

Пятница, 24 октября 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Телеф. 19 — 56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ:

28-го, 30-го, 31-го октября и 2-го ноября „Царевна“—Оскара Уайльда и „Королева Мая“—
пастораль-опера, Глюка, пер. Л. Василевскаго, 24-го, 25-го, 26-го, 29-го октября и 1-го ноября
„У вратъ царства“.

Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 12 до 5 час. дня въ центральной театральной кассѣ: Невскій, № 23
съ 10 до 5 час. дня. Телефонъ 80—08, 80—40 и 84—45. Подр. въ номеръ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ, 90.

Н. Г. Сѣверскаго.

Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ, въ пятницу, 24-го октября 1908 г.,

СЪ УЧАСТІЕМЪ

НИНЫ ВИКТОРОВНЫ

Дулькевичъ

Новыя цыганскія пѣсни въ лицахъ

Роль «Зины» во 2-й разъ въ С.-Петербургѣ исполнить Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ,
«Димитрій» — Н. Г. СѢВЕРСКІЙ, «Песоцкій» — І. Д. РУТКОВСКІЙ.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 556

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61.

(Бывшій залъ КОНОНОВА).

Телеф. 9—73.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковского.

Ежедневные спектакли: драма и комедія, подъ главн. реж. Е. КАРПОВА.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Подробности въ номеръ.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Павиной). Уг. Прилуцкой и Тамбовской 10—61. Телеф. 230—31.

А. Н. Островскаго. Начало въ 7 ч. вечера. Билеты на спектакли продаются: въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74 и въ кассѣ театра

Драматическіе спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ П. П. Гайддебурова. Въ воскресенье, 26 октября, представлено будетъ: «НЕ ВСЕ КОТУ МАСЛЕНИЦА».

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(Быв. Неметта).

ДИРЕКЦІЯ

М. Т. СТРОЕВА.

Петербургская сторона, Геслеровскій переулокъ, уголъ Зелениной, противъ Ропшинской. Телеф. 213—56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ. Режиссеръ М. А. Сукенниковъ. Уполномоченный А. И. Патровъ

Билеты: 1) въ кассѣ Петербургскаго театра, 2) въ Центральной театральн. кассѣ (Невскій, 23). Цѣны мѣстамъ отъ 35 коп. до 3 руб. 60 коп. Подр. въ ном.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ** Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Л. М. Сибирикава, І. С. Томарса, М. М. Рѣзунова и др.По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народной трезвости.

Подробн. въ номеръ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра. Подр. въ номеръ.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Невскій, 48. Тел. № 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО опереточные спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. БРЯНСКАГО.

Реж. М. И. Кригель. Капельм. Г. И. Зельцеръ. Билеты на всѣ спектакли въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Подробн. въ номеръ.

ЗИМНИЙ БУФФЪ

Адмиралт. набережная, 4.

Дирекція П. В. Туманова.

Телефонъ № 19—58.

ЕЖЕДНЕВНО новая оригинальная

оперетта-мозаика В. П. Валентинова

„Въ волнахъ страстей“

Нач. въ 8¼ ч. веч.

Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23), съ 12 до 5 час. дня. Подр. въ номеръ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ, 90.

Н. Г. Сѣверскаго.

Телефонъ 257—82.

По воскресеньямъ, понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ — опереточные спектакли подъ режиссерствомъ Н. Г. Сѣверскаго, при участіи М. А. Шарпантье, А. М. Марченко, Е. Л. Легать, Н. Г. Сѣверскаго, І. Д. Рутковскаго, А. Д. Кошевскаго. Подробн. въ номеръ.

Билеты на всѣ спектакли продаются ежедневно: I) въ кассѣ Екатерининскаго театра съ 11 ч. утра, до окончанія спектакля; II) въ Центральной кассѣ—Невскій, 23, отъ 10 час. утра до 5 час. дня.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій, 56.

Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевиль и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской, Тонской. Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра до окончанія спектакля. Начало въ 8¼ часовъ вечера. Подробности въ номеръ.

III ОСЕННЯЯ ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

Пассажд, Невскій пр., 48.

Открыта съ 10 часовъ утра до 5 часовъ вечера. Входъ 42 коп.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ
большой дивертисментъ; по субботамъ
цыганскіе концерты. Подробности
въ номерѣ.

ЭКСПРЕСС-ТЕАТР

Невскій, 48. Зданіе Пассажа, телеф. 53—64.

Днемъ дѣти и учащіеся платять половину. Билеты ежедневно отъ 2½ час. дня въ кассѣ театра.

Ежедневно вечерн. гала - представленія отъ 8¼ ч до 1¼ час. вечера. Безпрерывн. дневныя отъ 4 ч. до 7¼ ч. веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Цѣны отъ 55 к. до 3 р. 10 к. Ложи 10 р. и 7 р. 50 к.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО.

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА.

Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздн. съ 1 часа дня (безпрерывно).

КОЛИЗЕЙ

У ТРОИЦКАГО МОСТА.

противъ Александровскаго парка.

Сенсап. прогр.—2,700 мтр.—2¼ верст. Драмы, фееріи, путешеств. посл. нов.—ЖЕНЩИНА-ПРЕСТУПНИЦА и Путешествіе по Индіи. Начало дневн. въ 5 ч. дня, вечерн. въ 8¼ ч. веч. Перемена прогр. по субботамъ. Веч. бил. даетъ право въ теч. 2-хъ дней посѣтить 1 разъ дневной спектакль двумъ дѣтямъ до 15-ти лѣтъ вмѣстѣ со взрослымъ.

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Входъ
50 коп.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА НЕВСКІЙ пр., № 28 (входъ со двора).

Телефоны: } 80—08
84—45
80—40

ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ ПО ТЕЛЕФОНУ съ доставкой на домъ за 15 коп., независимо отъ разстоянія и количества билетовъ.

ВЪ ТЕАТРАХЪ:

«Малый»—драма и комедія.
«Коммиссаржевской»—драма и комедія.
«Буффъ»—оперетта.
«Пассаждъ»—оперетта.
«Екатерининскій»—оперетта.
» » —нѣмецкій драмат. театрѣ.
«Новый»—драма и комедія.

«Неметти» (Петерб. стор.)—драма и комедія.
«Фонъ-Дервизъ» (Вас. остр.)—драма и комедія.
«Народный домъ гр. Паниной»—драма и ком.
«Народный домъ Имп. Николая II».
Консерваторія: Гастроли Сарры Бернаръ и
Концерты графа Шереметева.
Концерты, Гастроли.

Центральная касса открыта ежедневно, не исключая праздниковъ и воскресныхъ дней, отъ 10—5 час. дня.

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 20-го Октября по 26-е Октября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн., 20 октября.	Вторникъ, 21 октября.	Среда, 22 октября.	Четвергъ, 23 октября.	Пятница, 24 октября.	Суббота, 25 октября.	Воскресенье, 26 октября.
Маринскій.		Лакмэ. 4-е пр. 6 аб.	Корсаръ, бал. 8-е пр. аб.	Ромео и Джюльетта. 4-е пр. 2 аб.	Снѣгурочка.		Утро: Евгений Онѣгинъ. 4-е пр. 1-го воскр. абонем. Веч: Ко- некъ-Горбунокъ. 9-е пр. абонем.
Александринскій.		Вишневый садъ.	Холопы.	Сполохи.	Марья Ива- новна. Золотой те- лецъ.	Сполохи.	Утро: Тартюфъ 1-е представл. 2-го абонемента. Вечеръ: У цар- скихъ вратъ.
Михайловскій.		Son père. Le gendarme est sans pitié.	La femme nuе.	Son père. Le gendarme est sans pitié.			Le satyre. La nuit d'Octobre. Asile de nuit.
Коммиссаржев- ской.	Госпожа Смерть. Балаганный Прометей.	У вратъ царства.	Утро: Электра. Вечеръ: Кукольный домъ (Нора).	Госпожа Смерть. Балаганный Прометей.		У вратъ царства.	Утро: Жианъ человѣка. Веч: У вратъ цар- ства.
Новый театръ.	Бѣлая во- рона.	Ихъ четверо.	Бѣлая во- рона.	Новымъ пу- темъ.	Ихъ четверо.	Новымъ пу- темъ.	Ихъ четверо.
Петербургскій. (б. Неметти).		К о р о л ь.	Рабы.	Бѣлый ан- гелъ.	Рабы.		Бѣлый ангелъ.
Малый.	Дѣти.	утро: Дѣти Ванюшина. веч. Гетера: Лаиса.	Утро: Когда ры- цари были храбры. Вечеръ: Дѣти.	Гетера Лаиса	Дѣти.	Гетера Лаиса	Утро: Новое поколѣние. Вечеръ: Фрейлина.
Народный домъ русская опера и драма.	Измаиль.	Утро: Горе отъ ума. Веч: Жизнь за царя.	Утро: Снѣ- гурочка. Веч.: Страшная месть.	Тангейзеръ.	Измаиль.	Фаустъ.	Утро: Ком. о Заб. Пуга- тищѣ. Вечеръ: Евгеній Онѣгинъ
Пассаждъ.				К о р о л ь.			
Екатерининскій. русс. оперетта.	Прекрасная Елена.						
Зимний Буффъ.							Въ волнахъ страстей.
Невскій Фарсъ.							Двубрачные. Веселенькій домикъ.
Въ Общедоступномъ театрѣ (гр. Павиной), спектакли по воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ.							
Консерваторія. Гастроли Де-Грассо.	Долина.	Камень сре- ди камней.	Жуанъ-Хозе	Сѣрный рудникъ.	Проклятіе.		Долина.

Маринскій театръ

СЕГОДНЯ

не въ счетъ абонементъ,
представлено будетъ:

СНѢГУРОЧКА

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующія лица:

Царь Берендей	г. Лабинскій.
Бермита	г. Григоровичъ.
Весна-Красна	г-жа Петренко.
Снѣгурочка	г-жа Большка.
Дѣдъ-Морозъ	г. Филипповъ.
Бобыль-Вакула	г. Угриновичъ.
Бобылиха	г-жа Панина.
Лель, пастухъ	г-жа Збруева.
Купава—молодая дѣвушка	г-жа Черкасская.
Отецъ Купавы	г. * *.
Мизгирь	г. Смирновъ.
1-й бирючъ	г. Васильевъ.
2-й бирючъ	г. Пустовойтъ.
Царскій отрокъ	г-жа Иванова.
Солнце Ярило	* * *
Лѣшій	г. Маркевичъ.
Маслиница, соломенное чучело .	г. Пустовойтъ.

Соло исп. г-жа Преображенская.

Капельмейстеръ г. Блуменфельдъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Снѣгурочка. Прологъ. *Начало весны.* У Мороза и Весны дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобылихѣ, Д. I. *Бобылева изба.* У Бобыля на ночевку остается пастухъ Лель. Пастухи сманиваютъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отзвучивъ въ холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгиря, который платитъ ей взаимностью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Д. II. У *Берендея.* Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбу жениховъ и невѣстъ въ Ярилинь день. Купава жалуется на измѣну Мизгиря. Берендей приказываетъ Мизгирю жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ онъ общаетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; слѣдять это берутся Лель и Мизгирь, которому для этой пѣли отсрочивается ссылка. Д. III. *Поляна.* Снѣгурочкѣ нравится пастушокъ, но онъ предпочитаетъ Купаву. Мизгирь, отвергнутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ наслія ея вашищаетъ Лѣшій. Объясненіе Леля и Купавы подслушиваетъ Снѣгурочка и, убѣдившись, что вся бѣда ея произошла оттого, что въ ея сердцѣ нѣтъ теплоты, убѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Д. IV. *Ярилина долина.* Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ дѣвичьей любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгиря и бросается къ нему въ объятія. Царь благословляетъ жениховъ и невѣстъ. За благословленіемъ подходить и Мизгирь со Снѣгурочкой, но солнце озаряетъ ее своими лучами и она таетъ. Мизгирь бросается въ озеро.

Филантропическое Собраніе

(Артистическое Кабаре).

СПБ., Дмитровскій пер., № 5—Тел. 221-41.

Вторники—Воскресенья

Литературно-Музыкальные вечера

Завѣдуетъ членъ Собранія Д. А. Дума.

Четверги — хоръ цыганъ. Ежедневно оркестръ

Румынь. Ресторанъ «Самарканда». Входъ для г. членовъ и ихъ семействъ — бесплатно.



НЕОСПОРИМО,

что «Сень Рафаэль» есть тоническое, укрѣпляющее, восстанавливающее силы, способствующее пищеваренію и превосходное на вкусъ, вино.

Требуйте только вино Компаніи вина Сень Рафаэль, Валансъ Дромъ (Франція).

Остерегайтесь поддѣлокъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ

Мужское, дамское и форменное платье

торговый Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.
домъ

Лиговская, 43—45, противъ Николаевск. вокзала
Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется громадный складъ матерій русскихъ и заграничн. фабрикъ, также богатый мѣховою отдѣломъ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“: на вимній сезонъ—5 р. (по 1-е мая 1909 г.)

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб
Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
Подписка принимается въ конторъ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ под-
писчикамъ посылаются артельшикъ конторы.

Кто Паталѣевъ?

Въ «кампаніи» «Петербургскаго Листка» противъ меня особенно усердствуетъ нѣкій В. Паталѣевъ.

Такъ какъ въ статьяхъ своихъ онъ точно просится на нѣсколько мѣсяцевъ въ тюрьму за влостную клевету, то я думалъ было доставить ему это удовольствіе и навелъ справку объ этой личности.

И вотъ какой получился пассажъ!

Оказывается, что тяготѣніе къ скамьѣ подсудимыхъ у В. Паталѣева какое-то органическое.

В. Паталѣевъ—это тотъ самый петербургскій мировой судья, который не очень давно за вымогательство, лихоимство, взяточничество и всякія иныя преступленія по службѣ былъ уволенъ со службы, преданъ суду, судимъ и приговоренъ къ тюремному заключенію на одинъ годъ съ лишеніемъ правъ.

На свободѣ же онъ лишь благодаря тому, что Сенатъ, не рассматривающій дѣлъ по существу, отмѣнилъ приговоръ по чисто процессуальнымъ мотивамъ.

Вотъ съ кѣмъ мнѣ пришлось бы судиться!

Всякое бывало. Бывало, что на свѣтлый фонъ нашей юстиціи, даже въ такое глубоко человѣчное созданіе Импер. Александра II, какъ институтъ мировыхъ судей, попадали люди съ уголовными наклонностями.

Еще чаще люди съ такими наклонностями находили себѣ пріютъ и кормъ въ редакціи «Петербургскаго Листка» за всевозможныя услуги г. Скроботову.

Но положительно непостижима, по своей феноменальности, дерзость этого самаго Паталѣева.

Человѣкъ только что счастливо ускользнулъ отъ тюрьмы, и онъ же, за своей полной подписью, публично, въ газетѣ, ежедневно, вкривъ и вкось трактуетъ о «правонарушеніяхъ», о чести, о совѣсти!

— «Это колоссально!»—какъ говорится въ «Казенной квартирѣ» г. Рышкова.

И. Осиповъ.

Печать и актеры.

(Письмо въ редакцію).

М. Г. Въ № 42 журнала «Театръ и Искусство» въ передовой статьѣ сказано, что, «укрывшись отъ гласности, инициаторы (временный комитетъ) показали первый примѣръ огражденія себя отъ рецензій». Тамъ же: «Мы (т. е. редакція «Т. и И.») поставлены въ болѣе, нежели странное положеніе, какъ впрочемъ и вся печать». И тамъ же: «Хотя все, что говорилось на собраніи, составляетъ секретъ полишинеля».

Я не уполномоченъ говорить отъ лица комитета, но лично отъ себя считаю своимъ долгомъ привести слѣдующія разъясненія.

Никому изъ членовъ комитета, да вѣроятно и всего собранія, и въ голову не приходило ограждать себя отъ рецензій. Доказательствомъ этому послужитъ то, что еще до появленія какихъ-либо замѣтокъ по поводу нашихъ собраній уже было въ комитетѣ рѣшено всѣ протоколы собраній печатать, значить, предавать себя самой широкой гласности; протоколы прошлыхъ двухъ собраній уже отданы въ печать и выйдутъ при газетѣ «Биржевыя извѣстія», издаваемой А. А. Плещеевымъ, изъявившемъ любезное согласіе не только безвозмездно печатать ихъ, но и способствовать самому широкому распространенію въ провинціи.

Удержать что-либо въ «секретѣ» изъ произнесеннаго на собраніи въ 150 человѣкъ немислимо, это само собой понятно, значить это не входило и въ задачу «инициаторовъ».

Въ задачу инициаторовъ входило дать возможность всѣмъ и каждому изъ сценическихъ дѣятелей высказаться совершенно свободно, безъ давленія въ данный моментъ со стороны представителей печати, безъ гипноза со стороны гг. рецензентовъ. На первомъ собраніи, какъ оказалась, присутствовали нѣкоторые изъ нихъ и попутно что-то заносили въ свои книжечки. Это многимъ парализовало языкъ, попросту стѣсняло. Чтобы избавить себя отъ стѣсненія, чтобы свободно разобратся въ черновой, подготовительной работѣ, я было рѣшено

остаться, такъ сказать, въ свой семьѣ. И какъ только работа опредѣлилась, я первый предложилъ собранію резолюцію, въ которой представители печати намъ же приглашаются въ дальнѣйшей совмѣстной работѣ по вопросу, близкому обѣимъ сторонамъ.

Вѣдь когда, года два тому назадъ, въ Петербургѣ зародился кружокъ рецензентовъ—никто изъ артистовъ не былъ приглашенъ высказать свое мнѣніе по вопросамъ, которые несомнѣнно касались и артистовъ. Оно и понятно: люди еще сталкиваются, еще разбираются въ сыромъ матеріалѣ.

Теперь другое дѣло. Желательно именно совмѣстное обсужденіе, т. к. «отъ актеровъ всего можно ожидать», слѣдовательно невзначай чего нибудь и здравомыслящаго «Т. и И.»

По мнѣнію редакціи, вопросъ «вздуть искусственно», той самой редакціи, которая уже признала «вакханалію современной рецензии, многія язвы, разѣдающія чистое рецензентское дѣло».

Къ сожалѣнію, не только въ Россіи, во всемъ мірѣ всякій протестъ противъ разнузданности, деспотизма, молчаливаго рабства, возбуждалъ въ средѣ, привыкшей произносить только:—«Цыцъ»!—самое искреннее негодованіе и прежде всего обвиненіе въ искусственности, идущей со стороны только немногаго жалкаго меньшинства.

Такъ было и теперь. Когда несчастная, крохотная группа кievскихъ актеровъ осмѣлилась выразить свой неуклюжій, но законный, кровный протестъ—вся пресса единодушно закричала:—«Цыцъ»!

И теперь, когда за тысячу верстъ другая группа подхватила стонъ своихъ товарищей и, не убоившись грознаго «Цыцъ», настояла на требованіи, уже сознаваемомъ всей театральной Россіей—требованіи разобраться не только въ своихъ недостаткахъ, но въ недостаткахъ своихъ судей—теперь, даже признавъ, что и судьи плохи—раздается обвиненіе въ искусственности, и плохо сдерживаемыя угрозы: «Ой, хуже будетъ»!...

Нѣтъ, господа, хуже не можетъ быть. Повѣрьте, не «всего можно ожидать отъ актеровъ», открыто признавшихъ, прежде всего, свои недостатки и необходимость ихъ исправить. Вы такъ привыкли къ роли безапелляціонныхъ судей, такъ развратили себя собственными увѣреніями въ неприкосновенности «свободы печати» и требованіями безусловнаго «уваженія печатнаго слова», что уже не замѣчаете, когда свобода перехватываетъ за край свободы и становится распушеннымъ насилиемъ, когда «печатное слово» заслуживаетъ не уваженія, а презрѣнія.

Вы ошибаетесь, предполагая, что протестъ дѣло искусственно вздутье и партійное. Если провинція молчитъ (хотя, по вашимъ же увѣ-

реніямъ, вы получаете запросы со всѣхъ сторонъ), это совсѣмъ не значитъ, что она согласна съ вами. Она молчитъ, потому что говорить печатно ей негдѣ. А что она сейчасъ думаетъ и чувствуетъ, мы всѣ скоро узнаемъ.

Не зажимать намъ ротъ, не грозить смѣшными положеніями, не *мшлатъ* намъ должна лучшая часть театральной прессы, а *помсатъ*. Кто лучше прессы знаетъ, что пробужденіе человѣческаго достоинства, проснувшееся самознаніе—не заткнуть ничѣмъ, даже смѣхомъ!..

Мы все еще вѣримъ, что найдутся въ этой прессѣ люди, гораздо больше любящіе искусство, чѣмъ личное самовластіе. А что же, какъ не прогрессъ искусства можетъ принести дружная совмѣстная работа представителей сцены и печати на пути самоочищенія? Мы начинаемъ съ этого и ждемъ этого отъ васъ.

Смѣю увѣрить, настроеніе наше совсѣмъ не боевое. Мы вызываемъ не на борьбу, а на мирную, созидательную работу. Какъ бы вы ни отвѣтили на наше приглашеніе, мы не остановимся. Родникъ уже забилъ. Его можно замутить, но остановить нельзя.

Григорій Ге.

Еще объ итальянской драматической труппѣ.

— Какія вамъ нужны исканія новыхъ путей? Чего искать?..

Надо найти талантъ, надо найти художественное воспроизведеніе жизни—вотъ и все!..

Такъ говорилъ съ восторгомъ знакомый актеръ, дѣлясь со мной впечатлѣніями отъ итальянской народной труппы во главѣ съ г. де-Грассо и г-жей Брагалія, въ театрѣ Консерваторіи.

И дѣйствительно, мы здѣсь видѣли ту же непосредственность, ту же искренность переживаній, какой плѣняла насъ первая труппа малороссовъ, въ которой были г-жи Заньковецкая, Затыркевичъ, гг. Кропивницкій, Саксаганскій, Садовскій и др.

Мы здѣсь видѣли ту искру Божію, какая, должно быть, вспыхивала въ игрѣ Мочалова.

Иногда на сценѣ мы даже видѣли излишній реализмъ, переходящій границы искусства. Но эти крайности можно простить ради того вдохновенія, того таланта, которымъ горитъ даже въ минуты молчанія г. де-Грассо.

Какая мимика, какая выразительность движеній, позъ, жестовъ, какой захватывающій прыжекъ тигра-ревнивца на соперника для нанесенія ему смертельнаго удара, какіе переходы въ изображеніи борьбы между ревностью и любовью!..

Г-жа Брагалія—артистка съ подвижнымъ

нервнымъ лицомъ, съ глубокими печальными глазами и большой страстностью игры. Но у нея нѣтъ того мощнаго голоса, какимъ одаренъ г. де-Грассо, и поэтому часто рѣчь ея напряженно крикливо, въ ней яркіе захватъ и подъемъ, но она однотона въ сильныхъ мѣстахъ.

Вся труппа хороша; толпа живетъ на сценѣ; и это не выучка, не режиссерская муштра, а прямо національная талантливость.

Толпа располагается большею частію или въ карре, или въ линію, вся mise en scène примитивна, обстановка бѣдна, а иллюзія есть: въ подбѣлюшемъ таланта.

Пьесы тоже большею частью примитивныя, мелодрамы изъ народной жизни, но въ нихъ много свѣжаго, искренняго чувства, въ нихъ положенія полны подъема, и страсти въ нихъ кипятъ и волнуютъ глубоко и сильно.

Н. Тамаринъ.

Памяти выставки.

Кончилась красивая сказка, переносившая насъ на волшебномъ коврѣ-самолетѣ далеко, далеко за предѣлы нашей родины—туда, гдѣ не только живутъ свободно, но и обыкновенную будничную жизнь умѣютъ скрашивать тысячами красивыхъ мелочей, придающихъ окружающему уютъ и ту особую прелесть, которая манитъ и удерживаетъ насъ дома.

Порвалась задушевная пѣсня, звавшая насъ отъ будней къ свѣтлому празднику жизни, который настанетъ тогда, когда красивое сойдетъ съ неба на землю и станетъ доступно каждому.

Преждевременно закрылась выставка въ манежѣ, съ которой мы уже сроднились, на которую насъ тянуло, гдѣ было такъ свѣтло, такъ радостно и такъ уютно, что уходить отсюда не хотѣлось.

Въ Петербургѣ нѣтъ постояннаго выставочнаго зданія, а подъ выставку было отведено мѣсто, прямое назначеніе котораго ничего общаго съ искусствомъ не имѣетъ, и искусство должно было уступить.

У насъ нѣтъ постояннаго выставочнаго зданія, и тѣ изъ выставокъ, прямое назначеніе которыхъ есть приобщеніе сознанія народныхъ массъ къ завоеванному въ различныхъ областяхъ человѣческаго знанія, заранѣе осуждены на недостиженіе ими своей цѣли.

Я уже не говорю о томъ, что въ любомъ, даже небольшомъ культурномъ центрѣ Новаго и Старога свѣта, всегда есть, такъ называемыя, постоянныя выставки, поддерживающія въ народнымъ массахъ то необходимое для поступательнаго движенія впередъ настроеніе, которое всегда есть у людей, знающихъ, что сдѣлано и что еще предстоитъ сдѣлать.

Выставка закрыта...

И нельзя не поблагодарить тѣхъ, кто съ такою любовью и умѣніемъ показали намъ, хотя и не въ большомъ масштабѣ, то, что на Западѣ привыкли видѣть чуть не на каждомъ шагу.

В. Сладкопѣвцевъ.

Петербургскій театръ М. Т. Строева.

Какъ это ни странно, но въ Петербургѣ нѣтъ частнаго драматическаго общедоступнаго театра, и попытки его созданія кончались всегда печально. Публика извѣрилась послѣ ряда предпріятій, въ которыхъ приходилось разочаровываться, и теперь, для упроченія театра на окраинѣ, необходимо, помимо созданія хорошаго серьезнаго дѣла, заставить публику повѣрить въ него, приучить публику цѣнить его и наполнять зрительный залъ.

М. Т. Строевъ явился въ театрѣ Неметти на Петербургской сторонѣ изъ провинціи, съ труппой, главное ядро которой играетъ подъ его руководствомъ уже 7 лѣтъ, и показалъ въ «Королѣ» Юшкевича такой ансамбль, какого еще не давали частные театры со скромнымъ бюджетомъ.

Видно, что труппа превосходно сыгралась и даетъ гармоническое цѣлое, въ которомъ отдѣльныя частности спаяны опытной, любящей искусство и талантливой личностью режиссера М. Т. Строева.

И сразу между публикой и сценой установилась живая связь, и сразу зрители горячо откликнулись и за нѣсколько еще минутъ холодная зала огласилась горячими вызовами «всѣхъ» и «режиссера».

Петербургская окраина несомнѣнно поддержитъ новый театръ, въ который поѣдутъ и изъ центра. И въ провинціи труппа г. Строева, которую онъ создалъ, завоевала себѣ признаніе. Мы, театралы, слышали о ней, и въ Петербургѣ она показала, какъ безъ «именъ», безъ «гастролеровъ» можно найти и любовно организовать даровитыхъ артистовъ.

Послѣ «Короля», и теперь оставшагося въ репертуарѣ, г. Строевъ поставилъ «Дьявола» Мольнара (съ франц.), «Рабовъ» г. Платона, а теперь идетъ еще новая пьеса г. Свирскаго—«Вѣлый ангелъ».

Въ «Королѣ» среди общаго, концертнаго исполненія, выдѣлились дарованіями и техникой г. Тарскій, артистъ на роли резонеровъ и характерныя, въ игрѣ котораго много экспрессивности, который умѣетъ ярко рисовать и общій образъ и детали, обличающія въ артистѣ наблюдательность и способность перевоплощенія. Г-жа Добровольская, артистка на пожилыя роли и роли grande dame, играетъ съ чувствомъ художественной мѣры, даетъ живое лицо.

Г-жа Кремнева—артистка на перыя молодыя драматычскія роли—изящна, интересна, въ ея рѣчи много красивыхъ интонацій, она живо чувствуетъ роль и передаетъ настроеніе; лицо и фигура красивы.

Г-жа Кондорова—артистка тоже съ эффектной вышностью, владѣющая легкою діалогомъ въ комедійныхъ тонахъ, показавшая и способность на передачу драматическихъ переживаній.

Г-жа Дружинина—молодая артистка на роли инѣнце, нервная, чуткая, съ привлекательной вышностью, но еще черезчуръ, по неопытности, выдающая «облыя нитки» своей вдумчивой работы надъ ролями.

Г-жа Ясновская—артистка на бытовыя роли, съ сильнымъ темпераментомъ, со способностью создать яркій образъ.

Г-жи Тихомірова, Горская, Иридина, Лаврова—артистки не столь яркія, но цѣнныя для ансамбля.

Гг. Выговскій и Хенкинъ—разнообразные артисты и съ драматическимъ нервомъ, и со способностью рисовать типъ, давать юмористическіе блики.

Г. Лавровъ-Орловскій—маститый провинціальный артистъ, играющій въ здоровыхъ художественно-реальныхъ традиціяхъ. О другихъ артистахъ недостаточно пока данныхъ для ихъ оцѣнки; они играли роли мало интересные. Пьесы идутъ всегда въ со вкусомъ выработанныхъ *mises en scènes*.

Народныя сцены сложены ярко и жизненно.

Н. Тамаринъ.

ХРОНИКА.

Дирекція Императорскихъ Театровъ доводитъ до свѣдѣнія г.г. абонентовъ Маринскаго театра, что 4-е представленіе 4-го абонента состоится 30-го сего октября, а 5-е представленіе 5-го абонента переносится на 13-е ноября.

— По слухамъ, Вс. Э. Мейерхольдъ отказался отъ режиссированія «Саломеи», идущей 3-го ноября въ Михайловскомъ театрѣ въ пользу Театрального Общества.

— Премьера 28-го октября въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской представляетъ двойной интересъ. Кромѣ «Саломеи» идетъ пастораль-опера Глюка «Королева Мая», называемая по французски «*Les amours châtrétes*», написана въ 1756 г. и поставлена, какъ и другія легкія и изящныя вещи Глюка, въ Версалѣ при дворѣ. Пастораль эта нигдѣ не напечатана и не издана. Дирекція театра Коммиссаржевской съ большимъ трудомъ добыла въ архивѣ Королевской библиотеки въ Вѣнѣ. Оркестръ изъ 40 человекъ будетъ

находиться въ зрительномъ залѣ передъ сценой. Поставлена пастораль въ декорацияхъ и костюмахъ въ стилѣ Louis XVI. Ставить пастораль Ѳ. Коммиссаржевскій; главную партію — пастушка Филцта поетъ В. Ф. Коммиссаржевская.

— Леонидъ Андреевъ предоставилъ право постановки его новой пьесы «Черныя маски» театру В. Ф. Коммиссаржевской. Пьеса пойдетъ въ половинѣ ноября. Занята въ ней будетъ почти вся труппа. Въ чтеніи пьеса оставляетъ сильнѣйшее впечатлѣніе.

— Утренники въ театрѣ Коммиссаржевской пользуются успѣхомъ. Для третьяго утренника повторена была «Электра» Гофманстала, одна сцена изъ «Электры» Софокла и рефератъ профессора Ѳ. Ф. Зѣлинскаго. Слѣдующій утренникъ въ воскресенье, пойдетъ «Жизнь Человѣка» и рефератъ о Леонидѣ Андреевѣ прочтетъ К. И. Чуковскій. Готовятся къ постановкѣ: «Жизнь есть сонъ»—Кальдерона; «Съ волной» и «Грѣхъ» Шолома Аша, «Одинокіе міры» Гиршбейна и сцены изъ романовъ и повѣстей Ѳ. М. Достоевскаго. Режиссируетъ Б. С. Неволинъ.

— Въ пятницу въ 11½ ч. веч. Союзъ театральна-драматическихъ критиковъ собираетъ представителей театральныхъ отдѣловъ всѣхъ редакцій въ Театральномъ Клубѣ для обсужденія принципиальныхъ вопросовъ и, въ частности, кievскаго инцидента между актерами и критикой и отзыва на него петербургскихъ артистовъ.

Въ пятницу и воскресенье въ Петербургскомъ театрѣ повторяютъ пьесу Платона «Рабы», прошедшую въ послѣдніе два раза съ аншлагомъ. Новинкой будущей недѣли явится изящная комедія Людвигъ Фульда «Дуракъ», не сходящая второй сезонъ съ репертуара вѣнскаго Бургъ-театра. Ставить пьесу режиссеръ М. Суkenниковъ. Петербургскій театръ М. Т. Строева, такъ хорошо зарекомендовавшій себя постановками «Короля» и «Рабовъ», привлекаетъ къ себѣ вниманіе драматурговъ, театру отданы новыя пьесы гг. Юшкевичемъ и Шоломомъ Ашемъ.

— Главную роль студента въ новой пьесѣ Леонида Андреева «Дни нашей жизни», репетируемой въ Новомъ театрѣ, играетъ Пав. Вас. Самойловъ.

— На драматическомъ отдѣленіи Курсовъ Рапгофъ состоялся спектакль учениковъ А. П. Петровскаго, выдающагося преподавателя. Шли 3 драматическихъ акта: «Прохожіи» Роппе, «Проводы» Гартлебена, «Сонъ осеняго вечера» д'Аннувио, кромѣ того поставлены были актъ изъ «Доходнаго мѣста» Островскаго, «Предложеніе» Чехова и «Лѣтняя картинка» Щепкиной-Куперникъ. Очень разнообразно и литературно. Быть можетъ, черезчуръ трудны для учениковъ сильныя одноактныя драмы

Д'Аннунціо и Гартлебена, гдѣ сразу надо войти въ трепетаніе повышенной страсти, но примѣняя здѣсь оцѣнку игры, какъ упражненія, надо считаться съ нимъ, какъ съ таковымъ. У г. Петровскаго изъ учащихся у него можно выдѣлать г-жъ Эльяшевичъ, Будкову, Антонову, Толкину, Лазеттъ, г. Зайцева, Лундина. Изъ неигравшихъ на спектаклѣ выдѣлились на экзаменѣ осенью г-жа Бѣлова, г. Стефановъ.

— Новая одноактная пьеса Леонида Андреева называется «Любовь къ ближнему». Пьеса, по слухамъ, чрезвычайно оригинальна и производитъ сильное впечатлѣніе. Напечатана она будетъ въ ближайшей ноябрьской книжкѣ «Современнаго Мира».

— 25 октября въ Петербургскомъ театрѣ (бывшемъ Немецки) состоится спектакль въ пользу недостаточныхъ студентовъ политехническаго института, уроженцевъ города Екатеринбурга. Поставлена будетъ пьеса г. Свирскаго: «Бѣлый ангелъ».

— Сегодня, 24 октября, въ Екатерининскомъ театрѣ во второй разъ выступаетъ въ «Цыганскихъ пѣсняхъ» (мозаика Сѣверскаго) въ роли Зины — Н. В. Дулькевичъ. Первый выходъ въ этой же роли въ понедѣльникъ, 20 октября, сопровождался шумнымъ успѣхомъ и собралъ полный залъ публики. Въ субботу, 25 октября, г-жа Дулькевичъ даетъ концертъ въ Кронштадтѣ, въ залѣ Морского собранія.

— Авторъ пародіи-оперетты «Жизнь Человѣка», молодой композиторъ Л. Гебенъ «переработалъ» оперу Бизе «Кармень» въ оперетку. Дѣйствующія лица остались тѣ же, но всѣ драматическія мѣста передѣланы въ комическія, такъ, напримѣръ, роль Микаэлы исполняетъ комическая старуха и т. п. Оперетка испещрена куплетами на злобу дня съ сохраненіемъ мелодіи «Кармень». Оперетка называется — «Чародѣйка Кармень».

Споръ балетомановъ.

Московская театральная газета «Новости Сезона» отстаиваетъ первенство Москвы въ балетномъ искусствѣ.

«Петербургская Газета», — читаемъ мы въ «Нов. Сезона», — даетъ совершенно ложное сообщеніе (№ 285) о нашей талантливой балеринѣ Е. В. Гельцеръ. По словамъ «Газеты», г-жа Гельцеръ, будто бы на послѣднемъ спектаклѣ въ Московскомъ Большомъ театрѣ, собираясь сдѣлать 32 фуэты, сорвалась на двѣнадцатомъ и упала. Ничего подобнаго не было и московскіе балетоманы, не пропускающіе ни единого спектакля, рѣшительно опровергаютъ это. Надо замѣтить, что г-жа Гельцеръ никогда не дѣлала и не собиралась дѣлать 32 фуэты, и, какъ артистка уважающая свое дѣло, она не вышла бы на сцену неподготовленная...

Такого же случая, чтобы г-жа Гельцеръ падала на сценѣ, не было на всемъ протяженіи ея артистической карьеры... Что же касается злораднаго замѣчанія «Петербургской Газеты», будто Москва уступаетъ въ технику Петербургу, мы позволимъ себѣ остаться при особомъ мнѣніи: полагаемъ, что техника г-жи Гельцеръ во всякомъ случаѣ не ниже, если не выше, техники г-жъ Трефиловой, Павловой и даже г-жи Преображенской.. А вообще московскій балетъ, имѣвшій въ своемъ составѣ, такую колоссальную по технику артистку, какъ покойная Л. А. Рославлева, никогда не уступалъ петербургскому балету въ технику. Именно московскія артистки Рославлева и Гельцеръ первыя «прорубили окно» въ Европу и дали русскому балетному искусству призваніе западно-европейской публики.

МОСКВА.

Въ настоящее время въ Художественномъ театрѣ репетируютъ «Трехъ сестеръ». Первое представленіе возобновляемой пьесы Чехова назначено на 30 октября.

— Ближайшая новая постановка въ московскомъ Маломъ театрѣ — «Изъ-за мужины» Клары Фибигъ. Участвуютъ М. Н. Ермолова и Е. К. Лешковская. Первое представленіе пойдетъ въ бенефисъ вторыхъ персонажей труппы.

— Сицилійская труппа, во главѣ съ известнымъ артистомъ г. Грассо, начинаетъ свои гастролы въ театрѣ съ 1 ноября. Всего предполагается дать въ Москвѣ двѣнадцать спектаклей.

— Гастролы румынской оперетки въ Интернациональномъ театрѣ начнутся съ 14 ноября.

— Въ виду отсутствія хорошихъ оперетокъ г. Блюменталь-Тамаринъ взялъ лучшій французскій фарсъ «Гусарскую лихорадку» и снабдилъ его музыкой лучшихъ оперетокъ добраго стараго времени, давно забытыхъ.

— Письмомъ въ редакцію «Русск. Вѣд.» Н. Н. Тарновскій, предлагая почтить память А. П. Ленскаго, однимъ изъ послѣднихъ желаній котораго было оказать матеріальную помощь крестьянамъ почти совершенно выгорѣвшаго села, ранѣе принадлежавшаго А. П. (с. Спаское, Воронежск. губ., Землянскаго у., Краснодолинской р.), прислалъ въ контору газеты 75 р. какъ основаніе фонда для помощи погорѣльцамъ.]



Александринскій театр

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Марья Ивановна

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Евг. Чирикова.

Дѣйствующія лица:

Бородкинъ, Иванъ Степановичъ . . . г. С. Яковлевъ.
 Марья Ивановна, жена его . . . г-жа Савина.
 Папашенька, отецъ Марьи Ивановны. г. Петровский.
 Орловъ-Заокскій, артистъ . . . г. Аполлонскій.
 Паша Алакѣевна, акушерка . . . г-жа Шаровьева.
 Костенька, телеграфистъ . . . г. Ходотовъ.
 Дудочкина, Елена Васильевна . . . г-жа Потоцкая.
 Петровъ, смотритель училища . . . г. Петровъ.
 Акцизный надзиратель . . . г. Пашковский.
 Глашенъка, дѣвица . . . г-жа Рачковская
 Парикмахеръ, онъ же гримеръ . . . г. Усачевъ.
 Суфлеръ, пьетъ запоемъ . . . г. Лонтевъ.
 Горничная, при клубѣ . . . г-жа Нальханова
 Пелагея, прислуга у нихъ . . . г-жа Эльмина.
 Мужикъ въ лаптяхъ . . . г. Вертышевъ.

Клубная публика, исправникъ, воинскій начальникъ,
 врачъ, служашіе, учащіеся.

Золотой телець

Шутка въ 1 дѣйств. С. Добржанскаго.

Дѣйствующія лица:

Розенблатъ, банкиръ . . . г. Долиновъ.
 Эмма, его дочь . . . г-жа Тиме.
 Людвигъ Ровичъ, секретарь Розен-
 блата . . . г. Зсеволодской.
 Гольдштернъ, отецъ } биржевые { г. Петровский.
 Гольдштернъ, сынъ } спекулянты. { г. Озаровскій.

Режиссеръ г. Долиновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Марья Ивановна. Въ небольшомъ, уѣздномъ городѣ томится Марья Ивановна Бородкина, жена чиновника изъ казначейства. Случайно въ этой труппѣ застрялъ проѣзжій артистъ Орловъ-Заокскій, оставшій по болѣзни отъ труппы. Его пребываніе оживило уѣздныхъ дамъ, подъ его режиссерствомъ стали затѣваться спектакли. Артистъ! Магическое слово! Оно зажгло въ Марьѣ Ивановнѣ страсть къ театру. Успѣхъ на сценѣ, въ любительскомъ спектаклѣ еще болѣе опьяняетъ ее, и она запускаетъ хозяйство, домъ, становится невнимательной къ мужу, очень прозаическому. Своими разказами объ далекомъ тепломъ морѣ, о голубомъ небѣ Орловъ-Заокскій затронулъ поэтическія струны въ сердцѣ Марьи Ивановны. Орловъ собирается уѣзжать, его чувствуетъ объдомъ вся «интеллигенція» въ клубѣ, и телеграфистъ Костенька, тоже страстный театралъ, бросающій службу ради сцены, уговариваетъ Марью Ив. также поѣхать на обѣдъ. Въ отсутствіи Марьи Ив. пріѣзжаетъ ея отецъ. Онъ, конечно, принимаетъ сторону мужа и когда Марья Ив. радостная, оживленная возвращается, украшенная цвѣтами, съ обѣда, напускается на нее съ упреками. Приносятъ въ конвертѣ портретъ отъ Орлова-Заокскаго, адресованный Марьѣ Ив. Мужъ перехватываетъ портретъ актера, показываетъ его Папашенькѣ, и когда Марья Ив. снова появляется изъ спальни, рветъ портретъ, говоря, что актеръ ея любовникъ. Марья Ив. возмущена этимъ пошлымъ обвиненіемъ, и она объясняетъ мужу и отцу — что у нея одинъ любовникъ — искусство. Она заявляетъ, что ѣдетъ въ Севастополь, куда уѣхалъ Орловъ-Заокскій.

ДЛЯ ДѢТЕЙ

ДЛЯ ГОЛОСА СЪ ФОРТЕПИАНО:

Богоевская—«Любимыя сказки» 9-е изд. 1 р. — к.
Богоевская—«Amusons nous». Petits airs et petits jeux. 5-е издание . . . 1 » — »
Энгель—«Маленькіе артисты». Сборникъ сценкокъ, игръ и пѣсень для живыхъ картинъ (для младшаго и средняго возраста), 2-е издание, 2 части по . . . 1 » — »
Брянскій—«Сборникъ пѣсень для дѣтей», 6-е издание . . . 1 » — »
Кюннеръ—«Свирѣль». Сборникъ школьныхъ пѣсень (для дѣтей отъ 7 до 12 лѣтъ). 3-е издание . . . 1 » — »
Вертеръ—«Пѣсни къ подвижнымъ играмъ» дѣтскаго сада, 2-е издание. . . — 75 »
Вессель и Альбрехтъ—«Гусельки». 128 колыбельныхъ, дѣтскихъ и народныхъ пѣсень и прибаутокъ, 25-е издание . . 1 » — »
Вессель и Альбрехтъ—«Школьныя пѣсни». 115 народныхъ, литературныхъ, историческихъ и военныхъ пѣсень, 6-е издание. . . — 75 »

Требованія Гг. иногороднихъ исполняются немедленно съ наложеніемъ платежа.

Изданіе музыкальнаго магазина **Г. ЮРГЕНСОНА**,
 СПб., Морская, 9.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою «В. Г. Бѣлинъ» въ СПб. Садовая, 25.
 (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. **ПОКУПАЕТЪ** и **ПРОДАЕТЪ** % бумаги и акции по курсу дня. **ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ** и **АКЦИИ** изъ 6½—9% годов. и ежемѣсяч. комиссіи.

Исполненіе **БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ**.

ПРОДАЖА ВЫГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ.



ЕДИНСТВЕННЫЙ
 РУЧНОЙ
ПЫЛЕСОСЪ
 У оптика-механика
А. БУРХГАРДЪ
 НЕВСКИИ, 6.
 Гигиенично, практично
 и дешево. 1—30

ФОТОГРАФИЧЕСКІЙ аппаратъ, стоявшій 120 руб., продается за половинную цѣну. Видѣть можно ежедневно отъ 7 до 9 час. вечера, Итальянская, д. 4—5, кв. 49.

Драматическій театръ.

В. Ф. Коммиссаржевской
Офицерская, 39. Телефонъ 19—59.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

У вратъ царства

Четыре дѣйствія Кнута Гамсуна, пер. Э. К—го.

Дѣйствующія лица:

Иваръ Карено, канд. фил. г. Бравичъ.
Фру Элина Карено. Коммиссаржевск.
Ингеборгъ, служанка у Карено . . . г-жа Русьева.
Эндрю Бондезень, журналистъ . . . г. Аркадьевъ.
Д-ръ философіи, Карстенъ Иервель . г. Фео-а.
Фрекенъ Натали Ховиндъ, невѣста
Иервель г-жа Полевая.
Профессоръ Риллинъ г. Нелидовъ.
Набиватель птичьихъ чучель г. Грузинскій.

Постановка пьесы А. П. Зюнова.

Начало въ 8 час. вечера.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣсы.

У вратъ царства. Салъ и кабинетъ, здѣсь—весь міръ Карено. Въ тишинѣ, окружившей этотъ домикъ предметъся, хорошо работать. И Карено наслаждается, —погрузился въ свои рукописи, не знаетъ, не слышитъ и не видитъ ничего другого. Въ своей сферѣ, сферѣ философскаго міросозерцанія, онъ — одиночекъ. Но это-то и наподняетъ гордостью душу Карено. Сколько особенной радости разрушать сформировавшееся, подтачивать репутаціи, громить всѣхъ, застывшихъ въ своей якобы научности. Карено знаетъ—еще не скоро признаютъ его, быть можетъ этого не будетъ совсѣмъ, но сомнѣній въ своемъ пути онъ не чувствуетъ. Только бы не жизнь, не эти неважныя, но неизбѣжныя условія. Правда, Элина, она соглашается ждать, вѣрить, что придетъ извѣстность, а съ нею и деньги, и все измѣнится, исчезнетъ нужда, исчезнетъ тревога за завтрашній день. Но съ каждымъ днемъ все больше усталость, все меньше вѣра. И потомъ, Элина—забита. Она давно уже ничто для Карено. Всѣ чувства, всѣ мысли его отняты работой. Для Элины не остается и доли вниманія. А она еще такъ молода, ей такъ хотѣлось бы хоть немного радости. Всякія средства были пушены въ ходъ, чтобы расшевелить Карено. Но все оказалось напраснымъ. И когда въ это однообразное теченіе тоскливаго существованія ворвался отзвукъ другой, веселой и красочной жизни въ лицѣ журналиста Бондезена, Элина не замѣтила пошлости этого субъекта и, не оглядываясь, пошла на его зовъ. Утрата Элины не была единственнымъ несчастьемъ Карено. Его надежды рушились одна за другой. Подвернувшійся было случай поправить дѣла Карено самъ оттолкнулъ,—Иервель, предложившій ему помощь, оказался измѣнившимъ своимъ убѣжденіямъ. Издатель, которому онъ отдалъ свою рукопись, отказался ее напечатать, — подъ вліяніемъ противниковъ Карено. Но все же упорство въ стремленіи къ пѣли не сломлено. Карено будетъ бороться, не смотря ни на что...

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 221—С6.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДѢТИ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Н. Ю. Жуковской.

Дѣйствующія лица:

Кручевскій, профессоръ-хирургъ . . . г. Нерадовскій.
Кручевская, Вѣра Юльевна, его жена г-жа Троянова.
Юлій (Юликъ), гимназистъ } ихъ } г. Бл.-Тамаринъ.
Наталочка (Талья), нацистка } дѣти } г-жа Р.-Инсарова.
Людюша, сестра Кручевскаго г-жа Кондратьева.
Молотовъ, ассистентъ Кручевскаго . г. Шмитгофъ.
Наволчинъ, Влад. Анд. г. Чубинскій.
Дядя, его дочь г-жа Парчинская.
Докторъ Шуминъ, ассистентъ Кручевскаго г. Григорьевъ.
Ульянскій, молодой человекъ . . . г. Садовскій.
Ведринцевъ, молодой корнетъ . . . г. Зотовъ.
Князь Лиховинъ-Гоурбинскій, офицеръ г. Орловъ.
Баронъ фонъ Шаднихгъ, чиновникъ г. Стронскій.
Семень, лакей Кручевскихъ г. Козыревъ.
Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

«Дѣти». Идеально счастливая семья. Профессоръ и хирургъ Кручевскій и жена его Вѣра не только любятъ другъ друга, ихъ связываетъ глубокое чувство дружбы, общіе вкусы, общіе интересы и доходящая до культа любовь къ дѣтямъ. Въ этой идеально чистой атмосферѣ подрастаютъ ихъ дѣти, обоготворя отца и мать; 17-лѣтній Юликъ горитъ желаніемъ служить человечеству, 15-ти лѣтняя Наталочка хрустально чистый, жизнерадостный ребенокъ. Но вотъ въ эту чистую атмосферу врываются низкія страсти. Красавецъ ассистентъ Кручевскаго Молотовъ, въ отсутствіи перваго, уфхавшаго на конгрессъ, разставляетъ неопытной, наивной въ дѣлѣ любовныхъ приключеній Вѣры свои сѣти опытнаго оболстителя. У нихъ романъ, но Вѣра сознаетъ весь ужасъ чувства къ человеку, котораго она не уважаетъ, это чувство мучитъ, унижаетъ ее и она хочетъ побороть его; она умоляетъ мужа помочь ей въ этомъ и ради дѣтей сохранить семейный очагъ, который, какъ она сама это всегда проповѣдывала, долженъ быть ненарушимъ, разъ есть дѣти. Но все напрасно. Разсвирѣпѣвшій мужъ терять всякое самообладаніе, оскорбляетъ жену, отталкиваетъ дочь. Разводъ. Вѣра выходитъ за Молотова. Наталочка живетъ съ ними; Юликъ съ отцомъ. Налетѣвшая буря въ корень надломилла идеально настроенныя души дѣтей. Юликъ, не вѣра не въ кого и ни во что, старается сдѣлаться циникомъ и виномъ и картами заглушить горькое отчаяніе. Наталочка же совсѣмъ не можетъ справиться съ непосильной ношей нравственныхъ терзаній. Она наивно воображала, что Молотовъ любитъ ее и вдругъ онъ оказался мужемъ ея матери, которая ревнуетъ его къ ней. Отъ этой нравственной пытки она бѣжитъ къ отцу, но тамъ мѣсто ея матери заняла молоденькая красавица Дая и это создаетъ рядъ новыхъ мученій: Наталочка чувствуетъ себя безконечно одинокой, ея ифжная душа дрожитъ отъ холода жизни, грязь жизни ужасаетъ ее, наслажденія не увлекутъ, любовь не выдаситъ ужасъ, она ненавидитъ любовь, которая дѣлаетъ жалкими такихъ людей, какъ ея мать, отецъ. Послѣ отчаянной и тщетной попытки спасти мать, оторвать отъ измѣняющаго ей мужа, увезти, Наталочка рѣшаетъ покончить съ собой.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

драматическій спектакль,

представлено будетъ:

ТРИ МУШКЕТЕРА

Пьеса въ 5 дѣйств. и 10 карт., соч. Г. А. Де-Канэ (По сюжету романа того-же названія Александра Дюма).

Дѣйствующія лица:

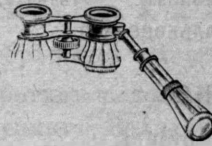
- Людовикъ XIII, король Франціи . . . г. Чарскій.
- Анна Австрійская, его супруга . . . г-жа Мерцалова.
- Кардиналь Ришелье г. Розень-Санинъ.
- Джорджъ Вилье, герцогъ Букингамъ, министръ Англій г. Бурьяновъ.
- Лади де Винтеръ, тайный агентъ Ришелье г-жа Райдина.
- Де-Тревилль, капитанъ королевск. мушкетеровъ г. Красовскій.
- Атосъ } мушкетеры { г. Скарятинъ.
- Портосъ } { г. Никольскій.
- Арамисъ } { г. Рязанцевъ.
- Д'Артавянь, авантюристъ, впоследствии мушкетеръ г. Дементьевъ.
- Рошфоръ г. Крыловъ.
- Констанція, найденышъ, камерюнгфера королевы г-жа Орлицкая.
- Бонасье, шпионъ Ришелье, мужъ Констанціи г. Альскій.
- Пуше, хозяинъ таверны «Веселаго Мельника» и «Красной Голубятни» г. Дилинъ.
- Жакъ, его племянникъ г. Ленскій.
- Ле-Туръ, капитанъ порта Калé . . . г. Богдановъ.
- Капитанъ гвардейцевъ Ришелье . г. Гльбовскій
- Симсъ, матросъ, приближенный Букингама г. Смирновъ.
- Курьеръ г. Ефремовъ.
- Придворные дамы и кавалеры, мушкетеры, гвардейцы, народъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.



КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
ЦЕНТРАЛЬНЫХЪ
БИНОКЛЕЙ.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ. Невскій, 6.

Утвержд. Медицин. Сов. лечебн. отъ Психо-терапии. **СПБ. Итальянская, 15.** (бл. Пассажа). Пансионъ. **А. К. Рейхе.** Брошюра безпл. Приемъ ежедн. 10—3 и 5—8 ч. в. Много официальн. удостов. о соверш. изл. 17—430



Съ разсрочкой платежа.

Лично друзья несутъ
Вино СЕНЪ РАФАЭЛЬ
предупите только съ этой маркой

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73.
Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

ИХЪ ЧЕТВЕРО.

Трагедія глухихъ людей въ 3-хъ дѣйствіяхъ Габриеллы Запольской, перев. К. В. Бравича.

Дѣйствующія лица:

Мужъ	г. Діевскій.
Жена	г-жа Садовская.
Ребенокъ	* * *
Любовникъ	г. Рудинъ.
Злова	г-жа Раевичъ.
Швейка	г-жа Юлшина.
Трислуга	г-жа Стоянова.
Извозчикъ	г. Зиновьевъ.
Мандрагора	г. Угрюмовъ.

II

Да здравствуетъ свобода

Оригинальн. фарсъ въ 1 д., И. И. Мясническаго.

Дѣйствующія лица:

Петръ Ивановичъ Мордашкинъ	г. Давыдовъ.
Левъ Сем. Зарѣчный, архитекторъ	г. Рудинъ.
Сергій Андреевичъ Оленкинъ	г. Серболовскій.
Запа, горничная	г-жа Саймина.
Зукерья, кухарка	г-жа Бармина.
Любаша, портниха, сестра Сиси	г-жа Гремина.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ихъ четверо. Прологъ. Мандрагора—мистическое ущество. Человѣческая душа выясняетъ сущность пещы: отъ человѣческой души оторвана худшая часть; трашное зло—человѣческая глупость, она оставляетъ въ тѣпи все хорошее, возвышенное и опошляетъ душу, а между тѣмъ глупые люди смѣшны и этотъ мѣхъ—страданіе человѣческой души, онъ гаситъ вѣстивникъ жизни, который съ такимъ трудомъ зажегъ бѣдный, жалкій человѣкъ. Д. I. Среди постоянныхъ семейныхъ дразгъ мужа и жены растетъ ребенокъ, онъ только что начинаетъ понимать окружающее его... Сочельникъ. Ребенокъ съ отцомъ ухаживаетъ къ бабушкѣ, жена остается въ ожиданіи любовника съ панной Маней, которая, имѣя виды на мужа, вывѣдываетъ интригу жены. Хорошее расположеніе духа, приобретенное женой отъ свиданія съ Федицкимъ (любовникомъ) совсѣмъ мѣняется, когда приходятъ мужъ и ребенокъ. Д. II. У Федицкаго. Онъ ровно ничего не дѣлаетъ и ведетъ исключительно животную жизнь, не заглядывая въ будущее и не пренебрегая даже субсидіями со стороны вдовы, у которой снимаетъ комнату. Къ нему прѣздается жена; она оставила ребенка на извозчикѣ, на глѣ. Между тѣмъ, у мужа зародилось уже подозрѣніе и онъ слѣдитъ за женой; такъ какъ онъ знаетъ съ Федицкимъ, то заходить, якобы случайно.

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЯ

ЛАМПОЧКИ НАКАЛИВ.

Грушеобразныя,
Шарообразныя,
Свѣчеобразныя,
Пальцеобразныя,
Діамантныя,
Талалогья,
Экономичныя,
Фокусныя,
Медицинскія,
Фотографическія,
Контрольныя,
Миниатурныя,
Экипажныя,
Витыя,
Цвѣтныя,
Матовыя,

и проч. и проч.
отъ 3 до 100 свѣчей
имѣютъ на складѣ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Э. КИНКМАНЪ и К^о.

СПБ. Гороховая, 17 (у Краснаго моста).

Продажа оптомъ и въ розницу

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Жена успѣваетъ спрятаться. Измученный душой мужъ спрашиваетъ любовника, здѣсь ли жена. — «Честное слово, нѣтъ!»—отвѣчаетъ Федицкій. Мужъ, слабый по здоровью человекъ, вдругъ падаетъ въ обморокъ; приводитъ его въ чувство, между прочимъ, жена. Первое, что видитъ мужъ очнувшись, — лицо жены... Пять минутъ спустя въ квартирѣ уже не остается никого кромѣ вдовы. Входитъ оставленный всѣми ребенокъ и проситъ отправить его домой. Д. III. Благодаря тому, что жена уѣхала къ матери, панна Маня думаетъ занять ея мѣсто и научаетъ мужа заставить Федицкаго взять къ себѣ жену. Внезапно приходитъ жена, разсчитывая, что все пойдетъ по старому, но мужъ непреклоненъ, онъ объясняется съ Федицкимъ; сперва любовникъ въ ужасѣ, что ему придется постоянно жить съ женой, но потомъ они рѣшаются реализовать все, что можно и отправиться въ Монте-Карло... Ребенокъ плачетъ... Эпилогъ. Появляется Мандрагора, — Все, что здѣсь произошло, говоритъ онъ, такъ просто, обыкновенно, глупо... тривиальное «ничто», передъ вами прошли пошлость жизни, обманутыя стремленія, надежды и безцѣльная мученія... а между тѣмъ эта трагедія возбудила только вашъ смѣхъ.

Петербургскій театръ.

Дирекція М. Т. Строева.

(Бывш. Немети). Пет. ст. Геслер. пер., тел. 213—56.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

РАБЫ

Пьеса въ 4 дѣйств. соч. И. С. Платона.

Дѣйствующія лица:

Макаръ Ивановичъ Шерстобитовъ,
купецъ г. Лавровъ-Орловскій.
Павель Лукичъ Шерстобитовъ, его
племянникъ г. Хенкинъ.
Ольга Петровна, жена Павла г-жа Кремнева.
Евдокья Пгоровна, племянница Макара г-жа Дружинина.
Федоръ Гаврилов. Шумилинъ фабри-
кантъ г. Золотаревъ.
Татьяна Гавриловна, его сестра г-жа Горская.
Марья Дмитриевна Двуниткина, бога-
тая вдова г-жа Кондорова.
Егоръ Ивановичъ Чарушинъ г. Волконскій.
Семень Ильичъ Собакинъ, товарищъ
Павла г. Хотевъ.
Дмитрій Николаевичъ Беззубовъ, ху-
дожникъ г. Выговскій.
Арина Матвѣевна, няня у Шерсто-
битовыхъ г-жа Лаврова.
Феня, горничная г-жа Анзимирова.

Декорации А. И. Новикова.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ.

Режиссеръ М. А. Сукенниковъ.

Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ субботу, 25-го, въ пользу недостаточныхъ студен-
товъ СПб. Политехническаго института — БѢЛЫЙ
АНГЕЛЬ, пьеса въ 4-хъ д., А. И. Свирскаго.

Рабы. Макаръ Шерстобитовъ, богатый московскій купецъ, сильный старикъ русской складки, держитъ своихъ родственниковъ и весь домъ, въ ежовыхъ рукавицахъ. Его племянникъ, Павель Шерстобитовъ, молодая жена Павла, Ольга, и племянница старика, Дуня, всѣ страдаютъ отъ тяжелаго и деспотическаго характера старика. Подчиненіе Павла волѣ дяди оттолкнуло отъ него его жену, Ольгу, и она, разочарованная въ немъ, сходится съ фабрикантомъ Шумилинымъ, человѣкомъ сильной воли и твердаго характера, энергичнымъ и смѣлымъ. Дуня, оставшаяся сиротой, по настоянію старика Шерстобитова, была помѣщена въ монастырь, украдкой бѣжала оттуда. У Павла есть старый товарищъ, прославленный художникъ Беззубовъ, недавно вернувшійся въ Москву. Таня Шумилина когда-то была къ нему близка, теперь же мѣтитъ женить на себѣ старика Шерстобитова, который, несмотря на свой преклонный возрастъ, очень неравнодушенъ къ прекрасному полу. Отъ старика скрываютъ самовольное возвращеніе Дуни изъ монастыря. Художникъ Беззубовъ очень заинтересовался Дуней, ея цѣльнымъ и непосредственнымъ характеромъ. Таня, ревнуя Беззубова къ Дуни, угрожаетъ ему повлѣять на старика Шерстобитова и, удаливъ Дуню обратно въ монастырь, такимъ образомъ навѣки ихъ разлучить. Въ домѣ молодыхъ Шерстобитовыхъ вечеръ. Въ самый разгаръ веселья появляется старикъ Шерстобитовъ и, увидѣвъ между прочимъ и Дуню, собравшуюся вѣхать на тройкахъ, приходитъ въ страшный гнѣвъ,

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:
Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ
Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауэръ.

ВСѢ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1 ф., а самые тяжелые 8 ф.

Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ ввидѣ грибка.

ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,
непробиваемые 3-хъ лин. военной винтовкой.

ВСѢ 8 ФУНТОВЪ.

Главный складъ у изобрѣтателя,

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Николаевская ул., № 69.

ПРИЕМЪ ЕЖЕДНЕВНО ОТЪ 10 до 12 ч. ДНЯ

*Непроницаемость каждаго панцыря
провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.*

КОРСЕТЫ

AUX CORSETS GRACIEUX—MAISON FRANÇAISE

Находятся въ самомъ лучшемъ и большомъ
выборѣ готовые и на заказъ.

ЧИСТКА и ИСПРАВЛЕНІЕ.

№ 23. Вознесенскій пр., № 23.

но его успокаиваетъ Таня, дѣлающая ему предложеніе своей руки и сердца. Старикъ въ восторгѣ, всѣ пользуются этимъ, уговариваютъ и его принять участіе въ partie de plaisir. Павель, слѣвавшійся невольнымъ свидѣтелемъ нѣжной сцены Ольги съ Шумилинымъ, потрясенъ до глубины души. Онъ, совершенно убитый измѣной жены, нервно заболѣлъ, хандритъ, отказывается принимать лекарства. Таня, совершенно покорившая своего престарѣлаго жениха, всячески нѣтъ помыкаетъ. У Павла съ женой происходитъ задушевное объясненіе и въ результатѣ онъ отпускаетъ ее на волю. Старикъ Шерстобитовъ подъ вліяніемъ Тани, страшно разгнѣвался на Дуню, но ее твердо и рѣшительно беретъ подъ свою защиту Беззубовъ. Павель проситъ Беззубова сыграть ему на фортепиано, и незамѣтно принимаетъ сразу все содержимое пузырька и тихо засыпаетъ, чтобы, вѣроятно, болѣе не просыпаться.

Театръ Консерваторіи

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастроли ДЖІОВАННИ ДЕ ГРАССО и МАРИНЕЛЛЫ
БРАГАЛІА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

Проклятіе

Сицилійская драма въ 3-хъ дѣйств., Люджи Капуана

Дѣйствующія лица:

Нину	г. Грассо.
Кола	г. Флоріо.
Паулу	г. Спадаро.
Талдарита	г. Муско.
Донъ Саверіо Тери	г. Вискузо.
1 } музыканты	г. Трватро.
2 }	г. Квартароне.
3 }	г. Фишера.
Яна	г-жа Брагаліа.
Недда	г-жа Балістріери.
Пина	г-жа Спадаро.
Катарина	г-жа Лара.
Каристіа	г-жа Кампанья.

Гости, музыканты, крестьяне.

II

КОМИЧЕСКАЯ СЦЕНА

исполненіа будетъ господиномъ *Анжело Муско*.

Начало въ 8 час. веч.

Проклятіе (Malia). Дѣйствіе происходитъ въ поселеніи, расположенномъ близъ Этны, въ Сициліи. День свадьбы двухъ поселянъ, Коллы и Недды. У послѣдней сестра Яна, которая, несмотря на помолвку свою съ Нину, страстно влюблена въ своего новаго родственника, Колу. Свадебное веселье омрачается появленіемъ предсказателя будущаго, возвращающаго несчастье молодой парѣ. Новобрачные получаютъ благословеніе и напутствіе мѣстнаго священника и затѣмъ, въ сопровожденіи толпы народа, отправляются домой. Нину, оставшись наединѣ съ Яной, спрашиваетъ о причинѣ ея страннаго поведенія, но она въ состояніи только отвѣтить, что одержима злымъ духомъ. Одержимость Яны является предметомъ всеобщихъ оживленныхъ толковъ и споровъ. Яна молится объ избавленіи отъ пагубной любви. Однако приходъ Колы измѣняетъ все, и въ припадкѣ истерической страсти Яна бросается въ объятія своего возлюбленнаго. Нѣсколько позже она узнаетъ, что день ея свадьбы съ Нину безотлагательно рѣшенъ. Кола побуждаетъ ее бѣжать съ нимъ. Яна отказывается, и тотъ въ ярости бросается на нее. Въ концѣ концовъ дѣвушка убѣгаетъ отъ своего преслѣдователя. Но... только для того, чтобы очутиться лицомъ къ лицу со своимъ нареченнымъ—Нину, на пытливые разспросы котораго отвѣчаетъ, наконецъ, признаніемъ, что принадлежитъ другому. Нину догадался, о комъ рѣчь. Если Яна согласна, онъ отомститъ ея соблазнителью и покинетъ съ ней Сицилію. Кола, узнавъ про это, упрекаетъ Яну въ измѣнѣ. На свиданіе ихъ является и Нину. Въ приступъ слѣпой ярости онъ бритвой перерѣзываетъ горло сопернику.

Екатерининскій театръ

Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

Корневильскіе колокола

Ком. опера въ 3 д. и 4-хъ карт., муз. Планкетта
пер. А. М. Невскаго.

(Даны будутъ 2 акта).

Дѣйствующія лица:

Гаспаръ, бог. фермеръ	г. Кошевскій.
Жермень, его пріемышъ	г-жа Пекарская.
Гренише, его работникъ	г. Леонидовъ.
Серполетта	г-жа Марченко.
Старшина	г. Ник.-Маминъ.
Маркизь де-Корневиль	г. Сѣверскій.
Нотаріусъ	г. Свирскій.
Пинкертонъ } клерки	г. Ракинть.
Грифарденъ }	г. Завѣтовъ.
Кашалоть, матрость	г. Васильевъ.

Крестьяне, крестьянки, матросы и др.

II

Съ участіемъ Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ,

Новые цыганскіе романсы

Муз. мозаика въ 2 дѣйств., Н. Г. Сѣверскаго.

Дѣйствующія лица:

Николай Ивановичъ Пышкинъ	г. Соболевъ.
Груша, его дочь	г-жа Пекарская.
Дмитрій, } цыгане	г. Сѣверскій.
Зина, его жена }	г-жа Дулькевичъ.
Песокій, богачъ	г. Рутковский.
Коко } праздные молодые люди. }	г. Свирскій.
Жано }	г. Завѣтовъ.
Метръ д'отель	г. Ник.-Маминъ.

Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій.

Гл. капелъм. А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Корневильскіе колокола. На рынокъ прислуги въ Корневиль является мѣстный владѣлецъ, маркизь Геврихъ де-Корневиль, много лѣтъ скитавшійся по морямъ и дальнимъ странамъ. Считаъ все время, что маркизь погибъ, старикъ Гаспаръ хозяйничалъ въ его замкѣ и владѣлъ его богатствами; но чтобы отвлечь другіхъ отъ этихъ богатствъ, Гаспаръ распустилъ слухъ, что въ замкѣ привидѣнія. Маркизь на рынокъ занимается въ услуженіе, по договору, кучера Гренише, кокетливую горничную Серполетту и воспитанницу Гаспара, бѣдную Жермень, которую преслѣдуетъ старшина, желая на ней жениться. Маркизь де-Корневиль отправляется въ свой замокъ и чтобы провергнуть легенду о привидѣніяхъ, оставляетъ въ замкѣ, гдѣ они показывались, трусливаго, но хвастливаго Гренише, а самъ прячется. Здѣсь открывается, что мнимыхъ привидѣній устраиваетъ самъ Гаспаръ, котораго застаетъ за счетомъ золота; Гаспаръ сходитъ съ ума. Изъ найденныхъ въ замкѣ документовъ оказывается, что Серполетта графиня, дочь друга покойнаго отца маркиза. Въ послѣднемъ актѣ звукъ корневильскаго колокола возвращаетъ разумъ Гаспару и онъ открываетъ, что Серполетта подкидывшъ, и что дочь графа—Жермень. Маркизь женится на Жермень.

Театръ „Пассажъ“.

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.
Дирекція С. Н. Новикова.
Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ

бенефисъ Н. И. ТАМАРЫ,

представлено будетъ:

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Опер. въ 3 д., муз. Ф. Легара.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета г. Гаринъ.
Валентина, его жена г-жа Потопчина.
Графъ Данило Даниловичъ г. Монаховъ.
Ганна Главари, богатая вдова г-жа ТАМАРА.
Камилль де-Росильонъ г. Вилинскій.
Виконтъ Каскада г. Вавичъ.
Рауль де-Бриушъ г. Эспе.
Богдановичъ, консулъ г. Костинъ.
Сильвиана, его жена г-жа Шетинина.
Кромовъ, совѣтникъ г. Громовскій.
Ольга, его жена г-жа Самохвалова.
Притичъ, чиновникъ посольства г. Калитинъ.
Негушъ г. Тумашевъ.

Въ 3-емъ дѣйствиіи Н. И. ТАМАРА исполнитъ рядъ цыганскихъ пѣсенъ.

Балетъ И. А. Чистякова.

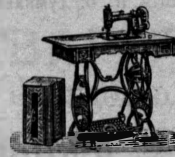
Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ. Режис. М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. веч.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) Барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника. Для того, чтобы за границу не ушло ея приданое — 20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, любить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, открываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильонъ. Ганна Главари, вручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка дѣстанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящія кокетки отъ «Максима». Здѣсь переодѣвается шансонетной пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ «Максима» заставить кутяшаго графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаютъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ ослѣплымъ поклонникомъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію ея дѣдается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило провозноситъ «я люблю васъ», и.. .отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

Лучшія въ мірѣ

ШВЕЙНЫЯ
МАШИНЫ
БЕЗСПОРНО
НАСТОЯЩІЯ



Оригиналь-
Викторія

почему советуемъ каждому, до покупки машины, осмотрѣть нашъ складъ.

Допускается разсрочка платежа.

Единственный представитель Торг. Домъ
ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

Гороховая ул., 48. | Телефоны:
Литейный пр., 40. | 221—54 и 38—75.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ.

Хорошій выборъ одѣялъ

Эгерскія, верблюжьи, плюшевыя, байковыя и др.; цѣны не дороги.

ПЛЕДЫ дорожные, экипажные и дамскіе.

Ю. ГОТЛИБЪ, Тел. 49—36.

Владимірскій просп., д. № 2, уг. Невскаго.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!



Остерегайтесь поддѣлокъ.

КРОЙКИ

даетъ уроки учитель парижской академіи „Ladevergo“ по новѣйшей и легкой методѣ. Здѣсь же продаются готовые патроны—сюртукъ, фракъ и жакетъ по 1 руб палто и пиджакъ 75 к., брюки 60 к., жилетъ 40 к.

Ежедневно вечеромъ отъ 8 час. до 10 час. вечера.

Бассейная, 36, кв. 18. Телеф. № 61—95.

Театръ Зимній Буффаъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4.

Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

бенефисъ А. С. ПОЛОНСКАГО,

при двойномъ составѣ исполнителей

представлено будетъ:

ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ

Оперетта-мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Моршкинъ, директоръ банка	{ г. Звягинцевъ. г. Бураковский.
Натали, его жена	{ г-жа Шувалова. г-жа Капланъ.
Анна, его сестра, вдова	{ г-жа Варламова. г. ПОЛОНСКІЙ.
Баронъ фонъ-Килька	{ г. Токарскій. г-жа Рахманова.
Софи, его жена	{ г-жа Гвоздецкая. г-жа Дмитріева.
Нюра, ученица	{ г-жа Рахманова. г. Дальскій.
Коко, ученикъ	{ г. Радомскій. г. Михайловъ.
Борисъ	{ г. Радомскій. г. Коржевскій.
Михаиль, его пріятель	{ г. Драгошъ. г. Мартыненко.
Лакей	{ г. Юрьевскій.

Студенты, военные, чиновники, дамы и проч.

Гл. кап. В. І. Шпачень.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали—жена директора банка Моршкина, молодая женщина, жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣсняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красивой женой Софи, скужающей однообразіемъ, свѣтской жизни и ипущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ—баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Последній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятія баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драгъ на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, «разыгравшихся страстей» баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фiasco, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безъ

«Вермутъ» очень любимъ въ Италіи и Франціи. Въ составъ его входятъ хорошее старое мускатное вино и соки разныхъ ароматическихъ и тоническихъ Альпійскихъ травъ, въ особенности, «Quina Calisaya».

«Вермутъ» употребляется для возбужденія аппетита, а во время жары съ минеральными водами, какъ освѣжающее средство («Вермутъ-коблеръ»).

Передъ всѣми водками и настойками «Вермутъ» имѣетъ всѣ преимущества. Онъ не раздражаетъ желудка. Благодаря незначительному количеству алкоголя—горечь его пріятна.

«Вермутъ» незамѣнимъ передъ закуской для возбужденія аппетита и послѣ ѣды—для пищеваренія.

Приобрѣтая «Вермутъ» для дома или заказывая его въ ресторанахъ требуйте «Вермутъ» фирмы Я. А. Фохтсъ за № 8813.

Туринскій,, ВЕРМУТЪ“ № 8813.

Только 1 руб. за бутылку:

Продается у Я. А. Фохтсъ, Невскій, 86 и во всѣхъ виноторговляхъ.



ПОЛУЧЕНЫ ИЗЪ ПАРИЖА
роскошно отдѣланные

КОРСЕТЫ

изъ полупелк. трикот. ткани.
Огромный выборъ всевозможныхъ бюстгалтеровъ, набрюшниковъ, поясковъ для дамъ

МАГАЗИНЪ

МАРКУСА ЗАКСА

Л и т е й н ы й. 45

(противъ Бассейной).

Телеф. 238—40.

надежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшаетъ отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса—Михаиль даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна, да два уже инвалиды, муженька...

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. v-й сезонъ Телефонъ 68—36.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Веселый жанръ: фарсъ, обзорѣніе, комедія, водевиль пр.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

I

ДВУБРАЧНЫЕ

Шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица.

Анатолій Александровичъ Пронскій . г. Лукашевичъ.
Наталія Викторовна, его жена . . . г-жа Губеръ.
Петръ Аполлоновичъ Котелинъ, писатель г. Смоляковъ.
Анна Федоровна, его жена г-жа Яковлева.
Мирра, ея дочь отъ перваго брака . . г-жа Зичи.
Тарасъ Григорьевъ. Холоденко, дядя Анны Федоровны г. Вадимовъ.
Серафимъ г. Улихъ.
Виталій Павловичъ Андреевъ, при- сязный повѣренный г. Георгіевскій.
Соня, горничная г-жа Антонова.
Домна, кухарка г-жа Линовская.

II

Веселенькій домикъ

Фарсъ въ 3 д., пер. съ франц. Н. А. З. и В. А. К.

Дѣйствующія лица:

Гекторъ Зимье г. Смоляковъ.
Ивонна, его жена г-жа Арабельская.
Мариусъ Дюмустье, его дядя г. П. Николаевъ.
Теодуль Рерто, ея дядя г. Конст. Гаринъ.
Тилбе Дюмустье, жена Мариуса . . г-жа Яковлева.
Пай де Ру, кафешантанная пѣвица . г-жа Мосолова.
Рейни г. Улихъ.
Принцъ Метуаламонтуло г. Кречетовъ.
Годиссонъ, судья г. Вадимовъ.
Адольфъ, лакей Гектора г. Струйскій.
Тень } Разбойники { г. Ольшанскій.
Биби } { г. Ростовцевъ.
Вернейль г. Агрянскій.
Полицейскій агентъ г. Романовъ.
Роза, горничная Пай де Ру г-жа Нестерова.
Шшеттъ г-жа Тонская.
Жюли г-жа Багрянская.

Отв. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Веселенькій домикъ. Домъ молодого Гектора Зимье— «веселенькій домикъ». Не успѣлъ Гекторъ жениться на Ивоннѣ, какъ на него налетѣли дядюшки, тетюшки. Всѣ общають оставить ему наслѣдство, но пока живутъ на его счетъ и пользуются его домомъ, какъ своимъ. Дядя Ивонны — Теодуль Рерто даже симулируетъ глухого, чтобы ничего не платить племяннику. Всѣ свои доходы старый ловеласъ тратитъ на кокетокъ. Не отстаетъ отъ Теодула и дядя Гектора— Мариусъ Дюмустье, который гипнотизируетъ свою старую жену, а самъ спѣшитъ на свиданіе съ извѣстной кокеткой Пай-де-Ру. Гекторъ наконецъ, выго-



АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Намба, японскіе акробаты.
M-lle Dewegny.
Miss Перла Гобсонъ.
Люси Флорансъ.
M-lle Кети Сеть.
Труппа Меркель, партерные акробаты.
M-lle Кариберъ.
Сестры Рюдереръ.
Тріо Бургарди, партерные акробаты.
Сестры Андраши.
Mizzi Senders.
Эльвира Юнгманъ, женщина-жонглеръ.
Сестры Монте.
А. В. Федорова.
Les Danrit Marc.
Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Стефи Марло.
Граменья, неаполитанская труппа.
M-lle Delling.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ Родъ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

няетъ Теодула. Теодуль, полный негодованія, идетъ къ Пай-де-Ру и предлагаетъ ей выйти за него замужъ. Котокта приходитъ въ ужасъ отъ этой мысли. Она ждетъ важнаго гостя—принца Метуаламонтуло. Чтобы обезопасить принца, предупредительный агентъ тайной полиціи Рейни, разставляетъ вокругъ дома Пай-де-Ру сыщиковъ. Очарованный былыми ласками кокетки, Мариусъ также является къ Пай-де-Ру, забывъ «вулканической темпераментъ» своей жены, которая говорить съ сожалѣніемъ, что ея мужъ — «погибшій мужчина». Сюда же въ домъ Пай-де-Ру является и Гекторъ, чтобы взять дядю Теодула обратно домой. Въ Пай-де-Ру Гекторъ узнаетъ свою бывшую любовницу. Страсть беретъ верхъ надъ разсудкомъ и несчастный молодоженъ Гекторъ, попадаетъ въ жгучія объятія кокетки. Начинаются qui pro quo съ раздѣваніями. Въшиваются агенты тайной полиціи подозрѣвая въ Гекторѣ, Теодулѣ и Мариусѣ экспроприаторовъ, они забираютъ всѣхъ ихъ въ полицейскій участокъ. Здѣсь ихъ помѣщаютъ съ хулиганами, проститутками и прочими отбросами общества. Наконецъ въ полицейское бюро являются жены Гектора и Мариуса и послѣ объясненія всѣ примиряются.

ТОЛЬКО

ТЕПЕРЬ НУЖНО ПОКУПАТЬ
ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ!

ОНИ НА 100 РУБ. ДЕШЕВЛЕ, ЧѢМЪ РАНЬШЕ.

ЦѢНЫ ПОДНИМАЮТСЯ. Скоро будутъ значительно дороже прежняго.

ШАНСЫ НА ВЫИГРЫШЪ 200.000 руб. постоянно увеличиваются: 6 разъ въ годъ количество ихъ уменьшается путемъ тиражей погашенія; число же выигрышей и ихъ сумма остаются неизмѣнными до послѣдняго тиража.

!!Льготныя условія продажи съ частичнымъ погашеніемъ!!

ЗАДАТОКЪ 25—30 РУБ.

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ВЗНОСЪ 5—7 РУБ.

Сообщившимъ свой адресъ будетъ немедленно выслана бесплатно новая книга «Когда, какъ и гдѣ покупать выигрышные билеты?»

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ:

БАНКИРСКОМУ ДОМУ

„ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.



РОЯЛИ ПІАНИНО

RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. У. Бернгардъ

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Императорскихъ театровъ, Моховая, 40.