

Пятница, 31 октября 1908 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“:

на зимній сезонъ—5 р. (по 1-е мая 1909 г.).

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб

Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 е.

Подписка принимается въ конторъ редакци (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за получениемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.

## ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

**В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.**

Телеф. 19—56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ:

Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 12 дня до окончанія спектакля въ центральной театральной кассѣ Невскій, № 23, съ 10 до 5 час. дня. Телефонъ 80—08, 80—40 и 84—45. Подр. въ номерѣ.

## НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61.

(Бывшій залъ КОНОВОВА).

Телеф. 9—73.

ДИРЕКЦІЯ **Ф. Н. Фальновскаго.**

*Ежедневные спектакли:* драма и комедія, подъ главн. реж. **Е. КАРПОВА.**

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп  
Гл. администраторъ **В. Д. Рѣзниковъ.** Подробности въ номерѣ.

## ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(Быв. Неметти).

ДИРЕКЦІЯ

**М. Т. СТРОЕВА.**

Петербургская сторона, Геслеровскій переулокъ, уголъ Зелениной, противъ Ропшинской. Телеф. 213—56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ.

Главный режиссеръ **М. Т. Строевъ.** Режиссеръ **М. А. Сулениковъ.** Уполномоченный **А. И. Патровъ**

Билеты: 1) въ кассѣ Петербургскаго театра, 2) въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23). Цѣны мѣстамъ отъ 35 коп. до 3 руб. 60 коп. Подр. въ ном.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5 коп. III-й годъ изданія. № 563

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ** Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Л. М. Сибирякова, І. С. Томарса, М. М. Рѣзунова и др.

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народной трезвости.

Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра. Подр. въ номерѣ.

# ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Невскій, 48. Тел. № 252—76.

**ЕЖЕДНЕВНО** опереточные спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. БРЯНСКАГО.

Реж. М. И. Кригель. Капельм. Г. И. Зельцеръ. Билеты на всѣ спектакли въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Подробн. въ номерѣ.

# ЗИМНИЙ БУФФЪ

Адмиралт. набережная, 4.

Дирекція П. В. Туманова.

Телефонъ № 19—58.

**ЕЖЕДНЕВНО** новая оригинальная оперетта-мозаика В. П. Валентинова „Въ волнахъ страстей“ Нач. въ 8¼ ч. веч.  
Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23), съ 12 до 5 час. дня. Подр. въ номерѣ.

# ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ, 90.

Н. Г. Сѣверскаго.

Телефонъ 257—82.

По воскресеньямъ, понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ — **опереточные спектакли** подъ режиссерствомъ Н. Г. Сѣверскаго, при участіи М. А. Шарпантье, А. М. Марченко, Е. Л. Легать, Н. Г. Сѣверскаго, І. Д. Рутковскаго, А. Д. Кошевскаго. Подробн. въ номерѣ.

Билеты на всѣ спектакли продаются ежедневно: I) въ кассѣ Екатерининскаго театра съ 11 ч. утра, до окончанія спектакля; II) въ Центральной кассѣ—Невскій, 23, отъ 10 час. утра до 5 час. дня.

# „НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго. Невскій, 56. Телефонъ 68—36.

**ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ:** Фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевиль и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской, Тонской. Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра до окончанія спектакля. Начало въ 8¼ часовъ вечера. Подробности въ номерѣ

# АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ большой дивертисментъ; по субботамъ цыганскіе концерты. Подробности въ номерѣ.

# ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО.

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

**НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА.**

Сенсационныя картины: ОБНОВЛЕННАЯ ТУРЦІЯ, СПУСКЪ БРОНЕНОСЦА и ПАРФОРСНАЯ ОХОТА  
Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздн. съ 1 часа дня (безпрерывно).

# МЕСТЕР ТЕАТР

Въ новомъ помѣщеніи, Невскій 72. Тел. № 12—72.

Ежедневно: Большая сенсационная программа.

Ежедневно безпрерывн. представл. отъ 3-хъ час. дня до 1¼ час. веч., въ праздники отъ 1 часа дня.

# КОЛИЗЕЙ

У ТРОИЦКАГО МОСТА. противъ Александр. парка. Телефонъ 96—72.

**ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА:** «АРЛЕЗИАНКА»—Альфонса Додэ. Исп. артистка «Олеона». Спект. 2 раза въ день: дневной съ 5 час. пополудни, вечерній отъ 8¼ ч. веч. Взавше билетъ на вечерній спектакль пользуются правомъ въ теч. 2-хъ дней посѣтить дневной спектакль въ сопровожденіи двухъ дѣтей до 15-ти лѣтняго возр.

**„БИОФОНЪ-ДУКСЕТОФОНЪ“**

Невскій, 67.

Новость!

Новость!

Представленія при освѣщеніи.

Выдающаяся программа! Замѣчательны: Болгарія и ея жители, Пляска Св. Витта, Опера—«Микадо» и мн. др.

Невскій,  
100.

**„ГОЛГОВА“**

Входъ  
50 коп.



**!!ПРОЧНОСТЬ, ИЗЯЩНОСТЬ и БЕЗШУМНОСТЬ ХОДА!!**

вотъ качества, которыми отличаются швейныя машины

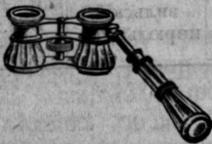
**„ПФАФФЪ“**

ручныя отъ 45 руб., ножныя отъ 65 руб., прочихъ фабрикъ отъ 23 руб.,  
допускается разсрочка по 5 руб. въ мѣсяцъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**Э. КИНКМАНЪ и К<sup>о</sup>.** СПБ. Гороховая, 17.

**КЪ СЕЗОНУ**



КОЛОССАЛЬНЫЙ  
ВЫБОРЪ  
театральныхъ  
биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**А. БУРХАРДЪ**

СПБ. Невскій, 6.

**КАМЕННЫЙ УГОЛЬ** для каминовъ, плитъ и печей.

**АНТРАЦИТЪ** для печей и газогенераторовъ.

**ГАЗОВЫЙ КОКСЪ,**  
ПРЕДЛАГАЕТЪ ТОР. ТОВАРИЩЕСТВО

**Павель Бекель.**

Вас. Остр., 2-я лин., № 23.

Телефоны: № 20789 и 20502.

СКЛАДЫ: Фонтанка, № 174. Тел. 322.

Выб. стор., Арсенальная набер., № 7. Тел. 597.

Глухоозерская ул., № 2, уг. Шлиссельбургск. пр. и Обводн. канала. Телеф. 24031.

**БАНКИРСКАЯ КОНТОРА  
А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА**

подъ фирмою «В. Г. Бюлингъ».

Въ СПБ., Садовая, 25.

(фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1, 2 и 3 займа отъ тиражей погашенія, ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦІИ изъ 6¼—9% годов. и ¼% ежемѣсячной комиссіи. Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

Продажа выигрышныхъ билетовъ съ разсрочкою на выгодныхъ для покупателя условіяхъ.

# НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 27-го Октября по 3-е Ноября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн., 27 октября.	Вторникъ, 28 октября.	Среда, 29 октября.	Четвергъ, 30 октября.	Пятница, 31 октября.	Суббота, 1 ноября.	Воскресенье, 2 ноября.
Маринскій.	Русланъ и Людмила. 5-е пр. 1 аб.	Травиата. Не въ счетъ абонементна.	Дубровскій. 5-е пр. 3 аб.	Евгеній Овѣгинъ. 4-е пр. 4 аб.	Кармень.		Утро: Снѣгурочка. 5-е пр. 2-го воскр. утр. абонемент. Веч: Павлионъ Армиды и Тщетн. пред.
Александринскій.	Сполохи.	Вишневый садъ.	Сполохи.	Марья Ивановна. Золотой телець.	Сполохи.	Среди цвѣтовъ.	Утро: Свои люди—сочтемся. Веч: Вторая молодость.
Жихайловскій.		Le satyre. La nuit d'Octobre. Asile de nuit.	La femme nue.	Le satyre. La nuit d'Octobre. Asile de nuit.		Un divorce. L'anglais tel qu'on le parle:	
Коммиссаржевской.		Царевна и Королева Мая.	У вратъ царства.	Королева Мая и Госпожа смерть.		У вратъ царства.	Утро: Строитель Сольнесъ.
Новый театръ.	Новымъ путемъ.	Ихъ четверо. Да здравствуетъ свобода.	Новымъ путемъ.	Бѣлая ворона.	Новымъ путемъ.	Ихъ четверо. Да здравствуетъ свобода.	Бѣлая ворона.
Петербургскій. (б. Неметти).	Король.		Бѣлый ангель.	Дуракъ.	Король.		
Малый.	Гетера Лаиса	Дѣти.	Гетера Лаиса	Дѣти.	Казенная квартира.	Дѣти.	утро: Лѣсъ. веч. Гетера Лаиса.
Народный домъ русская опера и драма.	Вій.	Гугеноты.	Измѣна.	Садко.	Измаиль.	Паяпы. Севильскій цирюльникъ.	Утро: Дѣти кап. Гранта. Веч: Русалка.
Пассажъ.			Король.				
Екатерининскій. русс. оперетта.	Идиоты.		Идиоты.		Идиоты.		Идиоты.
Зимній Буффъ.			Въ волнахъ страстей.				
Невскій Фарь.			Двубрачные.	Веселенькій домикъ.			

Въ Общедоступномъ театрѣ (гр. Паниной), спектакли по воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ.

## Отъ редакціи.

Впредь до выясненія возбужденнаго частными лицами вопроса о правахъ газеты „Обозрѣніе Театровъ“, печатающейся въ Типографіи Императорскихъ театровъ, помѣщать на своихъ страницахъ программы частныхъ театровъ—въ настоящемъ и въ ближайшихъ номерахъ программы этихъ театровъ будутъ помѣщаться въ сокращенномъ видѣ—съ перечисленіемъ участвующихъ въ спектакляхъ артистовъ.



## Листки.

Въ «Петерб. Газ.» хорошо сострили:  
— Пуришкевичъ обидѣлся, что ему не дали сыграть роль Ирода въ Саломеѣ...

И вотъ Саломея «разъяснена».

Какая затрата энергіи, ума, находчивости, таланта, времени и денегъ,—какое сокровище вырвано изъ русской театральной сокровищницы.

Отъ какой тысячи условій зависитъ у насъ театръ.

Все время какая то лоттерея.

Написалъ пьесу...

Пройдетъ или не пройдетъ цензуру?

50% за, 50% противъ.

Предположимъ, прошла.

Найдется ли антрепренеръ, который захочетъ поставить.

10% за, 90% противъ.

Хорошо ли распредѣлятся роли.

25% за, 75% противъ.

Уцѣлѣетъ ли послѣ генеральной репетиціи.

75% за, 25% противъ.

Снимутъ ли послѣ перваго представленія.

75% за, 25% противъ...

Если подсчитать, то выйдетъ, что изъ сотни написанныхъ пьесъ 50 пройдутъ въ томъ или другомъ видѣ цензуры.

5 попадутъ на сцену.

1¼ подойдетъ къ силамъ труппы.

½ пьесы, т. е. одинъ актъ, будетъ хорошо принятъ публикой.

1/8 акта понравится и Пуришкевичу и водрузится въ репертуаръ на вѣки вѣчные.

Саломея прошла всѣ испытанія и вотъ сорвалась.

В. О. Коммиссаржевская, по слухамъ, даже захворала.

И въ самомъ дѣлѣ, сколько было надеждъ, тревогъ.

Теперь надежды на пьесу Алексѣя Ремизова «Иуда, принцъ Искаріотскій».

Это драматическая обработка старинной легенды.

Рокъ судилъ, чтобы человекъ, предавшій Бога, былъ кромѣ того кровососителемъ и отцеубійцею.

Предсказаніе о столь тяжелыхъ преступленіяхъ сбывается на протяженіи трехъ актовъ драмы Ремизова.

Иуда убиваетъ незнакомца, ворующаго золотые яблоки изъ сада Понтіискаго Пилата.

Этотъ незнакомецъ оказался его отцомъ.

Затѣмъ женится на незнакомеѣ...

А она оказывается его матерью.

Иуда молодъ, красивъ, jeune première и вслѣдствіе того, что совершаетъ преступленія безъ заразе задуманнаго намѣренія, виновенъ, но заслуживаетъ снисхожденія.

Почти сожалѣнія.

Почти симпатіи.

Не знаю, какъ на это взглянетъ Пуришкевичъ.

\* \* \*

Ужъ не Пурышкевичъ ли написалъ рецензію въ «Петербургской газетѣ» о первомъ представленіи моихъ «Идіотовъ»:

«Знаменательно и для сцены, а тѣмъ болѣе для оперетки было появленіе въ числѣ дѣйствующихъ лицъ дьякона въ подрясникѣ».

Ничего подобнаго на сценѣ не было.

Костюмы идіотовъ всѣ стильные (incroyables).

Духовенство въ идіотіи совершенно не существуетъ,—по крайней мѣрѣ на сколько это извѣстно автору.

Выпадъ г. Пуришкевича изъ «Петербургской Газеты» слѣдовательно сдѣланъ не по адресу.

Равнымъ образомъ не по адресу уязвленъ я рецензентомъ «Биржевыхъ Вѣдомостей».

Г. Маминъ прочелъ со сцены пародію на «Андрея Сѣраго», принадлежащую перу г. Платонова.

На тѣхъ репетиціяхъ, гдѣ присутствовалъ я, г. Маминъ этого не дѣлалъ.

Для меня лично это неприятный сюрпризъ.

Я надѣюсь, что г. Маминъ больше этого не сдѣлаетъ.

А не то, вѣдь, «Биржевыя Вѣдомости» меня какимъ то плагиаторомъ дѣлаютъ.

Гг. рецензенты, вы можете меня называть скучнымъ, неостроумнымъ, бездарнымъ и т. д., и т. п., но не называть плагиаторомъ.

Н. Шебуевъ.



## О „Царевнѣ“ Оскара Уайльда.

Всѣ газеты съ удивленіемъ говорятъ о снятіи пьесы О. Уайльда со сцены г-жи Коммиссаржевской.

«Нов. Русь» интервьюируетъ депутатовъ Г. Думы, бывшихъ на генеральной репетиціи.

Всѣ они единогласно высказываютъ недоумѣніе, что могло въ этой пьесѣ, въ особенности, въ ея «цензуренномъ» видѣ, показаться непозволительнымъ или оскорбляющимъ чье-либо религиозное чувство.

— Что за вздоръ нагородили правые о пьесѣ,—сказалъ графъ Уваровъ.—Въ ней нѣтъ ничего порнографическаго. Ничего кощунственнаго. Не знаю, какими глазами надо было смотрѣть, чтобы видѣть несуществующее. Есть модернизация, которая портитъ цѣльность впечатлѣнія и художественность пьесы. Налицо чисто филологическія и историческія невѣрности, вносящія рѣзкій диссонансъ съ исторической правдой, умышленно перепутаны названія лицъ. Пьесѣ приданъ нежизненный, неестественный характеръ отвлеченія отъ дѣйствительности въ область абстракціи.

Въ полную противоположность этимъ голосамъ говоритъ В. М. Пуришкевичъ.

Сотрудникъ «Нов. Вр.» спросилъ у В. М. Пуришкевича, чѣмъ онъ руководствовался, добиваясь снятія со сцены «Саломеи» Оскара Уайльда?

— Что сильно въ Россіи?—не колеблясь отвѣчалъ всюду успѣвающій депутатъ.—Православіе!.. Теперь стараются направить всѣ силы противъ него. Мы не можемъ допустить, чтобы надъ нами глумились...

— Но умѣстно ли члену Г. Думы исполнять обязанности цензора и даже идти дальше него?

— Начавъ дѣйствовать противъ постановки «Саломеи», я выступилъ не какъ депутатъ, а какъ русскій человѣкъ, обязанный стоять на стражѣ православія.

— Но вѣдь бывшіе на репетиціи, даже депутаты, говорятъ, что въ пьесѣ нѣтъ ничего кощунственнаго, никакихъ посягательствъ на чувство вѣрующаго человѣка?

— Какъ нѣтъ!—вскрипѣлъ Пуришкевичъ.— А Іоаннъ Креститель, выведенный въ видѣ отшельника. Мы и впредь, — добавилъ депутатъ,—будемъ дѣйствовать такъ же: если бы пьеса пошла, союзъ Михаила Архангела скупилъ бы первые ряды креселъ и мы бы заставили прекратить спектакль.

Какъ выясняется, рѣшающую роль въ запрещеніи драмы сыграли члены синода арх.

Антоній волинскій и Иннокентій тамбовскій.

Союзники, нѣкоторые члены Г. Совѣта и Г. Думы правыхъ партій, какъ сообщаютъ «В. В.», еще 24-го октября обратились въ синодъ черезъ этихъ епископовъ съ указаніемъ на директора Императорскихъ театровъ, г. Теляковского, разрѣшившаго ставить на казенной сценѣ «Саломею».

Синодъ постановилъ просить свѣтскую власть о снятіи пьесы.

Послѣ генеральной репетиціи въ драматическомъ театрѣ синоду было доложено, что «Саломея», въ постановкѣ Коммиссаржевской, является небывалымъ «кощунствомъ».

На засѣданіи 28-го октября синодъ, по настоянію этихъ двухъ іерарховъ, постановилъ немедленно запретить пьесу.

Читали-ли іерархи «Саломею»? — спрашиваютъ «В. В.».

Къ счастью для людей, любящихъ искусство и пьесы читающихъ,—есть свѣдѣнія, указывающія на возможность скорого снятія запрещенія съ «Саломеи».

Въ нѣкоторыхъ газетахъ помѣщено слѣдующее письмо артистовъ, сотрудниковъ, музыкантовъ и служащихъ театра В. Ф. Коммиссаржевской.

«26-го августа 1908 года драматическая цензура разрѣшила къ представленію на сценѣ «Драматическаго театра» В. Ф. Коммиссаржевской пьесу: «Царевна», трагедію въ одномъ дѣйствіи Оскара Уайльда, приспособленную для русской сцены Н. И. Бутковской. 7-го октября цензурованный экземпляръ этой пьесы былъ представленъ спб. градоначальнику, какъ того требуетъ законъ, съ просьбой разрѣшить ее къ представленію, 8-го октября разрѣшеніе было получено и на афишѣ было помѣщено объявленіе, что пьеса готовится къ постановкѣ. Съ этого дня по 28 октября спб. градоначальнику ежедневно представлялась афиша, на которой былъ помѣщенъ анонсъ о готовящейся къ представленію пьесѣ «Царевна». Съ 28-го октября градоначальникъ разрѣшилъ продажу билетовъ на эту пьесу. Всѣ афиши, разрѣшающія постановку пьесы Оскара Уайльда на сценѣ «Драматическаго театра» В. Ф. Коммиссаржевской, подписаны помощ. спб. град. Лысогорскимъ. 27-го октября г. Лысогорскій присутствовалъ на генеральной репетиціи пьесы «Царевна», гдѣ могъ убѣдиться, что пьеса поставлена въ рамкахъ, разрѣшенныхъ цензурой, а 28 октября, въ день представленія пьесы за нѣсколько часовъ до спектакля, по докладу г. Лысогорскаго, пьеса распоряженіемъ канцеляріи спб. градоначальника была запрещена къ представленію. Все, что требуется закономъ для полученія разрѣшенія поставить пьесу Оскара Уайльда

«Царевна», было въ точности исполнено дирекціей Драматическаго театра. На постановку этой пьесы были затрачены громадныя деньги на декорации, костюмы, бутафорію, былъ затраченъ громадный трудъ около 100 человекъ въ теченіе трехъ недѣль. И пьеса, разрѣшенная драматической цензурой, разрѣшенная градоначальникомъ... запрещена къ представленію. Вотъ голый фактъ. Такъ какъ подобный фактъ можетъ случиться и со всякимъ другимъ театромъ и поставить его, какъ и насъ, въ безвыходное положеніе, нашъ нравственный долгъ обязываетъ насъ обратиться съ покорнѣйшей просьбой къ представителямъ народа, вырабатывающимъ сейчасъ въ Гос. Думѣ законы Россійской Имперіи, ко всѣмъ юристамъ, и вообще къ людямъ, которымъ хоть сколько нибудь дороги интересы русскаго театра, указать намъ и всѣмъ, имѣющимъ несчастіе при подобныхъ условіяхъ служить театру, тотъ путь разрѣшенія и постановокъ пьесъ, на которомъ были бы невозможны подобные факты, подрывающіе до основанія театръ въ наше время.



## ХРОНИКА.

— Въ кассѣ Маріинскаго театра продаются билеты, оставшіеся отъ записи на бенефисъ оркестра 5 ноября. Идетъ «Валкирія» подъ управленіемъ Артура Никиша. Участвуютъ: г-жи Медея Фигнеръ (Брунгильда), Черкасская (Зиглинда), Марковичъ (Фрика), гг. Ершовъ (Зигмундъ), Касторскій (Вотанъ), Филипповъ (Гунтеръ) и др. Генеральная репетиція состоится во вторникъ, 4-го ноября.

— Бенефисъ кордебалета, 14-е декабря. Пойдетъ «Царь Кандавлъ» съ участіемъ трехъ балеринъ—М. Ф. Кшесинской (Низія), О. О. Преображенской (Бабочка) и А. П. Павловой, которая выступитъ въ классическомъ па. Бенефисъ московскаго кордебалета состоится въ концѣ ноября. Бенефицианты заручились обѣщаніемъ участія г-жи Кшесинской, которая выступитъ въ «Лебединомъ озерѣ» или «Дочери Фараона».

— Открывается сезонъ симфоническихъ концертовъ графа А. Д. Шереметева. Первый концертъ состоится въ пятницу, 7 ноября, въ Большомъ залѣ Спб. Консерваторіи съ благотворительною цѣлью. Въ концертѣ принимаютъ участіе А. К. Глазуновъ, М. П. Аѳонасьева, пианистъ Артуръ Лемба и др. Программа посвящена памяти Н. А. Римскаго-Корсакова: 1. Стихъ объ Алексѣѣ Божіемъ человекѣ, исп. оркестръ и хоръ. 2. Первая симфонія, E-moll, исп. оркестръ. 3. Концертъ для фортепіано съ

оркестромъ, исп. А. Лемба. 4. «Пророкъ», исп. Н. В. Троицкій, оркестръ и мужской хоръ. 5. Колыбельныя пѣсни изъ оп. «Ночь передъ Рождествомъ», исп. оркестръ и хоръ. 6. Арія изъ оп. «Сервилія», исп. М. П. Аѳонасьева съ оркестромъ. 7. Сюита изъ оп. «Сказка о Царѣ Салтанѣ», исп. оркестръ подъ упр. А. К. Глазунова.

— Солистъ оркестра графа А. Д. Шереметева Давидъ Вертье приглашенъ въ качествѣ преподавателя скрипичной игры въ Петербургскую народную консерваторію.

— Труппа Московскаго Малаго театра послала вчера на имя Музѣ Сюли телеграмму съ выраженіемъ сочувствія по поводу смерти В. Сарду театру «Comedie Française». Такую же телеграмму послали артисты Московскаго театра Корша.

— На 14 декабря назначено чествованіе извѣстнаго профессора Спб. консерваторіи Л. С. Ауэра по случаю 40-лѣтія его артистической дѣятельности.

— Сегодня въ театрѣ «Пассажъ» состоится бенефисъ артиста Н. Ф. Монахова, идетъ мелодичная оперетта — «Крестьяночка». Матроса Барри играетъ г. Монаховъ.

— Въ театрѣ «Пассажъ» 1 ноября идетъ новая оперетта Фалы «Въ странѣ миллиардеровъ» (принцесса Долларовъ).

— Извѣстная исполнительница цыганскихъ романсовъ Н. В. Дулькевичъ окончила свои гастроли въ Екатерининскомъ театрѣ, и на дняхъ уѣзжаетъ на гастроли въ Варшаву.

— Новая оперетка «Чародѣйка-Кармень» пойдетъ въ концѣ ноября въ одномъ изъ благотворительныхъ спектаклей.

— «Р. Сл.» телеграфируетъ изъ Симферополя, что въ окружномъ судѣ слушалось дѣло о столкновеніи опернаго артиста Императорскихъ театровъ Южина съ приставомъ Галицкимъ. Южинъ приговоренъ къ аресту на три недѣли.

— Въ воскресенье, 2-го ноября, въ залѣ Благороднаго собранія въ пользу недостаточныхъ учениковъ частнаго реальнаго училища А. С. Червяева состоится концертъ съ участіемъ артистовъ: М. И. Вавича, В. Блюменталь-Тамарина, арт. Имп. театровъ Г. А. Морского, Гаккель, Эрдели, Д. М. Вадимовой и др. Послѣ концерта балъ до 3 час. ночи.

— Въ воскресенье, 2 ноября, въ залѣ городской думы состоится концертъ-балъ въ пользу недостаточныхъ слушателей психоневрологическаго института. Участвуютъ: Рощина-Инсарова, Скоморовскій, оркестръ Привалова, студенческой хоръ и друг.

— Въ пятницу, 7-го ноября, въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится интересный концертъ пѣвицы Пилли Куненъ, уже извѣстной петербургской публикѣ по прошлогоднимъ концертамъ «Шредера». Вся музыкальная критика

единодушно отмѣтила тогда выдающіяся головныя средства этой пѣвицы (контральто) и ея художественный талантъ. Въ программу настоящаго концерта вошли романсы Шуберта, Чайковского, Брамса, Вольфа и Глазунова. Вилеты у Шредера (Невскій, 52).

— Среди студентовъ московскаго университета возникла мысль организовать къ предстоящимъ рожденственскимъ каникуламъ любительскую малороссійскую труппу, съ цѣлью поѣздки по городамъ западныхъ губерній. Въ труппу записалось 28 чел. (18 студентовъ и 10 курсистокъ), преимущественно бывшихъ хористовъ и хористокъ. Режиссуру взяла на себя студентъ Е. Г. Кадій и В. А. Маляръ, игравшіе около трехъ лѣтъ въ украинской труппѣ Сагатовскаго. Въ настоящее время происходятъ репетиціи, а въ началѣ декабря труппа предполагается изъ Москвы выѣхать.

## Литературно-артистическій календарь.

Въ декабрѣ мѣсяцѣ предполагается выпустить сборникъ, посвященный памяти В. М. Гаршина, по поводу истекшаго 20-лѣтія со дня его смерти. Въ сборникъ войдутъ статьи, написанныя исключительно его товарищами по гимназіи. Книга выйдетъ въ ограниченномъ числѣ экземпляровъ.

— Одной изъ кандидатокъ на Нобелевскую премію считается Сельма Лагерлефъ, которой на дняхъ исполняется 50 лѣтъ. Между прочимъ, Лагерлефъ уже удостоена за свои литературныя произведенія званія почетнаго члена Упсальскаго университета. Въ числѣ другихъ кандидатокъ шведская академія, во главѣ со своимъ постояннымъ секретаремъ, д-ромъ Ц. афъ-Вирсеномъ, намѣтила семидесятилѣтнюю англійскаго писателя Чарльза Свенборна.

— Въ непродолжительномъ времени выйдетъ въ свѣтъ книга «Силуэты русскихъ музыкантовъ». Въ книгѣ будетъ цѣлый рядъ критико-биографическихъ характеристикъ русскихъ выдающихся композиторовъ и музыкантовъ, начиная съ Глинки и кончая современными, какъ-то: Рахманиновъ, Скрябинъ, Василенко, Сахновскій и др.

## Афера съ именемъ Айседоры Дунканъ.

Недавно у насъ сообщалось объ оригинальной аферѣ, продѣланной въ одномъ изъ приволжскихъ городовъ съ именемъ Ф. И. Шаляпина. Въ настоящее время, — пословатъ «Б. В.», — ничто подобное повторилось въ двухъ приволж-

скихъ городахъ—Рыбинскѣ и Костромѣ, но уже съ именемъ Айседоры Дунканъ.

Началось съ Рыбинска. По всему городу появились огромныя афиши, извѣщавшія, что «въ городскомъ театрѣ назначена только одна гастроль знаменитой исполнительницы пластическихъ танцевъ Айседоры Дунканъ, босоножки (танцы босыми ногами)». Далѣе, послѣ запятой, мелкими буквами было напечатано: «артистки Клемансъ де-Бари». Оживились рыбинцы и, не зирая чуть-ли не на тройныя цѣны, повалили въ театръ. Кассу брали штурмомъ. Въ театрѣ, что называется, негдѣ было яблоку упасть. Начался спектакль. Всѣ съ нетерпѣвіемъ ждали выхода «знаменитой» и дождались: на сцену вышла въ какомъ-то оригинальномъ одѣяніи босая г-жа... Бари... Публика повозмущалась, понегодовала, на томъ дѣло и окончилось. Только послѣ этого стали какъ слѣдуетъ разбираться въ ловко составленной афишѣ, а предприниматель-аферистъ былъ уже въ Костромѣ.

Здѣсь появились тѣ же афиши. Публика также валомъ повалила смотрѣть «Дунканъ», но когда вмѣсто нея вышла та же г-жа Бари, поднялся невообразимый шумъ, публика потребовала прекращенія танцевъ, а затѣмъ всѣ устремились къ кассѣ за полученіемъ обратно денегъ. Касса, по распоряженію полиціи, была арестована.

## За границей.

Шиллеровская премія для писателей, при сужденіи которой зависитъ отъ императора Вильгельма, предназначается имъ въ пользу двухъ малоизвѣстныхъ беллетристовъ—Эрнста Гардта и Карла Шенгера. Намѣреніе императора, по слухамъ, встрѣчаетъ въ литературныхъ сферахъ большое неудовольствіе. Въ газетахъ и журналахъ не разъ высказывалось желаніе, чтобы премія, по справедливости, была отдана Гергардту Гауптману. Но, какъ извѣстно, къ послѣднему Вильгельмъ питаетъ сильное нерасположеніе, и потому мирились съ тѣмъ, чтобы премированными были Шницлеръ и Гуго фонъ-Гофмансталъ, таланты которыхъ общепризнаны. Присужденіе преміи (около 14.000 марокъ) состоится 10-го ноября (28 октября).

— Извѣстный берлинскій журналъ «Bühne und Welt» посвященный вопросамъ театра, помѣстилъ статью о Леонидѣ Андреевѣ, какъ драматургѣ. Авторъ статьи отказываетъ нашему писателю въ пониманіи сцены въ смыслѣ техники, лишаетъ его званія драматурга, а успѣхъ его драматическихъ произведеній приписываетъ только ихъ исключительнымъ сюжетамъ.

**Маринскій театръ**

СЕГОДНЯ

не въ счетъ абонемена,

представлено будетъ

**КАРМЕНЪ**

Опера въ 4 дѣйств., Муз. Бизе.

Главныя дѣйствующія лица:

Кармень . . . . .	г-жа Збруева.
Донъ-Хозе, сержантъ . . . . .	г. Давыдовъ.
Эскамилло, торреадоръ . . . . .	г. Клифусъ.
Иль-Данкайро	} контрабанд. . . . .
Иль-Ремендало	
Цунига, лейтенантъ . . . . .	г. Преображенскій.
Моралесь, бригадиръ . . . . .	г. Марневичъ.
Микаэла, крестьянка . . . . .	г-жа Липковская.
Фраскита	} цыганки . . . . .
Мерседесъ	

Солдаты, работницы на сигарной фабрицѣ, цыгане, цыганки, контрабандисты, народъ.

Капельмейстеръ Н. Черепнинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Кармень. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но донъ-Хозе среди караульных нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Кармень. Одновременно съ ними является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрицѣ; большинство обвиняетъ Кармень. Донъ-Хозе, влюбленный въ Кармень, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Кармень склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любить ее, заиграетъ съ нимъ и кончатъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими— Кармень, лейтенантъ и горреадоръ Эскамилло. Лейтенантъ сообщаетъ Кармень, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамилло влюбляется въ кокетничавшую съ нимъ Кармень; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Кармень итти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Кармень и донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно итти на службу, но Кармень его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Кармень, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Кармень контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Кармень, полюбившая уже Эскамилло, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла пробирается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Кармень за измѣну. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамилло и Кармень. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Кармень не бросать его. Кармень на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презри, тельнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

**Александринскій театръ**

СЕГОДНЯ представлено будетъ.

**СПОЛОХИ**

(ЖИЗНЬ ДОСТАНЕТЪ)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Вл. А. Тихонова.

Главныя дѣйствующія лица:

Износковъ . . . . .	г. Давыдовъ.	
Владыкина . . . . .	г-жа Шаровѣва.	
Никеша	} ея дѣти . . . . .	
Люба		г. Усачевъ.
Настя		г-жа Шувалова.
Костя		г-жа Рачковская.
Батуевъ, Сергѣй Павловичъ . . . . .	г. Надеждинъ.	
Мохначевъ . . . . .	г. Петровскій.	
Мешерякова, Лидія . . . . .	г-жа Поточкая.	
Шепелевъ, Антонъ Платоновичъ . . . . .	г. Лерскій.	
Сашенька . . . . .	г-жа Домашева.	
Пильгучинъ, Викторъ Ивановичъ . . . . .	г. Кюенскій.	
Леокадія Авенировна . . . . .	г-жа Савина.	
Томиловъ, Артемій . . . . .	г. Ходотовъ.	

Начало въ 8 час. вечера.

Сполочи (Жизнь достанетъ). Въ маленкій провинціальный городокъ, въ семью своей сестры—вдовы, прѣзжаетъ крупный петербургскій чиновникъ, Износковъ, — покинувшій службу потому, что не можетъ спокойно работать въ «дни облаго шатанія». Онъ желаетъ только одного, чтобы его оставили въ покоѣ и думаетъ, что здѣсь, въ провинціи, жизнь его не достанетъ. Но у сестры онъ наталкивается на цѣлую группу молодежи, живой, жаждущей жизни и начинаетъ ихъ поучать, вмѣшивается въ ихъ дѣла, надѣждаетъ имъ, изводитъ. Попутно ухаживаетъ за молодой вдовушкой, Мешеряковой, даже объясняется ей въ любви, но она увлекается молодымъ поэтомъ — декадентомъ Шепелевымъ. Износкова же, въ свою очередь, ловитъ экономка при домѣ, Леокадія Авенировна, женщина среднихъ лѣтъ, прошедшая огонь и воду, и въ концѣ концовъ привлекаетъ его къ себѣ путемъ всевозможныхъ заманчивыхъ обѣщаній. Въ семьѣ его сестры, въ то же время, назрѣваетъ сердечная драма: ея дочь, Люба, чистая, стремящаяся къ свѣту, дѣвушка убѣгаетъ изъ дому съ Томиловымъ, дерзкимъ, смѣлымъ и властнымъ человекомъ. Съ ними уходитъ и братъ ея, гимназистъ Костя, пылкій и горячій мальчикъ, увлеченный идеями Томилова. Семья распадается, гнѣздо разлетѣлось. Петербургскій генералъ, не найдя въ провинціи желаннаго покоя, перессорившись со всѣми на прощанье, уѣзжаетъ обратно въ Петербургъ на службу, увозя съ собой, уже всецѣло овладѣвшую имъ, экономку Леокадію.

Утвержд. Медицин. Сов. лечебн. отъ  
**ЗАЙКАНІЯ** Психотерапія. СЛБ.  
 Итальянская, 15.  
 (бл. Пассажа). Пансионъ.  
 А. К. Рейхе. Брошюра безпл. Пріемъ  
 ежедн. 10—3 и 5—8 ч. в.  
 Много официальныхъ удостов. о соверш. изд. 20—430

## Драматическій театръ.

В. Ф. Коммиссаржевская.

Офицерская, 39. Телефонъ 19—59.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

### I Госпожа Смерть

Трагикомедія въ 3-хъ д., соч. Рашильдъ, перев. О. И. Петровской.

УЧАСТВУЮЩЕ: Г-жи: Волѣхова, Зелинская; Гг.: Закушнякъ, Лебединскій, Подгорный, Шарапъ.

II

### Королева Мая

Пастораль (опера) въ одномъ дѣйств. по Фавару Макса Кальбена. Музыка Х. В. Глюка, переводъ Л. М. Васильевского.

УЧАСТВУЮЩЕ: Г-жи: Барынская, Коммиссаржевская, Тизенгаузенъ; Гг.: Шарапъ, Феона и др.

Начало въ 8½ час. вечера.

Госпожа Смерть. Молодая, гибкая, граціозная, окутанная сѣрой прозрачной тканью пыльнаго цвѣта женщина—«г-жа Смерть». Ея руки, ноги, лицо не видны: она вся въ ливіяхъ. Двигается безъ шума, точно тѣнь; она не похожа на привидѣніе, она никогда не существовала, она ни откуда не пришла.

Молодой, высокій, блѣдный, нервный, съ блестящими глазами Поль Дартины влюбленъ въ нее. Онъ мечтаетъ о ней, онъ собирается въ путь долгій, далекій...

Его товарищъ по школѣ, цвѣтушій розовый Жакъ Дюранъ любить жизньъ, прекрасную, полную наслажденій...

Люси—это кокетка, любовница Поля, элегантная, свѣтская, веселая, украшенная драгоценными камнями женщина—символь жизни.

Поль Дартины—богатый, свѣтскій, молодой человекъ, избралъ особый способъ смерти: онъ досталъ у доктора Годена ядъ и отравилъ одну сигару, которую собираетъ выкурить, отравленную сигару онъ положилъ въ коробку среди 30 другихъ сигаръ. Онъ ждетъ смерти отъ отравленной сигары, уже 15 дней, онъ хочетъ, чтобы «свиданіе со смертью было приятно», онъ «любовникъ смерти»... Наконецъ, онъ выкуриваетъ роковую сигару, постепенно теряетъ сознание, бредитъ своей «возлюбленной»... «смертью».

Передъ его глазами происходитъ борьба жизни со смертью—женщины въ вуали (смерти)—съ Люси (жизнью). Побѣждаетъ смерть...

Королева Мая. Все приготовлено для деревенскаго праздника—избранія Королевы Мая. Пастухи и пастушки воспеваютъ май. Только Филинтъ тоскуетъ. Онъ всѣмъ сердцемъ рвется къ Еленѣ, но она его избѣгаетъ. Въ бесѣдѣ съ Лизеттой, подругой Елены, Филинтъ говоритъ о своемъ горѣ. Лизетта общается Филинту поговорить съ Еленой. Сама-же она влюблена въ Ришара. Ришаръ-же и маркизъ де Монсупиръ явились изъ Парижа въ деревню подъ именемъ Дамона и въ пастушескомъ нарядѣ. Оба они ищутъ взаимности Елены, но она, послѣ долгихъ колебаній, выбираетъ Филинта. Ришаръ избираетъ Лизетту, а маркизъ остается одинъ. Приходятъ пастушки и привѣтствуютъ Елену «Королевой Мая».

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА  
НИКОЛАЯ II

СЕГОДНЯ

драматическій спектакль,

представлено будетъ:

### ИЗМАИЛЬ

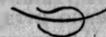
Историч. драма въ 4 д. и 5 карт., соч. М. Н. Бухарина.

УЧАСТВУЮЩЕ: Г-жи: Мерцалова, Орлицкая, Лаврова, Мировичъ; Гг.: Скарятинъ, Островскій, Хохловъ, Василевъ, Бойковъ, Альскій, Малыгинъ, Богдановъ, Петровичъ, Никольскій, Красовскій, Ленскій, Дементьевъ, Эшенбахъ, Градичъ, Степановъ, Шабельскій, Глѣбовскій, Богдановъ, Ефремовъ, Барловъ.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 8 час. вечера.

Измаиль. Жена польскаго генерала, Софья Диветтъ фаворитка свѣтлѣйшаго князя Потемкина-Таврическаго обманываетъ и мужа и самаго князя. Она получаетъ громадныя суммы изъ Пруссіи за выдачу военныхъ секретовъ и имѣетъ сношеніе съ сераскиромъ турецкой крѣпости Измаиль, при посредствѣ еврея-лазутчика Нотки Вліяніе Софьи на свѣтлѣйшаго князя Потемкина велико и она пользуется имъ какъ хочетъ, Диветтъ влюблена въ адъютанта князя, молодого-браваго офицера Вехтѣва, и пользуется его взаимностью. Въ Яссы приѣзжаетъ родственница генераль-маіора Львова, хорошенькая Ольга Верстовская. Она производитъ на свѣтлѣйшаго князя большое впечатлѣніе. Ольга и съ Вехтѣвымъ знакома: молодые люди чувствуютъ другъ къ другу симпатію. Въ Диветтъ пробуждается чувство ревности; она строитъ всевозможныя козни, чтобы погубить соперницу. Разсчетъ Диветтъ, однако не оправдался; напитокъ, приговоренный ею для усыпленія Ольги, выпиваетъ Вехтѣвъ. Онъ заснулъ, не исполнивъ приказа свѣтлѣйшаго: отправиться къ Суворову останить штурмъ Измаила. За неисполненіе приказа Вехтѣвъ приговаривается военнополевымъ судомъ къ расстрѣлу. Софья Диветтъ спѣшно уѣзжаетъ. Но тутъ всѣ интриги и предательства ея разоблачаются Ольгой и Ноткой. Потемкинъ велитъ отпѣнить приговоръ... Является Суворовъ и побѣдоносно восклицаетъ: «гордый Измаиль у ногъ Ея Величества!»



## Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Голяя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

# НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## НОВЫМЪ ПУТЕМЪ

Драма въ 5 д., Фосса, перев. С. Бернштейнъ.

УЧАСТВУЮЩЕ: Г-жи Любарская, Темирова, Слонимская, Корсакъ, Строганова; Гг.: Тинский, Діевскій, Свѣловъ, Угрюмовъ.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Новымъ путемъ. Въ старомъ пасторскомъ домѣ въ бѣдномъ приходѣ, на песчаныхъ дюнахъ, суровая жизнь безъ радостей, безъ солнца, безъ хлѣба. Голодь и молитва—вотъ удѣлъ рыбаковъ, обитателей донъ, вотъ удѣлъ ихъ состарившагося въ молитвѣ и постѣ аскета-пастора Фирле. Между нимъ и сыномъ Іоганномъ возвратившимся изъ сердца страны, изъ Берлина, гдѣ жизнь бьетъ горячимъ ключемъ, съ перваго же шага происходитъ рѣзкій разладъ. Молодой пасторъ—весь жизнерадостъ, весь призывъ къ борьбѣ за счастье. На почвѣ полного разногласія во взглядахъ отношенія между отцомъ и сыномъ обостряются и доходятъ до окончательнаго разрыва, когда сынъ увлекаетъ своей горячей проповѣдью духовное стадо стараго пастора, воспитанное въ принципахъ строгаго аскетизма. Между отцомъ и сыномъ стоитъ одинаково горячо любящая обоихъ мать Іоганна Она съ мучительной тревогой слѣдитъ за настроеніемъ разлада между двумя единственно дорогими ей людьми и когда ей выясняется невозможность примиренія ихъ, она рѣшается достичь его своей смертью. Надъ ея трупомъ не будетъ мѣста враждѣ, говоритъ она. У ней есть ядъ, она отняла его у сына, который когда-то, въ минуту, когда, не понявъ еще себя, счелъ свою жажду жизни за безвѣріе, хотѣлъ самъ уйти изъ жизни. Она при помощи этого яда кончаетъ съ собой. Недавние враги отецъ съ сыномъ какъ бы прозрѣваютъ надъ ея трупомъ, понявъ, что они въ ней оба потеряли. Теперь они снова близкіе, дорогие другъ другу люди. Цѣль смерти пасторши оправдана.

### М. С. Циммерманъ и В. Б. Штокъ.

Проходятъ оперныя місе-ен-сѣне, разучиваютъ партіи, практическія занятія и ансамбли оперъ.

Для личныхъ переговоровъ отъ 1—2 ч. дня. Саблинская улица, д. 10, кв. 50.



# Петербургскій театръ.

Дирекція М. Т. Строева.

(Бывш. Неметти). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## КОРОЛЬ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. С. Юшкевича.

УЧАСТВУЮЩЕ: Г-жи: Добровольская, Кондорова, Горская, Віарская, Сергѣева, Кирсанова, Ясновская, Лаврова; Гг.: Тарскій, Золотаревъ, Мальшетъ, Выговскій, Муравьевъ, Марковъ, Лукинъ, Освѣщимскій, Гопенко, Гратскій, Антимоновъ, Хенкинъ, Лось, Хотевъ, Волконскій и др.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ.

Режиссеръ М. А. Сукенниковъ.

Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Король. Королевъ мнитъ себя кулакъ - мукомоль еврей Гросманъ. Онъ, бывшій рабочій, постигъ все могущество денегъ и хорошо знаетъ, что съ капиталомъ борьба немислима; слѣдовательно, ему нечего бояться ни бунтовъ, ни забастовокъ, ни угрозъ. Онъ даже не борется съ недовольными рабочими, а издѣвается надъ ними. Если его что возмущаетъ, такъ это то, что и рабочіе-евреи, вмѣстѣ съ русскими, «смѣютъ разсуждать». И «король» особенно третируетъ своихъ единовѣрцевъ. У Гросмана немало единомышленниковъ даже среди нихъ же угнетаемыхъ. Такъ, напр. его возвращеніе разделяетъ бѣдный портной Эрша, его товарищъ дѣтства, жена и сынъ, рабочій Эрша, старики рабочіе и др. Въ семьѣ своей «силѣ» Гросманъ сочувствуетъ его жена, дочь, сынъ гимназистъ и зять докторъ,—типичные представители худшей части буржуазіи. Противъ него изъ родныхъ—одинъ сынъ его, студентъ Александръ, раздѣляющій взгляды молодыхъ рабочихъ. На его сторонѣ, кромѣ недовольныхъ рабочихъ, дѣти Эрша. Жестокость Гросмана доходитъ до того, что сестра жены его, Маня, нищая и голодная, не получаетъ въ его домѣ никакой помощи. Происходитъ глухая борьба между рабочими и хозяиномъ, съ одной стороны, и отцами и дѣтьми съ другой. Параллельно съ этимъ разыгрывается нѣсколько мелкихъ, но характерныхъ трагикомедій: дочь Гросмана, Жена, которая замужемъ за докторомъ, практичнымъ и ничтожнымъ Ровеновымъ, въ минуту просвѣтленія, а можетъ быть, изъ мѣшанскаго жеманства, уходитъ отъ мужа, но послѣ неудачнаго покушенія на самоубійство раскаивается и возвращается къ нему. Вторая дочь Гросмана, Маша, пустая мечтательница, въ свою очередь, сначала рѣшается убраться отъ родителей съ домашнимъ учителемъ Вайцомъ, но, конечно, остается. Борьба подданныхъ съ «королемъ» кончается поджогомъ рабочими мельницы въ тотъ моментъ, когда Гросманъ собирается закрыть мельницу и убраться на время за границу. Встревоженные призраками голода отъ предстоящей безработицы старики-рабочіе являются къ Гросману просить прощенія и пощады.



# МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## КАЗЕННАЯ КВАРТИРА

Комедія въ 4 дѣйствіяхъ Виктора Рышкова.

УЧАСТВУЮЩЕ: Г-жи: Корчагина, Р.-Иисарова, Берединова, Горцева, Кирова, Козырева; Гг. Нерадовскій, Мячинъ, Шумскій, Бартевѣвъ, Пельцеръ, Чубинскій, Михайловъ, Садовскій, Зубовъ, Зотовъ, Василенко, Стронскій, Хворостовъ и др.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Казенная квартира. Въ одномъ изъ министерскихъ департаментовъ освобоодилось мѣсто съ казенной квартирой. Виляевъ, выслужившійся въ генералы изъ мелкоты, прочитъ на это мѣсто своего зятя Докукина, а на его мѣсто своего будущаго зятя Алѣева. Послѣдній ради карьеры бросаетъ любимую имъ дѣвчушку Таню, дочь писаря Десякина, и дѣлаетъ предложеніе младшей дочери Виляева, Лидіи. Она согласна. Впрочемъ, Лидія соглашается на бракъ съ Алѣевымъ только на тотъ случай, если ей не удастся женить на себѣ генерала Владыкина, непосредственнаго начальника своего отца. Объ этомъ планѣ Лидіи никто не знаетъ. Планъ удается и Лидія дѣлается невестой Владыкина. Уйти изъ атмосферы лжи и угодничества, какъ это дѣлала Таня, она не въ силахъ, и для Лидіи остается единственное утѣшеніе—это оказывать окружающимъ посильную помощь, пользуясь безхарактернымъ и всеильнымъ Владыкинымъ, и единственная ея надежда, что Владыкинъ—старикъ и «лгать придется недолго». На веселомъ фонѣ основной фабулы вырисовывается дѣльный рядъ эпизодическихъ сценъ изъ чивовничьяго царства всеильной протекціи и безкровныхъ убійствъ въ борьбѣ за обладаніе «казенной квартирой».

# Екатерининскій театръ

Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## ХАДЖИ-МУРАТЪ

Комическая опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. И. И. Держеръ-Шенка. Либретто З. Б. Осетрова.

УЧАСТВУЮЩЕ: Г-жи Шарпантье, Легать; Гг.: Сѣверскій, Рутковскій, Кошевскій, Леонидовъ, Завѣтовъ и др.

Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій.

Гл. капелм. А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Хаджи-Муратъ. Лезгинъ Хаджи-Муратъ, влюбленный въ Кетевану, невесту грузина Дурмишана, похищаетъ ее и уводитъ въ свой аулъ. Кетевана тоскуетъ по жениху и рѣшается убѣжать, переодѣвшись лезгиномъ, а женихъ вмѣстѣ со своей дружиной, разыскивая ее, беретъ въ плѣнъ Хаджи-Мурата, котораго ждетъ жестокая расправа. Его уже привязали къ дереву, чтобы разстрѣлять, но въ послѣднюю минуту является Кетевана, спасаясь бѣгствомъ изъ своего плѣна, и великодушно спасаетъ его отъ смерти. Хаджи-Муратъ открываетъ свое имя. Оказывается—онъ родной братъ Кетеваны. Общая радость.

## НАСТУПИВШІЕ

## ХОЛОДА

и сырая Петербургская погода порождаютъ лихорадочныя, желудочныя и инфекціонныя заболѣванія, которыя во время эпидеміи (холеры и тифа) являются опасными для здоровья. Почему и рекомендуемъ до вѣды обязательно принимать по небольшой рюмкѣ великолѣпнаго французскаго вина „СЕНЪ-РАФАЭЛЬ“ Валансъ (Дромъ) во Франціи, превосходно дѣйствующаго, какъ укрѣпляющее возстаивляющее силы и кровотворящее средство.

Примѣненіе вина «Сень-Рафаэль» во время эпидеміи доказало высокія качества этого вина. Силы возстаивались въ самое короткое время. Остерегаться поддѣлокъ! Требуется только вино «Компаніи вина Сень-Рафаэль, Валансъ (Дромъ) Франція» и съ печатью Россійской таможни.



## КОРСЕТЫ

эlegantные и гигиеничныя въ огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа и Вѣны

Набрушники, грудодержатели, спиподержатели, вязанные корсеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ

МАРКУСА ЗАКСА

СПБ. Литейный пр., 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.

# Театръ „Пассажъ“.

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.

Дирекція С. Н. Новикова.

Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ

бенефисъ **Н. Ф. МОНАХОВА**,

представлено будетъ:

## Крестьяночка

Оперет. в 4-хъ дѣйствіяхъ Монктона.

Роль Барри исп. г. **МОНАХОВЪ**.

УЧАСТВУЮЩІЕ: Г-жи: Демаръ, Зброжекъ-Пашковская, Лучезарская, Самохвалова, Щетинина; Г-и: Августовъ, Вавичъ, Калитинъ, Костинъ, Тумашевъ, Эспе и другіе.

Балетъ И. А. Чистякова.

Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ. Режис. М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. веч.

Крестьяночка. Богатый англійскій сквайръ сэръ Веритти задумалъ во что бы то ни стало провести своего сына въ члены англійскаго парламента. Конкурентомъ на депутатское кресло является сэръ Чалонэръ, относящійся, впрочемъ, къ этому дѣлу совершенно равнодушно. Но видѣть депутатомъ Чалонэра хочеть его слуга, бойкій матросъ Барри. Защищая интересы своего хозяина, Барри задумываетъ хитростью, противъ желанія Чалонэра, провести кандидатуру послѣдняго. Прежде всего ему нужно лишить противника избирательнаго ценза, котораго у сына Веритти нѣтъ, но можетъ оказаться черезъ приобрѣтеніе имущества. Барри продаетъ Веритти для его сына какіе то рудники «для ценза», никакого ценза не дающіе, такъ какъ рудники вичего не стоятъ. Но ценза нѣтъ и у благороднаго, но небогатаго сэра Чалонэра. Онъ, правда, можетъ жениться на богатой и любимой Марджери, но не желаетъ этого сдѣлать, чтобы не заподозрили его въ томъ, что онъ женился по расчету. Барри улаживаетъ и это препятствіе и женить Чалонэра на Марджери. Чалонэръ, приобрѣвъ цензъ, избирается депутатомъ. Барри женится на камеристкѣ Марджери — Софи.

**Хорошій выборъ одѣяль**  
Эгерскія, верблюжьи, плюшевыя, байковыя и др.; цѣны не дороги.  
**ПЛЕДЫ** дорожные, экипажныя и дамскіе.

**Ю. ГОТЛИБЪ**, Тех. 49—36.

Владимірскаго просп., д. № 2, уг. Невскаго.



Съ разрочкой платена.

## СЕЛДИ.

М. Г.

Фирма Бурцева извѣстна  
На Сѣнной, ужъ много лѣтъ;  
Въ ней дѣла идутъ чудесно;  
Конкурентовъ ему—нѣтъ!  
Чтобъ не знали Вы страданья,—  
Отъ желудка своего,—  
То продукты для питанья—  
Покупайте у него!  
Всегда свѣжіе товары;  
Вы получите тотчасъ:  
Кильки, Шпроты и Омары,—  
Приготовлены для Васъ!  
Сельди, Балыки, Миноги,—  
Кто попробуетъ,—возьметъ,—  
Для стола, и для дороги.  
— «Не продукты, а прямо—медь!»  
Всѣ консервы и Копченья,—  
Отъ меня, весь Питеръ вѣстъ...  
Маринады и Соленья,—  
Просто шикъ! «Делкается!»  
Также есть товаръ колбасный;  
Гастрономій цѣлый рядъ;  
Вкусъ ихъ нѣжный и прекрасный,—  
За себя всѣмъ говорятъ!  
Всему цѣны небольшія...  
— «Тамъ что будетъ, а пока:—  
Не хочу за барыши, я,—  
Ронять славы рыбака!  
Самъ, при дѣлѣ, неотлучно,  
Нахожуся я всегда...  
Продаю: «оптомъ» и «штучно»...  
Заходите, господа!»

## КОРСЕТЫ

AUX CORSETS GRACIEUX—MAISON FRANÇAISE

Находятся въ самомъ лучшемъ и большемъ  
выборѣ готовые и на заказъ.

ЧИСТКА и ИСПРАВЛЕНІЕ.

№ 23. Вознесенскій пр., № 23.

# Театръ Зимній Буфетъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4. Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## Ночь любви

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.  
(дань будетъ 1-й актъ).

II

## ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ

Оперетта-мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

УЧАСТВУЮЩІЕ: Г-жи Варламова, Гвоздецкая, Дмитриева, Капланъ, Петрова, Рахманова, Чайковская, Шувалова; Гг. Бураковский, Дальскій, Драгошь, Звягинцевъ, Коржевскій, Михайловъ, Полонскій, Радомскій, Токарскій и др.

Гл. кап. В. И. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8 час. вечера.

● *Ночь любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщеніи въ болѣе* По случаю обрученія Лизы со Сморгчовымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радужно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. *Садъ.* Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перерѣзную хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы, старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывається и за ними снаряжается погоня.

Д. III. *Комната у Сергѣя.* Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи сыновей, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

«Вермутъ» очень любимъ въ Италіи и Франціи. Въ составъ его входятъ хорошее старое мускатное вино и соки разныхъ ароматическихъ и тоническихъ Альпійскихъ травъ, въ особенности, «Quina Calisaya».

«Вермутъ» употребляется для возбужденія аппетита, а во время жары съ минеральными водами, какъ освѣжающее средство («Вермутъ-коблеръ»).

Передъ всѣми водками и настойками «Вермутъ» имѣетъ всѣ преимущества. Онъ не раздражаетъ желудка. Благодаря незначительному количеству алкоголя—горечь его пріятна.

«Вермутъ» незамѣнимъ передъ закуской для возбужденія аппетита и послѣ ѣды—для пищеваренія.

Приобрѣтая «Вермутъ» для дома или заказывая его въ ресторахъ требуйте «Вермутъ» фирмы Я. А. Фохтсъ за № 8813.

**Туринскій,, ВЕРМУТЪ“ № 8813.**

Только 1 руб. за бутылку.

Продается у Я. А. Фохтсъ, Невскій, 86 и во всѣхъ виноторговляхъ.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ

Мужское, дамское и форменное платье

торговый **Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К<sup>о</sup>.**

домъ  
Лиговская, 43—45, противъ Николаевск. вокзала  
Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется громадный складъ матерій русскихъ и заграничн. фабрикъ, также богатый мѣховой отдѣлъ.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ  
**ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!**



Остерегайтесь подѣлокъ.

**ФОТОГРАФИЧЕСКІЙ** аппаратъ, стоившій 120 руб., продается за половинную цѣну. Видѣть можно ежедневно отъ 7 до 9 час. вечера, Итальянская, д. 4—5, кв. 49.

# „НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. V-й сезонъ Телефонъ 68—36.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.  
Веселый жанръ: фарсъ, обзоръ, комедія, водевилъ и пр.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## I Я умеръ

Фарсъ въ 1 д., И. Мясническаго.

II

## Союзъ кокотокъ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., перев. Пальмскаго и Старова.

УЧАСТВУЮЩЕ: Г-жи: Антонова, Артурова, Багрянская, Евдокимова, Мосолова, Мельникова, Тонская, Тапорская; Гг.: Агрянскій, Бахметевъ, Вадимовъ, Лукашевичъ, Николаевъ, Разсудовъ, Ростовцевъ, Романовъ, Смоляковъ, Стрелетовъ, Улихъ и др.

Отв. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Союзъ кокотокъ. Анри Ломартель, въ отсутствіи своей жены Леонтины, поѣхавшей погостить у родителей своихъ, супруговъ Фроминъ, измѣняетъ ей съ председательницей союза кокотокъ Жизель де Лизьеръ, содержанкой барона Мальфруа. Выходя съ ней ночью изъ ресторана, Анри потерялъ бумажникъ съ двумя тысячами франковъ; нашелъ эти деньги Бридашъ, подсаживающій посѣтителей ресторана въ экипажи, и въ то же утро принесъ свою находку Анри, котораго застаётъ съ Жизелью. Оба въ восторгѣ отъ честности Бридаша, ему даютъ сто франковъ и костюмъ Анри. Въ ту же ночь баронъ накрылъ свою содержанку съ Ломартелемъ; они поругались, обмѣнялись карточками и предстоитъ дуэль. Но баронъ узналъ въ соблазнитель мужа Леонтины, за которой ухаживалъ у Фромановъ; онъ не хочетъ съ нимъ драться и явился для объясненій, но Жизель и кормилица Анри Урсула выдали ему Бридаша за Анри. Одна бѣда миновала, но явилась другая — неожиданный приѣздъ Леонтины и ея родителей, находящихся Жизель въ утреннемъ negligee. Анри представляетъ ее, какъ жену Бридаша, котораго выдаетъ за своего друга дѣтства Бюта. Новое осложненіе — приѣздъ Бюта съ женой, которыхъ удаляетъ хитроство кормилица. Но это еще не все; Анри домовладылецъ и въ его домѣ сдается квартира. Ее хочетъ занять полковникъ для своей содержанки, шансоветной пѣвицы Олимпіи, которая оказывается законной супругой Бридаша, сбѣжавшей отъ него нѣсколько лѣтъ уже съ красавцемъ мясникомъ и поступившей затѣмъ на сцену кафешантана. Вся эта компанія, въ которой всѣ принимаютъ другъ друга не за то, что они въ действительности, встрѣчаются на балу «Союза кокотокъ»; истину знаютъ только трое — Анри, Жизель и Бридашъ. Жизель нарочно все время запутываетъ положеніе, а Анри съ Бридашемъ приходится изворачиваться и улаживать всевозможные вкляки. Въ томъ же положеніи оказываются всѣ герои пьесы и въ двухъ сошедшихъ номерахъ гостиницы «Континенталь», гдѣ

# — АКВАРИУМЪ —

ЕЖЕДНЕВНО:

## БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Намба, японскіе акробаты.  
M-lle Dewerny.  
Miss Перла Гобсонъ.  
Люси Флорансъ.  
M-lle Кети Сеть.  
Труппа Меркель, партерные акробаты.  
M-lle Кариберъ.  
Сестры Рюдереръ.  
Трио Бургади, партерные акробаты.  
Сестры Андраши.  
Mizzi Senders.  
Эльвира Юнгманъ, женщина-жонглеръ.  
Сестры Монтэ.  
А. В. Федорова.  
Les Danrit Marc.  
Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.  
Рекордъ, венгерскій квартетъ.  
Стефи Марло.  
Граменья, неаполитанская труппа.  
M-lle Delling.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ Родэ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 час. вечера.



**ЕДИНСТВЕННЫЙ  
РУЧНОЙ  
ПЫЛЕСОСЪ**

У ОПТИКА-МЕХАНИКА  
**А. БУРХГАРДЪ**  
НЕВСКІЙ, 6.

Гигиенично, практично  
и дешево. 4—30

и ужинають, и поють, и укладываются спать, ежeminутно встревоживаемыя все новыми посѣтителями парочки. Отчаянное въ концѣ концовъ положеніе Анри вынуждаетъ его сказать женѣ правду и всѣ парочки возстансвляются по привадежности съ всеобщимъ конечно прошеніемъ другъ друга.



# „ПАТЬ НИППОНЪ“

(Японскій кремь)

«ПАТЬ НИППОНЪ» извѣстенъ въ Японіи свыше 2500 лѣтъ.

«ПАТЬ НИППОНЪ» — лучшее средство для дамъ, желающихъ сохранить свою свѣжесть и миловидность на всегда.

Первое производство «ПАТА НИППОНЪ» установлено знатной японской дамой Ионачиварой Масакало.

Она написала замѣчательную книгу «Отчего я такъ красива и молода?», въ которой открыла тайну тысячелѣтняго японскаго «вѣльца красоты».

Книга переведена на русскій языкъ съ 35-го японскаго изданія, богато иллюстрирована и роскошно издана и выдается и высылается совершенно бесплатно.

Гребуйте «ПАТЬ НИППОНЪ» и книгу «Отчего я такъ красива и молода?» во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ, парфюмерныхъ и косметическихъ магазинахъ.

**Главная контора и складъ „Товарищества НИППОНЪ“**

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 110 (23), противъ Пушкинской, телеф. 259—15.

Контора открыта отъ 10 ч. утра до 8 ч. вечера, кромѣ праздниковъ

РОЯЛИ ПИАНИНО

# RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

*К. У. Бернгардъ*

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Императорскихъ театровъ, Моховая, 40.