

Вторникъ, 28 октября 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“:

на вимній сезонъ—5 р. (по 1-е мая 1909 г.).

на 1 годъ **10 руб.**, на полгода **5 руб.**, на 3 мѣс. **3 руб.**, на 1 мѣс. **1 руб**

Объявленія по **30 к.** за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ **40 к.**
Подписка принимается въ конторъ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Телеф. 19 — 56.

28-го, 30-го, 31-го октября и 2-го ноября „ЦАРЕВНА“ Оск. Уайльда и „КОРОЛЕВА МАЯ“ пастораль-опера Г л ю к а, переводъ Л. Василевскаго, 29-го октября и 1-го ноября „У вратъ царства“, Начало въ 8½ час. веч.

На первое представленіе билеты все проданы.

ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

современныхъ русскихъ художниковъ журнала въ „Мірѣ Искусствъ“.

Въ половинѣ ноября въ помѣщеніи Городского Музея въ Одессѣ открывается первая на югъ выставка произведеній современныхъ русскихъ художниковъ, организованная Ив. Лазаревскимъ и А. Филипповымъ. Изъ Одессы выставка будетъ перевезена въ Кіевъ и Харьковъ.

Экспонентами выставки являются большинство художниковъ—«Новаго общества и «Союза русскихъ художниковъ».

Во время выставокъ организуются лекціи по вопросамъ эстетики. Лекторами приглашены извѣстные художественные и литературные критики.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114 Телефонъ 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 560

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойна, 61.

(Бывшій залъ КОНОНОВА).

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковскаго.

Телеф. 9—73.

Ежедневные спектакли: драма и комедія, подъ главн. реж. Е. КАРПОВА.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Подробности въ номеръ.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(Быв. Немецки).

ДИРЕКЦІЯ

М. Т. СТРОЕВА.

Петербургская сторона, Геслеровскій переулокъ, уголъ Зелениной, противъ Ропшинской. Телеф. 213—56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ.Главный режиссеръ **М. Т. Строевъ**. Режиссеръ **М. А. Сукенниковъ**. Уполномоченный **А. И. Патровъ**

Билеты: 1) въ кассѣ Петербургскаго театра, 2) въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23). Цѣны мѣстамъ отъ 35 коп. до 3 руб. 60 коп. Подр. въ ном.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ** Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ **М. Ф. КИРИКОВА** и **М. С. ЦИММЕРМАНА**. Гастроли извѣстныхъ артистовъ **Л. М. Сибирякова**, **І. С. Томарса**, **М. М. Рѣзунова** и др.По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народной трезвости.

Подроби. въ номеръ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра. Подр. въ номеръ.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Дирекція **С. Н. НОВИКОВА**. Невскій, 48. Тел. № 252—76.**ЕЖЕДНЕВНО** опереточные спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ **А. А. БРЯНСКАГО**.Реж. **М. И. Кригель**. Капелъм. **Г. И. Зельцеръ**. Билеты на всѣ спектакли въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Подробн. въ номеръ.

ЗИМНИЙ ВУФФЪ

Адмиралт. набережная, 4.

Дирекція **П. В. Туманова**.

Телефонъ № 19—58.

ЕЖЕДНЕВНО новая оригинальная оперетта-мозаика **В. П. Валентинова****„Въ волнахъ страстей“**

Нач. въ 8¼ ч. веч.

Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23), съ 12 до 5 час. дня. Подр. въ номеръ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ, 90.

Н. Г. Свѣрскаго.

Телефонъ 257—82.

По воскресеньямъ, понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ — **опереточные спектакли** подъ режиссерствомъ **Н. Г. Свѣрскаго**, при участіи **М. А. Шарпантье**, **А. М. Марченко**, **Е. Л. Легать**, **Н. Г. Свѣрскаго**, **І. Д. Рутковскаго**, **А. Д. Кошевскаго**.

Подроби. въ номеръ.

Билеты на всѣ спектакли продаются ежедневно: I) въ кассѣ Екатерининскаго театра съ 11 ч. утра, до окончанія спектакля; II) въ Центральной кассѣ—Невскій, 23, отъ 10 час. утра до 5 час. дня.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

подъ главнымъ режиссерствомъ **В. А. Казанскаго**.

Невскій, 56.

Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевиль и пр. съ участіемъ г-жъ **Мосоловой**, **Арабельской**, **Тонской**. **Яковлевой**; гг. **Николаева**, **Гарина**, **Вадимова**, **Смолякова**, **Разсудова** и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра до окончанія спектакля. Начало въ 8¼ часовъ вечера. Подробности въ номеръ.

ЭКСПРЕСС-ТЕАТР

Невскій, 48. Зданіе Пассажа, телеф. 53—64.

Днемъ дѣти и учащіеся платятъ половину. Билеты ежедневно отъ 2¼ час. дня въ кассѣ театра.

Ежедневно вечерн. гала - представленія отъ 8¼ ч до 11¼ час. вечера. Безпрерывн. дневныя отъ 4 ч. до 7¼ ч. веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Цѣны отъ 55 к. до 3 р. 10 к. Ложи 10 р. и 7 р. 50 к.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ
большой дивертисментъ; по субботамъ
цыганскіе концерты. Подробности
въ номерѣ.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО.

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА.

Сенсаціонныя картины: ОБНОВЛЕННАЯ ТУРЦІЯ, СПУСКЪ БРОНЕНОСЦА и ПАРФОРСНАЯ ОХОТА

Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздн. съ 1 часа дня (безпрерывно).

КОЛИЗЕЙ

У ТРОИЦКАГО МОСТА. противъ Александр.
парка. Телефонъ 96—72.

ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА: «АРЛЕЗИАНКА»—Альфонса Долэ.
Исп. артистка «Одеона». СВИДАНІЕ ИЗВОЛЬСКАГО съ ТИТ-
ТОНИ въ Римѣ. Спектакли два раза въ день: дневной съ 5 час.
полудни, вечерній съ 8½ ч. веч. Взавшіе билетъ на вечерній
спектакль пользуются правомъ въ теч. 2-хъ дней посѣтить дневной
спектакль въ сопровожденіи двухъ дѣтей до 15-ти лѣтняго возр.

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Входъ
50 коп.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ТАНЦЕВЪ

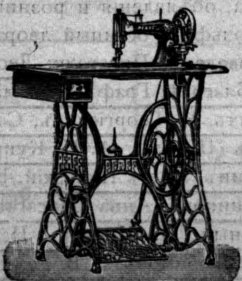
Фонтанка, 155. Телеф. 293—99.

Основана артистами Импе-
раторскихъ театровъ

Г. Г. Кякштъ и А. И. Медалинскимъ.

Художественная школа танцевъ, имѣющая въ своемъ составѣ исключительно артистовъ Императ. театровъ, даетъ
возможность желающимъ воспользоваться подъ ихъ руководствомъ уроками классическихъ, характерныхъ и бальныхъ
танцевъ. Мимики, пластики, постановкой любительскихъ балетныхъ спектаклей, живыхъ картинъ и т. п.

Преподаватели: О. О. Преображенская, А. Ф. Бекефи, Н. Г. Легать
Г. Г. Кякштъ, Н. Л. Гавликовскій, А. И. Медалинскій, И. Н. Кусовъ
М. К. Обуховъ и Г. П. Богдановъ. Приѣмъ ежедневно отъ 10 ч. утра
Групповыя занятія съ дѣтьми. Запись принимается отъ 10 ч. утра.



!!ПРОЧНОСТЬ, ИЗЯЩНОСТЬ и ВЕЗШУМНОСТЬ ХОДА!!

вотъ качества, которыми отличаются швейныя машины

„ПФАФЪ“.

ручныя отъ 45 руб., ножныя отъ 65 руб., прочихъ фабрикъ отъ 23 руб.,
допускается+разсрочка по 5 руб. въ мѣсяцъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Э. КИНКМАНЪ и К^о.

СПБ.

Гороховая, 17.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

НЕВСКИЙ пр., № 23 (входъ со двора).

Телефоны: } 80—08
84—45
80—40

ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ ПО ТЕЛЕФОНУ

съ доставкой на домъ за 15 коп.
независимо отъ разстоянія и коли-
чества билетовъ.

ВЪ ТЕАТРЫ:

«Малый» — драма и комедія.
«Коммиссарженской» — драма и комедія.
«Буффъ» — оперетта.
«Пассаажъ» — оперетта.
«Екатерининскій» — оперетта.
« » — нѣмецкій драмат. театръ.
«Новый» — драма и комедія.

«Неметти» (Петерб. стор.) — драма и комедія.
«Фонъ-Дервизъ» (Вас. остр.) — драма и комедія.
«Народный домъ гр. Паниной» — драма и ком.
«Народный домъ Имп. Николая II».
Консерваторія. Гастроли Сарры Бернаръ и
Концерты графа Шереметева.
Концерты, Гастроли.

Центральная касса открыта ежедневно, не исключая праздникоу и воскресныхъ дней,
отъ 10—5 час. дня.

Вечерняя газета „ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ“

съ 12-го сего октября **ВНОВЬ** выходить **ЕЖЕДНЕВНО** въ
2½ ч. дня при **ПРЕЖНЕМЪ СОСТАВѢ** редакціи
и сотрудниковъ.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою «В. Г. Бѣлинъ».

Въ СПБ., Садовая, 25.

(фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1, 2 и 3 займа отъ тиражей погашенія
ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня.
ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦИИ изъ 6½—9% годов. и ¼ %
ежемесячной комиссіи. Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

Продажа выигрышныхъ билетовъ съ разсрочкою
на выгодныхъ для покупателя условіяхъ.

Въ Петербургѣ съ 29-го августа выходить **ПО ПЯТНИЦАМЪ** иллюстриро-
ванный еженедѣльный журналъ

„ВЕСНА“ съ постояннымъ отдѣломъ ГАЗЕТА ШЕБУЕВА.

Редакція и контора, Кирочная, 3.

Подписка на годъ 6 р., ¼ года 3 р., на мѣсяць 50 к. Объявленія по 50 к. за строку испареля въ ¼ стра-
ницы. Заказы въ провинцію исполняются только по полученіи аванса. Подписка, объявленія и розница въ
книжныхъ магазинахъ: «Наша Жизнь», Литейный, 32. Вольфъ, Невскій, 13. Вольфъ, Гостинный дворъ, 18.
Попова, у Аничкова моста. Въ восьми вышедшихъ номерахъ помѣстили свои произведенія: Писатели: Леонидъ
Андреевъ, Аркадій Аверченко, Сергѣй Ауслендеръ, Юрій Бѣляевъ, Федоръ Благовъ, Графъ Бенгальскій,
Г. Бѣлковъ, Сергѣй Городецкій, П. Гумелевъ, Изабелла Гриневская, Н. Гурвичъ, Н. Георгіевичъ, Сергѣй
Горный, Осипъ Дымовъ, С. Л. Д'Орь, А. Р. Кугель (Квидамъ), А. П. Косоротовъ (Шмель), А. И. Купринъ,
М. Кузьминъ, Василій Каменскій, Л. Лебедевъ, Григорій Новицкій, Петръ Потемкинъ, Петръ Пильскій, В. Пе-
карскій, Михаилъ Пустынинъ (Недотыкомка), Алексѣй Ремизовъ, Иванъ Рукавишниковъ, Анна Саксаганская,
А. Свирскій, В. Сениловъ, И. Тенеромо, Фрихтенъ, Дмитрій Пензоръ, Саша Черный, Н. Шебуевъ, Н. Ши-
галеевъ и др. Художники: И. Бродскій, И. М. Грабовскій, Н. Н. Герардовъ, А. М. Любимовъ, В. В. Ремизовъ,
А. А. Радаковъ, П. Спандиковъ.

Н. Шебуевъ принимаетъ отъ 11—12 ч., В. Каменскій отъ 3—4 ч. д., ежедн. Кирочная, 3

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 27-го Октября по 3-е Ноября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн., 27 октября.	Вторникъ, 28 октября.	Среда, 29 октября.	Четвергъ, 30 октября.	Пятница, 31 октября.	Суббота, 1 ноября.	Воскресенье, 2 ноября.
Маринскій.	Русланъ и Людмила. 5-е пр. 1 аб.	Травиата. Не въ счетъ абонементъ.	Дубровский. 5-е пр. 3 аб.	Евгеній Онегинъ. 4-е пр. 4 аб.	Карменъ.		Утро: Снѣгурочка. 5-е пр. 2-го воскр. утр. абонем. Веч: Павлинъ Армии и Тщетн. пред.
Александринскій.	Сполохи.	Вишневый садъ.	Сполохи.	Марья Ивановна. Золотой телѣцъ.	Сполохи.	Среди цвѣтовъ.	Утро: Свои люди—сочтемся. Веч: Вторая молодость.
Михайловскій.		Le satyre. La nuit d'Octobre. Asile de nuit.	La femme nue.	Le satyre. La nuit d'Octobre. Asile de nuit.		Un divorce. L'anglais tel qu'on le parle.	
Коммиссаржевской.		Царевна и Королева Мая.	У вратъ царства.	Царевна и Королева Мая.		У вратъ царства.	Царевна и Королева Мая.
Новый театръ.	Новымъ путемъ.	Ихъ четверо. Да здравствуетъ свобода.	Новымъ путемъ.	Бѣлая ворона.	Новымъ путемъ.	Ихъ четверо. Да здравствуетъ свобода.	Бѣлая ворона.
Петербургскій. (б. Немецки).	К о р о л ь.		Бѣлый ангель.	Дуракъ.	Король.		
Малый.	Гетера Лаиса	Дѣти.	Гетера Лаиса	Дѣти.	Казенная квартира.	Дѣти.	утро: Лѣсъ. веч. Гетера Лаиса.
Народный домъ русская опера и драма.	Вій.	Гугеноты.	Измѣна.	Садко.	Измайлъ.	Паяцы. Севильскій цирюльникъ.	Утро: Дѣти кап. Гранта. Веч: Русалка.
Пассаждъ.			К о р о л ь.				
Екатерининскій. русс. оперетта.	Идиоты.		Идиоты.		Идиоты.		Идиоты.
Зимній Буффъ.			Въ волнахъ страстей.				
Новекій Фарсъ.			Двубрачные.	Веселенькій домикъ.			

Въ Общедоступномъ театрѣ (гр. Паниной), спектакли по воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ.

† ВІКТОРЬЕНЪ САРДУ.

Въ Парижѣ скончался извѣстный французскій драматургъ Викторьенъ Сарду.

Покойный за свою долгую жизнь написалъ около 60 пьесъ, обошедшихъ всѣ европейскія сцены.

Произведенія его пользовались повсюду выдающимся успѣхомъ.

Сперва С. принялся за изученіе медицины, затѣмъ нужда заставила давать уроки и писать статьи въ журналахъ.

Первый дебютъ въ драматической литературѣ С. состоялся въ 1854 году въ комедіи «*La taverne des étudiants*», пьеса успѣха однако не имѣла. Истощенный борьбой за существованіе и удрученный неудачами, молодой человѣкъ заболѣлъ тифомъ; сосѣдка по квартирѣ—его будущая жена,—сжалившись надъ одинокимъ юношей, заботились о немъ до выздоровленія, а затѣмъ познакомила его съ извѣстной актрисой Дежазе, имѣвшей свой театръ, который и былъ ареной первыхъ успѣховъ покойнаго. Онъ отдался всецѣло литературной работѣ. Здѣсь шли его пьесы—«*Candide*», «*Les premières armes de Figaro*», «*M. Garg*» и «*Les près Saint Gervais*», долго остававшіеся въ репертуарѣ этого театра.

Добившись вниманія болѣе требовательной публики пьесой—«*Pattes de mouche*», С. сдѣлался самымъ производительнымъ и самымъ популярнымъ поставщикомъ общедоступнаго, ходкаго драматическаго матеріала.

Въ длинномъ рядѣ его пьесъ наибольшимъ успѣхомъ пользовались: «*Piccolino*», «*Les ganchés*», «*La rapillon*» и мн. др.

Изъ пьесъ покойнаго переведенныхъ на русскій языкъ съ успѣхомъ шли «*Мадамъ Санъ-Женъ*», «*Термидоръ*», «*Даніель Роша*», «*Разведемся*», «*Запретный плодъ*», «*Разлученная жена*» (Одетта), «*Черные демоны*» и мн. др. Умеръ С. на 77 году жизни.



Дорошевичъ о Шаляпинѣ.

Извѣстный фельетонистъ В. М. Дорошевичъ задумалъ, очевидно, развѣщать Шаляпина—актера въ пользу Шаляпина—пѣвца.

Приводимъ выдержки изъ послѣдняго фельетона Дорошевича «Шаляпинъ» въ «Рус. Сл.»

«Какой плохой актеръ г. Шаляпинъ!»
Третьяго дня я вновь слушалъ «Бориса Годунова», и снова передо мной было два Шаляпина.

Пока онъ пѣлъ,—рѣдкостный пѣвецъ.

Когда онъ начиналъ говорить,—на рѣдкость плохой драматическій актеръ.

А «поговорить» въ оперѣ г. Шаляпинъ любитъ.

Я пришелъ въ оперу.

Чаруйте меня опернымъ искусствомъ.

Въ самыхъ сильныхъ мѣстахъ г. Шаляпинъ «переходитъ въ драму».

Въ самыхъ трагическихъ:

Бросаетъ пѣть и начинаетъ говорить.

Значитъ, вы пѣніемъ не можете передать самыхъ трагическихъ моментовъ?

Вы признаете себя тутъ банкротомъ.

Въ такомъ случаѣ, не беритесь за трагическія партіи!

О. И. Шаляпинъ превосходный пѣвецъ...

А. И. Юживъ превосходный драматическій актеръ. Но если бы онъ запѣлъ...

Врядъ ли это кому-нибудь доставило бы удовольствіе!

Представьте себѣ, что въ драмѣ какой-нибудь актеръ взялъ бы и пропѣлъ «для эффекта» какой-нибудь монологъ.

Всѣ сказали бы, что это:

— Безобразіе

Такое смѣшеніе двухъ искусствъ,—это:

— Безвкусно! Неэстетично!

Забравшись на такую высоту,—на какую занесъ г. Шаляпина его талантъ,—какъ же г. Шаляпинъ не понимаетъ что то, что онъ дѣлаетъ, именно:

— Безвкусно и неэстетично!

Да и нельзя же быть всѣмъ!

А. Г. Рубинштейнъ былъ великимъ пианистомъ.

Но если бы онъ сказалъ себѣ:

— Я великій музыкантъ? Что мнѣ всю жизнь возиться съ этимъ комодомъ. Съ этими сдѣланными на фабрикѣ, установленными настройщикомъ звуками,—съ этими мертвыми звуками, которые такъ трудно оживить! Что мнѣ всю жизнь имѣть дѣло съ упрямыми, деревянными клавишами? Вотъ инструментъ, послушный малѣйшему прикосновенію. Въ которомъ миллиарды звуковъ! Способный говорить какъ сама душа!

И взялся бы «вдругъ» за скрипку.

Изъ него врядъ ли вышелъ бы Саразате.

Страсть не пѣть въ оперѣ у г. Шаляпина уже давно.

Еще въ вечеръ его величайшей побѣды.

Когда онъ въ первый разъ пѣлъ «Мефисто-фея» въ миланской «*La Scala*».

Итальянцы были въ восторгѣ отъ его голоса, его пѣнія.

— Но зачѣмъ онъ говоритъ?

Но тогда это было только крошечное облачко на яркомъ небѣ.

Едва примѣтное.

Чѣмъ дальше, тѣмъ облачко все больше разрасталось.

Разрослось въ цѣлую тучу и, положительно, темнить горизонтъ.

Портить самыя лучшія, самыя сильныя мѣста оперы.

Если такъ пойдетъ дальше, г. Шаляпинъ будетъ всю оперу разговаривать, а пѣніе оставить «такъ, для большихъ оказій».

Для ансамбля:

— Изъ любезности къ товарищамъ.

Для дуэта:

— Изъ вѣжливости къ примадоннѣ.

«Можетъ быть», иногда для аріи:

— Изъ снисхожденія къ публикѣ.

Публика будетъ идти въ театрѣ:

— Можетъ быть Шаляпинъ что-нибудь споетъ!..

... г. Шаляпинъ продолжаетъ считать себя:

— Загубленнымъ драматическимъ актеромъ.

И продолжаетъ угощать насъ декламацией, когда мы пришли слушать оперу.

И это ужасно.

Дѣлаетъ это въ самыхъ сильныхъ мѣстахъ оперы!

И что ужаснѣ всего: декламация эта бездарна!

О, Боже! Хоть бы спектакль драматическій устроить!

Какъ:

— Операцию!

По крайней мѣрѣ, сразу!

Увидаль бы г. Шаляпинъ, что онъ никакой драматическій актеръ, и началъ бы пѣть.

Тогда какъ теперь...

Вернемся къ «Борису».

Артистъ былъ, видимо, не въ голосѣ.

Но все же!

Какія чудныя mezzo voce, забирающіяся въ самую глубь души, шевеляція на днѣ ея слезы.

Какой трагизмъ въ могучихъ нотахъ:

— Дитя окровавленное!

Но вотъ сцена галлюцинацій.

Борису чудятся тѣнь Дмитрія.

— Шаляпина! Шаляпина сюда!

Но г. Шаляпинъ ушелъ.

Вмѣсто него на сценѣ плохой провинціальный актеръ.

Какъ онъ шаблонно играетъ.

Какія шаблонныя интонаціи, позы у этого драматическаго актера.

— Но вѣдь позы-то были тѣ же и въ оперѣ!

Да, для оперы это очень хорошо.

Но для драмы это не то.

Для драмы все это слишкомъ «условно».

Для оперы даже «ново» и оригинально,—

потому что другіе играютъ совсѣмъ изъ рукъ вонъ плохо.

Конечно, это парадоксъ. Если бы Шаляпинъ, дѣйствительно, давалъ «настоящую драму», то не было бы «настоящей оперы». Онъ создалъ свой жанръ — *музыкальную драму* — и это хорошо!

ХРОНИКА.

По свѣдѣніямъ газетъ, послѣдовалъ циркуляръ въ дирекцію Императорскихъ театровъ о снятіи съ постановки уайльдовской «Саломеи», репетируемой въ Михайловскомъ театрѣ и въ театрѣ Коммиссаржевской. Циркуляръ относится къ спектаклю въ Михайловскомъ театрѣ, въ театрѣ же Коммиссаржевской никакихъ свѣдѣній о запрещеніи пьесы не получено. Текстъ, по которому постановка разрѣшена этому послѣднему театру, отстоитъ гораздо дальше отъ уайльдовскаго, чѣмъ текстъ, разрѣшенный для спектакля въ Михайловскомъ театрѣ. Между прочимъ, въ текстѣ театра Коммиссаржевской нѣтъ совершенно библейскихъ именъ оригинала, которыя замѣнены «тетрархомъ», «царевной», «прорицателемъ» и т. д.

— Гастроли Ѳ. И. Шаляпина въ Маріинскомъ театрѣ начнутся 4 ноября, «Фаустомъ». Всего въ Петербургѣ онъ выступитъ разъ 15—17, а затѣмъ возвратится въ Москву, 13-го декабря, гдѣ споетъ въ симфоническомъ концертѣ русскаго музыкальнаго общества, а 14-го декабря уѣзжаетъ и будетъ пѣть въ Миланѣ, Монтѣ-Карло и Парижѣ. Послѣ гастролей въ Монтѣ-Карло, передъ парижскими, имѣя недѣли три перерыва, артистъ пріѣдетъ въ Москву и, можетъ быть, выступитъ въ нѣсколькихъ спектакляхъ въ оперѣ г. Зимина, въ Солодовниковскомъ театрѣ. Что же касается будущаго сезона, то, по словамъ самого Шаляпина, несмотря на большой успѣхъ, которымъ онъ пользуется за границей, ему надобно ѣздить. «Съ будущаго года—заявилъ онъ интервьюеру—я буду пѣть только въ Россіи. Въ этомъ сезонѣ я экспромтомъ вступаю въ Большой театрѣ, въ будущемъ заранее увѣдомлю дирекцію о своемъ репертуарѣ, въ который включу оперы «Севильскій цирюльникъ», «Донъ-Жуанъ» и др. Контрактъ съ дирекціей Императорскихъ театровъ у Ѳ. И. Шаляпина, кромѣ этого года, еще заключенъ на 4 года, такъ что съ будущаго сезона Ѳ. И. будетъ пѣть въ Москвѣ и Петербургѣ по половинѣ сезона.

— Въ Петербургѣ пріѣхалъ авторъ «Королѣ», С. Юшкевичъ. По этому случаю сегодня въ Петербургскомъ театрѣ М. Т. Строева

идеть «Король», такъ какъ авторъ пожелалъ посмотреть эту постановку г. Строева, о которой всѣ отзываются съ похвалой.

— Въ бенефисъ талантливаго артиста Малаго театра В. А. Блюменталъ-Тамарина пойдетъ новая пьеса В. В. Туношенскаго «Развалъ». Пьеса затрагиваетъ одинъ изъ глужихъ вопросовъ—развалъ современной семьи. Для пьесы Е. Б. Вильбушевичъ пишетъ музыкальную прелюдію, которую исполнить композиторъ, во время перваго представленія пьесы. Пьеса Г. Туношенскаго идетъ одновременно въ Москвѣ и въ Кіевѣ. Въ пьесѣ будутъ заняты лучшія силы труппы.

— Сегодня въ Драматическомъ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской идетъ въ первый разъ трагедія Оскара Уайльда—«Царевна». Кромѣ того, идетъ пастораль Макса Кальбека, музыка Х. В. Глюка—«Королева мая». Опера эта была поставлена впервые при французскомъ дворѣ въ 1756 году подъ названіемъ «Les amours champêtres» и затѣмъ въ настоящей обработкѣ на сценѣ Королевской оперы въ Вѣнѣ 13 мая 1888 г., въ день открытія памятника Маріи Терезіи.

— Въ театрѣ Консерваторіи въ среду, 29-го октября, начинаются гастролы извѣстнаго Оттона Франкарди. Франкарди, гастроллирующій теперь съ громаднымъ успѣхомъ въ Москвѣ (уже пятый сезонъ), представится нашей публикѣ съ совершенно новой программой, съ новыми декорациями и въ новыхъ костюмахъ. Представленія состоятся на русскомъ языкѣ.

— Художники «Новаго театра» Воробьевъ и Лейфертъ выѣхали въ Москву съ цѣлью сдѣлать нѣсколько эскизовъ съ Воробьевыхъ горъ и Тверскаго бульвара—мѣсто дѣйствія новой пьесы Л. Андреева «Въ дни нашей жизни» (Любовь студента). Декорации будутъ изготовлены по этимъ эскизамъ. Главныя роли въ пьесѣ распредѣлены между Самойловымъ, Судьбининымъ, Александровскимъ и г-жей Садовской. Пьеса идетъ въ половинѣ ноября.

— Извѣстный композиторъ Рихардъ Браунъ, который долженъ былъ дирижировать на первомъ симфоническомъ концертѣ въ собраніи филармоническаго общества, прислалъ на дняхъ заявленіе, что въ виду холерной эпидеміи въ Россіи онъ отказывается пріѣхать въ Москву.

— Послѣдній сентябрьскій—октябрьскій номеръ единственнаго въ провинціи художественнаго журнала «Въ мірѣ искусствъ» составленъ довольно интересно. Въ художественномъ отдѣлѣ помѣщены біографическія свѣдѣнія о художникѣ Н. К. Рерихѣ, статьи: Ив. Лаваревскаго «Творчество Н. Рериха», А. Оссовскаго «Художественное наслѣдство Римскаго-Корсакова», І. Миклашевскаго «А. П. Бородинъ», К. Бѣльскаго «Святыховскій—художникъ». Въ литературно-художественномъ отдѣлѣ слѣдуетъ отмѣтить статьи Мойтона «Старыя раны»,

М. Могилянскаго «Стихи въ газетахъ», Стародума «Поэтъ и газета», Ив. Чужанова «Театръ Соловцовъ», кромѣ того въ № нѣсколько стихотвореній и интересная сказка «Лаулинъ побѣдительница», принадлежащая перу Н. Рериха. Полно составлены отдѣлы хрѳовики и бібліографіи.

— Въ спб. литературномъ обществѣ рѣшено устраивать ежемѣсячно по два чисто литературныхъ вечера и по два музыкально-артистическихъ. Такъ, какъ помѣщеніе о-ва слишкомъ тѣсно, рѣшено гостей на собранія о-ва не допускать.

— Камерные вечера квартета е. в. герцога Мекленбургскаго состоятся въ этомъ сезонѣ по понедѣльникамъ 1, 15, 29 декабря, 12 и 26 января въ Маломъ залѣ спб. консерваторіи. Предполагается участіе слѣдующихъ пианистовъ: Юс. Сливинскаго, Давыдовой, Лившицъ и др. Програма послѣдняго вечера, 26 января, будетъ посвящена призывденіямъ Ф. Мендельсона по случаю 100-лѣтія со дня его рожденія.

— 1-го ноября состоится присужденіе премій на конкурсѣ театра Литературно-художественнаго общества; премированы будутъ двѣ пьесы русскихъ авторовъ, оригинальныя, не шедшія на сценѣ и касающіяся историческихъ личностей или событій изъ эпохи XVIII столѣтія въ Россіи.

Письмо въ редакцію.

Позвольте мнѣ черезъ посредство вашей уважаемой газеты выразить мою глубокую благодарность всѣмъ почтившимъ прахъ моего дорогаго мужа и друга Алексавдра Павловича Ленскаго своимъ скорбнымъ вниманіемъ. Приношу также горячую благодарность всѣмъ лицамъ и общественнымъ учрежденіямъ, которыя выразили въ адресованныхъ на мое имя многочисленныхъ письмахъ и телеграммахъ столько любви и уваженія къ покойному Александру Павловичу, какъ артисту и человѣку.

Л. Н. Ленская.

25-го октября 1908 г. Москва.

Литературно-артистическій календарь.

К. И. Чуковский, по приглашенію московскаго художественнаго кружка, повторяетъ свою лекцію: «Натъ Пинкертонъ и современная литература» въ Москвѣ.

— Закачиваются печатаніемъ третій и четвертый выпускъ «Словаря литературныхъ типовъ», выходящаго подъ редакціей Н. Д. Носкова, въ изданіи «Книгоиздательство Вско-

довъ». Третій выпускъ посвященъ литературнымъ типамъ Лермонтова, четвертый Гоголя.

— Въ «Revue du mois» помѣщена статья Г. В. Плеханова объ Ибсенѣ, въ которой авторъ развѣнчиваетъ скандинавскаго Шекспира и доказываетъ, что драмы Ибсена потому не совершенны, что онъ мало занимался социальными вопросами. «Das literarische Echo», приводя содержаніе этой статьи, съ прискорбіемъ отмѣчаетъ, что социалистическія убѣжденія иногда очень коверкаютъ литературные вкусы.

Москва.

Въ субботу, въ 15 годовщину смерти П. И. Чайковского, въ московской консерваторіи была совершена торжественная панихида. Императорскій Большой театръ почтилъ память почившаго композитора возобновленіемъ его оперы «Евгеній Онѣгинъ» въ новой постановкѣ.

— Ежегодно устраиваемый въ пользу Общества для пособія нуждающимся студентамъ московскаго университета концертъ Л. В. Собинова назначенъ на 16-е ноября въ Большомъ залѣ Благороднаго собранія. Для участія въ концертѣ пріѣзжаетъ изъ Петербурга извѣстный піанистъ Зилоти.

— Оркестръ Большого театра для своего бенефиса, 18 ноября, окончательно рѣшилъ поставить изъ двухъ предложенныхъ г. Никишемъ оперъ, «Лоэнгринъ» и «Карменъ», — послѣднюю. Ею и пріѣдетъ дирижировать г. Никишъ. Для исполненія партій Карменъ и Хозе приглашены артисты петербургскаго Маринскаго театра, г-жа Збруева и г. Давыдовъ.

— С. И. Зиминъ Великимъ постомъ приглашаетъ на гастроли Лину Кавальери и г. Баттистини. Онъ ведетъ также переговоры съ теноромъ Ансельми.

— Артистка Миткевичъ, жена извѣстнаго фельетониста В. М. Дорошевича, переселившаяся изъ-за границы снова въ Москву, по словамъ моск. газетъ, вступила въ труппу Сабурова.

— Танцовщикъ московскаго балета г. Мордкинъ получилъ предложеніе принять участіе въ балетныхъ спектакляхъ Лондонскаго Empire-театра. При этомъ г. Мордкину предоставляется право пригласить по своему выбору для этого театра еще восемь человѣкъ артистовъ и артистовъ.

— Студенческій комитетъ по чествованію Л. Н. Толстого отправляетъ въ Ясную Поляну студента И. Н. Русова, такъ какъ Л. Н., какъ извѣстно, отказался принять депутацію. Кромѣ того, комитетъ избралъ три комиссіи: для

устройства толстовскаго вечера, для изданія сборника, посвященнаго Л. Н., и для пріобрѣтенія всѣхъ сочиненій Л. Н. въ студенческую фундаментальную бібліотеку.

О кievской клакѣ.

О кievской клакѣ въ «Кіевлянинѣ» сообщаетъ подробности нѣкій г. Савенко.

«Съ открытіемъ новаго кievскаго городского театра въ 1901 году выѣстъ съ новой труппой явилась и клака. Въ теченіе перваго сезона (1901—1902 гг.) клака въ оперномъ театрѣ вела себя очень скромно, устраивая «успѣхъ» только тѣмъ артистамъ, которые обращались къ ней за услугами. Лично М. М. Бородай, имѣвшій всегда хорошую труппу, горячо любившій искусство и не останавливавшійся ни передъ какими расходами для поддержанія труппы на высокомъ уровнѣ, услугами клаци никогда не пользовался, хотя не принималъ рѣшительно никакихъ мѣръ и для борьбы съ ней. Клака съ перваго же года дѣйствовала совершенно открыто. Начиная со втораго сезона, клака расширила свои «операциі» и стала заниматься вымогательствомъ. Левинъ и его помощники обходили артистовъ и артистокъ, предлагали услуги, доказывали необходимость пользоваться этими услугами и въ случаѣ отказовъ (къ прискорбію, очень рѣдкихъ), грозили и не только грозили, но и приводили въ исполненіе свои угрозы. Уже тогда стало практиковаться на ряду съ устройствомъ «успѣха» — устройство «неуспѣха» соперникамъ. Особенно памятна борьба двухъ теноровъ, подсаживавшихъ другъ другу «свистуновъ».

Въ третьемъ сезонѣ (1903—1904 гг.) организація клаци достигла полнаго своего развитія. Клака стала многочисленной. Она была хорошо дисциплинирована и дѣйствовала виртуозно. Хлопали и кричали въ это время почти исключительно «учащіеся», состоящіе на жалованьѣ у шефа клаци. Торговля «успѣхами» шла блестяще. Уже въ то время рѣдко кто изъ первыхъ персонажей рѣшался не пользоваться услугами клаци. Разъ на выходахъ однихъ артистовъ трещала клака, то изъ чувства самосохраненія должны были платить клакѣ и товарищи ихъ по амплу. Два премьера, «любимцы» публики (теноръ и баритонъ), платили клакѣ 25 процентовъ своего содержанія (очень крупнаго), и за то «успѣхъ» они имѣли потрясающій. Артистка Т., богато одаренная, но извѣстная въ театральныхъ сферахъ своей прямолинейностью, грубо выгнала шефа клаци, когда тотъ явился къ ней съ предложеніемъ «услугъ». И за это поплатилась она жестоко: клака смяла ее и довела ее до нервнаго разстройства.

У Левина это дѣло было поставлено блестяще. Дѣло въ томъ, что самъ Левинъ по прежней своей профессіи — ювелиръ. У него имѣется складъ серебряныхъ вѣнковъ и разныхъ золотыхъ и серебряныхъ вещей, и все это, извѣстнымъ образомъ варьируясь, подносится на бенефисахъ съ заказаннымъ «успѣхомъ», послѣ чего опять возвращается въ складъ Левина. Нерѣдко бываетъ такъ, что на бенефисномъ спектаклѣ театр — пустой, но трескъ аплодисментовъ не прекращается, а подношенія, цвѣточныя и вещественныя, исчисляются десятками. Особенно характерны въ этомъ отношеніи были бенефисы артистки Б., всегда при пустомъ театрѣ. Въ столичныхъ газетахъ потомъ всегда появлялись корреспонденціи о томъ, какъ «весь Кіевъ» праздновалъ бенефисъ своей «любимицы». Въ нынѣшнемъ году «гастроли» г-жи Б. праздновалъ «весь Миланъ».

И съ тѣхъ поръ клака, подъ мастерскимъ руководствомъ Левина, съ каждымъ годомъ развивалась. Левинъ создавалъ репутаціи, былъ властитель вкусовъ и симпатій большой публики. Для артистовъ борьба съ этой кабалой была прямо невозможна. Левинъ работаетъ круглый годъ: зимній сезонъ — въ Кіевѣ, а лѣтній — въ Петербургѣ, въ оперѣ Кабанова и Яковлева (на Бассейной ул.).

Въ оперномъ мірѣ Левинъ — одинъ изъ извѣстѣйшихъ, будто бы. Даже знаменитости артистическаго міра, прїѣзжая въ Кіевъ на гастроли, прежде всего отправляются къ Левину, и если театралы видятъ, что гастролеръ въ первый же день по прїѣздѣ въ Кіевъ катается на рысакахъ съ Левинымъ, то они, по удостовѣренію г. Савенко, безошибочно говорятъ, что гастролеръ будетъ имѣть огромный успѣхъ.

За границей.

Въ Парижѣ организуется труппа русскихъ артистовъ для постановки новыхъ произведеній русской драмы за границей. Участники — слушатели драматическихъ курсовъ московскаго Художественнаго театра.

— Бельгійская академія намѣрена выставить Эмилія Верхарна въ кандидаты на получение нобелевской преміи. По этому поводу молодые писатели Бельгіи, во главѣ съ Камилломъ Лемонье, Эдмондомъ Пикаромъ, устраиваютъ 17 ноября чествованіе Верхарна въ одномъ изъ театровъ Брюсселя. Въ тотъ же вечеръ будутъ поставлены отрывки изъ его драматическихъ произведеній.

— Окончательно выяснилось, что въ будущемъ году въ Вагнеровскомъ театрѣ въ Байрейтѣ пойдутъ тѣ же музыкальныя драмы, что и въ этомъ году, а именно: «Парсифаль», «Кольцо Нибелунга» и «Лоэнгринъ».

Филантропическое Собраніе

(Артистическое Кабаре).

СПБ., Дмитровскій пер., № 5—Тел. 221-41.

Вторники—Воскресенья

Литературно-Музыкальные вечера

Завѣдуетъ членъ Собранія Д. А. Дума.

Четверги — хоръ цыганъ. Ежедневно оркестръ Румынъ. Ресторанъ «Самарканда». Входъ для гг. членовъ и ихъ семействъ — бесплатно.

Пильзенскій
экспортъ.

Мюнхенскій
экспортъ.

Пиво и Портеръ
Акціонерн. Общ. „ВАЛЬДШЛЕСХЕНЪ“
РИГА.

Имѣется вездѣ.

Мартовское.

Шлосбрей.

В. О., Волховской пер. № 6. Тел. 215-59.

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ



ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ ВЪ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуйте во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ, въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.

ГАМБУРГЪ.

Главный складъ: СПБ. Прядильный пер., 4.

Маринскій театр

СЕГОДНЯ

не въ счетъ абонементъ.

Съ участіемъ артиста Императорской Московской оперы—г-на Смирнова

представлено будетъ

ТРАВИАТА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка Верди.

Участвующие:

Вioletта Валери г-жа Липковская.
Флора Бервуа г-жа Ланская.
Альфредъ Жермонъ г. Смирновъ.
Жоржъ Жермонъ, его отецъ г. Тартаковъ.
Гастонъ, виконтъ де Леторьеръ г. Карелинъ.
Баронъ Дюфоль г. Маркевичъ.
Маркизь д'Обиньи г. Григоровичъ.

Дамы, мужчины, доктора, матадоры, пикадоры, цыгане, слуги и др.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Травята Д. I. К. 1. *Залъ въ домѣ кокетки Вioletты* Волеттъ представляютъ молодого Альфреда Жермона Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2. *Дача въ окрестностяхъ Парижа.* Альфредъ поселился на дачѣ съ Вioletтой. Мечты Вioletты разсѣиваетъ неожиданно прѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Вioletта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Вioletты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. *Галерея въ домѣ Флоры.* Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дювалемъ Вioletта. Вioletта наединѣ даетъ понять Альфреду, что она избываетъ его, помимо собственной своей воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Вioletту. Вioletта убита горемъ. Д. III. *Спальня Вioletты.* Врачъ говоритъ, что Вioletта, уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Вioletта прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Последнее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Вioletту какъ супругу сына, но уже поздно: Вioletта умираетъ на рукахъ Альфреда.

М. С. Циммерманъ и В. Б. Штокъ.

Проходятъ оперныя mise-en-scène, разучиваютъ партій, практическія занятія и ансамбли оперъ. Для личныхъ переговоровъ отъ 1—2 дня. Саблинская улица, д. 10, кв. 50.

Александринскій театр

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВИШНЕВЫЙ САДЪ

Пьеса въ 4 дѣйств. соч. А. П. Чехова.

Участвующие:

Раневская, Любовь Андреевна, помѣщица г-жа Мичурина.
Аня, ея дочь г-жа Ведринская.
Варя, ея пріемная дочь г-жа Шувалова.
Гаевъ, Леонидъ Андреевичъ, братъ Раневской г. Далматовъ.
Лопахинъ, Ермолай Алексѣевичъ, купецъ г. С. Яковлевъ.
Трофимовъ, Петръ Сергѣевичъ, студентъ г. Ходотовъ.
Симеоновъ-Пищикъ, Борисъ Борисовичъ, помѣщикъ г. Варламовъ.
Шарлотта Ивановна, гувернантка г-жа Пушкарева.
Епиходовъ, Семенъ Пантелеевичъ, конторщикъ г. Пантелѣевъ.
Дуняша, горничная г-жа Прохорова.
Фирсъ, лакей, старикъ г. Давыдовъ.
Яша, молодой лакей г. Усачевъ.

Гости, прислуги, прохожіе и др.

Режиссеръ г. Озаровскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Вишневый садъ. Въ свое родовое имѣніе прѣзжаетъ изъ Парижа Раневская съ дочерью Аней. Раневская—взбалмошная, безалаберная и слабохарактерная барынька. Послѣ смерти мужа она влюбилась въ какого-то француза, съ которымъ прожила состояніе. Родовое имѣніе находится наканунѣ продажи съ молотка за долги. Лопахинъ, купецъ, предки котораго были крѣпостными въ этомъ имѣніи и чувствующій себя своимъ въ домѣ Раневской, совѣтуетъ разбить имѣніе на участки и продать землю для постройки дачъ. Это одно, что можетъ спасти благосостояніе Раневскихъ, но тѣмъ же ужасъ приходятъ отъ мысли, что по плану Лопахина придется вырубить въковой вишневый садъ, который отиѣченъ «даже въ энциклопедическомъ словарѣ». Предстоящій аукціонъ—главное, что тревожитъ весь домъ. Вопросъ о спасеніи имѣнія обсуждается непрерывно вплоть до дня торговъ. Имѣніе однако идетъ съ молотка и покупается Лопахинимъ. Въстъ объ этомъ онъ привозитъ самъ, являясь въ полупьяномъ видѣ въ домъ Раневской, гдѣ въ это время семейный вечеръ съ танцами и музыкой. Прежніе владѣльцы уѣзжаютъ. Гаевъ, братъ Раневской, баринъ-рамоли, благодаря связямъ, поступаетъ въ банкъ. Раневская переѣзжаетъ въ городъ. Аня уѣзжаетъ съ Трофимовымъ, студентомъ, бывшимъ репетиторомъ ея утонувшаго брата Гриши. Они одни смотрятъ на будущее бодро: «начнемъ новую жизнь»—твердятъ они. Лопахинъ собиравшись жениться на Варѣ, но въ послѣдній моментъ, вѣсто того, чтобы заявить ей объ этомъ, почему-то робѣетъ и уѣзжаетъ. Съ домою всѣ прощаются, какъ съ живымъ существомъ. Наконецъ, онъ опускается. Окна заколочены. Домъ мертвъ. Неожиданно откуда-то выползаетъ престарѣлый слуга Фирсъ, котораго забыли взять съ собой, чтобы свезти въ больницу «Человѣка забыли»—шепчетъ Фирсъ и тутъ же, въ заколоченномъ домѣ засыпаетъ.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

I ASILE DE NUIT

Comédie en 1 acte de M-r Max Maurey.

II LA NUIT D'OCTOBRE

D'Alfred de Musset.

III LE SATYRE

Vaudeville en 3 actes de M-rs Georges Berr
et Marcel Guillemaud.

PERSONNAGES:

Philippe Cornailles	M-r: Mangin.
Lucien Garidel	Frédal.
Verdousier	Numès.
D'Espanonville	Delorme.
Crapote	Terrier.
Le docteur Mouzu	Valbel.
Pochet	Violette.
Bénévol	Demanne.
Marvéjol	Robert.
Un consommateur	Lanjallay.
Un photographe	Terrier.
Un raporter	Gervais.
Un agent	Léon.
Raymonde Garidel	M-me: Derval.
M-e Cornailles	Alex.
Odette	Médal.
Marguerite	Bernard.
Baptistine Pochet	Duplessis.
Suzanne Cornailles	Fontanges.

Начало въ 8 час. веч.

Сатиръ. Въ Компьенскомъ лѣсу завелся сатиръ; онъ не даетъ прохода ни одной женщинѣ и сообщеніями о его подвигахъ полны всѣ газеты. Напалъ онъ и на Батистину, жену трактирщика Поше, о чемъ все время и толкуютъ въ ресторанѣ, гдѣ Люсьенъ Гаридель назначилъ свиданіе своей любовницѣ Одеттѣ. Но онъ не предвидѣлъ, что сюда же явится и жена его Раймонда, ревность и подозрѣнія которой возбуждаетъ ухаживающій за нею Гекторъ д'Эспанонвиль. Эспанонвиль увѣряетъ ее, что у мужа не дѣловыя, а любовныя связи. Раймонда общалась «уступить», какъ только онъ докажетъ ей невѣрность мужа, но въ то же время сказала кузену своему Вердузе, что отомститъ мужу не съ Эспанонвилемъ, а съ нимъ. Боясь этой связи, кузенъ портитъ всѣ планы Гектора и помогаетъ Гариделю изворачиваться. Мужъ уйдетъ на свиданіе съ вымышленнымъ «Корнайлемъ», но туда же поѣдетъ и жена съ двумя своими провожатыми. Гаридель думалъ, что избобрѣлъ фамилію Корнайля, но оказывается, что таковой существуетъ и онъ съ нимъ сталкивается. Гаридель убѣждаетъ солиднаго антикварія Корнайля разыграть передъ нимъ «сатира» изъ Компьенскаго лѣса. Неожиданная встрѣча, запутанныя положенія, удачное и неудачное вранье, обращеніе мнимого «сатира» въ кутилу и женолюбца, уличенія, оправданія и въ концѣ концовъ полное примиреніе всѣхъ парочекъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ II

СЕГОДНЯ

оперный спектакль,

представлено будетъ:

ГУГЕНОТЫ

Опера въ 4-хъ д., муз. Мейербера. Переводъ
П. И. Калашикова.

Участвующіе:

Маргарита де-Валуа	г-жа Монская.
Графъ де Сент-Бри	г. Головинъ.
Валентина, его дочь	г-жа Тимашева.
Графъ Неверъ	г. Карташевъ.
Мореверь	г. Рѣзуновъ.
Рауль де-Навжи	г. Сибиряковъ.
Марсель, солдатъ Генр. Наваррскаго	г-жа Кутнова.
Урбавъ, пажъ Маргариты	г-жа Снигирева.
Придворная дама	г. Куренбинъ.
Буа-Розе, солдатъ	г. Чарскій.
Слуга графа Невера	г-жа Петрова.

【Пажи, дамы, кавалеры, солдаты, студенты и др.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Гугеноты. Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ гостяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, вызвавшей Невера въ садъ, незнакомку, которой онъ при случайной встрѣчѣ признался въ любви. Это открытіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ, ему приносятъ письмо, гдѣ его приглашаютъ къ себѣ какая-то дама съ условіемъ, что онъ позволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправиться въ путь. Гости съ удовольствіемъ узнаютъ почеркъ самой Маргариты де-Валуа.

Къ Маргаритѣ приходитъ дочь графа Сент-Бри, Валентина и проситъ устроить ей бракъ съ Раулемъ. Оставшись съ послѣднимъ наединѣ, Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сент-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается.

Берегъ-Сены въ Парижѣ: пляски и пѣсни католиковъ и гугенотовъ. Въ капеллѣ молится Валентина, вышедшая замужъ за графа Невера. Графу Сент-Бри слуга Рауля приноситъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется толпа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимается ссора, которую прекращаетъ появленіе Маргариты со свитой. Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходила къ Неверу просить его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возвратитъ ему Валентину, но та уже замужемъ.

Зада въ домѣ Невера. Рауль является къ Валентинѣ. Вдругъ раздаются шаги. Валентина прячетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ планъ избиенія гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль торопится на помощь къ своимъ, но Валентина не хочетъ отпустить его на вѣрную смерть. Въ это время раздается сигналъ и звонъ колокола. Рауль болѣе не колеблется и бросается черезъ окно, чтобы принять участіе въ битвѣ съ католиками.

Драматический театръ.

В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская, 39. Телефонъ 19—59.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

въ 1-й разъ:

ЦАРЕВНА

Траг. въ 1 дѣйств., Оскара Уайльда, съ англійскаго пер. для русской сцены Н. И. Бутковской.

Участвующіе:

Тетрархъ Идумей	г. Арнадьевъ.
Прорицатель	г. Закушнякъ.
Молодой Сиріецъ	г. Мгебровъ.
Тигеллинъ	г. Зомовъ.
Каппадокіецъ	г. Бецій.
Нубіецъ	г. Лошановъ.
Пажъ царицы	г. Желябужскій.
Рабъ	г-жа Невѣрова.
Нааманъ, палачъ	г. Артемьевъ.
Царица, супруга Тетрарха	г-жа Либавина.
Царевна, дочь царицы	г-жа Волохова.

Пажи, рабы, рабыни, идумеи и др.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Декорации Н. К. Калмакова. Музыка В. Г. Каратыгина.

II

Королева Мая

Пастораль (опера) въ одномъ дѣйств. по Фавару Макса Кальбека. Музыка Х. В. Глюка, переводъ Л. М. Васильевского.

Лица, участвующія въ пасторали:

Филинтъ, пастухъ	Коммиссаржевская.
Елена } пастушки	{ г-жа Барынская.
Лизетта }	{ г-жа Тизенгаузенъ
Маркизь де Монсупиръ	г. Феона.

Пастухи пастушки и др.

Постановка Ф. Ф. Коммиссаржевскаго.

Дирижеръ А. С. Челищевъ.

Декорации К. И. Евсѣева.

Начало въ 8½ час. вечера.

Царевна. Дѣйствіе происходитъ въ библійскіе времена. Иудеи правятъ тетрархъ Иродъ, женатый на бывшей супругѣ его покойнаго брата. Отъ перваго брака у царицы взрослая дочь. Эта преступная связь волнуетъ народъ. Онъ глухо ропщетъ. Въ странѣ появился великій прорицатель. Онъ пришелъ изъ пустыни, гдѣ питался акридами и дикимъ медомъ. Слава о великомъ прорицателѣ дошла и до молодой царевны. Она жаждетъ его видѣть, поговорить съ нимъ. Придворные стараются не допустить царевну къ нему, но она непреклонна. Прорицатель говоритъ смѣло, гордо, онъ явился мстителемъ за поруганный нравственный законъ и бросаетъ горькій упрекъ всему

НАСТУПИВШІЕ

ХОЛОДА

и сырая Петербургская погода порождаютъ лихорадочныя, желудочныя и инфекціонныя заболѣванія, которыя во время эпидеміи (холеры и тифа) являются опасными для здоровья. Почему и рекомендуемъ до тѣхъ обязательно принимать по небольшой рюмкѣ великолѣпнаго французскаго вина „СЕНЪ-РАФАЭЛЬ“ Валансъ (Дромъ) во Франціи, превосходно дѣйствующаго, какъ укрѣпляющее возстаивающее силы и кровотворяющее средство.

Примѣненіе вина «Сенъ-Рафаэль» во время эпидеміи доказало высокія качества этого вина. Силы возстаивались въ самое короткое время. **Остерегаться поддѣлокъ!** Требуяте только вино «Компаніи вина Сенъ-Рафаэль, Валансъ (Дромъ) Франція» и съ печатью Російской таможни.

ФОТОГРАФИЧЕСКІЙ аппаратъ, стоившій 120 руб., продается за половинную цѣну. Видѣть можно ежедневно отъ 7 до 9 час. вечера, Итальянская, д. 4—5, кв. 49.

племени. Царевна старается остановить потокъ его разоблаченій, искушаетъ его, она говоритъ о его прекрасномъ, бѣломъ, какъ лилія, тѣлѣ, о его черныхъ, какъ ночь, волосахъ, она хочетъ поцѣловать его, но онъ проклиная ее, дочь матери кровосмѣстницы. Является тетрархъ. Онъ въ хорошемъ настроеніи, требуетъ, чтобы всѣ веселились, пили вино. Онъ проситъ молодую царевну плясать для него и обѣщаетъ исполнить всякую ея просьбу. Царевна пляшетъ «танецъ семи покрывалъ». По наущенію своей матери она требуетъ голову... прорицателя. Тетрархъ считаетъ требованіе царевны неисполнимымъ, онъ обѣщаетъ ей исполнить все на свѣтѣ за исключеніемъ этого, ибо со смертью прорицателя на его голову обрушится великое несчастье. Но царевна неумолима. Тетрархъ принужденъ исполнить данное слово. Онъ отдаетъ приказъ принести царевнѣ на серебряномъ блюдѣ голову прорицателя. Царевна цѣлуетъ мертвую голову. По приказу тетрарха воины бросаются на царевну и убиваютъ ее.

Королева Мая. Все приготовлено для деревенскаго праздника—избранія Королевы Мая. Пастухи и пастушки воспѣваютъ май. Только Филинтъ тоскуетъ. Онъ всѣмъ сердцемъ рвется къ Еленѣ, но она его избѣгаетъ. Въ бесѣдѣ съ Лизеттой, подругой Елены, Филинтъ говоритъ о своемъ горѣ. Лизетта обѣщаетъ Филинту поговорить съ Еленой. Сама-же она влюблена въ Ришара. Ришаръ-же и маркизь де Монсупиръ явились изъ Парижа въ деревню подъ именемъ Дамона и въ пастушескомъ нарядѣ. Оба они ищутъ взаимности Елены, но она, послѣ долгихъ колебаній, выбираетъ Филинта. Ришаръ избираетъ Лизетту, а маркизь остается одинъ. Приходятъ пастушки и привѣтствуютъ Елену «Королевой Мая».

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДѢТИ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Н. Ю. Жуковской.

Участвующие:

Кручевскій, профессоръ-хирургъ . . . г. Нерадовскій.
Кручевская, Вѣра Юлевна, его жена г-жа Троянова.
Юлій (Юликъ), гимназистъ } ихъ { г. Бл.-Тамаринъ.
Наталочка (Таля), гимназистка } дѣти { г-жа Р.-Инсарова.
Люлюша, сестра Кручевскаго . . . г-жа Кондратьева.
Молотовъ, ассистентъ Кручевскаго . . . г. Шмитгефъ.
Наволчинъ, Влад. Анд. г. Чубинскій.
Дада, его дочь г-жа Парчинская.
Докторъ Шуминъ, ассистентъ Кручевскаго г. Григорьевъ.
Ульянскій, молодой человѣкъ . . . г. Садовскій.
Князь Лихонинъ-Гоурбинскій, офицеръ г. Орловъ.

Лакеи и др.

ПРОХОЖІЙ

Комедія въ 1 дѣйств., Ф. Коппе.

Участвующие: Г-жи Ардадь и Руничъ-Давыдова.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

«Дѣти». Идеально счастливая семья. Профессоръ и хирургъ Кручевскій и жена его Вѣра не только любятъ другъ друга, ихъ связываетъ глубокое чувство дружбы, общіе вкусы, общіе интересы и доходящая до культа любовь къ дѣтямъ. Въ этой идеально чистой атмосферѣ подрастаютъ ихъ дѣти, боготворя отца и мать; 17-лѣтній Юликъ горитъ желаніемъ служить человѣчеству, 15-ти лѣтняя Наталочка хрустально чистый, жизнелюбивый ребенокъ. Но вотъ въ эту чистую атмосферу врываются низкія страсти. Красавецъ ассистентъ Кручевскаго Молотовъ, въ отсутствіи перваго, ухаживаго на конгрессъ, представляетъ неопытной, наивной въ дѣлѣ любовныхъ приключеній Вѣрѣ свои сѣти опытнаго обольстителя. У нихъ романъ, но Вѣра сознаетъ весь ужасъ чувства къ человѣку, котораго она не уважаетъ, это чувство мучитъ, унижаетъ ее и она хочетъ побороть его; она умоляетъ мужа помочь ей въ этомъ и ради дѣтей сохранить семейный очагъ, который, какъ она сама это всегда проповѣдывала, долженъ быть ненарушимъ, разъ есть дѣти. Но все напрасно. Разсвирѣпѣвшій мужъ теряетъ всякое самообладаніе, оскорбляетъ жену, отталкиваетъ дочь. Разводъ. Вѣра выходитъ за Молотова. Наталочка живетъ съ ними; Юликъ съ отцомъ. Налетѣвшая буря въ корень надломила идеально настроенныя души дѣтей. Юликъ, не вѣря не въ кого и ни во что, старается сдѣлаться циникомъ и виномъ и картами заглушить горькое отчаяніе. Наталочка же совсѣмъ не можетъ справиться съ непосильной ношей нравственныхъ терзаній. Она наивно воображала, что Молотовъ любитъ ее и вдругъ онъ оказался мужемъ ея матери, которая ревнуетъ его къ ней. Отъ этой нравственный пытки она бѣжитъ къ отцу, но тамъ мѣсто ея матери заняла молоденькая красавица Дада и это создаетъ рядъ новыхъ мученій: Ната-

КОРСЕТЫ

AUX CORSETS GRACIEUX—MAISON FRANÇAISE

Находятся въ самомъ лучшемъ и большемъ выборѣ готовые и на заказъ.

ЧИСТКА и ИСПРАВЛЕНІЕ.

№ 23. Вознесенскій пр., № 23.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЫ



Остерегайтесь поддѣлокъ.

ХОРОШІЙ ВЫБОРЪ ОДѢЯЛЪ
Эгерскія, верблюжьи, плюшевыя, байковые и др.; цѣны не дорогія.
ПЛЕДЫ дорожные, экипажные и дамскіе.

Ю. ГОТЛИБЪ, Тел. 49—36.

Владимирскій просп., д. № 2, уг. Невскаго.

КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничныя въ
огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа и Вѣны

Набрюшники, грудодержатели,
спинодержатели, вязанные кор-
сеты, дамскія пояски и т. д.

**МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРКУСА ЗАКСА
СПБ. Литейный пр., 45.**

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.



личка чувствуетъ себя безконечно одинокой, ея нѣжная душа дрожитъ отъ холода жизни, грязь жизни ужасаетъ ее, наслажденія не увлекаютъ, любовь наводитъ ужасъ, она ненавидитъ любовь, которая дѣлаетъ жалкими такихъ людей, какъ ея мать, отецъ. Послѣ отчаянной и тщетной попытки спасти мать, оторвать отъ измѣняющаго ей мужа, увести, Наталочка рѣшаетъ покончить съ собой.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ИХЪ ЧЕТВЕРО.

Трагедія глупыхъ людей въ 3-хъ дѣйствіяхъ Габріеллы Запольской, перев. К. В. Бравича.

Участвующие:

Мужъ	г. Діевскій.
Жена	г-жа Садовская.
Любовникъ	г. Рудинъ.
Вдова	г-жа Раевичъ.
Швейка	г-жа Юлшина.
Мандрагора	г. Угрюмовъ.

Прислуга и др.

II

Да здравствуетъ свобода

Оригинальн. фарсъ въ 1 д., И. И. Мясническаго.

Участвующие:

Петръ Ивановичъ Мордашкинъ	г. Давыдовъ.
Левъ Сем. Зарѣчный, архитекторъ	г. Рудинъ.
Сергій Андреевичъ Оленкинъ	г. Серболовскій.
Любаша, портниха, сестра Саши	г-жа Гремина.

Главн. режиссеръ Евт. Карловъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ихъ четверо. Прологъ. Мандрагора—мистическое существо. Человѣческая душа выясняетъ сущность пьесы: отъ человѣческой души оторвана худшая часть; страшное зло—человѣческая глупость, она оставляетъ въ тѣни все хорошее, возвышенное и опомшляетъ душу, а между тѣмъ глупые люди смѣшны и этотъ смѣхъ—страданіе человѣческой души, онъ гаситъ свѣтильникъ жизни, который съ такимъ трудомъ зажегъ бѣдный, жалкій человѣкъ. Д. I. Среди постоянныхъ семейныхъ драгъ мужа и жены растутъ ребенокъ, онъ только что начинается, повиваетъ окружающее его... Сочельникъ. Ребенокъ съ отцомъ уходитъ къ бабушкѣ, жена остается въ ожиданіи любовника съ панной Маней, которая, имѣя виды на мужа, вывѣдываетъ интригу жены. Хорошее расположение духа, приобретенное женой отъ свиданья съ Федикимъ (любовникомъ) совсѣмъ мѣняется, когда приходятъ мужъ и ребенокъ. Д. II. У Федикаго. Онъ ровно ничего не дѣлаетъ и ведетъ исключительно животную жизнь, не заглядывая въ будущее и не пренебрегая даже субсидіями со стороны вдовы, у которой снимаетъ комнату. Къ нему прѣзжаетъ жена; она оставила ребенка на извозчикѣ, на углу. Между тѣмъ, у мужа зародилось уже подозрѣніе и онъ слѣдитъ за женой; такъ какъ онъ знакомъ съ Федикимъ, то заходитъ, якобы случайно. Жена успѣваетъ спрятаться. Измученный душой



**ЕДИНСТВЕННЫЙ
РУЧНОЙ
ПЫЛЕСОСЪ**

У оптика-механика
А. БУРХГАРДЪ
НЕВСКІЙ, 6.

Гигиенично, практично
и дешево. 4—30

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА
на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ
Мужское, дамское и форменное платье
ТОРГОВЫЙ Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.
домъ
Лиговская, 43—45, противъ Николаевск. вокзала
Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется
громадный складъ матерій русскихъ и заграничн.
фабрикъ, также богатый мѣховой отдѣлъ.

Ресторанъ „ВЪНА“
(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).
ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.
Послѣ театровъ—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

мужъ спрашиваетъ любовника, здѣсь ли жена. — «Честное слово, нѣтъ!»—отвѣчаетъ Федикій. Мужъ, слабый по здоровью человѣкъ, вдругъ падаетъ въ обморокъ; приводитъ его въ чувство, между прочимъ, жена. Первое, что видитъ мужъ очнувшись, — лицо жены... Пять минутъ спустя въ квартирѣ уже не остается никого кромѣ вдовы. Входитъ оставленный всѣми ребенокъ и проситъ отправить его домой. Д. III. Благодаря тому, что жена уѣхала къ матери, панна Маня думаетъ занять ея мѣсто и научаетъ мужа заставить Федикаго взять къ себѣ жену. Внезапно приходитъ жена, разсчитывая, что все пойдетъ по старому, но мужъ непреклоненъ, онъ объясняется съ Федикимъ; сперва любовникъ въ ужасѣ, что ему придется постоянно жить съ женой, но потомъ они рѣшаютъ реализовать все, что можно и отправиться въ Монте-Карло... Ребенокъ плачетъ... Эпилогъ. Появляется Мандрагора, — Все, что здѣсь произошло, говоритъ онъ, такъ просто, обыкновенно, глупо... тривиальное «ничто», передъ вами прошли пошлость жизни, обманутыя стремленія, надежды и безпѣльная мучения... а между тѣмъ эта трагедія возбудила только вашъ смѣхъ.

Петербургскій театр.

Дирекція М. Т. Строева.

(Бывш. Немецки). Пет. ст. Геслер. пер., тел 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

КОРОЛЬ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., С. Юшкевича.

Участвующие:

Давидъ Гросманъ, владѣлецъ мельницы	г. Тарскій.
Этель, его жена	г-жа Добровольская.
Александръ, студентъ	г. Золотаревъ.
Женя	г-жа Кондорова.
Маша	г-жа Горская.
Петя, гимназистъ	г. Мальшетъ.
Яковъ Розеневъ, врачъ, мужъ Жени	г. Выговскій.
Вайцъ, репетиторъ Пети	г. Муравьевъ.
Германъ, управл. на мельницѣ	г. Марковъ.
Эршъ, портной	г. Лукинъ.
Роза, его жена	г-жа Сергѣева.
Миронъ } ихъ дѣти, рабочіе	г. Освѣцимскій.
Ветя }	г-жа Кирсанова
Шмидъ, сапожникъ, живетъ у Эрша	г. Голенко.
Маня, сестра госпожи Гросманъ	г-жа Ясновская.
Абрамъ, ея мужъ	г. Гратскій.
Чарна, сосѣдка Эрша, старуха	г-жа Лаврова.

Рабочіе на мельницѣ Гросмана и др.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ.

Режиссеръ М. А. Сукенниковъ.

Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

АНОНСЪ: завтра, въ среду, 29-го октября—«КОРОЛЬ», С. С. Юшкевича. Въ четвергъ, 30-го, и представленье новой пьесы «ДУРАМЪ», соч. Фульда. Въ пятницу, 31-го, — «КОРОЛЬ», С. С. Юшкевича.

Король. Королемъ мнитъ себя кулакъ - мукомольскій еврей Гросманъ. Онъ, бывшій рабочій, постигъ все могущество денегъ и хорошо знаетъ, что съ капиталомъ борьба немислима; слѣдовательно, ему нечего бояться ни бунтовъ, ни забастовокъ, ни угрозъ. Онъ даже не борется съ недовольными рабочими, а издѣвается надъ ними. Если его что возмущаетъ, такъ это то, что и рабочіе-евреи, вмѣстѣ съ русскими, «смѣютъ разсуждать». И «король» особенно третируетъ своихъ единовѣрцевъ. У Гросмана немало единомышленниковъ даже среди имъ же угнетаемыхъ. Такъ, напр., его возвращеніе раздѣляетъ бѣдный портной Эршъ, его товарищъ дѣтства, жена и сынъ, рабочій Эрша, старики рабочіе и др. Въ семьѣ своей «силъ» Гросмана сочувствуютъ его жена, дочь, сынъ гимназистъ и зять докторъ,—типичные представители худшей части буржуазіи. Противъ него изъ родныхъ—одинъ сынъ его, студентъ Александръ, раздѣляющій взгляды молодыхъ рабочихъ. На его сторонѣ, кромѣ недовольныхъ рабочихъ, дѣти Эрша. Жестокость Гросмана доходитъ до того, что сестра жены его, Маня, нищая и голодная, не получаетъ въ его домѣ никакой помощи. Происходитъ глухая борьба между рабочими и хозяиномъ, съ одной стороны, и отцами и дѣтьми съ другой. Параллельно съ этимъ разыгрывается нѣсколько мелкихъ, но характерныхъ трагикомедій: дочь Гросмана, Женя, которая замужемъ за докторомъ, практичнымъ и ничтожнымъ Розеновымъ, въ минуты просвѣтленія, а, можетъ быть, изъ мѣщанскаго жеманства, уходитъ отъ мужа, но послѣ неудачнаго покушенія на самоубійство раскаявается и возвращается къ нему. Вторая дочь Гросмана, Маша, пустая мечтательница, въ свою очередь, сначала рѣшаетъ уѣхать отъ родителей съ домашнимъ учителемъ Вайцомъ, но, конечно, остается. Борьба подланныхъ съ «королемъ» кончается поджогомъ рабочими мельницы въ тотъ моментъ, когда Гросманъ собирается закрыть мельницу и уѣхать на время за границу. Встревоженные пресрагами голода отъ предстоящей безработицы старики-рабочіе являютъ къ Гросману просить прощенія и пошлы.



Театръ Зилній Буффъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4.

Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ

Оперетта-мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

Участвующие:

Иванъ Морозкинъ, директоръ банка г. Звягинцевъ.
Натали, его жена. г-жа Шувалова.
Анна, его сестра, вдова. г-жа Варламова.
Баронъ фонъ-Килька. г. Полонскій.
Софи, его жена. г-жа Гвоздецкая.
Нюра, ученица. г-жа Дмитриева.
Коко, ученикъ. г. Дальскій.
Борисъ. г. Михайловъ.
Михайлъ, его пріятель. г. Коржевскій.

Студенты, военные, чиновники, дамы и др.

Гл. кап. В. І. Шпачевъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали—женадиректора банка Морозкина, молодая женщина, жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣсняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красивой женой Софи, скучающей одвообразіемъ, свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ—баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается на объятія баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, «разыгравшихся страстей» баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фіаско, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшается отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса—Михайлъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко, оставшись неудовлетворенными лишь вдова Анна, да два уже инвалида, муженька...

«Вермутъ» очень любимъ въ Италіи и Франціи. Въ составъ его входятъ хорошее старое мускатное вино и соки разныхъ ароматическихъ и тоническихъ Альпійскихъ травъ, въ особенности, «Quina Calisaya».

«Вермутъ» употребляется для возбужденія аппетита, а во время жары съ минеральными водами, какъ освежающее средство («Вермутъ-коблеръ»).

Передъ всѣми водками и настойками «Вермутъ» имѣетъ всѣ преимущества. Онъ не раздражаетъ желудка. Благодаря незначительному количеству алкоголя—горечь его пріятна.

«Вермутъ» незаменимъ передъ закуской для возбужденія аппетита и послѣ ѣды—для пищеваренія.

Приобрѣтая «Вермутъ» для дома или заказывая его въ ресторанахъ требуетъ «Вермутъ» фирмы Я. А. Фохтсъ за № 8813.

Туринскій,, ВЕРМУТЪ“ № 8813.

Только 1 руб. за бутылку.

Продается у Я. А. Фохтсъ, Невскій, 86 и во всѣхъ виноторговляхъ.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:
Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ,
Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауэръ.

ВЪСѢ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1 ф., а самые тяжелые 8 ф.
Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ ввидѣ грибка.

ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,
непробиваемые 3-хъ лин. военной винтовкой.

ВЪСѢ 8 ФУНТОВЪ.

Главный складъ у изобрѣтателя,

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Николаевская ул., № 69.

ПРИЕМЪ ЕЖЕДНЕВНО ОТЪ 10 до 12 ч. ДНЯ

Непроницаемость каждого панцыря
прѣвѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. v-й сезонъ Телефонъ 68—36.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.
Веселый жанръ: фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевиль и пр.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

Парисъ на водахъ

Шутка въ 1 дѣйств. В. В. Тунашенскаго.

Участвующие:

Татьяна Юрьевна Нахтигаль г-жа Адашева.
Зоя Александровна Чаровниціна г-жа Орленева.
М-ш Фолибержеръ г-жа Троянская.
Максимъ Петровичъ Свистуновъ г. Георгіевскій.

II

Веселенькій домикъ

Фарсъ въ 3 д., пер. съ франц. Н. А. З. и В. А. К.

Участвующие:

Гекторъ Зимье г. Смоляковъ.
Ивонна, его жена г-жа Арабельская.
Мариусъ Дюмустье, его дядя г. П. Николаевъ.
Теодуль Рерто, ея дядя г. Конст. Гаринъ.
Тилбе Дюмустье, жена Мариуса г-жа Яковлева.
Пай де Ру, кафешантанная пѣвица г-жа Мосолова.
Рейни г. Улихъ.
Принцъ Метуаламонтуло г. Кречетовъ.
Годиссонъ, судья г. Вадимовъ.
Адольфъ, лакей Гектора г. Струйскій.
Вернейль г. Агрянскій.
Полицейскій агентъ г. Романовъ.
Роза, горничная Пай де Ру г-жа Нестерова.
Шипеттъ г-жа Тонская.

Отв. режиссеръ П. П. Ивановскій

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Веселенькій домикъ. Домъ молодого Гектора Зимье — «веселенькій домикъ». Не успѣлъ Гекторъ жениться на Ивоннѣ, какъ на него налетѣли дядюшки, тетюшки. Всѣ обѣщаютъ оставить ему наслѣдство, но пока живутъ на его счетъ и пользуются его домомъ, какъ своимъ. Дядя Ивонны — Теодуль Рерто даже симулируетъ глухого, чтобы ничего не платить племяннику. Всѣ свои доходы старый ловеласъ тратитъ на кокетокъ. Не отстаешь отъ Теодула и дядя Гектора — Мариусъ Дюмустье, который гипнотизируетъ свою старую жену, а самъ спѣшитъ на свиданіе съ извѣстной кокеткой Пай-де-Ру. Гекторъ наконецъ, выгоняетъ Теодула. Теодуль, полный негодованія, идетъ къ Пай-де-Ру и предлагаетъ ей выйти за него замужъ. Кокотка приходитъ въ ужасъ отъ этой мысли. Она ждетъ важнаго гостя — принца Метуаламонтуло. Чтобы обезопасить принца, предупредительный агентъ



— АКВАРИУМЪ —

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Намба, японскіе акробаты.
M-lle Dewerny.
Miss Перла Гобсонъ.
Люси Флорансъ.
M-lle Кети Сеть.
Труппа Меркель, партерные акробаты.
M-lle Кариберъ.
Сестры Рюдереръ.
Тріо Бургарди, партерные акробаты.
Сестры Андраши.
Mizzi Senders.
Эльвира Юнгманъ, женщина-жонглеръ.
Сестры Монто.
А. В. Федорова.
Les Danrit Marc.
Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Стефи Марло.
Граменья, неаполитанская труппа.
M-lle Delling.

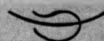
Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ Рода.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

тайной полиціи Рейни, разставляетъ вокругъ дома Пай-де-Ру сыщиковъ. Очарованный былыми ласками кокетки, Мариусъ также является къ Пай-де-Ру, забывъ «вулканическій темпераментъ» своей жены, которая говоритъ съ сожалѣніемъ, что ея мужъ — «погибшій мужчина». Сюда же въ домъ Пай-де-Ру является и Гекторъ, чтобы взять дядю Теодула обратно домой. Въ Пай-де-Ру Гекторъ узнаетъ свою бывшую любовницу. Страсть беретъ верхъ надъ разсудкомъ и несчастный молодежь Гекторъ, попадаетъ въ жгучія объятія кокетки. Начинаются qui pro quo съ раздѣваніями. Выѣзжаютъ агенты тайной полиціи подозрѣвая въ Гекторѣ, Теодулѣ и Мариусѣ экстропіаторовъ, они забираютъ всѣхъ ихъ въ полицейскій участокъ. Здѣсь ихъ помѣщаютъ съ хулиганами, проститутками и прочими отбросами общества. Наконецъ въ полицейское бюро являются жены Гектора и Мариуса и послѣ объясненія всѣ примиряются.





„ПАТЪ НИППОНЪ“

(Японскій кремь)

«ПАТЪ НИППОНЪ» извѣстенъ въ Японіи свыше 2500 лѣтъ.

«ПАТЪ НИППОНЪ» — лучшее средство для дамъ, желающихъ сохранить свою свѣжесть и миловидность на всегда.

Первое производство «ПАТА НИППОНЪ» установлено знатной японской дамой Ионачиварой Масакадо.

Она написала замѣчательную книгу «Отчего я такъ красива и молода?», въ которой открыла тайну тысячелѣтняго японскаго «культъ красоты».

Книга переведена на русскій языкъ съ 35-го японскаго изданія, богато иллюстрирована и роскошно издана и выдается и высылается совершенно бесплатно.

Гребуйте «ПАТЪ НИППОНЪ» и книгу «Отчего я такъ красива и молода?» во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ, парфюмерныхъ и косметическихъ магазинахъ.

Главная контора и складъ „Товарищества НИППОНЪ“

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 110 (23). противъ Пушкинской, телеф. 259—15.

Контора открыта отъ 10 ч. утра до 8 ч. вечера, кромѣ праздниковъ.

РОЯЛИ ПІАНИНО

RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. У. Бернгардъ

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Императорскихъ театровъ, Моховая, 40.