

Четвергъ, 23 октября 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“:
на вимній сезонъ—5 р. (по 1-е мая 1909 г.).

на 1 годъ **10 руб.**, на полгода **5 руб.**, на 3 мѣс. **3 руб.**, на 1 мѣс. **1 руб.**

Объявленія по **30 к.** за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ **40 к.**

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ТАНЦЕВЪ

Фонтанка, 155. Телеф. 293—99.

Основана артистами Императорскихъ театровъ

Г. Г. Кякштъ и А. І. Медалинскимъ.

Художественная школа танцевъ, имѣющая въ своемъ составѣ исключительно артистовъ Императ. театровъ, даетъ возможность желающимъ воспользоваться подъ ихъ руководствомъ уроками классическихъ, характерныхъ и балльных танцевъ. Мимики, пластики, постановкой любительскихъ балетныхъ спектаклей, живыхъ картинъ и т. п.

Преподаватели: **О. О. Преображенская, А. Ф. Бекефи, Н. Г. Легать, Г. Г. Кякштъ, Н. Л. Гавликовскій, А. І. Медалинскій, И. Н. Кусовъ, М. В. Обуховъ и Г. П. Богдановъ.** Приѣмъ ежедневно отъ 10 ч. утра.

Групповыя занятія съ дѣтьми. Запись принимается отъ 10 ч. утра.

XX
ВАСИЛЕОСТРОВСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА Свободнаго художника **В. Г. Пергамента.**

В. О., 6 линія, д. 17. Телефонъ № 213—57. Условія приѣма выд. и высыл. бесплатно. 154—15

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 555

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61.

(Бывшій залъ КОНОНОВА).

Телеф. 9—73.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковского.

Ежедневные спектакли: драма и комедія, подъ главн. реж. Е. КАРПОВА.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.
Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номеръ.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Телеф. 19—56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ:

Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 12 до 5 час. дня въ центральной театальной кассѣ: Невскій, № 23
съ 10 до 5 час. дня. Телефонъ 80—08, 80—40 и 84—45. Подр. въ номеръ.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(Быв. Неметто).

ДИРЕКЦІЯ

М. Т. СТРОЕВА.

Петербургская. сторона, Геслеровскій переулокъ, уголъ Зелениной, противъ Ропшинской. Телеф. 213—56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ.

Главный режиссеръ М. Т. Строева. Режиссеръ М. А. Сукенниковъ. Уполномоченный А. И. Патровъ.

Билеты: 1) въ кассѣ Петербургскаго театра, 2) въ Центральной театальной кассѣ (Невскій, 23). Цѣны
мѣстамъ отъ 35 коп. до 3 руб. 60 коп. Подр. въ ном.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ** Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Л. М. Сибирякова, І. С. Томарса, М. М. Рѣзунова и др.

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народной трезвости.

Подробн. въ номеръ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра. Подр. въ номеръ.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Невскій, 48. Тел. № 252—76. Гл. режиссеръ А. А. БРЯНСКІЙ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО новая оперетта

Колоссальный успѣхъ „КОРОЛЬ“ въ 3-хъ дѣйств. муз. Ярно, Реж. М. И. Кригель.
пер. М. Г. Ярона. Капельм. Г. И. Зельцеръ.

Билеты на всѣ спектакли въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Подробн. въ номеръ.

ЗИМНИЙ ВУФФЪ

Адмиралт. набережная, 4.

Дирекція П. В. Тумлякова.

Телефонъ № 19—58.

ЕЖЕДНЕВНО новая оригинальная оперетта-мозаика В. П. Валентинова

„Въ волнахъ страстей“

Нач. въ 8¼ ч. веч

Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23), съ 12 до 5 час. дня. Подр. въ номеръ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ, 90.

Н. Г. Сѣверскаго.

Телефонъ 257—82.

По воскресеньямъ, понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ — опереточные спектакли подъ режиссерствомъ Н. Г. Сѣверскаго, при участіи М. А. Шарпантье, А. М. Марченко, Е. Л. Легать, Н. Г. Сѣверскаго, І. Д. Рутковского, А. Д. Кошевскаго.

Подробн. въ номеръ.

Билеты на всѣ спектакли пролаются ежедневно: I) въ кассѣ Екатерининскаго театра съ 11 ч. утра, до окончанія спектакля; II) въ Центральной кассѣ—Невскій, 23, отъ 10 час. утра до 5 час. дня.

III ОСЕННЯЯ ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

Пассажъ, Невскій пр., 48.

Открыта съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера. Входъ 42 коп.

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.
Невскій, 56. Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабел-ской; гг. Казанскаго, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра до окончанія спектакля. Начало въ 8¼ часовъ вечера. Подробности въ номерѣ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ
большой дивертисментъ; по субботамъ
цыганскіе концерты. Подробности
въ номерѣ.

МЕСТЕР ТЕАТР

Ежедневно безпрерывн. представл. отъ 3-хъ час. дня до 11½ час. веч., въ праздники отъ 1 часа дня.

Въ новомъ помѣщеніи, Невскій 72. Тел. № 12—72.
Ежедневно: Большая сенсационная программа.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО.

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА.

Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздн. съ 1 часа дня (безпрерывно).

КОЛИЗЕЙ

У ТРОИЦКАГО МОСТА.
противъ Александровскаго парка.

Сенсац. прогр.—2,700 мтр.—2¼ верст. Драмы, фееріи, путешеств. посл. нов.—ЖЕНЩИНА-ПРЕСТУПНИЦА и Путешествіе по Индіи. Начало дневн. въ 5 ч. дня, вечерн. въ 8¼ ч. веч. Перемѣна прогр. по субботамъ. Веч. бил. даетъ право въ теч. 2-хъ дней посѣтить 1 разъ дневной спектакль двумъ дѣтямъ до 15-ти лѣтъ вмѣстѣ со взрослымъ.

Вѣрный другъ Женщинъ

КАЗИМИ

КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА

БЕЗПОДНО
удаляетъ
ВЕСНУШКИ, УГРИ,
ПЯТНА, МОРЩИНЫ

ДѢЛАЕТЪ
ЛИЦО
(ВЪЖИМЪ, НЫЖИМЪ)
и ЮНЫМЪ

ТРЕБУЙТЕ ПОДПИСЬ *Cazimi*

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Входъ
50 коп.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

НЕВСКІЙ пр., № 28 (входъ со двора).

Телефоны: $\left\{ \begin{array}{l} 80-08 \\ 84-45 \\ 80-40 \end{array} \right.$

ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ ПО ТЕЛЕФОНУ

съ доставкой на домъ за 15 коп., независимо отъ разстоянія и количества билетовъ.

ВЪ ТЕАТРАХЪ:

«Малый» — драма и комедія.
 «Коммиссаржевской» — драма и комедія.
 «Вуффъ» — оперетта.
 «Пассажъ» — оперетта.
 «Екатерининскій» — оперетта.
 » » — нѣмецкій драмат. театръ.
 «Новый» — драма и комедія.

«Неметти» (Петерб. стор.) — драма и комедія.
 «Фонъ-Дервизъ» (Вас. остр.) — драма и комедія.
 «Народный домъ гр. Паниной» — драма и ком.
 «Народный домъ Имп. Николая II».
 Консерваторія: Гастроли Сарры Бернаръ и
 Концерты графа Шереметева.
 Концерты, Гастроли.

Центральная касса открыта ежедневно, не исключая праздниковъ и воскресныхъ дней, отъ 10—5 час. дня.



Въ Петербургѣ съ 29-го августа выходитъ ПО ПЯТНИЦАМЪ иллюстрированный еженедѣльный журналъ

„ВЕСНА“ съ постояннымъ отдѣломъ
 ГАЗЕТА ШЕБУЕВА.

Редакція и контора, Кирочная, 3.

Подписка на годъ 6 р., $\frac{1}{2}$ года 3 р., на мѣсяць 50 к. Объявленія по 50 к. за строку нояпареля въ $\frac{1}{4}$ страницы. Заказы въ провинцію исполняются только по полученіи аванса. Подписка, объявленія и розница въ книжныхъ магазинахъ: «Наша Жизнь», Литейный, 32. Вольфъ, Невскій, 13. Вольфъ, Гостинный дворъ, 18. Попова, у Аничкова моста. Въ восьми вышедшихъ номерахъ помѣстили свои произведенія: Писатели: Леонидъ Андреевъ, Аркадій Аверченко, Сергѣй Ауслендеръ, Юрій Бѣляевъ, Федоръ Благовъ, Графъ Бенгальскій, Г. Бѣлковъ, Сергѣй Городецкій, П. Гумелевъ, Изабелла Гриневская, Н. Гурвичъ, Н. Георгіевичъ, Сергѣй Горный, Осипъ Дымовъ, С. Л. Д'Орь, А. Р. Кугель (Квидамъ), А. П. Косоротовъ (Шмель), А. И. Купринъ, М. Кузьминъ, Василій Каменскій, Л. Лебедевъ, Григорій Новицкій, Петръ Потемкинъ, Петръ Пильскій, В. Пекарскій, Михаилъ Пустынинъ (Недотыкомка), Алексѣй Ремизовъ, Иванъ Рукавишниковъ, Анна Саксаганская, А. Свирскій, В. Сениловъ, И. Тенеромо, Фрицхенъ, Дмитрій Пензоръ, Саша Черный, Н. Шебуевъ, Н. Шигалеевъ и др. Художники: И. Бродскій, И. М. Грабовскій, Н. Н. Герардовъ, А. М. Любимовъ, В. В. Ремизовъ, А. А. Радаковъ, П. Спандиковъ.

Н. Шебуевъ принимаетъ отъ 11—12 ч., В. Каменскій отъ 3—4 ч. д., ежедн. Кирочная, 3

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 20-го Октября по 26-е Октября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн., 20 октября.	Вторникъ, 21 октября.	Среда, 22 октября.	Четвергъ, 23 октября.	Пятница, 24 октября.	Суббота, 25 октября.	Воскресенье, 26 октября.
Маринскій.		Лакмѣ. 4-е пр. 6 аб.	Корсаръ, бал. 8-е пр. аб.	Ромео и Джюльетта. 4-е пр. 2 аб.	Свѣгурочка.		Утро: Евгений Онѣгинъ. 4-е пр. 1-го воскр. абоне- м. Веч: Ко- некъ-Горбунокъ 9-е пр. абонем.
Александринскій.		Вишневый садъ.	Холопы.	Сполохи.	Марья Ива- новна. Золотой те- лецъ.	Сполохи.	Утро: Тартюфъ 1-е представл. 2-го абоне-мента. Вечеръ: У цар- скихъ вратъ.
Михайловскій.		Son père. Le gendar- me est sans pitié.	La femme nue.	Son père. Le gendar- me est sans pitié.		Le satyre. La nuit d'Octobre. Asile de nuit.	
Коммиссаржев- ской.	Госпожа Смерть. Балаганный Прометей.	У вратъ царства.	Утро: Электра. Вечеръ: Кукольный домъ (Нора).	Госпожа Смерть. Балаганный Прометей.	У вратъ царства.	Госпожа Смерть. Балаганный Прометей.	Утро: Жизнь человѣка. Веч: У вратъ цар- ства.
Новый театръ.	Бѣлая во- рона.	Ихъ четверо.	Бѣлая во- рона.	Новымъ пу- темъ.	Ихъ четверо.	Новымъ пу- темъ.	Ихъ четверо.
Петербургскій. (б. Неметти).	К о р о л ь.		Рабы.	Бѣлый ан- гель.			
Малый.	Дѣти.	утро: Дѣти Ванюшина. веч. Гетера: Лаиса.	Утро: Когда ры- цари были храбры. Вечеръ: Дѣти.	Гетера Лаиса	Дѣти.	Гетера Лаиса	Утро: Новое поколѣние. Вечеръ: Фрейлина.
Народный домъ русская опера и драма.	Измайлъ.	Утро: Горе отъ ума. Веч.: Жизнь за царя.	Утро: Свѣ- гурочка. Веч.: Страшная мечь.	Тангейзеръ.	Измайлъ.	Фаустъ.	Утро: Ком. о Заб. Пути- тишѣ. Вечеръ: Евгеній Онѣгинъ
Пассажъ.	К о р о л ь.						
Екатерининскій. русск. оперетта.	Прекрасная Елена.						
Зимній Буффъ.	Въ волнахъ страстей.						
Новекій Фарезъ.	Двубрачные. Веселенькій домикъ.						
Въ Общедоступномъ театрѣ (гр. Паниной), спектакли по воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ.							
Консерваторія. Гастроли Де-Грассо.	Долина.	Камень сре- ди камней.	Жуанъ-Хозе	Сѣрный рудникъ.	Проклятіе.		Долина.



Протопопья.

Когда я весною, по поводу постановки пьесы «Власть плоти» первый напечаталъ правдивую характеристику протопоповской драматургіи—мои доброжелатели страшно перепугались:

— Какое безуміе,—говорили они—возста-
навливать противъ себя Протопопова.

И на мой вопросъ: чѣмъ именно опасенъ этотъ Протопоповъ?—послѣдовалъ лаконическій, но многозначительный отвѣтъ:

— Онъ на все способенъ. *На все!*

Болѣе разговорчивые мотивировали «опасность Протопопова» разсказами изъ прежней его репортерской дѣятельности и характеристикой этой личности вообще.

Впечатлѣніе, дѣйствительно, получилось страшное.

Помню, я былъ не на шутку напуганъ, до того, напримѣръ, что однажды я распорядился у себя дома и въ редакціи, чтобы слѣдили за приходящими, особенно за тѣми, чтобы кто нибудь не оставилъ у меня нарочно пакки, ушелка.

— Протопоповъ,—говорили мнѣ,—способенъ кого угодно подвести даже подъ уголовщину. Это очень опасный врагъ.

И я готовъ былъ подумать, что мнѣ подбросятъ чужую вещь, антиправительственные прокламаціи, а то и прямо бомбу.

Характеристики Протопопова изъ устъ бывалыхъ петербуржцевъ хотъ кого напугаютъ.

Въ то время уже напечатаны были мои разоблаченія театральной дѣятельности Скроботова, редактора «Петербургскаго Листка»—и меня доброжелательно предостерегали.

— Смотрите! Скроботовъ, этотъ «атаманъ Тигровая Лапа», какъ его прозвалъ В. М. Дорошевичъ и «іезуитъ Протопоповъ» вастъ травятъ, съѣдятъ.

Я сознавалъ опасность.

Закулисно-газетная хроника Петербурга внушаетъ всѣ опасности.

Но я скорѣе брошу критику и журналистику и сдѣлаюсь простымъ переписчикомъ или впрямь поступлю въ «шапочники», каковымъ меня уже прозвали въ «Листкѣ» (почему, однако, «шапочникъ»? Вѣдь въ газетномъ мірѣ принято ругать другъ друга «саложникомъ», а не шапочникомъ?)—нежели запишусь въ полкъ газетныхъ эквилибристовъ, вынужденныхъ, по существующимъ здѣсь нравамъ, дорожить «добрыми отношеніями» даже съ такими господами, какъ Скроботовъ и Протопоповъ.

И когда недавно въ Маломъ театрѣ поста-

вили протопоповскую «Гетеру»,—я, конечно, объяснилъ своимъ читателямъ, что это не драматургія, а одна изъ спекуляцій г. Протопопова.

Позвольте маленькое отступленіе.

Я не донкихотствую. Какъ ни милъ мнѣ безсмертный образъ Сервантеса—разыгрывать Довъ-Кихота въ наше время, какъ говорится, «удовольствіе изъ среднихъ».

Я только исполняю добросовѣстно свое прямое дѣло, какъ критикъ и редакторъ специальной театральной газеты.

Напримѣръ, въ своихъ разоблаченіяхъ «Петербургскаго Листка» я не касался его дѣятельности въ городской думѣ, въ банкахъ и акціонерныхъ обществахъ, счетовъ и расчетовъ его со всевозможными подрядчиками и концессионерами.

До всего, что въѣ и не около театра, мнѣ дѣла нѣтъ.

И Протопоповъ, съ его дѣлами и спекуляціями въ стѣнѣ театра, мнѣ глубоко безразличенъ.

Но санкціонировать молчаніемъ такую «драматургію», какъ Протопоповскую, по моему, равносильно вредному для театра попустительству.

Вѣдь г. Протопопову только и нужно, чтобы критика о немъ молчала:

— Лишь бы говорилъ репортажъ!

А репортерскія замѣтки о своихъ пьесахъ онъ самъ пишетъ и самъ разноситъ по редакціямъ.

Вернемся, однако, къ послѣдней «Протопопѣ».

Итакъ, я не замолчалъ протопоповскую «Гетеру».

Говорятъ, что я написалъ зло, очень зло *). Возможно.

Но что дѣлать!

Прежде, чѣмъ писать рецензіи, я изучалъ Аристотеля, Лессинга, а они учатъ:

— Языкъ долженъ отвѣчать предмету.

Послѣ появленія моей рецензіи о «Гетерѣ» меня снова предостерегали:

— Ой, не сдобровать вамъ отъ Протопопова.

Новые разсказы, новыя характеристики, новыя ужасы.

Вскорѣ мнѣ сообщаютъ:

— Протопоповъ задумалъ вамъ конкуренцію. Онъ издаетъ театральную газету. Онъ ассигновалъ 20 тысячъ рублей, чтобы «убить» «Обозрѣніе Театровъ»!

Я облегченно вздохнулъ:

— Только?

Убить «Обозрѣніе Театровъ» не значитъ еще убить меня, какъ критика.

Да и «Обозрѣніе Театровъ» убить врядь ли можно простой, нормальной конкуренціей.

— Дай Богъ побольше газетъ: плодять читателей онѣ.

Но г. Протопоповъ слишкомъ практиченъ, чтобы взяться за убыточное и хлопотливое театральное издательство.

Я даже какъ то просилъ одного общаго знакомаго передать ему, что онъ можетъ гораздо проще, безъ «убійства» достигнуть своей цѣли: купить у меня «Обозрѣніе», возвративъ мнѣ лишь тѣ средства, которыя на это изданіе затрачены.

Но г. Протопопову не это нужно было.

Прямолинейная конкуренція, честное соревнованіе,—это, по мнѣнію людей типа Протопопова, «для дураковъ».

«Умный» г. Протопоповъ придумалъ «свое средство», чтобы «убить» ненавистную ему газету.

«Средство»—доносъ. Конечно, ложный.

Надо отдать ему справедливость: придумано было хитро, тонко, положительно іезуитски.

Искаживъ существующее законоположеніе, игнорируя факты, онъ сочинилъ и разослалъ всѣмъ редакціямъ «разоблачительное письмо», въ которомъ доказывалъ, что изданіе театральной газеты типа «Обозрѣнія Театровъ» равносильно «поддѣлкѣ кредитныхъ билетовъ, игральнхъ картъ и пр.», а по существу эта газета является «налогомъ на театры».

А такъ какъ «Обозрѣніе Театровъ» печатается въ типографіи Императорскихъ театровъ, то въ этомъ страшномъ преступленіи кромѣ меня еще повинны: типографія Императорскихъ театровъ, директоръ Императорскихъ театровъ, контора дирекціи, Главное Управление Удѣловъ вплоть до кабинета Его Величества.

Газеты напечатали.

Еще бы:

— Такая «сенсация».

Любопытна слѣдующая деталь.

Г. Протопоповъ въ началѣ своего письма—доноса написалъ:

«Задумавъ издавать ежедневную театральную газету».

И никто изъ обманутыхъ г. Протопоповымъ редакторовъ газетъ, напечатавшихъ письмо его, не догадался спросить:

— Позвольте! Такъ вѣдь и вы, г. Протопоповъ, задумали поддѣлывать денежные знаки и обложить театры налогомъ въ свою пользу! Какъ же это такъ?

Искаженная г. Протопоповымъ фактическая сторона вопроса уже выяснена моимъ отвѣтомъ, напечатаннмъ 21-го октября въ «Обозрѣніи Театровъ» и въ «Новой Руси».

Прибавлю только, что именно я, печатая свою газету въ типографіи Императорскихъ театровъ, полностью и добровольно осуществляю

монопольное право этой типографіи на печатаніе театральныхъ программъ.

Типографіи Императорскихъ театровъ нѣтъ дѣла до того, на чемъ, на какой бумагѣ и въ какой формѣ заказываютъ ей отпечатать ту или иную программу.

Она напечатаетъ вамъ программу и на визитныхъ карточкахъ, и на саженныхъ плакатахъ, вставитъ ее по вашему желанію въ любую книгу, въ любой журналъ.

Ей, для осуществленія своихъ правъ, важно только, чтобы всѣ театральныя программы печатались здѣсь, а не въ другомъ мѣстѣ.

Все это г. Протопоповъ самъ прекрасно знаетъ.

Но ему нужно усугубить монополію типографіи Императорскихъ театровъ проведеніемъ іезуитской мысли, что эта типографія призвана слѣдить чуть ли не за тѣмъ, кѣмъ, гдѣ и когда распространяются отпечатанныя у нея программы.

Для чего? Для того, чтобы сдѣлать немислимымъ свободное обращеніе театральныхъ программъ черезъ театральныя газеты, слѣдовательно, и печатаніе ихъ въ «Обозрѣніи Театровъ».

Это называется у г. Протопопова «бить по карману».

Задумано ловко, но—какъ всегда у г. Протопопова—малограмотно и невѣжественно.

Онъ упустилъ изъ виду, что законы о монополіи типографіи Императорскихъ театровъ вовсе не такъ суровы, какъ ихъ малюютъ и что каждое частное лицо пользуется даже правомъ перепечатывать выпущенныя ею афиши и программы, что есть дни и недѣли, когда эти законы вовсе перестаютъ дѣйствовать, напр.: Пасхальная и Рождественская недѣли, когда каждая типографія можетъ печатать афиши и программы.

Такова «государственная регалія», въ защиту которой всталъ г. Протопоповъ!..

На этотъ разъ у г. Протопопова, что называется, «сорвалось».

Посмотримъ, что онъ придумаетъ еще.

Я не скажу, что не боюсь его.

Напротивъ: я его сильно побаиваюсь. Теперь я, дѣйствительно, убѣдился, что онъ «на все способенъ», какъ о немъ говорить.

И я предлагаю ему условіе мира:

Пусть онъ напишетъ хоть одну хорошую, литературную пьесу, безъ спекуляціи, безъ компиляціи и безъ специфическаго «протопоповскаго текста».

Съ своей же стороны обязуюсь объ этой пьесѣ написать цѣлый рядъ хвалебныхъ статей и печатно заявить, что до сихъ поръ я не умѣлъ цѣнить драматурга Протопопова и премного передъ нимъ виноватъ...

И. Осиповъ.

Три вечера.

За этотъ сезонъ я провелъ три хорошенькихъ вечера.

Только три.

Первый—въ театрѣ Коммиссаржевской.

Смотрѣлъ «Вторую молодость».

Да... и вспомнилъ первую молодость Коммиссаржевской.

Она была возрожденная, одухотворенная, весенняя, когда играла Элину въ «У вратъ царства».

Второй вечеръ—въ театрѣ Фальковского.

Тутъ—квартетъ «Четырехъ» пошляковъ щекоталъ меня весь вечеръ.

— Вы боитесь щекотки?

Не бойтесь смѣха.

И смѣйтесь до слезъ.

Въ этой трагедіи пошлости сквозь пошлость усмотрите трагедію и—благо вамъ будетъ.

Тутъ же, въ этомъ же театрѣ, я съ удовольствіемъ посмотрѣлъ «Фрейленъ Фрешбольценъ», хорошенькую шутку въ переводѣ г. Василевскаго (Не-не-Буква).

Быть швейной мастерской со всею трагическою пошлостью ея существованія всталъ во весь ростъ.

Правда, не большой талантъ у автора,—а все же смотрѣлось интересно.

Третій вечеръ, проведенный мною съ удовольствіемъ, палъ на оперетку.

Это было въ Пассаждѣ.

Шель «Король»—Ярно.

Это милая, хорошенькая наивность.

Если у васъ есть жена, захватите съ собой жену.

Если дѣтки—захватите ихъ.

Даже тещу захватите съ собой, старую тещу дореформенной «Стрекозы» и фельетоновъ Павла Вейнберга.

Даже ее не шокируетъ эта чистенькая, сладенькая опереточка.

Ни одной скабрёзости, ни одной криваты...

Даже переодѣваніе г-жи Тамары и то происходитъ при закрытыхъ дверяхъ.

За кулисами.

На охотѣ король г. Вавичъ (—очень удался типъ добраго молодого короля) встрѣтилъ дочь гѣсничаго—г-жу Тамару (—первая опереточная роль, которая меня вполне удовлетворяетъ,—до сихъ поръ я признавалъ г-жу Тамару исключительно, какъ исполнительницу цыганскихъ романсовъ).

И влюбился. Не мудрено.

Я самъ влюбился.

И вы влюбитесь.

Влюбитесь въ сказку, въ грезу, въ лѣсную дѣвушку ароматной простоты и чистоты.

И пока я смотрѣлъ на нее, забывалась дѣйствительность съ ея дрязгами, съ ея заботами, съ ея бытомъ, съ ея символами въ видѣ неоплаченныхъ счетовъ, съ ея трамваями, корректурами, съ ея борьбой за существованіе...

— Номо homini Proppter est!—какъ въ высшей степени остроумно замѣтилъ, кажется, г. Василевскій (не-не-Буква) во вчерашнемъ «Утрѣ».

Забывалъ даже:

«Не пейте сырой воды».

А въ антрактахъ становилось смѣшно и совѣстно:

— Что это со мной! Неужели въ самомъ дѣлѣ меня увлекла игра г-жи Тамары. Вѣдь, это же Н. И. Тамара. Тамара, Тамара, которую такъ часто видѣлъ во всѣхъ опереткахъ, шедшихъ лѣтомъ въ «Олимпіи».

Да, тамъ не сумѣли подать это дорогое, гастрономическое опереточное блюдо.

А тутъ А. А. Брянскій сумѣлъ.

Исполать ему.

Вообще...

Если вы хотите одинъ вечеръ посмѣяться до слезъ надъ самимъ собой, другой вечеръ помолодѣть на 10 лѣтъ, а третій вечеръ влюбиться, какъ школьникъ (—во время дѣйствія влюбиться, а въ антрактѣ разлюбить), сходите послѣдовательно къ Фальковскому, къ Коммиссаржевской и къ Новикову.

Н. Шебуревъ.

Дѣти солнца.

(Къ гастролѣмъ сицилійской труппы въ Консерваторіи).

Солнце, яркое жгучее солнце юга, юга Италіи...

Солнце, которое слѣпитъ глаза, которое уничтожаетъ полутѣни...

Люди, родившіеся и живущіе подъ такимъ солнцемъ, не знаютъ полутоновъ жизни.

Имъ не знакомы полу-горе, полу-радости жителей Сѣвера.

Дѣти Юга живутъ полною жизнью.

Они не умѣютъ притворяться.

Все у нихъ настоящее, если хотите, даже слишкомъ настоящее.

Манера игры гастроллирующихъ у насъ итальянскихъ артистовъ такъ же своеобразна и такъ же лишена полутѣни и полутоновъ, какъ лишено ихъ все то, что создавалось подъ жгучими лучами благодатнаго юга.

Все это не только не мѣшаетъ разнообразію и высокой художественности исполненія, а наоборотъ придаетъ создаваемымъ образамъ

непередаваемую прелесть настоящей жизни.

Неправы тѣ, кто вазываетъ игру гастролеровъ «примитивной» и считаютъ ее основанной на одномъ «внутрѣ».

Достаточно прислушаться къ тому разнообразію тоновъ, которые звучатъ въ одномъ какомъ-нибудь словѣ пышущаго талантомъ трагика де-Грассо, въ одномъ и томъ же словѣ, повторяемомъ нѣсколько разъ, но съ различнымъ значеніемъ, иногда прямо противоположнымъ, чтобы убѣдиться, что артистъ обладаетъ не только даромъ проникновенія, но и поразительной техникой.

Въ драматическихъ школахъ часто демонстрируется знаменитый «юживскій» четверной жестъ, а сколько такихъ, еще болѣе сложныхъ, продуманныхъ и поразительно чисто выполненныхъ жестовъ у играющаго «внутромъ» трагика де-Грассо!

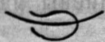
Игра нашихъ гостей особенная, непривычная.

Почти все время исполненіе держится на той опасной грани, когда излишняя реальность можетъ разрѣшиться или въ смѣшное или въ уродливое.

Не вина артистовъ, что такова жизнь ихъ родины, гдѣ отъ ненависти до любви одинъ шагъ, гдѣ красивое безумье является необходимою принадлежностью домашняго обихода, гдѣ и жизнь и смерть и одинаково желанны и одинаково безразличны.

Опасная грань между красивымъ и уродливымъ, между смѣшнымъ и трагическимъ существуетъ въ самой жизни далекаго юга, и только высокой художественности, только громадной чуткости артистовъ сицилійской труппы де-Грассо можно приписать то, что они ни разу ее не переходятъ.

В. Сладкопѣвцевъ.



ХРОНИКА.

Въ Александринскомъ театрѣ начались репетиціи новой пьесы Н. Н. Ходотова «На перепутьѣ». Въ пьесѣ заняты г-жи: Савина, Ведринская, Домашева, Мансветова, Прохорова, Чижевская; гг.: Аполлонскій, Давыдовъ, Далматовъ, Корвинъ-Круковский, Петровский и Ходотовъ. «На перепутьѣ» пойдетъ въ бенефисъ вторыхъ артистовъ Императорской драматической труппы. Ставить пьесу г. Озаровскій. Запись на билеты принимается въ фойе Александринскаго театра отъ 12-ти до 4-хъ часовъ дня ежедневно.

— Въ среду, 5 ноября, состоится бенефисъ оркестра Императорской русской оперы. Пред-

ставлена будетъ «Валкирія» Вагнера подъ управленіемъ Артура Никиша. Главныя партіи исполнять М. И. Фигнеръ (Брунгильда), М. Б. Черкасская (Зиглинда), М. Э. Марковичъ (Фрикка), И. В. Ершовъ (Зигмундъ), В. И. Касторскій (Вотанъ) и И. Ф. Филипповъ (Гундинъ); партіи 8 валкирій исполнять г-жи Будкевичъ, Слатина, Иванова, Петренко, Носилова, Панина, Ланская и Дювернуа. Билеты продаются въ кассѣ Маринскаго театра (главный подъѣздъ, правая сторона) съ 12 до 3 часовъ дня и съ 8 до 10 час. веч. ежедневно. Билеты, не взятые (по записи) до 26 октября включительно, поступать въ общую продажу 27 октября. Свободны отъ записи нѣсколько креселъ 1, 2 ряда и ложъ бель-этажа.

— Новая пьеса Леонида Андреева «Въ дни нашей жизни» прошла черезъ цензуру и скоро сдѣлается достояніемъ публики «Новаго театра». Репетиціи уже начались, на постановку обращено особенное вниманіе: заказаны новыя декорации и обстановка. Авторъ согласился принимать личное участіе въ постановкѣ и будетъ присутствовать на репетиціяхъ.

— Сегодня, въ четвергъ, 23 октября, въ «Новомъ театрѣ» Ф. Н. Фальковского идетъ въ первый разъ пьеса даровитаго нѣмецкаго драматурга-философа Рихарда Фосса «Новымъ путемъ». Въ основѣ фабулы пьесы—вѣчно неразрѣшимыя проблемы религіи,—борьба между сухими аскетическими строгими принципами отрицателя нравъ чловѣка на жизнь и горячей страстной проповѣдью свободной, красивой, кипучей жизнерадостности. Картины дикой природы сѣверныхъ дюнъ, гдѣ происходитъ дѣйствіе, народныя сцены, характерныя причудливыя костюмы рыбаковъ, жителей дюнъ, все это красить пьесу и придаетъ ей особый своеобразный колоритъ.

— Въ виду интереса, проявленнаго аудиторіей по отношенію къ драматической трилогіи гр. Ал. Толстого, руководители «Общедоступнаго театра» намѣреваются въ ближайшемъ будущемъ повторить ее.

— Въ воскресенье, 19-го октября, Народный домъ гр. Паниной почтилъ память Я. П. Полонскаго литературнымъ утромъ. Л. Ф. Грамматчиковой былъ прочитанъ рефератъ о поэзіи Полонскаго. Артисты Общедоступнаго театра гг. Гайдебуровъ, Толстая, Гольдфаденъ, Жабровскийъ иллюстрировали рефератъ произведеніями Я. П.

— А. П. Воротниковъ, вышедшій изъ состава «Театра Искусствъ», съ предстоящаго весенняго сезона примкнетъ къ «Передвижному театру» П. П. Гайдебурова.

— Въ поведѣльникъ, 20 октября, въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской отмѣнили спектакль по болѣзни артиста г. Закушняка.

— Въ пятницу, 24 октября, въ театрѣ «Буффъ» назначенъ бенефисъ А. С. Полон-

скаго. Идетъ въ 30-й разъ мозаика Валентинова «Въ волнахъ страстей».

— Въ театрѣ «Пассажъ» возобновляютъ веселую оперетту Оскара Штрауса «Въ вихрѣ вальса».

— Новое обозрѣніе Н. Г. Шебуева «Гулливель у идиотовъ» пойдетъ въ Екатерининскомъ театрѣ Н. Г. Сѣверскаго въ 1-й разъ въ пятницу, 24 октября.

— Въ понедѣльникъ, 27 октября, въ «Драматическомъ театрѣ» В. Ф. Коммиссаржевской спектакля не будетъ по случаю генеральной репетиции — «Царевны» (Саломея) Оскара Уайльда и «Королевы Мая» — пасторали (оперы) по Фавору, перев. Л. М. Василевскаго, муз. Х. В. Глюка. Первое представленіе «Царевны» и «Королевы Мая» состоится во вторникъ, 28 октября.

— На дняхъ въ польскомъ обществѣ поощренія изящныхъ искусствъ состоялся конкурсъ по присужденію премій за лучшую декламацию. Въ первомъ отдѣленіи (серьезное чтеніе) первый призъ получила г-жа Барыльская, второй г. Леманскій и третій — г. Стельскій. Во второмъ отдѣленіи (юмористическое чтеніе) первый призъ былъ присужденъ г. Леманскому, второй — г-жѣ Ручевской и третій — г-жѣ Гершунъ и г. Снарскому. Призы составляли золотые жетоны. Жюри составляла вся присутствовавшая публика.

— Въ воскресенье, 25 октября, общество писателей о музыкѣ устраиваетъ въ залѣ музыкально-драматическихъ курсовъ Е. П. Раппофъ (ул. Гоголя, 7) собраніе гг. членовъ и гостей. Дѣйствительный членъ общества свящ. М. А. Лисицынъ сдѣлаетъ сообщеніе: «О новомъ направленіи въ русской церковной музыкѣ». Гости платятъ за входъ 50 к. и 1 руб. Начало сообщенія въ 8 ч. веч.

— Въ четвергъ, 30 октября, въ большомъ залѣ консерваторіи назначенъ концертъ учащихся, программа котораго посвящена сочиненіямъ Н. А. Римскаго-Корсакова. Вечеръ откроется вступительнымъ словомъ А. В. Осовскаго: «Памяти Н. А. Римскаго-Корсакова».

Письмо въ редакцію.

Сыновья и дочери скончавшагося почетнаго академика Алексѣя Антиповича Потѣхина приносятъ свою искреннюю благодарность всѣмъ, почтившимъ память покойнаго.

Ангел. Потѣхина.

Москва.

Московскимъ градоначальникомъ запрещена лекція, назначенная на 21 октября, въ помѣщеніи литературно-художественнаго кружка профессоромъ Хабулинымъ, «О Л. Н. Толстомъ».

— Артистка Императорскихъ театровъ И. П. Уманецъ-Райская письмомъ въ редакцію Московскихъ газетъ «обращается съ просьбой къ литераторамъ, издателямъ, книжнымъ магазинамъ, а также къ частнымъ лицамъ: порадовать призрѣваемыхъ въ убѣжищѣ престарѣлыхъ артистовъ (находящемся въ дачной мѣстности Измайловскій Звѣринецъ) — дайте имъ возможность имѣть книги, журналы, газеты. Цѣлую зиму они обречены на смертную скуку, между тѣмъ какъ это интеллигентные люди, привыкшіе жить умственнымъ трудомъ. Ихъ дѣтямъ также необходимо разнообразное подходящее къ возрасту чтеніе, котораго они не имѣютъ».

Пожертвованія просятъ направлять по слѣдующему адресу: Измайловскій Звѣринецъ, убѣжище престарѣлыхъ артистовъ, учрежденное въ память Императора Александра III, г-ну завѣдующему убѣжищемъ.

Pro domo sua...

Московская газета «Театръ», точная копія «Обозрѣнія Театровъ» и послѣднему обязанная, по своей идеѣ, самимъ своимъ существованіемъ, такъ какъ она начала издаваться годомъ позже въ томъ же форматѣ, по той же программѣ, расположенію матеріала до шрифтовъ включительно, какъ «Обозрѣніе Театровъ», — вдругъ упрекаетъ насъ въ томъ, что «№№ Обозрѣнія» на добрыхъ три четверти наполнены матеріаломъ, взятымъ изъ «Театра».

Что за басня!

Развѣ Шебуевъ, Сладкопѣвцевъ, Осиповъ и другіе постоянные сотрудники наши пишутъ для «Театра?».

Мы, правда, беремъ иногда изъ «Театра» содержаніе незнакомой пьесы, болѣе или менѣе интересное мелкое свѣдѣніе, театральныя анекдоты, какъ и «Театръ» — отъ насъ. Оригинальныя же статьи, если мы перепечатаемъ или цитируемъ, то всегда указываемъ источникъ. Возможно, что было въ этомъ отношеніи упущеніе съ нашей стороны и мы охотно извиняемся передъ редакціей «Театра». Не переругиваться же намъ изъ-за такихъ пустяковъ!...

Маринскій театръ

СЕГОДНЯ

4-е представлѣніе 2-го абонементъ.

представлено будетъ:

Съ участіемъ артиста Императорской Московской оперы—г-на Смирнова.

РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА

Опера въ 5 д., муз. Гуно.

Дѣйствующія лица:

Капулето	г. Лосевъ.
Джюльетта, его дочь	г-жа Липковская.
Ромео	г. Смирновъ.
Братъ Лоренцо	г. Касторскій.
Стефано, пажъ Ромео	г-жа Марковичъ.
Меркуціо, другъ Ромео	г. Тартаковъ.
Парисъ	г. Марновичъ.
Тебальдо, племянникъ Капуллетти	г. Карелинъ.
Герцогъ Веронскій	г. Бухтояровъ.
Бенволио, другъ Ромео	г. Ивановъ.
Гертруда, кормилица Джюльетты	г-жа Панина.
Грегорио, управляющій домомъ Капуллетти	г. Титовъ.

Веронская знать, граждане, солдаты, пажы, слуги и послѣдователи обонхъ домовъ.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Ромео и Джюльетта. 1-й актъ. Ромео—сынъ влѣйшаго врага Капуллетти, графа Монтеки, влюбляется на балу Капуллетти въ Джюльетту и объясняется ей въ любви. Графъ Капуллетти унимаетъ начинающуюся ссору между Тебальдо и Ромео. 2-й актъ. Бесѣдка въ саду. Свиданіе съ Джюльеттой. 3-й актъ. Карк. 1-я. Монашеская келья.—Ромео проситъ францисканца, отца Лоренцо, сочетать его бракомъ съ Джюльеттой, которая является въ сопровожденіи Гертруды. Монахъ радъ случаю примирить оба враждующіе дома Монтеки и Капуллетти и совершаетъ обрядъ. Карк. 2-я. Улицы передъ домомъ Капуллетти.—Стефано, пажъ Ромео, поддразниваетъ своей пѣсенкой Грегорио. Послѣдній собирается прочесть его; за пажу застываетъ Меркуціо, на котораго нападаетъ Тебальдо. Ихъ разнимаетъ подоспѣвшій Ромео, но безуспѣшно: Тебальдо убиваетъ Меркуціо, а Ромео, въ отместку за смерть друга, убиваетъ Тебальдо. Въ наказаніе за убійство, князь изгоняетъ Ромео изъ Вероны. 4-й актъ. Комната Джюльетты.—Послѣднее свиданіе любовниковъ. По уходѣ Ромео графъ Капуллетти объявляетъ дочери, что желаніе умирающаго Тебальдо было—выдать Джюльетту за графа Париса, воля умирающаго священна. Онъ предлагаетъ ей посоветоваться съ ея духовникомъ, отцомъ Лоренцо. Лоренцо, заранѣе все обдумавшій, даетъ Джюльеттѣ стклянку, содержимое которой повергаетъ ее въ сонъ, похожій на смерть; монахъ надѣется, такимъ образомъ, устроить ея побѣгу съ Ромео. Джюльетта съ рѣшимостью выпиваетъ зелье. 5-й актъ. Семейный склепъ Капуллетти.—Ромео, ничего не знавшій о сонномъ зельѣ, прокрался сюда, чтобы проститься со своей супругой. Онъ выпилъ ядъ въ ту минуту, какъ просыпается Джюльетта и умираетъ въ ея объятіяхъ. Джюльетта закалывается.

Филантропическое Собраніе

(Артистическое Кабаре).

СПБ., Дмитровскій пер., № 5—Тел. 221-41.

Вторники—Воскресенья

Литературно-Музыкальные вечера

Завѣдуетъ членъ Собранія Д. А. Дума.

Четверги—хоръ цыганъ. Ежедневно оркестръ

Румынъ. Ресторанъ «Самаркандъ». Входъ для гг. членовъ и ихъ семействъ—бесплатно.

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ



ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРѢ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуется во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ, въ футлярѢ—маякѢ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.

ГАМБУРГЪ.

Главный складъ: СПБ. Прядильный пер., 4.

КРОЙКИ

даетъ уроки учитель парижской академіи „Ladeverro“ по новѣйшей и легкой методѣ. Здѣсь же продаются готовые патроны—сюртукъ, фракъ и жакетъ по 1 руб палто и пиджакъ 75 к., брюки 60 к., жилетъ 40 к. Ежедневно вечеромъ отъ 8 час. до 10 час. вечера.

Бассейная, 36, кв. 18. Телеф. № 61—95.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

СПЛОХИ

(ЖИЗНЬ ДОСТАНЕТЪ)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Вл. А. Тихонова.

Дѣйствующія лица:

Износковъ, петербургскій чиновникъ г. Давыдовъ.
 Владыкина, его сестра г-жа Шаровьева
 Пикеша г. С. Яковлевъ.
 Люба } ея дѣти г-жа Шувалова.
 Настя } г-жа Рачковская
 Костя } г. Надеждинъ.
 Батуевъ, Сергѣй Павловичъ г. Ждановъ.
 Мохначевъ, уѣзд. докторъ г. Петровский.
 Мешерякова, Лидія, молодая вдова г-жа Потоцкая.
 Шепелевъ, Антонъ Платоновичъ г. Лерскій.
 Сашенька, его сестра г-жа Домашева.
 Пилыгучинъ, Викторъ Ивановичъ г. Кіенскій.
 Леокадія Авенировна, экономка въ домѣ Владыкина г-жа Савина.
 Томиловъ, Артемій г. Ходотовъ.
 Нюша, горничная г-жа Прохорова.
 Кучеръ г. Масальскій.
 Горничная г-жа Субботина.
 Кухарка г-жа Славина.

Начало въ 8 час. вечера.

Сплохи (Жизнь достанетъ). Въ маленькій провинціальный городокъ, въ семью своей сестры—вдовы, прѣзжаетъ крупный петербургскій чиновникъ, Износковъ, — покинувшій службу потому, что не можетъ спокойно работать въ «дни общаго шатанія». Онъ желаетъ только одного, чтобы его оставили въ покоѣ и думаетъ, что здѣсь, въ провинціи, жизнь его не достанетъ. Но у сестры онъ наталкивается на пѣлую группу молодежи, живой, жаждущей жизни и начинающей ихъ поучать, вмѣшиваясь въ ихъ дѣла, надѣлаетъ имъ, изводитъ. Попутно ухаживаетъ за молодежкой вдовушкой, Мешеряковой, даже объясняется ей въ любви, но она увлекается молодымъ поэтомъ — декадентомъ Шепелевымъ. Износкова же, въ свою очередь, ловитъ экономка при домѣ, Леокадія Авенировна, женщина среднихъ лѣтъ, прошедшая огонь и воду, и въ концѣ концовъ привлекаетъ его къ себѣ путемъ всевозможныхъ заманчивыхъ обѣщаній. Въ семьѣ его сестры, въ то же время, назрѣваетъ сердечная драма: ея дочь, Люба, тѣсная, стремящаяся къ свѣту, дѣвушка убѣгаетъ изъ дому съ Томиловымъ, дерзкимъ, смѣлымъ и властнымъ человѣкомъ. Съ ними уходить и братъ ея, гимназистъ Костя, пылкій и горячій мальчикъ, увлеченный идеями Томилова. Семья распадается, гнѣздо разлетѣлось. Петербургскій генералъ, не найдя въ провинціи желаннаго покоя, перессорившись со всѣми на прощанье, уѣзжаетъ обратно въ Петербургъ на службу, увозя съ собою уже всецѣло овладѣвшую имъ, экономку Леокадію.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

Le gendarme est sans pitié

Comédie en 1 acte de M-rs G. Courteline et E. Norès.

PERSONNAGES:

Le gendarme Labourboux M-r: Mangin.
 Le baron Larade Numès.
 Boissonnade Violette.
 Un huissier Léon.

II

SON PÈRE

Comédie en 4 actes de M-r Albert Guinon et Alfred Bouchinet.

PERSONNAGES:

Charles Orsier M-r: Kemm.
 Jacques Touzery Mauloy.
 Edouard Liégeois Demanne.
 Tréneaux Delorme.
 Joseph Robert.
 Guérande Terrier.
 Bourdin-Pallier Lanjallay.
 Un domestique Gervais.
 Jeanne Orsier M-e: Starck.
 M-e Orsier Alex.
 Paulette Simaize Derval.
 Mélanie Devaux.
 Annette Bernard.
 M-e Guérande Médal.
 M-e Bourdin-Pallier Duplessis.
 Geneviève Fontanges.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Son Père (Ея отецъ). Госпожу Орсье всѣ считаютъ вдовой; живетъ она съ дочерью Жанной въ одномъ изъ отдаленныхъ кварталовъ. Часто бываетъ у нихъ молодой человѣкъ Эдуардъ Льежуа. Молодые люди рѣшили пожениться. Свадьбу рѣшено отложить на два года. Какъ будущему члену семьи госпожа Орсье сообщаетъ Эдуарду, что она не вдова, а въ разводѣ съ мужемъ, 17 лѣтъ. Не успѣла она ему въ этомъ признаться, какъ она узнаетъ, что мужъ, наживъ заграничѣ крупное состояніе, вернулся въ Парижъ и требуетъ на основаніи постановленія суда, чтобы дочь проводила ежегодно у него одинъ мѣсяцъ. Приходится подчиниться. Господину Орсье стукнуло уже пятьдесятъ лѣтъ, но онъ любить еще пожить, имѣть любовницу, веселыхъ друзей и въ числѣ ихъ нѣкогого Тузери, который моложе его лѣтъ на 15. Сначала Жанна холодна съ отцомъ, и съ другомъ его, но скоро ласки, ухаживанья и баловство производятъ свое дѣйствіе, и Жанна счастлива въ обществѣ отца и Тузери. Орсье пишетъ женѣ, что желалъ бы видѣть дочь ежедневно и проситъ ея согласія. И мать, и женихъ Жанны поняли опасность и госпожа Орсье явилась лично. Послѣ горячаго объясненія отецъ предоставляет дочери быть судьею между ними, и Жанна умоляетъ мать согласиться. Госпожа Орсье упрекаетъ мужа, что онъ отнялъ у нея дочь, о которой не думалъ столько лѣтъ, но тотъ отрицаетъ, что сдѣлалъ это не она, а Тузери, отнявшій ее у нихъ обоихъ. Жанна пользуется этимъ моментомъ и миритъ мать съ отцомъ.

Драматическій театръ.

В. Ф. Коммиссаржевская.

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—59.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

У вратъ царства

Четыре дѣйствія Кнута Гамсуна, пер. О. К—аго.

Дѣйствующія лица:

Иваръ Карено, канд. фил. г. Бравичъ.
 Фру Эдина Карено. Коммиссаржевск.
 Ингеборгъ, служанка у Карено . . . г-жа Русьева.
 Эндру Бондезенъ, журналистъ . . . г. Аркадьевъ.
 Д-ръ философіи, Карстенъ Иервенъ . г. Феона.
 Фрекенъ Натали Ховиндъ, невѣста
 Иервенъ г-жа Полевая.
 Профессоръ Риллинъ г. Нелидовъ.
 Набиватель птичьихъ чучель г. Грузинскій.

Постановка пьесы А. П. Зюнова.

Начало въ 8 час. вечера.

Мѣста въ залъ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

У вратъ царства. Салъ и кабинетъ, здѣсь—весь міръ Карено. Въ тишинѣ, окружившей этотъ домикъ предмѣстья, хорошо работать. И Карено наслаждается, —погрузился въ свои рукописи, не знаетъ, не слышитъ и не видитъ ничего другого. Въ своей сферѣ, сферѣ философскаго міросозерпанія, онъ — одиночекъ. Но это-то и наполняетъ гордостью душу Карено. Сколько особенной радости разрушаютъ сформировавшееся, подтачивать репутаціи, громить всѣхъ, заставшихъ въ своей якобы научности. Карено знаетъ—еще не скоро признаютъ его, быть можетъ этого не будетъ совсѣмъ, но сомнѣній въ своемъ пути онъ не чувствуетъ. Только бы не жизнь, не эти неважныя, но неизбѣжныя условія. Правда, Элина, она соглашается ждаты, вѣрить, что придетъ извѣстность, а съ нею и деньги, и все измѣнится, исчезнетъ нужда, исчезнетъ тревога за завтрашній день. Но съ каждымъ днемъ все больше усталость, все меньше вѣра. И потомъ, Элина—забыта. Она давно уже ничто для Карено. Всѣ чувства, всѣ мысли его отняты работой. Для Элины не остается и доли вниманія. А она еще такъ молода, ей такъ хотѣлось бы хоть немного радости. Всякія средства были пушены въ ходъ, чтобы расшевелить Карено. Но все оказалось напраснымъ. И когда въ это однообразное теченіе тоскливаго существованія ворвался отзвукъ другой, веселой и красочной жизни въ лицѣ журналиста Бондезена, Элина не замѣтила пошлости этого субъекта и, не оглядываясь, пошла на его зовъ. Утрата Элины не была единственнымъ несчастьемъ Карено. Его надежды рушились одна за другой. Подвернувшійся было случай поправить дѣла Карено самъ оттолкнулъ,—Иервенъ, предложившій ему помощь, оказался замѣнившимъ своимъ убѣжденіямъ. Издатель, которому онъ отдалъ свои рукописи, отказался ее напечатать,—подъ влияніемъ противниковъ Карено. Но все же упорство въ стремленіи къ пѣдѣ не сломлено. Карено будетъ бороться, не смотря ни на что...

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ГЕТЕРА ЛАИСА

Пьеса въ 5 д. В. В. Протопопова.

Дѣйствующія лица:

Лаиса г-жа Миронова.
 Аспазія г-жа Холмская или г-жа Саладина.
 Корина г-жа Мирова.
 Бахиса г-жа Полякова.
 Эрина г-жа Парчинская.
 Надзирательница г-жа Горцева.
 Нищая г-жа Любимова.
 Женщина изъ Аѳины г-жа Тенишева.
 Аѳинянка г-жа Саладина или г-жа Мириманова.
 Аристиппъ г. Студенцовъ.
 Сократъ г. Мячинъ.
 Скопасъ г. Зубовъ.
 Леокарисъ г. Василенко.
 Диогенъ г. Чубинскій.
 Полемонъ г. Тихомировъ.
 Клеонъ г. Бартеневъ.
 Арсамбесъ г. Шумскій.
 Купецъ г. Григорьевъ.
 Ксенократъ г. Хворостовъ.
 Тераненъ г. Стронскій.
 Старикъ г. Александровъ.
 Хризидесъ г. Нерадовскій.

Глашатаи, продавцы, флейтистки, женщины, дѣвушки въ толпѣ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Гетера Лаиса. Въ числѣ ученицъ Аспазіи находилась молоденькая, необычайной красоты и ума дѣвушка по имени Лаиса. Послушать рѣчи учительницы Аспазіи и побесѣдовать съ нею часто являлся Сократъ со своими учениками. Однимъ изъ любимыхъ учениковъ великаго философа былъ Аристиппъ, влюбленный въ Лаису, которая была къ нему также равнодушна. Влюбленные рѣшили бѣжать, оставивъ Аѳины, школу, учителя и друзей. Они направились въ Коринѣ. Прошло десять лѣтъ. Аристиппъ и Лаиса всегда были окружены художниками, поэтами, ораторами, философами и высшими представителями искусства. Лаиса проповѣдовала, что «любовь—красота, ненависть—безобразіе»... Она была не чужда и политической жизни. Выйдя на площадь, она разжигала толпу своими страстными рѣчами, предлагая сбросить иго богачей—олигарховъ, овладѣвшихъ верховной властью. Толпа боготворила, обожала защитницу бѣдныхъ и угнетенныхъ... Между прочимъ, Лаиса была влюблена и въ Аѳинскаго философа, скромнаго Полемона. Представленный однажды Лаисѣ и очарованный ея красотой и умомъ, онъ забылъ о своей невѣстѣ Эринѣ, чистой, кроткой, цѣломудренной дѣвушкѣ, и сталъ часто посѣщать Лаису. Однажды къ Лаисѣ явилась Эрина и въ присутствіи Полемона начала говорить о ея любви къ послѣднему, чистой, непорочной и предложила Лаисѣ уступить ей Полемона, если только она, гетера, способна дать ему счастье. Побуждаетъ Эрина и Полемонъ идти за ней. Проходитъ 20 лѣтъ. Лаиса состарилась, она чувствуетъ свое близкое паденіе и, чтобы не потерять окончательно власть, рѣшаетъ покинуть Коринѣ, Лаиса идетъ въ храмъ Афродиты проситься съ Коринѣомъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61. (Бывшій Коновова). Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

въ 1-й разъ:

НОВЫМЪ ПУТЕМЪ

Драма въ 5 д., Фосса, перев. С. Бернштейнъ.

Дѣйствующія лица:

Пасторъ Фирле	г. Тинскій.
Пасторша Фирле	г-жа Любарская.
Юганнъ, ихъ сынъ	г. Діевскій.
Пасторъ Янзень	г. Свѣтловъ.
Пасторша Янзень	г-жа Темирова.
Пономарь Олэ Бошъ	г. Угрюмовъ.
Элька, его внучка	г-жа Слонимская.
Марика, старая прислуга	г-жа Корсанъ.
Юргенсъ, прабабушка	г-жа Строганова.
Гейнэ } рыбаки	{ г. Огинскій.
Кнутъ }	{ г. Рындинъ.
Фонъ Гаслингъ, курортный гость	г. Серболовскій.

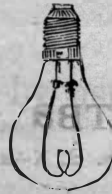
Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Новымъ путемъ. Въ старомъ пасторскомъ домѣ, въ бѣдномъ приходѣ, на песчаныхъ дюнахъ, суровая жизнь безъ радостей, безъ солнца, безъ хлѣба. Голодъ и молитва—вотъ удѣлъ рыбаковъ, обитателей дюнъ, вотъ удѣлъ ихъ состарившагося въ молитвѣ и постѣ аскета-пастора. Между нимъ и сыномъ Юганномъ, возвратившимся изъ сердца страны, изъ Берлина, гдѣ жизни бьетъ горячимъ ключемъ, съ перваго же шага происходитъ рѣзкій разладъ. Молодой пасторъ — весь жизнерадость, весь призывъ къ борьбѣ за счастье. На почвѣ полного разногласія во взглядахъ отношенія между отцомъ и сыномъ обостряются и доходятъ до окончательнаго разрыва, когда сынъ увлекаетъ своей горячей проповѣдью духовное стадо стараго пастора, воспитанное въ принципахъ строгаго аскетизма. Между отцомъ и сыномъ стоитъ одинаково горячо любящая обоихъ мать Юганна. Она съ мучительной тревогой слѣдитъ за варостаніемъ разлада между двумя единственно дорогими ей людьми и когда ей выясняется невозможность примиренія ихъ, она рѣшается достичь его своей смертью. Надъ ея трупомъ не будетъ мѣста враждѣ, говоритъ она. У ней есть ядъ, она отняла его у сына, который когда-то, въ минуту, когда, не понявъ еще себя, счелъ свою жажду жизни за безвѣріе, хотѣлъ самъ уйти изъ жизни. Она при помощи этого яда кончаетъ съ собой. Недавние враги отецъ съ сыномъ какъ бы прозрѣваютъ надъ ея трупомъ, понимая, что они въ ней оба потеряли. Теперь они снова близкіе, дорогіе другъ другу люди. Цѣль смерти пасторши оправдана.

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЯ ЛАМПОЧКИ НАКАЛИВ.



Грушеобразная,
Шарообразная,
Свѣчеобразная,
Пальцеобразная,
Діамантная,
Цанталовыя,
Экономичныя,
Фокусныя,
Медицинскія,
Фотографическія,
Контрольныя,
Миніатурныя,
Экспанжныя,
Витыя,
Цвѣтныя,
Матовыя,

и проч. и проч.
отъ 3 до 100 свѣчей
имѣютъ на складѣ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Э. КИНКМАНЪ и К^о.

СПБ. Гороховая, 17 (у Краснаго моста).

Продажа оптомъ и въ розницу

КОРСЕТЫ

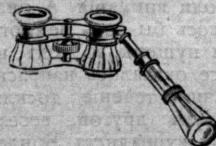
AUX CORSETS GRACIEUX—MAISON FRANÇAISE

Находятся въ самомъ лучшемъ и большемъ
выборѣ готовые и на заказъ.

ЧИСТКА и ИСПРАВЛЕНІЕ.

№ 23. Вознесенскій пр., № 23.

КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
театральныхъ
биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ. Невскій, 6.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

оперный спектакль,

представлено будетъ:

ТАНГЕЙЗЕРЪ

музык. драма въ 3 д., слова и муз. Р. Вагнера.

Дѣйствующія лица:

Германъ, ландграфъ Тюрингенскій . . .	г. Ардовъ.
Елизавета, племян. ландграфа . . .	г-жа Ванъ-Бринъ.
Тангейзеръ	г. Рѣзуновъ.
Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ . . .	г. Карташевъ
Вальтеръ фонъ-деръ-Фогель-вейдъ	Рыцари и пѣвцы.
Биттерольфъ	
Генрихъ-деръ-Шрейберъ	
Реймаръ фонъ-Цветеръ	
Венера	
Молодой пастухъ	г. Исаченко.
	г. Куренбинъ.
	г. Чарскій.
	г. Мацинъ.
	г-жа Тимашева.
	г-жа Клебанова.

Капельмейстеръ В. I. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Тангейзеръ. Д. I. Внутренность «Венериной пещеры» близъ Эйзенаха. Предъ покоящейся на ложѣ Венерой стоитъ на колѣняхъ пѣвецъ Тангейзеръ. Тангейзеръ говоритъ о своей тоскѣ по родинѣ. На мгновение въ немъ снова вспыхиваетъ жажда блаженства страстной любви, но это чувство скоро блѣднѣетъ передъ охватившимъ его стремленіемъ увидѣть родину. Не внимая мольбамъ Венеры, уходитъ Тангейзеръ въ родной Вартбургъ. Тутъ въ немъ просыпается чувство любви къ забытой имъ графинѣ Елизаветѣ. Д. II. Залъ для пѣвческихъ состязаній въ Вартбургѣ. Первая встрѣча Тангейзера съ Елизаветой. Пѣвцамъ дана темой для пѣсенъ любовь. Всѣ рыцари воспѣваютъ чистую платоническую любовь къ дамѣ сердца, одинъ лишь Тангейзеръ поетъ пылкій гимнъ вулканической страстной любви. Всѣ возмущаются его пѣснью. Тогда онъ зоветъ всѣхъ въ гротъ Венеры понять и извѣдать воспѣваемую имъ любовь, они поймутъ его. Всѣ въ ужасѣ отшатываются отъ него, говорятъ, что онъ долженъ вымолить у папы прощеніе за свои грѣховные помыслы. Ради Елизаветы, молящей его объ этомъ, Тангейзеръ идетъ на покаяніе. Д. III. Долина передъ Вартбургомъ. Съ паломничества возвращается Тангейзеръ. Онъ не вымолитъ у папы прощенія, несмотря на самое тяжелое самоистязаніе во имя спасенія. Теперь онъ не хочетъ больше страдать и мучить себя. Онъ снова жаждетъ любви, радости, блаженства. Онъ взываетъ къ Венерѣ и она отвѣчаетъ ему призывомъ въ царство наслажденій. Но раздается погребальное пѣніе: то хоронятъ Елизавету, зачавшую въ ожиданіи любимого человѣка. Тангейзеръ обращается къ трупъ съ мольбой: «о помолися, святая, за меня» и падаетъ мертвымъ, но спасенный молитвой чистой дѣвы.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ И ПИСАТЕЛЯМИ.

Петербургскій театр.

Дирекція М. Т. Строева.

(Бывш. Немецки). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

въ 1-й разъ:

БѢЛЫЙ АНГЕЛЬ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., А. И. Свирскаго.

Дѣйствующія лица:

Александръ Викторовичъ Шепотьевъ,	видный сановникъ	г. Патровъ.
Варвара Аркадьевна, его жена . . .	г-жа Добровольская.	
Надежда	ихъ дѣти	г-жа Кремнева.
Леонидъ		г. Муравьевъ.
Елена (Нелли)		г-жа Дружинина.
Иванъ Ивановичъ Луцкій, секретарь Шепотьева	г. Лось.	
Ирина Даниловна Чистилова	г-жа Лаврова.	
Сергѣй	ея дѣти	г. Выговскій.
Глафира		г-жа Рославлева.
Петръ, лакей	г. Борисовъ.	
Катя, горничная	г-жа Віарская.	

Декорации А. И. Новикова.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ.

Ржиссеръ М. А. Сукенинниковъ.

Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Бѣлый ангелъ. Старшая дочь петербургскаго сановника Шепотьева, Надежда Александровна, увлекшись освободительнымъ движеніемъ, попадаетъ въ ряды революціонной партіи. Сановникъ—старый либералъ, не подозрѣвая, какъ далеко зашла его дочь, смотритъ на всѣ ея ятѣи сквозь пальцы; и только тогда, когда къ дочери начинается ходить какой-то рабочий, въ барскомъ домѣ Шепотевыхъ поднимается суматоха. Жена Шепотьева, живущая традиціями стараго барства, и сынъ—Леонидъ—молодой прокуроръ, требуютъ, чтобы Надежда бросила политику и чтобы рабочій Сергѣй былъ немедленно изгнанъ. Младшая дочь Нелли (Бѣлый ангелъ) душою всецѣло на сторонѣ сестры, но активного участія — по слабости характера и ангельской добротѣ — принять не можетъ. Между тѣмъ семейная борьба разгорается и Надежда покидаетъ родительскій кровъ и уходитъ къ Сергѣю. Шокированные родители принимаютъ всѣ мѣры, чтобы вернуть обратно дочь, но тщетно: Надежда непреклонна. И только въ день возстанія, когда шальная пуля убиваетъ Нелли, она переступаетъ порогъ родительскаго дома, гдѣ на ея глазахъ умираетъ отецъ, пораженный ударомъ.

УРОКИ ПѢНІЯ даетъ М. И. Вережкина окончившая кл. пѣн. у Пяничникова и Консерваторію. Пріемн. часы: ежедневн. (кромѣ праздн.) съ 12—2 ч. В. О. 4 лин. № 45, кв. 8. 30—30.

Театръ Консерваторіи

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастроли Д ЖІОВАННИ ДЕ ГРАССО и МАРИНЕЛЛЫ
БРАГАЛІА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

СЪРНЫЙ РУДНИКЪ

Драма въ 3 дѣйств. Джусти Синополи.

Дѣйствующія лица:

Ванни	г. Грассо.
Чикку	г. Муско.
Жапику	г. Флоріо.
Ивнару	г. Вискузо.
Гнаціу	г. Спадаро.
Инженери	г. Кампанья.
Кавальери	г. Чекини.
Кола	г. Салуппо.
Піетро	г. Тровато.
Брази	г. Магліа.
Нтонио	г. Фицера.
Тури	г. Лонго.
Капуцинскій монахъ	г. Вискузо.
Маузо, мальчикъ	г. Спадаро.
Мара	г-жа Брагаліа.
Гна Бриджида	г-жа Спадаро.
Гна Филомена	г-жа Балистріери.
Роза	г-жа Лара.
Анджела	г-жа Калабрезі.
Чичча	г. Квартароне.
Камилла	г-жа Алгоцино.
Гна Санта	г-жа Томазіо.

Рабочіе, крестьяне, крестьянки.

II

КОМИЧЕСКАЯ СЦЕНА

исполнена будетъ господиномъ *Анжело Муско.*

Начало въ 8 час. веч.

Сърный рудникъ (La Zolfara). Дѣйствіе происходитъ въ Сицили на сърныхъ рудникахъ. Дочь содержателя таверны, Мара, помогаетъ своей матери. Нтони, завѣдующій, трудолюбивый малый, хочетъ жениться на Марѣ, которая безумно влюблена въ Жапику, надсмотрщика, порочнаго, суроваго человека. Минеры его ненавидятъ и не разъ угрожали его жизни. Старая Бригида противъ брака Мары съ Жапику, желая ее видѣть за Ванни, но не рѣшается высказать это, боясь Жапику. Рабочіе тянутъ жребій, кому убить Жапику. Выбранъ Нтони, который ищетъ ссоры за карточнымъ столомъ. Онъ пытается сложить съ себя обязательство передъ товарищами, но, не успѣвъ въ этомъ, предостерегаетъ Жапику, который задѣваетъ рабочихъ. Тѣ въ страшномъ гнѣвѣ; но револьверъ надсмотрщика держитъ ихъ на приличномъ разстояніи. Нтони рѣшается убить Жапику ночью, неожиданно, возлѣ рва. — Бригида угрожаетъ Марѣ проклятіемъ, если она не выйдетъ за Ванни. Та обѣщаетъ повиноваться, и Ванни, войдя въ таверну, спрашиваетъ Мару, любитъ

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:
Браунингъ, Веллдокъ, Парабелумъ, Ноганъ,
Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауэръ.

ВЪСЬ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1 ф., а самые тяжелые 8 ф.

Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ ввидѣ грибка.

ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,

непробиваемые 3-хъ лин. военной винтовкой.

ВЪСЬ 8 ФУНТОВЪ.

Главный складъ у изобрѣтателя,

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Николаевская ул., № 69.

ПРИЕМЪ ЕЖЕДНЕВНО ОТЪ 10 до 12 ч. ДНЯ

*Непроницаемость каждого панцыря
пробѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.*

ли она его. Слышенъ выстрѣлъ, всѣ предполагаютъ, что убить Жапику. Мара испускаетъ крикъ, готовая упасть, но мать поддерживаетъ ее. Съ клятвою быть вѣрною женой, Мара бросается въ объятія Ванни. Ванни женился на Марѣ. — Рабочіе ждутъ уплаты жалованья. — Денегъ мало. — Жапику пытается сдѣлать заемъ. Вина падаетъ на владѣльца рудника, не приславшаго денегъ отъ продажи сѣры. — Жапику питаетъ мщеніе противъ Ванни. Чтобы убить Ванни, онъ становится его постояннымъ другомъ. Надѣясь также обольстить Мару, онъ назначаетъ ей свиданіе. Но планъ его открытъ. Жапику прыгаетъ въ окно. Мара открываетъ дверь, и Ванни, яростный, бросается на нее съ ножомъ въ рукахъ, чтобы убить, но мѣняютъ намѣреніе, срываетъ обручальное кольцо съ пальца Мары и выгоняетъ ее изъ дому. Оставшись одинъ, раздражается рыданиями. Рабочіе рудниковъ высказываютъ общее недовольство возмутительнымъ поведеніемъ надсмотрщика. — Владѣлецъ рудника производитъ съ инженеромъ осмотръ. Необходимы нѣкоторыя исправленія въ виду безопасности минеровъ. Владѣлецъ, не желая расходовъ, пытается заручиться молчаніемъ инженера. — Ванни приближается къ владѣльцу, прося уплату причитающагося рабочимъ жалованья, но получаетъ отвѣтъ, что рудникъ перешелъ въ другія руки. — Ванни, видя, что тутъ кроется обманъ, клянется отомстить; рабочіе бастуютъ. — Когда работы готовы опять возобновиться, рудникъ оказывается въ огнѣ. — Ванни, который поджегъ рудникъ, появляется и убиваетъ Жапику. Мщеніе удовлетворено, убійца доволенъ и ждетъ конца возлѣ своей жертвы.

Театръ „Пассажъ“.

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.

Дирекція С. Н. Новикова.

Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

КОРОЛЬ

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Ярно, пер. М. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Король Юсифъ II г. Вавичъ.
Графъ Коланичій г. Костинъ.
Графъ фонъ-Леобенъ, оберъ-гофм. . г. Тумашевъ.
Фонъ Рейтеръ г. Эспе.
Баронесса Агата фонъ-Отегравенъ . г-жа Шетинина.
Капитанъ Штернфельдъ г. Калитинъ.
Графиня Жозефина, его сестра . . г-жа Орлова.
Францъ Фельдесси, управляющій имѣніемъ Штернфельда, венгерецъ . . г. Вилинскій.
Гансъ Ланге, лѣсничій г. Громовскій.
Христель, дочь его г-жа Збр.-Пашковская.
Вальперъ, портной г. Монаховъ.
Минка, цыганка г-жа Александрова.

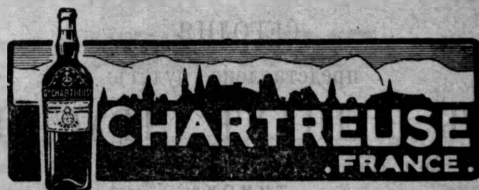
Балетъ И. А. Чистякова.

Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ. Режис. М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. веч.

Король. У королевскаго лѣсничаго Ланге есть красавица дочь Христель, веселая, непосредственная и энергичная натура, за ней не прочь поухаживать даже графъ Штернфельдъ, владѣтель смежныхъ помѣстій, а также и его управляющій венгерецъ Фельдесси. Кромѣ того за ней ухаживаетъ придворный портной Вальперъ, выдающій себя лѣсничему и его дочери за высокопоставленнаго придворнаго, друга короля. Самъ король, подъ видомъ простаго охотника, случайно знакомится съ Христелью: она его поймала во время охоты и, исполняя обязанность отца, потребовала съ него штрафъ за недозволенную въ королевскихъ лѣсахъ охоту. Тотъ, не имѣя при себѣ денегъ, отдаетъ ей въ залогъ часы. При этомъ случаѣ Христель высказала незнакомцу свое откровенное мнѣніе о королѣ. Фельдесси дѣлаетъ предложеніе Христель стать его женой—это подслушалъ графъ и изъ ревности отказываетъ своему управляющему отъ мѣста, а подвыпившій Вальперъ открываетъ, что Фельдесси—дезертиръ. Его арестовываютъ. Христель, не найдѣвшая вообще венгерцевъ, а также и Фельдесси, узнавъ, что онъ принужденъ былъ бѣжать изъ полка за то, что, защищая честь сестры, ударилъ своего лейтенанта, проникается къ нему жалостью и рѣшается ѣхать къ королю просить о помилованіи его. Помочь въ этомъ и представить ее королю долженъ Вальперъ. При дворѣ распространилась сплетня, что король на охотѣ влюбился въ дочь лѣсничаго и она будетъ его фавориткой. Пришедшую во дворецъ Христель случайно встрѣчаетъ генералъ фонъ-Леобенъ и, видя въ ней восходящее свѣтило, обучаетъ ее манерамъ и этикету, а также велитъ одѣть ее въ придворный костюмъ для представленія королю. Каковъ же ея ужасъ, когда въ королѣ она узнаетъ таинственнаго охотника, произведшаго на нее такое неотразимое впечатлѣніе во время первой встрѣчи. Она откровенно все рассказываетъ ему и выпрашиваетъ прошеніе Фельдесси. Тотъ является на балъ, но узнавъ, что Христель будто бы фаворитка короля—отвергаетъ ее. Очарованная королемъ Христель не обращаетъ на это вниманія и только послѣ объясненія съ королемъ рѣшается выйти замужъ за раскаявшагося въ своемъ заблужденіи Фельдесси.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЫ



Остерегайтесь поддѣлокъ.

БАНКИРСКАЯ А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

контора подъ фирмою «В. Г. Бѣлинъ» въ СПБ. Садовая, 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акции по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦИИ изъ 6½—9% годов. и ежемѣсячн. комисіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ.

ЖИЛЕТЫ

ТЕПЛЫЕ заграничные, красивые рисунки, на всѣ размѣры обязательно хорошо сдѣланы на каждой фигурѣ. Отъ 4-хъ до 14 руб.

Ю. ГОТЛИБЪ, Тел. 49—36.

Владимірскій просп., д. № 2, уг. Невскаго.



Съ разсрочкой платежа.

ФОТОГРАФИЧЕСКІЙ аппаратъ, стоявшій 120 руб., продается за половинную цѣну. Видѣть можно ежедневно отъ 7 до 9 час. вечера, Итальянская, д. 4—5, кв. 49.

Театръ Зимній Буфръ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4.

Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ

Оперетта-мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Морошкинъ, директоръ банка	г. Звягинцевъ.
Натали, его жена	г-жа Капланъ.
Анна, его сестра, вдова	г-жа Варламова.
Баронъ фонъ-Килька	г. Полонскій.
Софи, его жена	г-жа Рахманова.
Нюра, ученица	г-жа Дмитриева.
Коко, ученикъ	г. Дальскій.
Борисъ	г. Михайловъ.
Михаилъ, его пріятель	г. Коржевскій.
Лакей	г. Мартыненко.
Гимназистъ	г. Юрьевскій.

Студенты, военные, чиновники, дамы и проч.

Гл. кап. В. І. Шпачевъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали—жена директора банка Морошкина, молодая женщина, жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣсняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красавицей женой Софи, скучающей однообразіемъ, свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ—баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятья баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, «разыгравшихся страстей» баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фиаско, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадёжно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшается отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса—Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна, да два уже пивалды, муженька...

«Вermuthъ» очень любимъ въ Италіи и Франціи. Въ составъ его входятъ хорошее старое мускатное вино и соки разныхъ ароматическихкихъ и тоническихкихъ Альпійскихъ травъ, въ особенности, «Quina Calisaya».

«Вermuthъ» употребляется для возбужденія аппетита, а во время жары съ минеральными водами, какъ освѣжающее средство («Вermuthъ-коблеръ»).

Передъ всѣми водками и настойками «Вermuthъ» имѣетъ всѣ преимущества. Онъ не раздражаетъ желудка. Благодаря незначительному количеству алкоголя—горечь его пріятна.

«Вermuthъ» незаменимъ передъ закуской для возбужденія аппетита и послѣ ѣды—для пищеваренія.

Приобрѣтая «Вermuthъ» для дома или заказывая его въ ресторахъ требуйте «Вermuthъ» фирмы Я. А. Фохтсъ за № 8813.

Туринскій, ВЕРМУТЪ“ № 8813.

Только 1 руб. за бутылку.

Продается у Я. А. Фохтсъ, Невскій, 86 и во всѣхъ виноторговыхъ.



ПОЛУЧЕНЫ ИЗЪ ПАРИЖА
роскошно отдѣланные

КОРСЕТЫ

изъ полупелк. трикот. ткани.

Огромный выборъ всевозможныхъ бюстгалтеровъ, на-
брюшниковъ, поясовъ для дамъ

МАГАЗИНЪ
МАРКУСА ЗАКСА
Литейный, 45

(противъ Бассейной).

Телеф. 238—40.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ

Мужское, дамское и форменное платье
торговый **Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.**
домъ

Лиговская, 43—45, противъ Николаевск. вокзала
Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется
громадный складъ матерій русскихъ и загранич.
фабрикъ, также богатый мѣховой отдѣлъ.

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. v-й сезонъ Телефонъ 68—36.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Веселый манръ: фарсъ, обзорнѣе, комедія, водевиль пр.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДВУБРАЧНЫЕ

Шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ Л. Л. Пальмскаго и
И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица.

Анатолій Александровичъ Пронскій . г. Лукашевичъ.
Наталія Викторовна, его жена . . . г-жа Губеръ.
Петръ Аполлоновичъ Котелинъ, пи-
сатель г. Смоляковъ.
Анна Федоровна, его жена г-жа Яковлева.
Мирра, ея дочь отъ перваго брака . . г-жа Зичи.
Тарасъ Григорьевъ. Холоденко, дядя
Анны Федоровны г. Вадимовъ.
Серафимъ г. Улихъ.
Виталій Павловичъ Андреевъ, при-
саяжный повѣренный г. Георгіевскій.
Соня, горничная г-жа Антонова.
Домна, кухарка г-жа Линонская.

II

Веселенькій домикъ

Фарсъ въ 3 д., пер. съ франц. Н. А. З. и В. А. К.

Дѣйствующія лица:

Гекторъ Зимье г. Смоляковъ.
Ивонна, его жена г-жа Арабельская.
Маріусъ Дюмустье, его дядя г. П. Николаевъ.
Теодулъ Рерто, ея дядя г. Конст. Гаринъ.
Тилбе Дюмустье, жена Маріуса . . г-жа Яковлева.
Пай де Ру, кафешантанная пѣвица . г-жа Мосолова.
Рейни г. Улихъ.
Принцъ Метуаламонтуло г. Кречетовъ.
Годиссонъ, судья г. Вадимовъ.
Адольфъ, лакей Гектора г. Струйскій.
Тэнъ } Разбойники { г. Ольшанскій.
Биби } { г. Ростовцевъ.
Вернейль г. Агрянскій.
Полицейскій агентъ г. Романовъ.
Роза, горничная Пай де Ру г-жа Нестерова.
Шшеттъ г-жа Тонская.
Жюли г-жа Багрянская.

Отв. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Веселенькій домикъ. Домъ молодого Гектора Зимье—«веселенькій домикъ». Не успѣлъ Гекторъ жениться на Ивоннѣ, какъ на него налетѣли дялюшки, тетюшки. Всѣ общають оставить ему наслѣдство, но пока живутъ на его счетъ и пользуются его домомъ, какъ своимъ. Дядя Ивонны — Теодулъ Рерто даже симулируетъ глухого, чтобы ничего не платить племяннику. Всѣ свои доходы старый ловеласъ тратитъ на кокетокъ. Не отстаетъ отъ Теодула и дядя Гектора—Маріусъ Дюмустье, который гипнотизируетъ свою старую жену, а самъ спѣшитъ на свиданіе съ извѣстной кокеткой Пай-де-Ру. Гекторъ наконецъ, выго-



— АКВАРИУМЪ —

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Намба, японскіе акробаты.
M-lle Dewegny.
Miss Перла Гобсонъ.
Люси Флорансъ.
M-lle Кети Сеть.
Группа Меркель, партерные акробаты.
M-lle Кариберъ.
Сестры Рюдереръ.
Тріо Бургарди, партерные акробаты.
Сестры Андраши.
Mizzi Senders.
Эльвира Юнгманъ, женщина-жонглеръ.
Сестры Монтэ.
A. B. Федорова.
Les Danrit Marc.
Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.
Рекордъ, венгерскій кварталъ.
Стефи Марло.
Граменья, неаполитанская труппа.
M-lle Delling.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ Родз.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

няетъ Теодула. Теодулъ, полный негодованія, идетъ къ Пай-де-Ру и предлагаетъ ей выйти за него замужъ. Кокотка приходитъ въ ужасъ отъ этой мысли. Она ждетъ важнаго гостя—принца Метуаламонтуло. Чтобы обезопасить принца, предупредительный агентъ тайной полиціи Рейни, разставляетъ вокругъ дома Пай-де-Ру сыщиковъ. Очарованный былыми ласками кокетки, Маріусъ также является къ Пай-де-Ру, забывъ «вулканическій темпераментъ» своей жены, которая говоритъ съ сожалѣніемъ, что ея мужъ — «погибшій мужичина». Сюда же въ домъ Пай-де-Ру является и Гекторъ, чтобы взять дядю Теодула обратно домой. Въ Пай-де-Ру Гекторъ узнаетъ свою бывшую любовницу. Страсть беретъ верхъ надъ разсудкомъ и несчастный молодоженъ Гекторъ, попадаетъ въ жутчія объятія кокетки. Начинаются qui pro quo съ раздѣваніями. Въмѣшиваются агенты тайной полиціи подозрѣвая въ Гекторъ, Теодулъ и Маріусъ экспроприаторовъ, они забирають всѣхъ ихъ въ полицейскій участокъ. Здѣсь ихъ помѣщаютъ съ хулиганами, проститутками и прочими отбросами общества. Наконецъ въ полицейское бюро являются жены Гектора и Маріуса и послѣ объясненія всѣ примиряются.

ТОЛЬКО

ТЕПЕРЬ НУЖНО ПОКУПАТЬ
ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ!

ОНИ НА 100 РУБ. ДЕШЕВЛЕ, ЧѢМЪ РАНЬШЕ.

цѣны поднимаются Скоро будутъ значительно дороже прежняго.

ШАНСЪ. НА ВЫИГРЫШЪ 200.000 руб. постоянно увеличиваются: 6 разъ въ годъ количество ихъ уменьшается путемъ тиражей погашенія; число же выигрышей и ихъ сумма остаются неизмѣнными до послѣд-
няго тиража.

!!Льготныя условія продажи съ частичнымъ погашеніемъ!!

ЗАДАТОКЪ 25—30 РУБ.

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ВЗНОСЪ 5—7 РУБ.

Сообщившимъ свой адресъ будетъ немедленно выслана бесплатно новая книга «Когда, какъ и гдѣ по-
купать выигрышные билеты?»

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ:

БАНКИРСКОМУ ДОМУ

„ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.



RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. У. Бернгардъ

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •