

Среда, 29 октября 1908 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО С-ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“:

на зимній сезонъ—5 р. (по 1-е мая 1909 г.):

на 1 годъ **10 руб.**, на полгода **5 руб.**, на 3 мѣс. **3 руб.**, на 1 мѣс. **1 руб**

Объявленія по **30 к.** за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ **40 к.**

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ СПБ. КОНСЕРВАТОРІИ

Сегодня, въ среду, 29-го октября 1908 г.,

КОНЦЕРТЪ (CLAVIERABEND)

ПІАНИСТА

ГАЛЬСТОНА

ПРОГРАММА:

- | | |
|--|--|
| 1) БАХЪ — Italienisches Konzert, Allegro, Andante, Presto. | 3) БРАМСЪ—3 Rhapsodien, H-moll, G-moll, Es-dur |
| 2) ШУМАНЪ — Sonate G-moll, Allegrissimo, Andantino, Scherzo, Presto. | 4) ШОПЕНЬ—3 Préludes, Berceuse. |
| | ЛИСТЬ—Canzonetta di Salvator Rosa. |
| | РУБИНШТЕЙНЪ—Etude de Concert C-dur. |

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Рояль Я. БЕККЕРЪ.

Билеты отъ 1 р. 20 к. до 5 р. 20 к. (вкл. благ. сб.) въ музыкальномъ магазинѣ Юргенсона, Морская, 9, ежедневно отъ 10 до 5 час. (кромя воскресныхъ и праздничныхъ дней).

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 561

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

В. Ф. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Телеф. 19 — 56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ:

Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 12 дня до окончанія спектакля въ центральной театральной кассѣ: Невскій, № 23, съ 10 до 5 час. дня. Телефонъ 80—08, 80—40 и 84—45. Подр. въ номерѣ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61.

(Бывшій залъ КОНОНОВА).

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковского.

Телеф. 9—73.

Ежедневные спектакли: драма и комедія, подъ главн. реж. Е. КАРПОВА.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Подробности въ номерѣ.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(Быв. Неметти).

ДИРЕКЦІЯ

М. Т. СТРОЕВА.

Петербургская сторона, Геслеровскій переулокъ, уголъ Зелениной, противъ Ропшинской. Телеф. 213—56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ:

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ. Режиссеръ М. А. Суненниковъ. Уполномоченный А. И. Патровъ.

Билеты: 1) въ кассѣ Петербургскаго театра, 2) въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23). Цѣны мѣстамъ отъ 35 коп. до 3 руб. 60 коп. Подр. въ ном.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ** Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Л. М. Сибирякова, І. С. Томарса, М. М. Рѣзунова и др.

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народной трезвости.

Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра. Подр. въ номерѣ.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Невскій, 48. Тел. № 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО опереточные спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. БРЯНСКАГО.

Реж. М. И. Кригѣль. Капельм. Г. И. Зельцеръ. Билеты на всѣ спектакли въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Подробн. въ номерѣ.

ЗИМНИЙ ВУФФЪ

Адмиралт. набережная, 4.

Дирекція Ц. В. Тужанова.

Телефонъ № 19—58.

ЕЖЕДНЕВНО новая оригинальная оперетта-мозаика В. П. Валентинова

„Въ волнахъ страстей“

Нач. въ 8½ ч. веч.

Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23), съ 12 до 5 час. дня. Подр. въ номерѣ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ, 90.

Н. Г. Сѣверскаго.

Телефонъ 257—82.

По воскресеньямъ, понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ — опереточные спектакли подъ режиссерствомъ Н. Г. Сѣверскаго, при участіи М. А. Шарпантъе, А. М. Марченко, Е. Л. Легать, Н. Г. Сѣверскаго, І. Д. Рутковскаго, А. Д. Кошевскаго.

Подробн. въ номерѣ.

Билеты на всѣ спектакли пролаются ежедневно: I) въ кассѣ Екатерининскаго театра съ 11 ч. утра, до окончанія спектакля; II) въ Центральной кассѣ—Невскій, 23, отъ 10 час. утра до 5 час. дня.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій, 56.

Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обзорѣніе, комедія, водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабелъской, Тонской. Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ часовъ вечера. Подробности въ номерѣ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ
большой дивертисментъ; по субботамъ
цыганскіе концерты. Подробности
въ номерѣ.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО.

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА.

Сенсационныя картины: ОБНОВЛЕННАЯ ТУРЦІЯ, СПУСКЪ БРОНЕНОСЦА и ПАРФОРНАЯ ОХОТА

Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздн. съ 1 часа дня (безпрерывно).

МЕСТЕР ТЕАТР

Въ новомъ помѣщеніи. Невскій 72. Тел. № 12—72.

Ежедневно: Большая сенсационная программа.

Ежедневно безпрерывн. представл. отъ 3-хъ час. дня до 11¼ час. веч., въ праздники отъ 1 часа дня.

КОЛИЗЕЙ

у ТРОИЦКАГО МОСТА, противъ Александр. парка. Телефонъ 96—72.

ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА: «АРЛЕЗИАНКА»—Альфонса Додэ. Исп. артистка «Одеона». Спект. 2 раза въ день: дневной съ 5 час. пополудни, вечерній отъ 8¼ ч. ввч. Взяшіе билетъ на вечерній спектакль пользуются правомъ въ теч. 2-хъ дней посѣтить дневной спектакль въ сопровожденіи двухъ дѣтей до 15-ти лѣтняго возр.

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Входъ
50 коп.

Филантропическое Собраніе

(Артистическое Кабаре).

СПБ., Дмитровскій пер., № 5—Тел. 221-41.

Вторники—Воскресенья

Литературно-Музыкальные вечера

Завѣдуетъ членъ Собранія Д. А. Дума.

Четверги — хоръ цыганъ. Ежедневно оркестръ
Румынъ. Ресторанъ «Самарканда». Входъ для
гг. членовъ и ихъ семействъ — бесплатно.

М. С. Циммерманъ и В. Б. Штокъ.

Проходятъ оперныя mise-en-scène, разучиваютъ
партіи, практическія занятія и ансамбли оперъ.
Для личныхъ переговоровъ отъ 1—2 ч. дня. Саблинская
улица, д. 10, кв. 50.

ФОТОГРАФИЧЕСКІЙ аппаратъ, стоившій
120 руб., продается
за половинную цѣну. Видѣть можно ежедневно отъ
7 до 9 час. вечера, Итальянская, д. 4—5, кв. 49.



!!ПРОЧНОСТЬ, ИЗЯЩНОСТЬ и ВЕЗШУМНОСТЬ ХОДА!!

вотъ качества, которыми отличаются швейныя машины

„ПФАФЪ“

ручныя отъ 45 руб., ножныя отъ 65 руб., прочіихъ фабрикъ отъ 23 руб.,
допускается разсрочка по 5 руб. въ мѣсяцъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Э. КИНКМАНЪ и К^о.

СПБ.

Гороховая, 17.



Л и с т к и.

— Что такое случилось?

Дорошевичъ развѣнчиваетъ Шалаяпина.

Тотъ самый Дорошевичъ у котораго на палитрѣ самыя яркія, восторженные краски всегда были наготовѣ для Федора Ивановича.

Тотъ самый Дорошевичъ, который, не говоря ужъ о голосѣ, объ игрѣ Шалаяпина иначе не отзывался, какъ о какой-то исключительной богоданности!

Тотъ самый Дорошевичъ, который, редактируя «Русское Слово», когда я тамъ работалъ, безжалостно вычеркивалъ изъ моихъ статей тѣ самыя мысли о «мелодекламациі Шалаяпина, которую онъ подмѣниваетъ пѣніе въ самыхъ дорогихъ, патетическихъ, въ самыхъ пѣвучихъ мѣстахъ».

У меня цѣлы гранки, на которыхъ рукой Дорошевича поставлены три вопросительныхъ и восклицательныхъ знака какъ разъ подтѣми строками, гдѣ я развиваю ту мысль, которую онъ только-что высказалъ въ самой рѣзкой формѣ!

«Пока онъ пѣлъ—рѣдкостный пѣвецъ.

Когда онъ начиналъ говорить—на рѣдкость плохой драматическій актеръ.

А поговорить съ оперѣ г. Шалаяпинъ любить».

«И это ужасно.

Дѣлаетъ это въ самыхъ сильныхъ мѣстахъ оперы.

И что ужаснѣе всего: декламация эта бездарна!»

«Вмѣсто него, на сценѣ—плохой провинціальный актеръ.

Какъ онъ шаблонно играетъ.

Какія шаблонныя интонаціи, позы у этого драматическаго актера».

Я никогда не писалъ такъ рѣзко.

Но всегда отстаивалъ свою точку зрѣнія на подмѣну оперы драмой.

И вотъ теперь съ радостью узнаю, что мое «особое мнѣніе» восторжествовало.

Въ моихъ корреспонденціяхъ изъ Парижа я возвращался къ этой темѣ, потому что тогда

изъ бесѣды съ нѣсколькими видными французскими журналистами видѣлъ, въ чемъ лежитъ причина *неуспѣха*, да *неуспѣха*, Шалаяпина, что ни пиши, въ дягилевскихъ концертахъ.

Опять-таки именно въ подмѣнѣ пѣнія разговоромъ.

Итакъ, я совѣмъ не «шалаяпинистъ», но все же мнѣ было больно и обидно читать московскихъ критиковъ, встрѣтившихъ выступленіе Шалаяпина такъ рѣзко и безапелляціонно.

Только что было:

— Дозвольте къ ручкѣ приложиться.

И вдругъ:

— Въ морду не хочешь?

Вся критика наша между «мордой» и «ручкой».

Было время, когда къ Горькому никто догнаться не могъ.

— Ручку пожалуйте.

А теперь:

— Въ морду!...

И первый разъ это «въ морду» прозвучало въ «Вѣсахъ».

Сейчасъ вотъ маленькій ничтожненькій геро-стратикъ Анатолій Доброхотовъ развѣнчиваетъ Леонида Андреева въ книжкѣ «Карьера Леонида Андреева».

И вотъ наконецъ Дорошевичъ норовитъ Шалаяпину:

— Въ морду!

Для него уже Шалаяпинъ не:

— Шалаяпинъ!

А:

— Г. Шалаяпинъ!

Уже:

— Фальшивомонетчикъ!

А на дѣлѣ, вотъ вы увидите, Шалаяпинъ такъ и остался Шалаяпинымъ.

Какъ и раньше, онъ будетъ чаровать голосомъ и интересовать игрой.

Игра у него, что ни говори, своя, интересная, необычная для оперныхъ пѣвцовъ и далеко не бездарная.

Позабылъ Дорошевичъ его игру въ оперѣ «Моцартъ и Сальери».

Игра у Шалаяпина—все та же.

Но голосъ уже не тотъ.

Вотъ этого Дорошевичъ не хочетъ замѣтить.

А между тѣмъ, центръ тяжести именно въ этомъ.

Шалаяпинъ съ каждымъ годомъ все больше и больше становится Гарпагономъ.

Онъ боится растратить свой голосъ.

И съ такою скупой расчетливостью даритъ насъ прежними нотами.

Все чаще и чаще онъ замѣняетъ золото кредитками, пѣніе—разговоромъ.

Но это дѣлается не для того, чтобы показывать свой драматическій талантъ, а вслѣдствіе расчетливости, скупости.

Ему необходимо беречь голосъ!

Онъ вовсе не заважничалъ, вовсе не занебрежничалъ, какъ пишутъ.

Выходя на сцену, онъ нервничаетъ, мучается, боится, какъ прежде.

И наканунѣ парижскаго концерта провелъ всю ночь безъ сна.

Мучила нервная бессонница.

Но Шаляпинъ такъ и останется Шаляпинымъ и до «г. Шаляпина» еще ему далеко.

И я съ нетерпѣніемъ его жду.

Н. Шебуевъ.



Пятнадцать лѣтъ...

25 октября 1908 г.

... Года летятъ быстрѣй минутъ,

А дни задумчиво ползутъ

Лѣнливой, медленной стопою...

Пятнадцать долгихъ быстрыхъ лѣтъ!..

Неизгладимъ глубокой слѣдъ

Годинъ, отмѣченныхъ борьбою!

Года летятъ!.. Пятнадцать лѣтъ

Прошло со дня твоей кончины...

Воспоминаній тихій свѣтъ

Вновь озаряетъ намъ картины

Былыхъ побѣдъ, былой кручины.—

И тѣмъ, кого давно ужъ нѣтъ

Мы шлемъ печальный нашъ привѣтъ...

Чайковский!.. Гений твой могучій

Изъ міра свѣтлыхъ сновъ и грезъ

Волшебный сонмъ живыхъ созвучій

Въ нашъ скорбный міръ съ собой принесъ.

Ты пѣлъ — и въ пѣсняхъ вдохновенныхъ

Встрѣчали мы отвѣтный звукъ —

На рой мечтаній сокровенныхъ

И слезъ, и радостей мгновенныхъ,

И свѣтлыхъ думъ, и тайныхъ мукъ...

Пѣвца любви, пѣвца печали

Ты въ чудныхъ звукахъ повторилъ...

Ты пѣлъ — послушныя вставали

Родныя тѣни изъ могилъ...

Пѣвцы задумчивой Татьяны

Ушли изъ міра зла и слезъ...

Умоляли вѣщіе баяны...

Туда въ надзвѣздные туманы

Ихъ безпощадный Рокъ унесъ...

Но не увяли иммортели,

Живетъ поэзіи цвѣтокъ,

Звенятъ чарующія трели

И лавръ могучій не поobleкъ...

Ихъ нѣтъ, но въ звукахъ, полныхъ ласки,

Ихъ души чуткія живутъ

И властно насъ съ собой зовутъ

Въ чудесный міръ волшебной сказки!..

Lolo.

(Рампа).



Сборы въ Императорскихъ театрахъ.

Съ 1-го января текущаго года по 27 октября включительно Императорскіе Спб. театры дали слѣдующіе сборы:

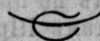
Александринскій театръ . . . 221.187 р. 97 к.

Маринскій театръ (опера) . 341.558 » 55 »

» » (балетъ) . 104.670 » 41 »

Французскій театръ 60.221 » 97½ »

Итого. . 727.638 р. 90½ к.



ХРОНИКА.

На пятницу, 28 ноября, въ Маринскомъ театрѣ состоится бенефисъ хора Императорской русской оперы. Исполнена будетъ опера Даргомыжскаго «Русалка» съ участіемъ г-жъ Куза, Збруевой, Липковской, гг. Смирнова, Петрова, Шаронова и др.

— Въ Михайловскомъ театрѣ въ субботу, 1 ноября, идутъ двѣ новинки «Le divorce» и «L'anglais tel qu'on le parle».

— Первое представленіе пьесы Н. Ходотова «На распутьи», идущей въ бенефисъ вторыхъ артистовъ, состоится въ Александринскомъ театрѣ во вторникъ, 4 ноября.

— По болѣзни г. Ст. Яковлева во вторникъ, 28 октября, въ Александринскомъ театрѣ вмѣсто назначенной пьесы «Вишневый садъ» представлено было «Плоды просвѣщенія».

Въ Александринскомъ театрѣ готовится къ постановкѣ, между прочимъ, одноактная пьеса А. М. Оедорова «На пароходѣ». Главную роль играетъ К. А. Варламовъ.

— Л. Андреевъ, по словамъ газетъ, окончательно разошелся съ московскимъ Художественнымъ театромъ. Разрывъ этотъ назрѣвалъ давно. Уже послѣ отказа М. Горькаго давать свои пьесы преимущественно Художественному театру, между дирекціей и Л. Андреевымъ стали возникать недоразумѣнія, едва не кончившіяся разрывомъ еще въ прошломъ году, передъ постановкой «Жизни человѣка». Въ настоящее же время Л. Андреевъ рѣшилъ впредь не давать Художественному театру своихъ пьесъ на исключительныхъ основаніяхъ. Ни одна изъ послѣднихъ пьесъ, ни «Лоренцо», ни «Дни нашей жизни» у московскихъ художниковъ не пойдутъ.

— Завтра въ Петербургскомъ театрѣ идетъ въ первый разъ комедія Фульда «Дуракъ». Для пьесы написаны новыя декораціи художникомъ А. И. Новиковымъ.

— На одномъ изъ «утренниковъ» въ «Пассажѣ» поставлена была дѣтской труппой И. А. Чистякова, новая сказка «Снѣжная Королева». Съ большимъ вниманіемъ юная публика слѣдила за развитіемъ незатѣйливой по сюжету сказки и съ энтузіазмомъ награждала исполнителей вполне заслуженными аплодисментами. Поставлена и исполняется «Снѣжная Королева» прекрасно. Читаютъ стихи дѣти И. А. Чистякова осмысленно и не смотря на отсутствіе суфлерской будки спектакль прошелъ очень гладко.

— Въ пятницу, 7 ноября, состоится концертъ пѣвицы Тилли Куненъ, уже известной петербургской публикѣ по прошлогоднимъ симфоническимъ концертамъ Шредера. Вся музыкальная пресса единодушно отмѣтила тогда ея прекрасный голосъ, сильный звучный контральто, а также огромный темпераментъ и замѣчательно тонкое художественное исполненіе. Въ программу предстоящаго концерта вошли романсы Шуберта, Вольфа, Брамса, Чайковского и Глазунова. Билеты на концертъ г-жи Куненъ продаются въ магазинѣ К. М. Шредеръ, Невскій, 52, уг. Садовой.

— Завтра, въ четвергъ, 30 октября, въ Большомъ залѣ консерваторіи состоится концертъ учащихся консерваторіи, посвященный памяти Римскаго-Корсакова. Въ программу входятъ оперные отрывки, фортепіанный концертъ, романсы и пр.

— Піанистъ Готфридъ Гальстонъ даетъ свой концертъ сегодня, въ среду, 29 октября, въ Маломъ залѣ консерваторіи. Въ программѣ стоятъ Бахъ (итальянскій концертъ), Шуманъ (соната g-moll), пьеса Брамса, Шопена, Листа и Рубинштейна.

— 10 ноября въ Театральномъ клубѣ открывается кабаре по типу нѣмецкихъ. Предполагается на каждую недѣлю особая программа развлеченій. Къ участію въ организаціи вечеровъ дирекціей клуба приглашены слѣдующіе артисты, поэты и художники: А. Н. Бенуа, Бакстъ, Сомовъ, Добужинскій, Трахтенбергъ, Бентовичъ, Нурокъ, Мейерхольдъ, Рославлевъ, Ремизовъ, Городецкій, Купринъ и др.

— 26 октября въ Народномъ домѣ Нобеля, по инициативѣ спб. общества народныхъ университетовъ, состоялось литературное утро въ честь Л. Н. Толстого. Утро открылось лекціей г. Маштакова на тему «Народъ въ произведеніяхъ Л. Н. Толстого». Труппою драматическихъ артистовъ, подъ управленіемъ г-жи Топорской, были представлены четыре дѣйствія изъ «Власти тьмы».

— 26 октября по случаю годовщины смерти Чайковского въ русскомъ музыкальномъ обществѣ отслужена панихида и состоялся концертъ. Въ филармоніи въ память покойнаго даны три концерта, исполнены исключительно его произведенія.



Домъ Чайковского.

Корреспондентъ «Русск. Слова» побывалъ въ Клину и описываетъ нѣчто иное состояніе дома Чайковского.

На окраинѣ города Клина стоитъ сокрытая деревьями небольшая усадьба.

Здѣсь тихо, какъ въ деревнѣ.

А кругомъ просторъ и небо.

Отъ воротъ въ стилѣ старинныхъ барскихъ усадебъ идетъ дугою аллея къ небольшому двухъ-этажному деревянному дому.

И ворота, и дорога отъ нихъ, и уютный домикъ—все говоритъ здѣсь о чьей то постоянной и нѣжной заботѣ.

Но кругомъ ни души.

И отъ всего вѣетъ какой-то неизъяснимой элегій.

Я приближаюсь къ парадной двери и читаю на металлической дощечкѣ:

П. И. Чайковскій.

А на другой передвижной металлической дощечкѣ:

Дома нѣтъ.

И какъ только взгляды упадутъ на эту дощечку, невыразимое чувство сжимаетъ душу. Петра Ильича Чайковского нѣтъ дома, и никогда онъ не вернется сюда, въ этотъ милый, уютный домикъ, гдѣ онъ жилъ послѣдніе годы и гдѣ, вѣроятно, все полно его невидимымъ присутствіемъ.

И дѣйствительно, какъ только я поднялся по небольшой лѣстницѣ и вошелъ въ уютный залъ, сейчасъ и почувствовалъ присутствіе Чайковского.

Здѣсь все заботливо сохранено любящей рукою брата и все въ томъ же самомъ видѣ, какъ было тогда.

Раскрытый рояль... Ноты на роялѣ. Книги и газеты на столѣ... Вѣнки съ лентами... Альбомы. Даже полотенце въ уборной, какъ висѣло при Петрѣ Ильичѣ, такъ и теперь виситъ...

Какая прозаическая вещь—полотенце! А именно оно и раскрытый рояль наиболѣе и переносятъ воображеніе въ волшебный міръ. Чудится рѣяніе чьей-то души около раскрытаго рояля... Вотъ-вотъ по клавишамъ забьютъ быстрые пальцы... и въ воздухѣ польются чарующіе аккорды.



Маріинскій театръ

СЕГОДНЯ

5-е представленіе 3-го абонемена.

представлено будетъ

ДУБРОВСКІЙ.

Опера въ 4 д. и 5 карт., муз. Направника.

Главные дѣйствующія лица:

Андрей Дубровский	г. Павловъ.
Владиміръ, его сынъ	г. Давыдовъ.
Троекуровъ	г. Смирновъ.
Маша, его дочь	г-жа Куза.
Таня, подруга Маши	г-жа Коваленко.
Князь Верейскій	г. Лосевъ.
Исправникъ	г. Маркевичъ.
Засѣдатель	г. Григоровичъ.
Дефоржъ, французъ	г. Карелинъ.
Егоровна, няня	г-жа Петренко.
Архипъ	г. Преображенскій.
Шабашкинъ	г. Угриновичъ.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дубровскій. Д. I. Къ больному старику Дубровскому прѣзжаетъ сынъ. Старикъ рассказываетъ Владимиру о ссорѣ съ сосѣдомъ Троекуровымъ и проситъ его отомстить врагу. Неожиданно прѣзжаетъ Троекуровъ мириться съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскому отятое у него судомъ имѣніе «Кистеневку», но Дубровскій не соглашается на миръ. Разсерженный Троекуровъ грозитъ выгнать Дубровскихъ изъ ихъ помѣстья. Старый Дубровскій падаетъ отъ волненія и умираетъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворянъ горюетъ по умершемъ баринѣ Приказные, явившіеся именемъ суда удалить Дубровскихъ изъ имѣнія, пьяны и безобразничаютъ. Выведенный изъ себя Владиміръ приказываетъ вывести изъ дома всѣхъ слугъ, поджигаетъ домъ и съ дворней покидаетъ «Кистеневку». Д. III. Полина среди лѣса. Дубровскій, ставшій атаманомъ разбойниковъ, изъ за кустовъ видитъ дочь Троекурова, Машу; онъ думаетъ отомстить Троекурову взысканъ въ плѣнъ его дочери, но подслушавъ, что Маша питаетъ къ нему состраданіе, отказывается отъ своего намѣренія. Разбойники задерживаютъ француза Дефоржа, отправляющагося къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубровскій отпускаетъ его, но забираетъ у него его бумаги. Д. IV. Въ домѣ Троекурова. У Троекурова, подъ именемъ Дефоржа, живетъ Дубровскій. Онъ полюбилъ Машу, которая, въ свою очередь увлечена имъ. Къ Машѣ сватается старый князь Верейскій и отецъ угрожаетъ свилой выдать дочь за недоброжелателя Дубровскій-Дефоржъ бросаетъ ей черезъ окно записку, обещая защититъ ее отъ отцовскаго насилия. Д. V. Паркъ въ Покровскомъ. Празднество по случаю свадьбы Маши и кн. Верейскаго; исправникъ сообщаетъ, что слова появился разбойникъ Дубровскій, слѣдитъ за Дефоржемъ и приходитъ къ заключенію, что этотъ французъ—самъ Дубровскій, почему во время полонеза приказываетъ оцѣпить домъ. Предупрежденный объ этомъ Архипомъ Дубровскій открываетъ свое имя Машѣ и они рѣшаютъ бѣжать. Полицейскіе находятъ Дефоржа-Дубровскаго и ранятъ его; Дубровскій трогательно прощается съ Машей. Ихъ застаютъ Троекуровъ и князь-женитъ. Раненый умираетъ.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

СПОЛОХИ

(ЖИЗНЬ ДОСТАНЕТЪ)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Вл. А. Тихонова.

Главные дѣйствующія лица:

Износковъ	г. Давыдовъ.
Владыкина	г-жа Шаровьева.
Никеша	г. Усачевъ.
Люба	г-жа Шувалова.
Настя	г-жа Рачковская.
Костя	г. Надеждинъ.
Батуевъ, Сергѣй Павловичъ	г. Ждановъ.
Мохначевъ	г. Петровскій.
Мещерякова, Лидія	г-жа Потоцкая.
Шепелевъ, Антонъ Платоновичъ	г. Лерскій.
Сашенька	г-жа Домашева.
Пильгучинъ, Викторъ Ивановичъ	г. Кіенскій.
Леокадія Авенировна	г-жа Савина.
Томиловъ, Артемій	г. Ходотовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Сполохи (Жизнь достанетъ). Въ маленькой провинціальной городокъ, въ семью своей сестры—вдовы, прѣзжаетъ крупный петербургскій чиновникъ, Износковъ, — покинувшій службу потому, что не можетъ спокойно работать въ «дни общаго шатанія». Онъ желаетъ только одного, чтобы его оставили въ покоѣ и думаетъ, что здѣсь, въ провинціи, жизни его не достанетъ. Но у сестры онъ наталкивается на цѣлую группу молодежи, живой, жаждущей жизни и начинаетъ ихъ поучать, вмѣшиваясь въ ихъ дѣла, надѣждаетъ имъ, изводитъ. Попутно ухаживаетъ за молодой вдовушкой, Мещеряковой, даже объясняется ей въ любви, но она увлекается молодымъ поэтомъ — декадентомъ Шепелевымъ. Износкова же, въ свою очередь, ловитъ экономка при домѣ, Леокадія Авенировна, женщина среднихъ лѣтъ, прошедшая огонь и воду, и въ концѣ концовъ привлекаетъ его къ себѣ путемъ всевозможныхъ заманчивыхъ обѣщаній. Въ семьѣ его сестры, въ то же время, накрывается сердечная драма: ея дочь, Люба, чистая, стремящаяся къ свѣту, дѣвушка убѣгаетъ изъ дому съ Томиловымъ, дерзкимъ, смѣлымъ и властнымъ человекомъ. Съ ними уходить и братъ ея, гимназистъ Костя. Пылкій и горячій мальчикъ, увлеченный идеями Томилова. Семья распадается, гнѣздо разлетѣлось. Петербургскій генералъ, не найдя въ провинціи желаннаго покоя, пересорившись со всеми на прощанье, уѣзжаетъ обратно въ Петербургъ на службу, увозя съ собою уже всецѣло овладѣвшую имъ, экономку Леокадію.



Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

LA FEMME NUE

Pièce en 4 actes de M-r Henry Bataille.

Главные дѣйствующія лица:

Pierre Bernier	M-r: Kemm.
Prince de Chabran	Andrieu.
Rouchard	Mauloy.
Garzin	Valbel.
Gréville	Terrier.
Rolsini	Violette.
Roussel	Mangin.
Lafargue	Frédal.
Sellier	Numès.
Tabourot	Delorme.
Arnheim	Robert.
Certin	Violette.
Chaillard	Demanne.
Verselle	Gervais.
Mercier	Bruno.
Maître Rivet	Robert.
Dumas	Lanjallay.
Le Représentant du Ministre	Léon.
Viala	Linday.
Louise Cassagne	M-e: Roggers
Princesse Paule de Chambre	Dolley.
Suzon Cassagne	Starck.
M-e Garzin	Alex.
M-e Certin	Devaux.
Nini	Fabrèges.
Isadora Lorenz	Vernon.
Emma	Bernard.
M-elle Julie, infirmière	Bade.

Начало въ 8 час. веч.

La femme nue (Нагая женщина). День присужденія наградъ на ежегодной парижской художественной выставкѣ. Молодой художникъ Пьеръ Бернье получилъ первую награду за картину «Нагая женщина», для которой позировала ему его любовница Луиза Кассанъ. Пьеръ сразу сдѣлался знаменитостью; всѣ его поздравляютъ, картина его тутъ же куплена для Люксембургскаго музея. Чуть ли не наканунѣ онъ еще голодалъ. Въ порывѣ восторга онъ тутъ же предлагаетъ Луизѣ, дѣлившей съ нимъ нужду и горе, стать его женой. Прошло нѣсколько лѣтъ. Бернье занимаетъ уже роскошный отель, отъ заказовъ отбоя лѣтъ, онъ въ модѣ и любимецъ аристократіи. Онъ пишетъ, между прочимъ, портреты съ княгини Шабранъ. Дочь банкира еврея, благодаря своимъ миллионамъ, стала женой стараго князя Шабрана, она тоже рисуетъ и у нея даже позировала тоже раньше Луиза Бернье. У Бернье—вечеръ. Случайно явилась и княгиня, оскорбляющая Луизу намеками на ея прошлое. Луиза чувствуетъ, что потеряла любовь мужа, что онъ увлеченъ княгиней, и требуетъ у нея объясненія. Та съ гордостью увѣряетъ ее, что любить только талантъ Пьера, но что между княгиней и какимъ то живописцемъ не можетъ быть ничего общаго. Луиза повѣрила, но черезъ нѣсколько минутъ застаётъ мужа въ объятіяхъ княгини. Бернье, тронутый страданіями жены, хочетъ убѣдить ее, что романъ его съ княгиней пустой капризъ, а что любить онъ только ее. Но Луиза поняла фальшь. И дѣйствительно княгиня рѣшила купить у князя свободу, т. е. разводъ, и выйти за Бернье. Торгъ съ женой

НАСТУПИВШІЕ

ХОЛОДА

и сырая Петербургская погода порождаютъ лихорадочныя, желудочныя и инфекціонныя заболѣванія, которыя во время эпидеміи (холеры и тифа) являются опасными для здоровья. Почему и рекомендуемъ до вѣды обязательно принимать по небольшой рюмкѣ великолѣпнаго французскаго вина „СЕНЪ-РАФАЭЛЬ“ Валансъ (Дромъ) во Франціи, превосходно дѣйствующаго, какъ укрѣпляющее возстаивающее силы и кровотворящее средство.

Примѣненіе вина «Сень-Рафаэль» во время эпидеміи доказало высокія качества этого вина. Силы возстанавливались въ самое короткое время. **Остерегаться поддѣлокъ!** Требуйте только вино «Компаніи вина Сень-Рафаэль, Валансъ (Дромъ) Франція» и съ печатью Россійской таможни.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

УФФЛЕРЪ

(Новость, теплый нагрудникъ съ воротникомъ).

MOTOR-SCARFS. Модные шарфы изъ шелка, шерсти и бумаги. Англійскіе и французскіе красивые кашне и кашколи. Всевозможныя теплыя перчатки.

Ю. ГОТЛИБЪ, Тел. 49—36.

Владимірскій просп., д. № 2, ул. Невскаго.

привелъ къ желанному результату и князь возвращаетъ ей свободу. Луиза умоляетъ княгиню вернуть ей мужа, на колѣняхъ проситъ Пьера пойти съ ней, но ей взмѣнъ этого предлагаютъ деньги. Она убѣгается и стрѣляется. Но пуля не убила ее, она поправляется; Пьеръ бываетъ у нея, увѣряетъ, что съ княгиней все кончено и предлагаетъ вернуться къ нему. Луиза чувствуетъ однако, что это ложь, что онъ проводитъ съ любовницей всѣ ночи и что дальнѣйшая борьба ей не по силамъ. Она соглашается принять соперницу, видитъ насколько та сильнѣе ея въ сердцѣ Пьера. Она не хочетъ больше мѣшать его счастью и, покинувъ лечебницу, удаляется къ Рушару, первому своему любовнику, котораго она когда-то покинула для Бернье; она жертвуетъ собой, чтобъ дать Пьеру возможность узнать счастье съ любимой имъ женщиной.

Драматическій театр.

В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—59.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

У вратъ царства

Четыре дѣйствія Кнута Гамсуна, пер. О. К—го.

Главные дѣйствующія лица:

Иваръ Карено г. Бравичъ.
 Фру Элина Карено Коммиссаржевская
 Эндре Бондесенъ г. Аркадьевъ.
 Карстенъ Ервенъ г. Феона.
 Фрекенъ Натали Ховиндъ г-жа Полевая.
 Профессоръ Гиллингъ г. Нелидовъ.
 Набиватель чучель г. Грузинскій.

Чучельникъ, сулебный приставъ и др.

Постановка пьесы А. П. Зюнова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

У вратъ царства. Салъ и кабинетъ, здѣсь—весь міръ Карено. Въ тишинѣ, окружившей этотъ домикъ, предмѣстья, хорошо работать. И Карено наслаждается, —погрузился въ свои рукописи, не знаетъ, не слышитъ и не видитъ ничего другого. Въ своей сферѣ, сферѣ философскаго міросозерцанія, онъ — одиночекъ. Но это-то и наполняетъ гордостью душу Карено. Сколько особенной радости разрушать сформировавшееся, подтачивать репутациі, громить всѣхъ, заставшихъ въ своей якобы научности. Карено знаетъ—еще не скоро признаютъ его, быть можетъ, этого не будетъ совсѣмъ, но сомнѣній въ своемъ пути онъ не чувствуетъ. Только бы не жизнь, не эти неважныя, но неизбѣжныя условія. Правда, Элина, она соглашается ждать, вѣрить, что придетъ извѣстность, а съ нею и деньги, и все измѣнится, исчезнетъ нужда, исчезнетъ тревога за завтрашній день. Но съ каждымъ днемъ все больше усталость, все меньше вѣра. И потомъ, Элина—забыта. Она давно уже ничто для Карено. Всѣ чувства, всѣ мысли его отняты работой. Для Элины не остается и доли вниманія. А она еще такъ молода, ей такъ хотѣлось бы хоть немного радости. Всякія средства были пушены въ холъ, чтобы расшевелить Карено. Но все оказалось напраснымъ. И когда въ это однообразное теченіе тоскливаго существованія ворвался отзвукъ другой, веселой и красочной жизни въ лицѣ журналиста Бондесена, Элина не замѣтила пошлости этого субъекта и, не оглядываясь, пошла на его зовъ. Утрата Элины не была единственнымъ несчастіемъ Карено. Его надежды рушились одна за другой. Подвернувшійся было случай поправить дѣла Карено самъ оттолкнулъ,—Червень, предложившій ему помощь, оказался измѣнившимъ своимъ убѣжденіямъ. Издатель, которому онъ отдалъ свою рукопись, отказался ее напечатать,—подъ вліяніемъ противниковъ Карено. Но все же упорство въ стремленіи къ цѣли не сломлено. Карено будетъ бороться, не смотря ни на что...

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ II

СЕГОДНЯ

драматическій спектакль,

представлено будетъ:

въ 1-й разъ:

ИЗМѢНА

(Изъ грузинскихъ преданій).

Трагедія въ 5 дѣйств., соч. кн. А. Сумбатова.

Главные дѣйствующія лица:

Солейманъ ханъ	г. Розенъ-Санинъ.
Зейнабъ	г-жа Прокофьева.
Рукайя	г-жа Орлицкая.
Иссахаръ	г-жа Сахарова.
Отаръ-бегъ	г. Скарятинъ.
Гаяне	г-жа Соколовская.
Ананія Глаха	г. Малыгинъ.
Эрекле	г. Чарскій.
Дато	г. Дементьевъ.
Сабба	г. Красовскій.
Кара-Юсуфъ	г. Богдановъ.
Аль-Равакъ	г. Барловъ.
Бессо	г. Шабельскій.
Майко	г-жа Мировичъ.
Гига	г. Ленскій.
Орбеліанъ } вожди грузинскихъ	{ г. Петровичъ.
Сембатъ } ополченій	{ г. Градичъ.

Стража Сулеймана, грузинскіе воины, рабыни Сулеймана, крестьяне, слуги Отаръ-бега и др.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 8 час. вечера.

Измѣна. Покоренная Грузія находится подъ владычествомъ наместника Солеймана. Вдову послѣдняго царя Грузіи, Зейнабъ, Солейманъ сдѣлалъ своею главною женой. Двадцать лѣтъ уже продолжаются въ Грузіи жестокости Солеймана. Зейнабъ ждетъ лишь совершеннѣйшаго законнаго царя Грузіи, своего сына Георгія, который живъ и воспитывается у Анан'я Глаха. Теперь же новые клеветы стараются овладѣть любовью и милостью падишаха, оттирая стараго Солеймана; послѣдній, желая умиротворить своего царя, приказываетъ Отаръ-бегу приготовить дары. Зейнабъ приказываетъ доставить и дочь Отаръ-бега, Гаяне. Къ Отаръ-бегу приѣзжаетъ Зейнабъ, а чтобы слѣдить за парцией, Солейманъ посылаетъ рабыню Рукайю. У Отаръ-бега Зейнабъ готовится возстаніе грузинъ и поручаетъ сыну своему, Эрекле, взорвать Метехскую крѣпость. Но Рукайя, мечтая стать женой Солеймана, влюбляется въ себя Эрекле; Эрекле не идетъ туда, куда велитъ ему его долгъ, а вмѣстѣ съ Рукайей прибѣгаетъ къ Солейману, которому Рукайя выдаетъ Эрекле и раскрываетъ весь заговоръ. Тутъ только Эрекле догадывается, какой игрушкой онъ былъ въ рукахъ Рукайи и, чтобы смыть свой позоръ, по совѣту матери, идетъ искать смерти въ битвѣ съ врагами. Метехскую крѣпость взрываетъ Ананій. Вносятъ смертельно раненаго Эрекле. Рукайя убѣгаетъ, а Зейнабъ объявляетъ народу, что Эрекле—ихъ царь: хотя, благодаря обману, онъ и измѣнилъ имъ, но она велѣла ему умереть, и онъ умеръ, а затѣмъ Зейнабъ закалывается.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

НОВЫМЪ ПУТЕМЪ

Драма въ 5 д., Фосса, перев. С. Бернштейнъ.

Главные дѣйствующія лица:

Пасторъ Фирле	г. Тинскій.
Пасторша Фирле	г-жа Любарская.
Иоганнъ, ихъ сынъ	г. Діевскій.
Пасторъ Янзень	г. Свѣтловъ.
Пасторша Янзень	г-жа Темирова
Повомаръ Олэ Бошъ	г. Угрюмовъ.
Элька	г-жа Слонимская.
Марика	г-жа Корсанъ.
Юргенсъ	г-жа Строганова.

Курортные гости, рыбаки и др.

ФРЕЙЛЕНЪ ФРЕШБОЛЬЦЕНЪ

Комедія въ 1 дѣйств. К. Фибикъ, перев. Василевскаго.

Главные дѣйствующія лица:

Фрейленъ Фрешбольценъ	г-жа Раевичъ.
Густавъ Кундке	г. Рудинъ.
Фрейленъ Гоберъ	г-жа Натанская.
Фрейленъ Леманъ	г-жа Дмитренко.
Фрида Гееркэ	г-жа Потапенко.
Труда Мейеръ	г-жа Саймина.
Баронесса	г-жа Нильская.

Главн. режиссеръ Евт. Карловъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Новымъ путемъ. Въ старомъ пасторскомъ домѣ, въ бѣдномъ приходѣ, на песчаныхъ дюнахъ, суровая жизнь безъ радостей, безъ солнца, безъ хлѣба. Голодь и молитва—вотъ удѣлъ рыбаковъ, обитателей дюнъ, вотъ удѣлъ ихъ состарившагося въ молитвѣ и постѣ аскета-пастора. Между нимъ и сыномъ Иоганномъ, возвратившимся изъ сердца страны, изъ Берлина, гдѣ жизнь бьетъ горячимъ ключемъ, съ перваго же шага происходитъ рѣзкій разладъ. Молодой пасторъ—весь жизнерадостъ, весь призывъ къ борьбѣ за счастье. На почвѣ полного разногласія во взглядахъ отношенія между отцомъ и сыномъ обостряются и доходятъ до окончательнаго разрыва, когда сынъ увлекаетъ своей горячей проповѣдью духовное стадо стараго пастора, воспитанное въ принципахъ строгаго аскетизма. Между отцомъ и сыномъ стоитъ одинаково горячо любящая обоихъ мать Иоганна. Она съ мучительной тревогой слѣдитъ за настроеніемъ разлада между двумя единственно дорогими ей людьми и когда ей выясняется невозможность примиренія ихъ, она рѣшается достичь его своей смертью. Надъ ея трупомъ не будетъ мѣста враждѣ, говоритъ она. У ней есть ядъ, она отняла его у сына, который когда-то, въ минуту, когда, не понявъ еще себя, счелъ свою жажду жизни за безвѣріе, хотѣлъ самъ уйти изъ жизни. Она при помощи этого яда кончаетъ съ собой. Недавніе враги отецъ съ сыномъ какъ бы прозреваютъ надъ ея трупомъ, понявъ, что они въ ней оба потеряли. Теперь они снова близкіе, дорогіе другъ другу люди. Цѣль смерти пасторши оправдана.



**ЕДИНСТВЕННЫЙ
РУЧНОЙ
ПЫЛЕСОСЪ**

У оптика-механика
А. БУРХГАРДЪ
НЕВСКІЙ, 6.
Гигиенично, практично
и дешево. 4—30



КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничныя въ
огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа и Вѣны
Набрюшники, грудодержатели,
спинодержатели, вязанные кор-
сеты, дамскія повязки и т. д.

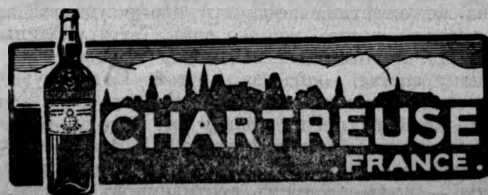
**МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРКУСА ЗАКСА**
СПБ. Литейный пр., 45.
Телеф. 238—40.
Брошюры по требованію.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА
на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ

Мужское, дамское и форменное платье
торговой **Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.**
домъ .
Лиговская, 43—45, противъ Николаевск. вокзала
Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется
громадный складъ матерій русскихъ и заграничн.
фабрикъ, также богатый мѣховой отдѣлъ.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЫ



Остерегайтесь подѣлокъ.

Екатерининскій театръ

Н. Г. Стверскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ГУЛЛИВЕРЪ У ИДИОТОВЪ

Оригинальная оперетта въ 3-хъ дѣйств., Н. Г. Шебуева, музыка Л. М. Пульверъ.

Главные дѣйствующія лица:

Гулливъръ	г. Стверскій.
Бургомистръ	г. Кошевскій.
Товар. бургомистра	г. Васильевъ.
Докладчикъ	г. Соболевъ.
Акита	г-жа Марченко.
Хина	г-жа Легатъ.
Идиакъ	г. Ракитинъ.
Эакъ	г. Ник.-Маминъ.
Пѣвецъ	г-жа Пекарская.
Простоквѣтъ	г-жа Антонова.
Ахинитъ	г. Завѣтовъ.
Чепухитъ	г-жа Хмѣльницкая.
Алкоголикъ	г. Пронскій.
Живокоръ	г. Свирскій.
Живокатъ	г. Пронскій.
Дѣвочка	г-жа Хмѣльницкая.
Дирижеръ	г. Леонидовъ.
Думецъ	г. Ник.-Маминъ.
Газетчикъ	г. Рутковскій.
Учредитель чемпионата	г. Свирскій.
Иванъ Десмондовъ	г. Рутковскій.
Кузьма Дункановъ	г. Ник.-Маминъ.
Баритонъ	г. Пронскій.
Босоножка	г-жа Марченко.
Орлеанская дѣва	г. Завѣтовъ.
Женофобовъ, поэтъ	г. Ракитинъ.
Знаменитый педагогъ	г. Свирскій.
Ваксъ Молошинъ	г. Пронскій.
Дитятя	г. Соболевъ.

Балерины, гейши, борцы, инженеры, мальчики и др.

Гл. реж. Н. Г. Стверскій. Гл. капельм. А. А. Тонин.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гулливъръ у идиотовъ. Дѣйствіе происходитъ въ блаженной странѣ, гдѣ царствуетъ Жизнь. Форма правленія тамъ—животія. Ни о какой политикѣ въ Животіи и слуха нѣтъ. Всеобщая платформа — пей, ѣшь и веселись. Живутъ въ этой блаженной странѣ идиотски счастливые люди. Они гордятся тѣмъ, что идиоты. Званіе идиота — самое почетное въ этой странѣ. Посѣтивъ дилипутовъ и великановъ, Гулливъръ попалъ къ идиотамъ и знакомится съ диковинными нравами и обычаями ихъ страны. Сначала его коробитъ «переоцѣнка цѣнностей», но скоро онъ привыкаетъ ко всѣмъ странностямъ и къ концу третьяго акта доходитъ до того, что говорить панегирикъ глупости. Разумъ, по его словамъ, компрометируетъ себя вотъ уже нѣсколько тысячъ лѣтъ. Если при помощи Разума люди не смѣли сдѣлаться въ теченіе тысячелѣтій счастливыми, не говорятъ ли это о полномъ банкротствѣ Разума. И вотъ на смѣну пришла Глупость и сдѣлала людей счастливыми. Она устраиваетъ борьбу блохъ. Вечера обнаженія. Издастъ Пинкертоновъ. Печатаетъ записки Обѣручевыхъ. Устраиваетъ увеселительный судъ и засаживаетъ въ увеселительную тюрьму лицъ, которые могли бы совершить преступленіе, но онаго не совершили. Проходитъ вереница такихъ веселыхъ арестантовъ и гейш-тюремщицъ. Третій актъ — «праздникъ Глупости», на которомъ появляется калѣйдокопъ идиотскихъ увеселеній, оканчивается апофеозомъ Живота.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ГЕТЕРА ЛАИСА

Пьеса въ 5 д. В. З. Протополова.

Главные дѣйствующія лица:

Лаиса	г-жа Миронова.
Аспазія	г-жа Холмская или г-жа Саладина.
Корина	г-жа Мирова.
Бахиса	г-жа Полякова.
Эрина	г-жа Парчинская.
Надзирательница	г-жа Горцева.
Нишя	г-жа Любимова.
Аристиппъ	г. Студенцовъ.
Сократъ	г. Мячинъ.
Скопастъ	г. Зубовъ.
Леокарисъ	г. Василенко.
Диогенъ	г. Чубинскій.
Полемонъ	г. Тихоміровъ.
Клеонъ	г. Бартенева.
Арсамбесъ	г. Шумскій.
Купецъ	г. Григорьевъ.
Ксенократъ	г. Хворостовъ.
Теранентъ	г. Стронскій.
Старикъ	г. Александровъ.
Хризидесъ	г. Нерадовскій.

Глашатаи, продавцы, флейтистки, женщины и др.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Гетера Лаиса. Въ числѣ ученицъ Аспазіи находилась молоденькая, необычайной красоты и ума дѣвушка, по имени Лаиса. Послушать рѣчи учительницы Аспазіи и побесѣдовать съ нею часто являлся Сократъ со своими учениками. Однимъ изъ любимыхъ учениковъ великаго философа былъ Аристиппъ, влюбленный въ Лаису, которая была къ нему также неравнодушна. Влюбленные рѣшили бѣжать, оставивъ Аѳины, школу, учителя и друзей. Они направились въ Коринѣ. Прошло десять лѣтъ. Аристиппъ и Лаиса всегда были окружены художниками, поэтами, ораторами, философами и высшими представителями искусства. Лаиса проповѣдовала, что «любовь—красота, несправедливость—безобразіе». Она была не чужда и политической жизни. Выйдя на площадь, она разжигала толпу своими страстными рѣчами, предлагая сбросить иго богачей—олигарховъ, овладѣвшихъ верховной властью. Толпа боготворила, обожала защитницу бѣдныхъ и угнетенныхъ. Между прочимъ, Лаиса была влюблена въ Аѳинскаго философа, скромнаго Полемона. Представленный однажды Лаисѣ и очарованный ея красотой и умомъ, онъ забылъ о своей невѣстѣ Эринѣ, чистой, кроткой, цѣломудренной дѣвушкѣ, и сталъ часто посѣщать Лаису. Однажды къ Лаисѣ явилась Эрина и въ присутствіи Полемона начала говорить о ея любви къ послѣднему, чистой, непорочной и предложила Лаисѣ уступить ей Полемона, если только она, гетера, способна дать ему счастье. Побуждаетъ Эрина и Полемонъ идти за ней. Проходитъ 20 лѣтъ. Лаиса состарилась, онъ чувствуетъ свое близкое паденіе и, чтобы не потерять окончательно власть, рѣшаетъ покинуть Коринѣ, Лаиса идетъ въ храмъ Афродиты проститься съ Коринѣемъ.

Петербургскій театръ.

Дирекція М. Т. Строева.

(Бывш. Неметти). Пет. ст., Геслер. пер., тел 213—56.

СЕГОДНЯ представлено будетъ.

КОРОЛЬ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. С. Юшкевича.

Главныя дѣйствующія лица:

Давидъ Гросманъ, владѣлец мель-	ницы	г. Тарскій.
Этель, его жена	г-жа Добровольская.	
Александръ, студентъ	ихъ дѣти	г. Золотаревъ.
Женя		г-жа Кондорова.
Маша		г-жа Воеводская.
Петя, гимназистъ		г. Мальшетъ.
Яковъ Розеневъ, врачъ, мужъ Жени		г. Выговскій.
Вайцъ, репетиторъ Пети		г. Муравьевъ.
Германъ, управл. на мельницѣ		г. Марковъ.
Эршъ, портной		г. Лукинъ.
Роза, его жена		г-жа Сергѣева.
Миронъ } ихъ дѣти, рабочіе		г. Освѣдимскій.
Бетя		г-жа Кирсанова
Шмилъ, сапожникъ, живетъ у Эрша		г. Голенко.
Маня, сестра госпожи Гросманъ		г-жа Ясновская.
Абрамъ, ея мужъ		г. Гратскій.
Чарна, сосѣдка Эрша, старуха		г-жа Лаврова.

Рабочіе на мельницѣ Гросмана и др.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ.

Режиссеръ М. А. Сукенниковъ.

Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

АНОНСЪ: завтра, въ четвергъ, 30-го, 1 представленіе новой пьесы «ДУРАКЪ», соч. Фюльда. Въ пятницу, 31-го, — «КОРОЛЬ», С. С. Юшкевича.

Король. Королемъ мнитъ себя кулакъ - мукомоль- еврей Гросманъ. Онъ, бывшій рабочій, постигъ все могущество денегъ и хорошо знаетъ, что съ капита- ломъ борьба немыслима; слѣдовательно, ему нечего бояться ни бунтовъ, ни забастовокъ, ни угрозъ. Онъ даже не борется съ недовольными рабочими, а издѣ- ляется надъ ними. Если его что возмущаетъ, такъ это то, что и рабочіе-евреи, вѣстѣ съ русскими, «смѣютъ разсуждать». И «король» особенно третируетъ своихъ единовѣрцевъ. У Гросмана немало единомышленни- ковъ даже среди имъ же угнетаемыхъ. Такъ, напр., его воззрѣнія раздѣляетъ бѣдный портной Эршъ, его товарищъ дѣтства, жена и сынъ, рабочій Эрша, ста- рики рабочіе и др. Въ семьѣ своей «силъ» Гросмана сочувствуютъ его жена, дочь, сынъ гимназистъ и зять докторъ, — типичные представители худшей части буржуазіи. Противъ него изъ родныхъ — одинъ сынъ его, студентъ Александръ, раздѣляющій взгляды мо- лодыхъ рабочихъ. На его сторонѣ, кромѣ недоволь- ныхъ рабочихъ, дѣти Эрша. Жестокость Гросмана доходитъ до того, что сестра жены его, Маня, нищая и голодная, не получаетъ въ его домѣ никакой по- мощи. Происходитъ глухая борьба между рабочими и хозяиномъ, съ одной стороны, и отпами и дѣтьми съ другой. Параллельно съ этимъ разыгрывается нѣ- сколько мелкихъ, но характерныхъ трагикомедій: дочь Гросмана, Женя, которая замужемъ за докторомъ, практичнымъ и ничтожнымъ Розеновымъ, въ минуты просвѣтленія, а, можетъ быть, изъ мѣшанскаго жеман- ства, уходитъ отъ мужа, но послѣ неудачнаго поку- шенія на самоубійство раскаивается и возвращается къ нему. Вторая дочь Гросмана, Маша, пустая меч- тательница, въ свою очередь, сначала рѣшаетъ уѣхать отъ родителей съ домашнимъ учителемъ Вайпомъ, но, конечно, остается. Борьба подданныхъ съ «королемъ» кончается поджогомъ рабочими мельницы въ тотъ моментъ, когда Гросманъ собирается закрыть мель- ницу и уѣхать на время за границу. Встревоженные призраками голода отъ предстоящей безработицы ста- рики-рабочіе являютъ къ Гросману просьбу прощенія и пощады.



Театръ „Пассажъ“.

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.

Дирекція С. Н. Новикова.

Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

КОРОЛЬ

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Ярно, пер. М. Г. Ярона.

Главные дѣйствующія лица:

Король Иосифъ II	г. Вавичъ.
Графъ фонъ-Леобенъ	г. Тумашевъ.
Баронесса Агата фонъ-Оттегравенъ	г-жа Шетинина.
Графиня Жозефина	г-жа Потопчина.
Францъ Фельдесси	г. Вилинскій.
Гансъ Ланге	г. Громовскій.
Христель	г-жа Тамара.
Вальперъ, портной	г. Монаховъ.
Минка, цыганка	г-жа Александрова.

Кавалеры, дамы, придворные, гренадеры и др.

Балетъ И. А. Чистякова.

Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ. Режис. М. И. Кригель.

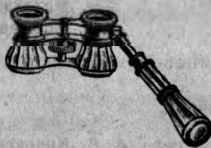
Начало въ 8½ час. веч.

Король. У королевскаго лѣснаго Ланге есть красавица дочь Христель, веселая, непосредственная и энергичная натура, за ней не прочь поухаживать даже графъ Штернфельдъ, владѣтель смежныхъ помѣстій, а также и его управляющій венгерецъ Фельдесси. Кромѣ того за ней ухаживаетъ придворный портной Вальперъ, выдающій себя лѣсническому и его дочери за высокопоставленнаго придворнаго, друга короля. Самъ король, подъ видомъ простаго охотника, случайно знакомится съ Христель: она его поймала во время охоты и, исполняя обязанность отца, потребовала съ него штрафа за недозволенную въ королевскихъ лѣсахъ охоту. Тотъ, не имѣя при себѣ денегъ, отдаетъ ей въ залогъ часы. При этомъ случаѣ Христель высказала незнакомцу свое откровенное мнѣніе о королѣ. Фельдесси дѣлаетъ предложеніе Христель стать его женой—это подслушалъ графъ и изъ ревности отказываетъ своему управляющему отъ мѣста, а подвыпившій Вальперъ открываетъ, что Фельдесси—дезертиръ. Его арестовываютъ. Христель, ненавидѣвшая вообще венгерцевъ, а также и Фельдесси, узнавъ, что онъ принужденъ былъ бѣжать изъ полка за то, что, защищая честь сестры, ударилъ своего лейтенанта, проникается къ нему жалостью и рѣшается ѣхать къ королю просить о помилованіи его. Помочь въ этомъ и представить ее королю долженъ Вальперъ. При дворѣ распространилась слухи, что король на охотѣ влюбился въ дочь лѣснаго и она будетъ его фавориткой. Пришедшую во дворецъ Христель случайно встрѣчаетъ генералъ фонъ-Леобенъ и, видя въ ней восходящее светило, обучаетъ ее манерамъ и этикету, а также водить одѣть ее въ придворный костюмъ для представленія королю. Каковъ же ея ужасъ, когда въ король она узнаетъ таинственнаго охотника, произведшаго на нее такое неотразимое впечатлѣніе во время первой встрѣчи. Она откровенно все рассказываетъ ему и выпрашиваетъ прошеніе Фельдесси. Тотъ является на балъ, но узнавъ, что Христель будто бы фаворитка короля—отвергаетъ ее. Озаренная королевемъ Христель не обращаетъ на это вниманія и только послѣ объясненія съ королевемъ рѣшается выйти замужъ за раскаявшагося въ своемъ заблужденіи Фельдесси.



Съ разерочкой платежа.

КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
театральныхъ
биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненные оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ. Невскій, 6.

БАНКИРСКАЯ
КОНТОРА

А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою «В. Г. Бѣлинъ» въ СПб. Садовая, 25.

(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акции по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦИИ изъ 6½—9% годов. и ежемѣсячн. комиссіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ.

КОРСЕТЫ

AUX CORSETS GRACIEUX—MAISON FRANÇAISE

Находятся въ самомъ лучшемъ и большомъ выборѣ готовые и на заказъ.

ЧИСТКА и ИСПРАВЛЕНІЕ.

№ 23. Вознесенскій пр., № 23.

Театръ Зимній Буффъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4.

Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ

Оперетта-мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

Главныя дѣйствующія лица:

Иванъ Морошкинъ	г. Бураковский.
Натали	г-жа Капланъ.
Анна	г-жа Варламова.
Баронъ фонъ-Килька	г. Тонарскій.
Софи	г-жа Рахманова.
Нюра	г-жа Дмитриева.
Коко	г. Радомскій.
Борисъ	г. Михайловъ.
Михаилъ, его пріятель	г. Коржевскій.

Студенты, военные, чиновники, дамы и др.

Гл. кап. В. І. Шпаченъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали—жена директора банка Морошкина, молодая женщина, жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ. Этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣсняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красавицей женой Софи, скучающей однообразіемъ, свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ—баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятья баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, «разыгравшихся страстей» баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фиаско, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшаетъ отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса—Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна, да два уже инвалида, муженька...

«Вermuth» очень любимъ въ Италіи и Франціи. Въ составъ его входятъ хорошее старое мускатное вино и соки разныхъ ароматическихъ и тоническихъ Альпійскихъ травъ, въ особенности, «Quina Calisaya».

«Вermuth» употребляется для возбужденія аппетита, а во время жары съ минеральными водами, какъ освѣжающее средство («Вermuth-коблеръ»).

Передъ всѣми водками и настойками «Вermuth» имѣетъ всѣ преимущества. Онъ не раздражаетъ желудка. Благодаря незначительному количеству алкоголя—горечь его пріятна.

«Вermuth» незамѣнимъ передъ закуской для возбужденія аппетита и послѣ ѣды—для пищеваренія.

Приобрѣтая «Вermuth» для дома или заказывая его въ ресторанѣ требуйте «Вermuth» фирмы Я. А. Фохтсъ за № 8813.

Туринскій, ВЕРМУТЪ“ № 8813.

Только 1 руб. за бутылку.

Продается у Я. А. Фохтсъ, Невскій, 86 и во всѣхъ виноторговляхъ.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣшенія капитана А. А. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауэръ.

ВЪСѢ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1 ф., а самые тяжелые 8 ф.
Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ ввидѣ грибка.

ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,
непробиваемые 3-хъ лин. военной винтовкой.

ВЪСѢ 8 ФУНТОВЪ.

Главный складъ у изобрѣтателя,

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Николаевская ул., № 69.

ПРИЕМЪ ЕЖЕДНЕВНО ОТЪ 10 до 12 ч. ДНЯ

Непроницаемость каждаго панцыря
провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56.

v-й сезонъ

Телефонъ 68—36.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.
Веселый жанръ: фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевилъ и пр.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

Парись на водахъ

Шутка въ 1 дѣйств. В. В. Тунашенскаго.

Главныя дѣйствующія лица:

Гатяня Юрьевна Нахтигаль г-жа Адашева.
Зоя Александровна Чаровницына г-жа Орленева.
М-ш Фолибержеръ г-жа Троянская.
Максимъ Петровичъ Свистуновъ г. Георгиевскій.

II

Веселенькій домикъ

Фарсъ въ 3 д., пер. съ франц. Н. А. З. и В. А. К.

Главныя дѣйствующія лица:

Гекторъ Зимье г. Смоляновъ.
Ивонна, его жена г-жа Арабельская.
Маріусъ Дюмустье, его дядя г. П. Николаевъ.
Теодуль Рерто, его дядя г. Конст. Гаринъ.
Тилбе Дюмустье, жена Маріуса г-жа Яковлева.
Пай де Ру, кафешантанная пѣвица г-жа Мосолова.
Рейни г. Уликъ.
Принцъ Метуаламонтуло г. Кречетовъ.
Годиссонъ, судья г. Вадимовъ.
Адольфъ, лакей Гектора г. Струйскій.
Вернейль г. Агранскій.
Полицейскій агентъ г. Романовъ.
Роза, горничная Пай де Ру г-жа Нестерова.
Шипеттъ г-жа Тонская.

Отв. режиссеръ П. П. Ивановскій

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Веселенькій домикъ. Домъ молодого Гектора Зимье—«веселенькій домикъ». Не успѣлъ Гекторъ жениться на Ивоннѣ, какъ на него налетѣли дядюшки, тетюшки. Всѣ обѣщаютъ оставить ему наслѣдство, но пока живутъ на его счетъ и пользуются его домомъ, какъ своимъ. Дядя Ивонны — Теодуль Рерто даже симулируетъ глухого, чтобы ничего не платить племяннику. Всѣ свои доходы старый ловеласъ тратитъ на кокетокъ. Не отстаетъ отъ Теодуля и дядя Гектора—Маріусъ Дюмустье, который гипнотизируетъ свою старую жену, а самъ спѣшитъ на свиданіе съ извѣстной кокеткой Пай-де-Ру. Гекторъ наконецъ, выгоняетъ Теодуля. Теодуль, полный негодованія, идетъ къ Пай-де-Ру и предлагаетъ ей выйти за него замужъ. Кокотка приходитъ въ ужасъ отъ этой мысли. Она ждетъ важнаго гостя—принца Метуаламонтуло. Чтобы обезопасить принца, предупредительный агентъ



— АКВАРИУМЪ —

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Намба, японскіе акробаты.
M-lle Dewegny.
Miss Перла Гобсонъ.
Люси Флорансъ.
M-lle Кети Сеть.
Труппа Меркель, партерные акробаты.
M-lle Кариберъ.
Сестры Рюдереръ.
Тріо Бургарди, партерные акробаты.
Сестры Андраши.
Mizzi Senders.
Эльвира Юнгманъ, женщина-жонглеръ.
Сестры Монтъ.
А. В. Федорова.
Les Danrit Marc.
Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.
Рекордъ, венгерскій кварталъ.
Стефи Марло.
Граменья, неаполитанская труппа.
M-lle Delling.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ Родъ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

тайной полиціи Рейни, разставляетъ вокругъ дома Пай-де-Ру сыщиковъ. Очарованный былыми ласками кокетки, Маріусъ также является къ Пай-де-Ру, забывъ «вулканическій темпераментъ» своей жены, которая говоритъ съ сожалѣніемъ, что ея мужъ — «погибшій мужчина». Сюда же въ домъ Пай-де-Ру является и Гекторъ, чтобы взять дядю Теодуля обратно домой. Въ Пай-де-Ру Гекторъ узнаетъ свою бывшую любовницу. Страсть беретъ верхъ надъ разсудкомъ и несчастный молодоженъ Гекторъ, попадаетъ въ жгучія объятія кокетки. Начинаются qui pro quo съ раздѣваніями. Въмѣшиваются агенты тайной полиціи подозрѣвая въ Гекторѣ, Теодуль и Маріусѣ экспроприаторовъ, они забираютъ всѣхъ ихъ въ полицейскій участокъ. Здѣсь ихъ поймаютъ съ хулиганами, проститутками и прочими отбросами общества. Наконецъ въ полицейское бюро являются жены Гектора и Маріуса и послѣ объясненія всѣ примиряются.





„ПАТЬ НИППОНЪ“

(Японскій кремь)

«ПАТЬ НИППОНЪ» извѣстенъ въ Японіи свыше 2500 лѣтъ.

«ПАТЬ НИППОНЪ» — лучшее средство для дамъ, желающихъ сохранить свою свѣжесть и миловидность на всегда.

Первое производство «ПАТА НИППОНЪ» установлено знатной японской дамой Юначиварой Масакадо.

Она написала замѣчательную книгу «Отчего я такъ красива и молода?», въ которой открыла тайну тысячелѣтняго японскаго «культъ красоты».

Книга переведена на русскій языкъ съ 35-го японскаго изданія, богато иллюстрирована и роскошно издана и выдается и высылается совершенно бесплатно.

Гребуйте «ПАТЬ НИППОНЪ» и книгу «Отчего я такъ красива и молода?» во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ, парфюмерныхъ и косметическихъ магазинахъ.

Главная контора и складъ „Товарищества НИППОНЪ“

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 110 (23), противъ Пушкинской, телеф. 259—15.

Контора открыта отъ 10 ч. утра до 8 ч. вечера, кромѣ праздниковъ.

РОЯЛИ ПИАНИНО

RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. У. Бернгардъ

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •