

Понедѣльникъ, 27 октября 1908 г.

Обозрѣніе

ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ



Ужасе жуть!



ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

В. Ф. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Телеф. 19 — 56.

28-го, 30-го, 31-го октября и 2-го ноября „**ЦАРЕВНА**“ Оск. Уайльда и „**КОРОЛЕВА МАЯ**“ пастораль-опера Глюка, переводъ Л. Василевскаго, 29-го октября и 1-го ноября „**У вратъ царства**“. Начало въ 8¹/₂ час. веч.

ТЕАТРЪ „КОНСЕРВАТОРІЯ“

Сегодня, въ понедѣльникъ, 27 окт., ПРОЩАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

ДЕ-ГРАССО и М. БРАГАЛІА

и бенефисъ МАРИНЕЛЛЫ БРАГАЛІА: „ДОЧЬ ЮРИС“.

Продажа билетовъ въ кассѣ театра Консерваторіи и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23) съ 11 час. утра. Билеты, взятые на вторникъ, 28 окт., дѣйствительны въ понедѣльникъ, 27 окт.; билеты, взятые на «Гражданскую смерть», могутъ быть обмѣняемы. Подробн. въ номерѣ.

Дирекція Генр. Целлеръ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61.

(Бывшій залъ КОПОНОВА).

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальновскаго.

Телеф. 9—73.

Ежедневные спектакли: драма и комедія, подъ главн. реж. Е. КАРПОВА.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп. Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номерѣ.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(Быв. Неметти).

ДИРЕКЦІЯ

М. Т. СТРОЕВА.

Петербургская сторона, Геслеровскій переулочъ, уголъ Зелениной, противъ Ропшинской. Телеф. 213—56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ. Режиссеръ М. А. Сукенниковъ. Уполномоченный А. И. Патровъ. Билеты: 1) въ кассѣ Петербургскаго театра, 2) въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23). Цѣны мѣстамъ отъ 35 коп. до 3 руб. 60 коп. Подр. въ ном.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ** Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Л. М. Сибирякова, І. С. Томарса, М. М. Рѣзунова и др.

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народной трезвости.

Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра. Подр. въ номерѣ.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Невскій, 48. Тел. № 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО опереточные спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. БРЯНСКАГО.

Реж. М. И. Кригель. Капельм. Г. И. Зельцеръ. Билеты на всѣ спектакли въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Подробн. въ номерѣ.

ЗИМНИЙ ВУФФЪ

Адмиралт. набережная, 4.

Дирекція П. В. Тумпанова.

Телефонъ № 19—58.

ЕЖЕДНЕВНО новая оригинальная оперетта-мозаика В. П. Валентинова „**Въ волнахъ страстей**“ Нач. въ 8¹/₂ ч. веч. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23), съ 12 до 5 час. дня. Подр. въ номерѣ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“:
на зимній сезонъ — 5 р. (по 1-е мая 1909 г.)
 на 1 годъ **10 руб.**, на полгода **5 руб.**, на 3 мѣс. **3 руб.**, на 1 мѣс. **1 руб**
 Объявленія по **30 к.** за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ **40 к.**
 Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.

Лучшую машину за меньшую цѣну



приобрѣтаетъ тотъ, который остановитъ свой выборъ на первоклассной пишущей машинѣ

„ИДЕАЛЬ“

съ виднымъ во время писанія шрифтомъ. Прейсъ-курантъ и образцы шрифтовъ высылаются бесплатно.

ТОРГОВЫЙ
ДОМЪ

Э. КИНКМАНЪ и К^о.

СПБ.
Гороховая, 17.

ВИНО СЕНЪ-РАФАЭЛЬ

признано лучшимъ ДЕССЕРТНЫМЪ виномъ

РОСКОШНЫЙ БУКЕТЪ,

ПРІЯТНО НА ВКУСЪ,

ОСВѢЖАЕТЪ И УКРѢПЛЯЕТЪ.

Продается въ лучшихъ виноторговляхъ, аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Остерегаться поддѣлокъ.

Compagnie du Vin Saint-Raphael à Valence (Drôme) France.

Вечерняя
газета

„ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ“

съ 12-го сего октября **ВНОВЬ** выходитъ **ЕЖЕДНЕВНО** въ 2^{1/2} ч. дня при **ПРЕЖНЕМЪ СОСТАВѢ** редакціи и сотрудниковъ.

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 27-го Октября по 3-е Ноября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн., 27 октября.	Вторникъ, 28 октября.	Среда, 29 октября.	Четвергъ, 30 октября.	Пятница, 31 октября.	Суббота, 1 ноября.	Воскресенье, 2 ноября.
Маринскій.	Русланъ и Людмила. 5-е пр. 1 аб.	Травиата. Не въ счетъ абонемента.	Дубровскій. 5-е пр. 3 аб.	Евгеній Овѣгинъ. 4-е пр. 4 аб.	Кармень.		Утро: Снѣгурочка. 5-е пр. 2-го воскр. утр. абонем. Веч: Павлинонь Армида и Тщетн. пред.
Александринскій.	Сполохи.	Вишневый садъ.	Сполохи.	Марья Ивановна. Золотой телець.	Сполохи.	Среди цвѣтовъ.	Утро: Свои люди—сочтемся. Веч: Вторая молодость.
Михайловскій.		Le satyre. La nuit d'Octobre. Asile de nuit.	La femme nue.	Le satyre. La nuit d'Octobre. Asile de nuit.		Un divorce. L'anglais tel qu'on le parle.	
Коммиссаржевской.		Царевна и Королева Мая.	У вратъ царства.	Царевна и Королева Мая.	У вратъ царства.	Царевна и Королева Мая.	
Новый театръ.	Новымъ путемъ.	Ихъ четверо. Да здравствуетъ свобода.	Новымъ путемъ.	Бѣлая волрона.	Новымъ путемъ.	Ихъ четверо. Да здравствуетъ свобода.	Бѣлая волрона.
Петербургскій. (б. Неметти).	Король.		Бѣлый ангель.	Дуракъ.	Король.		
Малый.	Гетера Лаиса	Дѣти.	Гетера Лаиса	Дѣти.	Казенная квартира.	Дѣти.	утро: Лѣсъ. веч. Гетера Лаиса.
Народный домъ русская опера и драма.	Вій.	Гугеноты.	Измѣна.	Садко.	Измаиль.	Паяцы. Севильскій цирюльвикъ.	Утро: Дѣти кап. Гранта. Веч: Русадка.
Пассаждъ.				Король.			
Екатерининскій. русск. оперетта.	Идіоты.		Идіоты.		Идіоты.		Идіоты.
Зимній Буффъ.				Въ волнахъ страстей.			
Новекій Фарсъ.			Двубрачные.	Веселенькій домикъ.			
Въ Общедоступномъ театрѣ (гр. Паниной), спектакли по воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ.							
Консерваторія. Гастроли Де-Грассо.	Дочь Юрію.						



Новое обозрѣніе Н. Г. Шебуева,— „Гулливѣрь у идіотовъ“.

Новое обозрѣніе «Идіоты» вводитъ публику въ блаженную страну, гдѣ царствуетъ Животъ. Форма правленія тамъ—животія.

Ни о какой политикѣ въ Животиі и слуха нѣтъ.

Всеобщая платформа—пей, ѣшь и веселись. Национальное блюдо, національная гордость—простокваша.

Национальный танецъ—па де простоквашъ.

Простокваша заполняетъ всю страну.

Живутъ въ этой блаженной странѣ идіотски счастливые люди.

Они такъ и называются идіотами.

Они гордятся тѣмъ, что идіоты.

Званіе идіота — самое почетное въ этой странѣ.

Если хотятъ кого нибудь похвалить здѣсь, про него говорятъ:

— Это настоящій идіотъ!

Напротивъ, нѣтъ большаго оскорбленія для нихъ, какъ сказать:

Вы умны! Вы умники! Вы говорите логично!

Посѣтивъ лилипутовъ и великановъ, Гулливѣрь попалъ къ идіотамъ и знакомится съ диковинными нравами и обычаями ихъ страны.

Сначала его коробитъ «переоцѣнка цѣнностей», но скоро онъ привыкаетъ ко всѣмъ странностямъ и къ концу третьего акта доходить до того, что говоритъ пантегирикъ глупости.

Разумъ, по его словамъ, компрометируетъ себя вотъ уже нѣсколько тысячъ лѣтъ.

Если при помощи Разума люди не смѣли сдѣлаться въ теченіе тысячелѣтій счастливыми, не говорить ли это о полномъ банкротствѣ Разума.

И вотъ на смѣну пришла Глупость и сдѣлала людей счастливыми.

Она устраиваетъ борьбу блохъ.

Вечера обнаженія.

Издаетъ Пинкертоновъ.

Печатаетъ записки Обѣручевыхъ.

Устраиваетъ простоквашный пикникъ.

Устраиваетъ увеселительный судъ и засаживаетъ въ увеселительную тюрьму лицъ, которыя могли бы совершить преступленіе, но онаго не совершили.

Проходитъ вереница такихъ веселыхъ арестантовъ и гейшъ-тюремщицъ.

Третій актъ—«праздникъ Глупости».

Праздникъ Глупости, на которомъ появляется калейдоскопъ идіотскихъ увеселеній, оканчивается апофеозомъ Живота.



Пѣсни разлуки.

XXVII.

Я молился нынче ночью
За тебя, тоской томимъ,
Плакалъ горько у иконы
И склонялся недвижимъ.

* * *

Звалъ тебя, во тѣмѣ рыдая,
Вѣры полный—чуда ждалъ,
А въ кіотѣ лучъ лампы
Надо мною трепеталъ.

* * *

И казалось мнѣ, что лики
Оживлялъ дрожащій свѣтъ
И они мнѣ говорили:

— «Смертный... жалокъ намъ твой бредъ.»

* * *

Вѣрь, надѣйся, все ничтожно:
Жизни горе, тьма пути,
Въ насъ спѣши успокоенье
Отъ тоски земной найти.

* * *

Здѣсь найдешь ты лучъ надежды,
Плачь и кайся въ тишинѣ!..

* * *

Я молился... И средь ночи
Ты явилася ко мнѣ.

Кн. Ф. Касаткинъ-Ростовскій.



Какъ сдѣлалась антрисою Сарра Бернаръ.

(Страничка изъ дневника воспоминаній знаменит. артистки).

Подростая, начиная дѣлаться дѣвушкой,— пишешь знаменитая артистка въ своемъ дневникѣ (Ma vie de théâtre), — характеръ мой сталъ рѣзко измѣняться. Я постоянно дралась со всѣми и при малѣйшемъ раздраженіи приходила въ бѣшенство. Однажды у моей матери собрались мой крестный отецъ и нашъ старый другъ дома г. Х.

Я чувствовала, что они говорятъ обо мнѣ. Дѣйствительно, скоро дверь гостиной отворилась и мать моя позвала меня, сказавъ моей учительницѣ, что я, ввиду кануна праздника, освобождаюсь отъ занятій.

— Скажи мнѣ, дитя мое, что ты думаешь дѣлать—рѣзко спросилъ меня мой крестный

отецъ, — приданого у тебя нѣтъ и надо тебѣ самой о немъ позаботиться.

— Да, что ты думаешь дѣлать?.. повторилъ г. Х.

— Она ничего не хочетъ дѣлать!—сказала быстро входя въ гостиную моя тетка, молоденькая, элегантная брюнетка. Моя мать, блондура, серьезная, красивая, какъ Мадонна Рафаэля, но вспыльчивая, какъ Магдалина Рубенса, приказала ей замолчать. Худенькая, дрожащая передъ этимъ импровизированнымъ ареопагомъ, я стояла неподвижно и молча, устремивъ мой взглядъ на висѣвшую на стѣнѣ копію съ картины Гамона «*Rêve de bonheur*». Всевозможные виды человѣческаго счастья изображала эта картина. И я искала въ какомъ нибудь одномъ изъ нихъ осуществленіе моихъ грезъ, моихъ надеждъ будущаго.

Въ срединѣ картины молодая женщина играла съ голенькими дѣтьми. Я не хотѣла имѣть дѣтей, такъ какъ не имѣя приданого не могла выйти замужъ. Въ то время я еще думала, что внѣ брака дѣти не рождаются. Въ лѣвомъ углу сидѣлъ молодой человѣкъ и рисовалъ, а рядомъ съ нимъ стояла молодая дѣвушка, смотрѣла и улыбалась.

— Будетъ наоборотъ, сказала я себѣ мысленно и рѣшилась отвѣтить.

— Ты знаешь, мамъ, какъ я люблю живопись!—сказала я.

— Ремесло умирающихъ съ голоду!—воскликнулъ мой крестный отецъ. Никогда въ жизни тѣмъ болѣе, если ты воображаешь, что у тебя есть способности! Взгляни-ка на свою пачкату... добавилъ онъ, рѣзкимъ движеніемъ, выдвигая изъ за фортепіано мой мольбертъ и поворачивая его. Я копировала пастелью копію Греза, представлявшую «разбитый кувшинъ».

Моя хорошенькая тетка разразилась громкимъ смѣхомъ и концомъ своего зонтика указала то, что одинъ глазъ былъ выше другого. Зонтикъ скользнулъ и провель по постели длинную чергу. Я поблѣднѣла, какъ полотно, и готова была ее ударить. Сжалившись на до мной, старый другъ нашего дома заявилъ, что рисунокъ имѣетъ много достоинствъ, и что онъ замѣчаетъ въ рисунокѣ нѣкоторое дарованіе.

— Что же, сдѣлайте изъ нея актрису, закончилъ онъ, вполнѣ довольный, что нашель разрѣшеніе вопроса.

— Актрису. Но вѣдь она дурна!—воскликнулъ мой крестный отецъ.

— Дурна?! вскрикнула мать, возмущенная этимъ нанесеннымъ мнѣ оскорбленіемъ.

— Вы съ ума сошли! Она мила; но нѣсколько дика, но посмотрите на ея глаза—развѣ они не прекрасны. А ея вышпесія волосы? добавила она, запуская полную руку въ мои растрепанные волосы.

— Дурна!.. Вы съ ума сошли, мой милый. И продолжая ворчать она быстрыми шагами

заходила по комнатамъ, глубоко оскорбленная въ своей материнской гордости.

— Она худа, мала ростомъ, постоянно больна! продолжалъ мой безсердечный крестный.

— Лучше помѣстите ее въ модный магазинъ. И съ этими словами онъ поднялъ къверху мои слишкомъ длинныя руки, слегка толкнулъ меня, чтобы доказать, на сколько мало опоры представляли мои худыя ноги.

— Я говорю вамъ помѣстить ее въ модный магазинъ. Ей какъ нельзя болѣе подойдетъ это дѣло. Она слишкомъ невзрачна, чтобы сбиться съ пути; вотъ все, что и нужно.

— Но нашъ старый другъ замѣтилъ на это, что театръ представляетъ для меня гораздо болѣе шансовъ для успѣха. Онъ совершенно согласенъ съ моею матерью. Я не дурна, у меня очень мягкій голосъ, прекрасные зубы, что позволитъ мнѣ хорошо улыбаться. Къ тому я, конечно, выросту еще, пополнѣю. Онъ не могъ предвидѣть въ ту минуту—говорить знаменитая Сарра,—что моя худоба дастъ возможность потолстѣть журналистамъ. Наконецъ, заключилъ онъ, что меня надо представить Оберу.

Жирарденъ, который на другой день приходилъ къ моей теткѣ, устроилъ мое представленіе Оберу. Мать моя, совершенно чужая въ Парижѣ, конечно не могла знать, что нужно дѣлать, чтобы опредѣлить меня въ театръ.

М. В. К—въ.

Чествованіе памяти Тургенева въ Парижѣ.

По случаю исполнившагося двадцатипятилѣтія смерти Тургенева, въ Парижѣ устроенъ былъ литературный вечеръ, посвященный его памяти. Имя великаго писателя объединило русскую колонію, всѣ ея столь многочисленныя политическія и общественныя фракціи — и вечеръ вышелъ чрезвычайно удачнымъ.

За устройствомъ вечера взялъ комитетъ тургеновской читальни, принадлежащей русской учащейся молодежи, и на помощь ему составилъ почетный комитетъ изъ находящихся въ Парижѣ, временно или постоянно, представителей русской науки, литературы и печати. Этотъ почетный комитетъ, подъ предсѣдательствомъ Е. В. де-Роберти и съ участіемъ М. М. Ковалевскаго, рѣшилъ не ограничиться только литературнымъ вечеромъ, а ознаменовать еще лучше исполнившуюся четверть-вѣковую годовщину. Онъ обратился къ муниципальному совѣту Парижа и заручился участіемъ въ празднествѣ муниципальнаго совѣтника Эскюдье, какъ представителя того квартала, въ которомъ обиталъ Тургеневъ. Г. Эскюдье обѣщаль провести въ муниципальномъ совѣтѣ резолюцію о

сооруженіи отъ имени города Парижа памятной доски для прибитія къ дому на улицѣ de Douai, гдѣ жилъ Тургеневъ, когда переселялся на зиму въ Парижъ изъ Буживаля. Кромѣ того, онъ имѣетъ въ виду при первомъ подходящемъ случаѣ предложить присвоеніе имени русскаго писателя одной изъ улицъ того квартала. Съ другой стороны, почетный комитетъ одобрилъ проектъ сооруженія, отъ имени русской колоніи, бюста Тургенева въ Буживалѣ, противъ виллы, гдѣ онъ скончался.

Вечеръ состоялся въ одной изъ лучшихъ залъ Парижа, въ Washington Palace, близъ Елисейскихъ полей. Сцена была украшена эскизомъ бюста Тургенева работы скульптора Н. Аронсона—и, при открытіи завѣса, многочисленная, въ нѣсколько тысячъ человекъ, аудиторія привѣтствовала шумными рукоплесканіями это талантливое произведеніе, а также самого художника.

Открывая литературный вечеръ, председатель де-Роберти предложилъ всѣмъ присоединиться къ изъявленію благодарности представителю города Парижа за его участіе въ празднествѣ. И когда смолкли аплодисменты, г. Эскудые въ очень удачныхъ выраженіяхъ высказалъ ту мысль, что Парижъ, оказывая широкое гостепримство иностранцамъ, являющимся погрѣться или отдохнуть у его очага, имѣетъ полное право пріобщаться къ той славѣ, какую иные его гости стяжали у себя на родинѣ или на чужбинѣ. А когда онъ закончилъ сообщеніемъ относительно памятной доски, ему устроили овацію. Тагая же овація повторена была по адресу Н. Аронсона, когда председатель указалъ на заслугу даровитаго русскаго скульптора передъ памятью Тургенева.

Проф. Поль Бойе произнесъ рѣчь о значеніи Тургенева для французской литературы. Поэтъ Минскій прочелъ эту рѣчь о различіяхъ между тремя столпами русской литературы—Тургеневымъ, Достоевскимъ, Толстымъ. И эту первую часть программы закончилъ Е. В. де-Роберти горячимъ словомъ о значеніи Тургенева для русской общественной мысли.

Студенческій драматическій кружокъ «Атенеи» поставилъ «Вечеръ въ Сорренто», сцену изъ «Дворянскаго гнѣва» и двѣ сцены изъ «Аси». Играли члены кружка. Послѣ спектакля были устроены танцы для студенческой молодежи и ея русскихъ и французскихъ гостей.

ХРОНИКА.

На прощальный спектакль сицилійской труппы Де-Грассо и бенефисъ примадонны Маринели Брагалиа представлено будетъ сегодня, въ понедѣльникъ, извѣстная драма д'Аннунціо «Дочь Іоріо». Для этой пьесы сицилійская труппа привезла декораціи и историческіе костюмы, изготовленные по личнымъ указаніямъ самаго д'Аннунціо. Извѣстный писатель, увидавшій свою пьесу въ исполненіи сицилійской труппы, засвидѣтельствовалъ, что это лучшее представленіе его драмы. Заглавная роль этой пьесы считается наилучшею ролью Маринеллы Брагалиа, игра которой, по словамъ Берлинской прессы, въ этой роли смѣло можетъ быть сравнена съ исполненіемъ роли Милы Элеонорой Дузе.



Литературно-артистическій календарь.

Издатель «Вѣстн. Европы» съ новаго года будетъ М. М. Ковалевскій, редакторомъ—К. К. Арсеньевъ, редакціонный комитетъ составляютъ Н. А. Котляревскій, Л. З. Слонимскій и В. Д. Кузьминъ-Караваевъ.



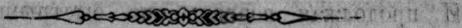
Москва.

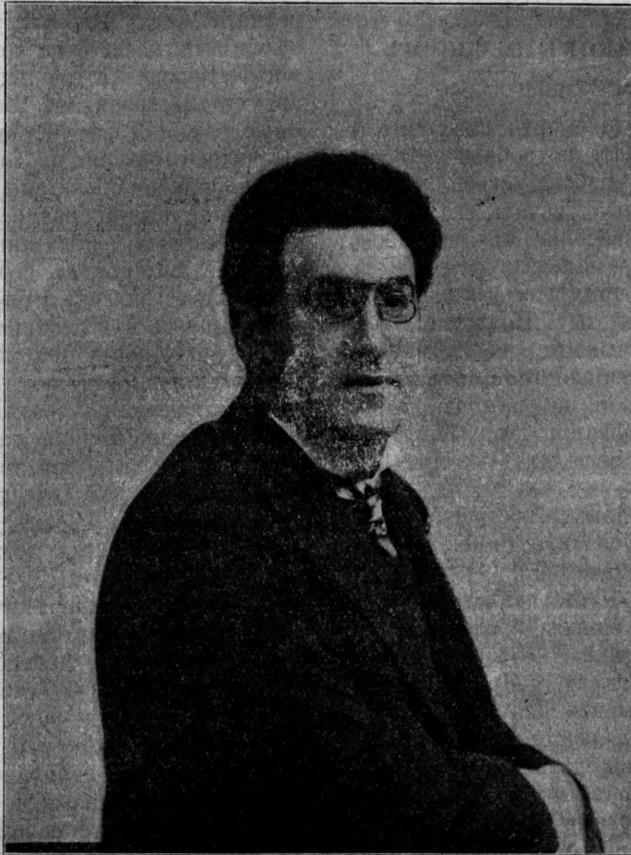
Артистъ г. Каржевинъ вышелъ изъ состава труппы Новаго театра.

— Въ здавіи училища женскихъ коммерческихъ наукъ имени Мансфельда, на Никитской, состоялось открытіе общества «любителей игры на народныхъ инструментахъ и свѣтскаго пѣнія».

— По словамъ московскихъ газетъ, А. И. Южинъ, желая пополнить новыми силами составъ труппы Малаго театра, намѣренъ въ непродолжительномъ времени объѣхать всѣ большіе города и ознакомиться съ провинціальными труппами. Намѣченнымъ А. И. Южинымъ артистамъ будутъ даны дебюты въ Маломъ театрѣ во время Великаго поста.

— Ближайшая новинка театра Корша—«Розы» Зудермана.





С. Д. Августовъ. (Артистъ театра „Пассаж“).

За границей.

Во французской печати поднялся оживленный обмѣнъ мнѣній по вопросу о необходимости постановки въ Парижѣ оперы Мусоргскаго «Борисъ Годуновъ» въ полливномъ видѣ, взамѣнъ исполнявшейся до сихъ поръ въ Grand Opéra переработки ея, сдѣланной Римскимъ-Корсаковымъ. Poleмика эта, ставшая возможною лишь за смертью самого Римскаго-Корсакова и характерная уже сама по себѣ, можетъ служить показателемъ все возрастающаго за границею интереса къ русской музыкѣ.

— Послѣ четырнадцатилѣтняго перерыва Германъ Зудерманъ снова выступаетъ въ качествѣ романиста. Въ непродолжительномъ времени въ Берлинѣ выходитъ изъ печати его новый романъ «Звонкая пѣсня» изъ жизни современныхъ женщинъ. Авторъ выводитъ

сначала интеллигентную дѣвушку, затѣмъ женщину, исковерканную литературой и неустойчивостью современной идеологій и не находящую своего истиннаго пути, соответствующаго своимъ природнымъ наклонностямъ.

Ницше объ антисемитахъ

Въ послѣдней книжкѣ журнала «Neue Rundschau» помѣщены очень интересные письма Фр. Ницше къ сестрѣ, бывшей замужемъ за извѣстнымъ антисемитомъ Форстеромъ. Вотъ что пишетъ Ницше по этому поводу:

«Твоя близость къ вождю антисемитовъ глубоко отчуждаетъ насъ другъ отъ друга. Каждый разъ, когда я думаю объ этомъ, меня охватываетъ чувство гнѣва и тоски. Я считаю дѣломъ своей чести быть совершенно чистымъ и не запятаннымъ со стороны упрековъ въ антисемитизмъ. Въ послѣднее время антисемиты

положительно наводняли меня письмами и воззваніями, но къ этой партіи я питаю такое рѣшительное нерасположеніе, какое только можно себя представить».



Римскій-Корсаковъ о своемъ творествѣ.

За нѣсколько лѣтъ до смерти Римскій-Корсаковъ задумалъ написать подробный и всесторонній музыкальный разборъ своей «Снѣгурочки», но успѣлъ только начать его. Начало это—нѣчто въ родѣ введенія къ подробному анализу «Снѣгурочки»—напечатано теперь (со множествомъ нотныхъ примѣровъ) въ № 39—40-мъ «Русск. Муз. Газеты». Полное глубокой поучительности для музыканта, оно во многомъ интересно и для неспеціалистовъ, давая имъ возможность заглянуть въ лабораторію творческаго духа, въ тѣ требованія, которыя ставилъ самъ себѣ и стремился выполнить авторъ «Снѣгурочки».

Всѣ темы, изъ которыхъ построено музыкальное зданіе «Снѣгурочки», Римскій-Корсаковъ дѣлитъ на три категоріи: 1) Фразы и мотивы, принадлежащіе къ извѣстному лицу или сопряженнымъ съ нимъ представленіямъ (группы темъ «Снѣгурочки», «Весны», «Мороза», «Купавы», «Мизгиря», «Ярилы-Солнца» и др.). 2) Болье или менѣе длинныя и закруженные мелодіи, составляющія принадлежность чисто лирическихъ моментовъ оперы,—арій, пѣсень, плясокъ. 3) Фразы и мотивы, появляющіеся лишь въ извѣстные моменты оперы, чтобы затѣмъ не повторяться. Иногда подобныя мотивы даютъ матеріалъ лишь для постройки музыкальнаго зданія (а не для характеристическаго момента) и служатъ такимъ образомъ симфоническимъ, а не опернымъ цѣлямъ. Противъ первой категоріи темъ на поляхъ рукописи имѣется какъ бы характеризующая эту категорію пометка: «Вагнеръ, новѣйшая опера»; противъ второй: «Моцартъ, Глинка, старая опера»; противъ третьей: «Симфонисты».

Мотивы, изъ которыхъ состоятъ темы,—говоритъ Римскій-Корсаковъ,—въ анализахъ музыкальной формы часто принимаются за основные элементы, а сама тема, представляющаяся цѣпью таковыхъ мотивовъ, считается за форму производную. О, какъ сухи будутъ темы, построенныя такимъ образомъ! Творческій процессъ идетъ въ лучшихъ случаяхъ обратнымъ порядкомъ: въ композиторскомъ мышленіи возникаетъ тема цѣликомъ, и чѣмъ болѣе тема эта оказывается сложеною изъ мотивовъ ритмически и тонически разнообразныхъ, но въ то же время подходящихъ другъ къ другу въ смыслѣ эстетическомъ, тѣмъ болѣе даетъ она матеріала для самостоятельной разработки и

развитія отдѣльныхъ мотивовъ, сдѣленіемъ своимъ образующихъ тему. Каждый такой основной мотивъ вслѣдствіе вліянія ритма, темпа, фразировки, красокъ и оттѣнковъ динамическихъ можетъ представлять многочисленныя, чуть ли не безчисленныя измѣненія своего кореннаго вида. Не всеми возможными видоизмѣненіями пользуется композиторъ: нѣкоторыя могутъ оказаться для него ненужными, другія—антихудожественными. Все это иллюстрировано примѣрами. Такъ, главная тема Снѣгурочки (D-dur, яное аріозо въ прологѣ) разбита на пять мотивовъ, причемъ показано, какимъ образомъ порой чуть ли не донеузнаваемости—трансформируется при помощи вышеуказанныхъ приемовъ одинъ и тотъ же мотивъ, въ своемъ развитіи придающій цѣлому эпизоду характеръ, то маяющій, то безпokoйный и взволнованный, то жалобный и грустный. Иногда при характеристикѣ положенія или лица роль мелодическаго мотива замѣняетъ лишенная опредѣленнаго мелодическаго рисунка характерная гармоническая послѣдовательность (два—три аккорда).

Насколько мелодически-ритмическіе мотивы (лейтмотивы) въ своемъ коренномъ видѣ усваиваются и узнаются легко, являясь какъ бы простымъ ярлыкомъ, настолько производныя отъ нихъ, служащія тѣмъ же кореннымъ образамъ и представленіямъ, но появляющіяся однако при иномъ настроеніи и при иной музыкальной обстановкѣ, становятся зачастую не узнаваемыми для лицъ, недостаточно музыкально одаренныхъ или подготовленныхъ. Мотивы же чисто-гармоническіе (лейтгармоніи) такими лицами и вовсе не воспринимаются, какъ таковыя. Такимъ образомъ,—говоритъ Римскій-Корсаковъ,—современная опера является художественнымъ произведеніемъ весьма сложнымъ и тонкимъ. И самоанализъ автора «Снѣгурочки» показываетъ, какой работы творческой мысли и воображенія требовали отъ него сложныя и тонкія формы современной оперы. Насколько же онъ владѣлъ этими формами, видно между прочимъ изъ словъ другого «оперныхъ дѣлъ мастера», Чайковскаго. Въ дневникѣ послѣдняго имѣется такое признаніе: «Читалъ «Снѣгурочку» Римскаго-Корсакова, восхищался и, стыдно признаться, завидовалъ».

Отъ конторы.

Объявленія преподавателей музыки, пѣнія, драматич. и друг. искусствъ печатаются по исключительному тарифу—**10 руб. въ мѣсяцъ ежедневно 5 строкъ.**

Маринскій театръ

СЕГОДНЯ

5-е представление 1-го абонемента.

представлено будетъ

Русланъ и Людмила

Опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Свѣтозарь, великій князь кievскій . . . г. Преображенскій
 Людмила, дочь его г-жа Будневичъ.
 Русланъ, кievскій витязь, нареченный
 женихъ Людмилы г. Касторскій.
 Ратмиръ, князь хазарскій г-жа Збруева.
 Баянъ г. Чупрынниковъ.
 Фарлафъ, рыцарь варяжскій г. Филиповъ.
 Горислава, плѣнница Ратмира г-жа Сазонова.
 Финнъ, добрый волшебникъ г. Большаковъ.
 Наина, злая волшебница г-жа Ланская.
 Черноморъ, злой волшебникъ, карло. Восп-къ.

Витязи, бояре и боярыни, отроки, гридни, дружина,
 дѣвы волшебнаго замка, арапы, карлы, рабы Черно-
 моря и нимфы.

Соло исп. г-жа Преображенская.

Лезгинку исп. г-жа Павлова.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русланъ и Людмила. — Брачный пиръ у князя Свѣто-
 зара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за
 витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похи-
 щаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозарь обѣщаетъ
 свою дочь тому въ супруги, кто отыщетъ ее. На поиски
 отправляются Русланъ, Ратлифъ и Фарлафъ. Пещера. —
 Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ
 называетъ похитителя Людмилы и предостерегаетъ
 Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная
 мѣстность. — Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣ-
 чается со страшной старухой Наиной. Наина успока-
 иваетъ его, обѣщаетъ ему доставить Людмилу, совѣ-
 туетъ идти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ. —
 Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечи,
 предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается
 и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее
 копьемъ, и голова, отшатнувшись, обнаруживаетъ
 волшебный мечъ которымъ Русланъ и вооружается.
 Волшебный замокъ Наины. — Дѣвы волшебнаго замка
 своими плясками повергаютъ Ратмира въ оцѣпененіе.
 Входитъ Русланъ. Очаровыванной красотой Гориславы
 онъ начинаетъ забывать Людмилу. Появленіе Финна
 уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превра-
 щается въ лѣсъ, Ратмиръ гнѣвается Гориславой, и всѣ
 въ четверномъ готовятся на новые поиски Людмилы.
 Волшебный садъ Черномора. — Черноморъ старается
 развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Русланъ вбѣплется
 въ бороду Черномора, и оба влетаютъ на воздухъ.
 Русланъ выходитъ изъ боя побѣдителемъ. Но Людмила
 повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка,
 въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ
 увести Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ.
 Лагерь. — Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но
 она не въ состоя- нии ее разбудить; Финнъ вручаетъ
 волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ раз-
 будить Людмилу. — Гридница. — Спящую Людмилу,
 которую привезъ Фарлафъ, тѣшечно стараются разбудить
 кievляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы воз-
 буджаетъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ
 скрывается. Русланъ будитъ Людмилу волшебнымъ
 перстнемъ. Общій восторгъ.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

СПОЛОХИ

(ЖИЗНЬ ДОСТАНЕТЪ)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Вл. А. Тихонова.

Дѣйствующія лица:

Износковъ, петербургскій чиновникъ . . . г. Давыдовъ.
 Владыкина, его сестра г-жа Шаровьева.
 Никеша г. С. Яковлевъ.
 Люба }
 Настя } ея дѣти г-жа Шувалова.
 Костя } г-жа Рачковская.
 Батуевъ, Сергѣй Павловичъ г. Жадовъ.
 Мохначевъ, уѣзд. докторъ г. Надеждинъ.
 Мешерякова, Лидія, молодая вдова . . . г. Ждановъ.
 Шепелевъ, Антонъ Платоновичъ г. Петровскій.
 Сашенька, его сестра г-жа Потоцкая.
 Пильгучинъ, Викторъ Ивановичъ г. Лерскій.
 Леокадія Авенировна, экономка въ
 домѣ Владыкина г-жа Домашева.
 Томиловъ, Артемій г. Киенскій.
 Нюша, горничная Леокадія Авенировна, экономка въ
 домѣ Владыкина г-жа Савина.
 Кучеръ г. Ходотовъ.
 Горничная г-жа Прохорова.
 Кухарка г. Масальскій.
 г-жа Субботина.
 г-жа Славина.

Начало въ 8 час. вечера.

Сполохи (Жизнь достанетъ). Въ маленькій про-
 винціальныи городокъ, въ семью своей сестры—вдовы,
 прѣзжаетъ крупный петербургскій чиновникъ, Из-
 носковъ, — покинувшій службу потому, что не мож-
 етъ спокойно работать въ «дни общаго шатавня». Онъ
 желаетъ только одного, чтобы его оставили
 въ покоѣ и думаетъ, что здѣсь, въ провинціи, жизнь
 его не достанетъ. Но у сестры онъ наталкивается
 на цѣлую группу молодежи, живой, жаждущей жизни
 и начинаетъ ихъ поучать, вышвивается въ ихъ дѣла,
 надѣдаетъ имъ, изводить. Попутно ухаживаетъ за
 молодой вдовушкой, Мешеряковой, даже объ-
 яняется ей въ любви, но она увлекается молодымъ
 поэтомъ — декадентомъ Шепелевымъ. Износковъ же,
 въ свою очередь, ловитъ экономку при домѣ, Лео-
 кадія Авенировна, женщина среднихъ лѣтъ, прошедшая
 огонь и воду, и въ концѣ концовъ привлекаетъ его
 къ себѣ путемъ всевозможныхъ заманчивыхъ обѣщаній.
 Въ семьѣ его сестры, въ то же время, разрѣзаетъ
 сердечная драма: ея дочь, Люба, чистая, стремящаяся
 къ свѣту, дѣвушка убѣгаетъ изъ дому съ Томило-
 вымъ, дерзкимъ, смѣлымъ и властнымъ человѣкомъ.
 Съ ними уходитъ и братъ ея, гимназистъ Костя,
 пылкій и горячій мальчикъ, увлеченный идеями То-
 милова. Семья распадается, гнѣздо разлетѣлось. Пе-
 тербургскій генералъ, не найдя въ провинціи же-
 ланнаго покоя, перессорившись со всѣми на про-
 щанье, уѣзжаетъ обратно въ Петербургъ на службу,
 увозя съ собой уже всецѣло овладѣвшую имъ, эконо-
 мку Леокадію.



Театръ Консерваторіи

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастроли ДЖІОВАННИ ДЕ ГРАССО и МАРИНЕЛЛЫ
БРАГАЛІА.

СЕГОДНЯ

ПРОЩАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ и

бенефисъ МАРИНЕЛЛЫ БРАГАЛІА

представлено будетъ:

ДОЧЬ ІОРІО

Трагедія въ 3-хъ дѣйств. Габріэля д'Аннунціо.

Дѣйствующія лица:

Ладзаро ди Райо, поселянинъ	г. Спадаро.
Кандіа делла Леонесса, его жена	г-жа Кампанья 1.
Алиджи, ихъ сынъ, пастухъ	г. Грассо.
Сплендорэ } ихъ дочери	{ г-жа Пиглизи.
Фаветта }	{ г-жа Лара.
Орнелла }	{ г-жа Балистриери.
Виенда, жена Алиджи	г-жа Кампанья 2.
Маріа ди Джавэ, мать Виенды	г-жа Томазіо.
Теодула ди Цинціо	г. Вискузо.
Чинерелла	г. Кампанья.
Мила ди Кодра	г-жа БРАГАЛІА.
Анна ди Боба	г-жа Спадаро.
Катал анадэлла Тре-Бизачче	г. Квартароне.
Марія Кодра	г-жа Пуглизи.
Іеннэ дель Эта } крестьяне	{ г. Коралларо.
Іена ди Миліа }	{ г. Тискузо.
Анна Онна, старуха собирательница травъ	г-жа Спадаро.
Косма, горный отшельникъ	г. Кампанья.
1 } жнецы	{ г. Муско.
2 }	{ г. Ариги.

Народъ. жнецы, плакальщицы и пр.

Начало въ 8 час. вечера.

Дочь Іоріо (La fille de Jorio). Хижина въ Абрुццахъ, гдѣ женится пастухъ Алиджи. Интересные мѣстные обряды вѣнчанія. Вбѣгаетъ дѣвушка въ ломотьяхъ съ выраженіемъ ужаса въ глазахъ. Это Мила ди Кодра, дочь Іоріо, которую считаютъ колдуней; ее преслѣдуютъ поселене- жнецы. Они съ яростію выламываютъ запертую передъ ними дверь и пастухъ Алиджи останавливаетъ ихъ только водрузивъ на порогъ крестъ. Вторая картина въ горахъ. Алиджи и Мила вмѣстѣ. Они любятъ другъ друга, но не смѣютъ отдаться другъ другу, боясь людского осужденія. Алиджи вырѣзалъ колоссальную фигуру ангела, которую увидаль плачущимъ за спиной Милы, когда готовъ былъ выдать ее поселянамъ. Является отецъ его, Ладзаро; прогнавъ сына, онъ бросается на Мило, чтобы убить ее, но самъ падаетъ отъ руки Алиджи. Въ третьей картинѣ отцеубійцу приводятъ на судъ семьи прежде, чѣмъ забросать его камнями. Сцена ужаса и слезъ. Раздается крикъ, то Мила ди Кодра, она принимаетъ убійство Ладзаро на себя, говоря, что околдовала Алиджи. Несчастный вѣрится ей и проклинаетъ ее. Ее уводятъ, чтобы казнить. Но сестра Алиджи знаетъ истину; въ слезахъ говоритъ все брату, но поздно—дочь Іоріо погибла, пожертвовавъ собой для любимаго человѣка.

Филантропическое Собраніе

(Артистическое Кабаре).

СПБ., Дмитровскій пер., № 5—Тел. 221-41.

Вторники—Воскресенья

Литературно-Музыкальные вечера

Завѣдуетъ членъ Собранія Д. А. Дума.

Четверги — хоръ цыганъ. Ежедневно оркестръ Румынь. Ресторанъ «Самарканда». Входъ для гг. членовъ и ихъ семействъ — бесплатно.



КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничныя въ
огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа и Вѣны

Набрюшники, грудодержатели,
спинодержатели, вязанные кор-
сеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРКУСА ЗАКСА
СПБ. Литейный пр., 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.



ЧАСЫ „ОМЕГА“

Математически-вѣрные

ВЫСШАЯ НАГРАДА

Парижъ
GRAND PRIX, 1900 г.

Складъ при часовомъ магазинѣ

А БРУДЕРЕ РЪ

СПБ. Невскій пр., Пассаажъ, 24—26.

Высылаетъ монографію и прейсъ-курантъ зак. банд.
по полученіи 11 коп. марками на почт. расх.

М. С. Циммерманъ и В. Б. Штокъ.

Проходятъ оперныя mise-en-scène, разучиваютъ
парти, практическія занятія и ансамбли оперъ.

Для личныхъ переговоровъ отъ 1—2 ч. дня. Саблинская
улица, д. 10, кв. 50.

ФОТОГРАФИЧЕСКІЙ аппаратъ, стоившій
120 руб., продается
за половинную цѣну. Видѣть можно ежедневно отъ
7 до 9 час. вечера, Итальянская, д. 4—5, кв. 49.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ II

СЕГОДНЯ

драматическій спектакль,

представлено будетъ:

В И Й

Драмат. сказка въ 6-ти карт., изъ разсказа Н. В. Гоголя, передѣлана для сцены Е. А. Шабельской.

Дѣйствующія лица:

Панъ сотникъ	г. Розень-Санинъ.
Паночка, его дочь	г-жа Лаврова.
Сотничиха, вдова его брата	г-жа Прокофьева.
Графъ Скаржинскій	г. Чарскій.
Ванда } сестры графа	г-жа Тамарина.
Ядвига }	г-жа Стравинская.
Ректоръ, смотритель Кіевск. бурсы	г. Альскій.
Вогословъ Холява	г. Никольскій.
Философъ Хома Брутъ } бур- {	г. Скарятинъ.
Риторъ Тиберій Горобецъ } сакн {	г. Назаровъ.
Янкель, жидъ-корчмаръ	г. Дилинъ.
Хайка, его жена	г-жа Мировичъ.
Явтухъ } старые казаки	г. Никольскій.
Дорошъ }	г. Ромашковъ.
Спиридь } казаки	г. Богдановъ.
Оверко }	г. Крыловъ.
Минкола, пастухъ	г. Макаровъ.
Галка, старая кухарка	г-жа Тимофьева.
Гарпина, ея помощница, молодица	г-жа Лебедева.
Старуха на хуторѣ	г-жа Гусева.
Вій, злой духъ	г. * * *

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 8 час. вечера.

Вій. Молодые здоровые бурсаки—Хома, Холява и Горобецъ—отпущенные на лѣтнюю вакаціи, направившись домой изъ Кіева. По дорогѣ имъ пришлось остановиться на ночлегъ на постояломъ дворѣ. Всѣ комнаты были заняты проѣзжими. Философу Хомѣ пришлось лечь въ сараѣ вмѣстѣ со свиньями, коровами и др. домашними животными. Проснувшись въ полночь, онъ съ ужасомъ увидѣлъ передъ собою ужасную старуху съ горящими глазами. Она, не давъ ему опомниться, быстро вскочила на плечи бѣднаго философа, а онъ со страха, какъ дикая лошадь, помчался черезъ степи, поля, лѣса. Долго ему пришлось бѣжать со страшной ношей на плечахъ. Онъ изнемогалъ, падалъ и снова бѣжалъ. Наконецъ, улучивъ удобный моментъ, Хома сбросилъ съ себя старуху, вскочилъ на ея же спину, помѣнявшись съ нею ролями, и гналъ ее до тѣхъ поръ, пока старуха не упала. Въ это время начало свѣтать. Брошенная страшная старуха вдругъ превратилась въ молодую красавицу съ роскошными русыми волосами. Хома направился въ Кіевъ. Между тѣмъ, у богатаго знатнаго сотника умерла красавица дочь, которая передъ смертью просила, чтобы псалтырь надъ ея гробомъ читалъ философъ Хома. Отецъ ничего не пожалѣлъ, чтобы исполнить послѣднюю волю любимой дочери. Въ Кіевъ были отправлены казаки за Хомой, которые его доставили, несмотря на то, что бѣдный философъ пытался нѣсколько разъ бѣжать. Здѣсь, къ своему ужасу, онъ убѣдился, что страшная старуха—вѣдьма, которую онъ избилъ до смерти, и есть дочь сотника. Смертельный страхъ обуялъ его; онъ попробовалъ отказатьсь, но сотникъ заявилъ, что «шутить не надѣренъ». Хома, скрѣпя сердце, пошелъ въ церковь читать псалтырь. Крышка гроба, въ которомъ лежала покойница, поднималась и прыгала; въ церкви летали какіе то духи; такъ продолжалось двѣ ночи. На третью ночь бѣдный философъ, не вынеся ужаса, умеръ.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ГЕТЕРА ЛАИСА

Пьеса въ 5 д. В. В. Протопопова.

Дѣйствующія лица:

Лаиса	г-жа Миронова.
Аспазія	г-жа Холмская или г-жа Саладина.
Корина	г-жа Мирова.
Бахиса	г-жа Полякова.
Эрина	г-жа Парчинская.
Надзирательница	г-жа Горцева.
Нищая	г-жа Любимова.
Женщина изъ Аѳинъ	г-жа Тенишева.
Аевянка	г-жа Саладина или г-жа Мириманова.
Аристиппъ	г. Студенцовъ.
Сократъ	г. Мячинъ.
Скопась	г. Зубовъ.
Леокарисъ	г. Василенио.
Диогенъ	г. Чубинскій.
Полемонъ	г. Тихоміровъ.
Клеонъ	г. Бартенева.
Арсамбесъ	г. Шумскій.
Купецъ	г. Григорьевъ.
Ксенократъ	г. Хворостовъ.
Теранень	г. Стронскій.
Старикъ	г. Александровъ.
Хризидесъ	г. Нерадовскій.

Глашатаи, продавцы, флейтистки, женщины, дѣвушки въ толпѣ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Гетера Лаиса. Въ числѣ ученицъ Аспазіи находилась молоденькая, необычайной красоты и ума дѣвушка, по имени Лаиса. Послушать рѣчи учительницы Аспазіи и побесѣдовать съ нею часто являлся Сократъ со своими учениками. Однимъ изъ любимыхъ учениковъ великаго философа былъ Аристиппъ, влюбленный въ Лаису, которая была къ нему также нервнодушна. Влюбленные рѣшили бѣжать, оставивъ Аѳины, школу, учителя и друзей. Они направились въ Коринѣ. Прошло десять лѣтъ, Аристиппъ и Лаиса всегда были окружены художниками, поэтами, ораторами, философами и высшими представителями искусства. Лаиса проповѣдовала, что «любовь—красота, ненависть—безобразіе»... Она была не чужда и политической жизни. Выйдя на площадь, она разжигала толпу своими страстными рѣчами, предлагая сбросить иго богачей—олигарховъ, овладѣвшихъ верховной властью. Толпа боготворила, обожала защитницу бѣдныхъ и угнетенныхъ... Между прочимъ, Лаиса была влюблена и въ Аѳинскаго философа, скромнаго Полемона. Представленный однажды Лаисѣ и очарованный ея красотой и умомъ, онъ забылъ о своей невѣстѣ Эринѣ, чистой, кроткой, вѣломудренной дѣвушкѣ, и сталъ часто посѣщать Лаису. Однажды къ Лаисѣ явилась Эрина и въ присутствіи Полемона начала говорить о ея любви къ послѣднему, чистой, непорочной и предложила Лаисѣ уступить ей Полемона, если только она, гетера, способна дать ему счастье. Побѣждаетъ Эрина и Полемонъ идетъ за ней. Проходитъ 20 лѣтъ. Лаиса состарилась, она чувствуетъ свое близкое паденіе и, чтобы не потерять окончательно власть, рѣшаетъ покинуть Коринѣ, Лаиса идетъ въ храмъ Афродиты проститься съ Коринѣемъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73.
Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

НОВЫМЪ ПУТЕМЪ

Драма въ 5 д., Фосса, перев. С. Бернштейнъ.

Дѣйствующія лица:

Пасторъ Фирле	г. Тинскій.
Пасторша Фирле	г-жа Любарская.
Иоганнъ, ихъ сынъ	г. Діевскій.
Пасторъ Янзень	г. Свѣтловъ.
Пасторша Янзень	г-жа Темирова.
Пономарь Олэ Бошъ	г. Угрюмовъ.
Элька, его внучка	г-жа Слонимская.
Марика, старая прислуга	г-жа Корсакъ.
Юргенсъ, прабабушка	г-жа Строганова.
Гейнэ } рыбаки	{ г. Огинскій.
Кнутъ }	{ г. Рындиѣ.
Фонъ Гаслингъ, курортный гость	г. Серболовскій.

II

ФРЕЙЛЕНЪ ФРЕШБОЛЬЦЕНЪ

Комедія въ 1 дѣйств. К. Фибикъ, перев. Василевскаго.

Дѣйствующія лица:

Фрейленъ Фрешбольценъ	г-жа Раевичъ.
Густавъ Кундке	г. Рудинъ.
Фрейленъ Гоберъ	г-жа Натанская.
Фрейленъ Леманъ	г-жа Дмитренко.
Фрида Гееркэ	г-жа Потапенко.
Труда Мейеръ	г-жа Саймина.
Марія Катцлеръ	г-жа Багѣнская.
Лиза Фридрихъ	г-жа Огинская.
Баронесса	г-жа Нильская.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Новымъ путемъ. Въ старомъ пасторскомъ домѣ, въ бѣдномъ приходѣ, на песчаныхъ дюнахъ, суровая жизнь безъ радостей, безъ солнца, безъ хлѣба. Голодь и молитва—вотъ удѣлъ рыбаковъ, обитателей донъ, вотъ удѣлъ ихъ состарившагося въ молитвѣ и постѣ аскета-пастора. Между нимъ и сыномъ Иоганномъ, возвратившимся изъ сердца страны, изъ Берлина, гдѣ жизнь бьетъ горячимъ ключемъ, съ перваго же шага происходитъ рѣзкій разладъ. Молодой пасторъ — весь жизнерадость, весь призывъ къ борьбѣ за счастье. На почвѣ полного разногласія во взглядахъ отношенія между отцомъ и сыномъ обостряются и доходятъ до окончательнаго разрыва, когда сынъ увлекаетъ своей горячей проповѣдью духовное стадо стараго пастора, воспитанное въ принципахъ строгаго аскетизма. Между отцомъ и сыномъ стоитъ одинаково горячо любящая обоихъ мать Иоганна. Она съ мучительной тревогой слѣдитъ за нарастающимъ разладомъ между двумя единственно до-

КОРСЕТЫ

AUX CORSETS GRACIEUX—MAISON FRANÇAISE

Находятся въ самомъ лучшемъ и большомъ выборѣ готовые и на заказъ.

ЧИСТКА и ИСПРАВЛЕНИЕ.

№ 23. Вознесенскій пр., № 23.



ЕДИНСТВЕННЫЙ
РУЧНОЙ
ПЫЛЕСОСЪ

У оптика-механика
А. БУРХГАРДЪ
НЕВСКІЙ, 6.

Гигиенично, практично
и дешево. 3—30

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ

Мужское, дамское и форменное платье

торговой Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

домъ
Лиговская, 43—45, противъ Николаевск. вокзала
Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется
громадный складъ матерій русскихъ и заграничн.
фабрикъ, также богатый мѣховой отдѣлъ.

ругими ей людьми и когда ей выясняется невозможность примиренія ихъ, она рѣшается достичь его своей смертью. Надъ ея трупомъ не будетъ мѣста враждѣ, говоритъ она. У ней есть ядъ, она отняла его у сына, который когда-то, въ минуту, когда, не появлявъ еще себя, счелъ свою жажду жизни за безвѣріе, хотѣлъ самъ уйти изъ жизни. Она при помощи этого яда кончаетъ съ собой. Недавніе враги отецъ съ сыномъ какъ бы прозрѣваютъ надъ ея трупомъ, появлявъ, что они въ ней оба потеряли. Теперь они снова близкіе, дорогіе другъ другу люди. Цѣль смерти пасторши оправдана.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій кан., 90.

Н. Г. Сѣверскаго.

Телефонъ 257—82

СЕГОДНЯ представлено будетъ

въ 1-й разъ:

ГУЛЛИВЕРЪ У ИДИОТОВЪ

Оригинальная оперетта въ 3-хъ дѣйств., Н. Г. Шебуева, музыка Л. М. Пульверъ.

Дѣйствующія лица:

Гулливёръ	г. Сѣверскій.
Бургомистръ	г. Кошевскій.
Товар. бургомистра	г. Васильевъ.
Докладчикъ	г. Соболевъ.
Акита	г-жа Марченко.
Хина	г-жа Легать.
Идиакъ	г. Ракитинъ.
Эакъ	г. Ник.-Маминъ.
Простоквитъ	г-жа Антонова.
Ахинитъ	г. Завѣтовъ.
Чепухитъ	г-жа Хмельницкая.
Живокоръ	г. Свирскій.
Живокать	г. Пронскій.
1 } Эксперты	г. Завѣтовъ.
2 }	г. Лядовъ.
3 }	г. Боярскій.
Защитникъ	г. Пронскій.
Дирижеръ	г. Леонидовъ.

Учредитель чемпионата	г. Свирскій.
Пѣвецъ	г-жа Пекарская.
Иванъ Десмондовъ	г. Рутковский.
Кузьма Дункановъ	г. Ник.-Маминъ.
Баритонъ	г. Пронскій.
1 } Кокотки	г-жа Арнадьева.
2 }	г-жа Звѣздичъ.
3 }	г-жа Перовская.
4 }	г-жа Новаковская.
Босоножка	г-жа Марченко.
Орлеанская дѣва	г. Завѣтовъ.
Женофобовъ, поэтъ	г. Ракитинъ.
Знаменитый педагогъ	г. Свирскій.
Алкоголикъ	г. Пронскій.
Ваксъ Молошинъ	г. Пронскій.
Дитя	г. Соболевъ.
Слабосильный	г. Васильевъ.
Дѣвочка	г-жа Хмельницкая.
1 } Дуэлянты	г. Свирскій.
2 }	г. Фарберъ.

Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій.

Гл. капелм. А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ Петербургѣ съ 29-го августа выходитъ **ПО ПЯТНИЦАМЪ** иллюстрированный еженедѣльный журналъ

„ВЕСНА“ съ постояннымъ отдѣломъ
ГАЗЕТА ШЕБУЕВА.

Редакція и контора, Кирочная, 3.

Подписка на годъ 6 р., ½ года 3 р., на мѣсяць 50 к. Объявленія по 50 к. за строку нонпареля въ ¼ страницы. Заказы въ провинцію исполняются только по полученіи аванса. Подписка, объявленія и розница въ книжныхъ магазинахъ: «Наша Жизнь», Литейный, 32. Вольфъ, Невскій, 13. Вольфъ, Гостиный дворъ, 18. Попова, у Аничкова моста. Въ восьми вышедшихъ номерахъ помѣстили свои произведенія: Писатели: Леонидъ Андреевъ, Аркадій Аверченко, Сергѣй Ауслендеръ, Юрій Бѣляевъ, Фѣдоръ Благовъ, Графъ Бенгалскій, Г. Бѣлковъ, Сергѣй Городецкій, П. Гумелевъ, Изабелла Гриневская, Н. Гурвичъ, Н. Георгиевичъ, Сергѣй Горный, Осипъ Дымовъ, С. Л. Д'Оръ, А. Р. Кугель (Квидамъ), А. П. Косоротовъ (Шмель), А. И. Купринъ, М. Кузьминъ, Василій Каменскій, Л. Лебедевъ, Григорій Новицкій, Петръ Потемкинъ, Петръ Пильскій, В. Пекарскій, Михаилъ Пустынинъ (Недотыкомка), Алексѣй Ремизовъ, Иванъ Руквишниковъ, Анна Саксаганская, А. Свирскій, В. Сениловъ, И. Тенеромо, Фрихенъ, Дмитрій Цензоръ, Саша Черный, Н. Шебуевъ, Н. Шигаевъ и др. Художники: И. Бродскій, И. М. Грабовскій, Н. Н. Герардовъ, А. М. Любимовъ, В. В. Ремизовъ, А. А. Радаковъ, П. Спандиковъ.

Н. Шебуевъ принимаетъ отъ 11—12 ч., В. Каменскій отъ 3—4 ч. д., ежедн. Кирочная, 3

Петербургскій театръ.

Дирекція М. Т. Строева.

(Бывш. Неметги). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213—56.

— СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

КОРОЛЬ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств.. С. Юшкевича.

Дѣйствующія лица:

Давидъ Гросманъ, владѣлец мельницы	г. Тарскій.
Этель, его жена	г-жа Добровольская.
Александръ, студентъ	г. Золотаревъ.
Женя	г-жа Кондорова.
Маша	г-жа Горская.
Петя, гимназистъ	г. Мальшетъ.
Яковъ Розеневъ, врачъ, мужъ Жени	г. Выговскій.
Вайцъ, репетиторъ Пети	г. Муравьевъ.
Германъ, управл. на мельницѣ	г. Марковъ.
Горничная въ домѣ Гросманъ	г-жа Виарская.
Эршъ, портной	г. Лукинъ.
Роза, его жена	г-жа Сергѣева.
Миронъ	г. Освѣцкимскій.
Бетя	г-жа Кирсанова.
Шмицъ, сапожникъ, живеть у Эрша	г. Голенко.
Маня, сестра госпожи Гросманъ	г-жа Ясеновская.
Абрамъ, ея мужъ	г. Гратскій.
Чарна, сосѣдка Эрша, старуха	г-жа Лаврова.
Давидка	г. Антимоновъ.
Госьба	г. Хенкинъ.
Аронъ	г. Лосъ.
Яковъ	г. Хотевъ.
Степанъ	г. Волконскій.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ.

Режиссеръ М. А. Суkenниковъ.

Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Во вторникъ, 28-го, — «КОРОЛЬ» — С. С. Юшкевича.

Король. Королемъ мнитъ себя кулакъ - мукомоль-еврей Гросманъ. Онъ, бывшій рабочій, постигъ все могущество денегъ и хорошо знаетъ, что съ капиталомъ борьба немыслима; слѣдовательно, ему нечего бояться ни бунтовъ, ни забастовокъ, ни угрозъ. Онъ даже не борется съ недовольными рабочими, а издѣвается надъ ними. Если его что возмущаетъ, такъ это то, что и рабочіе-евреи, вѣсть съ русскими, «смѣютъ разсуждать». И «король» особенно третируетъ своихъ единовѣрцевъ. У Гросмана немало единомышленниковъ даже среди имъ же угнетаемыхъ. Такъ, напр., его воззрѣнія раздѣляетъ бѣдный портной Эршъ, его товарищъ дѣтства, жена и сынъ, рабочій Эрша, старики рабочіе и др. Въ семьѣ своей «силъ» Гросмана сочувствуютъ его жена, дочь, сынъ гимназистъ и зять докторъ, — типичные представители худшей части буржуазіи. Противъ него изъ родныхъ — одинъ сынъ его, студентъ Александръ, раздѣляющій взгляды молодыхъ рабочихъ. На его сторонѣ, кромѣ недовольныхъ рабочихъ, дѣти Эрша. Жестокость Гросмана доходить до того, что сестра жены его, Маня, нищая и голодная, не получаетъ въ его домѣ никакой помощи. Происходитъ глухая борьба между рабочими и хозяиномъ, съ одной стороны, и отпами и дѣтми съ другой. Параллельно съ этимъ разыгрывается нѣсколько мелкихъ, но характерныхъ трагикомедій: дочь Гросмана, Женя, которая замужемъ за докторомъ, практичнымъ и ничтожнымъ Розеновымъ, въ минуты просвѣтленія, а можетъ быть, изъ мѣшанскаго жеманства, уходитъ отъ мужа, но послѣ неудачнаго покушенія на самоубійство раскаивается и возвращается къ нему. Вторая дочь Гросмана, Маша, пустая мечтательница, въ свою очередь, сначала рѣшается уѣхать отъ родителей съ домашнимъ учителемъ Вайпомъ, но, конечно, остается. Борьба подланныхъ съ «королемъ» кончается поджогомъ рабочими мельницы въ тотъ моментъ, когда Гросманъ собирается закрыть мельницу и уѣхать на время за границу. Встревожные призраками голода отъ предстоящей безработицы старики-рабочіе являютъ къ Гросману просить прощенія и пощадъ.

ВЪРНИТЕ ДРУГЪ ЖЕНЩИНЪ

КРЕМЪ КАЗИМИ

МЕТАМОРФОЗА

БЕЗЪ ПОШНО УДАЛЯЕТЪ

ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА МОРЩИНЫ

ДЫЛАЕТЪ ЛИЦО

ВЪЖИМЪ, НЪЖИМЪ И ЮНЫМЪ

ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТЪ УЖЕ ПОСЛѢ ПЕРВОЙ БАНКИ

ТРЕБУЙТЕ ПОДПИСЬ *Casimi*

Театръ „Лассажъ“.

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.

Дирекція С. Н. Новикова.

Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ

полное повтореніе бенефиса Н. И. ТАМАРЫ,
представлено будетъ:

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Опер. въ 3 д., муз. Ф. Легара.

Дѣйствующія лица:

- Баронъ Мирко Чета г. Гаринъ.
- Валентина, его жена г-жа Потолчина.
- Графъ Данило Даниловичъ г. Монаховъ.
- Ганна Главари, богатая вдова . . . г-жа Тамара.
- Камиль де-Росильонъ г. Вилянскій.
- Виконтъ Каскада г. Вавичъ.
- Рауль де-Брюшъ г. Эспе.
- Богдановичъ, консулъ г. Костинъ.
- Сильвиана, его жена г-жа Щетинина.
- Кромовъ, совѣтникъ г. Громовскій.
- Ольга, его жена г-жа Самохвалова.
- Притичичъ, чиновникъ посольства г. Калитинъ.
- Негушъ г. Тумашевъ.

Въ 3-емъ дѣйстви Н. И. ТАМАРА исполнитъ рядъ цыганскихъ пѣсень.

Балетъ И. А. Чистякова.

Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ. Режис. М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. веч.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Досланику Понтведро (Чернигорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша, вдова Ганна Главари, находившаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое — 20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбивъ въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данила и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, окривляетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозъ замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка дѣстается иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ «Максима». Здѣсь переодѣвается шавонетой пѣвицей жена посланика, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ «Максима» заставить кутящаго графа Данилу привнаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣмъ оставшимъ помощникомъ — ея капиталъ — она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по заглаванію ея лишастся денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило провозноситъ ея любовь вась, и... отечество спасено къ великому удовольствію посланика.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЫ!



Остерегайтесь поддѣлокъ.

ШУФФЛЕРЪ

(Новость, теплый нагрудникъ съ воротничкомъ).

MOTOR-SCARFS. Модные шарфы изъ шелка, шерсти и бумаги. Англискіе и французскіе красивые кашне и кашколь. Всевозможныя теплыя перчатки.

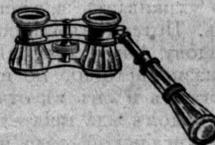
Ю. ГОТЛИБЪ, Тел. 49—36.

Владимирскій просп., д. № 2, уг. Невского.



Съ разсрочкой платежа.

КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
театральныхъ
биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ. Невскій, 6.

Театръ Зимній Буффъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4.

Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ

Оперетта-мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Морошкинъ, директоръ банка г. Звягинцевъ.
Натали, его жена. г-жа Шувалова.
Анна, его сестра, вдова. г-жа Варламова.
Баронъ фонъ-Килька г. Полонскій.
Софи, его жена г-жа Гвоздецкая.
Нюра, ученица г-жа Дмитриева.
Коко, ученикъ г. Дальскій.
Борисъ г. Радомскій.
Михаилъ, его пріятель г. Драгошъ.
Лакей г. Мартыненко.
Гимназистъ. г. Юрьевскій.

Студенты, военные, чиновники, дамы и проч.

Гл. кап. В. І. Шпачень.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали—жена директора банка Морошкина, молодая женщина, жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣсняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красавицей женой Софи, скучающей однообразіемъ, свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ—баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятія баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, «разыгравшихся страстей» баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фиаско, баронъ утѣшаетъ пожилоу вдову Анну, которая безнадёжно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшается отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса—Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна, да два уже инвалида, муженька...

«Вермутъ» очень любимъ въ Италіи и Франціи. Въ составъ его входятъ хорошее старое мускатное вино и соки разныхъ ароматическихкихъ и тоническихкихъ Альпійскихъ травъ, въ особенности, «Quina Calisaya».

«Вермутъ» употребляется для возбужденія аппетита, а во время жары съ минеральными водами, какъ освѣжающее средство («Вермутъ-коблеръ»).

Передъ всѣми водками и настойками «Вермутъ» имѣетъ всѣ преимущества. Онъ не раздражаетъ желудка. Благодаря незначительному количеству алкоголя—горечь его пріятна.

«Вермутъ» незамѣнимъ передъ закуской для возбужденія аппетита и послѣ ѣды—для пищеваренія.

Приобрѣтая «Вермутъ» для дома или заказывая его въ ресторани требуйте «Вермутъ» фирмы Я. А. Фохтсъ за № 8813.

Туринскій, ВЕРМУТЪ“ № 8813.

Только 1 руб. за бутылку.

Продается у Я. А. Фохтсъ, Невскій, 86 и во всѣхъ виноторговляхъ.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:
Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ,
Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

ВЪСЪ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1 ф., а самые тяжелые 8 ф.
Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ ввидѣ грибка.

ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ.
непробиваемые 3-хъ лин. военной винтовкой.

ВЪСЪ 8 ФУНТОВЪ.

Главный складъ у изобрѣтателя,

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Николаевская ул., № 69.

ПРИЕМЪ ЕЖЕДНЕВНО ОТЪ 10 до 12 ч. ДНЯ

Непроницаемость каждаго панцыря
проверяется стрѣльбой въ присутствіи покупателя

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. v-й сезонъ Телефонъ 68—36.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.
Веселый жанръ: фарсъ, обзорѣніе, комедія, водевиль и пр.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

Парись на водахъ

Шутка въ 1 дѣйств. В. В. Тунашенскаго.

Дѣйствующія лица:

Татьяна Юрьевна Нахтигаль г-жа Адашева.
Зоя Александровна Чаровницына г-жа Орленева.
М-ш Фолибержеръ г-жа Троянская.
Максимъ Петровичъ Свистуновъ г. Георгіевскій.

II

Веселенькій домикъ

Фарсъ въ 3 д., пер. съ франц. Н. А. З. и В. А. К.

Дѣйствующія лица:

Гекторъ Зимье г. Смоляковъ.
Ивонна, его жена г-жа Арабельская.
Мариусъ Дюмустье, его дядя г. П. Николаевъ.
Теодуль Рерто, ея дядя г. Конст. Гаринъ.
Тилбе Дюмустье, жена Мариуса г-жа Яковлева.
Пай де Ру, кафешантанная пѣвица г-жа Мосолова.
Рейни г. Улихъ.
Принцъ Метуаламонтуло г. Кречетовъ.
Годиссонъ, судья г. Вадимовъ.
Адольфъ, лакей Гектора г. Струйскій.
Тэнь } Разбойники { г. Ольшанскій.
Биби } { г. Ростовцевъ.
Вернейль г. Агрянскій.
Полицейскій агентъ г. Романовъ.
Роза, горничная Пай де Ру г-жа Нестерова.
Шипеттъ г-жа Тонская.
Жюли г-жа Багрянская.

Отв. режиссеръ П. П. Ивановскій

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Веселенькій домикъ. Домъ молодого Гектора Зимье—«веселенькій домикъ». Не успѣлъ Гекторъ жениться на Ивоннѣ, какъ на него налетѣли дядюшки, тетушки. Всѣ общаются оставить ему наследство, но пока живутъ на его счетъ и пользуются его домомъ, какъ своимъ. Дядя Ивонны — Теодуль Рерто даже симулируетъ глухого, чтобы ничего не платить племяннику. Всѣ свои доходы старый ловеласъ тратитъ на кокетокъ. Не отстаегъ отъ Теодула и дядя Гектора—Мариусъ Дюмустье, который гипнотизируетъ свою старую жену, а самъ спѣшитъ на свиданіе съ извѣстной кокеткой Пай-де-Ру. Гекторъ наконецъ, выгоняетъ Теодула. Теодуль, полный негодованія, идетъ къ Пай-де-Ру и предлагаетъ ей выйти за него замужъ. Кокотка приходитъ въ ужасъ отъ этой мысли.



АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Намба, японскіе акробаты.
M-lle Dewerply.
Miss Перла Гобсонъ.
Люси Флорансъ.
M-lle Кети Сеть.
Труппа Меркель, партерные акробаты.
M-lle Кариберъ.
Сестры Рюдереръ.
Тріо Бургарди, партерные акробаты.
Сестры Андраши.
Mizzi Senders.
Эльвира Юнгманъ, женщина-жонглеръ.
Сестры Монтэ.
А. В. Федорова.
Les Danrit Marc.
Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Стефи Марло.
Граменья, неаполитанская труппа.
M-lle Dellng.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ Родэ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Она ждетъ важнаго гостя—принца Метуаламонтуло. Чтобы обезопасить принца, предупредительный агентъ тайной полиціи Рейни, разставляетъ вокругъ дома Пай-де-Ру сыщиковъ. Очарованный былыми ласками кокетки, Мариусъ также является къ Пай-де-Ру, забывъ «вулканической темпераментъ» своей жены, которая говоритъ съ сожалѣніемъ, что ея мужъ — «погибшій мужчина». Сюда же въ домъ Пай-де-Ру является и Гекторъ, чтобы взять дядю Теодула обратно домой. Въ Пай-де-Ру Гекторъ узнаетъ свою бывшую любовницу. Страсть беретъ верхъ надъ разсудкомъ и несчастный молодежь Гекторъ, попадаетъ въ жгучія объятія кокетки. Начинаются qui pro quo съ раздѣваніями. Въмѣшиваются агенты тайной полиціи подозрѣвая въ Гекторъ, Теодуль и Мариусъ экспроприаторовъ, они забираютъ всѣхъ ихъ въ полицейскій участокъ. Здѣсь ихъ помѣщаютъ съ хулиганами, проститутками и прочими отбросами общества. Наконецъ въ полицейское бюро являются жены Гектора и Мариуса и послѣ объясненія всѣ примиряются.





„ПАТЬ НИППОНЪ“

(Японскій кремь)

«ПАТЬ НИППОНЪ» извѣстенъ въ Японіи свыше 2500 лѣтъ.

«ПАТЬ НИППОНЪ» — лучшее средство для дамъ, желающихъ сохранить свою свѣжесть и миловидность на всегда.

Первое производство «ПАТА НИППОНЪ» установлено знатной японской дамой Ионачиварой Масакадо.

Она написала замѣчательную книгу «Отчего я такъ красива и молода?»; въ которой открыла тайну тысячелѣтняго японскаго «культъ красоты».

Книга переведена на русскій языкъ съ 35-го японскаго изданія, богато иллюстрирована и роскошно издана и выдается и высылается совершенно безплатно.

Требуйте «ПАТЬ НИППОНЪ» и книгу «Отчего я такъ красива и молода?» во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ, парфюмерныхъ и косметическихъ магазинахъ.

Главная контора и складъ „Товарищества НИППОНЪ“

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 110 (23), противъ Пушкинской, телеф. 259—15.

Контора открыта отъ 10 ч. утра до 8 ч. вечера, кромѣ праздниковъ.

РОЯЛИ ПІАНИНО

RONISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. У. Бернгардъ

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Императорскихъ телеграфовъ, Моховая, 40.