

Воскресенье, 26 октября 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ



Впередъ!



Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскія, 114. Телефонъ 89—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 558

ТЕАТРЪ „КОНСЕРВАТОРІЯ“

ПРЕДПОСЛѢДНІЙ и ПОСЛѢДНІЙ СПЕКТАКЛЬ

ДЕ-ГРАССО и М. БРАГАЛІА

Сегодня, въ воскресенье, 26 октября, БЕНЕФИСЪ ДЕ-ГРАССО: «ФЕОДАЛИЗМЪ».

Понедѣльникъ. 27 октября, ПРОЩАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ и БЕНЕФИСЪ МАР. БРАГАЛІА «ДОЧЬ ЮРІО». Билеты, взятые на вторникъ, дѣйствительны въ понедѣльникъ, билеты, взятые на «Гражданскую смерть», могутъ быть обмѣнены на соотвѣтствующіе билеты прошальныхъ спектаклей. Продажа билетовъ въ кассѣ театра Консерваторіи и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23) съ 11 час. утра. Подробн. въ номерѣ.

Дирекція Генр. Целлеръ.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

В. Ф. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Телеф. 19 — 56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ:

Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 12 дня до окончанія спектакля въ центральной театральной кассѣ: Невскій, № 23, съ 10 до 5 час. дня. Телефонъ 80—08, 80—40 и 84—45. Подр. въ номерѣ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61.

(Бывшій залъ КОНОНОВА).

Телеф. 9—73.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковского.

Ежедневные спектакли: драма и комедія, подъ главн. реж. Е. КАРПОВА.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп. Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номерѣ.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной). Уг. Прилукской и Тамбовской 10—61. Телеф. 230—31.

А. Н. Островскаго. Начало въ 7 ч. вечера. Билеты на спектакли продаются: въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74 и въ кассѣ театра

Драматическіе спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ П. П. Гайдубурова. Въ воскресенье, 26 октября, представлено будетъ: «НЕ ВСЕ КОТУ МАСЛЕНИЦА».

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(Быв. Неметти).

ДИРЕКЦІЯ

М. Т. СТРОЕВА.

Петербургская сторона, Геслеровскій переулокъ, уголъ Зелениной, противъ Ропшинской. Телеф. 213—56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ. Режиссеръ М. А. Сукенниковъ. Уполномоченный А. И. Патровъ.

Билеты: 1) въ кассѣ Петербургскаго театра, 2) въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23). Цѣны мѣстамъ отъ 35 коп. до 3 руб. 60 коп. Подр. въ ном.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ** Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Л. М. Сибирякова, І. С. Томарса, М. М. Рѣзунова и др.

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народной трезвости.

Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра. Подр. въ номерѣ.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Невскій, 48. Тел. № 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО опереточные спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. БРЯНСКАГО.

Реж. М. И. Кригель. Капельм. Г. И. Зельцерь. Билеты на всѣ спектакли въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Подробн. въ номерѣ.

ЗИМНИЙ ВУФФЪ

Адмиралт. набережная, 4.

Дирекція П. В. Туманова.

Телефонъ № 19—58.

ЕЖЕДНЕВНО новая оригинальная
оперетта-мозаика В. П. Валентинова

„Въ волнахъ страстей“

Нач. въ
8¼ ч. веч.

Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23), съ 12 до 5 час. дня. Подр. въ номерѣ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ, 90.

Н. Г. Сѣверскаго.

Телефонъ 257—82.

По воскресеньямъ, понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ —
опереточные спектакли подл. режиссерствомъ
Н. Г. Сѣверскаго, при участіи М. А. Шарпантьевъ, А. М.
Марченко, Е. Л. Легать, Н. Г. Сѣверскаго, І. Д. Рутковскаго,
А. Д. Кошевскаго.

Подробн. въ номерѣ.

Билеты на всѣ спектакли пролаются ежедневно: I) въ
кассѣ Екатерининскаго театра съ 11 ч. утра, до окон-
чанія спектакля; II) въ Центральной кассѣ — Невскій, 23,
отъ 10 час. утра до 5 час. дня.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

подл. главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій, 56.

Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, коме-
дія, водевиль и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабель-
ской, Тонской. Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Вадимова,
Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ
театра съ 11 часовъ утра до окончанія спектакля.
Начало въ 8¼ часовъ вечера. Подробности въ номерѣ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ
большой дивертисментъ; по субботамъ
цыганскіе концерты. Подробности
въ номерѣ.

ЭКСПРЕСС-ТЕАТРЪ

Невскій, 48. Зданіе Пассажа, телеф. 53—64.

Днемъ дѣти и учащіеся платятъ половину. Билеты ежедневно отъ 2¼ час. дня въ кассѣ театра.

Ежедневно вечерн. гала - представленія отъ 8¼ ч.
до 11¼ час. вечера. Безпрерывн. дневныя отъ 4 ч.
до 7¼ ч. веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Цѣны
отъ 55 к. до 3 р. 10 к. Ложи 10 р. и 7 р. 50 к.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО.

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА.

Сенсационныя картины: ОБНОВЛЕННАЯ ТУРЦІЯ, СПУСКЪ БРОНЕНОСЦА и ПАРФОРСНАЯ ОХОТА

Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздн. съ 1 часа дня (безпрерывно).

КОЛИЗЕЙ

у ТРОИЦКАГО МОСТА. противъ Александр.
парка. Телефонъ 96—72.ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА: «АРЛЕЗИАНКА» — Альфонса Додэ.
Исп. артистка «Олеона». СВИДАНІЕ ИЗВОЛЬСКАГО съ ТИТ-
ТОНИ въ Римѣ. Спектакли два раза въ день: дневной съ 5 час.
пополудни, вечерній отъ 8¼ ч. веч. Взявшіе билетъ на вечерній
спектакль пользуются правомъ въ теч. 2-хъ дней посѣтить дневной
спектакль въ сопровожденіи двухъ лѣтей до 15-ти лѣтняго возр.Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Входъ
50 коп.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ТАНЦЕВЪ

Фонтанка, 155. Телеф. 293—99.

Основана артистами Императорскихъ театровъ

Г. Г. Кякштъ и А. І. Медалинскимъ.

Художественная школа танцевъ, имѣющая въ своемъ составѣ исключительно артистовъ Императ. театровъ, даетъ возможность желающимъ воспользоваться подѣ ихъ руководствомъ уроками классическихъ, характерныхъ и бальныхъ танцевъ. Мимика, пластика, постановкой любительскихъ балетныхъ спектаклей, живыхъ картинъ и т. п.

Преподаватели: О. О. Преображенская, А. Ф. Бекефи, Н. Г. Легатъ, Г. Г. Кякштъ, Н. Л. Гавликовскій, А. І. Медалинскій, И. Н. Кусовъ, М. К. Обуховъ и Г. П. Богдановъ. Пріемъ ежедневно отъ 10 ч. утра.

Групповыя занятія съ дѣтьми. Запись принимается отъ 10 ч. утра.

Лучшую машину за меньшую цѣну



приобрѣтаетъ тотъ, который остановитъ свой выборъ на первоклассной пишущей машинѣ

„ИДЕАЛЬ“

съ виднымъ во время писанія шрифтомъ. Прейсъ-курантъ и образцы шрифтовъ высылаются бесплатно.

ТОРГОВЫЙ
ДОМЪ

Э. КИНКМАНЪ и К^о.

СПБ.
Гороховая, 17.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА

А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою «В. Г. Бюлингъ».

Въ СПБ., Садовая, 25.

(фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1, 2 и 3 займа отъ тиражей погашеніемъ ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акции по курсу дня. ССУДА подѣ % БУМАГИ и АКЦИИ изъ 6½—9% годов. и ¼ % ежемѣсячной комиссіи. Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

Продажа выигрышныхъ билетовъ съ разсерчкою на выгодныхъ для покупателя условіяхъ.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА НЕВСКІЙ пр., № 28 (входъ со двора).

Телефоны: $\left\{ \begin{array}{l} 80-08 \\ 84-45 \\ 80-40 \end{array} \right.$

ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ ПО ТЕЛЕФОНУ

съ доставкой на домъ за 15 коп. независимо отъ разстоянія и количества билетовъ.

ВЪ ТЕАТРЫ:

«Малый» — драма и комедія.
«Коммиссаржевской» — драма и комедія.
«Буффъ» — оперетта.
«Пассажъ» — оперетта.
«Екатерининскій» — оперетта.
» — нѣмецкій драмат. театръ.
«Новый» — драма и комедія.

«Неметти» (Петерб. стор.) — драма и комедія.
«Фонтъ-Дервизъ» (Вас. остр.) — драма и комедія.
«Народный домъ гр. Паниной» — драма и ком.
«Народный домъ Имп. Николая II».
Консерваторія Гастроли Сарры Вернаръ и
Концерты графа Шереметева.
Концерты, Гастроли.

Центральная касса открыта ежедневно, не исключая праздниковъ и воскресныхъ дней, отъ 10—5 час. дня.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“:

на зимній сезонъ—5 р. (по 1-е мая 1909 г.).

на 1 годъ **10 руб.**, на полгода **5 руб.**, на 3 мѣс. **3 руб.**, на 1 мѣс. **1 руб.**
Объявленія по **30 к.** за строку nonpareil. На обложкахъ и передъ текстомъ **40 к.**
Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.

Филантропическое Собраніе

(Артистическое Кабаре).

СПБ., Дмитровскій пер., № 5—Тел. 221-41.

Вторники—Воскресенье

Литературно-Музыкальные вечера

Завѣдуетъ членъ Собранія Д. А. Дума.

Четверги — хоръ 'цыганъ'. Ежедневно оркестръ
Румынъ. Ресторанъ «Самарканда». Входъ для
гг. членовъ и ихъ семействъ — бесплатно.



НЕОСПОРИМО,

что «Сенъ Рафаэль» есть тоническое, укрѣпляющее, возстановляющее силы, способствующее пищеваренію и превосходное на вкусъ, вино.

Требуйте только вино Компаніи вина Сенъ Рафаэль, Валансъ Дромъ (Франція).

Остерегайтесь поддѣлокъ.



КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничныя въ огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа и Вѣны

Набрюшники, грудодержатели, спиподержатели, вязанные корсеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ

МАРКУСА ЗАКСА

СПБ. Литейный пр., 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.

Э. ШВАРЦЪ

Гороховая, 9.

Большой выборъ дамскаго изящнаго бѣлья.

Модели Парижа. Собствен. мастерскія.

2-30 с. в.

Вечерняя
газета

„ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ“

съ 12-го сего октября **ВНОВЬ** выходить **ЕЖЕДНЕВНО** въ 2 1/2 ч. дня при **ПРЕЖНЕМЪ СОСТАВѢ** редакціи и сотрудниковъ.

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 27-го Октября по 3-е Ноября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн., 27 октября.	Вторникъ, 28 октября.	Среда, 29 октября.	Четвергъ, 30 октября.	Пятница, 31 октября.	Суббота, 1 ноября.	Воскресенье, 2 ноября.
Маринскій.	Русланъ и Людмила. 5-е пр. 1 аб.	Травиата. Не въ счетъ абонементъ.	Дубровский. 5-е пр. 3 аб.	Евгеній Овѣгинъ. 4-е пр. 4 аб.	Кармень.		Утро: Снѣгурочка. 5-е пр. 2-го воскр. утр. абонем. Веч: Павлинъ Армида и Тщети. пред.
Александринскій.	Сполохи.	Вишневый садъ.	Сполохи.	Марья Ивановна. Золотой телецъ.	Сполохи.	Среди цвѣтовъ.	Утро: Свои люди—сочтемся. Веч.: Вторая молодость.
Михайловскій.		Le satyre. La nuit d'Octobre. Asile de nuit.	La femme nue.	Le satyre. La nuit d'Octobre. Asile de nuit.		Un divorce. L'anglais tel qu'on le parle.	
Коммиссаржевской.		Царевна и Королева Мая.	У вратъ царства.	Царевна и Королева Мая.		У вратъ царства.	Царевна и Королева Мая.
Новый театръ.	Новымъ путемъ.	Ихъ четверо. Да здравствуетъ свобода.	Новымъ путемъ.	Бѣлая ворона.	Новымъ путемъ.	Ихъ четверо. Да здравствуетъ свобода.	Бѣлая ворона.
Петербургскій. (б. Неметти).	Король.		Бѣлый ангель.	Дуракъ.	Король.		
Малый.	Гетера Лаиса	Дѣти.	Гетера Лаиса	Дѣти.	Казенная квартира.	Дѣти.	утро: Лѣсъ. веч. Гетера Лаиса.
Народный домъ русская опера и драма.	Вій.	Гугеноты.	Измѣна.	Садко.	Измаилъ.	Паяпы. Севильскій цирюльвикъ.	Утро: Дѣти кап. Гранта. Веч.: Русалка.
Пассажъ.	Король.						
Екатерининскій. русс. оперетта.	Идіоты.		Идіоты.		Идіоты.		Идіоты.
Зимній Буффъ.	Въ волнахъ страстей.						
Невскій Фарсъ.	Двубрачные. Веселенькій домикъ.						
Въ Общедоступномъ театрѣ (гр. Паниной), спектакли по воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ.							
Консерваторія. Гастроли Де-Грассо.	Дочь Юрію.						



О томъ же.

— Опять о томъ же?... О «Листкѣ», Пата-
лѣевѣ, Протопоповѣ?... Довольно! Не надо! Пи-
шите лучше рецензіи, пишите объ актерахъ,
разбирайте новинки, занимайтесь театромъ!..

— Хорошо, очень хорошо! Давно пора!
Этихъ господъ Скроботовыхъ, Паталѣевыхъ,
Протопоповыхъ давно надо было освѣтить.
Спасибо!.. Вы смѣло, отважно говорите о томъ,
чѣмъ всѣ давно возмущены, но никто не хо-
четъ выступать открыто. Всѣ честные люди
вамъ сочувствуютъ. Продолжайте!..

Вотъ резюме кипы сочувственныхъ писемъ
и множества личныхъ заявленій, полученныхъ
мною въ теченіе послѣдней недѣли по поводу
похода противъ «Обозрѣнія Театровъ» со сто-
роны тѣхъ, для которыхъ моя маленькая га-
зета оказалась «безпокойной».

Два противоположныхъ мнѣнія.

Лично я—на сторонѣ перваго мнѣнія.

Мнѣ самому хочется писать совершенно о
другомъ.

Мнѣ хотѣлось бы лучше рассказать вамъ про
итальянскаго артиста, актера Божіей милостью,
Джованни де Грассо, играющаго въ Консерва-
торіи, про особенный плачъ Мичуриной въ 3-мъ
дѣйствіи «Вишневаго сада», вызвавшій на
дняхъ и у меня слезы, и про то, какъ Савина
уморительно, но глубоко характерно произно-
ситъ въ «Сполохахъ» реплику «au revoir»!
ради которой одной стоитъ идти смотрѣть но-
вую комедію Тихонова. Я предпочелъ бы по-
дѣлиться съ вами моими мыслями о нынѣшнемъ
курсѣ театра В. Ф. Коммиссаржевской, поспо-
рить съ г. Евреиновымъ, отсвѣтовать г. Мей-
ерхольду выступать въ качествѣ актера, пожу-
рить Ф. Н. Фальковского за постановку никому
ненужной пьесы «Новымъ путемъ» и поощрить
г-жу Садовскую за милую, положительно та-
лантливую игру въ пьесѣ «Ихъ четверо». Есть
еще не мало интереснаго въ Маринскомъ
театрѣ, гдѣ готовятся грандіозные спектакли и
ждутъ прибытія такихъ великановъ, какъ Ша-
ляпинъ и Никишъ. Достоинъ вниманія и ар-
тистъ Н. Н. Ходотовъ, вступающій теперь на
путь драматургіи и отдавшій свою первую
пьесу «На перепутьѣ» для бенефиса товарищей,
вторыхъ артистовъ Александринскаго театра.
И объ опереточныхъ театрахъ, много благо-
родившихся въ этомъ сезонѣ благодаря чистотѣ
новинокъ, и о фарсѣ г. Казанскаго—обо всемъ
я писалъ бы куда охотнѣе, чѣмъ о Паталѣевыхъ
и Протопоповыхъ.

Но что дѣлать?

Не молчать же мнѣ теперь, въ моментъ,
когда стая вороновъ, чтобы парализовать мою
критику ихъ дѣйствій въ области театра, за-
думали задушить «Обозрѣніе Театровъ» все-
возможными каверзными доносами и иезуитскими
подвохами.

И я заранѣе извиняюсь передъ тѣми чита-
телями, которые говорятъ мнѣ «довольно, бросьте»,
если я, конечно, вынужденный, буду отпариро-
вать тайные и явные подвохи и клеветы и, быть
можетъ, мнѣ придется еще больше отвлекаться
отъ театра.

Пока же, на сегодня, ограничусь нѣсколь-
кими замѣчаниями по поводу отвѣта В. Пата-
лѣева въ «Пет. Листкѣ» на мою послѣднюю
замѣтку «Кто Паталѣевъ?»

Для тѣхъ же, кто не прочиталъ той замѣтки,
повторяю въ чемъ дѣло:

Я напечаталъ третьяго дня:

Въ «кампаніи» «Петербургскаго Листка» противъ
меня особенно усердствуетъ нѣкій В. Паталѣевъ.

Такъ какъ въ статьяхъ своихъ онъ точно просится
на нѣсколько мѣсяцевъ въ тюрьму за злостную кле-
вету, то я думалъ было доставить ему это удоволь-
ствие и навелъ справку объ этой личности.

И вотъ какой получился пассажъ!

Оказывается, что тяготивъ къ скамьѣ подсуди-
мыхъ у В. Паталѣева какое-то органическое.

В. Паталѣевъ—это тотъ самый петербургскій ми-
ровой судья, который не очень давно за вымогатель-
ство, лихоимство, взяточничество и всякія иныя пре-
ступленія по службѣ былъ уволенъ со службы, преданъ
суду, судимъ и приговоренъ къ тюремному заключенію на
одинъ годъ съ лишеніемъ правъ.

На свободѣ же онъ лишь благодаря тому, что
Сенатъ, не рассматривающій дѣлъ по существу, от-
мѣнилъ приговоръ по чисто процессуальнымъ моти-
вамъ.

Вотъ съ кѣмъ мнѣ пришлось бы судиться!

Вчера въ «Петерб. Листкѣ» В. Паталѣевъ
на это отвѣчаетъ громаднымъ фельетономъ, въ
которомъ онъ, не отрицая факта, мною со-
общеннаго, увѣряетъ на 200 строкахъ, что онъ
все-таки честный человѣкъ.

Обо мнѣ же онъ за справками отправляется
въ Одессу.

Прежде чѣмъ отправиться въ далекій путь,
онъ объѣхалъ здѣшніе полицейскіе участки,
разузналъ, кто я, какія у меня права на жи-
тельство въ Петербургѣ и т. п.

И къ ужасу своему онъ открылъ, что пи-
шусь я Осиповымъ, а записанъ Абельсономъ.

Какіе, въ самомъ дѣлѣ, мошенники всѣ
эти литераторы!

Возьмемъ даже знаменитаго автора «На
дняхъ».

Подписывается «Максимъ Горькій», а про-
писанъ подъ именемъ «Алексѣй Пышковъ».

Но, очевидно, это мое преступленіе недо-
статочно для того, чтобы меня «выслать изъ
Петербурга», о чемъ такъ хлопочетъ и Н. А.
Скроботовъ.

Н. А. Скроботовъ одержимъ маніей:

— Высылать изъ Петербурга!

Кромѣ меня онъ собирается «выслать изъ Петербурга» всѣхъ тѣхъ, кто въ его со мною процессѣ, въ качествѣ свидѣтеля, далъ судебному слѣдователю правдивое показаніе.

Распоряженіемъ г. Скроботова, скрѣпленнымъ г. Патаѣвымъ, подлежатъ высылкѣ, между прочимъ, Н. И. Тамара и З. Ф. Бауэръ, супруги Брянскіе.

И слава Богу! По крайней мѣрѣ,—пріятная компанія!

Еще г. Патаѣвъ открылъ, что я въ качествѣ издателя «Обозрѣнія Театровъ»—«литературный контрафакторъ»:

Ибо позвольте васъ спросить, что такое, какъ не контрафакція, перепечатаніе въ «Театральномъ Обозрѣніи» частныхъ афишъ Малаго театра, безъ разрѣшенія собственника?

Выражаю мое глубокое сочувствіе тѣмъ петербуржцамъ, которые жили въ участкѣ мирового судьи Патаѣва, до увольненія послѣдняго со службы.

А. С. Суворинъ, очевидно, не жилъ въ томъ участкѣ, иначе онъ не выходилъ бы изъ тюремъ до сихъ поръ.

Вотъ уже сколько лѣтъ въ «Новомъ Времени» печатаются расписанія поѣздовъ всѣхъ желѣзныхъ дорогъ.

Чѣмъ не контрафакція?

Любопытные о себѣ біографическія свѣдѣнія сообщаетъ Патаѣвъ:

По происхожденію я сынъ купца, внукъ купца, правнукъ купца и праправнукъ купца.

Мой родъ въ купеческой гильдіи съ Императора Павла Петровича.

Очень, очень мило. Купечество—почтенное сословіе, что и говорить.

Но зачѣмъ же въ такомъ случаѣ въ «Пет. Листкѣ» *ругаютъ* меня «шапочнымъ торговцемъ»?..

За что тамъ обижаютъ отца, сына, дѣда и прадѣда Патаѣва?

Почему именно на сотрудникахъ «Листка» загорѣлись шапки, которыя я будто продавалъ?

Но вотъ Патаѣвъ ѣдетъ въ Одессу за «матеріалами» обо мнѣ.

Патаѣвъ, очевидно, представить себѣ не можетъ, что есть на свѣтѣ люди, которые никогда подъ судомъ и слѣдствіемъ не состояли.

И онъ будетъ «искать»

То-то будетъ умора.

Произойдетъ такой діалогъ:

Патаѣвъ. Что вы знаете объ Абельсонѣ, именуемомъ себя Осиповымъ?

Одесситъ. Абельсонъ?.. Осиповъ?.. Какъ же, помню! Писалъ въ «Од. Новостяхъ» недурныя театральныя рецензіи и слабые злободневные фельетоны... Еще въ шахматы игралъ...

Патаѣвъ. Я не о томъ, я на счетъ шапокъ!

Одесситъ. Какія шапки носилъ? Помнится всегда мягкую шляпу носилъ...

Патаѣвъ махнетъ рукой, отправится обратно въ Петербургъ, гдѣ напишетъ въ «Пет. Листкѣ»:

«Одесса имени Абельсона слышать не можетъ. Онъ пустилъ по міру половину населенія. Молочникъ за молоко не заплатилъ, революціей управлялъ. Это онъ поджогъ въ 1905 г. Одесскій портъ, всѣ экспроприаціи, грабежи, погромы—это все онъ ужасный Абельсонъ!».

Счастливаго пути, великій судія!

И. Осиповъ.

У Джіованни де Грассо.

— Мое дѣтство?..

Страстный, огнедышащій артистъ на мгновеніе задумался.

— Вы спрашиваете о моемъ дѣтствѣ?.. Суровое у меня было дѣтство... Нужда, нищета непроглядная... Послѣ смерти отца мнѣ пришлось содержать всю семью, быть ея кормильцемъ—это двѣнадцатилѣтнему-то мальчишкѣ!.. А въ семьѣ я былъ вѣдь самъ седьмой... и одна только сцена, одно только искусство давало мнѣ счастье, поддерживало меня...

— Когда вы почувствовали влеченіе къ сценѣ?

— Съ шести лѣтъ. Помню, въ родномъ городѣ Catania (въ Сициліи) мы, ребята, устраивали по воскресеньямъ спектакли. Сценой намъ служила площадка лѣстницы какого-то полуразваливагося замка, потолокомъ—небо, а зрителями такіе же, какъ мы, ребята.

— Кто былъ вашъ отецъ?

— Мой отецъ былъ содержатель и «артистъ» театра маріонетокъ, онъ же и былъ моимъ первымъ учителемъ декламации, игры. Я припоминаю такой случай. Мы, дѣти, готовились къ спектаклю, гдѣ я долженъ былъ играть роль принца. Мнѣ во что бы то ни стало нуженъ былъ яркій плащъ, а достать неоткуда. Вдругъ пришла въ голову смѣлая идея—похитить его у героя отцовской маріонеточной труппы, у куклы Орlando, авось отецъ не замѣтитъ!.. Сказано—сдѣлано.

Вечеромъ нашъ театрикъ былъ переполненъ. Все шло благополучно. Я съ папосомъ произносилъ свои монологи, влялся въ вѣчной вѣрности моей принцессѣ. Приближалось самое патетическое мѣсто. Зрители напрягли все вниманіе:

— Я общаю тебѣ!.. торжественно началъ я свой монологъ...

Но въ это время изъ заднихъ рядовъ послышался раздраженный голосъ моего отца:

— А я тебѣ общаю, негодный мальчишка, что если ты сію же минуту не положишь на мѣсто плаща, то я такъ тебя выпорю, что ты забудешь и эту принцессу.

Когда умеръ отецъ, мнѣ пришлось замѣнить его и въ театрѣ марионетокъ. Совершенно случайно въ нашъ театрикъ попалъ знаменитый Эрнесто Росси. По окончаніи спектакля онъ пошелъ ко мнѣ за перегоордку и сказалъ:

— Слушай, Джіованни, будь артистомъ, поступи ко мнѣ въ труппу, пріѣзжай во Флоренцію.

— Нѣтъ, не могу, сказалъ я. У меня на плечахъ семья, братья, сестры.

— Несчастный, закричалъ на меня безсмертный Эрнесто, да знаешь ли ты, что лучшіе артисты Италіи добиваются чести попасть ко мнѣ? Знаешь ли ты, какого ты этимъ артиста губишь въ себѣ?..

Эти слова долго потомъ не выходили у меня изъ головы. Кѣмъ я былъ тогда, неизвѣстный нигдѣ за предѣлами родной Катаніи, еще не признанный никѣмъ?

— Онъ предсказалъ мнѣ мое будущее, этотъ великій старикъ. Теперь, теперь мнѣ не нужна реклама, не нужно раздувать себя. Взгляните, что пишутъ мнѣ: Габріэль-д'Аннунціо, Бьернстjerne-Бьернсонъ, Де Амичисъ, Гауптманъ, Сальвини.

И артистъ показалъ ихъ фотографіи съ самыми лестными для де Грассо надписями.

Есть такіа надписи:

«Единственному въ мірѣ трагiku».

«Лучшему изъ инструментовъ сцены»...

«Истинному актеру, одинъ жестъ котораго стоитъ цѣлой школы» и т. п.

— Скажите, спросилъ я г. Грассо, когда впервые вы почувствовали силу того впечатлѣнія, которое вы производите на зрителей?

— Это было еще въ колледжѣ, гдѣ я учился. Тамъ намъ преподавали между прочимъ и выразительное чтеніе. Иногда устраивались пѣлые вечера, гдѣ присутствовали родители и знакомые воспитанниковъ. Въ одинъ изъ вечеровъ мое имя впервые попало въ программу. Трусилъ я своего выхода ужасно, даже рѣшилъ совсѣмъ удрать.

Пришлось начать вечеръ безъ меня. Въ это время я пробрался закулками къ колледжу и сталъ слушать.

Чтеніе литературныхъ отрывковъ такъ меня настроило, что я успокоился и къ своему номеру появился на встрадѣ, сильно, однако, волнуясь. Читалъ я, ничега не видя передъ собой. Когда я кончилъ, меня поразило, что въ залѣ стояла мертвая тишина—обыкновенно всѣмъ апплодировали послѣ чтенія. Я поднялъ глаза и посмотрѣлъ въ публику.

«Всѣ плакали. Мой отецъ нервно смахивалъ непривычныя для него слезы, лицо учителя было красно отъ волненія».

«Тогда я понялъ силу и счастье артиста»...

— Какъ нравится вамъ русская публика?..

— Трудно ее, знаете, раскатать, замерзла (на какъ-то, ну да вичега иногда бываетъ, реагируетъ...

— Куда вы отсюда?

— Въ Москву...

— А потомъ?

— Не знаю, можетъ быть, и еще къ вамъ заѣдемъ.

Stampa.

Трилогія гр. А. Толстого въ общедоступномъ театрѣ гр. Паниной.

19-го октября въ этомъ театрѣ была поставлена заключительная часть трилогіи гр. А. Толстого—«Царь Борисъ». Ограничиться только краткой рецензіей, въ данномъ случаѣ, равносильно умаленію большого дѣла. Постановка трилогіи потребовала такой громадной затраты труда и энергіи, что интересны и тѣ мысли, которыя побудили г. Гайдебурова и его сотрудниковъ взяться за такое ответственное и громоздкое предпріятіе.

Въ самомъ дѣлѣ, во имя чего затрачена такая колоссальная энергія, которая потребовалась на постановку трилогіи? Ужъ конечно не во имя матеріальныхъ выгодъ, ибо извѣстно, что *не смотря на полные сборы*, театръ даетъ ежегодно нѣсколько тысячъ убытка.

Чтобы отбѣтить на поставленный вопросъ—достаточно хотѣ было просмотрѣть краткую исторію этого театра, работавшаго до сихъ поръ, не обращая на себя, въ тиши своихъ художественныхъ исканій, ничьего вниманія. И мы увидимъ, что цѣль г. Гайдебурова ясна: такъ какъ театръ поощается преимущественно рабочими и вообще сравнительно непроевѣщенной публикой, то онъ долженъ быть другомъ и учителемъ своей аудиторіи, долженъ способствовать развитію эстетическаго чувства массы своихъ зрителей, расширять умственный и духовный горизонтъ ихъ. Г. Гайдебуровъ при содѣйствіи своихъ сотрудниковъ рѣшилъ создать дѣйствительно «общедоступный» (въ то же время художественный) театръ, не останавливаясь ни предъ матеріальными затратами, ни предъ колоссальнымъ трудомъ.

Нужно-ли указывать на всю важность данной задачи? Вѣдь прежде всего должно помнить, что аудиторія, предъ которой началъ работать П. П. Гайдебуровъ, представляла собой не пресытившихся красотой формъ «аристократовъ духа». Нѣтъ. Посѣтителі этого театра не имѣютъ ни одного свободнаго часа въ будни—которыя проходятъ въ непрерывномъ трудѣ хлѣба ради. И эта повседневная, сѣрая жизнь покрываетъ копотью всю душу своихъ рабовъ; закрываетъ отъ ихъ взоровъ всю красоту жизни, весь ея смыслъ, всѣ ея лучшія стороны. Естественно, что для такой публики художественный театръ можетъ имѣть громадное значеніе.

Основной заботой руководителей театра служить выборъ пьесъ, которыя здѣсь ставятся. И именно здѣсь проявляется большая интеллигентность г. Гайдебурова. За все время существованія театра не была поставлена ни одна мелодрама съ расчетомъ на успѣхъ у извѣстной части аудиторіи. Нѣтъ, не спускаться до низкаго культурнаго уровня массы, а, напротивъ, поднять ее до себя, разбудить въ ней живую душу человѣческую и показать ей подлинную жизнь, а не подслащенную жизнь романовъ бульварнаго тона. Въ самыхъ постановкахъ особенное вниманіе обращается на серьезное изображеніе внутренней жизни героевъ, вслѣдствіе чего предъ зрителями — не «пьеса», не «спектакль», а сама жизнь, люди полные крови и плоти, съ понятными зрителю желаніями и поступками.

Не ограничиваясь современными мотивами, г. Гайдебуровъ стремится обратить вниманіе своей аудиторіи на историческое прошлое Россіи, и съ этой-то, отнюдь не случайной, цѣлью была поставлена трилогія А. Толстого.

Переходя теперь къ разбору постановки трилогіи, должно указать, что если потрачено было много труда, то достигнутые результаты служатъ достаточной наградой за труды. Публика съ восторгомъ вызывала артистовъ, устраивая имъ настоящія оваціи. Прежде всего останавливаетъ наше вниманіе центр трилогіи — Іоаннъ Грозный въ лицѣ П. П. Гайдебурова: онъ не «игралъ» роль Іоанна, — жилъ на сценѣ, преображенный въ Грознаго царя. Удивительно выпукло передавалъ артистъ всѣ душевныя переживанія Іоанна. Передъ зрителемъ съ ужасающей откровенностью проходили то коварство, то ненависть, то глухая злоба запуганнаго человѣка, затравленнаго призраками совершенныхъ злодѣяній.

Минутами уходила вдаль черная масса театральнаго зала, расплывалась въ пространствѣ, и, перенесенный правдивостью и яркостью игры въ глубь временъ, я съ трепетомъ ждалъ всепожирающаго гнѣва Іоанна.

Такъ же интересенъ былъ г. Гайдебуровъ во второй части трилогіи «Царь Θεодоръ». Съ удивительной чуткостью и вниманіемъ отнесся артистъ къ примѣчаніямъ автора и изобразилъ Θεодора такимъ, какимъ его создалъ гр. А. Толстой. Въ его изображеніи Θεодоръ вышелъ поразительно простымъ и въ своей сердечной простотѣ достигавшій высочайшихъ границъ святости. Но и тутъ г. Гайдебуровъ остался на должной границѣ, создавая не безгрѣшнаго святого, а все-таки человѣка, который подверженъ мелкимъ слабостямъ, вызывающимъ у зрителя добродушно насмѣшливую улыбку. Интересенъ былъ еще здѣсь г. Таировъ въ «Борисѣ Годуновѣ». Оставляя въ сторонѣ нѣкоторые дефекты его игры (сухая разсудочность, деламация, замѣняющая естественность игры,

слегка дрожащій голосъ, создающій излишнюю «трагедію» и т. д.), созданный Таировымъ типъ Бориса чрезвычайно любопытенъ. Не хитрымъ татаринкомъ, ни предъ чѣмъ не останавливающимся для достиженія своихъ корыстныхъ цѣлей, предсталъ предъ нами Борисъ, а своеобразно благороднымъ — въ духѣ Макіавели — готовымъ все сдѣлать для общаго блага, для благоденствія государства. Почти невозможно говорить подробно объ исполненіи остальными многихъ ролей, потребовалось бы слишкомъ много мѣста. Укажу только, что удивительно вѣрные образы дали г. Гольдфаденъ (Іванъ Шуйскій) и Аркадынь; г-жа Толстая (царица Ирина) и г-жа Розанова (княжна Мстиславская и особенно въ царевнѣ Ксеніи). Чувствовалось, что указанные артисты сжились со своими ролями, — и были они на сценѣ *живыми людьми*.

Вся трилогія встрѣчена была съ такимъ громаднымъ интересомъ, что повтореніе ея — какъ это предполагается руководителями театра, встрѣтило бы, вѣроятно, живѣйшую благодарность публики.

С. Тонскій.

Примѣчаніе ред. Меня давно занимаетъ вопросъ: почему театръ графини Паниной, безусловно руководимый интеллигентно и интересно г. Гайдебуровымъ, ограничивается однимъ спектаклемъ въ недѣлю? Получается впечатлѣніе какой то барской затѣи, какихъ-то театральныхъ «журъ-фиксовъ», «воскресниковъ». Просвѣтительное серьезное дѣло не должно дремать въ будніе дни и пробуждаться лишь «ради праздника». Обидно за самое зданіе театра, за его уютный зрительный залъ, за сцену, прекрасно оборудованную, которые обречены на бездѣйствіе 6 дней въ недѣлю. Наша столица вовсе не такъ богата хорошими театральными зданіями. Если труппа г. Гайдебурова барствуетъ и не хочетъ играть каждый день, то отчего не сдать театръ на свободные дни свободнымъ артистамъ?

И. Осиповъ.

Великосвѣтскій базаръ.

Съ 4-го по 9-е декабря въ роскошномъ особнякѣ графини М. Э. Клейнмихель, на Сергѣевской улицѣ, будетъ происходить великосвѣтскій благотворительный базаръ, устраиваемый Женскимъ Патріотическимъ Обществомъ подъ Высочайшимъ покровительствомъ Государыни Императрицы Александры Θεодоровны. По вечерамъ въ громадной бальной залѣ будутъ происходить концерты при участіи лучшихъ артистическихъ силъ. Первый вечеръ

предполагается посвятить цыганскому пѣнію, при участіи нашихъ знаменитыхъ цыганскихъ примадоннъ.

Слѣдующіе вечера будутъ посвящены оперному пѣнію и постановкѣ отдѣльных отрывковъ изъ излюбленныхъ оперетокъ. Рѣдкое по красотѣ отдѣлки и внутренняго убранства помѣщеніе, любезно предоставленное владѣлицей графиней М. Э. Клейнмихельъ подѣ устройствомъ базара, усиливаетъ интересъ къ этому благотворительному предпріятію и, какъ говорятъ, въ настоящее время уже происходитъ запись на билеты. На первый спектакль билеты уже всѣ разобраны высшей Петербургской аристократіей и по сему въ продажу не поступятъ. Билеты на дальнѣйшіе спектакли будутъ временно продаваться.



ХРОНИКА.

— Въ бенефисъ кордебалета, который предположенъ въ концѣ декабря, возобновляется балетъ «Царь Кандавлъ» съ г-жей Кшесинской въ главной роли.

— Въ театрѣ Консерваторіи состоится сегодня предпоследній спектакль и бенефисъ Де Грассо. Представлена будетъ драма «Феодализмъ» имѣвшая громаднѣйшій успѣхъ въ началѣ здѣшнихъ гастролей сициліанской труппы. Въ этой пьесѣ главную роль играетъ Де Грассо, успѣвшій въ короткое время своего пребыванія въ Петербургѣ заинтересовать своимъ выдающимся талантомъ всю нашу публику и прессу.

— Одной изъ ближайшихъ новинокъ Петербургскаго театра М. Т. Строева послѣ «Дурака» Фюльда будетъ новая пьеса Г. Яшинскаго «Пѣвичка Глаша», рисующая бытъ проститутки высшаго ранга. Для пьесы пишутся новыя декораціи и срепетовывается большой цыганскій хоръ.

— Въ воскресенье, 2-го ноября, въ Общедоступномъ театрѣ гр. Паниной состоится первый спектакль съ участіемъ Н. Ф. Снарской, которая выступитъ въ роли Раневской въ чеховскомъ «Вишневомъ садѣ». Пьеса пойдетъ въ новой постановкѣ П. П. Гайдебурова.

— Въ первыхъ числахъ ноября въ помѣщеніи Общества Гражданскихъ Инженеровъ (Серпуховская ул., д. 10) состоится спектакль; пойдетъ, между прочимъ, «Шехерезада» кн. Ф. Н. Касаткина-Ростовскаго.

— Въ пятницу, 31-го октября, въ «Пасажѣ» состоится бенефисъ талантливаго Н. Ф. Монахова.

— Спектакли Джіованни Грассо и М. Брагалія заканчиваются въ Петербургѣ 27 октября; съ 1 ноября сицилійская труппа играетъ уже въ Москвѣ.

— Сегодня, 26 октября, въ 3 часа дня состоится организационное собраніе общества изящныхъ искусствъ при Лигѣ образованія (Б. Конюшенная ул., д. 1) для выборовъ членовъ правленія общества, учредителями котораго были: П. П. Гнѣдичъ, В. Н. Давыдовъ, Е. П. Карповъ, Е. М. Рощина-Инсарова, И. Е. Рѣпинъ, В. А. Тихоновъ и Н. Н. Ходотовъ.

— Вчера въ 11 ч. утра, въ день пятнадцатилѣтней годовщины кончины композитора П. И. Чайковскаго, была отслужена заупокойная литургія въ соборѣ Александро-Невской лавры.

— 44-й вечеръ современной музыки (новѣйшіе французскіе композиторы) состоится въ понедѣльникъ 27 октября, въ залѣ реформатскаго училища (Мойка, 38). Готовится сценическая постановка оперныхъ отрывковъ Муссорскаго «Женитьба» и «Сорочинская ярмарка», послѣдняя по рукописи.

Помогите пострадавшимъ отъ холеры!

Въ № 230 «Вѣдомости Градоначальства» отъ 24-го сего октября напечатано, что на обращеніе г. С.-Петербургскаго Градоначальника объ оказаніи посильнаго содѣйствія въ борьбѣ съ холерою поступило отъ Пристава 1 участка Спаской части выроченныхъ отъ вечера, устроеннаго въ театрѣ-концертъ «Аполло» 14-го сего октября директоромъ П. Я. Тюринымъ въ пользу сиротъ лицъ, умершихъ отъ холеры, всего 504 руб. 35 коп., за что г. Градоначальникъ выражаетъ свою благодарность. Очень желательно было-бы встрѣтить и въ лицѣ другихъ нашихъ увеселителей такую-же отзывчивость къ судьбѣ несчастныхъ сиротъ и облегчить ихъ участь, тѣмъ болѣе что устройство подобныхъ спектаклей не можетъ встрѣтить препятствій, а явится живымъ откликомъ на призывъ дѣйствительной и вопіющей нужды, и пожертвованія эти не останутся втунѣ, а, какъ видно изъ ежедневно печатающихся отчетовъ, пойдутъ на живое дѣло прокормленія бѣдныхъ безпріютныхъ сиротъ.

Внемлите, г.г. увеселители, зову вопіющей нужды и отзовитесь. Пусть къ именамъ лицъ, устроившихъ концертъ на мебельной выставкѣ и вечеръ въ «Аполло», прибавятся и другія имена.

МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

4-е представление 1-го воскреснаго утренняго абонемена

ЕВГЕНІЙ ОНѢГІНЪ

Лирическія сцены П. И. Чайковского, въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми картинахъ. Либретто по Пушкину.

Дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица	г-жа Панина.
Татьяна } дочери ея	г-жа Больска.
Ольга }	г-жа Тугаринова.
Филиппьевна, няня	г-жа Макарова.
Евгеній Онѣгинъ	г. Клифусъ.
Ленскій	г. Давыдовъ.
Князь Грешинъ	г. Филипповъ.
Ротный	г. Преображенскій
Трике, французъ	г. Титовъ.
Зарѣцкій	г. Лосевъ.
Гильо, камердинеръ	г. *.*.
Крестьянинъ	г. Ивановъ.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 1 часть дня.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину с окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго накомитъ и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невѣста Ленскаго. Комната Татьяна. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшіся одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ чрезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада Онѣгинъ отвѣчаетъ лично на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ души доверчивой признаніе—говорить онъ ей. Я не созданъ для блаженства. Напрасны ваши совершенства... Я васъ люблю любовью брата и, можетъ-быть, еще сильнѣй!» «Учитесь властвовать собой; не всякій, васъ, какъ я, пойметъ». Татьяна глубоко разочарована. Ларининъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его вѣхать на балъ и въ отмычъ не ему начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведение друга и послѣ происшедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мстительность на берегу реки у мельницы. Раннее утро. Ленскій вмѣстѣ съ своимъ секундantomъ Зарѣцкимъ первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Грешинъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на волѣхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. «Ахъ, счастье было такъ возможно, такъ близко, говорить Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, просить Онѣгина оставить ее.

ВЕЧЕРОМЪ

9-е представление абонемена,

КОНЕКЪ ГОРБУНОКЪ

или ЦАРЬ-ДѢВИЦА.

Волшебный балетъ въ 4 д. и 8 карт. съ апоѳееозомъ соч. Сень-Леона, муз. Пуні

Дѣйствующія лица:

Петръ, крестьянинъ	г. Маржецкій.
Данило }	г. Гнѣ Кусовъ.
Гаврило } его сыновья. {	г. Медалинскій.
Иванъ, дурачекъ }	г. Стуколкинъ.
Царь-Дѣвица, дочь Луны, сестра Солнца	Преображенская.
Конекъ-Горбунокъ (геній, являющийся въ видѣ лошади)	г. Пономаревъ.
Ханъ	г. Гердтъ.
Мутча, приближенный хана	г. Обуховъ.
Шаджа }	г. Киселевъ.
Кукшаръ стремянные }	г. Огневъ.
Нефеазъ }	г. Берестовскій.
Повелительница нереидъ	г-жа Съдова.
Одна изъ женъ хана	г-жа Обухова.
Русскій купецъ	г. Иосафовъ.
Его жена	г-жа Бурмирова.
Мелочной торговецъ	г. Лобойко.
Деревенская баба	г-жа Эрлеръ 1.
Еврей	г. Черыгинъ 1.
Воинъ	г. Григорьевъ.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.

Конекъ Горбунокъ. У старика крестьянина кто-то по ночамъ вытаптываетъ пшеничное поле. Трое сыновей его поочередно стерегутъ пшеницу. Младшему, Иванушкѣ, удается поймать кобылицу. Вытаптывающую заставное. Кобылица заноситъ Иванушку на Уралъ, гдѣ превращается въ Горбунка и предлагаетъ за свою свободу чудныхъ коней. Иванушка соглашается, получаетъ коней, но ночью братья крадутъ ихъ. Конекъ-Горбунокъ и Ваня отправляются за ними въ погоню и попадаютъ въ ханскую ставку. Къ хану приходятъ судиться изъ-за лошадей Иванушка съ братьями. Горбунокъ показываетъ, что лошади принадлежатъ Иванушкѣ. Иванушка волшебной палочкой заставляетъ танцовать оживленные картины. Пораженный этимъ чудомъ ханъ приказываетъ дурачку отыскать Царь-Дѣвицу, которую онъ видѣлъ во снѣ. Иванушка съ Конькомъ-Горбункомъ отправляется на островъ русалокъ и тамъ, не смотря на сопротивление Луны, матери Царь-Дѣвицы, похищаютъ послѣднюю и везутъ къ хану. Царь-Дѣвица требуетъ отъ хана перстень изъ моря. Ханъ поручаетъ Иванушкѣ достать его. Иванушка пускается въ путь и на днѣ моря-океана Ершъ вручаетъ Иванушкѣ перстень. Иванушка привозитъ кольцо Царь-Дѣвицѣ. Она согласна выйти за хана, если онъ помолодѣетъ но для этого необходимо выкупаться сначала въ кипяткѣ, а затѣмъ въ холодной водѣ. Ханъ не прочь, но сперва заставляетъ выкупаться Иванушку; послѣдній послѣ купанья становится молодымъ красавцемъ. Ханъ, не раздумывая долго, бросается въ кипящій котелъ и погибаетъ. Иванушку провожаютъ ханомъ.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ

ДНЕМЪ

СПЕКТАКЛЬ для учащейся молодежи.

1-е представление 2-го абонемента.

ТАРТЮФЪ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Мольера.
переводъ В. Лихачева.

Дѣйствующія лица:

Г-жа Пернель	г-жа Каратыгина.
Оргонъ, сынъ ея	г. С. Яковлевъ.
Эльмира, жена его	г-жа Мичурина.
Дамись } дѣти Оргона	г. Кіенскій.
Маріанна }	г-жа Домашева.
Клеантъ, братъ Эльмиры	г. Нювинскій.
Валеръ, женихъ Маріанны	г. Локтевъ.
Тартюфъ	г. Петровскій.
Дорина, горничная Маріанны	г-жа Рачковская.
Флипотта, служанка Г-жи Пернель	г-жа Алина.
Лоайаль, судебный приставъ	г. Озаровскій.
Полицейскій офицеръ	г. Ник. Яковлевъ

Начало въ 1 часъ дня.

Тартюфъ. Въ домъ богатаго и довѣрчиваго Оргона проникаетъ ханжа Тартюфъ, совершенно обворожившій его своимъ наружнымъ благочестіемъ и смиреніемъ. Оргонъ поселяетъ Тартюфа у себя, измѣняетъ подъ его влияніемъ веселый складъ жизни всей семьи и въ довершеніе всего доказываетъ ему безграничное довѣріе, отдавъ ему на сохраненіе шкатулку съ компрометирующими документами. Молодая жена Оргона, Эльмира, и дѣти его отъ перваго брака: сынъ Дамись и дочь Маріана, невѣста молодого Валера, а также братъ жены—умный и принципиальный Клеантъ, не раздѣляютъ ослѣпленія Оргона, и только мать его, г-жа Пернель, восхищается, вмѣстѣ съ нимъ, добродѣтелями Тартюфа. Оппозиція со стороны домашнихъ только усиливаетъ нѣжності къ Тартюфу Оргона, который, не зная, что сдѣлать, чтобы доказать свою любовь къ лицеизбру, рѣшается нарушить слово, данное Валеру, и выдать за него Маріану, при чемъ онъ еще переписываетъ свой домъ на имя Тартюфа. Выручаетъ Маріану, при помощи бойкой субретки Дорины, Эльмира, которая пользуется для этого влюбленностью въ нее Тартюфа. Эльмира убѣждаетъ мужа спрятаться и быть свидѣтелемъ ея свиданія съ Тартюфомъ. Оргонъ не можетъ не вѣрить своимъ глазамъ; онъ осыпаетъ Тартюфа бранью и выгоняетъ его изъ дома; ханжа сбрасываетъ съ себя маску и уходитъ съ общаніемъ отомстить. Дѣйствительно, скоро является судебный приставъ для отобранія у Оргона дома, а вслѣдъ затѣмъ прибѣгаетъ Валеръ съ извѣстіемъ, что Оргону, вслѣдствіе доноса Тартюфа, грозитъ тюрьма. Въ ту минуту, когда Оргонъ собирается ухъзъ, чтобы скрыться отъ преслѣдованія, его останавливаетъ на порогѣ Тартюфъ, явившійся вмѣстѣ съ полицейскимъ присутствовать при его арестѣ. Но послѣ минутнаго смятенія роли измѣняются: полицейскій чиновникъ арестуетъ не Оргона, а Тартюфа, фальшивое имя котораго и разныя нечистыя дѣла стали извѣстными. Оргону же объявляется отъ имени короля прощеніе и возвращеніе подареннаго Тартюфу имущества.

ВЕЧЕРОМЪ

У царскихъ вратъ

Драма въ 4-хъ д., Кнута Гамсуна, перев. В. М. Саблина.

Дѣйствующія лица:

Иваръ Карено, канд. фил.	г. Мейерхольдъ.
Фру Элина Карено	г-жа Потоцкая.
Ингеборгъ, служанка у Карено	г-жа Рачковская.
Эндрю Бондзень, журналистъ	г. Аполлонскій.
Д-ръ философіи Карстенъ Іервень	г. Ходотовъ.
Фрекентъ Натали Ховиндъ, невѣста Іервень	г-жа Есиповичъ.
Профессоръ Гиллинъ	г. Ге.
Чучельникъ	г. Лерскій.
Судебный приставъ	г. Мельниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Режиссеръ В. З. Мейерхольдъ.

У вратъ царства. Салъ и кабинетъ, здѣсь—весь міръ Карено. Въ тишинѣ, окружившей этотъ домикъ предмѣстья, хорошо работать. И Карено наслаждается, —погрузился въ свои рукописи, не знаетъ, не слышитъ и не видитъ ничего другого. Въ своей сферѣ, сферѣ философскаго міросозерпанія, онъ — одиночекъ. Но это-то и наполняетъ гордостью душу Карено. Сколько особенной радости разрушать сформировавшееся, подтачивать репутаціи, громить всѣхъ, заставшихъ въ своей якобы научности. Карено знаетъ—еще не скоро признаютъ его, быть можетъ этого не будетъ совсѣмъ, но сомнѣній въ своемъ пути онъ не чувствуетъ. Только бы не жизнь, не эти неважныя, но неизбежныя условія. Правда, Элина, она соглашается ждать, вѣрить, что придетъ извѣстность, а съ нею и деньги, и все измѣнится, исчезнетъ нужда, исчезнетъ тревога за завтрашній день. Но съ каждымъ днемъ все больше усталость, все меньше вѣра. И потомъ, Элина—забыта. Она давно уже ничто для Карено. Всѣ чувства, всѣ мысли его отняты работой. Для Элины не остается и доли вниманія. А она еще такъ молода, ей такъ хотѣлось бы хоть немного радости. Всякія средства были пущены въ ходъ, чтобы расшевелить Карено. Но все оказалось напраснымъ. И когда въ это однообразное теченіе тоскливаго существованія ворвался отзвукъ другой, веселой и красочной жизни въ лицѣ журналиста Бондзена, Элина не замѣтила пошлости этого субъекта и, не оглядываясь, пошла на его зовъ. Утрата Элины не была единственнымъ несчастьемъ Карено. Его надежды рушились одна за другой. Подвернувшійся было случай поправить дѣла Карено самъ оттолкнулъ,—Іервень, предложившій ему помощь, оказался измѣнившимъ своимъ убѣжденіямъ. Издатель, которому онъ отдалъ свою рукопись, отказался ее напечатать, — подъ влияніемъ противниковъ Карено. Но все же упорство въ стремленіи къ пѣли не сломлено. Карено будетъ бороться, не смотря ни на что...

ФОТОГРАФИЧЕСКІЙ аппаратъ, стоившій 120 руб., продается за половинную цѣну. Видѣть можно ежедневно отъ 7 до 9 час. вечера, Итальянская, д. 4—5, кн. 49.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

I ASILE DE NUIT

Comédie en 1 acte de M-r Max Maurey.

II LA NUIT D'OCTOBRE

D'Alfred de Musset.

III LE SATYRE

Vaudeville en 3 actes de M-rs Georges Berr
et Marcel Guillemaud.

PERSONNAGES:

Philippe Cornailles	M-r: Mangin.
Lucien Garidel	Frédal.
Verdousier	Numès.
D'Españonville	Delorme.
Crapote	Terrier.
Le docteur Mouzu	Valbel.
Pochet	Violette.
Bénévol	Demanne.
Marvéjol	Robert.
Un consommateur	Lanjallay.
Un photographe	Terrier.
Un reporter	Gervais.
Un agent	Léon.
Raymonde Garidel	M-me: Derval.
M-me Cornailles	Alex.
Odette	Médal.
Marguerite	Bernard.
Baptistine Pochet	Duplessis.
Suzanne Cornailles	Fontanges.
M-me de la Haute-Futaie	Bade.
Annette	Vernon.
Julie	Fabréges.
Théodore Lebec	Durocher.

Начало въ 7½ час. вечера.

Сатиръ. Въ Компьенскомъ лѣсу завелся сатиръ; онъ не даетъ прохода ни одной женщинѣ и сообщеніямъ о его подвигахъ полны всѣ газеты. Напалъ онъ и на Батистину, жену трактирщика Поше, о чемъ все время и толкуютъ въ ресторанѣ, гдѣ Люсьенъ Гаридель назначилъ свиданіе своей любовницѣ Одеттѣ. Но онъ не предвидѣлъ, что сюда же явится и жена его Раймонда, ревность и подозрѣнія которой возбуждаютъ ухаживающій за нею Гекторъ д'Эспанонвилъ. Эспанонвилъ увѣряетъ ее, что у мужа не дѣловыя, а любовныя связи. Раймонда обѣщала «уступить», какъ только онъ докажетъ ей невѣрность мужа, но въ то же время сказала кузену своему Вердузе, что отомститъ мужу не съ Эспанонвилемъ, а съ нимъ. Боясь этой связи, кузенъ портитъ всѣ планы Гектора и помогаетъ Гариделю изворачиваться. Мужъ уѣдетъ на свиданіе съ вымышленнымъ «Корнайлемъ», но туда же поѣдетъ и жена съ двумя своими провожатыми. Гаридель думалъ, что избрѣлъ фамилію Корнайля, но оказывается, что таковой существуетъ и онъ съ нимъ сталкивается. Гаридель убѣждаетъ солиднаго антикварія Корнайля разыграть передъ нимъ «сатира» изъ Компьенскаго лѣса. Неожиданныя встрѣчи, запутанныя положенія, удачное и неудачное вранье, обращенія мнимаго «сатира» въ кутилу и женолюбца, уличенія, оправданія и въ концѣ концовъ полное примиреніе всѣхъ парочекъ.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной). Уг. Прилукской
и Тамбовской 10—61. Телеф. 230—31.

Подъ главнымъ режиссерствомъ П. П. Гайдебурова.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 26-го октября,

представлено будетъ:

НЕ ВСЕ КОТУ МАСЛЕНИЦА

Сцены изъ московской жизни, въ 4-хъ дѣйств.,
соч. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Дарья Федосевна Круглова, вдова купца	г-жа Марусина.
Агнія, ея дочь	г-жа Толстая.
Ермилъ Зотычъ Аховъ, богатый купецъ г. Черновъ.	
Ипполитъ, его приказчикъ	г. Гольдфаденъ.
Маланья, кухарка Кругловой	г-жа Валентинова.
Оеона, ключница Ахова и дальняя родственница	г-жа Любецкая.

Пьеса поставлена А. А. Брянцевымъ.

Новыя декорации 1-го, 2-го и 3-го дѣйствія работы
собственныхъ мастерскихъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Антракты: послѣ I д.—10 м., II и III—по 15 мин.

Помощн. режиссера Н. П. Каринъ.

За 5 мин. до начала каждого акта дается одинъ звонокъ, послѣ котораго публику просятъ занимать мѣста. Никакихъ повторныхъ звонковъ не будетъ и послѣ поднятія занавѣса входъ въ зрительный залъ будетъ закрытъ.

Не все коту масленица. Богатый купецъ-самодуръ, Ермилъ Аховъ, старый вдовецъ, задумалъ жонгльнуться на дочери бѣдной вдовы Кругловой — Агніи, разбитной русской дѣвушкѣ мѣщанскаго пошиба. Аховъ, обладая „милліономъ“, вполне свѣренъ, что онъ этимъ оказываетъ великую честь бѣдной дѣвушкѣ. Агнію любитъ племянникъ Ахова, Ипполитъ, подначальное забитое существо. На этой почвѣ происходитъ рядъ комическихъ столкновеній между дядей и племянникомъ, оканчивающихся благоприятно для молодыхъ.

Слѣдующій спектакль въ воскресенье, 2-го
ноября—«Вишневый садъ», А. П. Чехова.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

В. Ф. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ:

ДНЕМЪ

Жизнь Человѣка

Представленіе въ 5-ти картинахъ съ прологомъ
Л. Н. Андреева.Передъ спектаклемъ К. И. ЧУКОВСКІЙ прочтетъ
статью о ЛЕОНИДѢ АНДРЕЕВѢ.

Дѣйствующія лица:

Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ
Человѣкъ.

Жена.
Отецъ.
Родственники.
Сосѣди.
Друзья.
Враги.
Гости.
Докторъ.
Старушка.
Лакей.
Музыканты.
Кабатчикъ.
Старухи.

Человѣка.

ВЪ ПРЕДСТАВЛЕНІИ УЧАСТВУЮТЪ

Г-жи: Бѣльева, Виденская, Гордель, Заболоцкая, Кобецкая, Молчацкая, Нарбекова (старушка), Наумовская, Полевая, Робукъ, Русьева, Русинова, Свободина, Сорокина, Тизенгаузенъ, Тукалевская, Чекунова, Шиловская (жена Человѣка); Гг.: Аркадьевъ (Человѣкъ), Артемьевъ, Гишманъ, Бецкій, Вишневецкій (гость Человѣка), Граборовъ, Желябужскій (лакей Человѣка), Зоновъ, Лидовъ, Лебединскій (гость Человѣка), Лошаковъ, Лясюта, Мибровъ, Михайловъ, Мурмисъ, Нелидовъ, Низковский, Полонскій, Пономаревъ, Феонъ, Чувилдинъ, Черновецкій, Шаппъ (отецъ Человѣка), Юшковъ.

Начало въ 1 часть дня.

Жизнь Человѣка. Прологъ. Нѣкто въ сѣромъ, именуемый, Онъ, говоритъ, безстрастно, ровнымъ голосомъ о судьбѣ Человѣка. Свѣча въ его рукахъ — символъ жизни. 1 кар. «Рожденіе Человѣка и муки матери». За сценой мучится роженица. То слышны, то затихаютъ ея стоны, вопли, крики. На сценѣ «старухи въ странныхъ покрывалахъ», злобщія Парки, ждуть исхода родовъ. Въ углу еле видимый «Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ». Когда доносится первый крикъ ребенка, въ его рукъ вспыхиваетъ высокая свѣча. Жизнь Человѣка началась 2 кар. «Любовь и бѣдность». Человѣкъ сталъ юношей — прекраснымъ, гениальнымъ. У него — молодая, прекрасная лицомъ и сердцемъ, жена. Они нищи. Никто не хочетъ еще признавать гениальности его чертежей. Прекрасная, гордая весна жизни. Человѣкъ-юноша смѣло зоветъ на бой того, кого именуютъ Онъ... И Человѣкъ ликуетъ. Человѣкъ поетъ танецъ, жена танцуетъ. А въ углу — «Нѣкто въ сѣромъ». Онъ смотритъ равнодушно. 3 кар. «Балъ у Человѣка». Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости

ВЕЧЕРОМЪ

У вратъ царства

Четыре дѣйствія. Кнута Гамсуна, пер. О. К—го.

Дѣйствующія лица:

Иваръ Карено, канд. фил. г. Бравичъ.

Фру Эдина Карено. Коммиссаржевская.

Ингеборгъ, служанка у Карено. . . . г-жа Русьева.

Эндре Бондезенъ, журналистъ г. Аркадьевъ.

Д-ръ философіи, Карстенъ Ервенъ . г. Неволинъ.

Фрекенъ Натали Ховиндъ, невѣста

Ервенъ г-жа Полевая.

Профессоръ Гиллингъ. г. Нелидовъ.

Набиватель птичьихъ чучель г. Грузинскій.

Постановка пьесы А. П. Зонова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса

(Либретто см. Александринскій театръ, стр. 13).

восхищаются, завидуютъ, лѣстятъ, злословятъ, сплетничаютъ. Величественно, молча, проходитъ по залѣ межъ разступившихся гостей, Человѣкъ, со спокойнымъ достоинствомъ и нѣкоторой холодностью, и его Жена. Оба постарѣли, но оба красивы. За ними — друзья Человѣка съ бѣлыми розами въ петлицахъ и враги Человѣка, съ желтыми розами въ петлицахъ. И когда гости уходятъ за Человѣкомъ къ ужину, и лакеи тушатъ въ большой залѣ люстры, — рѣзко выдѣляется «Нѣкто въ сѣромъ». 4 кар. «Несчастье Человѣка». Давно ушло богатство. Запустѣлъ дворецъ. Давно ушла слава. Не признаютъ уже гениальности Человѣка. И слѣдомъ за бѣдностью и заброшенностью пришло высшее несчастье. Злой Человѣкъ изъ-за угла бросилъ камнемъ и разбилъ голову сыну Человѣка. Сынъ умираетъ. Человѣкъ обливаясь слезами оставшіяся отъ дѣтскихъ лѣтъ игрушки. Человѣкъ и его Жена молятъ того, кого именуютъ Онъ, чтобы сохранилъ Онъ сыну жизнь цѣлую его землю. Но равнодушно внемлетъ молитвѣ отца и матери «Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ». И сынъ умираетъ. И горе вырываетъ у Человѣка страшныя проклятія: Я проклинаю все, данное тобою, проклинаю день, въ который я родился, проклинаю день, въ который я умру. Проклинаю всю жизнь мою, горе и радость... 5 кар. «Смерть Человѣка». Уже пришли старухи въ странныхъ одеждахъ, сторожившія въ первой картинѣ рожденіе Человѣка. Онъ родился, чтобы умереть. «Нѣкто въ сѣромъ» стоитъ съ догорающей свѣчей; узкое синее пламя колеблется: «Будь прокля...» — послѣднія слова Человѣка. Ярко вспыхнувъ, гаснетъ свѣча.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДЕНЬ

драматическій спектакль,

Комедія о княжнѣ Забавѣ Путятишнѣ и боярынь Василицѣ Микулишнѣ

Въ 5-ти дѣйств. и 6-ти карт., соч. В. Буренина.

Дѣйствующія лица:

Князь	г. Розенъ-Санинъ.
Княжна Забава Путятишна, его племянница	г-жа Соколовская.
Соловей Будимировичъ, заѣзжій богатырь венеціанскій	г. Эльскій.
Ставръ Годиновичъ, богатырь	г. Дементьевъ.
Засилиса Микулишна, его жена, являющаяся подъ именемъ королевича Василия Этмануйловича	г-жа Мерцалова.
Бермята Васильевичъ, бояринъ	г. Шабельскій.
Катерина, его жена	г-жа Лаврова.
Илья Ивановичъ	г. Скарятинъ.
Добрыня Никитичъ	г. Малыгинъ.
Зурило Пленковичъ	г. Чарскій.
Алеша Поповичъ	г. Богдановъ.
Бакланъ	г. Дилинъ.
Гурухтанъ	г. Красовскій.
Тараканъ	г. Барловъ.
Настасья, подруга княжны Забавы	г-жа Стравинская.
Княжая мамка	г-жа Лебедева.
Старый слуга	г. Смирновъ.

Богатыри, бояре, боярыни, гридни, слуги, сѣнныя дѣвушки, стражники, народъ, кабацкая голь и проч.

Начало въ 1 часъ дня.

Комедія о княжнѣ Забавѣ Путятишнѣ и боярынь Василицѣ Микулишнѣ. Въ древнемъ царь-градѣ Кіевѣ жилъ былъ князь, а у князя была племянница красавица, черноокая дѣвица, княжна Забава Путятишна. Князь былъ строгъ къ боярамъ, богатырямъ, но справедливъ. Его всѣ боялись. Не боялся князя лишь богатырь Ставръ Годиновичъ, да богатырь Илья Муромецъ. Не по праву пришлись князю рѣчи Ставръ Годиновича, восхваляющаго свою жену красавицу, умную Василису Микулишну. Князь приказалъ доставить Василису предъ очи его свѣтлыя, а мужа ея Ставръ Годиновича запереть въ тюрьму. Провѣдала Засилиса Микулишна о козняхъ князя и рѣшила освободить своего мужа, богатыря Ставръ Годиновича. Явилась она въ палаты князя въ царской одеждѣ подъ именемъ заѣзжаго богатыря, королевича Василия Этмануйловича. Князь и бояре очарованы силой, ловкостью и красотой юнаго гостя. Какъ увидѣла королевича княжна Забава Путятишна, забилось сердечко дѣвицы, загорѣлись очи, полюбила она его больше себя. Заѣхавшій къ князю богатырь венеціанскій, Соловей Будимировичъ, сталъ замѣчать перемѣну княжны Забавы, догадался, кто похитилъ сердце дѣвицы. Не держался богатырь и вызвалъ на поединокъ... королевича Василия. Драться однако не пришлось. Вызвалъ себя королевичъ княжнѣ Забавѣ, открылъ, что онъ—Василиса Микулишна, жена богатыря Ставръ Годиновича. Послѣ славной побѣды надъ ордынскимъ царемъ Калиной, князь приказалъ выпустить изъ тюрьмы закованнаго Ставръ Годиновича. И открылось то, что былъ королевичъ Василій. Помиловалъ князь Ставръ Годиновича и его жену Василису, даромъ всѣхъ наградилъ. И пошелъ пиръ по всему Кіеву...

ВЕЧЕРОМЪ

оперный спектакль,

ЕВГЕНІИ ОНѢГИНЪ

Опера въ 3-хъ д. и 7-ми к., муз. П. И. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица	г-жа Пушкирева.
Татьяна	г-жа Тимашева.
Ольга	г-жа Савельева.
Ленскій	г. Исаченко.
Евгеній Онѣгинъ	г. Карташевъ.
Трике, французъ	г. Чарскій.
Филипповна, няня	г-жа Суровцева.
Князь Греминъ	г. Куренбинъ.
Зарѣдкій	г. Чарскій.
Гильо, камердинеръ	г. Дмитриевъ.
Ротный	г. Генаховъ.
Крестьянинъ	г. Мацинъ.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

(Либретто см. Маринскій театр. стр. 12).

М. С. Циммерманъ и В. Б. Штокъ.

Проходятъ оперныя Mise en Scene, разучиваютъ партіи, практическія занятія и ансамбли оперъ. Для личныхъ переговоровъ отъ 1—2 ч. дня. Саблинская улица, д. 10, кв. 50.

Пильзенскій экспортъ.	Мюнхенскій экспортъ.
Пиво и Портеръ Акціонеры. Общ. „ВАЛЬДШЛЕСХЕНЪ“, РИГА.	
Имѣется вездѣ.	
Мартовское.	Шлосбрей.
В. О., Волховской пер. № 6. Тел. 215-59.	

Общество Нахетинскихъ САХОВАТЕЛЬЦЕВЪ „ <i>Naletia</i> “ въ ТИФЛИСѢ С.П.В. Отд. НАХЕТІИ 55. Тел. 53-78. КАХЕТИНСКОЕ ВИНО ИМЕТЬСЯ БЕЗЪ.	ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО натуральныя кахетинскія ВИНА.
--	--

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Фонтанка, 65.

(ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА).

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Д Н Е М Ъ

Любовь на стражѣ...

Комедія въ 4 д. де Кайлаве и Ребера де Флеръ, перев. Н. В.

Дѣйствующія лица:

Андре де Жювиньи	г. Шмитгофъ.
Эрнестъ Вернэ	г. Глаголинъ.
Аббатъ Мердэнъ	г. Михайловъ.
Картерэ	г. Бастуновъ.
Жерменъ	г. Стронскій.
Франсуа	г. Зотовъ.
Жаклина Картерэ	г-жа Вадимова.
Маркиза де Жювиньи	г-жа Холмская.
Софи Бернэ	г-жа Левинцева.
Люсьенъ де Морфонтэнъ	г-жа Парчинская.
Баронесса Сентъ Эрминъ	г-жа Берединова.
Христина	г-жа Давыдова.
Солянкъ	г-жа Гринева.
Роза	г-жа Тенишева.
Луиза	г-жа Баранцевичъ.
Шофферъ	г. Сѣраковский.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 12¼ час. дня.

Любовь на стражѣ. Андре де Жювиньи открыто живетъ съ медкой актрисой Нэлли Сербье, чтобы замаскировать свою связь съ очаровательной кузиной, графиней де Морфонтэнъ. Онъ сразу, однако, порвалъ связь съ обѣими, когда ему предложили руку и сердце прелестной Жакелины, племянницы умнаго, опытнаго, пожившаго, стараго парижанина Картерэ. Сейчас же послѣ свадьбы новобрачные уѣхали за границу и счастливые, довольные другъ другомъ вернулись въ Парижъ черезъ два мѣсяца. Замужество Жакелины было тяжелымъ ударомъ для молодого ученаго Эрнеста Вернэ, котораго старается утѣшить компаньонка маркизы де Жювиньи, скромная Софи Бернэ, отдающаяся ему безъ всякихъ условий. Графиня де Морфонтэнъ, узнавъ о возвращеніи Андре, сейчас же явилась къ кузену съ визитомъ, и достаточно было одного ея появленія, чтобы въ кузенѣ вспыхнула прежняя страсть и чтобы между ними возобновились прежнія отношенія. Узнавъ объ этомъ, Жакелина, негодуя, рѣшается отплатить ему той же монетой: «око за око», и назначаетъ свиданіе Эрнесту, уведомивъ объ этомъ письмами маркизу и дядю своего Картерэ. Какъ ни твердо ея рѣшеніе отомстить мужу, любовь хранить ее отъ рокового шага, и когда Эрнестъ становится слишкомъ смѣлымъ, она награждаетъ его пощечиной. Легкомысленный супругъ, узнавъ о выходкѣ жены, отъ матери-маркизы, Картерэ и друга дома аббата Мерлина, раскаялся, вернулся къ женѣ съ повинной, окончательно порвавъ всѣ прежнія свои связи.

ВЕЧЕРОМЪ

КАЗЕННАЯ КВАРТИРА

Комедія въ 4 дѣйствіяхъ Виктора Рышкова.

Дѣйствующія лица:

Владыкинъ, Михаилъ Николаевичъ, начальникъ, военный генералъ	г. Нерадовскій.
Виляевъ, Андрей Ивановичъ, его помощникъ, статскій генералъ	г. Мячинъ.
Барвара Петровна, жена Виляева	г-жа Корчагина.
Лидія Андреевна Виляева, ихъ дочь	г-жа Р.-Инсарева.
Анна Андреевна Докукина, ихъ дочь	г-жа Берединова.
Докукинъ, Павелъ Павловичъ, столоначальникъ	г. Шумскій.
Бодаевъ, Иванъ Степановичъ, столоначальникъ	г. Бартеневъ.
Алѣевъ, Сергѣй Артуровъ, секретарь	г. Пельцеръ.
Мамалыгинъ, Яковъ Ивановичъ, экзекуторъ и казначей	г. Чубинскій.
Марія Савишна, его жена	г-жа Горцева.
Делякинъ, Антонъ Егоровъ, писарь	г. Михайловъ.
Таня, его дочь	г-жа Кирова.
Ландышевъ, Иванъ Демьяновъ, писарь	г. Садовскій.
Жуковъ, Кузьма Архиповичъ, старшій курьеръ	г. Зубовъ.
Ежъ, младшій курьеръ	г. Зотовъ.
Петя, кадетъ	г. Василенко.
Пьеръ, юнкеръ	г. Стронскій.
Петръ Петровичъ, полковникъ	г. Хворостовъ.
Горничная у Виляевыхъ	г-жа Козырева.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Казенная квартира. Въ одномъ изъ министерскихъ департаментовъ освободилось мѣсто съ казенной квартирой. Виляевъ, выслужившійся въ генералы изъ мелкоты, прочитъ на это мѣсто своего зятя Докукина, а на его мѣсто своего будущаго зятя Алѣева. Послѣдній ради карьеры бросаетъ любимую имъ дѣвушку Таню, дочь писаря Делякина, и дѣлаетъ предложеніе младшей дочери Виляева, Лидіи. Она согласна. Впрочемъ, Лидія соглашается на бракъ съ Алѣевымъ только на тотъ случай, если ей не удастся женить на себѣ генерала Владыкина, непосредственнаго начальника своего отца. Объ этомъ планѣ Лидіи никто не знаетъ. Планъ удается и Лидія дѣлается невестой Владыкина. Уйти изъ атмосферы лжи и угодичества, какъ это сдѣлала Таня, она не въ силахъ, и для Лидіи остается единственное утѣшеніе—это оказывать окружающимъ посильную помощь, пользуясь безхарактернымъ и всеильнымъ Владыкинымъ, и единственная ея надежда, что Владыкинъ—старикъ и «лгать придется недолго». На невеселомъ фонѣ основной фабулы вырисовывается пѣлый рядъ эпизодическихъ сценъ изъ чиновничьяго царства всеильной протекціи и безкровныхъ убійствъ въ борьбѣ за обладаніе казенной квартирой».



Утвержд. Медицин. Сов. лечебн. отъ
ЗАЙКАНІЯ Психо-терапии. **СПБ.**
 Итальянская, 15.
 (бл. Пассажа). Пансіонъ.
А. К. Рейхе. Брошюра безпл. Приемъ
 ежедн. 10—3 и 5—8 ч. в.
 Много официальныхъ удостов. о соверш. изл. 17—430

Екатерининскій театръ

Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Прекрасная Елена

Оперетта-фарсъ въ 3-хъ дѣйств., муз. Оффенбаха.

Дѣйствующія лица:

Парисъ, сынъ Пріама	г. Сѣверскій.
Агамемнонъ, царь Греціи	г. Пронскій.
Менелай, царь Спартакскій	г. Ник.-Маминъ.
Ахиллъ, царь Фтіодиты	г. Рутковскій.
Аяксъ первый	г. Завѣтовъ.
Аяксъ второй	г. Ракитинъ.
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера	г. Кошевскій.
Филокомъ, его помощникъ	г. Васильевъ.
Эвтиклій, кузнецъ	г. Соболевъ.
Елена, жена Менелая	г-жа Марченко.
Орестъ, сынъ Агамемнона	г-жа Хмѣльницкая.
Бахиза	г-жа Соболева.
Парфенисъ	г-жа Хмѣльницкая.
Леона	г-жа Перовская.
Пажъ	г-жа Слозина.

Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій. Гл. капеллм. А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Прекрасная Елена. Дѣйствіе первое. Площадь въ Спартѣ. Жрецъ Калхасъ цинично жалуется на скудость грековъ. Является процессія въ честь бога Адониса, но главѣ съ Еленой: ее интересуетъ вопросъ, нѣ ли любовь Венера обѣщала пріиду Парису. Она утверждаетъ, что жребій падеть на нее. Царица боится измѣнить своему мужу, но всецѣло предоставляет себя року. Является Парисъ подъ видомъ пастуха и, передавъ Калхасу посланіе Венеры, проситъ устроить ему встрѣчу съ Еленой; тотъ исполняетъ его просьбу. Праздники состязаній. Торжественный выходъ царей. Агамемнонъ предлагаетъ три загадки на рѣшеніе грекамъ. Парисъ, рѣшившій задачи, открываетъ свое имя. Плутующій Калхасъ отъ имени Оракула, приказываетъ царю Менелая немедленно отправиться на островъ Критъ, куда того и провожаетъ. Дѣйствіе второе. Спальня Елены. Парисъ объявляетъ ей, что Венера обѣщала ему любовь царя Елены. Являются царя, начинають играть въ «гусекъ». Калхасъ мошенничаетъ и всѣхъ обыгрываетъ. По уходѣ гостей Елена засыпаетъ. Является Парисъ въ костюмѣ невольника и молить о любви. Еленѣ кажется, что это—сонъ и она бросается въ объятія Париса. Неожиданно возвращается Менелай и начинается скандалъ въ царственномъ домѣ. Дѣйствіе третье. Менелай ссорится съ Еленой, ревнуя къ Парису. Подплываетъ корабль Венеры Парисъ, переодѣтый великимъ жрецомъ богини Любви, заявляетъ, что Венера требуетъ Елену на Кноару, къ себѣ. Царица противится, но узнавъ въ жреца Париса, соглашается и уѣзжаетъ съ нимъ.

Театръ Консерваторіи

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастроли ДЖІОВАННИ ДЕ ГРАССО и МАРИНЕЛЛЫ БРАГАЛІА.

СЕГОДНЯ

бенефисъ де-ГРАССО,

представлено будетъ:

ДОЛИНА

Драма [въ 3-хъ д., А. Куммера, перев. А. Кампанья.

Дѣйствующія лица:

Ванни, пастухъ	г. Грассо.
Донъ Карло, помещикъ	г. Флоріо.
Гаэтано, монахъ	г. Спадаро.
Пеппе, мельникъ	г. Вискузо.
Донъ Либоріо	г. Кампанья.
Первый крестьянинъ	г. Боттино.
Второй крестьянинъ	г. Лонго.
Плацидо Барбапа	г. Квартароне.
Рокко	г. Фишера.
Чикку	г. Салуппо.
Тури	г. Муско.
Альфіо, музыкантъ	г. Тровато.
Роза	г-жа Брагаліа.
Мика	г-жа Пиглизи.
Нтонио	г-жа Спадаро.
Маріа	г-жа Кампанья.
Треза	г-жа Лара.
Маріанна	г-жа Калабрезі.
Филомена	г-жа Чіанка.
Пиппинедда	г-жа Ду-Цезаре.
Грація	г-жа Балистриери.

Гости, крестьяне, крестьянки и т. д.

Начало въ 8 час. веч.

«Долина». (Feudalismo). У д. Карлүччіо любования Роза, которая была продана ему однимъ негодецемъ, выдававшимъ себя за его отца. Донъ Карлүччіо далъ ему за это мѣсто при мельницѣ, гдѣ жила и Роза.—Карлүччіо, чтобы поправить свои финансы, собирается жениться, а Розу хочетъ выдать замужъ за пастуха Ванни, честнаго и хорошаго молодца, и проситъ патера Гаэтана устроить эту свадьбу. Роза убѣждена, что Ванни знаетъ ея прошлое и женится по расчету. Ванни, оставшись наединѣ съ Розой, начинаетъ ее ласкать, но Роза отталкиваетъ его, упрекая въ сдѣлкѣ съ совѣстью. Ванни недоумѣваетъ. Во время ихъ разговора освѣщается окно въ ея комнату—это Карлүччіо, который намѣренъ продолжать свою связь съ Розой и ожидаетъ ее тамъ. Ванни понялъ все и внѣ себя отъ гнѣва и позора. Роза, возмущенная поступкомъ Карлүччіо, узнавъ доброту честнаго Ванни, полюбила его. Ванни уговариваетъ ее бѣжать въ горы. Они собираются въ путь. Входитъ д. Карлүччіо, спрашиваетъ, на какомъ основаніи она безъ его позволенія хочетъ уйти отсюда. Та смѣло отвѣчаетъ, что уходитъ со своимъ законнымъ мужемъ.—Д. Карлүччіо вырываетъ отъ мужа Розу.—Ванни дерзко нападаетъ на него, но д. Карлүччіо бьетъ его по лицу и приказываетъ арестовать.—Его уводитъ. Д. Карлүччіо хочетъ войти въ комнату Розы, но та передъ его носомъ захлопываетъ дверь. Но благодаря смѣлому пѣвцу Тури, который своими пѣснями отвлекъ вниманіе стражниковъ, Ванни бѣжалъ и явился къ Розѣ, куда пришелъ и Карлүччіо. Изъ ихъ объясненій Ванни понялъ всю гнусность поступка своего патрона, бросается на него и душитъ. Локончивъ съ нимъ, оба убѣгаютъ въ горы.

Вас. остр., 5 л., 2.

А. Вилькенъ.

Дешевый прокатъ піанино.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

ИХЪ ЧЕТВЕРО.

Трагедія глухихъ людей въ 3-хъ дѣйствіяхъ Габриеллы Запольской, перев. К. В. Бравича.

Дѣйствующія лица:

Мужъ	г. Діевскій.
Жена	г-жа Садовская.
Ребенокъ	г. Рудинъ.
Любовникъ	г-жа Реевичъ.
Вдова	г-жа Юлшина.
Швейка	г-жа Стоянова.
Прислуга	г. Зиновьевъ.
Извозчикъ	г. Угрюмовъ.
Мандрагора	

II

Да здравствуетъ свобода

Оригинальн. фарсъ въ 1 д., И. И. Мясническаго.

Дѣйствующія лица:

Петръ Ивановичъ Мордашкинъ	г. Давыдовъ.
Левъ Сем. Зарѣчный, архитекторъ	г. Рудинъ.
Сергій Андреевичъ Опенкинъ	г. Серболовскій.
Саша, горничная	г-жа Саймина.
Лукерья, кухарка	г-жа Бармина.
Любаша, портниха, сестра Саши	г-жа Гремина.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ихъ четверо. Прологъ. Мандрагора—мистическое существо. Человѣческая душа выясняетъ сущность пьесы: отъ человѣческой души оторвана худшая часть; страшное зло—человѣческая глупость, она оставляетъ въ тѣни все хорошее, возвышенное и опшливаетъ душу, а между тѣмъ глупые люди смѣшны и этотъ смѣхъ—страданіе человѣческой души, онъ гаситъ свѣтильникъ жизни, который съ такимъ трудомъ зажегъ бѣдный, жалкій человѣкъ. Д. I. Среди постоянныхъ семейныхъ дразгъ мужа и жены растетъ ребенокъ, онъ только что начинаетъ понимать окружающее его. .. Сочельникъ. Ребенокъ съ отцомъ уходятъ къ бабушкѣ, жена остается въ ожиданіи любовника съ панной Маней, которая, имѣя виды на мужа, вывѣдываетъ интригу жены. Хорошее расположение духа, приобретенное женой отъ свиданья съ Федикимъ (любовникомъ) совсѣмъ мѣняется, когда приходятъ мужъ и ребенокъ. Д. II. У Федикаго. Онъ ровно ничего не дѣлаетъ и ведетъ исключительно животную жизнь, не заглядывая въ будущее и не пренебрегая даже субсидіями со стороны вдовы, у которой снимаетъ комнату. Къ нему пріѣзжаетъ жена; она оставила ребенка на извозчикѣ, на углу. Между тѣмъ, у мужа зародилось уже подозрѣніе и онъ слѣдитъ за женой; такъ какъ онъ знакомъ съ Федикимъ, то заходитъ, якобы случайно.

КОРСЕТЫ

AUX CORSETS GRACIEUX—MAISON FRANÇAISE

Находятся въ самомъ лучшемъ и большомъ выборѣ готовые и на заказъ.

ЧИСТКА и ИСПРАВЛЕНІЕ.

№ 23. Вознесенскій пр., № 23.



**ЕДИНСТВЕННЫЙ
РУЧНОЙ
ПЫЛЕСОСЪ**

У оптика-механика
А. БУРХГАРДЪ
НЕВСКІЙ, 6.

Гигиенично, практично
и дешево. 3—30

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Жена успѣваетъ спрятаться. Измученный душой мужъ спрашиваетъ любовника, здѣсь ли жена. — «Честное слово, нѣтъ!»—отвѣчаетъ Федикій. Мужъ, слабый по здоровью человѣкъ, вдругъ налетаетъ въ обморокъ; приводитъ его въ чувство, между прочимъ, жена. Первое, что видитъ мужъ очнувшись, — лицо жены. .. Пять минутъ спустя въ квартирѣ уже не остается никого кромѣ вдовы. Входитъ оставленный всѣми ребенокъ и проситъ отправить его домой. Д. III. Благодаря тому, что жена уѣхала къ матери, панна Маня думаетъ занять ея мѣсто и научаетъ мужа заставить Федикаго взять къ себѣ жену. Внезапно приходитъ жена, рассчитывая, что все пойдетъ по старому, но мужъ непреклоненъ, онъ объясняется съ Федикимъ; сперва любовникъ въ ужасѣ, что ему придется постоянно жить съ женой, но потомъ они рѣшаютъ реализовать все, что можно отправить въ Монте-Карло. Ребенокъ плачетъ. .. Эпилогъ. Появляется Мандрагора, — Все, что здѣсь произошло, говоритъ онъ, такъ просто, обыкновенно, глупо... тривиальное «ничто», передъ вами прошли пошлость жизни, обманутыя стремленія, надежды и безцѣльные мученія... а между тѣмъ эта трагедія возбудила только вашъ смѣхъ.

Петербургскій театръ.

Дирекція М. Т. Стрובה.

(Бывш. Немецки), Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

БѢЛЫЙ АНГЕЛЪ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., А. И. Свирскаго.

Дѣйствующія лица:

Александръ Викторовичъ Щепотьевъ,	видный сановникъ	г. Патровъ.
Варвара Аркадьевна, его жена . .	г-жа Добровольская.	
Надежда	} ихъ дѣти	г-жа Кремнева.
Леонидъ		г. Муравьевъ.
Елена (Нелли)		г-жа Дружинина.
Иванъ Ивановичъ Луцкій, секретарь		
Щепотьева	г. Лось.	
Ирина Даниловна Чистилова	г-жа Лаврова.	
Сергѣй	} ея дѣти	г. Выговскій.
Глафира		г-жа Рославлева.
Петръ, лакей	г. Борисовъ.	
Катя, горничная	г-жа Віарская.	

Декораціи А. И. Новикова.

Главный режиссеръ М. Т. Стрובה.

Режиссеръ М. А. Сукенниковъ.

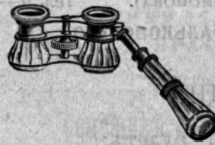
Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ понедѣльникъ, 27-го, — «КОРОЛЬ» — С. С. Юшкевича.

Бѣлый ангелъ. Старшая дочь петербургскаго сановника Щепотьева, Надежда Александровна, увлекшись освободительнымъ движеніемъ, попадаетъ въ ряды революціонной партіи. Сановникъ—старый либераль, не подозрѣвая, какъ далеко зашла его дочь, смотритъ на всѣ ея затѣи сквозь пальцы; и только тогда, когда къ дочери начинаетъ ходить какой-то рабочий, въ барскомъ домѣ Щепотьевыхъ поднимается суматоха. Жена Щепотьева, живущая традиціями стараго барства, и сынъ—Леонидъ—молодой прокуроръ, требуютъ, чтобы Надежда бросила политику и чтобы рабочий Сергѣй былъ немедленно изгнанъ. Младшая дочь Нелли (Бѣлый ангелъ) душою всецѣло на сторонѣ сестры, но активнаго участія — по слабости характера и ангельской добротѣ — принять не можетъ. Между тѣмъ семейная борьба разгорается и Надежда покидаетъ родительскій кровъ и уходитъ къ Сергѣю. Шокированные родители принимаютъ всѣ мѣры, чтобы вернуть обратно дочь, но тщетно: Надежда непреклонна. И только въ день возстанія, когда шальная пуля убиваетъ Нелли, она переступаетъ порогъ родительскаго дома, гдѣ на ея глазахъ умираетъ отецъ, пораженный ударомъ.

КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
театральныхъ
биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ. Невскій, 6.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ

Мужское, дамское и форменное платье

торговый **Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.**

домъ
Лиговская, 43—45, противъ Николаевск. вокзала
Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется громадный складъ матерій русскихъ и заграничн. фабрикъ, также богатый мѣховой отдѣлъ.

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ



ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“
въ футлярѣ—маякѣ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуйте во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ, въ футлярѣ—маякѣ **ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.**

ГАМБУРГЪ.

Главный складъ: СПБ. Прядильный пер., 4.

Театръ Зимній Буффъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4.

Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ

Оперетта-мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Морошкинъ, директоръ банка г. Бураковский.	
Натали, его жена	г-жа Капланъ.
Анна, его сестра, вдова	г-жа Варламова.
Баронъ фонъ-Килька	г. Токарскій.
Софи, его жена	г-жа Рахманова.
Нюра, ученица	г-жа Дмитриева.
Коко, ученикъ	г. Дальскій.
Борисъ	г. Радомскій.
Михаилъ, его пріятель	г. Драгошъ.
Лакей	г. Мартыненко.
Гимназистъ	г. Юрьевскій.

Студенты, военные, чиновники, дамы и проч.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали—жена директора банка Морошкина, молодая женщина, жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживая Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красавицей женой Софи, скучающей однообразіемъ, свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ—баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятія баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, «разыгравшихся страстей» баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фиаско, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшается отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса—Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполнѣ счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна, да два, уже инвалиды, муженька...

«Вермутъ» очень любимъ въ Италіи и Франціи. Въ составъ его входятъ хорошее старое мускатное вино и соки разныхъ ароматическихъ и тоническихъ Альпійскихъ травъ, въ особенности, «Quina Calisaya».

«Вермутъ» употребляется для возбужденія аппетита, а во время жары съ минеральными водами, какъ освѣжающее средство («Вермутъ-коблеръ»).

Передъ всѣми водками и настойками «Вермутъ» имѣетъ всѣ преимущества. Онъ не раздражаетъ желудка. Благодаря незначительному количеству алкоголя—горечь его пріятна.

«Вермутъ» незамѣнимъ передъ закуской для возбужденія аппетита и послѣ ѣды—для пищеваренія.

Приобрѣтая «Вермутъ» для дома или заказывая его въ ресторанѣ требуйте «Вермутъ» фирмы Я. А. Фохтсъ за № 8813.

Туринскій, ВЕРМУТЪ“ № 8813.

Только 1 руб. за бутылку.

Продается у Я. А. Фохтсъ, Невскій, 86 и во всѣхъ виноторговляхъ.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауэръ.

ВЪСѢ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1 ф., а самые тяжелые 8 ф.
Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцирѣ ввидѣ грибка.

ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕИНЫХЪ ПУЛЬ,
непробиваемые 3-хъ лин. военной винтовкой.

ВЪСѢ 8 ФУНТОВЪ.

Главный складъ у изобрѣтателя,
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Николаевская ул., № 69.
ПРІЕМЪ ЕЖЕДНЕВНО ОТЪ 10 до 12 ч. ДНЯ
Непроницаемость каждаго панциря
проверяется стрѣлой въ присутствіи покупателя

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

невскій, 56. v-й сезонъ Телефонъ 68—36.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Веселый жанръ: фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевиль и пр.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДВУБРАЧНЫЕ

Шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ Л. Л. Пальмскаго и
И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица.

Анатолій Александровичъ Пронскій . . . г. Лукашевичъ.
Наталія Викторовна, его жена . . . г-жа Губеръ.
Петръ Аполлоновичъ Котелинъ, пи-
сатель . . . г. Смоляковъ.
Анна Федоровна, его жена . . . г-жа Яковлева.
Мирра, ея дочь отъ перваго брака . . . г-жа Зичи.
Тарасъ Григорьевъ. Холоденко, дядя
Анны Федоровны . . . г. Вадимовъ.
Серафимъ . . . г. Улихъ.
Виталій Павловичъ Андреевъ, при-
сяжный повѣренный . . . г. Георгіевскій.
Соня, горничная . . . г-жа Антонова.
Домна, кухарка . . . г-жа Линовская.

II

Веселенькій домикъ

Фарсъ въ 3 д., пер. съ франц. Н. А. З. и В. А. К.

Дѣйствующія лица:

Гекторъ Зимье . . . г. Смоляковъ.
Ивонна, его жена . . . г-жа Арабельская.
Мариусъ Дюмустье, его дядя . . . г. П. Николаевъ.
Теодуль Рерто, ея дядя . . . г. Конст. Гаринъ.
Тилбе Дюмустье, жена Мариуса . . . г-жа Яковлева.
Пай де Ру, кафешантанная пѣвица . . . г-жа Мосолова.
Рейни . . . г. Улихъ.
Принцъ Метуаламонтуло . . . г. Кречетовъ.
Годиссонъ, судья . . . г. Вадимовъ.
Адольфъ, лакей Гектора . . . г. Струйскій.
Тэнь } Разбойники . . . { г. Ольшанскій.
Биби } . . . { г. Ростовцевъ.
Вернейль . . . г. Агрянскій.
Полицейскій агентъ . . . г. Романовъ.
Роза, горничная Пай де Ру . . . г-жа Нестерова.
Шплеттъ . . . г-жа Тонская.
Жюли . . . г-жа Багрянская.

Отв. режиссеръ П. П. Ивановскій

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Веселенькій домикъ. Домъ молодого Гектора Зимье—«веселенькій домикъ». Не успѣлъ Гекторъ жениться на Ивоннѣ, какъ на него налетѣли дядюшки, тетюшки. Всѣ обѣщаютъ оставить ему наследство, но пока живутъ на его счетъ и пользуются его домомъ, какъ своимъ. Дядя Ивонны — Теодуль Рерто даже симулируетъ глухого, чтобы ничего не платить племяннику. Всѣ свои доходы старый ловеласъ тратитъ на кокетокъ. Не остаегъ отъ Теодула и дядя Гектора—Мариусъ Дюмустье, который гипнотизируетъ свою старую жену, а самъ спѣшитъ на свиданіе съ известной кокеткой. Пай-де-Ру. Гекторъ наконецъ, выго-



— АКВАРИУМЪ —

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Намба, японскіе акробаты.
M-lle Dewerny.
Miss Перла Гобсонъ.
Люси Флорансъ.
M-lle Кети Сеть.
Труппа Меркель, партерные акробаты.
M-lle Кариберъ.
Сестры Рюдереръ.
Тріо Бургарди, партерные акробаты.
Сестры Андраши.
Mizzi Senders.
Эльвира Юнгманъ, женщина-жонглеръ.
Сестры Монтэ.
A. B. Федорова.
Les Danrit Marc.
Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.
Рекордъ, венгерскій кварталъ.
Стефи Марло.
Граменья, неаполитанская труппа.
M-lle Delling.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ Родэ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

нать Теодула. Теодуль, полный негодованія, идетъ къ Пай-де-Ру и предлагаетъ ей выйти за него замужъ. Кокотка приходитъ въ ужасъ отъ этой мысли. Она ждетъ важнаго гостя—принца Метуаламонтуло. Чтобы обезопасить принца, предупредительный агентъ тайной полиціи Рейни, разставляетъ вкругъ дома Пай-де-Ру сыщиковъ. Очарованный былыми ласками кокетки, Мариусъ также является къ Пай-де-Ру, забывъ «вулканическій темпераментъ» своей жены, которая говорить съ сожалѣніемъ, что ея мужъ — «погибшій мужчина». Сюда же въ домъ Пай-де-Ру является и Гекторъ, чтобы взять дядю Теодула обратно домой. Въ Пай-де-Ру Гекторъ узнаетъ свою бывшую любовницу. Страсть беретъ верхъ надъ разсудкомъ и несчастный молодежь Гекторъ, попадаетъ въ жгучія объятія кокетки. Начинаются qui pro quo съ раздѣваніями. Выѣзжаютъ агенты тайной полиціи подозрѣвая въ Гекторъ, Теодуль и Мариусъ экспроприаторовъ, они забираютъ всѣхъ ихъ въ полицейскій участокъ. Здѣсь ихъ помѣщаютъ съ хулиганами, проститутками и прочими отбросами общества. Наконецъ въ полицейское бюро являются жены Гектора и Мариуса и послѣ объясненія всѣ примиряются.



„ПАТЪ НИППОНЪ“

(Японскій кремь)

«ПАТЪ НИППОНЪ» извѣстенъ въ Японіи свыше 2500 лѣтъ.

«ПАТЪ НИППОНЪ» — лучшее средство для дамъ, желающихъ сохранить свою свѣжесть и миловидность на всегда.

Первос производство «ПАТА НИППОНЪ» установлено знатной японской дамой Юначиварой Масакадо.

Она написала замѣчательную книгу «Отчего я такъ красива и молода?», въ которой открыла тайну тысячелѣтняго японскаго «культа красоты».

Книга переведена на русскій языкъ съ 35-го японскаго изданія, богато иллюстрирована и роскошно издана и выдѣтся и высылается совершенно безплатно.

Требуйте «ПАТЪ НИППОНЪ» и книгу «Отчего я такъ красива и молода?» во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ, парфюмерныхъ и косметическихъ магазинахъ.

Главная контора и складъ „Товарищества НИППОНЪ“

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 110 (23). противъ Пушкинской, телеф. 259—15.

Контора открыта отъ 10 ч. утра до 8 ч. вечера, кромѣ праздниковъ.

РОЯЛИ ПІАНИНО

RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. У. Бернгардъ

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Императорскихъ театровъ, Моховая, 40.