

Суббота, 1 ноября 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“:
на зимній сезонъ—5 р. (по 1-е мая 1909 г.).

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.
Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Телеф. 19 — 56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ:

Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 12 дня до окончанія спектакля въ центральной театральной кассѣ
Невскій, № 23, съ 10 до 5 час. дня. Телефонъ 80—08, 80—40 и 84—45. Подр. въ номерѣ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61.

(Бывшій залъ КОНОНОВА).

Телеф. 9—73.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковского.

Ежедневные спектакли: драма и комедія, подъ главн. реж. Е. КАРПОВА.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.
Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номерѣ.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(Быв. Неметти).

ДИРЕКЦІЯ

М. Т. СТРОЕВА.

Петербургская сторона, Геслеровскій переулочъ, уголъ Зелениной, противъ Ропшинской. Телеф. 213—56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ. Режиссеръ М. А. Сунениновъ. Уполномоченный А. И. Патровъ.
Билеты: 1) въ кассѣ Петербургскаго театра, 2) въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23). Цѣны
мѣстамъ отъ 35 коп. до 3 руб. 60 коп. Подр. въ ном.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.
Цѣна 5 коп. III-й годъ изданія. № 564

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной). Уг. Прилуцкой и Тамбовской 10—61. Телеф. 230—31.

А. П. Чехова. Начало въ 7 ч. вечера. Билеты на спектакли продаются: въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74 и въ кассѣ театра

Драматическіе спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ **П. П. Гайдебурова**. Въ воскресенье, 2-го ноября, представлено будетъ: «В И Ш Н Е В Ы Й С А Д Ъ»,

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ** Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Л. М. Сибирякова, І. С. Томарса, М. М. Рѣзунова и др.

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народной трезвости.

Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра. Подр. въ номерѣ

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Невскій, 48. Тел. № 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО опереточные спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ **А. А. БРЯНСКАГО**.

Реж. М. И. Кригель. Капельм. Г. И. Зельцеръ. Билеты на всѣ спектакли въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Подробн. въ номерѣ.

ЗИМНИЙ ВУФФЪ

Адмиралт. набережная, 4.

Дирекція **П. В. Тужакова**.

Телефонъ № 19—58.

ЕЖЕДНЕВНО новая оригинальная оперетта-мозаика В. П. Валентинова

„Въ волнахъ страстей“ Нач. въ 8¼ ч. веч.

Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23), съ 12 до 5 час. дня. Подр. въ номерѣ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ, 90.

Н. Г. Сѣверскаго.

Телефонъ 257—82.

По воскресеньямъ, понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ — **опереточные спектакли** подъ режиссерствомъ **Н. Г. Сѣверскаго**, при участіи М. А. Шарпантьѣ, А. М. Марченко, Е. Л. Легать, Н. Г. Сѣверскаго, І. Д. Рутковскаго, А. Д. Кошевскаго. Подробн. въ номерѣ.

Билеты на всѣ спектакли пролаются ежедневно: I) въ кассѣ Екатерининскаго театра съ 11 ч. утра, до окончанія спектакля; II) въ Центральной кассѣ—Невскій, 23, отъ 10 час. утра до 5 час. дня.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго. Невскій, 56. Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской, Тонской. Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра до окончанія спектакля. Начало въ 8¼ часовъ вечера. Подробности въ номерѣ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ большой дивертисментъ; по субботамъ цыганскіе концерты. Подробности въ номерѣ.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО.

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА.

Сенсационныя картины: **ОБНОВЛЕННАЯ ТУРЦІЯ**, **СПУСКЪ БРОНЕНОСЦА** и **ПАРФОРСНАЯ ОХОТА**. Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздн. съ 1 часа дня (безпрерывно).

КОЛИЗЕЙ

У ТРОИЦКАГО МОСТА. противъ Александр. парка. Телефонъ 96—72.

ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА: «АРЛЕЗИАНКА»—Альфонса Додз. Исп. артистка «Олеона». Спект. 2 раза въ день: дневной съ 5 час. пополудни, вечерній отъ 8¼ ч. веч. Взявшіе билетъ на вечерній спектакль пользуются правомъ въ теч. 2-хъ дней посѣтить дневной спектакль въ сопровожденіи двухъ дѣтей до 15-ти лѣтняго возр.

ЭКСПРЕСС-ТЕАТР

Невскій, 48. Зданіе Пассажа, телеф. 53—64.

Днемъ дѣти и учащіеся платятъ половину. Билеты

Ежедневно вечерн. гала - представленія отъ 8¼ ч. до 11¼ час. вечера. Безпрерывн. дневныя отъ 4 ч. до 7¼ ч. веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Цѣны: отъ 55 к. до 3 р. 10 к. Ложи 10 р. и 7 р. 50 к.

Билеты ежедневно отъ 2¼ час. дня въ кассѣ театра.

„БІОФОНЪ-ДУКСЕТОФОНЪ“

Невскій, 67.

Новость!

Новость!

Представленія при освѣщеніи.

Выдающаяся программа! Замѣчательны: Болгарія и ея жители, Пляска Св. Витта, Опера—«Микадо» и мн. др.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ТАНЦЕВЪ

Фоктанна, 155. Телеф. 293—99.

Основана артистами Императорскихъ театровъ

Г. Г. Кякштъ и А. І. Медалинскимъ.

Художественная школа танцевъ, имѣющая въ своемъ составѣ исключительно артистовъ Императ. театровъ, даютъ возможность желающимъ воспользоваться подѣ ихъ руководствомъ уроками классическихъ, характерныхъ и балльных танцевъ. Мимики, пластики, постановкой любительскихъ балетныхъ спектаклей, живыхъ картинъ и т. п.

Преподаватели: О. О. Преображенская, А. Ф. Бекефи, Н. Г. Легатъ Г. Г. Кякштъ, Н. Л. Гавликовскій, А. І. Медалинскій, И. Н. Кусовъ М. К. Обуховъ и Г. П. Богдановъ. Приемъ ежедневно отъ 10 ч. утра

Групповыя занятія съ дѣтьми. Запись принимается отъ 10 ч. утра.



**ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ
КАРМАННЫЕ ФОНАРИ**
по 60 коп.
Запасныя батареи къ нимъ
по 30 коп.
ИМѢЮТСЯ на СКЛАДѢ
Э. КИНКМАНЪ №
СПБ., Горьховая, 17.



КЪ СЕЗОНУ

КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
театральныхъ
биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.
Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
А. БУРХАРДЪ
СПБ. Невскій, 6.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА
подъ фирмою «В. Г. Бѣлинъ» въ СПБ. Садовая, 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. **ПОКУПАЕТЪ** и **ПРОДАЕТЪ** % бумаги и акции по курсу дня. **ССУДА** подѣ % **БУМАГИ** и **АКЦИИ** изъ 6½—9% годов. и ежемѣсяч. комисіи.
Исполненіе **БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ**.
ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ съ **РАЗСРОЧКОЮ**—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ.

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Входъ
50 коп.

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 27-го Октября по 3-е Ноября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн., 27 октября.	Вторникъ, 28 октября.	Среда, 29 октября.	Четвергъ, 30 октября.	Пятница, 31 октября.	Суббота, 1 ноября.	Воскресенье, 2 ноября.
Маринскій.	Русланъ и Людмила. 5-е пр. 1 аб.	Травиата. Не въ счетъ абонементъ.	Дубровский. 5-е пр. 3 аб.	Евгеній Овѣгинъ. 4-е пр. 4 аб.	Карменъ.		Утро: Снѣгурочка. 5-е пр. 2-го воскр. утр. абонем. Веч.: Павильонъ Армии и Тщетн. пред.
Александринскій.	Сполохи.	Вишневый садъ.	Сполохи.	Марья Ивановна. Золотой телецъ.	Сполохи.	Вѣчная любовь.	Утро: Свои люди—сочтемся. Веч.: Вторая молодость.
Михайловскій.		Le satyre. La nuit d'Octobre. Asile de nuit.	La femme nue.	Le satyre. La nuit d'Octobre. Asile de nuit.		Un divorce. L'anglais tel qu'on le parle.	
Коммиссаржевской.		Царевна и Королева Мая.	У вратъ царства.	Королева Мая и Госпожа смерть.		У вратъ царства.	Утро: Строитель Солнесь.
Новый театръ.	Новымъ путемъ.	Ихъ четверо. Да здравствуетъ свобода.	Новымъ путемъ.	Бѣлая ворона.	Новымъ путемъ.	Ихъ четверо. Да здравствуетъ свобода.	Бѣлая ворона.
Петербургскій. (б. Немецки).	Король.		Бѣлый ангель.	Дуракъ.	Король.		
Малый.	Гетера Лаиса	Дѣти.	Гетера Лаиса	Дѣти.	Казенная квартира.	Дѣти.	утро: Лѣсъ. веч. Гетера Лаиса.
Народный домъ русская опера и драма.	Вій.	Гугеноты.	Измѣна.	Садко.	Измаилъ.	Паяцы. Севильскій цирюльникъ.	Утро: Дѣти кап. Гранта. Веч.: Русалка.
Пассажъ.	Король.						
Екатерининскій. русс. оперетта.	Идіоты.		Идіоты.				Веселая вдова.
Зимній Буффъ.	Въ волнахъ страстей.						
Новекій Фарсъ.	Двубрачные. Веселенькій домикъ.						

Въ Общедоступномъ театрѣ (гр. Паниной), спектакли по воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ.

Отъ редакціи.

Впредь до выясненія вопроса о правахъ газеты „Обозрѣніе Театровъ“ помѣщать на своихъ страницахъ программы частныхъ театровъ—программы этихъ театровъ временно будутъ помѣщаться въ сокращенномъ видѣ.



Листки.

... «Извѣстный докторъ пѣлъ шансонетку, профессоръ живописи кричалъ пѣтухомъ, художественный критикъ хрюкалъ свиньей»...

Вы думаете это описаніе парижскаго «Ада», «Рая» «Дохлой крысы».

Нѣтъ, это московская «летучая мышь» веселится такимъ западнымъ, не русскимъ веселиемъ.

У насъ нѣтъ такого смѣха, какимъ оглашаются берлинскіе, вѣнскіе, мюнхенскіе, парижскіе кабачки.

Пробовали его искусственно привить, — устраивали вечера юмора.

Смѣхъ былъ какой то натянутый, оглядывающийся.

Не было связи между сценой и публикой. Смѣхъ ради смѣха!—Кому онъ нуженъ.

Смѣхъ долженъ быть непремѣнно съ подоплекой.

Смѣхъ на подкладкѣ, на ватѣ, солидный.

А въ Парижѣ смѣхъ — вѣтрогонъ, лоботрясъ, добрый малый, который, какъ горьковскій персонажъ, смѣется.

— Ничего не хочу! Ничего не желаю!

Русскій смѣхъ непремѣнно чего нибудь хочетъ, ищетъ, кого нибудь высмѣживаетъ, добивается какой нибудь цѣли.

Въ «Летучей мыши» всѣхъ сравнивалъ бумажный дурацкій коллакъ.

Каждому входящему на голову надѣвался коллакъ.

И профессору, и кокоткѣ.

И смѣхъ околпаченныхъ былъ безъ притензій, безъ подоплеки:

Говорятъ, у насъ въ Театральномъ клубѣ тоже будетъ «Летучая мышь» или «Дохлая крыса».

Посмотримъ.

Надо же поучиться смѣяться безъ задней мысли.

Былъ смѣхъ эсъ-эръ,—красный смѣхъ.

Былъ смѣхъ—соціалистъ.

Былъ смѣхъ реакціонеръ — черный смѣхъ. Пусть будетъ смѣхъ безпартійный, веселый, смѣхъ ради смѣха.

Время мрачное вызвало и забавы мрачныя.

И первая изъ нихъ травля кошекъ.

Теперь пусть смолкнетъ смѣхъ травящихъ и травимыхъ.

* * *

Я получилъ курьезное письмо, въ которомъ какая то полуграмотная заступница рецензентовъ увѣряетъ, что главное зло рецензентской жизни:

— Не всѣхъ пускаютъ за кулисы, а только привилегированныхъ.

Вслѣдствіе этого будто бы рецензенты и не могутъ знать о всѣхъ тѣхъ случаяхъ, когда Иванову замѣнила Сидорова, а Сидорову Петрова.

Рецензентъ пишетъ по программѣ и оказывается въ дуракахъ.

Хвалили Иванову, а она не пѣла.

Ругаютъ Петрову, желая свести счеты съ Сидоровой.

Постановка вопроса очень сомнительная.

Подумайте только, какой просторъ будетъ для эксплуатаціи артистовъ, если издать постановленіе объ открытіи для всѣхъ кулисы.

Кулисы—по моему мнѣнію—это зло рецензентской жизни.

Рецензентъ долженъ забыть, что существуютъ кулисы.

Есть сцена и сцена.

Что кромѣ сцены, то отъ лукаваго.

Я нахожу, что кулисы еще черезчуръ доступны для толпы.

Будь кулисы замкнуты, не было бы отвратительнаго инцидента въ уборной Шуваловой.

Не было бы лучшихъ главъ изъ Обѣрчевскихъ дневниковъ.

Не было бы лишнихъ нареканій на братьевъ рецензентовъ.

Кулисы должны быть закрыты для толпы и рецензентовъ.

Н. Шебуевъ.

Еще о запрещеніи „Саломей“.

27 октября В. Θ. Коммиссаржевская обратилась къ оберъ-прокурору синода г. Извольскому и къ г. Столыпину съ предложеніемъ познакомиться подробно съ текстомъ «Саломей», предназначеннымъ для ея театра, и который, по ея мнѣнію, ничего кошунственнаго не имѣетъ.

Оберъ-прокуроръ передалъ это ходатайство въ синодъ.

Послѣдній истребовалъ отъ Коммиссаржевской текстъ пьесы и передалъ «Саломей» на разсмотрѣніе еп. тамбовскаго Иннокентія.

30 октября на засѣданіи синода еп. Иннокентій, дѣлая докладъ, въ которомъ принципиально высказался противъ всего содержанія «Саломей» и указалъ на то, что г-жа Коммиссаржевская хотѣла только замаскировать пьесу, замѣнивъ Ирода — Тетрархомъ, Иоанна Крестителя — прорицателемъ, Саломею — Царевной и т. д. По мнѣнію синодскаго рецензента, не смотря на всѣ сдѣланныя исправленія, евангельское повѣствованіе совершенно ясно остается въ пьесѣ. На основаніи этого доклада синодъ постановилъ отклонить ходатайство Коммиссаржевской и ни подъ какимъ-либо видомъ не позволять театрамъ ставить пьесы, содержаніе которыхъ заимствовано изъ евангельскихъ повѣствованій.

Петербургскій театръ М. Т. Строева.

Театръ М. Т. Строева подарилъ насъ прелестной переводной комедіей граціознаго Фульда подъ неграціознымъ названіемъ «Дуракъ». Идея пьесы болѣе поучительна, чѣмъ нова. Дураками люди привыкли считать тѣхъ, кто по натурѣ своей слабъ для борьбы съ.. подлецами. «Я не идиотъ, а вы подлецы» — говоритъ въ послѣднемъ актѣ герой пьесы, узнавъ, что облагодѣтельствованные имъ родственники, которымъ онъ роздалъ все свое состояніе — помѣстили его въ санаторію для душевно-больныхъ. Они сочли его психически ненормальнымъ именно потому, что онъ по добротѣ душевной отдалъ имъ принадлежавшее ему одному наследство. Фульдъ остроумно разрѣшаетъ конфликтъ тѣмъ, что подлецовъ оставляетъ подлецами, а дурака выводитъ изъ дурацкаго положенія. На душевную чистоту и безкорыстіе «дурака» находится охотникъ въ лицѣ богатой молодой американки, которая женить его на себѣ.

Эта милая комедія поставлена была на рѣдкость тщательно. М. Т. Строевъ врядъ ли наживетъ въ «Петербургскомъ театрѣ» состояніе, но что онъ приобрететъ здѣсь имя дѣльнаго режиссера — это несомнѣнно. Въ постановкахъ чувствуется большая толковость, артистическій тактъ, вкусъ. Исполненіе пьесы тоже шло стройно.

Заглавную роль «дурака» играетъ г. Выговскій. Онъ тонко передаетъ душевную простоту и непосредственность натуры. Въ роли богатой эксцентричной американки выступаетъ г-жа Арбелина. О героинѣ говорятъ въ пьесѣ, что она скупаетъ цѣлые магазины и тратитъ бѣшенныя деньги на наряды. Г-жа Арбелина, очевидно, и въ этомъ отношеніи перевоплотилась въ изображаемую американку, такъ какъ показывала цѣлую серію богатѣйшихъ туалетовъ. Роль свою молодая даровитая артистка передала весьма толково въ смыслѣ интонацій, позъ, движеній.

Любители хорошей выдержанной игры обратили вниманіе на г. Плотникова, изображавшаго умнаго и благороднаго доктора, — типъ, похожій на Зудермановскаго графа Траста.

Одна изъ остальныхъ женскихъ ролей находилась въ опытныхъ рукахъ г-жи Добровольской, а другая исполнялась молодой артисткой Нестеревой, съ успѣхомъ окончившей въ прошломъ году Имп. театральную школу. Г-жа Нестерова, судя по исполненію роли Лизбетъ, современемъ будетъ незамѣнима по части истерикъ, — такъ это у нея хорошо выходитъ.

И. О.

ХРОНИКА.

— Въ Императорскихъ Спб. театрахъ нововведеніе. По примѣру Парижа, при кассахъ выставлены картонныя макеты театровъ, для того, чтобы покупающіе билеты могли наглядно видѣть, какое они приобретаютъ мѣсто.

— Первое представленіе новой пьесы Леонида Андреева «Дни нашей жизни» (Любовь студента) въ Новомъ театрѣ Ф. Н. Фальковского назначено на четвергъ, 6 ноября. На первое представленіе билеты почти всѣ распроданы. 31 октября открылась продажа билетовъ на первыя 4 представленія.

— Дирекція концертовъ А. Зилотти доводитъ до свѣдѣнія публики, что общая продажа билетовъ на экстренный концертъ подъ управленіемъ А. Никиша начнется лишь 5 или 6 ноября.

— Въ виду запрещенія пьесы «Пляска царевны», спектакль въ пользу Императорскаго русскаго театральнаго общества, назначенный на понедѣльникъ, 3 ноября, въ Михайловскомъ театрѣ, отмѣняется. Деньги за взятые билеты можно получать обратно изъ кассы Михайловскаго театра 31 октября, 1 и 2 ноября. Не полученные обратно въ указанный срокъ деньги будутъ считаться пожертвованными въ пользу общества.

— Вчера, 30 октября, состоялось освященіе вновь устроеннаго и расширеннаго помѣщенія музыкально-драматическихъ курсовъ гг. Заславскаго и Фистулари на ул. Гоголя № 20. Торжество открылось въ 4 часа молебномъ, на которомъ присутствовали виднѣйшіе представители артистическаго и литературнаго міра, преподавательскій персоналъ и много учащихся. Послѣ молебна всѣмъ присутствующимъ были предложены сладости и шампанское. Е. П. Карповъ, поздравивъ учредителей курсовъ гг. Заславскаго и Фистулари, произнесъ очень интересную содержательную рѣчь на тему о значеніи традицій въ искусствѣ и о томъ что въ почитаніи этихъ традицій — залогъ дальнѣй-

шаго успѣха молодого художественнаго просвѣтительнаго учрежденія. Въ заключеніе состоялся концертъ, въ которомъ выступили г-жи Ранушевичъ, Цабель, г. Морской и три ученицы драмат. курсовъ, исполнившія весьма талантливо сцены изъ «Мертвыхъ душъ» Гоголя. Новое помѣщеніе въ особенности театръ и классы—обращаетъ на себя вниманіе своей обширностью и изяществомъ отдѣлки. Прекрасно оборудована также и сцена.

— 30 октября, въ 1-мъ часу ночи, послѣ окончанія спектакля въ Народномъ домѣ Имп. Николая II, когда вся публика успѣла уже разойтись, вспыхнулъ пожаръ отъ невыясненной причины. Огонь появился на чердакѣ декорационнаго деревяннаго зданія. Прибывшими пожарами пожаръ былъ потушенъ. Чердакъ выгорѣлъ. Пролитою водою попорчено много декораций.

— Сегодня, въ субботу, 1 ноября, состоится открытіе зимняго сезона въ Крестовскомъ саду.

— Въ залѣ общества гражданскихъ инженеровъ (Серпуховская ул., д. 10) въ субботу, 8-го ноября, состоится литературно-музыкальный вечеръ съ танцами, при участіи артистокъ и артистовъ: г-жи А. Велькорейской, Плиско, артистки русской оперы М. Н. Пжебылецкой, Санина, Эльшаръ, гг. Ардова, Д. Бертье, З. Кисельгофа, Ленскаго, А. Я. Таирова и др. По окончаніи спектакля танцы до 3-хъ часъ ночи.

— 9 ноября въ Екатерининскомъ театрѣ состоится благотворительный спектакль-балъ на усиленіе средствъ общества взаимопомощи слушающихъ при фабрично-заводскихъ правленіяхъ и конторахъ гор. С.-Петербурга. Будетъ дана оперетка «Хаджи-Муратъ» съ участіемъ г-жъ Шарпантье и Легатъ, гг. Сѣверскаго, Рутковскаго, Кошевскаго и др. По окончаніи спектакля танцы до 4 ч. ночи. Дирижировать танцами будетъ артистъ Императорскихъ театровъ Богдановъ. Билеты заблаговременно можно получить въ правленіи о-ва (Подольская ул., № 42, кв. 6), а въ день спектакля въ кассѣ театрѣ съ 11 ч. утра.

— Ежегодный устраиваемый на усиленіе средствъ Общества вспоможенія нуждающимся ученикамъ С.-Петербургской шестой гимназіи благотворительный вечеръ въ текущемъ году имѣетъ быть 28 ноября въ залѣ Благороднаго собранія. Программа вечера въ текущемъ году, какъ и въ прежніе, будетъ состоять изъ драматическаго и литературно-музыкальнаго отдѣленій, въ которыхъ примутъ участіе гг. артистки и артисты с.-петербургскихъ театровъ. Вечеръ въ текущемъ году закончится грандіознымъ баломъ при двухъ оркестрахъ музыки. Прошлагодній вечеръ далъ въ пользу общества чистой прибыли 863 руб. и тѣмъ была дана возможность придти на помощь многимъ недостаточнымъ питомцамъ гимназіи для продолженія ими курса ученія въ

видѣ взноса за нихъ платы за право ученія. Билеты на этотъ вечеръ можно получать въ помѣщеніи гимназіи (Чернышевская площадь, д. № 5).

— Обществомъ гражданскихъ инженеровъ объявленъ конкурсъ, на составленіе проекта памятника поэту И. С. Никитину въ Воронежѣ. Памятникъ долженъ представлять бронзовую фигуру поэта во весь ростъ, въ стоячемъ или сидячемъ положеніи, въ костюмѣ временъ поэта. Пьедесталъ предполагается изъ гранита. За лучшіе проекты будутъ выданы 3 преміи. Въ составъ жури входятъ: скульпторы В. А. Беклемишевъ, Г. Р. Залеманъ и М. А. Чижовъ и гражд. инженеры Л. Л. Ильинъ, А. И. Клейнъ, П. М. Макаровъ и М. М. Перетятковинъ.

— Императорское русское музыкальное общество подало въ министерство внутреннихъ дѣлъ записку, въ которой, отмѣчая повсемѣстно возрастающую въ настоящее время потребность въ музыкальномъ образованіи, указываетъ на недостатокъ имѣющихся въ его распоряженіи матеріальныхъ средствъ для удовлетворенія этой потребности. Двѣ столичныя консерваторіи и многочисленные провинціальныя музыкальныя училища и музыкальныя классы Общества не въ состояніи сводить концы съ концами, хотя и получаютъ субсидію отъ правительства—около 600,000 р. въ годъ. Въ виду этого главная дирекція русскаго музыкальнаго Общества проситъ министерство внутреннихъ дѣлъ внести въ Государственную думу законопроектъ о назначеніи Обществу ежегодной субсидіи въ 200,000 руб., которая бы распредѣлялась пропорціонально между всѣми музыкально-образовательными учрежденіями Общества и дала бы возможность поставить дѣло музыкальнаго образованія на мѣстахъ болѣе прочно и планомерно.

Репертуаръ Императорскихъ театровъ съ 3-го по 10-е ноября 1908 г.

Въ Александринскомъ: 3-го ноября — «Сполохи», пьеса Тихонова; 4-го — «На перепутьѣ», пьеса Ходотова; 5-го — «Сполохи», пьеса Тихонова; 6-го — «У царскихъ вратъ», драма Гамсуна; 7-го — «На перепутьѣ», пьеса Ходотова; 8-го — «Холопы», картины семейной хроники, Гнѣдича; 9-го — «Марья Ивановна», комедія Чирикова, «Золотой телець», шутка Добрянскаго.

Михайловскій театр: 4-го ноября — «Un divorce», pièce de M-rs Paul Bourget et André Cury, «L'anglais tel qu'on le parle», vaud. de M-r Tristan Bernard; 5-го — «La femme nue», pièce de M-r Henry Bataille; 6-го — «Un divorce», pièce de M-r Paul Bourget et André Cury, «L'anglais tel qu'on le parle», vaud. de M-r Tristan Ber-

nard; 7-го — «L'amour veille», pièce de M-rs Caillavet et Robert de Flers; 8-го и 9-го — «Le bonheur de Jacqueline», com. M-r Paul Gavault, «La faute», com. de M-r Serge Basset,

Маринскій театр: 3-го ноября — «Карменъ», оп. Бизе; 4-го — «Фаустъ». оп. Гуно; 5-го — «Валкирія», оп. Вагнера; 6-го — «Риголетто», оп. Верди; 7-го — «Юдифь», оп. Сѣрова; 9-го утро — «Пиковая дама», Чайковского, вечеръ — «Баядерка», балетъ.

Москва.

На дняхъ къ управляющему московскою конторою Императорскихъ театровъ Н. К. фонъ-Боолу явилась депутація отъ студентовъ и вручила письмо отъ ректора университета А. А. Мауилова съ просьбой оказать возможное содѣйствіе къ тому, чтобы оркестровые музыканты Императорскихъ театровъ, принимающіе участіе въ концертѣ 12 декабря, были освобождены отъ репетицій въ Большомъ театрѣ.

— Оркестръ Большого театра, по словамъ моск. газетъ, получилъ увѣдомленіе отъ извѣстнаго дирижера Артура Никиша, что онъ выступитъ въ дирижированіи оперы «Карменъ» только въ томъ случаѣ, если будутъ возстановлены всѣ купюры оперы.

— Въ репертуаръ новинокъ Малаго театра этого сезона включена новая пьеса Чирикова «Вѣлая ворона». Ставить ее Н. А. Поповъ.

— Состоялось утвержденіе А. И. Южина въ новой должности — управляющаго труппою Малаго театра. Отъ него будетъ зависѣть назначеніе репертуара, распределеніе ролей, приглашеніе новыхъ артистовъ. Вступаетъ въ свои обязанности А. И. съ апрѣля мѣсяца.

— Закончившіи свои гастролы въ Большомъ театрѣ, прошедшіи съ обычнымъ большимъ успѣхомъ, О. И. Шаляпинъ выѣхалъ въ Петербургъ.

— Предсѣдатель союза оркестровыхъ музыкантовъ К. С. Саралжевъ получилъ отъ Артура Никиша телеграмму, въ которой знаменитый дирижеръ сообщаетъ о своемъ согласіи дирижировать благотворительнымъ концертомъ, устраиваемымъ союзомъ въ Благородномъ собраніи 12-го декабря.

— На дняхъ Художественный театръ получилъ 300 руб. въ фондъ Общедоступнаго театра, въ память «постояннаго посѣтителъ Художественнаго театра», недавно скончавшагося.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ представлено будетъ.

Е Л К А

Комедія въ 1 дѣйств.. Вл. И. Немировича-Данченко
Участвуютъ г-жи: Воротынцева, Ускова, Кострова, и г-нъ Ангаровъ.

Вѣчная любовь

Драма въ 3-хъ дѣйств., Г. Фабера, перев. съ нѣм., В. М. Соблина.

Главные дѣйствующія лица:

Клара Шпоръ	г-жа Ведринская.
Фридрихъ Фюрингъ	г. Кондр. Яковлевъ.
Вальтеръ Шубартъ	г. Ходотовъ.
Альбертъ Реннингъ	г. К. Круковский.
Агата, его жена	г-жа Тираспелская.
Марта Дорнахъ, ея сестра	г-жа Есиповичъ.
Виттманъ, концертмейстеръ	г. Новинскій.
Альфонсъ Вассерманъ	г. Ангаровъ.
Филиппъ Куновскій	г. Ник. Яковлевъ.
Элиза, его жена	г-жа Уварова.
Марія, горничная	г-жа Любимская.

Золотой телецъ

Шутка въ 1 дѣйств., С. Добржанскаго.

Главные дѣйствующія лица:

Розенблатъ, банкиръ	г. Долиновъ.
Эмма, его дочь	г-жа Тиме.
Людвигъ Ровичъ, секретарь Розенблата	г. Всеволодской.
Гольдштернъ, отецъ	г. Петровскій.
Гольдштернъ, сыно	г. Озаровскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Вѣчная любовь. Шубартъ студентомъ влюбился въ Марту, которой клялся въ вѣчной любви. Онъ обѣщалъ жениться на ней, какъ только окончитъ курсъ въ академіи. Тѣмъ временемъ Шубартъ познакомился съ молодой скрипачкой Кларой Шпоръ, полюбилъ ее и добился взаимности. Марта узнаетъ объ этомъ и тѣшное старается вернуть себѣ любимаго человѣка. Шубартъ намѣренъ жениться на Кларѣ и дѣлаетъ ей предложеніе. Сначала Клара соглашается, но скоро убѣждается, что совмѣстить артистическую жизнь съ семейной невозможно. Такое совмѣстительство счастья не даетъ. Шубартъ ревнуетъ ее къ поклонникамъ, къ товарищамъ. Въ душѣ Клары происходитъ борьба: остаться ли артисткой или стать женой Шубарта и бросить сцену. Искусство побѣждаетъ, къ великой радости учителя Клары, Фюрина, Шубартъ женится на Маргѣ.

КОРСЕТЫ

AUX CORSETS GRACIEUX—MAISON FRANÇAISE

Находятся въ самомъ лучшемъ и большомъ выборѣ готовые и на заказъ.

ЧИСТКА и ИСПРАВЛЕНИЕ.

№ 23. Вознесенскій пр., № 23.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

AU BÉNÉFICE

Idе M-r

CLAUDE GARRY

представлено будетъ:

I

L'anglais tel qu'on le parle

Vaudeville en 1 acte de M-r Tristan Bernard.

PERSONNAGES:

Eugène, interprète	M-r: Numès.
Hogson, père de Betty	Terrier.
Julien Cicandel	Violette.
Un inspecteur	Mangin.
Un garçon	Robert.
Un agent de police	Léon.
Betty	M-e: Fontanges.
La caissière	Bernard.

II

UN DIVORCE

Pièce en 3 actes de M-rs Paul Bourget et André Cury.

PERSONNAGES:

Darras	M-r: Kemm.
Lucien	Garry.
Le père Euvrad	Valbel.
Joseph	Lanjallay.
Gabrielle	M-e: Dux.
M-e Darras	Alex.
Berthe Planat	Roggers.
Juliette	Bade.
Jeanne	Fontanges.

Начало въ 8 час. веч.

Un divorce (Разводъ). Габріэль Даррасъ состоял^а въ первомъ бракѣ съ кутилой и пьяницей, который къ тому же измѣнялъ ей; нѣсколько лѣтъ она безропотно выносила такую жизнь ради сына ихъ Люсьена, но не выдержала наконецъ и добилась развода. Во второй разъ она вышла за честнѣйшаго человѣка Дарраса, но бракъ этотъ не могъ уже быть освященъ церковью и Габріэль удовольствовалась обещаніемъ своего свободномыслящаго мужа, что онъ не воспрепятствуетъ ей воспитывать дѣтей. если таковыя у нихъ будутъ, въ католической вѣрѣ. Супруги прожили счастливо 15 лѣтъ; наступило время перваго причастія дочери ихъ Жанны. Сопровождая дочь свою на подготовительныя занятія Габріэль и сама пожелала причаститься и исповѣдаться, о чемъ и говорить аббату Эврару, который былъ товарищемъ Дарраса въ политехникумѣ и состоитъ духовникомъ его матери. Аббатъ говорить ей, что церковь не можетъ простить развода и вторичнаго уже гражданскаго брака; Габріэль возмущается такой строгостью религіи, но аббатъ оправдываетъ постановленіе церкви, предусматривающей столкновенія между дѣтьми отъ перваго брака и вторымъ мужемъ, или второй женой. Слова эти оказываются пророческими. Какъ хорошо ни относился Даррасъ къ сыну своей жены, при первомъ же столкновеніи ихъ раздѣляетъ пропасть. Лю-

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ



ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуйте во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ, въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.

ГАМБУРГЪ.

Главный складъ: СПБ. Придильный пер., 4.

сьенъ полюбилъ студентку медицины Берту Плана, которая ухаживала за больной старухой Даррасъ. Онъ хочетъ жениться, но вотчимъ убѣждаетъ его не дѣлать этого, такъ какъ онъ узналъ, что Берта прижила уже раньше ребенка съ другимъ. Люсьенъ не вѣритъ ему и спрашиваетъ Берту; та честно сознается, что все это правда, но что она нисколько не стыдится своего прошлаго. Она отдалась добровольно любимому человѣку и, если тотъ покинулъ ее, сдѣлавъ матерью, то порицанія заслуживаетъ онъ, а не она, зарабатывающая честнымъ трудомъ необходимыя на воспитаніе ребенка средства. Люсьенъ соглашается съ ней и рѣшаетъ все таки жениться, но Даррасъ отговариваетъ его и сравниваетъ Берту съ проститутками; Люсьенъ отвѣчаетъ ему на это, что не видитъ никакой разницы между поступкомъ Берты и гражданскимъ бракомъ его матери, которая, по возвращеніи въ церковь, тоже прижила съ нимъ; Даррасомъ, незаконнаго ребенка. Возмущенный вотчимъ выгоняетъ Люсьена изъ своего дома и тотъ отправляется къ отцу, котораго застаётъ на смертномъ одрѣ. Послѣ смерти отца онъ порываетъ всякую связь съ отчимомъ и матерью, которой сообщаетъ однако о смерти ея перваго мужа. Тогда Габріэль требуетъ отъ Дарраса, чтобы онъ узаконилъ ихъ бракъ церковнымъ вѣнчаніемъ: когда же мужъ наотрѣзъ отказывается ей въ этомъ, она грозитъ ему разлукой, но всетаки не исполняетъ своей угрозы только благодаря увѣщаніямъ аббата Эврара, который превозноситъ ей достоинства Дарраса. Подслушавъ эту бесѣду, Даррасъ жметъ руку своему ех-товарищу и разрѣшаетъ женѣ присутствовать при причастіи дочери, что порождаетъ въ ней надежду, что онъ когда-нибудь согласится и на церковный бракъ.

Драматический театр.

В. Ф. Комиссаржевской.

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—59.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

У вратъ царства

Четыре дѣйствія Кнута Гамсуна, пер. О. К—аго.

УЧАСТВУЮЩІЕ: Г-жи: Комиссаржевская, Русьева, Полевая. Гг.: Бравичъ, Аркадьевъ, Неволинъ, Нелидовъ, Грузинскій и др.

Постановка пьесы А. П. Зонова.

Начало въ 8 ч. вечера.

У вратъ царства. Салъ и кабинетъ, здѣсь—весь міръ Карено. Въ тишинѣ, окружившей этотъ домикъ предмѣстья, хорошо работать. И Карено наслаждается, —погрузился въ свои рукописи, не знаетъ, не слышитъ и не видитъ ничего другого. Въ своей сферѣ, сферѣ философскаго міросозерцанія, онъ — одиночекъ. Но это-то и наполняетъ гордость душу Карено. Сколько особенной радости разрушать сформировавшееся, подтачивать репутаціи, громить всѣхъ, заставшихъ въ своей якобы научности. Карено знаетъ—еще не скоро признаютъ его, быть можетъ, этого не будетъ совсѣмъ, но сомнѣній въ своемъ пути онъ не чувствуетъ. Только бы не жизнь, не эти неважныя, но неизбежныя условія. Правда, Элина, она соглашается ждать, вѣрить, что придетъ извѣстность, а съ нею и деньги, и все измѣнится, исчезнетъ нужда, исчезнетъ тревога за завтрашній день. Но съ каждымъ днемъ все больше усталость, все меньше вѣра. И потомъ, Элина—забыта. Она давно уже ничто для Карено. Всѣ чувства, всѣ мысли его отняты работой. Для Элины не остается и доли вниманія. А она еще такъ молода, ей такъ хотѣлось бы хоть немного радости. Всякія средства были пущены въ ходъ, чтобы расшевелить Карено. Но все оказалось напраснымъ. И когда въ это однообразное теченіе тоскливаго существованія ворвался отзвукъ другой, веселой и красочной жизни въ лицѣ журналиста Бондзена, Элина не замѣтила пошлости этого субъекта и, не оглядываясь, пошла на его зовъ. Утрата Элины не была единственнымъ несчастіемъ Карено. Его надежды рушились одна за другой. Подвернувшийся было случай поправить дѣла Карено самъ оттолкнулъ,—Ирвень, предложившій ему помощь, оказался издѣливающимъ своимъ убѣжденіемъ. Издатель, которому онъ отдалъ свою рукопись, отказался ее напечатать, — подъ вліяніемъ противниковъ Карено. Но все же упорство въ стремленіи къ цѣли не сломлено. Карено будетъ биться, не смотря ни на что...

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ II

СЕГОДНЯ

оперный спектакль,

представлено будетъ:

ПАЯЦЫ

Опера въ 2-хъ д., муз. Леонкавалло.

СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ

Опера въ 3-хъ дѣйств., муз. Россини.

УЧАСТВУЮЩІЕ: Г-жи: Тимашева, Демидова, Лукьянова; Гг.: Муравьевъ, Томарскій, Чарскій, Обуховъ, Карташевъ, Сибиряковъ, Куренбинъ, Генаховъ и др.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Севильтскій Цирюльникъ. Д. I. Графъ Альмавива пріѣхалъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и совѣтуется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ по-пасть въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и просить полковника назначить ему постой у Бартоло. Д. II. У Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодевый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Линдоръ. Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, рассказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поссорить графа съ Розинкою. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются ѣхать, условливаются о чашѣ побѣды, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавива и Фигаро. Базиліо сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розинкой и уговариваетъ ее на это, вызывая неправдивымъ поклономъ на графа ея ревность. Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно влѣзаетъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открывается, кто онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Она хотитъ ѣхать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ дону Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ свой съ Розинкою. Всѣ смѣются надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

М. С. Циммерманъ и В. Б. Штокъ.

Проходятъ оперныя mise-en-scène, разучиваютъ партіи, практическія занятія и ансамбли оперъ. Для личныхъ переговоровъ отъ 1—2 ч. дня. Саблинская улица, д. 10, кв. 50.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ИХЪ ЧЕТВЕРО.

Трагедія глупыхъ людей въ 3-хъ дѣйствіяхъ Габриеллы Запольской, перев. К. В. Бравича.

УЧАСТВУЮЩІЕ: Г-жи Садовская, Раевичъ, Иолшина, Гг.: Діевскій, Рудинъ, Угрюмовъ и др.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ихъ четверо. Прологъ. Мандрагора—мистическое существо. Человѣческая душа выясняетъ сущность пьесы: отъ человѣческой души оторвана худшая часть; страшное зло—человѣческая глупость, она оставляетъ въ тѣни все хорошее, возвышенное и опослѣдуетъ душу, а между тѣмъ глупые люди смѣшны и этотъ смѣхъ—страданіе человѣческой души, онъ гаситъ свѣтильникъ жизни, который съ такимъ трудомъ зажегъ бѣдный, жалкій человѣкъ. Д. I. Среди постоянныхъ семейныхъ дразгъ мужа и жены растетъ ребенокъ, онъ только что начинаетъ понимать окружающее его... Сочельникъ. Ребенокъ съ отцомъ уходить къ бабушкѣ, жена остается въ ожиданіи любовника съ панной Маней, которая, имѣя виды на мужа, вывѣдываетъ интригу жены. Хорошее расположение духа, пріобрѣтенное женой отъ свиданья съ Федичкинымъ (любовникомъ) совсѣмъ мѣняется, когда приходятъ мужъ и ребенокъ. Д. II. У Федичкаго. Онъ ровно ничего не дѣлаетъ и ведетъ исключительно животную жизнь, не заглядывая въ будущее и не пренебрегая даже субсидіями со стороны вдовы, у которой снимаетъ комнату. Къ нему прѣзжаетъ жена; она оставила ребенка на извозчикѣ, на углу. Между тѣмъ, у мужа зародилось уже подозрѣніе и онъ слѣдитъ за женой; такъ какъ онъ знакомъ съ Федичкинымъ, то заходитъ, якобы случайно. Жена успѣваетъ спрятаться. Измученный душой мужъ спрашиваетъ любовника, здѣсь ли жена. — «Честное слово, нѣтъ!»—отвѣчаетъ Федичкій. Мужъ, слабый по здоровью человѣкъ, вдругъ падаетъ въ обморокъ; приводитъ его въ чувство, между прочимъ, жена. Первое, что видитъ мужъ очнувшись, — лицо жены... Пять минутъ спустя въ квартирѣ уже не остается никого кромѣ вдовы. Входитъ оставленный всѣми ребенокъ и проситъ отправить его домой. Д. III. Благодаря тому, что жена уѣхала къ матери, панна Маня думаетъ занять ея мѣсто и научаетъ мужа заставить Федичкаго взять къ себѣ жену. Внезапно приходитъ жена, расчистывая, что все пойдетъ по старому, но мужъ непреклоненъ, онъ объясняется съ Федичкинымъ; сперва любовникъ въ ужасѣ, что ему придется постоянно жить съ женой, но потомъ они рѣшаютъ реализовать все, что можно и отправиться въ Монте-Карло... Ребенокъ плачетъ... Эпилогъ. Появляется Мандрагора, — Все, что здѣсь произошло, говорить онъ, такъ просто, обыкновенно, глупо... тривиальное «ничто», передъ вами прошли пошлость жизни, обманутыя стремленія, надежды и безцѣльная мученія... а между тѣмъ эта трагедія возбудила только вашъ смѣхъ.

Петербургскій театръ.

Дирекція М. Т. Строева.

(Бывш. Неметти). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

КОРОЛЬ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. С. Юшкевича.

УЧАСТВУЮЩІЕ: Г-жи: Добровольская, Кондорова, Горская, Віарская, Сергѣева, Кирсанова, Яснотская, Лаврова; Гг.: Тарскій, Золотаревъ, Мальшетъ, Выговскій; Муравьевъ, Марковъ, Лукинъ, Осѣтчинскій, Гопенко, Гратскій, Антимоновъ, Хенкинъ, Лось, Хотевъ, Волконскій и др.

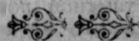
Главный режиссеръ М. Т. Строевъ.

Режиссеръ М. А. Сукенниковъ.

Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Король. Королевъ мнитъ себя кулакъ—мукомоль—еврей Гросманъ. Онъ, бывшій рабочій, постигъ все могущество денегъ и хорошо знаетъ, что съ капиталомъ борьба немисляма; слѣдовательно, ему нечего бояться ни бунтовъ, ни забастовокъ, ни угрозъ. Онъ даже не борется съ недовольными рабочими, а издѣвается надъ ними. Если его что возмущаетъ, такъ это то, что и рабочіе-евреи, вмѣстѣ съ русскими, «смѣютъ разсуждать». И «король» особенно третируетъ своихъ единовѣрцевъ. У Гросмана немало единомышленниковъ даже среди нихъ же угнетаемыхъ. Такъ, напр., его возвращеніе раздѣляетъ бѣдный портной Эршъ, его товарищъ дѣтства, жена и сынъ, рабочій Эрша, старики рабочіе и др. Въ семьѣ своей «силъ» Гросмана сочувствуютъ его жена, дочь, сынъ гимназистъ и зять докторъ,—типичные представители худшей части буржуазіи. Противъ него изъ родныхъ—одинъ сынъ его, студентъ Александръ, раздѣляющій взгляды молодыхъ рабочихъ. На его сторонѣ, кромѣ недовольныхъ рабочихъ, дѣти Эрша. Жестокость Гросмана доходитъ до того, что сестра жены его, Маня, нищая и голодная, не получаетъ въ его домѣ никакой помощи. Происходитъ глухая борьба между рабочими и хозяиномъ, съ одной стороны, и отцами и дѣтьми съ другой. Параллельно съ этимъ разыгрывается нѣсколько мелкихъ, но характерныхъ трагикомедій: дочь Гросмана, Женя, которая замужемъ за докторомъ, практичнымъ и ничтожнымъ Розеновымъ, въ минуты просвѣтленія, а, можетъ быть, изъ мѣщанскаго жеманства, уходитъ отъ мужа, но послѣ неудачнаго покушенія на самоубійство раскаявается и возвращается къ нему. Вторая дочь Гросмана, Маша, пустая мечтательница, въ свою очередь, сначала рѣшается уѣхать отъ родителей съ домашнимъ учителемъ Вайцомъ, но, конечно, остается. Борьба подданныхъ съ «королемъ» кончается поджогомъ рабочими мельницы въ тотъ моментъ, когда Гросманъ собирается закрыть мельницу и уѣхать на время за границу. Встрѣоженные призраками голода отъ предстоящей безработицы старики-рабочіе являются къ Гросману просить прошенія и пощады.



МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено. будетъ:

ДѢТИ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Н. Ю. Жуковской.

УЧАСТВУЮЩІЕ: Г-жи: Кондратьева, Парчинская, Р.-И.-сарова, Троянова; Гг. Бл.-Тамаринъ, Денисовъ, Зотовъ, Нерадовскій, Озеровскій, Орловъ, Садовскій, Стронскій, Чубинскій, Шинтгофъ и др.

ПРОХОЖІЙ

Комедія въ 1 дѣйств., Ф. Колпе.

Участвующие: Г-жи Ардалъ и Руничъ-Давыдова.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

«Дѣти». Идеально счастливая семья. Профессоръ и хирургъ Кручевскій и жена его Вѣра не только любятъ другъ друга, ихъ связываетъ глубокое чувство дружбы, общіе вкусы, общіе интересы и доходящая до культа любовь къ дѣтямъ. Въ этой идеально чистой атмосферѣ подрастаютъ ихъ дѣти, боготворя отца и мать; 17-лѣтній Юликъ горитъ желаніемъ служить человечеству, 15-ти лѣтняя Наталичка хрупательно чистый, жизнерадостный ребенокъ. Но вотъ въ эту чистую атмосферу врываются низкія страсти. Красавецъ ассистентъ Кручевскаго Молоотовъ, въ отсутствіи перваго, уѣхавшаго на конгрессъ, разстаетъ жену, неопытной, наивной въ дѣлѣ любовныхъ пріключеній Вѣры свои съѣтъ опытнаго оболстителя. У нихъ романъ, но Вѣра сознаетъ весь ужасъ чувства къ человеку, котораго она не уважаетъ, это чувство мучить, унижаетъ ее и она хочетъ побороть его; она умоляетъ мужа помочь ей въ этомъ и ради дѣтей сохранить семейный очагъ, который, какъ она сама это всегда проповѣдывала, долженъ быть ненарушимъ, разъ есть дѣти. Но все напрасно. Разсвирѣпѣвшій мужъ теряетъ всякое самообладаніе, оскорбляетъ жену, отталкиваетъ дочь. Разводъ. Вѣра выходитъ за Молотова. Наталичка живетъ съ ними; Юликъ съ отцомъ. Налетѣвшая буря въ корень надломилла идеально настроенныя души дѣтей. Юликъ, не вѣря не въ кого и ни во что, старается сдѣлаться циникомъ и виномъ и картами заглушить горькое отчаяніе. Наталичка же совсѣмъ не можетъ справиться съ непосильной ношей нравственныхъ терзаній. Она наивно воображала, что Молоотовъ любитъ ее и вдругъ онъ оказался мужемъ ея матери, которая ревнуетъ его къ ней. Отъ этой нравственной пытки она бѣжитъ къ отцу, но тамъ мѣсто ея матери заняла молоденькая красавица Даля и это создаетъ рядъ новыхъ мученій: Наталичка чувствуетъ себя безконечно одинокой, ея нѣжная душа дрожитъ отъ холода жизни, грязь жизни ужасаетъ ее, наслажденія не увлекаютъ, любовь наводитъ ужасъ, она ненавидитъ любовь, которая дѣлаетъ жалкими такихъ людей, какъ ея мать, отецъ. Послѣ отчаянной и тщетной попытки спасти мать. оторвать отъ измѣняющаго ей мужа, увезти, Наталичка рѣшаетъ покончить съ собой.

НАСТУПИВШІЕ

ХОЛОДА

и сырая Петербургская погода порождаютъ лихорадочныя, желудочныя и инфекціонныя заболѣванія, которыя во время эпидеміи (холеры и тифа) являются опасными для здоровья. Почему и рекомендуемъ до вѣлы обязательно принимать по небольшой рюмкѣ великолѣпнаго французскаго вина „СЕНТЬ-РАФАЭЛЬ“ Валансъ (Дромъ) во Франціи, превосходно дѣйствующаго, какъ жѣлѣющаго возста- вливающее силы и кровотворящее средство.

Примѣненіе вина «Сень-Рафаэль» во время эпидеміи доказало высокія качества этого вина. Силы возстанавливались въ самое короткое время. **Остерегаться поддѣлокъ!** Требуйте только вино «Компаніи вина Сень-Рафаэль, Валансъ (Дромъ) Франція» и съ печатью Рос- сійской таможни.



КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничныя въ огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа и Вѣны:
Набрюшники, грудодержатели, спиподержатели, вязанные кор- сеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРКУСА ЗАЦСА
СПБ. Литейный пр., 45.
Телеф. 238—40.
Брошюры по требованію.

УФФЛЕРЪ

(Новость, теплый нагрудникъ съ воротникомъ).

MOTOR-SCARFS. Модные шарфы изъ шелка, шерсти и бумаги. Англійскіе и французскіе красивые Кашне и Кашколь. Всевозможныя теплыя перчатки.

Ю. ГОТЛИБЪ, Тел. 49—36.

Владимірскаго просп., д. № 2, уг. Невскаго.

Театръ Зимній Буффы.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4.

Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Ночь любви

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

УЧАСТВУЮЩЕ: Г-жи Варламова, Гвоздецкая, Дмитриева. Капланъ, Петрова, Рахманова, Чайковская, Шувалова; Гг. Бураковский, Дальскій, Драгошъ, Звягинцевъ, Жоржевскій, Михайловъ, Полонскій, Радомскій, Тонарскій и др.

Гл. кап. В. І. Шпачень.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8 час. вечера.

● Ночь любви. Д. І. Залъ въ старомъ помѣщеніи бывшаго По случаю обрученія Лизы со Сморгковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

● Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перерзлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы, старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ скорѣй открывается и за ними снаряжается погоня.

● Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и дѣйствительно скорѣй являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подвѣнечныя платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смятку, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины. ~

ФОТОГРАФИЧЕСКІЙ аппаратъ, стоявшій 120 руб., продается за половинную цѣну. Видѣть можно ежедневно отъ 7 до 9 час. вечера, Итальянская, д. 4—5, кв. 49.

«Вermuthъ» очень любимъ въ Италіи и Франціи. Въ составъ его входятъ хорошее старое мускатное вино и соки разныхъ ароматическихкихъ и тоническихкихъ Альпійскихъ травъ, въ особенности, «Quina Calisaya».

«Вermuthъ» употребляется для возбужденія аппетита, а во время жары съ минеральными водами, какъ освѣжающее средство («Вermuthъ коблеръ»).

Передъ всѣми водками и настойками «Вermuthъ» имѣетъ всѣ преимущества. Онъ не раздражаетъ желудка. Благодаря незначительному количеству алкоголя—горечь его пріятна.

«Вermuthъ» незаменимъ передъ закуской для возбужденія аппетита и послѣ ѣды—для пищеваренія.

Приобрѣтая «Вermuthъ» для дома или заказывая его въ ресторанѣ требуйте «Вermuthъ» фирмы Я. А. Фохтсъ за № 8813.

Туринскій, ВЕРМУТЪ“ № 8813.

Только 1 руб. за бутылку.

Продается у Я. А. Фохтсъ, Невскій, 86 и во всѣхъ виноторговляхъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ

Мужское, дамское и форменное платье

торговый **Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.**

домъ

Лиговская, 43—45, противъ Николаевск. вокзала

Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется громадный складъ матеріи русскихъ и загранич. фабрикъ, также богатый мѣловой отдѣлъ.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!



Остерегайтесь поддѣлокъ.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. в-й сезонъ Телефонъ 68—36.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.
Веселый манръ: фарсъ, обзорѣніе, комедія, водевиль и пр.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

Я умеръ

Фарсъ въ 1 д., И. Мясницкаго

II

Союзъ кокотокъ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., перев. Пальмскаго и Старова.

УЧАСТВУЮЩЕ: Г-жи: Антонова, Артурова, Багрянская, Евдокимова, Мосолова, Мельникова, Тонская, Тапорская; Г-г.: Агрянскій, Бахметевъ, Вадимовъ, Лукашевичъ, Николаевъ, Разсудовъ, Ростовцевъ, Романовъ, Смоляковъ, Стрепетовъ, Улихъ и др.

Отв. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Союзъ кокотокъ. Анри Ломартель, въ отсутствіи своей жены Леонтины, поѣхавшей погостить у родителей своихъ, супруговъ Фроминъ, измѣняетъ ей съ предсѣлательницей союза кокотокъ Жизель де Лизьеръ, содержанкой барона Мальфруа. Выходя съ ней ночью изъ ресторана, Анри потерялъ бумажникъ съ двумя тысячами франковъ; нашелъ эти деньги Бридашъ, подсаживающій посѣтителей ресторана въ экипажи, и въ то же утро привнесъ свою находку Анри, котораго застаётъ съ Жизелью. Оба въ восторгѣ отъ честности Бридаша, ему даютъ сто франковъ и костюмъ Анри. Въ ту же ночь баронъ накрылъ свою содержанку съ Ломартелемъ; они поругались, обмѣнялись карточками и предстоитъ дуэль. Но баронъ узналъ въ сблѣзнительѣ мужа Леонтины, за которой ухаживалъ у Фромановъ; онъ не хочетъ съ нимъ драться и явился для объясненій, но Жизель и кормилица Анри Урсула выдали ему Бридаша за Анри. Одна бѣда миновала, но явилась другая — неожиданный пріѣздъ Леонтины и ея родителей, находящихся Жизель въ утреннемъ negligé. Анри представляетъ ее, какъ жену Бридаша, котораго выдаетъ за своего друга дѣтства Бюта. Новое осложненіе — пріѣздъ Бюта съ женой, которыхъ удаляетъ хитростью кормилица. Но это еще не все; Анри домовладелецъ и въ его домѣ сдается квартира. Ее хочетъ занять полковникъ для своей содержанки, шансонетной пѣвицы Олимпіи, которая оказывается законной супругой Бридаша, сбѣжавшей отъ него нѣсколько лѣтъ уже съ врасавцемъ мясникомъ и поступившей затѣмъ на сцену кафешантана. Вся эта компанія, въ которой всѣ принимаютъ другъ друга не за то, что они въ дѣйствительности, встрѣчаются на балу «Союза кокотокъ»; истину знаютъ только трое — Анри, Жизель и Бридашъ. Жизель нарочно все время запутываетъ положеніе, а Анри съ Бридашемъ приходится изворачиваться и улаживать всевозможные квипрокво. Въ томъ же положеніи оказываются всѣ герои пьесы и въ двухъ сошедшихъ номерахъ гостиницы «Континенталь», гдѣ

— АКВАРИУМЪ —

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Намба, японскіе акробаты.
M-lle Dewegny.
Miss Перла Гобсонъ.
Люси Флорансъ.
M-lle Кети Сеть.
Труппа Меркель, партерные акробаты.
M-lle Кариберъ.
Сестры Рюдереръ.
Тріо Бургарди, партерные акробаты.
Сестры Андраши.
Mizzi Senders.
Эльвира Югманъ, женщина-жонглеръ.
Сестры Монтэ.
А. В. Федорова.
Les Danrit Marc.
Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Стефи Марло.
Граменья, неаполитанская труппа.
M-lle Delling.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ Родэ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 час. вечера.



**ЕДИНСТВЕННЫЙ
РУЧНОЙ
ПЫЛЕСОСЪ**

У оптика-механика
А. БУРХГАРДТЪ
НЕВСКІЙ, 6.

Гигиенично, практично
и дешево. 8—30

и ужинаютъ, и поютъ, и укладываются спать, ежеминутно встревоживаемыя все новыми посѣтителями парочки. Отчаянное въ концѣ концовъ положеніе Анри вынуждаетъ его сказать жепѣ правду и всѣ парочки возстанвлиются по принадлежности съ всеобщимъ конечно прощеніемъ другъ друга.



„ПАТЬ НИППОНЪ“

(Японскій кремь)

«ПАТЬ НИППОНЪ» извѣстенъ въ Японіи свыше 2500 лѣтъ.

«ПАТЬ НИППОНЪ» — лучшее средство для дамъ, желающихъ сохранить свою свѣжесть и миловидность на всегда.

Первое производство «ПАТА НИППОНЪ» установлено знатной японской дамой Ионачиварой Масакадо.

Она написала замѣчательную книгу «Отчего я такъ красива и молода?», въ которой открыла тайну тысячелѣтняго японскаго «культа красоты».

Книга переведена на русскій языкъ съ 35-го японскаго изданія, богато иллюстрирована и роскошно издана и выдается и высылается совершенно бесплатно.

Требуйте «ПАТЬ НИППОНЪ» и книгу «Отчего я такъ красива и молода?» во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ, парфюмерныхъ и косметическихъ магазинахъ.

Главная контора и складъ „Товарищества НИППОНЪ“

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 110 (23), противъ Пушкинской, телеф. 259—15.

Контора открыта отъ 10 ч. утра до 8 ч. вечера, кромѣ праздниковъ

РОЯЛИ ПИАНИНО

RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. У. Бернгардъ

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Императорскихъ театровъ, Москва, 40.