англичане хотятъ выручить Молли. Мимоза совѣтуетъ ей притвориться влюбленною въ Имари, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. Начинается вѣнчаніе и, вмѣсто Молли, въ подвѣнечной платьѣ оказывается Жульетта. Констанція отдаетъ купленную ею Мимозу ея жениху Катанѣ, Ферфаксъ уѣзжаетъ съ Молли.

ЭМИА ДИГАМА, извѣстная

ХИРОМАНТКА

строго-научно опредѣляя по линиямъ рукъ прош., настоящ. и будущ. и даю всевозм. совѣты. Ежед. съ 9—12 у., 2—10 в. Сеансъ 1 р. Уг. Садовой и Вознесенск., д. 59—43, кв. 14, 1-й парадн. х. съ Садовой.

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ



ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ ВЪ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуйте во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ, въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.

ГАМБУРГЪ.

Главный складъ: СПБ. Прядильный пер., 4.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:
Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ,
Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауэръ.

ВЪСѢ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1 ф., а самые тяжелые 8 ф.
Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ ввидѣ грибка.

ПАНЦЫРИ
ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,
непробиваемые 3-хъ лин. военной винтовкой.

ВЪСѢ 8 ФУНТОВЪ.

Главный складъ у изобрѣтателя,

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Николаевская ул., № 69.

ПРИЕМЪ ЕЖЕДНЕВНО ОТЪ 10 до 12 ч. ДНЯ

Непроницаемость каждаго панцыря
провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

Театръ „Пассажъ“.

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.
Дирекція С. Н. Новикова.

Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

КОРОЛЬ

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Ярво, пер. М. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Король Юсифъ II г. Вавичъ.
Графъ Коланицкій г. Костинъ.
Графъ фонъ-Леобенъ, оберъ-гофм. г. Тумашевъ.
Фонъ Рейтеръ г. Эспе.
Баронесса Агата фонъ-Отегравенъ г-жа Щетинина.
Капитанъ Штернфельдъ г. Калитинъ.
Графиня Жозефина, его сестра г-жа Потопчина.
Францъ Фельдесси, управляющій имѣ-
ніемъ Штернфельда, венгерецъ г. Вилинскій.
Гансъ Ланге, лѣсничій г. Громовскій.
Христель, дочь его г-жа Збр.-Пашковская.
Вальперъ, портной г. Моныховъ.
Минка, цыганка г-жа Де-Горнь.

Балетъ И. А. Чистякова.

Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ. Режис. М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. веч.

Король. У королевскаго лѣсничаго Ланге есть красавица дочь Христель, веселая, непосредственная и энергичная натура, за ней не прочь поухаживать даже графъ Штернфельдъ, владѣтель смежныхъ помѣстій, а также и его управляющій венгерецъ Фельдесси. Кромѣ того за ней ухаживаетъ придворный портной Вальперъ, выдающій себя лѣсничему и его дочери за высокопоставленнаго придворнаго, друга короля. Самъ король, подъ видомъ простаго охотника, случайно знакомится съ Христелью: она его поймала во время охоты и, исполняя обязанность отца, потребовала съ него штрафъ за недозволенную въ королевскихъ лѣсахъ охоту. Тотъ, не имѣя при себѣ денегъ, отдаетъ ей въ залогъ часы. При этомъ случаѣ Христель высказала незнакомцу свое откровенное мнѣніе о королѣ. Фельдесси дѣлаетъ предложеніе Христель стать его женой—это подслушалъ графъ и изъ ревности отказываетъ своему управляющему отъ мѣста, а подвыпившій Вальперъ открываетъ, что Фельдесси—дезертиръ. Его арестовываютъ. Христель, не навидѣвшая вообще венгерцевъ, а также и Фельдесси, узнавъ, что онъ принужденъ былъ бѣжать изъ полка за то, что, защищая честь сестры, ударилъ своего лейтенанта, проникается къ нему жалостью и рѣшается ѣхать къ королю просить о помилованіи его. Помочь въ этомъ и представить ее королю долженъ Вальперъ. При дворѣ распространилась сплетня, что король на охотѣ влюбился въ дочь лѣсничаго и она будетъ его фавориткой. Пришедшую во дворецъ Христель случайно встрѣчаетъ генералъ фонъ-Леобенъ и, видя въ ней восходящее свѣтило, обучаетъ ее манерамъ и этикету, а также велитъ одѣть ее въ придворный костюмъ для представленія королю. Каковъ же ея ужасъ, когда въ королѣ она узнаетъ таинственнаго охотника, произведшаго на нее такое неотразимое впечатлѣніе во время первой встрѣчи. Она откровенно все рассказываетъ ему и выпрашиваетъ прошеніе Фельдесси. Тотъ является на балъ, но узнавъ, что Христель булдо бы фаворитка короля—отвергаетъ ее. Очарованная королемъ Христель не обращаетъ на это вниманія и только послѣ объясненія съ королемъ рѣшается выйти замужъ за раскаявшагося въ своемъ заблужденіи Фельдесси.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЫ



Остерегайтесь поддѣлокъ.

БАНКИРСКАЯ А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою «В. Г. Бѣлинъ» въ Спб. Садовая, 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тѣражей погашенія. **ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ** % бумаги и акции по курсу дня. **ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ И АКЦИИ** изъ 6½—9% годов. и ежемѣсячн. комисіи.

Исполненіе **БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ**

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧНОЮ—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ.

УФФЛЕРЪ

(Новость, теплый нагрудникъ съ воротникомъ)

MOTOR-SCARFS. Модные шарфы изъ шелка, шерсти и бумаги. Англійскіе и французскіе красивые кашне и кашколь. Всевозможныя теплыя перчатки

Ю. ГОТЛИБЪ, Тех. 49—36.

Владимирскій просп., д. № 2, уг. Невскаго.



Съ разсрочкой платежа.

ФОТОГРАФИЧЕСКІЙ аппаратъ, стоившій 120 руб., продается за половинную цѣну. Видѣть можно ежедневно отъ 7 до 9 час. вечера, Итальянская, д. 4—5, кв. 49.

Театръ Зимній Буффъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4.

Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ

Оперетта-мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Морошкинъ, директоръ банка г. Бураковский.
Натали, его жена. г-жа Шувалова.
Анна, его сестра, вдова. г-жа Варламова.
Баронъ фонъ-Килька. г. Полонскій.
Софи, его жена. г-жа Рахманова.
Нюра, ученица. г-жа Дмитріева.
Коко, ученикъ. г. Дальскій.
Борисъ. г. Михайловъ.
Михаиль, его пріятель. г. Коржевскій.
Лакей. г. Мартыненко.
Гимназистъ. г. Юрьевскій.

Студенты, военные, чиновники, дамы и проч.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали—жена директора банка Морошкина, молодая женщина, жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красивой женой Софи, скучающей одиознообразіемъ, свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ—баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятія баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, «разыгравшихся страстей» баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фиаско, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадёжно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ жеудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшается отравиться. Поль widomъ яда пріятель Бориса—Михаиль даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна, да два, уже инвалиды, муженька...

«Вермутъ» очень любимъ въ Италіи и Франціи. Въ составъ его входятъ хорошее старое мускатное вино и соки разныхъ ароматическихъ и тоническихъ Альпійскихъ травъ, въ особенности, «Quina Calisaya».

«Вермутъ» употребляется для возбужденія аппетита, а во время жары съ минеральными водами, какъ освѣжающее средство («Вермутъ-коблеръ»).

Передъ всѣми водками и настойками «Вермутъ» имѣетъ всѣ преимущества. Онъ не раздражаетъ желудка. Благодаря незначительному количеству алкоголя—горечь его пріятна.

«Вермутъ» незаменимъ передъ закуской для возбужденія аппетита и послѣ ѣды—для пищеваренія.

Приобрѣтая «Вермутъ» для дома или заказывая его въ ресторанахъ требуйте «Вермутъ» фирмы Я. А. Фохтсъ за № 8813.

Туринскій, ВЕРМУТЪ“ № 8813.

Только 1 руб. за бутылку.

Продается у Я. А. Фохтсъ, Невскій, 86 и во всѣхъ виноторговляхъ.



ПОЛУЧЕНЫ ИЗЪ ПАРИЖА
роскошно отдѣланные

КОРСЕТЫ

изъ полущелк. трикот. ткани.
Огромный выборъ всевозможныхъ бюстгалтеровъ, на-
брюшниковъ, поясковъ для дамъ

МАГАЗИНЪ
МАРКУСА ЗАКСА

Литейный. 45

(противъ Бассейной).

Телеф. 238—40.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ

Мужское, дамское и форменное платье
торговыхъ **Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.**
домъ

Лиговская, 43—45, противъ Николаевск. вокзала
Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется
громадный складъ матерій русскихъ и заграничн.
фабрикъ, также богатый мѣховой отдѣлъ.

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. в-й сезонъ Телефонъ 68—36

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго
Веселый жанръ: фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевилъ пр.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДВУБРАЧНЫЕ

Шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ Л. Л. Пальмскаго и
И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Анатолий Александровичъ Пронскій . г. Лукашевичъ.
Наталия Викторовна, его жена . . . г-жа Губеръ.
Петръ Аполлоновичъ Котелинъ, пи-
сатель г. Смоляковъ.
Анна Федоровна, его жена г-жа Яковлева.
Мирра, ея дочь отъ перваго брака . г-жа Зичи.
Тарасъ Григорьевъ. Холоденко, дядя
Анны Федоровны г. Вадимовъ.
Серафимъ г. Улихъ.
Виталий Павловичъ Андреевъ, при-
саянный повѣренный г. Георгиевскій.
Соня, горничная г-жа Антонова.
Домна, кухарка г-жа Линовская.

II

Веселенькій домикъ

Фарсъ въ 3 д., пер. съ франц. Н. А. З. и В. А. К.

Дѣйствующія лица:

Гекторъ Зимье г. Смоляковъ.
Ивонна, его жена г-жа Арабелльская.
Мариусъ Дюмустье, его дядя . . . г. П. Николаевъ.
Теодулъ Рерто, ея дядя г. Конст. Гаринъ.
Тилбе Дюмустье, жена Мариуса . . г-жа Яковлева.
Пай де Ру, кафешантанная пѣвица . г-жа Мосолова.
Рейни г. Улихъ.
Принцъ Метуаламонтуло г. Кречетовъ.
Годиссонъ, судья г. Вадимовъ.
Адольфъ, лакей Гектора г. Струйскій.
Тэнъ } Разбойники { г. Ольшанскій.
Биби } { г. Ростовцевъ.
Вернейль г. Агранскій.
Полицейскій агентъ г. Романовъ.
Роза, горничная Пай де Ру . . . г-жа Нестерова.
Шисеттъ г-жа Тонская.
Жюли г-жа Багринская.

Отв. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Веселенькій домикъ. Домъ молодого Гектора Зимье—
«веселенькій домикъ». Не успѣлъ Гекторъ жениться на
Ивоннѣ, какъ на него налетѣли дядюшки, тетюшки.
Всѣ обѣщаютъ оставить ему наслѣдство, но пока
живутъ на его счетъ и пользуются его домомъ, какъ
своимъ. Дядя Ивонны — Теодулъ Рерто даже симу-
лируетъ глухого, чтобы ничего не платить племян-
нику. Всѣ свои доходы старшій довелась тратить на
кокетокъ. Не отстаетъ отъ Теодула и дядя Гектора—
Мариусъ Дюмустье, который гипнотизируетъ свою
старую жену, а самъ спѣшитъ на свиданіе съ извѣст-
ной кокеткой Пай-де-Ру. Гекторъ наконецъ, выго-



АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Намба, японскіе акробаты.
M-lle Dewerny.
Miss Перла Гобсонъ.
Люси Флорансъ.
M-lle Кети Сеть.
Группа Меркель, партерные акробаты.
M-lle Кариберъ.
Сестры Ридереръ.
Тріо Бургарди, партерные акробаты.
Сестры Андраши.
Mizzi Senders.
Эльвира Юнгманъ, женщина-жонглеръ.
Сестры Монъ.
А. В. Федорова.
Les Danrit Marc.
Сестры Лурланъ, англійскіе танцы.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Стефи Марло.
Граменья, неаполитанская труппа.
M-lle Dellling.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ Родъ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

пнеть Теодула. Теодулъ, полный негодованія, идетъ
къ Пай-де-Ру и предлагаетъ ей выйти за него за-
мужъ. Кокотка приходитъ въ ужасъ отъ этой мысли.
Она ждетъ важнаго гостя—принца Метуаламонтуло.
Чтобы обезопасить принца, предупредительный агентъ
тайной полиціи Рейни, разставляетъ вокругъ дома
Пай-де-Ру сыщиковъ. Очарованный былыми ласками
кокетки, Мариусъ также является къ Пай-де-Ру, за-
бывъ «вулканическій темпераментъ» своей жены,
которая говоритъ съ сожалѣніемъ, что ея мужъ —
«погибшій мужчина». Сюда же въ домъ Пай-де-Ру
является и Гекторъ, чтобы взять дядю Теодула об-
ратно домой. Въ Пай-де-Ру Гекторъ узнаетъ свою
бывшую любовницу. Страсть беретъ верхъ надъ
разсудкомъ и несчастный молодежь Гекторъ, по-
падаетъ въ жгучія объятія кокетки. Начинаются qui
pro quo съ раздѣваніями. Выѣзжаютъ агенты тай-
ной полиціи подозрѣвая въ Гекторъ, Теодулъ и
Мариусъ экспроприаторовъ, они забираютъ всѣхъ ихъ
въ полицейскій участокъ. Здѣсь ихъ помѣщаютъ
съ хулиганами, проститутками и прочими отбросами
общества. Наконецъ въ полицейское бюро являются
жены Гектора и Мариуса и послѣ объясненія всѣ
примиряются.

ТОЛЬКО

ТЕПЕРЬ НУЖНО ПОКУПАТЬ
ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ!

ОНИ НА 100 РУБ. ДЕШЕВЛЕ, ЧѢМЪ РАНЬШЕ.

цѣны поднимаются Скоро будутъ значительно дороже прежняго.

ШАНСЪ, НА ВЫИГРЫШЪ 200.000 руб. постоянно увеличиваются: 6 разъ въ годъ количество ихъ уменьшается путемъ тиражей погашенія; число же выигрышей и ихъ сумма остаются неизмѣнными до послѣдняго тиража.

!!Льготныя условія продажи съ частичнымъ погашеніемъ!!

ЗАДАТОКЪ 25—30 РУБ.

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ВЗНОСЪ 5—7 РУБ.

Сообщившимъ свой адресъ будетъ немедленно выслана безплатно новая книга «Когда, какъ и гдѣ покупать выигрышные билеты?»

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ:

БАНКИРСКОМУ ДОМУ

„ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.



РОЯЛИ ПИАНИНО

RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. У. Бернгардъ

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •