

Четвергъ, 30 октября 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“:

на зимній сезонъ—5 р. (по 1-е мая 1909 г.).

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.
Объявленія по 30 к. за строку nonpareil. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ТАНЦЕВЪ

Фонтанна, 155. Телеф. 293—99.

Основана артистами Императорскихъ театровъ

Г. Г. Кякштъ и А. І. Медалинскимъ.

Художественная школа танцевъ, имѣющая въ своемъ составѣ исключительно артистовъ Императ. театровъ, даетъ возможность желающимъ воспользоваться подъ ихъ руководствомъ уроками классическихъ, характерныхъ и балльных танцевъ. Мимики, пластики, постановкой любительскихъ балетныхъ спектаклей, живыхъ картинъ и т. п.

Преподаватели: О. О. Преображенская, А. Ф. Бекефи, Н. Г. Легать
Г. Г. Кякштъ, Н. Л. Гавликовскій, А. І. Медалинскій, И. Н. Кусовъ
М. К. Обуховъ и Г. П. Богдановъ. Приѣмъ ежедневно отъ 10 ч. утра
Групповыя занятія съ дѣтьми. Запись принимается отъ 10 ч. утра.

ВЫСТАВКА КАРТИНЪ современныхъ русскихъ художниковъ журнала въ „Мирѣ Искусствъ“.

Въ половинѣ ноября въ помѣщеніи Городского Музея въ Одессѣ открывается первая на югѣ выставка произведеній современныхъ русскихъ художниковъ, организованная Ив. Лазаревскимъ и А. Филипповымъ. Изъ Одессы выставка будетъ перевезена въ Кіевъ и Харьковъ.

Экспонентами выставки являются большинство художниковъ—«Новаго общества и «Союза русскихъ художниковъ».

Во время выставокъ организуются лекціи по вопросамъ эстетики. Лекторами приглашены извѣстные художественные и литературные критики.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.
Цѣна 5 коп. III-й годъ изданія. № 562

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

В. Ф. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Телеф. 19—56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ:

Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 12 дня до окончанія спектакля въ центральной театральной кассѣ: Невскій, № 23, съ 10 до 5 час. дня. Телефонъ 80—08, 80—40 и 84—45. Подр. въ номерѣ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61.

(Бывшій залъ КОНОНОВА).

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковского.

Телеф. 9—73.

Ежедневные спектакли: драма и комедія, подъ главн. реж. Е. КАРПОВА.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номерѣ.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(Быв. Неметты).

ДИРЕКЦІЯ

М. Т. СТРОЕВА.

Петербургская сторона, Геслеровскій переулокъ, уголъ Зелениной, противъ Ропшинской. Телеф. 213—56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ. Режиссеръ М. А. Сукенниковъ. Уполномоченный А. И. Патровъ

Билеты: 1) въ кассѣ Петербургскаго театра, 2) въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23). Цѣны мѣстамъ отъ 35 коп. до 3 руб. 60 коп. Подр. въ ном.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ** Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Л. М. Сибирякова, І. С. Томарса, М. М. Рѣзунова и др.

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народной трезвости.

Подроб. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра. Подр. въ номерѣ.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Невскій, 48. Тел. № 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО опереточные спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. БРЯНСКАГО

Реж. М. И. Кригель. Капельм. Г. И. Зельцеръ. Билеты на всѣ спектакли въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Подробн. въ номерѣ.

ЗИМНИЙ ВУФФЪ

Адмиралъ набережная, 4.

Дирекція П. В. Туллакова.

Телефонъ № 19—58.

ЕЖЕДНЕВНО новая оригинальная оперетта-мозаика В. П. Валентинова

„Въ волнахъ страстей“ Нач. въ 8¼ ч. веч.

Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23), съ 12 до 5 час. дня. Подр. въ номерѣ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ, 90.

Н. Г. Сѣверскаго.

Телефонъ 257—82.

По воскресеньямъ, понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ — опереточные спектакли подъ режиссерствомъ Н. Г. Сѣверскаго, при участіи М. А. Шарпантьевъ, А. М. Марченко, Е. Л. Легать, Н. Г. Сѣверскаго, І. Д. Рутковскаго, А. Д. Кошевскаго. Подробн. въ номерѣ.

Билеты на всѣ спектакли продаются ежедневно: I) въ кассѣ Екатерининскаго театра съ 11 ч. утра, до окончанія спектакля; II) въ Центральной кассѣ—Невскій, 23, отъ 10 час. утра до 5 час. дня.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій, 56.

Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обзоръіе, комедія, водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра до окончанія спектакля. Начало въ 8¼ часовъ вечера. Подробности въ номерѣ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ
большой дивертисментъ; по субботамъ
цыганскіе концерты. Подробности
въ номерѣ.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО.

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА.

Сенсационныя картины: ОБНОВЛЕННАЯ ТУРЦІЯ, СПУСКЪ БРОНЕНОСЦА и ПАРФОРСНАЯ ОХОТА
Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздн. съ 1 часа дня (безпрерывно).

ЭКСПРЕСС-ТЕАТР

Невскій, 48. Зданіе Пассажа, телеф. 53—64.

Днемъ дѣти и учащіеся платятъ половину. Билеты ежедневно отъ 2½ час. дня въ каскѣ театра.

Ежедневно вечерн. гала - представленія отъ 8¼ ч до 11¼ час. вечера. Безпрерывн. дневныя отъ 4 ч. до 7¼ ч. веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Цѣны отъ 55 к. до 3 р. 10 к. Ложи 10 р. и 7 р. 50 к.

„БИОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“

Невскій, 67.

Новость!

Новость!

Представленія при освѣщеніи.

Выдающаяся программа! Замѣчательны: Болгарія и ея жители, Пляска Св. Витта, Опера—«Микадо» и мн. др.

КОЛИЗЕЙ

у ТРОИЦКАГО МОСТА. противъ Александр. парка. Телефонъ 96—72.

ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА: «АРЛЕЗИАНКА»—Альфонса Додэ. Исп. артистка «Одеона». Спект. 2 раза въ день: дневной съ 5 час. пополудни, вечерній отъ 8¼ ч. веч. Взавшіе билетъ на вечерній спектакль пользуются правомъ въ теч. 2-хъ дней посѣтить дневной спектакль въ сопровожденіи двухъ дѣтей до 15-ти лѣтняго возр.

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Входъ
50 коп.

Въ лучшихъ РЕСТОРАНАХЪ

С.-ПЕТЕРБУРГА

имѣется великолѣпное французское вино

„СЕНЪ-РАФАЭЛЬ“

Валансъ (Дромъ) во Франціи.

Требуйте вездѣ!

Вечерняя
газета

„ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ“

съ 12-го сего октября **ВНОВЬ** ВЫХОДИТЪ **ЕЖЕДНЕВНО** въ 2½ ч. дня при **ПРЕЖНЕМЪ СОСТАВѢ** редакціи и сотрудниковъ.

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 27-го Октября по 3-е Ноября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн., 27 октября.	Вторникъ, 28 октября.	Среда, 29 октября.	Четвергъ, 30 октября.	Пятница, 31 октября.	Суббота, 1 ноября.	Воскресенье, 2 ноября.
Маринскій.	Русланъ и Людмила. 5-е пр. 1 аб.	Травиата. Не въ счетъ абонементъ.	Дубровский. 5-е пр. 3 аб.	Евгеній Овѣгинъ. 4-е пр. 4 аб.	Карменъ.		Утро: Снѣгурочка. 5-е пр. 2-го воскр. утр. абонем. Веч: Павильонъ Армии и Тщетн. пред.
Александринскій.	Сполохи.	Вишневый садъ.	Сполохи.	Марья Ивановна. Золотой теленъ.	Сполохи.	Среди цвѣтовъ.	Утро: Свои люди—сочтемся. Веч.: Вторая молодость.
Михайловскій.		Le sature. La nuit d'Octobre. Asile de nuit.	La femme nue.	Le sature. La nuit d'Octobre. Asile de nuit.		Un divorce. L'anglais tel qu'on le parle.	
Коммиссаржевской.		Царевна и Королева Мая.	У вратъ царства.	Королева Мая и Госпожа смерть.		У вратъ царства.	Утро: Строитель Сольнесъ.
Новый театръ.	Новымъ путемъ.	Ихъ четверо. Да здравствуетъ свобода.	Новымъ путемъ.	Бѣлая ворона.	Новымъ путемъ.	Ихъ четверо. Да здравствуетъ свобода.	Бѣлая ворона.
Петербургскій. (б. Неметти).	Король.		Бѣлый ангелъ.	Дуракъ.	Король.		
Малый.	Гетера Лаиса	Дѣти.	Гетера Лаиса	Дѣти.	Казенная квартира.	Дѣти.	утро: Лѣсъ. веч: Гетера Лаиса.
Народный домъ русская опера и драма.	Вій.	Гугеноты.	Измѣна.	Садко.	Измаилъ.	Паяпы. Севильскій пирюльнякъ.	Утро: Дѣти кап. Гранта. Веч.: Русалка.
Пассаажъ.	Король.						
Екатерининскій. русск. оперетта.	Идиоты.		Идиоты.		Идиоты.		Идиоты.
Зимній Буффъ.	Въ волнахъ страстей.						
Новскій Фарезъ.	Двубрачные. Веселенькій домикъ.						

Въ Общедоступномъ театрѣ (гр. Паниной), спектакли по воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ.

Отъ редакціи.

Впредь до выясненія возбужденнаго частными лицами вопроса о правахъ газеты „Обозрѣніе Театровъ“, печатающейся въ Типографіи Императорскихъ театровъ, помѣщать на своихъ страницахъ программы частныхъ театровъ—въ настоящемъ и въ ближайшихъ номерахъ программы этихъ театровъ будутъ помѣщаться въ сокращенномъ видѣ—съ перечисленіемъ участвующихъ въ спектакляхъ артистовъ.

Опера Народнаго Дома Императора Николая II.

Гг. Кириковъ и Циммерманъ сумѣли при всѣхъ тяжелыхъ условіяхъ частной оперной сцены, при вызываемыхъ ею крупныхъ расходахъ, прочно основаться въ Народномъ Домѣ.

Если въ упрекъ товариществу оперныхъ артистовъ, руководимому названными лицами, и можно поставить несовершенство оркестра, а особенно хора, рѣдкія новыя постановки, то надо же считаться съ тѣмъ, что, при общедоступныхъ цѣнахъ на мѣста, болѣе дорогіе оркестръ и хоръ могли-бы привести къ убыткамъ, непосильнымъ для дѣла. Если опера Народнаго дома давно и не давала новинокъ, репертуаръ ея все же разнообразевъ, и здѣсь нѣрѣдко даются старыя оперы, имѣющія интересъ новизны, не исполняемыя на казенной сценѣ. Въ активѣ оперы Народнаго дома не могутъ быть забыты блестящія постановки, подъ руководствомъ композиторовъ оперъ Н. Ѳ. Соловьева и покойнаго Н. А. Римскаго-Корсакова, а также постановки иностранныхъ, въ Россіи не шедшихъ оперъ «Петръ Великій» и «Мокларскій палачъ».

«Садко» Римскаго-Корсакова не перестаетъ привлекать публику.

Опера принуждена часто, даже слишкомъ часто прибѣгать къ приглашенію гастролеровъ, что иногда отражается на художественной сторонѣ дѣла, вызывая спѣшныя, недостаточно слаженныя постановки, но что же дѣлать, если публику имена гастролеровъ привлекаютъ болѣе, чѣмъ обычные, хотя бы и гораздо болѣе цѣльные по ансамблю, тщательно срепетованные спектакли.

Опера Народнаго дома дѣлаетъ хорошее культурное дѣло; она вводитъ небогатую публику, въ частности же тѣхъ зрителей, изъ рабочаго по большей части класса, которые за входную плату въ 10 к. слушаютъ оперу изъ окружающихъ партеръ галлерей, въ область

серьезныхъ музыки и пѣнія, въ область облагораживающей душу гармоніи. Еще недавно недоступныя массѣ музыкальное творчество, вокальное искусство перестали, благодаря общедоступной оперѣ, быть роскошью для народной массы, перестали быть привилегіей богатыхъ.

Ставятся оперы красиво, ведутся даровитыми дирижерами, гг. Зеленымъ и Штокомъ, и режиссеромъ г. Циммерманомъ съ художественнымъ вкусомъ.

Въ настоящее время гастролеруютъ прекрасный басъ г. Сибиряковъ и теноръ г. Ръзуновъ, пѣвшіе за границей вагнеровскій репертуаръ. Въ постоянномъ составѣ труппы находятся даровитые артистки и артисты: г-жи Бернадская и Тимашева (драматическія сопрано), г-жи Демидова, Аксарина, Ванъ-Бринъ (лирико-колоратурныя сопрано), г-жа Савельева (контральто), гг. Виттингъ, Исаченко (тенора), Головинъ (басъ), Карташевъ (баритонъ) и другіе. Все это—молодыя силы, которыя сплотило въ дружный ансамбль симпатичное дѣло гг. Кирикова и Циммермана.

Волгинъ.



Петербургскій театръ М. Т. Строева.

Въ «Петербургскомъ театрѣ» М. Т. Строева съ обычнымъ для него стройнымъ ансамблемъ идетъ пьеса г. Свирскаго — «Бѣлый ангелъ», содержаніе которой затрогиваетъ пережитыя недавно революціонныя вспышки и ихъ отраженія на впечатлительныхъ женскихъ душахъ. Пьеса, очевидно, урѣзана цензурой и рѣчи ея героевъ мѣстами недоговорены, самая же пьеса кажется нѣсколько примитивной до драматическимъ коллизіямъ. Но въ ея пользу говорить примиряющая идея, которою приинкается, подъ вліяніемъ «бѣлаго ангела», дѣвушка, стоящая за осуществленіе общаго блага лишь путемъ добра, сестра ея, увлекшаяся революціонными крайностями, кончающая пьесу крикомъ въ окно: «не надо крови» — передъ трупомъ невинно убитаго «ангела». Пьеса красиво поставлена и въ ней хорошо играютъ: гг. Патровъ (сановникъ — отецъ ушедшей къ революціонерамъ дѣвушки), Выговскій (сознательный рабочій, организующій движеніе), Лось (карьеристъ-чиновникъ), г-жи Кремнева, Дружинина (двѣ сестры), Добровольская (мать), Лаврова и Гославлева (мать и сестра рабочаго).

Слѣдующая постановка театра — «Дуракъ», остроумная и оригинальная нѣмецкая комедія Фульда, имѣющая выдающійся успѣхъ въ Московскомъ театрѣ Корша.

Запрещеніе „Саломей“.

28 октября въ театрѣ Коммиссаржевской было назначено первое представленіе пьесы Оскара Уайльда «Саломей» (по афишѣ «Царевна»). Наканунѣ состоялась генеральная репетиція въ присутствіи представителя отъ администраціи.

Всѣ билеты на спектакль были распроданы.

Совершенно неожиданно 28 октября, за вѣскольکو часовъ до начала спектакля, было получено распоряженіе с.-петербургскаго градоначальника о запрещеніи постановки «Саломей» на основаніи ст. 1 и 138 уст. о предупрежденіи и пресѣченіи преступленій и ст. 16 положенія о чрезвычайной охранѣ.

Ст. 1 устава о предупрежденіи и пресѣченіи преступленій предоставляетъ властямъ всѣми зависящими отъ нихъ средствами «предупреждать и пресѣкать всякія дѣйствія, вносящія къ нарушенію должнаго уваженія къ вѣрѣ или общественнаго спокойствія, порядка, благочинія» и т. д.

Ст. 138 того же устава гласитъ слѣдующее: «Полиція, въ случаѣ просьбы о дозволенія учинить игры, основанныя на силѣ и проворствѣ тѣлесномъ и дозволенномъ искусствѣ, также игры общенародныя или забавы и театральныя представленія, если не находятъ въ томъ ничего противнаго закону и вреда общаго или частнаго, то даетъ позволеніе и назначаетъ день и часъ, когда начать».

ХРОНИКА.

Въ воскресенье утромъ въ театрѣ Коммиссаржевской идетъ «Строитель Сольнесъ» Ибсена, съ г-жей Коммиссаржевской въ роли Гильды и г. Бравичемъ въ роли Сольнеса. Передъ спектаклемъ Александръ Блокъ прочтетъ рефератъ о Генрикѣ Ибсенѣ. Готовятся къ постановкѣ сцены и отрывки изъ романовъ и повѣстей Ф. М. Достоевскаго и «Заложница Карла Великаго» Гауптмана.

— С. Юшкевичъ написалъ новую пьесу «Деньги», которая пойдетъ въ Петербургскомъ театрѣ.

— Новая пьеса А. Кремлева «Давидъ, царь Иудейскій», представленная драматической цензурой на усмотрѣніе высшей церковной власти, недопущена синодомъ къ постановкѣ на сценѣ.

— По слухамъ, В. В. Андрееву выдана субсидія въ 10.000 рублей для устройства въ Берлинѣ, Вѣнѣ, Парижѣ и др. городахъ ряда концертовъ великорусскаго оркестра. 1 Ноября г. Андреевъ и его оркестръ выѣзжаютъ изъ Петербурга. Завѣдующимъ преподаваніемъ игры на балалайкѣ въ войскахъ петербургскаго округа остается вмѣсто Андреева Насоновъ.

— Изъ «Театра Искусствъ», кромѣ г. Воротникова, вышла изъ состава группы также и артистка Е. А. Смагина.

— Вчера возвратился въ Петербургъ П. П. Гайдебуровъ, выѣзжавшій въ Смоленскъ и Минскъ, гдѣ имъ была прочитана лекція на тему: «Старое и новое въ современномъ театрѣ». Въ обоихъ городахъ лекція собрала многочисленную аудиторію и вызвала оживленный обмѣнъ мнѣній.

— Въ общедоступномъ театрѣ (гр. Паниной) въ воскресенье, 2 ноября, идетъ при участіи Н. Ф. Скарской «Вишневый садъ». Ставить пьесу П. П. Гайдебуровъ, предпославшій репетиціямъ обстоятельную бесѣду о воспроизведеніи на сценѣ чеховскихъ пьесъ вообще, и «Вишневаго сада» въ частности. Къ спектаклю художникомъ П. П. Доронинымъ пишутся новыя декорачіи въ стилѣ общаго замысла постановки.

— Сарра Бернаръ теперь окончательно установила сроки своего турнэ по Европѣ и начнетъ свои гастроли въ С.-Петербургѣ 30 ноября. Кромѣ извѣстныхъ уже нашей публикѣ большихъ своихъ ролей Сарра Бернаръ выступитъ здѣсь въ выдающихся другихъ роляхъ, которыя ею были созданы соврѣмени ея послѣдняго посѣщенія Петербурга. По просьбѣ дирекціи она рѣшила поставить въ репертуаръ здѣшнихъ своихъ гастролей и сенсационную свою «création» въ комедіи «Le Passé» Жоржа де Порто-Ришъ. Сарра Бернаръ придетъ въ Петербургъ съ полнымъ ансамблемъ ея Парижскаго «Театра Сарры Бернаръ». Труппа ея состоить изъ 52 персонъ.

— Въ Москву—спеціально для осмотра Тверскаго бул.—ѣздитъ владѣлецъ петербургской декоративной мастерской г. Лейфертъ. На Тверскомъ бульварѣ, какъ извѣстно, происходитъ одно изъ дѣйствій новой пьесы Л. Андреева «Любовь студента», идущей въ Новомъ театрѣ Ф. Н. Фальковского. Г. Лейфертъ осматривалъ бульваръ въ сопровожденіи режиссера Малаго театра Н. А. Попова.

— Композиторомъ М. И. Гольцисономъ, нынѣшнимъ лѣтомъ случайно открыты въ монастырѣ Свято-Троицкой Сергіевской первоклассной пустыни (въ 15-ти верст. отъ Спб.) неизвѣстныя публикѣ 24 духовно-музыкальных сочиненія извѣстнаго духовнаго композитора протоіерея П. И. Турчанинова. Г-нъ Гольцисонъ намѣренъ выпустить ихъ отдѣльнымъ изданіемъ въ 3-хъ выпускахъ.

— Элеонора Дузе недавно закончила свои гастроли въ Брюсселѣ, прошедшія съ огромнымъ успѣхомъ. Въ репертуаръ ея входили, между прочимъ, «Гедда Габлеръ» и «Росмерсгольмъ», Ибсена.

— Состоявшійся въ іюнѣ 1908 г. въ Петербургѣ всероссійскій съѣздъ представителей повременной печати постановилъ въ ознамено-

ваніе 80-лѣтія Л. Н. Толстого открыть повсемѣстный сборъ для устройства дома-музея имени Л. Н. Толстого въ Петербургѣ. Въ домѣ этомъ, въ зависимости отъ собранныхъ средствъ, предполагается помѣстить, кромѣ музея, и другія культурно-просвѣтительныя учрежденія имени великаго писателя русской земли.

Составъ комитета: Л. Н. Андреевъ, К. В. Аркадакскій, Ф. Д. Батюшковъ, В. Я. Богучарскій, С. А. Венгеровъ, В. В. Водозововъ, Г. К. Градовскій, М. М. Ковалевскій, В. Г. Короленко, П. Н. Милюковъ, Д. С. Мережковскій, Г. В. Плехановъ, Л. З. Слонимскій, М. А. Стаховичъ и М. М. Федоровъ.

— Автобіографическія записки Н. А. Римскаго-Корсакова—«Лѣтопись моей жизни» будутъ изданы фирмой Бѣляева къ январю или къ февралю будущаго года. «Лѣтопись» повѣствуетъ о всей жизни композитора вплоть до 1906 года и составитъ большой томъ около 500 страницъ.



МОСКВА.

Судя по ходу репетицій, «Ревизоръ» будетъ подготовленъ Художественнымъ театромъ не ранѣе начала декабря.

— Въ воскресенье пріѣхалъ въ Москву директоръ Имп. театровъ Теляковский.

По окончаніи текущаго сезона г. Сабуровъ со своею труппой покидаетъ Москву и переноситъ свою дѣятельность въ Петербургъ.

— Въ Москву пріѣхалъ Ц. А. Кюи. Вчера композиторъ присутствовалъ въ Новомъ театрѣ на представленіи своей оперы «Сынъ Маядырина».

— На истекшей недѣлѣ обычной «пятницы» въ театрѣ Корша не было. Предполагавшаяся къ постановкѣ на 24 октября тетралогія Зудермана «Розы» отложена и пойдетъ 31 октября. Слѣдующей новой постановкой театра будетъ оригинальная пьеса Крашенинникова «О моей маленькой Тасѣ».

— Въ Художественномъ театрѣ рѣшено дать третьей новинкой «У вратъ царства».

— В. И. Немировичъ-Данченко на дняхъ заканчиваетъ составленіе проекта обшественнаго театра. По окончаніи проектъ будетъ имъ прочитанъ дирекціи Художественнаго театра для общаго обсужденія.

„Женитьба“ въ „Kammerspiele“.

Рейнгардовскій «Kammerspiele»—театръ «исканій», жестоко критикуемый критикой, впервые, за этотъ сезонъ, удостоился всеобщей похвалы. Виновикомъ успѣха является не кто иной, какъ нашъ Гоголь. Послѣ Франка Ведекинда и Арно Гольца, крайне разнорѣчиво принятыхъ критикой, одна только «Женитьба» была встрѣчена дружнымъ хоромъ восхищенныхъ голосовъ.

«Это сочная шутка гевія, злѣйшая и безподобнѣйшая карикатура нравовъ»,—писала одна газета.

«Женитьба» по силѣ творчества—младшая сестра бессмертнаго «Ревизора».

«Въ творчествѣ Гоголя «Женитьба» занимаетъ такое же мѣсто, какъ «Виндзорскія кумушки» у Шекспира. И если послѣднія пережили столѣтія, то ничего удивительнаго не будетъ, если сатира русскаго гевія еще и черезъ десятки лѣтъ встрѣтитъ всеобщій восторгъ».

Такого рода отзывы можно было прочесть десятками въ берлинской печати. Любопытно, что лѣтъ десять тому назадъ «Женитьба» въ Берлинѣ провалилась съ трескомъ, и ни одинъ изъ режиссеровъ не рисковалъ ея возобновленіемъ.

Теперь, въ постановкѣ Рейнгарда, пьеса пришла и идетъ съ колоссальнымъ успѣхомъ. Рейнгардъ радъ, что напалъ на репертуарную вещь, и не снимаетъ ея съ постановки, надѣясь продержаться этой пьесой до января.



!!ПРОЧНОСТЬ, ИЗЯЩНОСТЬ и ВЕЗШУМНОСТЬ ХОДА!!

вотъ качества, которыми отличаются швейныя машины

„ПФАФЪ“

ручныя отъ 45 руб., ножныя отъ 65 руб., прочныя фабрикъ отъ 23 руб.,
допускается разсрочка по 5 руб. въ мѣсяць.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Э. КИНКМАНЪ и К^о. СЛБ. Гороховая, 17.

Маринскій театр

СЕГОДНЯ

4-е представление 4-го абонемента.

Съ участіемъ артиста Императорской Московской оперы—г-на Смирнова представлено будетъ

ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ

Лирическія сцены П. И. Чайковского, въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми картинахъ. Либретто по Пушкину.

Главные дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица	г-жа Панина.
Татьяна	г-жа Больша.
Ольга } дочери ея	{ г-жа Тугаринова.
Филиппевна, няня	г-жа Макарова.
Евгеній Онѣгинъ	г. Тартаковъ.
Ленскій	г. Смирновъ.
Князь Греминъ	г. Касторскій.
Ротный	г. Преображенскій.
Трике, французъ	г. Титовъ.
Зарѣдкій	г. Лосевъ.
Гильо, камердинеръ	* * *
Крестьянинъ	г. Ивановъ.

Капельмейстеръ г. Направнинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онѣгин . Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятели своего Онѣгина, котораго накомитъ и съ дочерью Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невѣста Ленскаго. *Комната Т тьяны.* Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ чрезъ посредство няни. Отдаленный уголокъ сада Онѣгинъ отвѣчаетъ лично на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ души довѣрчивой признаніе—говорить онъ ей. Я не созданъ для блаженства.. Напрасны ваши совершенства.. Я вась люблю любовью брата и, можетъ-быть, еще сильнѣй!» «Учитесь властвовать собой; не всякій, вась, какъ я, пойметъ». Тат яна глубоко разочарована. У *Ларининыхъ.* Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который угоризилъ его ѣхать на балъ и въ отицъ нѣ ему начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и послѣ происшедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. *Мѣстность на берегу рѣчки у мельницы.* Раннее утро. Ленскій вмѣстѣ съ своимъ секундантомъ Зарѣдкимъ первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. *Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатого барскаго дома въ Петербургѣ.* Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ. тяготится жизнью. Появляется блестящій старій генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда то наставленія. Въ *гостиной Татьяны.* Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. «Ахъ, о счастье было такъ возможно, такъ близко, говорить Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, просить Онѣгина оставить ее.

Александринскій театр

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Марья Ивановна

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Евг. Чирикова.

Главные дѣйствующія лица:

Бородкинъ, Иванъ Степановичъ	г. Лерскій.
Марья Ивановна, жена его	г-жа Савина.
Папашенька, отецъ Марьи Ивановны.	г. Петровскій.
Орловъ-Заокскій, артистъ	г. Аполлонскій.
Полина Алакѣевна, акушерка	г-жа Шаровьева.
Костенька, телеграфистъ	г. Ходотовъ.
Дудочкина, Елена Васильевна	г-жа Потоцкая.
Петровъ, смотритель училища	г. Петровъ.
Акцизный надзиратель	г. Пашковскій.
Глашенка, дѣвица	г-жа Рачковская.
Парикмахеръ, онъ же гримеръ	г. Усачевъ.
Суфлеръ, пѣть запоемъ	г. Лонтевъ.
Горничная, при клубѣ	г-жа Эльмина.
Пелагея, прислуга у нихъ	г-жа Нальханова.
Мужикъ въ лаптяхъ	г. Вертышевъ.

Клубная публика, исправникъ, воинскій начальникъ, врачъ, служащіе, учащіеся.

Золотой телецъ

Шутка въ 1 дѣйств., С. Добржанскаго.

Главные дѣйствующія лица:

Розенблатъ, банкиръ	г. Долиновъ.
Эмма, его дочь	г-жа Тиме.
Людвигъ Ровичъ, секретарь Розенблата	г. Всеволодской.
Гольдштернъ, отецъ } биржевые	{ г. Петровскій.
Гольдштернъ, сынъ } спекулянты.	{ г. Озаровскій.

Режиссеръ г. Долиновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Марья Ивановна. Въ небольшомъ, уѣздномъ городѣ томится Марья Ивановна Бородкина, жена чиновника изъ казначейства. Случайно въ этой труппѣ застрѣлъ проѣзжій артистъ Орловъ-Заокскій, оставшій по болѣзни отъ труппы. Его пребываніе оживило уѣздныхъ дамъ, подъ его режиссерствомъ стали затѣваться спектакли. Артистъ! Магическое слово! Оно зажгло въ Марью Ивановну страсть къ театру. Успѣхъ на сценѣ, въ любительскомъ спектаклѣ еще болѣе ослѣпляетъ ее, и она запускаетъ хозяйство, домъ, становится невнимательной къ мужу, очень прозаическому. Своими разказами объ далекомъ тепломъ морѣ, о голубомъ небѣ Орловъ-Заокскій затронулъ поэтическія струны въ сердцѣ Марьи Ивановны. Орловъ собирается уѣзжать, его чувствуетъ обѣдомъ вся «интеллигенція» въ клубѣ, и телеграфистъ Костенька, тоже страстный театраль, бросающій службу ради сцены, уговариваетъ Марью Ив. также поѣхать на обѣдъ. Въ отсутствіи Марьи Ив. пріѣзжаетъ ея отецъ. Онъ, конечно, принимаетъ сторону мужа и когда Марья Ив. радостная, оживленная возвращается, украшенная цвѣтами, съ обѣда, напускается на нее съ упреками. Приносятъ въ конвертѣ портретъ отъ Орлова-Заокскаго, адресованный Марьѣ Ив. Мужъ перехватываетъ портретъ актера, показываетъ его Папашенькѣ, и когда Марья Ив. снова появляется изъ спальни, рветъ портретъ, говоря, что актеръ ея любовникъ. Марья Ив. возмущена этимъ пошлымъ обвиненіемъ, и она объясняетъ мужу и отцу— что у нея одинъ любовникъ— искусство. Она заявляетъ, что ѣдетъ въ Севастополь, куда уѣхалъ Орловъ-Заокскій.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

ASILE DE NUIT

Comédie en 1 acte de M-r Max Maurey.

II

LA NUIT D'OCTOBRE

D'Alfred de Musset.

III

LE SATYRE

Vaudeville en 3 actes de M-rs Georges Berr
et Maroel Guillemaud.

Главные дѣйствующія лица:

Philippe Cornailles	M-r: Mangin.
Lucien Garidel	Frédal.
Verdousier	Numès.
D'Españonville	Delorme.
Crapote	Terrier.
Le docteur Mouzu	Valbel.
Pochet	Violette.
Bénévol	Demanne.
Marvélol	Robert.
Un consommateur	Lanjallay.
Un photographe	Terrier.
Un reporter	Gervais.
Un agent	Léon.
Raymonde Garidel	M-e: Derval.
M-e Cornailles	Alex.
Odette	Médal.
Marguerite	Bernard.
Baptistine Pochet	Duplessis.
Suzanne Cornailles	Fontanges.

Начало въ 8 час. веч.

Сатиръ. Въ Компьенскомъ лѣсу завелся сатиръ; онъ не даетъ прохода ни одной женщинѣ и сообщеніями о его подвигахъ полны всѣ газеты. Напалъ онъ и на Батистину, жену трактирщика Поше, о чемъ все время и толковать въ ресторанахъ, гдѣ Люсьенъ Гаридель назначилъ свиданіе своей любовницѣ Одеттѣ. Но онъ не предвидѣлъ, что сюда же явится и жена его Раймонда, ревность и подозрѣнія которой возбуждаютъ ухаживающій за нею Гекторъ д'Эспанонвиль. Эспанонвиль увѣряетъ ее, что у мужа не дѣловыя, а любовныя связи. Раймонда обѣщала «уступить», какъ только онъ докажетъ ей невѣрность мужа, но въ то же время сказала кузену своему Вердузье, что отомститъ мужу не съ Эспанонвилемъ, а съ нимъ. Боясь этой связи, кузенъ портитъ всѣ планы Гектора и помогаетъ Гариделю изворачиваться. Мужъ уѣдетъ на свиданіе съ вымышленнымъ «Корнайлемъ», но туда же поѣдетъ и жена съ двумя своими провожатыми. Гаридель думалъ, что изобрѣлъ фамилію Корнайля, но оказывается, что таковой существуетъ и онъ съ нимъ сталкивается. Гаридель убѣждаетъ солиднаго антикварія Корнайля разыграть передъ нимъ «сатира» изъ Компьенскаго лѣса. Неожиданныя встрѣчи, запутанныя положенія, удачное и неудачное вранье, обращеніе мнимаго «сатира» въ кутилу и женолоубца, уличенія, оправданія и въ концѣ концовъ полное примиреніе всѣхъ парочекъ.

Лучшія въ мірѣ

ШВЕЙНЫЯ
МАШИНЫ
БЕСПОРНО
НАСТОЯЩІЯ



Оригиналъ-
ВИКТОРІЯ

почему советуемъ каждому, до покупки машины, осмотрѣть нашъ складъ.

Допускается разсрочка платежа.
Единственный представитель Торг. Домъ
ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

Гороховая ул., 48. | Телефоны:
Литейный пр., 40. | 221-54 и 38-75.
ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ.

Пильзенскій
экспортъ.

Мюнхенскій
экспортъ.

Пиво и Портеръ
Акціонери. Общ. „ВАЛЬДШЛЕСХЕН“,
РИГА.

Имѣется вездѣ.

Мартовское.

Шлосбрей.

В. О., Волховской пер. № 6. Тел. 215-59.

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ



ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ ВЪ ФУТЛЯРѢ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуйте во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ, въ футлярѢ—маякѢ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.

ГАМБУРГЪ.

Главный складъ: Спб. Прядильный пер., 4.

Драматическій театръ.

В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—59.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Королева Мая

Пастораль (опера) въ одномъ дѣйств. по Фавару Макса Кальбена. Музыка Х. В. Глюка, переводъ Л. М. Васильевского.

УЧАСТВУЮЩЕ: Г-жи: Барынская, Коммиссаржевская, Тизенгаузенъ; Гг.: Шарапъ, Феона и др.

II

Госпожа Смерть

Трагикомедія въ 3-хъ д., соч. Рашильдъ, перев. О. И. Петровской.

УЧАСТВУЮЩЕ: Г-жи: Волохова, Зелинская; Гг.: Закушнякъ, Лебединскій, Подгорный, Шарапъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Королева Мая. Все приготовлено для деревенскаго праздника—избранія Королевы Мая, Пастухи и пастушки воспѣваютъ май. Только Филинтъ тоскуетъ. Онъ всѣмъ сердцемъ рвется къ Еленѣ, но она его избѣгаетъ. Въ бесѣдѣ съ Лизеттой, подругой Елены, Филинтъ говоритъ о своемъ горѣ. Лизетта обѣщаетъ Филинту поговорить съ Еленой. Сама-же она влюблена въ Ришара. Ришаръ-же и маркизъ де Монсупиръ явились изъ Парижа въ деревню подъ именемъ Дамона и въ пастушескомъ нарядѣ. Оба они ищутъ взаимности Елены, но она, послѣ долгихъ колебаній, выбираетъ Филинта. Ришаръ избираетъ Лизетту, а маркизъ остается одинъ. Приходятъ пастушки и привѣтствуютъ Елену «Королевой Мая».

Госпожа Смерть. Молодая, гибкая, граціозная, окутанная сѣрой прозрачной тканью пыльнаго цвѣта женщина—«г-жа Смерть». Ея руки, ноги, лицо не видны: она вся въ линияхъ. Двигается безъ шума, точно тѣнь; она не похожа на привидѣніе, она никогда не существовала, она ни откуда не пришла.

Молодой, высокій, блѣдный, нервный, съ блестящими глазами Поль Дартины влюбленъ въ нее. Онъ мечтаетъ о ней, онъ собирается въ путь долгій, далекій...

Его товарищъ по школѣ, цвѣтущій розовый Жакъ Дюранъ любить жизньъ прекрасную, полную наслажденій...

Люси—это кокетка, любовница Поля, элегантная, свѣтская, веселая, украшенная драгоценными камнями женщина—символь жизни.

Поль Дартины—богатый, свѣтскій, молодой человекъ, избралъ особый способъ смерти: онъ отравилъ одну сигару, которую собирается выкурить, отравленную сигару онъ положилъ въ коробку среди 30 другихъ сигаръ. Онъ ждетъ смерти отъ отравленной сигары, уже 15 дней, онъ хочетъ, чтобы «свиданіе со смертью было приятно», онъ «любовникъ смерти»... Наконецъ, онъ выкуриваетъ роковую сигару, постепенно теряетъ сознаніе, бредитъ своей «возлюбленной»... «смертью».

Передъ его глазами происходитъ борьба жизни со смертью—женщины въ вуали (смерти)—съ Люси (жизнью). Побѣждаетъ смерть...

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

СЕГОДНЯ

оперный спектакль,

представлено будетъ:

САДКО

Опера-былина въ 5-ти дѣйств. и 7-ми картинахъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

УЧАСТВУЮЩЕ: Г-жи: Демидова, Суровцева, Савельева; Гг.: Андреевъ, Виттингъ, Обуховъ, Сибиряковъ, Карташевъ, Ардовъ, Куренбинъ, Чарскій, Генаховъ, Мартыновъ.

Капельмейстеръ В. I. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Садко. На пиру братчины (торговой артели) въ Новгородѣ Садко похваляется проложить путь къ синю морю отъ Новгорода. Всѣ его высмѣиваютъ и онъ уходитъ на берегъ Ильмена озера пѣть свои пѣсни. Къ берегу приплываютъ дочери морского царя и Волхова-царевна общается ему выйти за него замужъ. Послѣ сцены съ женою Любовою, Садко отправляется на пристань и бьется объ закладъ съ купцами, что поймаетъ «рыбу золотое перо», иначе отвѣчаетъ своею головою. Купцы принимаютъ залогъ и обѣщаютъ отвѣтить всѣмъ своимъ товаромъ. Садко выигрываетъ закладъ, нагружаетъ корабли товаромъ и отправляется съ дружиной въ море.

Всѣ корабли плывутъ благополучно. «Соволь» же, корабль Садко, — ни съ мѣста. Садко велитъ бросить жребій, кого бросить въ море и жребій падаетъ на него. Спущенный на доскѣ въ море, онъ попадаетъ въ хоромы морского царя и адъсь женится на царевнѣ Волховѣ. Появляется старецъ и велитъ Садко возвратиться въ Новгородъ, а царевнѣ быть рѣкомъ. Новгородцы и жена находятъ Садко на берегу новой рѣки Волхова и прославляютъ его, продолжившаго путь къ синю-мору.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБЪДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ
АРТИСТАМИ И ПИСАТЕЛЯМИ.

ФОТОГРАФИЧЕСКІЙ аппаратъ, стоившій 120 руб., продается за половинную цѣну. Видѣть можно ежедневно отъ 7 до 9 час. вечера, Итальянская, д. 4—5, кв. 49.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ:

БѢЛАЯ ВОРОНА

Комедія въ 5 д. Евгенія Чирикова.

УЧАСТВУЮЩІЕ: Г-жи: Слонимская, Иолшина, Корсаевъ, Дмитренко; Гг.: Судьбининъ, Самойловъ, Давыдовъ, В. Карповъ, Огинскій, Зиновьевъ, Ринскій.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Бѣлая ворона. Дѣйствіе происходитъ въ полуразвалившейся усадьбѣ дворянъ Промотовыхъ, гдѣ собрались старикъ Промотовъ, его младшій сынъ Сергѣй, поручикъ, прѣхавшій въ отпускъ, и молоденькая дочь Липочка, только что кончившая институтъ. Они ждутъ прѣзда старшаго сына Промотова, Григорія, лишеннаго правъ состоянія. Дѣло въ томъ, что пятнадцать лѣтъ тому назадъ въ усадьбу ночью наѣхали страшные гости, произвели повальный обыскъ и арестовали юношу Григорія. Съ тѣхъ поръ о немъ никто ничего не зналъ. Жена Промотова умерла съ горя, самъ онъ мрачно доживалъ свои дни въ усадьбѣ, разсавъ оставшихся дѣтей по учебнымъ заведеніямъ. О Григоріи какъ будто забыли; только старая няня Васильева вздыхала о немъ, да подруга юности Григорія Зоя, уже вышедшая замужъ за мѣстнаго богача Виноградова, иногда вспоминала его. Но вотъ возвратился изъ ссылки Григорій и началась печальная комедія нашихъ дней. Какъ на бѣлую ворону, полавшую въ стаю своихъ черныхъ сородичей, на Григорія смотрѣли съ недоумѣніемъ, не понимали его и даже преслѣдовали. Особенно обострились отношенія между нимъ и его младшимъ братомъ, представителемъ совершенно другаго міровоззрѣнія. Даже Зоя, въ которой воскресла ея первая любовь, и та не пошла за Григоріемъ, боясь тревожной жизни безпокойнаго человѣка. Въ концѣ концовъ Григорій, и безъ того измученный, уставшій отъ борьбы, махнулъ на всѣхъ ихъ рукой и уѣхалъ. Ему сочувствовали только забытый денщикъ Сергѣя; выкрестъ Абрамъ, да Липочка, которая прилѣпилась къ нему всѣмъ своимъ юнымъ сердцемъ и готова идти за своимъ лучшимъ братомъ на край свѣта.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ



Остерегайтесь подѣлокъ.

Петербургскій театръ.

Дирекція М. Т. Строева.

(Бывш. Неметти). Пет. ст. Геслер. пер., тел 213—56.

СЕГОДНЯ представлено будетъ.

въ 1-й разъ:

ДУРАКЪ

Комедія въ 4-хъ дѣйств., А. Ф у л ь д а.

УЧАСТВУЮЩІЕ: Г-жи: Арбалина, Воеводская, Добровольская, Нестерова, Плавская; Гг.: Антимоновъ, Вѣговскій, Гратскій, Золотаревъ, Лукинъ, Мальшеть, Плотниковъ, Хотевъ, Хенкинъ.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ.

Режиссеръ М. А. Сукениковъ.

Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дуракъ. Умершій богачъ Амадекъ Бекъ оставляетъ завѣщаніе, на вскрытіе котораго приглашаются всѣ родственники покойнаго. Первыми являются Вилибальдъ, начинающій поэтъ, старающійся въ манерахъ и платьѣ принять «художественный» видъ, что ему плохо удается, инженеръ Гергардтъ, изобрѣтатель (пока еще только на бумагѣ) аэроплана, адвокатъ Куртъ, Юстусъ Габерлингъ, затѣмъ вдова умершаго племянника Амадека Бека, г-жа Ширмеръ съ дочерью Лизбетъ. Наконецъ, завѣщаніе вскрываютъ. Оно оказывается очень оригинальнымъ. Все состояніе Амадекъ завѣщалъ самому «глупому» изъ своихъ наслѣдниковъ. Конечно, подобное завѣщаніе вопроса не рѣшаетъ. Тогда вскрываютъ отдѣльный пакетъ, оставленный пресудометрическимъ Бекомъ; все состояніе остается Юстусу. Теперь, обращеніе къ Юстусу мѣняется. Всѣ его увѣряютъ въ безкорыстной любви. Онъ переезжаетъ къ г-жѣ Ширмеръ. Здѣсь Юстусъ встрѣчается съ дочерью американскаго миллионера, Дорисъ Вигандъ. Послѣдняя страшно заинтересовывается необычайной натурой Юстуса. Между тѣмъ, Юстуса гнетутъ мысли и замѣтки прессы, гдѣ его называютъ дуракомъ, и онъ, чтобы избавиться, даритъ все состояніе кузенамъ. Съ этого времени все переменяется. Родственники признаютъ Юстуса ненормальнымъ, и чтобы отдѣлаться отъ него, помещаютъ въ санаторію для душевно-больныхъ. Докторъ, хотя и считаетъ его вполне здоровымъ, но тѣмъ не менѣе, нуждающимся въ опекунѣ. На помощь неожиданно приходитъ Дорисъ. Американка приняла на себя мужскую роль, — она сдѣлала предложеніе Юстусу и узнала, что ея образъ уже давно сталъ самымъ дорогимъ для Юстуса.

М. С. Циммерманъ и В. Б. Штокъ.

Проходятъ оперныя mise-en-scène, разучиваютъ партіи, практическія занятія и ансамбли оперъ.
Для личныхъ переговоровъ отъ 1—2 ч. дня. Саблинская улица, д. 10, кв. 50.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ДѢТИ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Н. Ю. Жуковской.

УЧАСТВУЮЩЕ: Г-жи: Кондратьева, Парчинская, Р.-Исарова, Троянова; Гг. Бл.-Тамаринъ, Денисовъ, Зотовъ, Нерадовскій, Озеровскій, Орловъ, Садовскій, Стронскій, Чубинскій, Шмитгофъ.

II

ПЕРВЫЙ КЛИЕНТЪ

Вод. въ 1 д., Кестермекъ.

УЧАСТВУЮЩЕ: г-жи: Валерская, Эльская, гг. Садовскій, Хворостовъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

«Дѣти». Идеально счастливая семья. Профессоръ и хирургъ Кручевскій (г. Нерадовскій) и жена его Вѣра (г-жа Троянова) не только любятъ другъ друга, ихъ связываетъ глубокое чувство дружбы, общіе вкусы, общіе интересы и доходящая до культа любовь къ дѣтямъ. Въ этой идеально чистой атмосферѣ подрастаютъ ихъ дѣти, боготворя отца и мать; 17-лѣтній Юликъ (г. Бл.-Тамаринъ) горитъ желаніемъ служить человечеству, 15-ти лѣтняя Наталичка (г-жа Р.-Исарова) хрустально чистый, жизнерадостный ребенокъ. Но вотъ въ эту чистую атмосферу врываются низкія страсти. Красавецъ ассистентъ Кручевскаго Молотовъ (г. Шмитгофъ), въ отсутствіи перваго, ухаживаго на конгрессъ, разставляетъ неопытной, наивной въ дѣлѣ любовныхъ приключеній Вѣрѣ свои сѣти опытнаго обольстителя. У нихъ романъ, но Вѣра сознаетъ весь ужасъ чувства къ человѣку, котораго она не уважаетъ, это чувство мучитъ, унижаетъ ее и она хочетъ побороть его; она умоляетъ мужа помочь ей въ этомъ и ради дѣтей сохранить семейный очагъ, который, какъ она сама это всегда проповѣдывала, долженъ быть ненарушимъ, разъ есть дѣти. Но все напрасно. Развирѣпѣвшій мужъ теряетъ всякое самообладаніе, оскорбляетъ жену, отталкиваетъ дочь. Разводъ. Вѣра выходитъ за Молотова. Наталичка живетъ съ ними; Юликъ съ отцомъ. Налетѣвшая буря въ корень надломила идеально настроенныхъ души дѣтей. Юликъ, не вѣря не въ кого и ни во что, старается сдѣлаться циникомъ и виномъ и картами заглушить горькое отчаяніе. Наталичка же совсѣмъ не можетъ справиться съ непосильной ношей нравственныхъ терзаній. Она наивно воображала, что Молотовъ любить ее и вдругъ онъ оказался мужемъ ея матери, которая ревнуетъ его къ ней. Отъ этой нравственной пытки она бѣжитъ къ отцу, но тамъ мѣсто ея матери заняла молоденькая красавица Дада (г-жа Парчинская) и это создаетъ рядъ новыхъ мученій: Наталичка чувствуетъ себя безконечно одинокой, ея вѣжняя душа дрожитъ отъ холода жизни, грязь жизни ужасаетъ ее, наслажденіе не увлекаютъ, любовь наводитъ ужасъ, она ненавидитъ любовь, которая дѣлаетъ жалкими такихъ людей, какъ ея мать, отецъ. Послѣ отчаянной и тщетной попытки спасти мать. Оторвать отъ измѣняющаго ей мужа, увести, Наталичка рѣшаетъ покончить съ собой.

НАСТУПИВШІЕ

ХОЛОДА

и сырая Петербургская погода порождаютъ лихорадочныя, желудочныя и инфекціонныя заболѣванія, которыя во время эпидеміи (холеры и тифа) являются опасными для здоровья. Почему и рекомендуемъ до вѣды обязательно принимать по небольшой рюмкѣ великолѣпнаго французскаго вина „СЕНЪ-РАФАЭЛЬ“ Валансъ (Дромъ) во Франціи, превосходно дѣйствующаго, какъ укрѣпляющее возстаивающее силы и кровотворящее средство.

Примѣненіе вина «Сень-Рафаэль» во время эпидеміи доказало высокія качества этого вина. Силы возстаивались въ самое короткое время. **Остерегаться поддѣлокъ!** Требуйте только вино «Компаніи вина Сень-Рафаэль, Валансъ (Дромъ) Франція» и съ печатью Россійской таможи.



КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничные въ огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа и Вѣны

Набрюшники, грудодержатели, спиноподдержатели, вязанные корсеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ

МАРКУСА ЗАКСа

СПБ. Литейный пр., 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.

ЖИЛЕТЫ

ТЕПЛЫЕ заграничныя, красивыя рисунки, на всѣ размѣры обязательно хорошо сидятъ на каждой фигурѣ. Отъ 4-хъ до 14 руб.

Ю. ГОТЛИБЪ, Тел. 49—36.

Владимирскій просп., д. № 2, уг. Невскаго.

Театръ „Пассажъ“.

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.

Дирекція С. Н. Новикова.

Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЪ ВИХРѢ ВАЛЬСА

Оперетта въ 3 д., муз. Штрауса.

УЧАСТВУЮЩЕ: Г-жи: Демарь, Зброжекъ-Пашковская, Лучезарская, Самохвалова, Щетинина; Гг.: Августовъ, Вавичъ, Калитинъ, Костинъ, Тумашевъ, Эспе и другіе.

II

Цыганскія пѣсни въ лицахъ

(данъ будетъ 2-й актъ).

«Стеша»—г-жа Тамара, «Антипъ»—г. Вавичъ.

Балетъ И. А. Чистянова.

Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ. Режис. М. И. Кригель.

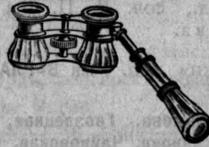
Начало въ 8½ час. веч.

Въ вихрѣ вальса. Владѣтельный князь маленькаго вѣмцакаго княжества Юакимъ не имѣетъ сына и потому наслѣдницей его является дочь Елена. Для продолженія рода рѣшено выдать ее замужъ за какого-нибудь принца, для чего отецъ везетъ ее въ Вѣну. Тутъ къ нимъ прикомандировали молодого гусарскаго офицера графа Никки; молодые люди понаравились другъ другу. Графъ не смѣетъ, конечно, и мечтать о наслѣдницѣ престола, но та порѣшила слѣлать его принцемъ-супругомъ, убѣдила отца и по просьбѣ его графу предписано жениться. Какъ ни нравится ему принцесса, но такое насиліе оскорбляетъ его и онъ рѣшаетъ быть только номинальнымъ супругомъ, но продолженію княжескаго рода не содѣйствовать. Въ первую же ночь послѣ свадьбы онъ предлагаетъ женѣ разойтись по разнымъ комнатамъ, что очень ее огорчило. Самъ онъ отъ скуки пошелъ бродить по саду и услышалъ вальсъ дамской капеллы, гастролирующей въ сосѣднемъ ресторанѣ. Какъ истый вѣнецъ, онъ отправляется съ товарищемъ въ этотъ ресторанъ и начинаетъ ухаживать за капельмейстершей Франци, которой выдаетъ себя за простаго лейтенанта. Сюда же является и князь и жена графа; она узнаетъ отъ Франци, почему вѣнки умѣютъ нравиться мужчинамъ. Послѣ скандальной сцены всѣхъ заинтересованныхъ лицъ графъ ухаживаетъ со своей женой, а Франци сначала отчаивается, но потомъ рѣшаетъ, что не пара ей принцъ-супругъ и что дороги ихъ разошлись. Она подружилась съ принцессой, научила ее, какъ побѣждать мужчинъ, а когда та возвращаетъ своему мужу свободу, Никки признается женѣ въ любви. Этикетъ ихъ больше не стѣсняетъ и есть надежда, что князь получитъ законнаго наслѣдника къ огорченію боковой линии, т. е. интригующаго все время графа Лотара.



Съ разорочкой платаска.

КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ

театральныхъ
биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ. Невскій, 6.

БАНКИРСКАЯ А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

контора подъ фирмою «В. Г. Бѣлинъ» въ СПБ. Садовая, 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ ½ бумаги и акции по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦИИ изъ 6½—9% годов. и ежемѣсяч. комисіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ.

КОРСЕТЫ

AUX CORSETS GRACIEUX—MAISON FRANÇAISE

Находятся въ самомъ лучшемъ и большемъ выборѣ готовые и на заказъ.

ЧИСТКА и ИСПРАВЛЕНІЕ.

№ 23. Вознесенскій пр., № 23.

Театръ Зилній Буфъфъ.

Дирекція П. В. Тумлакова.

Адмиралъ. набережная, 4.

Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

бенефисъ Е. И. ВАРЛАМОВОЙ,

представлено будетъ:

I

Ночь любви

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

(дань будетъ 1-й актъ).

Роль «Мари» исп. г-жа ВАРЛАМОВА

II

ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ

Оперетта-мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

Роль «Анны» и «Гимназистки» исп. г-жа ВАРЛАМОВА

УЧАСТВУЮЩИЕ: Г-жи Варламова, Гвоздецкая, Дмитриева, Капланъ, Петрова, Рахманова, Чайковская, Шувалова; Гг. Бураковский, Дальскій, Драгошъ, Звягинцевъ, Коржевскій, Михайловъ, Полонскій, Радомскій, Тонарскій и др.

Гл. кап. В. I. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали—жена директора банка Морощкина (г-жа Шувалова), молодая женщина, жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ (г. Звягинцевъ), этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, (г. Михайловъ), молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣсняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, (г. Полонскій), противный старичекъ, со своей красавицей женой Софи, (г-жа Гвоздецкая) скучающей однообразіемъ, свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ — баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятія баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, «разыгравшихся страстей» баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Вюрой (г-жа Дмитриева), но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фиаско, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну (г-жа Варламова), которая безнадѣжно влюблена въ гимназиста Коко (г. Дальскій), но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшаетъ

«Вермутъ» очень любимъ въ Италіи и Франціи. Въ составъ его входятъ хорошее старое мускатное вино и соки разныхъ ароматическихъ и тоническихъ Альпійскихъ травъ, въ особенности, «Quina Calisaya».

«Вермутъ» употребляется для возбужденія аппетита, а во время жары съ минеральными водами, какъ освѣжающее средство («Вермутъ-коблеръ»).

Передъ всѣми водками и настойками «Вермутъ» имѣетъ всѣ преимущества. Онъ не раздражаетъ желудка. Благодаря незначительному количеству алкоголя—горечь его пріятна.

«Вермутъ» незамѣнимъ передъ закуской для возбужденія аппетита и послѣ ѣды—для пищеваренія.

Приобрѣтая «Вермутъ» для дома или заказывая его въ ресторанахъ требуйте «Вермутъ» фирмы Я. А. Фохтсъ за № 8813.

Туринскій,, ВЕРМУТЪ“ № 8813.

Только 1 руб. за бутылку.

Продается у Я. А. Фохтсъ, Невскій, 86 и во всѣхъ виноторговляхъ.

Утвержд. Медицин. Сов. лечебн. отъ
ЗАЯВЛЕНІЯ Психо-терапия. СІБ.
Итальянская, 15.
(бл. Пассажа). Пансіонъ.
А. К. Рейхе. Брошюра безпл. Пріемъ
ежедн. 10—3 и 5—8 ч. в.
Много официальныхъ удостов. о соверш. изд. 19—430

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ

Мужское, дамское и форменное платье

торговый Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

Лиговская, 43—45, противъ Николаевск. вокзала
Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется громадный складъ матерій русскихъ и заграничн. фабрикъ, также богатый мѣховой отдѣлъ.

отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса—Михаилъ (г. Драгошъ) даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна, да два уже инвалиды, муженька...

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. v-й сезонъ Телефонъ 68—36.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.
Веселый манръ: фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевиль и пр.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I Я умеръ

Фарсъ въ 1 д., И. Мясническаго.

II

Союзъ кокотокъ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., перев. Пальмискаго и Старова

УЧАСТВУЮЩІЕ: Г-жи: Антонова, Артурова, Багрянская, Евдокимова, Мосолова, Мельникова, Гонская, Тапорская; Гг.: Агрянскій, Бахметевъ, Вадимовъ, Лукашевичъ, Николаевъ, Разсудовъ, Ростовцевъ, Романовъ, Смоляковъ, Стрелетовъ, Улихъ и др.

Отъ режиссеръ П. П. Ивановскій.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Союзъ кокотокъ. Анри Ломартель въ отсутствіи своей жены Леонтины, поѣхавшей погостить у родителей своихъ, супруговъ Фроминъ, избѣгаетъ ей съ председательницей союза кокотокъ Жизель де Лизьеръ, содержанкой барона Мальфруа. Выходя съ ней ночью изъ ресторана, Анри потерялъ бумажникъ съ двумя тысячами франковъ; нашель эти деньги Бридашь, подсаживающій посѣтителей ресторана въ экипажи; и въ тѣ же утро принесъ свою находку Анри, котораго застаётъ съ Жизелью. Оба въ восторгѣ отъ честности Бридаша, ему даютъ сто франковъ и костюмъ Анри. Въ ту же ночь баронъ накрылъ свою содержанку съ Ломартелемъ; они поругались, обмѣнялись карточками и предстоитъ дуэль. Но баронъ узналъ въ соблазнительѣ мужа Леонтины, за которой ухаживалъ у Фромановъ; онъ не хочетъ съ нимъ драться и явился для объясненій, но Жизель и кормилица Анри выдали ему Бридаша за Анри. Одна бѣда миновала, но явилась другая — неожиданный пріѣздъ Леонтины и ея родителей, находящихся Жизель въ утреннемъ negligé. Анри представляетъ ее какъ жену Бридаша, котораго выдаетъ за своего друга дѣтства Бюта. Новое осложненіе — пріѣздъ Бюта съ женой, которыхъ удаляетъ хитростью кормилица. Но это еще не все; Анри домовладѣлецъ и въ его домѣ сдѣлаетъ квартира. Ее хочетъ занять полковникъ для своей содержанки, шансонетной пѣвицы Олимпіи, которая оказывается законной супругой Бридаша, сбѣжавшей отъ него нѣсколько лѣтъ уже съ красавцемъ мясникомъ и поступившей затѣмъ на сцену кафешавтана. Вся эта компанія, въ которой всѣ принимаютъ другъ друга не за то, что они въ дѣйствительности, встрѣчаются на балу «Союза кокотокъ»; истину знаютъ только трое — Анри, Жизель и Бридашь. Жизель нарочно все время запутываетъ положеніе, а Анри съ Бридашемъ приходится изворачиваться и улажи-

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Намба, японскіе акробаты.
M-lle Dewerny.
Miss Перла Гобсонъ.
Люси Флорансъ.
M-lle Кети Сеть.
Группа Меркель, партерные акробаты.
M-lle Кариберъ.
Сестры Рюдереръ.
Тrio Бургарди, партерные акробаты.
Сестры Андраши.
Mizzi Senders.
Эльвира Юнгманъ, женщина-жонглеръ.
Сестры Монть.
А. В. Федорова.
Les Danrit Marc.
Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Стефи Марло.
Граменья, неаполитанская труппа.
M-lle Deiling.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ Родъ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

[Начало въ 8 час. вечера.]



**ЕДИНСТВЕННЫЙ
РУЧНОЙ
ПЫЛЕСОСЪ**

У ОПТИКА-МЕХАНИКА
А. БУРХГАРДЪ
НЕВСКІЙ, 6.

Гигиенично, практично
и дешево. 4—30

вать всевозможные кляпрокво. Въ томъ же положеніи оказываются всѣ герои пьесы и въ двухъ сѣднихъ номерахъ гостиницы «Континенталь», гдѣ и ужинаютъ, и поютъ, и укладываются спать, ежеминутно встречающиеся все новыми посѣтителями парочки. Отчаянное въ концѣ концовъ положеіе Анри вынуждаетъ его сказать жемъ правду и всѣ парочки возстаиваются по принадлежности съ всеобщимъ конечно прощеньемъ другъ друга.



„ПАТЪ НИППОНЪ“

(Японскій кремь)

«ПАТЪ НИППОНЪ» извѣстенъ въ Японіи свыше 2500 лѣтъ.

«ПАТЪ НИППОНЪ» — лучшее средство для дамъ, желающихъ сохранить свою свѣжесть и миловидность на всегда.

Первое производство «ПАТА НИППОНЪ» установлено знатной японской дамой Ионачиварой Масакадо.

Она написала замѣчательную книгу «Отчего я такъ красива и молода?», въ которой открыла тайну тысячелѣтняго японскаго «культа красоты».

Книга переведена на русскій языкъ съ 35-го японскаго изданія, богато иллюстрирована и роскошно издана и выдается и высылается совершенно бесплатно.

Гребуйте «ПАТЪ НИППОНЪ» и книгу «Отчего я такъ красива и молода?» во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ, парфюмерныхъ и косметическихъ магазинахъ.

Главная контора и складъ „Товарищества НИППОНЪ“

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 110 (23), противъ Пушкинской, телеф. 259—15.

Контора открыта отъ 10 ч. утра до 8 ч. вечера, кромѣ праздниковъ.

A large, ornate logo for the Rönisch piano factory. It features a double-headed eagle with a crown on its head and a shield on its chest. The eagle's wings are spread wide, and it is flanked by two lions. Below the eagle, the text 'РОЯЛИ ПІАНИНО' is written in a bold, sans-serif font. Underneath that, the name 'RÖNISCH' is written in a very large, bold, serif font. Below the name, the text 'ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ' is written in a smaller, bold, sans-serif font, followed by 'ПРОДАЖА ТОЛЬКО У' in a smaller font. At the bottom, the name 'К. У. Бернгардъ' is written in a large, elegant, cursive script. Below the name, the text 'НЕВСКІЙ 45 РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА' is written in a bold, sans-serif font.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Императорскихъ театровъ, Моховая, 40.