

Суббота, 25 октября 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Телеф. 19 — 56.

28-го, 30-го, 31-го октября и 2-го ноября „ЦАРЕВНА“ Оск. Уайльда и „КОРОЛЕВА МАЯ“ пастораль-опера Глюка, переводъ Л. Василевскаго, 25-го, 26-го, 29-го октября и 1-го ноября „У вратъ царства“, Начало въ 8½ час. веч., 26-го утромъ— „Жизнь Человѣка“ и рефератъ К. И. Чуковского о Леонидѣ Андреевѣ. Начало въ 1 часъ дня.

КОНЦЕРТЫ А. ЗИЛОТИ

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

Сегодня, 25-го октября 1908 г.,

ВТОРОЙ КОНЦЕРТЪ

ПРЕДПОЛАГАЕМАЯ ПРОГРАММА:

1. «Гамлетъ», увертюра фантазія
2. Симфонія № 4.
3. Вступленіе къ ораторіи «Св. Елизаветы»
4. Концертъ для ф.-п. (№ 1).

Г. Гальстонъ.

5. Ракочки—маршъ (въ 1-й разъ).

П. Чайковскаго.

Листа.

Начало въ 8½ час. вечера. Продажа билетовъ производится исключительно въ муз. маг. І. Юргенсона, Морская, 9, отъ 10 до 5 ч. дня, и въ день концерта отъ 7 ч. въ кассѣ Консерваторіи. (Балконъ и хоры абонированы).

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскія, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 557

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61.

(Бывшій залъ КОНОНОВА).

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковского.

Телеф. 9—73.

Ежедневные спектакли: драма и комедія, подъ главн. реж. Е. КАРПОВА.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Подробности въ номеръ.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной). Уг. Прилукской и Тамбовской 10—61. Телеф. 230—31.

А. Н. Островскаго. Начало въ 7 ч. вечера. Билеты на спектакли продаются: въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74 и въ кассѣ театра

Драматическіе спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ **П. П. Гайдебурова**. Въ воскресенье, 26 октября, представлено будетъ: «НЕ ВСЕ КОТУ МАСЛЕНИЦА».

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(Быв. Немецка).

ДИРЕКЦІЯ

М. Т. СТРОЕВА.

Петербургская сторона, Геслеровскій переулокъ, уголъ Зелениной, противъ Ропшинской. Телеф. 213—56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ.Главный режиссеръ **М. Т. Строевъ**. Режиссеръ **М. А. Сукениновъ**. Уполномоченный **А. И. Патровъ**.

Билеты: 1) въ кассѣ Петербургскаго театра, 2) въ Центральной театральн. кассѣ (Невскій, 23). Цѣны мѣстамъ отъ 35 коп. до 3 руб. 60 коп. Подр. въ ном.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ** Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ **М. Ф. КИРИКОВА** и **М. С. ЦИММЕРМАНА**. Гастроли извѣстныхъ артистовъ **Л. М. Сибирякова**, **І. С. Томарса**, **М. М. Рѣзунова** и др.По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народной трезвости.

Подробн. въ номеръ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра. Подр. въ номеръ.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Дирекція **С. Н. НОВИКОВА**. Невскій, 48. Тел. № 252—76.**ЕЖЕДНЕВНО** опереточные спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ **А. А. БРЯНСКАГО**.Реж. **М. И. Кригель**. Капельм. **Г. И. Зельцеръ**. Билеты на всѣ спектакли въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Подробн. въ номеръ.

ЗИМНИЙ ВУФФЪ

Адмиралт. набережная, 4.

Дирекція **П. В. Туманова**.

Телефонъ № 19—58.

ЕЖЕДНЕВНО новая оригинальная оперетта-мозаика **В. П. Валентинова**

„Въ волнахъ страстей“ Нач. въ 8½ ч. веч.

Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23), съ 12 до 5 час. дня. Подр. въ номеръ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ, 90.

Н. Г. Сѣверскаго.

Телефонъ 257—82.

По воскресеньямъ, понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ — **опереточные спектакли** подъ режиссерствомъ **Н. Г. Сѣверскаго**, при участіи **М. А. Шарпантьевъ**, **А. М. Марченко**, **Е. Л. Легать**, **Н. Г. Сѣверскаго**, **І. Д. Рутковскаго**, **А. Д. Кошевскаго**.

Подробн. въ номеръ.

Билеты на всѣ спектакли продаются ежедневно: I) въ кассѣ Екатерининскаго театра съ 11 ч. утра, до окончанія спектакля; II) въ Центральной кассѣ—Невскій, 23, отъ 10 час. утра до 5 час. дня.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

подъ главнымъ режиссерствомъ **В. А. Казанскаго**.

Невскій, 56.

Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ **Мосоловой**, **Арабелъской**, **Тонской**, **Яковлевой**; гг. **Николаева**, **Гарина**, **Вадимова**, **Смолякова**, **Разсудова** и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ часовъ вечера. Подробности въ номеръ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ
большой дивертисментъ; по субботамъ
цыганскіе концерты. Подробности
въ номерѣ.

МЕСТЕР ТЕАТР

Въ новомъ помѣщеніи, Невскій 72. тел. № 12—72
Ежедневно: Большая сенсационная программа.
Ежедневно безпрерывн. представл. отъ 3-хъ час. дня до 11½ час. веч., въ праздники отъ 1 часа дня.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО.

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА.

Сенсационныя картины: «ОБНОВЛЕННАЯ ТУРЦІЯ», СПУСКЪ БРОНЕНОСЦА и ПАРФОРСНАЯ ОХОТА.

Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздн. съ 1 часа дня (безпрерывно).

КОЛИЗЕЙ

у ТРОИЦКАГО МОСТА. противъ Александр.
парка. Телефонъ 96—72.

ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА: «АРЛЕЗИАНКА»—Альфонса Долэ.
Исп. артистка «Одеона», СВИДАНІЕ ИЗВОЛЬСКАГО съ ТИТ-
ТОНИ въ Римѣ. Спектакли два раза въ день: дневной съ 5 час.
пополудни, вечерній отъ 8¼ ч. веч. Взявшіе билетъ на вечерній
спектакль пользуются правомъ въ теч. 2-хъ дней посѣтить дневной
спектакль въ сопровожденіи двухъ дѣтей до 15-ти лѣтняго возр.

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Входъ
50 коп.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ТАНЦЕВЪ

Фонтанка, 155. Телеф. 293—99.

Основана артистами Импе-
раторскихъ театровъ

Г. Г. Кякштъ и А. І. Медалинскимъ.

Художественная школа танцевъ, имѣющая въ своемъ составѣ исключительно артистовъ Императ. театровъ, даетъ
возможность желающимъ воспользоваться подъ ихъ руководствомъ уроками классическихъ, характерныхъ и балльных
танцевъ. Мимики, пластики, постановкой любительскихъ балетныхъ спектаклей, живыхъ картинъ и т. п.

Преподаватели: О. О. Преображенская, А. Ф. Бекефи, Н. Г. Легать,
Г. Г. Кякштъ, Н. Д. Гавликовскій, А. І. Медалинскій, И. Н. Кусовъ,
М. К. Обуховъ и Г. П. Богдановъ. Пріемъ ежедневно отъ 10 ч. утра.

Групповыя занятія съ дѣтьми. Запись принимается отъ 10 ч. утра.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА

А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою «В. Г. Бюлингъ».

Въ СПБ., Садовая, 25.

(фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1, 2 и 3 займа отъ тиражей погашенія
ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня.
ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦІИ изъ 6½—9% годов. и ¼ %
ежемесячной комиссіи. Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

Продажа выигрышныхъ билетовъ съ разверчкою
на выгодныхъ для покупателя условіяхъ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“:
на зимній сезонъ—5 р. (по 1-е мая 1909 г.).
 на 1 годъ **10 руб.**, на полгода **5 руб.**, на 3 мѣс. **3 руб.**, на 1 мѣс. **1 руб.**
 Объявленія по **30 к.** за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ **40 к.**
Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.



Въ Петербургѣ съ 29-го августа выходитъ **ПО ПЯТНИЦАМЪ** иллюстрированный еженедѣльный журналъ

„ВЕСНА“ съ постояннымъ отдѣломъ
ГАЗЕТА ШЕБУЕВА.

Редакція и контора, Кирочная, 3.

Подписка на годъ 6 р., ½ года 3 р., на мѣсяць 50 к. Объявленія по 50 к. за строку непареля въ ¼ страницы. Заказы въ провинцію исполняются только по полученіи аванса. Подписка, объявленія и розница въ книжныхъ магазинахъ: «Наша Жизнь», Литейный, 32. Вольфъ, Невскій, 13. Вольфъ, Гостинный дворъ, 18. Попова, у Аничкова моста. Въ восьми вышедшихъ номерахъ помѣстили свои произведенія: Писатели: Леонидъ Андреевъ, Аркадій Аверченко, Сергѣй Луслендеръ, Юрій Бѣляевъ, Ѳеодоръ Благоевъ, Графъ Бенгальскій, Г. Бѣлковъ, Сергѣй Городецкій, П. Гумелевъ, Изabella Гриневская, Н. Гурвичъ, Н. Георгіевичъ, Сергѣй Горный, Осипъ Дымовъ, С. Л. Д'Оръ, А. Р. Кугель (Квидамъ), А. П. Косоротовъ (Шмель), А. И. Купринъ, М. Кузьминъ, Василій Каменскій, Л. Лебедевъ, Григорій Новицкій, Петръ Потемкинъ, Петръ Пильскій, В. Пекарскій, Михаилъ Пустынинъ (Недотыкомка), Алексѣй Ремизовъ, Иванъ Рукавишниковъ, Анна Саксаганская, А. Свирскій, В. Сениловъ, И. Тенеромо, Фрипхенъ, Дмитрій Цензоръ, Саша Черный, Н. Шебуевъ, Н. Шигалеевъ и др. Художники: И. Бродскій, И. М. Грабовскій, Н. Н. Герардовъ, А. М. Любимовъ, В. В. Ремизовъ, А. А. Радаковъ, П. Спандиковъ.

Н. Шебуевъ принимаетъ отъ 11—12 ч., В. Каменскій отъ 3—4 ч. д., ежедн. Кирочная, 3

ВАСИЛЕОСТРОВСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА В. Г. Пергамента.

Свободнаго художника

В. О., 6 линия, д. 17. Телефонъ № 213—57. Условія приѣма выд. и высыл. бесплатно. 157—15

Лучшую машину за меньшую цѣну



приобрѣтаетъ тотъ, который остановитъ свой выборъ на первоклассной пишущей машинѣ

„ИДЕАЛЬ“

съ виднымъ во время писанія шрифтомъ. Прейсъ-курантъ и образцы шрифтовъ высылаются бесплатно.

ТОРГОВЫЙ
ДОМЪ

Э. КИНКМАНЪ и К^о.

СПБ.
Гороховая, 17.

ВѢРНЫЙ ДРУГЪ ЖЕНЩИНЪ
КАЗИМИ
КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА

БЕЗЪ ПОУНО
УДАЛЯЕТЪ
ВЕЩУШКИ, УГРИ,
ПЯТНА, МОРЩИНЫ
ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТЪ УЖЕ ПОСЛѢ ПЕРВОЙ БАНКИ

ДѢЛАЕТЪ
ЛИЦО
(ВЪЖИМЪ) ПЛЪЖНЫМЪ
И ЮНЫМЪ

ТРЕБУЙТЕ ПОДПИСЬ *Całimi*

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

НЕВСКІЙ пр., № 28 (входъ со двора).

Телефоны: $\left\{ \begin{array}{l} 80-08 \\ 84-45 \\ 80-40 \end{array} \right.$

ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ ПО ТЕЛЕФОНУ

съ доставкой на домъ за 15 коп., независимо отъ разстоянія и количества билетовъ.

ВЪ ТЕАТРАХЪ:

- «Малый» — драма и комедія.
- «Коммиссаржевской» — драма и комедія.
- «Буффъ» — оперетта.
- «Пассажъ» — оперетта.
- «Екатерининскій» — оперетта.
- » » — нѣмецкій драмат. театръ.
- «Новый» — драма и комедія.

- «Неметти» (Петерб. стор.) — драма и комедія.
- «Фонъ-Дервизъ» (Вас. остр.) — драма и комедія.
- «Народный домъ гр. Паниной» — драма и ком.
- «Народный домъ Имп. Николая II».
- Консерваторія: Гастроли Сарры Бернаръ и Концерты графа Шереметева.
- Концерты, Гастроли.

Центральная касса открыта ежедневно, не исключая праздникоу и воскресныхъ дней, отъ 10—5 час. дня.

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 20-го Октября по 26-е Октября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн., 20 октября.	Вторникъ, 21 октября.	Среда, 22 октября.	Четвергъ, 23 октября.	Пятница, 24 октября.	Суббота, 25 октября.	Воскресенье, 26 октября.
Мариневскій.		Лакмэ. 4-е пр. 6 аб.	Корсаръ, бал. 8-е пр. аб.	Ромео и Джульетта. 4-е пр. 2 аб.	Свѣгурочка.		Утро: Евгений Онѣгинъ. 4-е пр. 1-го воскр. абон- емъ. Веч: Ко- некъ-Горбунокъ 9-е пр. абонемъ.
Александринскій.		Вишневый садъ.	Холопы..	Сполохи.	Марья Ива- новна. Золотой те- лецъ.	Сполохи.	Утро: Тартюфъ 1-е представл. 2-го абонементъ. Вечеръ: У цар- скихъ вратъ.
Михайловскій.		Son père. Le gendar- me est sans pitié.	La femme nue.	Son père. Le gendar- me est sans pitié.		Le satire. La nuit d'Octobre. Asile de nuit.	
Коммиссаржев- ской.	Госпожа Смерть. Балаганный Прометей.	У вратъ царства.	Утро: Электра. Вечеръ: Кукольный домъ (Нора).		У вратъ царства.		Утро: Жизнь человѣка. Веч: У вратъ цар- ства.
Новый театръ.	Бѣлая во- рона.	Ихъ четверо.	Бѣлая во- рона.	Новымъ пу- темъ.	Ихъ четверо.	Новымъ пу- темъ.	Ихъ четверо.
Петербургскій. (б. Неиметти).	К о р о л ь.		Рабы.	Бѣлый ан- гелъ.	Рабы.	Бѣлый ангелъ.	
Малый.	Дѣти.	утро: Дѣти Ванюшина. веч. Гетера: Лаиса.	Утро: Когда ры- цари были храбры. Вечеръ: Дѣти.	Гетера Лаиса	Дѣти.	Гетера Лаиса	Утр.: Любовь на стражи. Веч.: Казен. квартира.
Народный домъ русская опера и драма.	Измаиль.	Утро: Горе отъ ума. Веч.: Жизнь за царя.	Утро: Свѣ- гурочка. Веч.: Страшная месть.	Тангейзеръ.	Измаиль.	Фаустъ.	Утро: Ком. о Заб. Пуля- тишнѣ. Вечеръ: Евгеній Онѣгинъ
Пассажъ.	К о р о л ь.						
Екатерининскій. русс. оперетта.	Прекрасная Елена.						Прекрасная Елена.
Зимний Буффъ.	В ъ волнахъ страстей.						
Невскій Фарсъ.	Двубрачные. Веселенькій домикъ.						
Въ Общедоступномъ театрѣ (гр. Паниной), спектакли по воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ.							
Консерваторія. Гастроли Де-Грассо.	Долина.	Камень сре- ди камней.	Жуанъ-Хозе	Сѣрный рудникъ.	Проклятіе.		Долина.



М. Е. Гумашевъ. (Артистъ театра „Пассажд“).

Новый театръ.

«Новымъ путемъ», Фосса.

Есть такіе проклятые вопросы, которыхъ лучше или совсѣмъ не касаться, или отвѣчать на нихъ прямо и открыто.

Въ послѣднемъ случаѣ можетъ быть или сильное рѣшеніе вопроса или сознаніе въ его неразрѣшимости.

Во всякомъ случаѣ тезисы за и противъ должны быть ясны и понятны.

Что же можетъ вынести зритель изъ драмы Фосса «Новымъ путемъ»?

Драмы, цѣль которой доказать великую евангельскую истину, что «суббота для человека, а не человекъ для субботы».

Тема, которая не разъ затрагивалась въ драматической литературѣ и надо отдать справедливость съ болѣею силой и съ болѣею договоренностью.

Главный центръ тяжести названной пьесы

покоится на столкновеніи двухъ мировоззрѣній, одинаково противорѣчащихъ истинному христіанству: строго аскетическихъ взглядовъ глубоко вѣрующаго пастора Фирле и его сына, убѣжденнаго представителя утилитарнаго взгляда на религію, съ чистой дѣтской вѣрой пасторши Фирле, вѣрой, полной любви и всепрощенія.

Вводная драма Эльки, по крайней мѣрѣ для меня, осталась не выясненной съ точки зрѣнія развитія драматическаго лейтмотива всей пьесы.

Самый строй пьесы сильно отдаетъ мелодрамой добраго стараго времени.

И возможно, что у нѣкоторыхъ изъ зрителей навернулись слезы при заключительной сценѣ послѣдняго акта, такъ она трогательна.

Что впрочемъ не мѣшаетъ мнѣ остаться при томъ мнѣніи, что мелодрама—такъ мелодрама, настоящая драма — такъ настоящая драма.

И если каждое въ отдѣльности доставляетъ совершенно различныя эмоціалыныя наслажденія, то смѣсь того и другого всегда вызываетъ чувство досадливости.

Переходя къ самому исполненію, я долженъ сказать, что ближе всѣхъ подошли къ изображаемымъ ими лицамъ г. Тинскій (Пасторъ Фирле) и г-жа Любарская (Пасторша Фирле).

Особенно тяжело пришлось послѣдней и г-жа Любарская съ честью вышла изъ труднаго положенія—остаться естественной, несмотря на всю ложность и мелодраматичность многихъ ея сценъ.

Горячо былъ проведенъ финалъ четвертаго акта, гдѣ впервые, какъ враги, встрѣтились отецъ (Тинскій) и сынъ (Діевскій).

Ярко и жизненно поставленная здѣсь масовая сцена служила прекраснымъ фономъ, на которомъ шла единственно, по моему, сильно и правдиво написанная страница во всей пьесѣ.

Изъ эпизодическихъ ролей сильнѣе всего запечатлѣла образъ старой Марикі—талантливая г-жа Корсакъ.

Съ интересомъ слѣдилъ я и за перерожденіемъ веселой Эльки (г-жа Слонимская), на которую такъ неожиданно упалъ молотъ жизни и превратилъ въ пыль еще не расцвѣтшую молодую жизнь.

Если судить по апплодисментамъ и вызовамъ, то наибольшій успѣхъ палъ на четвертый актъ.

В. Сладкопѣвцевъ.

Великосвѣтскіе спектакли.

Въ первой половинѣ ноября состоится великосвѣтскій спектакль въ залѣ Тенишева при участіи баронессы Будбергъ, г-жи Скалонъ, княгини Голицыной, гг. Хитрово, Викторова, Ермолова и друг. Поставлена будетъ въ 1-й разъ новая комедія «Скоморохи» — К. Ф. Голловина. Репетиціи уже начались и намъ опять предстоитъ, какъ и въ прошлую зиму, удовольствіе присутствовать на этихъ прекрасныхъ спектакляхъ, гдѣ чувствуется любовь къ искусству, гдѣ такъ ясно желаніе каждаго исполнителя совершенствоваться и работать, работать исключительно для любимаго дѣла, которому всѣ любители такъ преданы. Вотъ кому всѣ любящія искусство могутъ отъ души пожелать всякаго успѣха.

ХРОНИКА.

Сегодня директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій выѣзжаетъ въ Москву.

По случаю болѣзни балерины Г. жи Трефиловой, роль «Царь-Дѣвицы» въ балетѣ «Ковекъ Горбунокъ», въ Маріинскомъ театрѣ 26-го Октября, исп. г-жа Преображенская.

— Интересные концерты оркестра и хора графа А. Д. Шереметева начнутся въ Большомъ залѣ Консерваторіи 7-го ноября, и продолжатся до мая. Всего ихъ будетъ 12. Дни концертовъ слѣдующіе: 7 и 21 ноября, 8 и 19 декабря, 2, 16 и 30 января, 6 и 22 февраля, 14 марта, 4 и 25 апрѣля. На всѣ концерты открыта уже продажа билетовъ.

— Театральный клубъ въ скоромъ времени открываетъ свой театръ. Будутъ ставиться стильныя пьесы реального, символическаго и другихъ направленій въ искусствѣ. Режиссерами будутъ: А. А. Санинъ, Ю. Э. Озаровскій, Вс. Э. Мейерхольдъ, Н. И. Евреяновъ и др.

— Авторъ «Новаго поколѣнія» и «Порядочныхъ людей» К. Острожскій написалъ новую пьесу «Живой товаръ».

— Заболѣвшая въ началѣ сезона, извѣстная опереточная примадонна В. И. Пюнтковская въ настоящее время совсѣмъ выздоровѣла, но выступать въ этомъ сезонѣ не будетъ, а уѣзжаетъ, по совѣту пользовавшихся ее врачей, на всю зиму за границу, сначала на югъ Франціи, а затѣмъ въ Парижъ. Популярная артистка рѣшила не терять времени даромъ и будетъ заниматься въ Парижѣ пѣніемъ у Жава Решке, а также знакомиться съ новинками заграничнаго репертуара. Если здоровье позволитъ, она выступитъ въ нѣсколькихъ спектакляхъ театра «Variétés» въ своей коронной роли Ганны Главари («Веселая Вдова»).

— Завтра въ Общедоступномъ театрѣ (Народный домъ гр. Паниной) идетъ комедія А. Островскаго «Не все коту масленица» въ постановкѣ А. А. Брянцева.

— Дирекція Художественнаго театра получила предложеніе отъ Лондонскаго Королевскаго театра продать ему всю обстановку Метерлинковской «Синей птицы» послѣ того, какъ она будетъ снята съ репертуара. Для переговоровъ по этому предмету въ Москву прибылъ уполномоченный Лондонскаго театра г. Стэнли Белль.

— Въ Петербургъ пріѣхалъ на короткое время драматургъ Шоломъ Ашъ, авторъ «На пути въ Сіонъ» и «Бога Мести». Ближайшая причина пріѣзда:—хлопоты въ цензурѣ, чтобы добиться разрѣшенія запрещенной своей исторической пьесы «Саббатай Цви».

— Музыкальная школа К. И. Даннемана открыла практическій драматическій курсъ подъ руководствомъ артиста А. М. Анчарова-Мутовкина.

— Сегодня въ субботу въ «Новомъ театрѣ» Ф. Н. Фальковского вмѣстѣ съ новой драмой Фосса—«Новымъ путемъ» идетъ комедія К. Фибихъ—«Фрейленъ Фрешбольценъ».

— Сегодня въ залѣ офицерскаго собранія арміи и флота состоится 79 (первый въ нынѣшнемъ сезонѣ) гатчинскій семейный вечеръ въ пользу недостаточныхъ бывшихъ воспитан-

никовъ гатчинскаго сиротскаго института Императора Николая I. Кромѣ этого вечера назначены еще 22 ноября и 27 декабря 1908 г., 24 января и 7 февраля 1909 г.

— Сегодня въ маломъ залѣ консерваторіи въ пользу нуждающихся учениковъ консерваторіи состоится «вечеринка», при участіи г-жъ Ломановской, Сперанской, Штембергъ и гг. Мееровичъ, Піастро, Степинскаго, Розенштейнъ, Рудина, Цимбалиста, Піотровскаго, Яновскаго, Платонова, Калинина, Курзверъ. По окончаніи концерта танцы до 3-хъ часовъ ночи. Начало въ 9 ч. вечера.

— Завтра, 26-го октября, въ театрѣ «Пассажъ» дѣтской труппой Чистякова поставлена будетъ для утренняго спектакля новая сказка-феерія подь названіемъ «Свѣжная королева», — Въ четвергъ, 30 го января, въ маломъ залѣ консерваторіи состоится концертъ Маріи Бариновой.

— Модернистскій поэтъ и беллетристъ М. Кузьминъ написалъ оперетку. Называется она «Забава Дѣвъ». Дѣйствіе происходитъ въ Константинополѣ въ XVIII-мъ столѣтіи. Молодой итальянецъ влюбился въ султаншу Зумрудъ; переодѣвшись птицей, онъ, въ качествѣ диквины, попадаетъ въ гаремъ и похищаетъ свою возлюбленную. Музыка и текстъ оперетки очень забавны. Авторъ предполагаетъ поставить ее еще въ нынѣшнемъ сезонѣ.

— Парижскія газеты и музыкальные журналы сообщаютъ о выдающемся успѣхѣ нашей артистки Маріинскаго театра М. Н. Кузнецовой, выступавшей въ рядѣ спектаклей въ парижской Gr. Opéra. Пѣвица, получившая отъ дирекцій Императорскихъ театровъ двухмѣсячный отпускъ, выступаетъ въ Парижѣ въ партіяхъ Маргариты, Эльзы, Джульетты и Таисы. Парижская критика съ одинаковымъ сочувствіемъ отзывалась какъ о голосѣ г-жи Кузнецовой, такъ и о ея живомъ сценическомъ дарованіи.

— При начальномъ училищѣ С. П. Лыжиной (ул. Гоголя, 6) начались занятія въ музыкальномъ дѣтскомъ саду, организованномъ г-жею Левенецъ по методу проф. Шассеванъ (Mlle Marie Chassevant). Это первая подобная попытка въ Петербургѣ. Классъ г-жи Левенецъ состоитъ изъ 11 учащихся 6 — 9 лѣтъ. Дѣти съ большимъ вниманіемъ и интересомъ слѣдятъ за разсказами руководительницы, постепенно, въ видѣ занимательной сказки, знакомящей ихъ съ разнѣромъ, тактомъ, звукомъ.

— В. Комковъ, авторъ статьи «Содержаніе новой пьесы Леонида Андреева», напечатанной у насъ въ № 554, пожертвовалъ причитающійся ему гонораръ въ пользу убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ при Императ. Рус. Театральномъ О-вѣ. Деньги 5 р. 75 к. будутъ пересланы по назначенію.

Пѣсни разлуки.

XXVI.

Не разсказывай мнѣ, что закрылась луна,
Что морозная ночь холодна и темна,
Что рыдаетъ нашъ боръ вѣковой.
Что клубится мятель, все скрывая вдали,
И что свѣжныя хлопья намъ путь замели,
Закрывая весь міръ пеленой.

Не разсказывай мнѣ, какъ трещитъ мой каминъ,
Вѣдь среди стараго дома теперь я одинъ
Въ эту темную зимнюю ночь.
Разскажи мнѣ, зачѣмъ въ даль умчались тѣ дни,
Когда въ домъ этотъ мы приходили одни,
Чтобъ земную печаль превозмочь.

Какъ пор ю подь трескъ разгоравшихся дровъ,
Забывалась здѣсь тяжесть житейскихъ оковъ
И вся жизнь намъ казалась сномъ.
Тебя нѣтъ... Я одинъ, жизнь грустна и темна.
Догораетъ каминъ... Скрылась въ небѣ луна.
Глухо плачетъ мятель за окномъ!

Кн. Ф. Касаткинъ-Ростовскій.

Репертуаръ Императорскихъ театровъ съ 27-го Октября по 3-е Ноября 1908 г.

Въ Александринскомъ: 27-го октября — «Сполохи», пьеса Тихонова; 28-го — «Вишневый садъ», ком. Чехова; 29-го — «Сполохи», пьеса Тихонова; 30-го — «Марья Ивановна», ком. Чирикова; 31-го — «Сполохи», пьеса Тихонова; 1-го нояб. — «Среди цвѣтовъ», предст. Зудермана; 2-го утро — «Свои люди сочтемся», ком. Островскаго, вечеръ — «Вторая молодость», др. Невжина.

Михайловскій театр: 28-го — «Le satyre», vaud. de M-rs Georges Berr et Marcel Guillemaud; «La nuit d'Octobre», proverbe de M-r Alfred Musset; «Asile de nuit», com. de M-r Max Maurey. 29-го — «La femme nue», pièce de M-r Henry Bataille; 30-го — «Le satyre», vaud. de M-rs Georges Berr et Marcel Guillemaud. «La nuit d'Octobre», proverbe de M-r Alfred Musset. «Asile de nuit», com. de M-r Max Maurey; 1-го и 2-го ноября — «Un divorce», pièce de M-rs Paul Bourget et André Cory. «L'anglais tel qu'on le parle», vaud. de M-r Tristan Bernard.

Маріинскій театр: 27-го — «Русланъ и Людмила», оп. Глинки; 28-го — «Травиата», оп. Верди; 29-го — «Дубровскій», оп. Направника; 30-го — «Евгеній Онѣгинъ», оп. Чайковскаго;

31-го — «Кармень», оп. Бизе; 2-го ноября утро — «Снѣгурочка», оп. Римскаго-Корсакова, вечеръ — «Павильонъ Армиды», бал. «Тщетная предосторожность», бал.

Литературно-артистическій календарь.

Драматической цензурой разрѣшена къ постановкѣ новая пьеса М. А. Либермана «Клубная богема».

— Въ «Русской Мысли» въ 1909 году будутъ напечатаны письма А. П. Чехова къ Станиславскому.

Драматурги и провинціальные антрепренеры.

Циркуляръ общества драматическихъ писателей, касающійся провинціальныхъ городовъ (Кіева, Харькова и Одессы) и обязывающій антрепренеровъ этихъ городовъ непосредственно сноситься съ авторами относительно условий постановки новыхъ пьесъ, вызвалъ неудовольствіе со стороны антрепренеровъ.

По поводу этого сотруднику «Ран. Утра» бесѣдовалъ съ кievскимъ антрепренеромъ г. Дуваномъ-Торцовымъ, ксати находящимся теперь въ Петербургѣ.

— Новые условия общества драматическихъ писателей — сказалъ г. Дуванъ-Торцовъ, слишкомъ для насъ тяжелы и не могутъ быть приняты. Сейчасъ всѣ трое антрепренеровъ изъ означенныхъ городовъ отказались отъ постановки новой пьесы г. Южина «Вожди». Агентъ по изданію пьесъ членовъ общества драматическихъ писателей, г. Разсохинъ, послѣ переговоровъ съ авторомъ, вначалѣ запросилъ 800 руб. только за право постановки пьесы «Вожди», затѣмъ уступилъ: крайнія условия 500 рублей и перспективные авторскіе отдѣльно.

Г. Дымовъ за новую пьесу свою «Каждый день», кромѣ авторскихъ перспективно, требуетъ еще 300 руб. за право постановки.

Уплачивая такіе деньги, — говоритъ Дуванъ-Торцовъ, — мы не знаемъ, понравится ли эта пьеса публикѣ. Можетъ быть, послѣ второго, третьяго представленія ее придется снять.

Г. Чириковъ даетъ намъ свои пьесы и получаетъ 5% со сбора, не обозначая, сколько разъ должна идти пьеса.

Г. Рышковъ, ставя недавно свою новую пьесу «Казенная квартира» въ Харьковѣ, отказался послѣ второго раза отъ процентовъ со сбора и бралъ лишь одни авторскіе съ акта.

Г. Рышковъ обѣщалъ антрепренерамъ означенныхъ городовъ, по приѣздѣ въ Петербургъ,

сдѣлать докладъ обществу драматическихъ писателей о томъ, чтобы отмѣнить новыя правила и оставить постановку новыхъ пьесъ на старыхъ условияхъ.

Въ общ. Народн. Университетовъ.

22 октября состоялось учредительное собраніе литературно-театральной секціи при общ. нар. унив. Присутствовало до 40 представителей литературнаго и театрального міра. Предсѣдательствовалъ С. Р. Минцловъ.

Секретарь общества А. Г. Тимофеевъ сдѣлалъ докладъ. Демократизація искусства — могущее орудіе оздоровленія той духовной атмосферы, которая окутала за послѣднее время русскую жизнь. Натъ Пинкертонъ является героемъ дня. Необходима энергичная борьба съ этимъ явленіемъ. Борьба должна вестись въ трехъ направленіяхъ и соотвѣтственно должна дать три подотдѣла въ организуемой секціи: 1) лекціонный — устройство лекцій, литературныхъ вечеровъ и т. д.; 2) издательскій и 3) театральный — организація курсовъ декламации и выразительнаго чтенія и постановка пьесъ.

Эта схема организаціи секціи и принята собраніемъ.

Затѣмъ были произведены выборы должностныхъ лицъ. Предсѣдателемъ правленія секціи избранъ раг асclamation С. А. Венгеровъ.

Онъ же избранъ и предсѣдателемъ литературной подсекціи. Секретаремъ послѣдней избрана г-жа Рагозина.

Въ издательской подсекціи:

Предсѣдателемъ — Иванчинъ-Писаревъ, товарищ. предс. — Богушевскій, секретаремъ — г-жа Иванчина-Писарева.

Въ театральной — въ правленіе выбраны: Пушкирева, Камсенса, Неровскій, Холмская и баронъ Унгеръ.

(«Н. Р.»)

Москва.

Въ четвергъ въ церкви Императорскаго театрального училища были отслужены заупокойная литургія и панихида по А. П. Левскому.

За богослуженіемъ присутствовали бывшій предсѣдатель окружного суда Н. В. Давыдовъ, управляющій конторой Императорскихъ театровъ Н. К. фонъ Бооль, его помощникъ С. Т. Обуховъ, завѣдующій репертуаромъ В. А. Нелидовъ, режиссеръ Малаго театра И. С. Платонъ, бывшій режиссеръ А. М. Кондратьевъ, артистки и артисты этого театра: М. Н. Ермолова, А. А. Яблочкина, В. Н. Рыжова, Е. Д. Турчанинова, А. И. Южинъ, А. А. Федотовъ, И. А. Рыжовъ и др., артисты Художественнаго театра К. С. Станиславскій и А. Л. Вишневъ.

скій, режиссеръ театра Корша Н. Н. Синельниковъ, членъ совѣта театральнаго общества А. А. Бахрушинъ, завѣдующій бюро общества Н. Д. Красовъ, инспекторъ театральнаго училища М. Н. Черемухинъ, воспитанники училища и др. лица.

— Находящійся въ Москвѣ англійскій режиссеръ Гордонъ Крэгъ, посѣщая ежедневно спектакли въ Художественномъ театрѣ, по словамъ моск. газетъ, приходитъ въ восторгъ отъ постановокъ. Въ разговорѣ съ окружающими онъ откровенно заявилъ, что Художественному театру у него нечему учиться, а онъ учится въ этомъ театрѣ.

— Товарищество молодыхъ оперныхъ артистовъ, организовавшее общедоступные спектакли въ театрѣ «Студія», за отсутствіемъ сборовъ, прекратило свое существованіе.

Провинція.

Изъ Ялты намъ пишутъ:

На дняхъ закончились спектакли гостролирующей въ Крыму опереточной труппы И. И. Рафальскаго, со среднимъ матеріальнымъ успѣхомъ. Въ артистическомъ отношеніи, наоборотъ, успѣхъ былъ полный: каждый спектакль сопровождался шумными оваціями по адресу главныхъ персонажей г-жъ Полиновой, Россиной, Карениной, г.г. Рафальскаго, Горева, Любова и Азрова. Замѣтно выдвинулась и начинающая артистка г-жа Инсарова, обладательница красиваго лирическаго сопрано. Режиссерская часть находилась въ опытныхъ рукахъ Ѳ. И. Шостакаго, а музыкальная—Ф. И. Козака—людей, «сѣвшихъ зубы» въ опереткѣ. Изъ Ялты труппа переѣхала въ Севастополь, но, кажется, надежды ея на «моряковъ» не сбылись: ничего въ волнахъ не видно—и приходится поневолѣ довольствоваться скромнымъ количествомъ «штатской» публики. Талантливый простакъ В. П. Горевъ готовитъ для бенефиса боевую новинку «Графиня Матчишъ».

Клака въ Кіевѣ.

Изъ Кіева на-дняхъ получена слѣдующая телеграмма.

«Къ пріѣхавшей артисткѣ Андреевой передъ ея дебютомъ въ оперѣ явился хористъ Левинъ и, заявивъ о существованіи въ Кіевѣ «клаки», потребовалъ 30 рублей за «успѣхъ», грозя въ случаѣ отказа свистками и шikanемъ. Андреева рѣзко отклонила предложеніе. Тогда къ ней съ тѣмъ же явился одинъ гимназистъ и тоже получилъ отказъ. Андреева заявила о требова-

тельствѣ дирекціи. Разслѣдованіе установило, что «клака» стоитъ преимущественно изъ гимназистовъ, получающихъ за свои «услуги» иногда небольшое вознагражденіе, иногда—просто билетъ въ театръ. Левинъ административно высланъ изъ Кіева».

К. С. Станиславскій о продажѣ карточекъ актрисъ и актеровъ.

Какъ-то въ бесѣдѣ К. С. Станиславскій высказался противъ распространенія въ послѣдніе годы обычая продавать фотографическія карточки актрисъ и актеровъ.

— По моему мнѣнію,—сказалъ К. С.—продажа портретовъ артистовъ очень вредитъ театральному дѣлу. Актёръ менѣе, чѣмъ кто нибудь, долженъ показывать себя въ настоящемъ видѣ, потому что публика изучаетъ лицо его во всѣхъ подробностяхъ, и въ послѣдствіи актеру гораздо труднѣе дать иллюзію зрителю,—какъ гримомъ, такъ и своей внѣшностью,—что въ данной роли онъ отошелъ отъ самого себя. Складъ лица, манера держать какъ-нибудь особенно голову, сама фигура—все это такія индивидуальныя особенности, которыя актеру нужно возможно тщательно скрывать отъ большой публики.

Да кромѣ указанныхъ причинъ, мнѣ кажется совершенно излишнимъ, чтобы посѣтителю театра могли въ массѣ легко отличать того или иного актера или актрису,—эта заинтересованность ихъ личной жизнью создаетъ популярность часто вредную и ложную для лицъ, частныхъ къ артистической средѣ.

Многіе отстаиваютъ распространеніе фотографическихъ карточекъ актеровъ, какъ необходимый видъ рекламы, я же положительно увѣренъ, что врядъ ли въ этомъ чувствуется необходимость, такъ какъ, исходя изъ приведеннаго мнѣнія, мы въ правѣ предполагать, что въ рекламахъ нуждаются скорѣе посредственности, нежели истинные таланты.

(«Театръ»).

Отъ конторы.

Объявленія преподавателей музыки, пѣнія, драматич. и друг. искусствъ печатаются по исключительному тарифу—10 руб. въ мѣсяцъ ежедневно 5 строкъ.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

AU BÉNÉFICE

de M-r

JÉAN FRÉDAL

представлено будетъ:

I

ASILE DE NUIT

Comédie en 1 acte de M-r Max Maurey.

PERSONNAGES:

Le directeur M-r Rondin M-r: Andrieu.
Haps Violette.
Ma soupe Robert.

II

LA NUIT D'OCTOBRE

D'Alfred de Musset.

PERSONNAGES:

Le poète M-r: Garry.
La muse M-e: Fabrèges.

III

LE SATYRE

Vaudeville en 3 actes de M-rs Georges Berr
et Maroel Guillemaud.

PERSONNAGES:

Philippe Cornailles	M-r: Mangin.
Lucien Garidel	Frédal.
Verdousier	Numès.
D'Españonville	Delorme.
Crapote	Terrier.
Le docteur Mouzu	Valbel.
Pochet	Violette.
Bénévol	Demanne.
Marvéjol	Robert.
Un consommateur	Lanjallay.
Un photographe	Terrier.
Un rapporteur	Gervais.
Un agent	Léon.
Raymonde Garidel	M-e: Derval.
M-e Cornailles	Alex.
Odette	Médal.
Marguerite	Bernard.
Baptistine Pochet	Duplessis.
Suzanne Cornailles	Fontanges.
M-e de la Haute-Futaie	Bade.
Annette	Vernon.
Julie	Fabrèges.
Théodore Lebe	Durocher.

Начало въ 7¼ час. вечера.

Филантропическое Собрание

(Артистическое Кабаре).

СПБ., Дмитровский пер., № 5—Тел. 221-41.

Вторники—Воскресенье

Литературно-Музыкальные вечера

Завѣдуетъ членъ Собрания Д. А. Дума.

Четверги — хоръ цыганъ. Ежедневно оркестръ

Румынь. Ресторанъ «Самарканда». Входъ для
гг. членовъ и ихъ семействъ — бесплатно.

КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничные въ
огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа и Вѣны

Набрюшники, грудодержатели,
спинодержатели, вязанные кор-
сеты, дамскія поязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ

МАРКУСА ЗАКСА

СПБ. Литейный пр., 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.

В. М. Лувръ

Садовая, 24 (противъ Гост. Двора).

Заказы на платья и верхнія вещи выполняются
по послѣднимъ парижскимъ моделямъ быстро и
аккуратно.

Сатиръ. Въ Компьенскомъ лѣсу завелся сатиръ; онъ не даетъ прохода ни одной женщинѣ и сообщеніями о его подвигахъ полны всѣ газеты. Напаль онъ и на Батистину, жену трактирщика Поше, о чемъ все время и толкуютъ въ ресторанѣ, гдѣ Люсьенъ Гаридель назначилъ свиданіе своей любовницѣ Одеттѣ. Но онъ не предвидѣлъ, что сюда же явится жена его Раймонда, ревность и подозрѣнія которой возбуждаетъ ухажи-
вающий за нею Гекторъ д'Эспановилль. Эспановилль увѣряетъ ее, что у мужа не дѣловыя, а любовныя связи. Раймонда обѣщала «уступить», какъ только онъ докажетъ ей невѣрность мужа, но въ то же время сказала кузену своему Вердузю, что отомстить мужу не съ Эспановиллемъ, а съ нимъ. Боясь этой связи, кузенъ портитъ всѣ планы Гектора и помогаетъ Гариделю изворачиваться. Мужъ уцѣлелъ на свиданіе съ вымышленнымъ «Корнайлемъ», но туда же поѣдетъ и жена съ двумя своими провожатыми. Гаридель думалъ, что изобрѣлъ фамилію Корнайля, но оказывается, что таковой существуетъ и онъ съ нимъ сталкивается. Гаридель убѣждаетъ солиднаго антикварія Корнайля разыграть передъ нимъ «сатира» изъ Компьенскаго лѣса. Неожиданныя встрѣчи, запутанныя положенія, удачное и неудачное вранье, обращеніе мнимаго «сатира» въ кутилу и женолюбца, уличенія, оправданія и въ концѣ концовъ полное примиреніе всѣхъ парочекъ.

Драматическій театръ.

В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—59.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

У вратъ царства

Четыре дѣйствія Кнута Гамсуна, пер. О. К—аго

Дѣйствующія лица:

Иваръ Карено, канд. фил. г. Бравичъ.
 4 ру Элина Карено. Коммиссаржевск.
 Ингеборгъ, служанка у Карено . . . г-жа Русева.
 Эндру Бондесенъ, журналистъ . . . г. Аркадьевъ.
 Д-ръ философіи, Карстенъ Иервенъ . г. Фео-а.
 Фрекенъ Натали Ховиндъ, неvěста
 Иервенъ г-жа Полевая.
 Профессоръ Риллинъ г. Нелидовъ.
 Набиватель птичьихъ чучель г. Грузинскій.

Постановка пьесы А. П. Зюнова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

У вратъ царства. Салъ и кабинетъ, здѣсь—всѣ міръ Карено. Въ тишинѣ, окружившей этотъ домикъ предмѣстья, хорошо работать. И Карено наслаждается, —погрузился въ свои рукописи, не знаетъ, не слышитъ и не видитъ ничего другого. Въ своей сферѣ философскаго міросозерцанія, онъ — одиночекъ. Но это-то и наполняетъ гордостью душу Карено. Сколько особенной радости разрушать сформировавшееся, подтачивать репутации, громить всѣхъ, заставшихъ въ своей якобы научности. Карено знаетъ—еще не скоро признать его, быть можетъ этого не будетъ совсѣмъ, но сомнѣній въ своемъ пути онъ не чувствуетъ. Только бы не жизнь, не эти неважныя, но неизбѣжныя условія. Правда, Элина, она соглашается ждать, вѣрить, что придетъ извѣстность, а съ нею и деньги, и все измѣнится, исчезнетъ нужда, исчезнетъ тревога за завтрашній день. Но съ каждымъ днемъ все больше усталость, все меньше вѣра. И потомъ, Элина—забыта. Она давно уже ничто для Карено. Всѣ чувства, всѣ мысли его отняты работой. Для Элины не остается и доли вниманія. А она еще такъ молода, ей такъ хотѣлось бы хоть немного радости. Всякія средства были пущены въ ходъ, чтобы расшевелить Карено. Но все оказалось напраснымъ. И когда въ это однообразное теченіе тоскливаго существованія ворвался отзвукъ другой, веселой и красочной жизни въ лицѣ журналиста Бондесена, Элина не замѣтила пошлости этого субъекта и, не оглядываясь, пошла на его зовъ. Утрата Элины не была единственнымъ несчастьемъ Карено. Его надежды рушились одна за другой. Подвернувшійся было случай поправить дѣла Карено самъ оттолкнулъ,—Иервенъ, предложившій ему помощь, оказался измѣнившимъ своимъ убѣжденіямъ. Издатель, которому онъ отдалъ свою рукопись, отказался ее напечатать, — подъ влияніемъ противниковъ Карено. Но все же упорство въ стремленіи къ цѣли не сломлено. Карено будетъ бороться, не смотря ни на что...

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

СПОЛОХИ

(ЖИЗНЬ ДОСТАНЕТЪ)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Вл. А. Тихонова.

Дѣйствующія лица:

Износковъ, петербургскій чиновникъ . г. Давыдовъ.
 Владыкина, его сестра г-жа Шувалова.
 Никеша } г. Усачевъ.
 Люба } ея дѣти г-жа Шувалова.
 Настя } г-жа Рачковская.
 Костя } г. Надеждинъ.
 Батуевъ, Сергѣй Павловичъ г. Ждановъ.
 Мохначевъ, уѣзд. докторъ г. Петровскій.
 Мешерякова, Лидія, молодая вдова . г-жа Потоцкая.
 Шепелевъ, Антонъ Платоновичъ . . . г. Лерскій.
 Сашенька, его сестра г-жа Домашева.
 Пиллгучинъ, Викторъ Ивановичъ . . г. Кіенскій.
 Леокадія Авенировна, экономка въ домѣ Владыкина г-жа Савина.
 Томиловъ, Артемій г. Ходотовъ.
 Нюша, горничная г-жа Прохорова.
 Кучеръ г. Масальскій.
 Горничная г-жа Субботина.
 Кухарка г-жа Славина.

Начало въ 8 час. вечера.

Сполыхи (Жизнь достанетъ). Въ маленькій провинціальный городокъ, въ семью своей сестры—вдовы, пріѣзжаетъ крупный петербургскій чиновникъ, Износковъ, — покинувшій службу потому, что не можетъ спокойно работать въ «дни общаго шатанія». Онъ желаетъ только одного, чтобы его оставили въ покоѣ и думаетъ, что здѣсь, въ провинціи, жизнь его не достанетъ. Но у сестры онъ наталкивается на цѣлую группу молодежи, живой, жаждущей жизни и начинаетъ ихъ поучать, вмѣшивается въ ихъ дѣла, надбѣдаетъ имъ, изводитъ. Попутно ухаживаетъ за молодой вдовушкой, Мешеряковой, даже объясняется ей въ любви, но она увлекается молодымъ поэтомъ — декадентомъ Шепелевымъ. Износкова же, въ свою очередь, ловитъ экономка при домѣ, Леокадія Авенировна, женщина среднихъ лѣтъ, прошедшая огонь и воду, и въ концѣ концовъ привлекаетъ его къ себѣ путемъ всевозможныхъ заманчивыхъ обѣщаній. Въ семьѣ его сестры, въ то же время, назрѣваетъ сердечная драма: ея дочь, Люба, чистая, стремящаяся къ свѣту, дѣвушка убитая изъ дому съ Томиловымъ, дерзкимъ, смѣлымъ и властнымъ человекомъ. Съ ними ухаживать и брать ея, гимназистъ Костя, пылкій и горячій мальчикъ, увлеченный идеями Томилова. Семья распадается, гнѣздо разлетѣлось. Петербургскій генералъ, не найдя въ провинціи желаннаго покоя, перессорившись со всѣми на прощанье, уѣзжаетъ обратно въ Петербургъ на службу, увозя съ собою уже всецѣло овладѣвшую имъ, экономку Леокадію.

ФОТОГРАФИЧЕСКІЙ аппаратъ, стоившій 120 руб., продается за половинную цѣну. Видѣть можно ежедневно отъ 7 до 9 час. вечера, Итальянская, д. 4—5, кв. 49.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ II

СЕГОДНЯ

оперный спектакль,

представлено будетъ:

ФАУСТЪ

Опера въ 5 дѣйств., муз. Гуно.

Дѣйствующія лица:

Докторъ Фаустъ	г. Виттингъ.
Мефистофель	г. Сибириковъ.
Маргарита	г-жа Аксарина.
Валентинъ, братъ Маргариты	г. Обуховъ.
Вагнеръ	г. Генаховъ.
Зибель	г-жа Кутнова.
Марта	г-жа Каричъ.

Горожане, горожанки, студенты, солдаты и пр.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздастся пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля, и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и—онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу, Фаустъ при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда она была чиста, какъ ангель, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя рассудка, Маргарита ни кого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молить Бога простить ей тяжкія грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются, и душа Маргариты улетаетъ на небо.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ГЕТЕРА ЛАИСА

Пьеса въ 5 д. В. В. Протопопова.

Дѣйствующія лица:

Лаиса	г-жа Миронова.
Аспазія	г-жа Холмская или г-жа Саладина.
Корина	г-жа Мирова.
Бахиса	г-жа Полякова.
Эрина	г-жа Парчинская.
Надзирательница	г-жа Горцева.
Нищая	г-жа Любимова.
Женщина изъ Аѳины	г-жа Тенишева.
Аѳинянка	г-жа Саладина или г-жа Мирманова.
Аристиппъ	г. Студенцовъ.
Сократъ	г. Мячинъ.
Скопасъ	г. Зубовъ.
Леокарисъ	г. Василенко.
Диогенъ	г. Чубинскій.
Полемонъ	г. Тихомировъ.
Клеонъ	г. Бартевевъ.
Арсамбесъ	г. Шумскій.
Купецъ	г. Григорьевъ.
Ксенократъ	г. Хворостовъ.
Тераненъ	г. Стронскій.
Старикъ	г. Александровъ.
Хризидесъ	г. Нерадовскій.

Глашатаи, продавцы, флейтистки, женщины, дѣвушки въ толпѣ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Гетера Лаиса. Въ числѣ ученицъ Аспазіи находилась молоденькая, необычайной красоты и ума дѣвушка, по имени Лаиса. Послушать рѣчи учительницы Аспазіи и побесѣдовать съ нею часто являлся Сократъ со своими учениками. Однимъ изъ любимыхъ учениковъ великаго философа былъ Аристиппъ, влюбленный въ Лаису, которая была къ нему также неравнодушна. Влюбленные рѣшили бѣжать, оставивъ Аѳины, школу учителя и друзей. Они отправились въ Коринѣ. Прошло десять лѣтъ. Аристиппъ и Лаиса всегда были окружены художниками, поэтами, ораторами, философами и высшими представителями искусства. Лаиса проповѣдовала, что «любовь—красота, ненависть—безобразіе»... Она была не чужда и политической жизни. Выйдя на площадь, она разжигала толпу своими страстными рѣчами, предлагая сбросить иго богатей—олигарховъ, овладѣвшихъ верховной властью. Толпа боготворила, обожала защитницу бѣдныхъ и угнетенныхъ... Между прочимъ, Лаиса была влюблена и въ Аѳинскаго философа, скромнаго Полемона. Представленный однажды Лаисѣ и очарованный ея красотой и умомъ, онъ забылъ о своей невѣстѣ Эринѣ, чистой, кроткой, цѣломудренной дѣвушкѣ, и сталъ часто посѣщать Лаису. Однажды къ Лаисѣ явилась Эрина и въ присутствіи Полемона начала говорить о ея любви къ послѣднему, чистой, непорочной и предложила Лаисѣ уступить ей Полемона, если только она, гетера, способна дать ему счастье. Побѣждаетъ Эрина и Полемонъ идетъ за ней. Проходитъ 20 лѣтъ. Лаиса состарилась, она чувствуетъ все близкое паденіе и, чтобы не потерять окончательно власть, рѣшаетъ покинуть Коринѣ, Лаиса идетъ въ храмъ Афродиты проститься съ Коринѣемъ.

Вас. остр., 5 л., 2.

А. Вилькенъ.

Дешевый прокатъ піанино.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73.
Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

НОВЫМЪ ПУТЕМЪ

Драма въ 5 д., Фосса, перев. С. Бернштейнъ.

Дѣйствующія лица:

Пасторъ Фирле	г. Тинскій.
Пасторша Фирле	г-жа Любарская.
Юганнъ, ихъ сынъ	г. Діевскій.
Пасторъ Янзень	г. Свѣтловъ.
Пасторша Янзень	г-жа Темирова.
Пономаръ Олѣ Бошъ	г. Угрюмовъ.
Элька, его внучка	г-жа Слонимская.
Марика, старая прислуга	г-жа Корсанъ.
Юргенсъ, прабабушка	г-жа Строганова.
Гейнэ } рыбаки	{ г. Огинскій.
Кнутъ }	{ г. Рындиный.
Фонъ Гаслингъ, курортный гость	г. Серболовскій.

II

ФРЕЙЛЕНЪ ФРЕШБОЛЬЦЕНЪ

Комедія въ 1 дѣйств. Н. Фибикъ, перев. Василевскаго.

Дѣйствующія лица:

Фрейленъ Фрешбольценъ	г-жа Раевичъ.
Густавъ Кунде	г. Рудинъ.
Фрейленъ Гоберъ	г-жа Натанская.
Фрейленъ Леманъ	г-жа Дмитренко.
Фрида Гееркэ	г-жа Потапенко.
Труда Мейеръ	г-жа Саймина.
Марія Катцлеръ	г-жа Багѣнская.
Лиза Фридрихъ	г-жа Огинская.
Баронесса	г-жа Нильская.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Новымъ путемъ. Въ старомъ пасторскомъ домѣ, въ бѣдномъ приходѣ, на песчаныхъ дюнахъ, суровая жизнь безъ радостей, безъ солнца, безъ хлѣба. Голодъ и молитва—вотъ удѣлъ рыбаковъ, обитателей дюнъ, вотъ удѣлъ ихъ состарившагося въ молитвѣ и поганъ аскета-пастора. Между нимъ и сыномъ Юганномъ, возвратившимся изъ сердца страны, изъ Берлина, гдѣ жизнь бьетъ горячимъ ключемъ, съ перваго же шага происходитъ рѣзкій разладъ. Молодой пасторъ — весь жизнерадостъ, весь призывъ къ борьбѣ за счастье. На почвѣ полного разногласія во взглядахъ отношенія между отцомъ и сыномъ обостряются и доходятъ до окончательнаго разрыва, когда сынъ увлекаетъ своей горячей проповѣдью духовное стадо старика пастора, воспитанное въ принципахъ строгаго аскетизма. Между отцомъ и сыномъ стоитъ одинаково горячо любящая обоихъ мать Юганна. Она съ мучительной тревогой слѣдитъ за нарастаніемъ разлада между двумя единственно до-

КОРСЕТЫ

AUX CORSETS GRACIEUX—MAISON FRANÇAISE

Находятся въ самомъ лучшемъ и большомъ выборѣ готовые и на заказъ.

ЧИСТКА и ИСПРАВЛЕНИЕ.

№ 23. Вознесенскій пр., № 23. №

Э. ШВАРЦЪ

Гороховая, 9.

Большой выборъ дамскаго изящнаго бѣлья.

Модели Парижа. Собствен. мастерскія.

1-30 С. В.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.



**ЕДИНСТВЕННЫЙ
РУЧНОЙ
ПЫЛЕСОСЪ**

У оптика-механика
А. БУРХГАРДЪ
НЕВСКІЙ, 6.

Гигиенично, практично
и дешево. 2—30

рогими ей людьми и когда ей выясняется невозможность примиренія ихъ, она рѣшается достичь его своей смертью. Надъ ея трупомъ не будетъ мѣста враждѣ, говоритъ она. У ней есть ядъ, она отняла его у сына, который когда-то, въ минуту, когда, не понявъ еще себя, счелъ свою жажду жизни за безвѣріе, хотѣлъ самъ уйти изъ жизни. Она при помощи этого яда кончаетъ съ собой. Недавніе враги отецъ съ сыномъ какъ бы прозрѣваютъ надъ ея трупомъ, понявъ, что они въ ней оба потеряли. Теперь они снова близкіе, дорогие другъ другу люди. Цѣль смерти пасторши оправдана.

Петербургскій театръ.

Дирекція М. Т. Строева.

(бывш. Неметти). Пет. ст., Геслер. пер., тел 213—56.

СЕГОДНЯ

благодарительный спектакль въ пользу недостаточныхъ студентовъ СПб. Политехническаго Института.

представлено будетъ:

БѢЛЫЙ АНГЕЛЪ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., А. И. Свирскаго.

Дѣйствующія лица:

Александръ Викторовичъ Щепотьевъ,	видный сановникъ	г. Патровъ.
Варвара Аркадьевна, его жена . . .	г-жа Добровольская.	
Надежда	} ихъ дѣти	г-жа Кремнева.
Леонидъ		г. Муравьевъ.
Елена (Нелли)		г-жа Дружинина.
Иванъ Ивановичъ Луцкій, секретарь		
Щепотьева	г. Лось.	
Ирина Даниловна Чистилова	г-жа Лаврова.	
Сергѣй	} ея дѣти	г. Выговскій.
Глафира		г-жа Рославлева.
Петръ, лакей	г. Борисовъ.	
Катя, горничная	г-жа Віарская.	

Декорации А. И. Новикова.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ.

Режиссеръ М. А. Сукенниковъ.

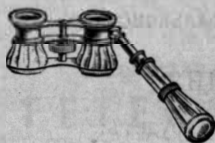
Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ воскресенье, 26-го, — БѢЛЫЙ АНГЕЛЪ, пьеса въ 4-хъ д., А. И. Свирскаго.

БѢЛЫЙ ангелъ. Старшая дочь петербургскаго сановника Щепотьева, Надежда Александровна, увлекшись освободительнымъ движеніемъ, попадаетъ въ ряды революціонной партіи. Сановникъ—старый либераль, не подозревая, какъ далеко зашла его дочь, смотритъ на всѣ ея ятѣи сквозь пальцы; и только тогда, когда къ дочери начинается ходить какой-то рабочий, въ барскомъ домѣ Щепотьевыхъ поднимается суматоха. Жена Щепотьева, живущая традиціями стараго барства, и сынъ—Леонидъ—молодой прокуроръ, требуютъ, чтобы Надежда бросила политику и чтобы рабочий Сергѣй былъ немедленно изгнанъ. Младшая дочь Нелли (БѢЛЫЙ ангелъ) душою всецѣло на сторонѣ сестры, но активнаго участія — по слабости характера и ангельской добротѣ — принять не можетъ. Между тѣмъ семейная борьба разгорается и Надежда покидаетъ родительскій кровъ и уходитъ къ Сергѣю. Шокированные родители принимаютъ всѣ мѣры, чтобы вернуть обратно дочь, но тщетно: Надежда непреклонна. И только въ день возстанія, когда шальная пуля убиваетъ Нелли, она переступаетъ порогъ родительскаго дома, гдѣ на ея глазахъ умираетъ отецъ, пораженный ударомъ.

КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
ТЕАТРАЛЬНЫХЪ
БИНОКЛЕЙ.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ. Невскій, 6.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ

Мужское, дамское и форменное платье

ТОРГОВЫЙ Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.
ДОМЪ

Лиговская, 43—45, противъ Николаевск. вокзала
Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется громадный складъ матерій русскихъ и заграничн. фабрикъ, также богатый мѣховою отдѣлъ.

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ



ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРѢ—МАЯКѢ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуите во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ, въ футлярѢ—маякѢ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.

ГАМБУРГЪ.

Главный складъ: СПб. Прядильный пер., 4.

Театръ „Пассажд“.

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.
Дирекція С. Н. Новикова.
Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ представлено будетъ.

КОРОЛЬ

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Ярно, пер. М. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Король Иосифъ II г. Вавичъ.
Графъ Коланичскій г. Костинъ.
Графъ фонъ-Леобенъ, оберъ-гофм. . г. Гаринъ.
Фонъ Рейтеръ г. Эспе.
Баронесса Агата фонъ-Отегравенъ . г-жа Щетинина.
Капитанъ Штернфельдъ г. Калитинъ.
Графиня Жозефина, его сестра . . г-жа Потолчина.
Францъ Фельдесси, управляющій имъ-
ніемъ Штернфельда, венгерецъ . . г. Вилинскій.
Гансъ Ланге, лѣсничій г. Громовскій.
Христель, дочь его г-жа Збр-Пашковская.
Вальперъ, портной г. Тумашевъ.
Минка, цыганка г-жа Александрова.

Балетъ И. А. Чистякова.

Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ. Режис. М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. веч.

Король. У королевскаго лѣсничаго Ланге есть красавица дочь Христель, веселая, непосредственная и энергичная натура, за ней не прочь поухаживать даже графъ Штернфельдъ, владѣтель смежныхъ помѣстій, а также и его управляющій венгерецъ Фельдесси. Кромѣ того за ней ухаживаетъ придворный портной Вальперъ, выдающій себя лѣсничему и его дочери за высокопоставленнаго придворнаго, друга короля. Самъ король, подъ видомъ простаго охотника, случайно знакомится съ Христелью: она его поимала во время охоты и, исполняя обязанность отпа, потребовала съ него штрафъ за недозволенную въ королевскихъ лѣсахъ охоту. Тотъ, не имѣя при себѣ денегъ, отдаетъ ей въ залогъ часы. При этомъ случаетъ Христель высказала незнакомцу свое откровенное мнѣніе о королѣ. Фельдесси дѣлаетъ предложеніе Христель стать его женой—это подслушалъ графъ и изъ ревности отказываетъ своему управляющему отъ мѣста, а подвыпившій Вальперъ открываетъ, что Фельдесси—дезертиръ. Его арестовываютъ. Христель, ненавидѣвшая вообще венгерцевъ, а также и Фельдесси, узнавъ, что онъ принужденъ былъ бѣжать изъ полка за то, что, защищая честь сестры, ударилъ своего лейтенанта, проникается къ нему жалостью и рѣшается ѣхать къ королю просить о помилованіи его. Помочь въ этомъ и представить ее королю долженъ Вальперъ. При дворѣ распространилась сплетня, что король на охотѣ влюбился въ дочь лѣсничаго и она будетъ его фавориткой. Пришедшую во дворецъ Христель случайно встрѣчаетъ генералъ фонъ-Леобенъ и, видя въ ней восходящее свѣтило, обучаетъ ее манерамъ и этикету, а также велитъ одѣть ее въ придворный костюмъ для представленія королю. Каковъ же ея ужасъ, когда въ королѣ она узнаетъ таинственнаго охотника. Произведшаго на нее такое неотразимое впечатлѣніе во время первой встрѣчи. Она откровенно все рассказываетъ ему и выпрашиваетъ прощеніе Фельдесси. Тотъ является на балъ, но узнавъ, что Христель будто бы фаворитка короля—отвергаетъ ее. Очарованная королемъ Христель не обращаетъ на это вниманія и только послѣ объясненія съ королемъ рѣшается выйти замужъ за раскаявшагося въ своемъ заблужденіи Фельдесси.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!



Остерегайтесь поддѣлокъ.

КАМЕННЫЙ УГОЛЬ для каминовъ,
плить и печей.

АНТРАЦИТЪ для печей и газогенераторовъ.

Газовый коксъ,
ПРЕДЛАГАЕТЪ ТОР. ТОВАРИЩЕСТВО

Павелъ Бекель.

Вас. Остр., 2-я лин. № 23.

Телефоны: № 20789 и 20502.

СКЛАДЫ: Фонтанка, № 174. Тел. 322.

Выб стор., Арсенальная набер., № 7. Тел. 597.
Глухоозерская ул., № 2, уг. Шлиссельбургск. пр. и
Обводн. канала. Телеф. 24031.

ПУФФЛЕРЪ

(Новость, теплый нагрудникъ съ воротникомъ)

MOTOR-SCARFS. Модные шарфы
изъ шелка, шерсти
и бумаги. Англійскіе и французскіе красивые
Кашне и Кашколь. Всевозможныя теплыя перчатки

Ю. ГОТЛИБЪ, Тел. 49—36.

Владимірскій просп., д. № 2, уг. Невскаго.



Съ разерочкой платежа.

Театръ Вишній Буффъ.

Дирекція П. В. Тумпанова.

Адмиралт. набережная, 4.

Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ

Оперетта-мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Морозкинъ, директоръ банка г. Звягинцевъ.
Натали, его жена. г-жа Шувалова.
Анна, его сестра, вдова. г-жа Варламова.
Баронъ фонъ-Килька. г. Тонарскій.
Софи, его жена. г-жа Рахманова.
Нюра, ученица. г-жа Дмитриева.
Коко, ученикъ. г. Радомскій.
Борисъ. г. Михайловъ.
Михайлъ, его пріятель. г. Драгошъ.
Лакей. г. Мартыненко.
Гимназистъ. г. Юрьевскій.

Студенты, военные, чиновники, дамы и проч.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали—жена директора банка Морозкина, молодая женщина, жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красавицей женой Софи, скучающей однообразіемъ, свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ—баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятія баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, «разыгравшихся страстей» баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фіаско, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшается отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса—Михайлъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михайла, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна, да два, уже инвалида, муженька...

«Вermuthъ» очень любимъ въ Италіи и Франціи. Въ составъ его входятъ хорошее старое мускатное вино и соки разныхъ ароматическихъ и тоническихъ Альпійскихъ травъ, въ особенности, «Quina Calisaya».

«Вermuthъ» употребляется для возбужденія аппетита, а во время жары съ минеральными водами, какъ освѣжающее средство («Вermuthъ-коблеръ»).

Передъ всѣми водками и настойками «Вermuthъ» имѣетъ всѣ преимущества. Онъ не раздражаетъ желудка. Благодаря незначительному количеству алкоголя—горечь его пріятна.

«Вermuthъ» незамѣнимъ передъ закуской для возбужденія аппетита и послѣ ѣды—для пищеваренія.

Приобрѣтая «Вermuthъ» для дома или заказывая его въ ресторанахъ требуйте «Вermuthъ» фирмы Я. А. Фохтсъ за № 8813.

Туринскій, ВЕРМУТЪ“ № 8813.

Только 1 руб. за бутылку.

Продается у Я. А. Фохтсъ, Невскій, 86 и во всѣхъ виноторговляхъ.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:
Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ,
Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауэръ.

ВЪСѢ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1 ф., а самые тяжелые 8 ф.
Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ ввидѣ грибка.

ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,
непробиваемые 3-хъ лин. военной винтовкой.

ВЪСѢ 8 ФУНТОВЪ.

Главный складъ у изобрѣтателя,

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Николаевская ул., № 69.

ПРИЕМЪ ЕЖЕДНЕВНО ОТЪ 10 до 12 ч. ДНЯ

Непроницаемость каждого панцыря
пробѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. v-й сезонъ Телефонъ 68—36.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.
Веселый манръ: фарсъ, обзоръ, комедія, водевиль и пр.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДВУБРАЧНЫЕ

Шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ Л. Л. Пальмскаго и
И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица.

Анатолий Александровичъ Пронскій . г. Лукашевичъ.
Наталия Викторовна, его жена . . . г-жа Губеръ.
Петръ Аполлоновичъ Котелинъ, пи-
сатель г. Смоляковъ.
Анна Федоровна, его жена г-жа Яковлева.
Мирра, ея дочь отъ перваго брака . г-жа Зичи.
Тарасъ Григорьевъ. Холоденко, дядя
Анны Федоровны г. Вадимовъ.
Серафимъ г. Улихъ.
Виталий Павловичъ Андреевъ, при-
сяжный повѣренный г. Георгиевскій.
Соня, горничная г-жа Антонова.
Домна, кухарка г-жа Линовская.

II

Веселенькій домикъ

Фарсъ въ 3 д., пер. съ франц. Н. А. З. и В. А. К.

Дѣйствующія лица:

Гекторъ Зимье г. Смоляковъ.
Ивонна, его жена г-жа Арабельская.
Мариусъ Домустье, его дядя . . . г. П. Николаевъ.
Теодулъ Рерто, ея дядя г. Конст. Гаринъ.
Тилбе Домустье, жена Мариуса . . г-жа Яковлева.
Пай де Ру, кафешантанная пѣвица . г-жа Мосолова.
Рейни г. Улихъ.
Принцъ Метуаламонтудо г. Кречетовъ.
Годиссонъ, судья г. Вадимовъ.
Адольфъ, лакей Гектора г. Струйскій.
Тэвъ } Разбойники { г. Ольшанскій.
Биби } { г. Ростовцевъ.
Вернейль г. Агрянскій.
Полицейскій агентъ г. Романовъ.
Роза, горничная Пай де Ру г-жа Нестерова.
Шипеттъ г-жа Тонская.
Жюли г-жа Багрянская.

Отв. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Веселенькій домикъ. Домъ молодого Гектора Зимье — «веселенькій домикъ». Не успѣлъ Гекторъ жениться на Ивоннѣ, какъ на него налетѣли дядюшки, тетюшки. Всѣ обѣщаютъ оставить ему наслѣдство, но пока живуть на его счетъ и пользуются его домомъ, какъ своимъ. Дядя Ивонны — Теодулъ Рерто даже симулируетъ глухоту, чтобы ничего не платить племяннику. Всѣ свои доходы старый ловеласъ тратитъ на кокотокъ. Не отстаетъ отъ Теодула и дядя Гектора — Мариусъ Домустье, который гипнотизируетъ свою старую жену, а самъ спѣшитъ на свиданіе съ извѣстной кокоткой Пай-де-Ру. Гекторъ наконецъ, выго-



АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЬ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Намба, японскіе акробаты.
M-lle Dewegny.
Miss Перла Гобсонъ.
Люси Флорансъ.
M-lle Кети Сеть.
Труппа Меркель, партерные акробаты.
M-lle Кариберъ.
Сестры Рюдереръ.
Тріо Бургарди, партерные акробаты.
Сестры Андраши.
Mizzi Senders.
Эльвира Юнгманъ, женщина-жонглеръ.
Сестры Монъ.
A. B. Федорова.
Les Danrit Marc.
Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Стефи Марло.
Граменья, неаполитанская труппа.
M-lle Dellling.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ Родъ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

янять Теодула. Теодулъ, полный негодованія, идетъ къ Пай-де-Ру и предлагаетъ ей выйти за него замужъ. Кокотка приходитъ въ ужасъ отъ этой мысли. Она ждетъ важнаго гостя — принца Метуаламонтудо. Чтобы обезопасить принца, предупредительный агентъ тайной полиціи Рейни, разставляетъ вокругъ дома Пай-де-Ру сыщиковъ. Очарованный былыми ласками кокотки, Мариусъ также является къ Пай-де-Ру, забывъ «вулканическій темпераментъ» своей жены, которая говоритъ съ сожалѣніемъ, что ея мужъ — «погибшій мужчина». Сюда же въ домъ Пай-де-Ру является и Гекторъ, чтобы взять дядю Теодула обратно домой. Въ Пай-де-Ру Гекторъ узнаетъ свою бывшую любовницу. Страсть беретъ верхъ надъ разсудкомъ и несчастный молодежь Гекторъ, попадаетъ въ жгучія объятія кокотки. Начинаются qui pro quo съ раздѣваніями. Выѣживаются агенты тайной полиціи подозрѣвая въ Гекторѣ, Теодулѣ и Мариусѣ экспроприаторовъ, они забираютъ всѣхъ ихъ въ полицейскій участокъ. Здѣсь ихъ помѣщаютъ съ хулиганами, проститутками и прочими отбросами общества. Наконецъ въ полицейское бюро являться жены Гектора и Мариуса и послѣ объясненія всѣ примиряются.

ТОЛЬКО

ТЕПЕРЬ НУЖНО ПОКУПАТЬ
ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ!

ОНИ НА 100 РУБ. ДЕШЕВЛЕ, ЧѢМЪ РАНЬШЕ.

ЦѢНЫ ПОДНИМАЮТСЯ. Скоро будутъ значительно дороже прежняго.

ШАНСЫ НА ВЫИГРЫШЪ 200.000 руб. постоянно увеличиваются: 6 разъ въ годъ количество ихъ уменьшается путемъ тиражей погашенія; число же выигрышей и ихъ сумма остаются неизмѣнными до послѣд-
няго тиража.

!!Льготныя условія продажи съ частичнымъ погашеніемъ!!

ЗАДАТОКЪ 25—30 РУБ.

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ВЗНОСЪ 5—7 РУБ.

Сообщившимъ свой адресъ будетъ немедленно выслана бесплатно новая книга «Когда, какъ и гдѣ по-
купать выигрышные билеты?»

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ:

БАНКИРСКОМУ ДОМУ

„ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.



РОЯЛИ ПІАНИНО

RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. У. Бернгардъ

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •