

Воскресенье, 2 ноября 1908 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“:
на зимній сезонъ—5 р. (по 1-е мая 1909 г.).

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.
Объявленія по 30 к. за строку nonpareil. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.
Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ под-
писчикамъ посылается артельщикъ конторы.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Телеф. 19—56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ.

Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 12 дня до окончанія спектакля въ центральной театральной кассѣ
Невскій, № 23, съ 10 до 5 час. дня. Телефонъ 80—08, 80—40 и 84—45. Подр. въ номерѣ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61.

(Бывшій залъ КОНОНОВА).

Телеф. 9—73.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковскаго.

Ежедневные спектакли: драма и комедія, подъ главн. реж. Е. КАРПОВА.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.
Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номерѣ.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(Быв. Непетти).

ДИРЕКЦІЯ

М. Т. СТРОЕВА.

Петербургская сторона, Геслеровскій переулокъ, уголъ Зелениной, противъ Ропшинской. Телеф. 213—56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ. Режиссеръ М. А. Суненниковъ. Уполномоченный А. И. Патровъ.
Билеты: 1) въ кассѣ Петербургскаго театра, 2) въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23). Цѣны
мѣстамъ отъ 35 коп. до 3 руб. 60 коп. Подр. въ ном.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 565

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Павиной). Уг. Прилуцкой и Тамбовской 10—61. Телеф. 230—31.

А. П. Чехова. Начало въ 7 ч. вечера. Билеты на спектакли продаются: въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74 и въ кассѣ театра

Драматическіе спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ **П. П. Гайдебурова**. Въ воскресенье, 2-го ноября, представлено будетъ: «**ВИШНЕВЫЙ САДЪ**»,

въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74 и въ кассѣ театра

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ** Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ **М. Ф. КИРИКОВА** и **М. С. ЦИММЕРМАНА**. Гастроли известныхъ артистовъ **Л. М. Сибирякова**, **І. С. Томарса**, **М. М. Рѣзунова** и др.

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народной трезвости.

Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра. Подр. въ номерѣ.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Дирекція **С. Н. НОВИКОВА**. Невскій, 48. Тел. № 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО опереточные спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ **А. А. БРЯНСКАГО**.

Реж. **М. И. Кригель**. Капельм. **Г. И. Зельцеръ**. Билеты на всѣ спектакли въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Подробн. въ номерѣ.

ЗИМНИЙ БУФФЪ

Адмиралт. набережная, 4.

Дирекція **П. В. Туманова**.

Телефонъ № 19—58.

ЕЖЕДНЕВНО новая оригинальная оперетта-мозаика **В. П. Валентинова**

„**Въ волнахъ страстей**“

Нач. въ 8¼ ч. веч.

Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23), съ 12 до 5 час. дня. Подр. въ номерѣ.

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ, 90.

Н. Г. Свѣрскаго.

Телефонъ 257—82.

По воскресеньямъ, понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ — **опереточные спектакли** подъ режиссерствомъ **Н. Г. Свѣрскаго**, при участіи **М. А. Шарпантьевъ**, **А. М. Марченко**, **Е. Л. Легать**, **Н. Г. Свѣрскаго**, **І. Д. Рутковскаго**, **А. Д. Кошевскаго**. Подробн. въ номерѣ.

Билеты на всѣ спектакли пролаются ежедневно: I) въ кассѣ Екатерининскаго театра съ 11 ч. утра, до окончанія спектакля; II) въ Центральной кассѣ—Невскій, 23, отъ 10 час. утра до 5 час. дня.

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

подъ главнымъ режиссерствомъ **В. А. Казанскаго**. Невскій, 56. Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ **Мосоловой**, **Арабелъской**, **Тонской**, **Яковлевой**; гг. **Николаева**, **Гарина**, **Вадимова**, **Смолякова**, **Разсудова** и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра до окончанія спектакля, Начало въ 8¼ часовъ вечера. Подробности въ номерѣ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ большой дивертисментъ; по субботамъ цыганскіе концерты. Подробности въ номерѣ.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО.

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА.

Сенсационныя картины: **ОБНОВЛЕННАЯ ТУРЦІЯ**, **СПУСКЪ БРОНЕНОСЦА** и **ПАРФОРСНАЯ ОХОТА**. **Начало въ 8 и 10 ч. веч.** По праздн. съ 1 часа дня (безпрерывно).

КОЛИЗЕЙ

У ТРОИЦКАГО МОСТА. противъ Александр. парка. Телефонъ 96—72.

прогр. по субботамъ. Вечерній билетъ даетъ право въ теч. 2-хъ дней посѣтить одинъ разъ дневной спектакль двумъ дѣтямъ до 15-ти лѣтъ вмѣстѣ со взрослымъ.

СЕНСАЦИОННАЯ ПРОГРАММА: 2700 м., около 2¼ вер. Дамы, фееріи, путешествія, обозрѣнія городовъ, комическія и научныя картины. Новая карт.: «**ПОХОЖДЕНІЯ РОКАМБОЛЯ**», инспен. по ром. Понсон-дю-Террайля. «**Націон. праздн. землед. въ Южн. Швейцаріи**». Начало дневного въ 5 час. дня, вечерняго въ 8¼ час. Переѣзъна

„БИОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“

Невскій, 67.

Новость!

Новость!

Выдающаяся программа! Замѣчательны: Болгарія и ея жители, Пляска Св. Витта, Опера—«Микадо» и мн. др.

МЕСТЕР ТЕАТРВъ новомъ помѣщеніи, Невскій 72. тел. № 12—72
Ежедневно: Большая сенсационная программа.

Ежедневно безпрерывн. представл. отъ 3-хъ час. дня до 11¼ час. веч., въ праздники отъ 1 часа дня.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ТАНЦЕВЪ

Фонтанка, 155. Телеф. 293—99.

Основана артистами Императорскихъ театровъ

Г. Г. Кякштъ и А. І. Медалинскимъ.

Художественная школа танцевъ, имѣющая въ своемъ составѣ исключительно артистовъ Императ. театровъ, даетъ возможность желающимъ воспользоваться подъ ихъ руководствомъ уроками классическихъ, характерныхъ и балетныхъ танцевъ. Мимики, пластики, постановкой любительскихъ балетныхъ спектаклей, живыхъ картинъ и т. п.

Преподаватели: О. О. Преображенская, А. Ф. Бекефи, Н. Г. Легать Г. Г. Кякштъ, Н. Л. Гавликовскій, А. І. Медалинскій, И. Н. Кусовъ М. К. Обуховъ и Г. П. Богдановъ. Приемъ ежедневно отъ 10 ч. утра

Групповыя занятія съ дѣтьми. Запись принимается отъ 10 ч. утра.

„СИРИУСЪ“

Коллоидная лампочка.

Самая выгодная электрич. лампочка накаливанія съ ме тал. нитью, т. е. она даетъ 70% экономіи въ расходѣ тока.

НАИБОЛЬШАЯ ЭКОНОМІЯ

при горѣніи въ любомъ положеніи 1 Уаттъ на норм. свѣчу.

Фабрика Акц. Общ. Юліусъ Пинтшъ, Берлинъ.

Главное пред-
ставительство
и фабричн. складъ**Акц. Общ. К. ЗИГЕЛЬ,**С.-Петербургъ,
Язская, 44.

Телефонъ 9—54

**Въ лучшихъ РЕСТОРАНАХЪ****С.-ПЕТЕРБУРГА**

имѣется великолѣпное французское вино

„СЕНЪ-РАФАЭЛЬ“

Валансъ (Дромъ) во Франціи.

Требуите вездѣ!

Невскій,
100.**„ГОЛГОВА“**Входъ
50 коп.

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 3-го по 10-е Ноября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн., 3 ноября.	Вторникъ, 4 ноября.	Среда, 5 ноября.	Четвергъ, 6 ноября.	Пятница, 7 ноября.	Суббота, 8 ноября.	Воскресенье, 9 ноября.
Маринскій.	Карменъ. 5-е пр. 4 аб.	Фаустъ. Не въ счетъ абонементъ.	Бенефисъ оркестра. Валкирія.	Риголетто. 5-е пр. 2 аб.	Юдиѣ.		Утро: Пиковая дама. 5-е пр. 1-го воскр. утр. абон- нем. Веч: Бая- дерма. 11-е пр. абонементъ.
Александринскій.	Сполохи.	На пере- путъѣ.	Сполохи.	У царскихъ вратъ.	На пере- путъѣ.	Холопы.	Марья Ива- новна. Золотой те- лецъ.
Михайловскій.		Un divorce. L'anglais tel qu'on le parle.	La femme nuе.	Un divorce. L'anglais tel qu'on le parle.	L'amour veille.	Le bonheur de Jacque- line. La faute.	
Коммиссаржев- ской.							
Новый театръ.	Ихъ четверо.	Бѣлая во- рона.	Ихъ четверо.	ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ.			
Петербургскій. (б. Неметти).	Король.		Рабы.	Клубная богема.			
Малый.	Сумерки.	Казенная квартира.	Сумерки.	Дѣти. Первый кlientъ.	Сумерки.	Гетера Лаиса	Утро: Фрей- лина. Веч.: Безъ вины виноватые.
Народный домъ русская опера и драма.	Измѣна.	Карменъ.	Илья Мур- омецъ.	Евгений Онегинъ.	Измѣна.	Садко.	Утро: Волчья пастъ. Веч.: Русалка.
Пассажъ.	Принцесса долларовъ.						
Екатерининскій. русс. оперетта.	Веселая вдова.						
Зимний Буффъ.	Въ волнахъ страстей.						
Новекій Фарезъ.	Союзъ кокотокъ. Веселенькій домикъ.						

Въ Общедоступномъ театрѣ (гр. Павиной), спектакли по воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ.



Дорошевичъ о Сарду.

В. Дорошевичъ, со свойственнымъ ему юморомъ, объясняетъ въ «Рус. Словѣ», что мы, русскіе, въ сущности, не знали Сарду, настоящаго Викторьена Сарду. У насъ считали Сарду «закройщикомъ».

Наша публика удивлена, что для Франціи смерть Сарду почти:

— Національный трауръ.

Кто виновать?

Г-жа Лухманова.

Покойная Лухманова захотѣла перевести «Madame Sans-Gêne».

И сдѣлала это sans-gêne.

Въ 3-мъ дѣйствиіи супруга маршала Лефевра напоминаетъ императору Наполеону:

О маленькомъ эпизодѣ въ жизни прачки Катринъ Юбше и поручика Буонапарте.

Это было въ Тулонѣ.

— Я надѣла самое лучшее свое платьице и выбрала самый кокетливый чепчикъ. Я была очень мила въ тотъ вечеръ!

Катринъ Юбше сама принесла бѣлье поручику, который ей нравился.

Но поручикъ былъ весь погруженъ въ свои карты, чертежи, вычисленія.

— И я ушла,—вздыхаетъ жена маршала,—такой же безгрѣшной, какъ и пришла.

— Да, изъ этого можно сдѣлать великолѣпную сцену!—сказала себѣ г-жа Лухманова.

И сдѣлала прологъ къ «Madame Sans-Gêne».

— Лишній актъ—лишніе авторскіе!

Г-жа Лухманова сочинила всю эту гиль и подписала:

— Сарду!

Публика слухала «патріотическія» пророчества прачки и говорила:

— Эффектно! Но что за ерунда!

Мы почти не знали Сарду.

Мы видѣли его въ «передѣлкахъ» Виктора Крылова, Тарновскаго.

Но какъ ни дики были эти передѣлки французскихъ нравовъ на русскій ладъ,—Крыловъ, Тарновскій были литераторами!

Хуже!

Мы знали Сарду въ «переводахъ» г-жи Лухмановой, г. Корша.

Переводъ тоже оригинальный, о которомъ стоитъ напомнить.

Г. Коршъ перевелъ «Madame Sans-Gêne», даже не имѣя подъ руками пьесы.

Tout de force позаимствованія!

Посадилъ въ ложу стенографистку.

И что стенографистка, во время представленія, при такихъ невозможныхъ условіяхъ впутала,—то и перевелъ.

Я говорю:

— Мы почти не знали Сарду.

Была переведена его пьеса «Patrie».

Поставлена въ Маломъ театрѣ.

Сыграна Ермоловой.

И мы увидали:

— Трагедію.

Хотя привыкли думать, что Сарду пишетъ:

— Мелодрамы.

Но мы не видали до тѣхъ поръ пьесъ Сарду.

Мы видѣли ихъ «окрыленными», «облукмившимися», «окоршествовавшими» съ творчествомъ г. Корша.

Такъ академикъ Сарду у насъ превратился:

— Въ закройщика.

Вотъ уже нѣсколько лѣтъ Сарду исчезъ изъ «своего Парижа».

Старикъ сталъ старѣ.

Работалъ, какъ у насъ не приснится молодому, но жилъ у себя въ замкѣ.

Къ нему было жутко войти.

Входя къ нему, вы входили въ область исторіи.

Вы только еще отворяли дверь кабинета.

Осторожнѣе!

Это та самая, подлинная, дверь, которая вела въ ванную комнату Марата.

До этой двери дотрогивалась своею похотѣвшей, но твердой рукой Шарлота Кордэ.

Сарду купилъ эту дверь, когда сносили домъ Марата.

И кругомъ—коллекціи.

Письма Робеспьера, Мирабо, Сэнъ-Жюста.

Медальоны съ волосами страшнаго Фульвѣ-Тэнвилля.

Онъ послалъ эти волосы,—«все, что онъ оставлялъ семьѣ!»—своей женѣ перелъ казнью.

Портретъ Люсиль Дюмленъ, который висѣлъ передъ письменнымъ столомъ Камилла.

Смертные приговоры. Расписки Самсона «въ полученіи» приговоренныхъ. Шпіонскія дописанія, по которымъ лѣзли головы. Трехцвѣтныя кокарды. Пики, съ которыми брали Тюльери.

Національный музей Карнавале былъ ноемъ въ сравненіи съ коллекціями:

— «Закройщика».

И эти сокровища были открыты для всѣхъ, кромѣ... русскихъ.

Русскихъ Сарду:

— Боялся.

— Русский? Непремѣнно пьесу стащить!

Изо всѣхъ фамилій Сарду, навѣрное, не забылъ фамиліи:

— Корша.

Робеспьера, можетъ-быть, забылъ, но Корша—нѣтъ.

— Всѣ русскіе — Корши. Сейчасъ пьесу возьмешь!

Покойный Сарду и покойный Золя боялись русских одинаковой боязнью.

Боялись не только потому, что:

— Гонораръ отнимають!

Но еще и потому:

— Что произведение искажаютъ.

Кому же, дѣйствительно, приятно, чтобъ подъ произведеніемъ г-жи Лухмановой стояла подпись:

— Сарду.

ХРОНИКА.

Вчера, 1 ноября, по случаю кончины Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Алексѣя Александровича спектакли въ Императорскихъ театрахъ были отменены.

— По слухамъ управляющій Императорской драматической труппой П. П. Гнѣдичъ подалъ въ отставку.

— Во вторникъ, 4 ноября, первый выходъ Ѳ. И. Шаляпина въ оперѣ «Фаустъ». Партію «Фауста» будетъ пѣть московскій теноръ Смирновъ.

— По болѣзни г. Ершова, партію Зигмунда въ оперѣ Вагнера «Валкирія», идущей 5-го ноября въ бенефисъ оркестра, будетъ пѣть г. Давыдовъ.

— Во вторникъ, 4 ноября, въ Драматическомъ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской идетъ въ первый разъ «Дикарка», въ которой В. Ѳ. Коммиссаржевская играетъ одну изъ лучшихъ ролей своего репертуара.

— Вчера въ Москвѣ скончался артистъ Императорскаго Малаго театра Парамоновъ, болѣвшій крупознымъ воспаленіемъ легкихъ. Покойный прослужилъ на Императорской сценѣ 17 лѣтъ.

— Въ общедоступномъ театрѣ (гр. Паниной) слѣдующій спектакль въ воскресенье, 9-го ноября, будетъ посвященъ памяти покойнаго А. А. Потѣхина. Будетъ поставлена драма «Чужое добро въ прокъ не идетъ».

— Въ пятницу въ университетскомъ литературномъ кружкѣ «реалистовъ» была прочитана новая пьеса Леонида Андреева: «Любовь студента» («Дни нашей жизни»). Слушателей собралось около 200 человекъ—исключительно студенты. Пьеса произвела огромное впечатлѣніе, особенно остался въ памяти проходящій черезъ всю пьесу мотивъ пѣсни: «Быстры, какъ волны, дни нашей жизни». Оригинально-красивая и милая фигура добряка-студента Онуфрія Николаевича, вѣчно шущаго пріюта «въ тихомъ семействѣ» и всегда терпящаго неудачу въ своихъ исканіяхъ. Сильны особенно первый и четвертый акты. Въ первомъ

актѣ—Воробьевы горы и колокольный звонъ ко всенощной въ Москвѣ. Во время чтенія въ аудиторіи царил абсолютная тишина.

— Оперетка Н. Г. Шебуева «Гулливеръ у идіотовъ», намѣченная въ репертуарѣ Екатерининскаго театра Н. Г. Сѣверскаго въ среду, 29-го внезапно была снята съ афиши. Надъ кассой былъ вывѣщенъ анонсъ, о томъ, что «Гулливеръ» снимается «по независящимъ отъ дирекціи обстоятельствамъ». Въмѣсто «Гулливера» шла «Веселая вдова».

— Л. Андреевъ разрѣшилъ постановку послѣдней его пьесы «Любовь студента» Одесскому городскому театру.

— Сегодня, 2-го ноября, въ театрѣ «Пасажъ» состоится утренній спектакль—дѣтской труппой Чистякова будетъ поставлена сказка-феерія «Снѣжная королева». Вечеромъ представленье новой оперетты «Принцесса долларовъ» (Въ странѣ миллиардовъ).

— Сегодня, 2 ноября, состоится концертъ-балъ въ пользу недостаточныхъ студентовъ и студентовъ психо-неврологическаго института въ помѣщеніи Александровскаго зала городской думы.

— Въ пятницу, 14 ноября, въ залѣ Тенишевскаго училища съ благотворительною цѣлью состоится повтореніе литературнаго вечера, устроеннаго 12 октября литературнымъ фондомъ и посвященнаго Л. Н. Толстому и его произведеніямъ. Билеты, цѣною отъ 50 коп. до 5 руб., можно будетъ получать съ понедѣльника, 3 ноября, въ книжныхъ магазинахъ, отъ 10 ч. до 4 час., Вольфа (Гостинный Дворъ, 18 и Невскій, 13) и въ кассѣ театра «Комедія» (Тенишевское училище, Моховая, 33) и при входѣ на вечеръ.

— Совѣтъ Императорской академіи художествъ, послѣ осмотра работъ конкурентовъ, призналъ нужнымъ дать званіе и заграничныя поѣздки: по живописному отдѣленію гг. Савинову, Адень и Бродскому, по скульптурному отдѣленію г. Симонову. Кромѣ того, постановилъ приобрести «Зимній пейзажъ» г. Фрика (300 руб.) и скульптуру «Собака» г. Малышева (500 руб.). Званіе художника получили: гг. Абуговъ, Далматовъ, Лисенеръ, Альбрехтъ, Третьяковъ, Липкинъ, Фрикъ, Пановъ, Синцовъ, Вальтеръ, Кузнецовъ, Эшкичевичъ, Герунгъ, Порфиоровъ, Малышевъ, и г-жи: Стахѣва, Савинова, Хавкина. Работы конкурентовъ будутъ находиться на выставкѣ въ теченіе всего ноября. Выставка открывается 4-го ноября.

— Во вчерашней замѣткѣ о пожарѣ въ Народномъ домѣ вкралась неточность. Огонь появился не въ декорационномъ зданіи, какъ у насъ напечатано, а въ моторномъ. Всѣ декорации цѣлы.





Докладъ еп. Иннокентія синоду о „Соломѣ“.

«Б. В.» приводятъ выдержки изъ доклада епископа Тамбовскаго Иннокентія синоду, по поводу разрѣшенія драматической цензуры постановки на сценѣ «Соломеи».

— Съ тѣхъ поръ, какъ была объявлена «Соломея» въ репертуарахъ драматическихъ театровъ,—синодъ непрестанно получалъ и получаетъ многочисленныя телеграммы и письма съ выраженіемъ протеста противъ кощунственной пьесы Уайльда. Это тѣмъ болѣе отраднотитъ, что знаменуетъ собою живую вѣру и благочестивое отношеніе нашего интеллигентнаго общества къ интересамъ православной церкви. За эти три года смуты въ нашемъ отечествѣ враги церкви всячески пытаются оскорбить религиозное чувство вѣрующихъ и подорвать основы православія. Такъ въ прошломъ году, въ томъ же театрѣ Коммиссаржевской, кощунственно изображали подъ видомъ «Сестры Беатриссы» Дѣву Марію, въ другомъ театрѣ «Чернымъ ворономъ» окрестили пользующагося заслуженнымъ уваженіемъ миллионовъ русскихъ людей о. Іоанна Кронштадтскаго и благоразумную часть его почитателей. Теперь враги православія задумали наиболѣе ярко представить въ грубо-искаженномъ и святотатственномъ видѣ одну изъ самыхъ драгоценныхъ страницъ евангельской исторіи.

Можетъ-ли мученическая кончина великаго пророка, павшаго отъ руки развратнаго язычника, служить предметомъ театральнаго зрѣлища? Если бы мы разрѣшили поставить на сценѣ эту пьесу,—что, конечно, немисливо,—то они пошли бы далѣе, и на подмосткахъ театра изображали бы христіанское богослуженіе, распятіе Христа и т. д. Мы только можемъ удивляться, какъ наша драматическая цензура могла допускать подобныя пьесы, оскорбляющія всякаго, даже чуть-чуть религіознаго челоѣка. Если мы, призванные стоять на стражѣ православія, допустимъ это новое кощунство надъ христіанствомъ, то исторія не забудетъ нашихъ именъ и объ оскорбленіи христіанства камни возопіютъ.

Эта рѣчь подѣйствовала на синодъ такъ, что онъ вынесъ резолюцію о недопустимости постановки на сценѣ всѣхъ пьесъ, содержаніемъ которыхъ служатъ событія изъ Священнаго Писанія и Евангелія.



Литературно-артистическій календарь.

— Французскій критикъ М. Кальвокоресси занятъ въ настоящее время переводомъ на французскій языкъ текста оперы Н. А. Римскаго-Корсакова «Золотой пѣтушокъ».

— Послѣ А. П. Ленскаго остались обширныя записки, нѣчто вродѣ дневника. Дневникъ доведенъ до послѣдняго времени.

— Вышла третьимъ изданіемъ книга К. И. Чуковского «Отъ Чехова до нашихъ дней».

Театральное барышничество въ Москвѣ.

Начальникомъ московской сыскной полиціи А. Ф. Кошко были получены свѣдѣнія о томъ, что въ послѣднее время въ некоторыхъ барышниками и посыльными отъ артели Майбродскаго допускается торговля театральными билетами по высокой цѣнѣ и въ большихъ размѣрахъ, и что въ особенности такая торговля производится близъ Императорскихъ театровъ. 16 октября, наканунѣ спектакля въ Большомъ театрѣ съ участіемъ Шаляпина, былъ командированъ къ этому театру отрядъ чиновъ сыскной полиціи, для наблюденія за дѣйствіями этихъ лицъ. Зная, что у барышниковъ на рукахъ билетовъ не имѣются, а таковыя хранятся въ разныхъ мѣстахъ, одинъ изъ агентовъ подъ видомъ покупателя отъ крупной торговой фирмы былъ направленъ къ бывшимъ у театра посыльнымъ названной артели съ просьбою достать билетовъ. Получивъ согласіе, агентъ съ однимъ изъ посыльныхъ отправился на Тверскую ул., въ домъ Стахѣева, гдѣ и получилъ отъ посыльнаго билетъ на спектакль 17 октября въ Большомъ театрѣ. Билетъ оказался на кресло 1-го ряда № 13. Посыльный былъ задержанъ и отправленъ для составленія протокола въ 2 участокъ Тверской части.

Другой барышникъ былъ задержанъ лично начальникомъ сыскной полиціи А. Ф. Кошко въ вестибюлѣ театра, недалеко отъ кассы. Не успѣлъ А. Ф. Кошко войти въ вестибюль, какъ къ нему подбѣжалъ субъектъ, предложившій купить съ надбавкою билетъ «на Шаляпина». такъ какъ билетовъ въ кассѣ нѣтъ. Услужливый барышникъ, очевидно, не знавшій въ лицо начальника сыскной полиціи, былъ сейчасъ-же задержанъ, и у него отобрано восемь билетовъ.

При дознаніи, первый оказался кр. Московскаго уѣзда, Леонтьевской вол., дер. Ведуновой Василиемъ Матвѣевымъ Сѣдуновымъ, служащимъ посыльнымъ въ артели Майбродскаго, имѣющимъ закъ № 35, а второй — капелданеромъ частныхъ театровъ, кр. Енифавовскаго

уѣзда, Каменской вол., дер. Урваль, Фроломъ Ефимовымъ Ефимовымъ. Оба задержанные въ продажѣ билетовъ сознались. Дѣло передано на распоряженіе судебной власти и, кромѣ того, обстоятельства этого дѣла доложены московскому генералъ-губернатору.



Въ числѣ ближайшихъ новыхъ постановокъ Императорскаго Малаго театра намѣчена пьеса П. П. Гнѣдича «Холопы». Главныя роли будутъ распредѣлены между г-жей Лешковской, гг. Правдинымъ и Рыбаковымъ. Ставить пьесу режиссеръ г. Платонъ.

— Ежегодный концертъ, устраиваемый хоромъ Большого театра въ Благородномъ собраніи, состоится въ январѣ мѣсяцѣ.

— Отъ бенефиснаго спектакля хора Большого театра, состоящаго изъ 98 человекъ, каждому изъ хористовъ досталось по 70 руб.

— Импрессарио сицилійской труппы, Целлеръ, въ виду успѣха спектаклей де-Грассо, намѣренъ продлить ихъ.

Делегация студентовъ у Л. Н. Толстого.

Изъ Тулы «Рус. Сл.» телеграфируютъ, что въ Ясную Поляну прибыла делегация студентовъ и вручила Л. Н. Толстому адресъ московскихъ студентовъ по случаю 80-лѣтняго юбилея. Л. Н. долго бесѣдовалъ со студентами, разспрашивая ихъ о настроеніи студенчества, объ идейныхъ теченіяхъ среди нихъ. Въ бесѣдѣ Л. Н. коснулся также современной литературы, причемъ крайне отрицательно отзывался о Савинѣ Арцыбашева и др.

За границей.

Дирекціей парижскихъ «Concerts - Rouges» объявленъ рядъ большихъ «международныхъ фестивалей». Первый изъ нихъ, назначенный на 30 октября, посвященъ былъ исключительно русской музыкѣ.

— Труппа парижскаго театра «L'oeucre», изъ всѣхъ французскихъ театровъ наиболѣе интеллигентнаго и чуткаго къ художественнымъ запросамъ времени, подъ руководствомъ талантливаго актера Люнье-Поэ, совершаетъ въ настоящее время турнѣ по Германіи. Ставятся

всего двѣ пьесы: «Федра» и «Poil de Carotte», — небольшая пьеска, передѣланная изъ романа того же названія умершаго талантливаго писателя Жюль Ренара.

Турнѣ французскихъ артистовъ по Германіи, начиная съ Мюнхена, послѣ недавнихъ успѣховъ ихъ въ Антверпенѣ, имѣетъ почти триумфальный характеръ.

Люнье-Поэ раздѣляетъ успѣхъ съ Сюзанною Депре, которая поражаетъ нѣмецкую публику страстностью и простотою своей игры.

— Директоромъ «Comedie Française», вмѣсто уходящаго Жюль Кларти, избранъ извѣстный поэтъ Жанъ Ришпенъ.

— Въ Ліонѣ поставлена только что (1-е предст. 31 окт. н. ст.) опера «Саломея», написанная такъ же, какъ и извѣстная опера Рихарда Штрауса, на поэмѣ Оскара Уайльда молодымъ композиторомъ, профессоромъ фортепiano въ ліонской консерваторіи г. Мариоттъ.

— Музыкальная драма Клода Дебюсси «Пеллеасъ и Мелисанда» на текстъ Мориса Метерлинка шла въ первый разъ въ берлинской «Комической оперѣ» 6-го ноября (н. ст.). По отзывамъ нѣмецкой прессы, большинство публики отнеслось къ пользующемуся успѣхомъ въ Парижѣ оригинальному произведенію очень сдержанно.

Первое появленіе русскихъ женщинъ на сценѣ.

Русскія женщины появились на сценѣ лишь въ 1690 г. на представленіяхъ въ термахъ царевны Софіи, въ комедіи Мольера, ею же переведенной: «Докторъ принужденный» (Le médecin malgré lui). Приимали участіе княгиня Хованская, г-жа Шереметьева и др. Кромѣ этой пьесы тамъ же давалась и сочиненная самою царевною драма въ стихахъ подъ названіемъ «Екатерина мученица», въ которой отличалась Татьяна Ивановна Арсеньева, прабабка извѣстнаго драматическаго писателя и начальника репертуаровъ петербургскихъ театровъ въ началѣ XIX столѣтія князя Шаховскаго.

Въ Измайловскомъ дворцѣ царицы Православны (супруги Іоанна Алексѣевича), для забавы ея любимой старшей дочери Екатерины Ивановны (или свѣтъ-Катюша) и внучки Анны Леопольдовны, давались спектакли, для чего актрисы набирались изъ придворныхъ дамъ и фрейлинъ.

МАРИИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Д Н Е М Ъ

5-е представление 2-го воскреснаго утренняго абонементъ

СНѢГУРОЧКА

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Главные дѣйствующія лица:

Царь Берендей	г. Лабинскій.
Вермата	г. Серебряковъ.
Весна-Красна	г-жа Петренко.
Снѣгурочка	г-жа Больша.
Дѣдъ-Морозъ	г. Павловъ.
Бобыль-Вакула	г. Чупрыниковъ.
Бобылиха	г-жа Панина.
Лель, пастухъ	г-жа Збруева.
Купава—молодая дѣвушка	г-жа Черкасская.
Отецъ Купавы	* * *
Мизгирь	г. Шароновъ.
1-й бирючъ	г. Васильевъ.
2-й бирючъ	г. Пустовойтъ.
Царскій отрокъ	г-жа Иванова.
Солнце Ярило	г. * * *
Лѣшій	г. Маркевичъ.
Масляница, соломенное чучело	г. Пустовойтъ.

Соло исп. г-жа Преображенская.

Капельмейстеръ г. Блуменфельдтъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Снѣгурочка. Прологъ. *Начало весны.* У Мороза и Весны дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобылихѣ, Д. I. *Бобылева изба.* У Бобыли на ночевку остается пастухъ Лель. Пастуха сманиваютъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отзывчивѣе холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгирия, который платитъ ей взаимностью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Д. II. *У Берендея.* Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбы жениховъ и невестъ въ Ярилино день. Купава жалуется на измѣну Мизгирия. Берендей приказываетъ Мизгирию жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ онъ обѣщаетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; сдѣлать это берутся Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Д. III. *Поляна.* Снѣгурочкѣ нравится пастушокъ, но онъ предпочитаетъ Купаву. Мизгирь, отвергнутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ насилія ее защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Леля и Купавы подслушиваетъ Снѣгурочка и, убѣдившись, что вся бѣда ея произошла оттого, что въ ея сердцѣ нѣтъ теплоты, убѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Д. IV. *Ярилина долина.* Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ дѣвичьей любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгирия и бросается къ нему въ объятія. Царь благословляетъ жениховъ и невестъ. За благословленіемъ подходитъ и Мизгирь со Снѣгурочкой, но солнце озаряетъ ее своими лучами и она тѣтъ. Мизгирь бросается въ озеро.

ВЕЧЕРОМЪ

10-е представление абонементъ,

ПАВИЛЬОНЪ АРМИДЫ

Балетъ-пантомима въ 3-хъ карт. Ал. Бенуа, муз. Н. Н. Черепнина.

Главные дѣйствующія лица:

Виконтъ Ренэ де Божанси	г. Фокинъ.
Армида	г-жа Павлова 2-я.
Маркизь, владѣлецъ павильона	г. Соляниковъ.
Батистъ, слуга виконта	г. Григорьевъ.
Почталонъ	г. Гончаровъ 1.
Главный рабъ Армиды	г. Нижинскій.

Пастухъ, пастушка, слуги маркиза и др.

Капельмейстеръ Н. Малько.

II

ТЩЕТНАЯ ПРЕДОСТОРОЖНОСТЬ

Комич. бал. въ 3 д., соч. Доберваля, муз. Гертеля.

Главные дѣйствующія лица:

Марцелина, богатая откупщица	г. Чекрыгинъ 1.
Лиза, дочь ея	г-жа Преображенская.
Колѣнь, молодой крестьянинъ	г. Легатъ.
Мишо, откупщикъ	г. Гератъ.
Никѣзь (дурачекъ)	г. Стуколкинъ.
Нотаріусъ	Г-нъ Кусовъ.
Трактирщикъ	г. Маржецкій.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.

Тщетная предосторожность. Лиза, дочь богатой откупщицы Марцелины, жлетъ своего возлюбленнаго Колѣня; когда же онъ является, то Лиза, боясь матери, поспѣшно удаляется въ хижину. Колѣнь, желая во что бы то ни стало видѣть ее, остается у хижины Марцелины. Колѣнь спрашиваетъ Лизу, не она ли потеряла ленточку, умышленно оброченную ею. Та даетъ на это утвердительный отвѣтъ. Откупщикъ Мишо сватаетъ своего сына, дурачка Никѣзя, но Лиза отказывается. Марцелина соглашается, вопреки нежеланію Лизы. Колѣнь выпучиваетъ Никѣзя и, наконецъ, этими шутками выводитъ послѣдняго изъ терпѣнія, Никѣзь намѣренъ расправиться по своему со злымъ насмѣшникомъ. Разыгравшаяся гроза заставляетъ всѣхъ расходиться по домамъ.

Общество Кахетинскихъ

САЛОВАДѢЛЬЩЕВЪ

„Kasenia“

въ тиблисѣ

С.П.В. Оул. Елизаветинскій 55. Тел. 65-78.

НАЗНАЧЕНІЕ ВИНА ОБЪЕКТЪ РЕЗЕРВА

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО

натуральная

кахетинскія

ВИНА.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ

ДНЕМЪ

СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ.

3-е представленіе 1-го абонемента.

СВОИ ЛЮДИ—СОЧТЕМСЯ

Комедія въ 4 дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго.

Главные дѣйствующія лица:

Самсонъ Силычъ Большовъ, купецъ г. Варламовъ.
Аграфена Кондратьевна, его жена. г-жа Алексѣева
Олимпиада Самсоновна (Лидочка), ихъ дочь г-жа Потоцкая.
Лазарь Елизаровичъ Подхалюзинъ, прикащикъ г. Кіенскій.
Устинья Наумовна, сваха г-жа Стрѣльская.
Сысой Псоичъ Рисположенскій, стряпчій г. Давыдовъ.
Оминнишна, ключница } въ домѣ (г-жа Эльмина.
Тишка, мальчикъ } Большова. (г. Локтевъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Свои люди—сочтемся. Самсонъ Силычъ Большовъ купецъ-самодуръ держитъ всѣхъ своихъ домашнихъ—Ксеню, дочь, кухарку, экономку и др.—что называется «въ страхъ Божіе». Всѣ передъ нимъ трепещутъ. Только приказчикъ Подхалюзинъ, связанный какимъ-то темнымъ, неуслвоеннымъ союзомъ съ своимъ хозяиномъ, самъ склонный къ самодурству держитъ себя относительно независимо. Главная причина независимаго поведения Подхалюзина передъ грознымъ хозяиномъ для постороннихъ скрыта: Подхалюзинъ посвященъ въ «механику», подведенную Большовымъ для объявленія себя банкротомъ и является его соучастникомъ. Большовъ переводитъ на имя Подхалюзина домъ, лавку и, наконецъ, имѣніе. Становясь, такимъ образомъ, юридическимъ хозяиномъ состоянія Большова, Подхалюзинъ имѣетъ мысль овладѣть всѣмъ и фактически посредствомъ женитбы на хозяйской дочери, Липочкѣ, у которой есть уже женихъ. Большовъ попадаетъ на эту удочку и выдаетъ ее за Подхалюзина. Объяснивъ себя банкротомъ, Большовъ попадаетъ въ долговую. Подхалюзинъ, ведетъ съ кредиторами переговоры которые затягиваются. Кредиторы упорствуютъ. Большову, наконецъ, тяжела становится «яма» и онъ уже согласенъ заплатить хотя бы полностью, но Подхалюзинъ отказывается платить. Призванный изъ тюрьмы для переговоровъ съ кредиторами, Большовъ возвращается волей неволей въ «яму», пока кредиторы не согласятся на предложеніе Подхалюзина получить 15 коп. за рубль.

Э. ШВАРЦЪ

Гороховая, 9.

Большой выборъ дамскаго изящнаго бѣлья.

Модели Парижа. Собствен. мастерскія.

3-30 с. в.

ВЕЧЕРОМЪ

ТРУДОВОЙ ДЕНЬ

ком. въ 1-мъ дѣйствіи, И. Гриневской.

Участвующие: г-жи Любимская, Рачковская, Ускова; гг. Ждановъ и Лерскій.

II

ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ

Драма въ 4-хъ дѣйств., П. М. Невѣжина.

Главные дѣйствующія лица:

Константинъ Сергѣевичъ Готовцевъ, директоръ г. Новинскій.
Валентина Александровна, жена его г-жа Васильева.
Виталій } дѣти ихъ { г-жа Панчина.
Анюта } в-ца ..
Лидочка }
Егоръ Александровичъ Парусовъ, братъ Готовцевой г. Варламовъ.
Марья Степановна Сѣткина, вдова, подруга Готовцевой г-жа Савина.
Татьяна Алексѣевна Телѣгина, учительница музыки г-жа Мичурина.
Марья Петровна Шуваева, тетка Телѣгиной г. К.-Шмитова.
Вѣра Ивановна Кустарева, подруга Телѣгиной г-жа Бурмистрова 2.
Николай Евграфовичъ Кунавинъ, родственникъ Готовцева г. Пантелѣевъ.
Чембарцевъ, пріятель Виталія г. Ждановъ.
Шустовъ, смотритель тюрьмы г. Борисовъ.
Минодора, няня г-жа Чижовская.
Поликарпъ, лакей г. Пашковскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Вторая молодость. Въ семьѣ Готовцева, занимающаго видное положеніе въ частномъ предпріятіи, царитъ полное согласіе. У него прекрасная жена Валентина Александровна, взрослый сынъ Виталій, архитекторъ, взрослая дочь Анюта и двѣнадцатилѣтняя дочь Лидочка. Къ послѣдней ходитъ учительница музыки Телѣгина, красивая, изящная и энергичная дѣвушка. Этой особой увлекается хозяинъ дома и начинаетъ безцеремонно ухаживать за ней. Но учительница, какъ боевая особа, даетъ Готовцеву отпоръ. Это еще болѣе разжигаетъ страсть переживающаго вторую молодость Готовцева. Онъ даетъ всевозможныя увѣренія, клянется, что порветъ связь съ семьей и посвятитъ ей всю свою жизнь. Учительница уступаетъ, предупредивъ, что она не мямля и за обманъ жестоко отомститъ. Готовцевъ бросаетъ семью и поселяется на одной квартирѣ съ бывшей учительницей. Но Телѣгина этимъ не удовлетворяется. Она требуетъ, чтобы онъ развелся съ женою и далъ ей свое имя. Готовцева не соглашается уступить свое мѣсто другой. За честь и спокойствіе матери вступается старшій сынъ Виталій. Съ революверомъ въ рукѣ онъ требуетъ отъ бывшей учительницы, чтобы она прекратила всякое посягательство на семейное спокойствіе. Телѣгина отказывается. Виталій, въ порывѣ негодованія, убиваетъ ее. Эпилогъ драмы происходитъ въ тюрьмѣ, гдѣ вся семья Готовцева провожаетъ Виталія, ссылаемаго въ Сибирь на поселеніе.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ представлено будетъ.

ASILE DE NUIT

Comédie en 1 acte de M-r Max Maurey.

II

LA NUIT D'OCTOBRE

D'Alfred de Musset.

III

LE SATYRE

Vaudeville en 3 actes de M-rs Georges Berr
et Maroel Guillemaud.

PERSONNAGES:

Philippe Cornailles	M-r: Mangin.
Lucien Garidel	Frédal.
Verdousier	Numès.
D'Españonville	Delorme.
Crapote	Terrler.
Le docteur Mouzu	Valbel.
Pochet	Violette.
Bénévol	Demanne.
Marvéjol	Robert.
Un consommateur	Lanjallay.
Un photographe	Terrier.
Un reporter	Gervais.
Un agent	Léon.
Raymonde Garidel	M-e: Derval.
M-e Cornailles	Alex.
Odette	Médal.
Marguerite	Bernard.
Baptistine Pochet	Duplessis.
Suzanne Cornailles	Fontanges.

Начало въ 8 час. веч.

Сатиръ. Въ Компьенскомъ лѣсу заведся сатиръ; онъ не даетъ прохода ни одной женщинѣ и сообщеніями о его подвигахъ полны всѣ газеты. Напалъ онъ и на Батистину, жену трактирщика Поше, о чемъ все время и толкуютъ въ ресторанахъ, гдѣ Люсьенъ Гаридель назначилъ свиданіе своей любовницѣ Одеттѣ. Но онъ не предвидѣлъ, что сюда же явится жена его Раймонда, ревность и подозрѣнія которой возбуждаютъ ухаживающій за нею Гекторъ д'Эспановиль. Эспановиль увѣряетъ ее, что у мужа не дѣловыя, а любовныя связи. Раймонда обѣщала «уступить», какъ только онъ докажетъ ей невѣрность мужа, но въ то же время сказала кузену своему Вердузье, что отомститъ мужу не съ Эспановилемъ, а съ нимъ. Боясь этой связи, кузень портитъ всѣ планы Гектора и помогаетъ Гариделю изворачиваться. Мужъ уѣдетъ на свиданіе съ вымышленнымъ «Корнайлемъ», но туда же пойдетъ и жена съ двумя своими провожатыми. Гаридель думалъ, что изобрѣлъ фамилію Корнайля, но оказывается, что таковой существуетъ и онъ съ нимъ сталкивается. Гаридель убѣждаетъ солиднаго антикварія Корнайля разыграть передъ нимъ «сатира» изъ Компьенскаго лѣса. Неожиданныя встрѣчи, запутанныя положенія, удачное и неудачное вранье, обращеніе мнимаго «сатира» въ кутилу и женолюбца, уличенія, оправданія и въ концѣ концовъ полное примиреніе всѣхъ паречекъ.

Свободный художникъ
Ольга Адриановна Лапина.

Уроки пѣнія.

(У себя и внѣ дома).

Лештуковъ пер., д. 9, кв. 32.

Пріемъ: 12—2 ч. дня, 5—7 ч. вечера.

СЕЛЬДИ.

М. Г.

Фирма Бурцева извѣстна
На Свинной, ужъ много лѣтъ;
Въ ней дѣла идутъ чудесно;
Конкурентовъ ему—нѣтъ!
Чтобъ не знали Вы страданья,—
Отъ желудка своего,—
То продукты для питанья—
Покупайте у него!
Всегда связіе товары;
Вы получите тотчасъ:
Кильки, Шпроты и Омары,—
Приготовлены для Васъ!
Сельди, Балыки, Минюги,—
Кто попробуетъ,—возьметъ,—
Для стола, и для дороги.
— «Не продукты, а прямо—медъ»!..
Всѣ консервы и Колченья,—
Отъ меня, весь Питеръ вѣстъ..
Маринады и Соленья,—
Просто шикъ! «Деликатесъ»!
Также есть товаръ колбасный;
Гастрономій цѣлый рядъ;
Вкусъ ихъ нѣжный и прекрасный,—
За себя всѣмъ говорятъ!
Всему цѣны небольшія..
— «Тамъ что будетъ, а пока:—
Не хочу за барыши. я,—
Ронять славы рыбака!
Самъ, при дѣлѣ, неотлучно,
Нахожуся я всегда..
Продаю: «оптомъ» и «штучно»...
Заходите, господа!»

БАНКИРСКАЯ
КОНТОРА

А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою «В. Г. Бѣлинъ» въ Спб. Садовая, 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акции по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦИИ изъ 6½—9% годов. и ежемѣсячн. комиссін.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офшперская, 39.

В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

ДНЕМЪ

Рефератъ Александра Блока о Генрихъ ИБСЕНЪ и

СТРОИТЕЛЬ СОЛЬНЕСЪ.

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Генриха Ибсена.

УЧАСТВУЮЩІЕ: Г-жи: Комиссаржевская, Волохова, Тизенгаузенъ; Гг.: Бравичъ, Нелидовъ, Грузинскій, Желябужскій и др.

Начало въ 1 часть дня.

Строитель Сольнесъ. Архитекторъ Сольнесъ 10 лѣтъ тому назадъ построилъ церковь съ высокой башней, и украсилъ шпиль ея вѣнкомъ. Гильда, въ то время подростокъ 12—13 лѣтъ, въ числѣ другихъ вилѣла это и была въ полномъ восторгѣ отъ Сольнеса, въ особенности послѣ того, какъ онъ, упоенный своимъ успѣхомъ и разгоряченный виномъ, пошутилъ съ ней и пообѣщалъ ей королевство и чудный замокъ. Сольнесъ для того, чтобы пробиться впередъ, раздалъ стараго Бровика, чтобы занять его мѣсто и давить молодого Рагнера, чтобы не уступить занятого мѣста. Ради достижения своей цѣли, онъ не пренебрегаетъ и помощью влюбленной въ него дѣвушки, не брезгаетъ даже низкой ролью мнимовлюбленного въ Кайю Фосли, чтобы черезъ нее вліять на Рагнера, ея жениха. Но добившись всего онъ лишился душевнаго покоя и сна, необходимыхъ для продолженія борьбы. Такимъ образомъ, этотъ, съ виду необыкновенно счастливый человѣкъ—въ душѣ самый несчастный. Страхъ передъ затоптанными имъ предшественниками переходить въ страхъ передъ преемниками, которые затопчутъ его самого, въ страхъ передъ постыжью, готовую поступаться къ нему въ двери и столкнуть его съ того мѣста, которое онъ занялъ, какъ художникъ. И стукъ въ двери раздается. Но это входитъ Гильда. Сольнесъ ея идеалъ. Десять лѣтъ она не переставала призывать его въ душѣ. Впечатлѣніе, которое ей на первыхъ порахъ приходится испытать при встрѣчѣ съ Сольнесомъ, оказывается довольно смѣшаннымъ. То онъ кажется ей козлакомъ, то мелочнымъ. Но чѣмъ больше ей дѣлается обидно за него въ частностяхъ, тѣмъ ревностнѣе старается она вызвать изъ тайниковъ его вѣншней обложки старый идеальный образъ. Никто, кромѣ него, во всемъ свѣтѣ не долженъ бы имѣть права строить. Она увѣрена въ томъ, что «ея строитель» можетъ сдѣлать «невозможное», если только довести его до того, чтобы онъ захотѣлъ. И она заражаетъ его своимъ экстазомъ, заставляетъ его забыть свою и физически, и духовно слабую голову и гонить его все выше и выше—до самой вершины,—а оттуда внизъ, въ обнятіе смерти. Катастрофу ускоряетъ соблюдение стариннаго обычая, когда новая постройка подведена подъ крышу, на флигеръ подвѣшивается вѣнокъ. На этотъ разъ строитель Сольнесъ выстроилъ обыкновенное человѣческое жилище, но наперекоръ всѣмъ обычаямъ и людскимъ склонностямъ, увѣнчалъ его тоже своего рода церковной башней и взбирается на нее, чтобы торжествовать свою побѣду. Но тотъ, кто поднимается такъ высоко, не долженъ страдать головокруженіемъ. У Сольнеса голова закружилась и онъ съ разбитой головой очутился внизу, гдѣ и было его мѣсто въ обычной жизни, «въ будни». «Мой... мой строитель», восторженно кричитъ Гильда, въ своемъ экстазѣ не видя паденія кумира.

ВЕЧЕРОМЪ

I

Госпожа Смерть

Трагикомедія въ 3-хъ д., соч. Рашильдъ, перев. О. И. Петровской.

УЧАСТВУЮЩІЕ: Г-жи: Волохова, Зелинская; Гг.: Закушнякъ, Лебединскій, Подгорный, Шарапъ.

II

Королева Мая

Пастораль (опера) въ одномъ дѣйств. по Фавару Макса Кальбека. Музыка Х. В. Глюка, переводъ Л. М. Васильевского.

УЧАСТВУЮЩІЕ: Г-жи: Барынская, Комиссаржевская, Тизенгаузенъ; Гг.: Шарапъ, Феона и др.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Госпожа Смерть. Молодая, гибкая, граціозная, окутанная сѣрой прозрачной тканью пыльнаго цвѣта женщина—«г-жа Смерть». Ея руки, ноги, лицо не видны: она вся въ линіяхъ. Двигается безъ шума, точно тѣнь; она не похожа на привидѣніе, она никогда не существовала, она ни откуда не пришла.

Молодой, высокий, блѣдный, нервный, съ блестящими глазами Поль Дартини влюбленъ въ нее. Онъ мечтаетъ о ней, онъ собирается въ путь долгій, далекій...

Его товарищъ по школѣ, цвѣтущій розовый Жакъ Дюранъ любитъ жизнь, прекрасную, полную наслажденій...

Люси—это кокетка, любовница Поля, элегантная, свѣтская, веселая, украшенная драгоценными камнями женщина—символъ жизни.

Поль Дартини—богатый, свѣтскій, молодой человѣкъ, избралъ особый способъ смерти: онъ досталъ у доктора Годена ядъ и отравилъ одну сигару, которую собирается выкурить, отравленную сигару онъ положилъ въ коробку среди 30 другихъ сигаръ. Онъ ждетъ смерти отъ отравленной сигары, уже 15 дней, онъ хочетъ, чтобы «свиданіе со смертью было приятно», онъ «любовникъ смерти»... Наконецъ, онъ выкуриваетъ роковую сигару, постепенно теряетъ сознание, бредитъ своей «возлюбленной»... «смертью».

Передъ его глазами происходитъ борьба жизни со смертью—женщины въ вуали (смерти)—съ Люси (жизнью). Побѣждаетъ смерть...

Королева Мая. Все приготовлено для деревенскаго праздника—избранія Королевы Мая. Пастухи и пастушки воспеваютъ май. Только Филинтъ тоскуетъ. Онъ всѣмъ сердцемъ рвется къ Еленѣ, но она его избѣгаетъ. Въ бесѣдѣ съ Лизеттой, подругой Елены, Филинтъ говоритъ о своемъ горѣ. Лизетта общается. Филинту поговорить съ Еленой. Сама же она влюблена въ Ришара. Ришаръ же и маркизъ де Монсупиръ явились изъ Парижа въ деревню подлѣ именемъ Дамона и въ пастушескомъ нарядѣ. Оба они ищутъ взаимности Елены, но она, послѣ долгихъ колебаній, выбираетъ Филинта. Ришаръ избираетъ Лизетту, а маркизъ остается одинъ. Приходятъ пастушки и привѣтствуютъ Елену «Королевой Мая».

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

драматическій спектакль,

ДѢТИ КАПИТАНА ГРАНТА

Мелодрама въ 7 картинахъ Жюль Верна и Деннери.

УЧАСТВУЮЩІЕ: Г-жи: Орлицкая, Мерцъ, Бергъ, Соколовская, Эманъ. Г-г: Никольскій, Назаровъ, Чарскій, Розень-Санинъ, Богдановъ, Ефремовъ, Петровичъ, Степановъ, Турскій, Ромашковъ, Крыловъ, Муравлевъ, Красовскій, Бойковъ, Макаровъ и др.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 1 часъ дня.

Дѣти капитана Гранта. Отважный шотландецъ мореплаватель капитанъ Гарри Грантъ, на корабль «Британія» отправившись въ опасное путешествіе, терпитъ крушеніе. Весь экипажъ погибъ, спасаются только самъ Гарри Грантъ его сынъ Джемъ и два матроса. Капитанъ Грантъ, пишетъ на трехъ языкахъ записки о своемъ критическомъ положеніи, закупориваетъ ихъ въ бутылку и бросаетъ въ открытое море. Бутылку проглатываетъ акула, которую ловить путешествующій на своей яхтѣ «Дунканъ», богатый лордъ Эдуардъ Гленарванъ. Вода проникла во внутрь бутылки, подмочивъ документы, но тѣмъ не менѣе изъ документа можно было разобрать, что рѣчь идетъ о суднѣ капитана Гранта. Оставшіеся въ Англіи дѣти капитана Гранта, старшая дочь Мэри и младшій сынъ Робертъ тѣсно хлопотали въ адмиралтействѣ о снабженіи экспедиціи для спасенія ихъ отца. Они обратились къ лорду Гленарвану, который согласился отправиться на розыски капитана Гранта. Гленарванъ захватилъ съ собою ученаго географа Паганеля и дѣтей Гранта—Мэри и Роберта. Путешествіе было трудное, опасное, полное всевозможныхъ приключеній. Бывали случаи, когда путешественники находились на волоскѣ отъ смерти, но всегда какая-то случайная, счастливая звѣзда выручала ихъ изъ самыхъ опасныхъ положеній. Они были у разбойниковъ, атаманъ которыхъ Айртонъ, выдававшійся себя за лейтенанта, плававшего вмѣстѣ съ Грантомъ, пытался ихъ всѣхъ перебить, но самъ попалъ въ ловушку. Совершенно случайно поиски отважныхъ путешественниковъ увѣнчались успѣхомъ и они открыли капитана Гранта съ его товарищами на островѣ Маріи Терезіи, близъ котораго погибъ корабль «Британія». Здѣсь капитанъ Грантъ въ теченіе двухъ лѣтъ, подобно Робинзону Крузо, воздѣлывалъ поля, обрабатывалъ землю. Радость дѣтей Гранта была неописуема. Капитанъ Грантъ со своими храбрыми товарищами отправились на «Дунканъ» на родину, а бандитъ Айртонъ въ наказаніе былъ оставленъ на островѣ...

ВЕЧЕРОМЪ

оперный спектакль.

ЖИДОВКА

Опера въ 5 дѣйств., муз. Ж. Галевы.

УЧАСТВУЮЩІЕ: Г-жи: Тимашева, Валя-Бринь. Г-г: Рѣзуновъ, Исаченко, Головинъ и др.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жидовка. Д. I. Плошаль. Принцъ Леопольдъ одержалъ блестящую побѣду надъ гусситами, и мэръ Руджіеро торжественно объявляетъ объ этомъ ликующей толпѣ. Толпа молится. Вдругъ раздается стукъ топора. Нарушителемъ праздника оказывается ювелиръ еврей Елеазаръ который производитъ свои работы невзирая на праздникъ. Руджіеро приказываетъ казнить Елеазара вмѣстѣ съ его дочерью Рахилью, но ихъ спасаетъ кардиналъ де-Бронни. Черезъ нѣсколько минутъ толпа снова набрасывается на Елеазара съ дочерью, но ихъ спасаетъ принцъ Леопольдъ, влюбленный въ Рахиль. Д. II. Домъ Елеазара. Хозяинъ съ гостями тайно празднуетъ наску. Между гостями принцъ Леопольдъ выдающій себя за еврея. Неожиданно появляется принцесса Евдокия, невеста Леопольда, чтобы купить своему жениху ожерелье. Послѣ ухода принцессы спрятавшійся было Леопольдъ выходитъ. Онъ очень смущенъ. Обнаруживается, что онъ христіанинъ. Рахиль въ ужасѣ. Елеазаръ проклинаетъ его и хочетъ убить. Рахиль его удерживаетъ. Д. III. Залъ во дворцѣ. За столомъ самъ императоръ. Елеазаръ принесъ ожерелье. Вмѣстѣ съ нимъ пришла и Рахиль. Увидѣвъ Леопольда, она вырываетъ ожерелье изъ рукъ Евдокии и говоритъ, что принцъ недостойнъ его. Обнаруживается ихъ связь. Кардиналъ проклинаетъ Елеазара, Рахиль и Леопольда. Первыхъ двухъ отводятъ въ тюрьму. Д. IV. Въ тюрьмѣ. Принцесса убѣждаетъ Рахиль отказаться отъ обвиненія Леопольда. Та соглашается. Де-Бронни убѣждаетъ заключенныхъ креститься и этимъ избѣгнуть казни. Елеазаръ отвергаетъ предложеніе. Онъ напоминаетъ кардиналу о его пропавшей дочери и говоритъ, что она жива и ему извѣстно, гдѣ она. Кардиналъ умоляетъ сказать, гдѣ его дочь, но тѣшето. Д. V. Мѣсто казни. Костеръ. Приводятъ Елеазара и Рахиль. Кардиналъ въ послѣдній разъ умоляетъ Елеазара сказать ему, гдѣ его дочь. Елеазаръ неумолимъ. Кардиналъ приказываетъ ихъ казнить. Когда бросаютъ въ огонь Рахиль, Елеазаръ, указывая на костеръ, говоритъ «его дочь твоя».

КОРСЕТЫ

AUX CORSETS GRACIEUX—MAISON FRANÇAISE

Находятся въ самомъ лучшемъ и большомъ выборѣ готовые и на заказъ.

ЧИСТКА и ИСПРАВЛЕНІЕ.

№ 23. Вознесенскій пр., № 23. 320



ФОТОГРАФИЧЕСКІЙ аппаратъ, стоявшій 120 руб., продается за половинную цѣну. Видѣть можно ежедневно отъ 7 до 9 час. вечера, Итальянская, д. 4—5, кв. 49

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной). Уг. Прилукской и Тамбовской 10—61. Телеф. 230—31.

Подъ главнымъ режиссерствомъ П. П. Гайдебурова.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 2-го ноября,
при участіи Н. Ф. СКАРСКОЙ,

представлено будетъ

ВИШНЕВЫЙ САДЪ

Пьеса въ 4 дѣйств. соч. А. П. Чехова.

УЧАСТВУЮЩИЕ: Г-жи: Скарская, Капустина, Толстая, Валентинова, Марусина. Г-л: Реутовъ, Гольдфадень, Таировъ, Черновъ, Аркадинъ, Брянецъ, Зарайскій, Порубежный.

Пьеса поставлена П. П. Гайдебуровымъ.

Новыя декорациі работы художника-декоратора П. П. Доронина.

Начало въ 7 час. вечера.

Антракты: послѣ I д.—20 м., II и III—по 15 мин.

Помощн. режиссера Н. П. Каринъ.

За 5 мин. до начала каждаго акта дается одинъ звонокъ, послѣ котораго публику просятъ занимать мѣста. Никакихъ повторныхъ звонковъ не будетъ и послѣ поднятія занавѣса входъ въ зрительный залъ будетъ закрытъ.

Вишневый садъ. Въ свое родовое имѣніе пріѣзжаетъ изъ Парижа Раневская съ дочерью Аней, Раневская—взбалмошная, безалаберная и слабохарактерная барынька. Послѣ смерти мужа она влюбилась въ какого-то француза, съ которымъ прожила состояніе. Родовое имѣніе находится накануне продажи съ молотка за долги. Лопахинъ, купецъ, предки котораго были крѣпостными въ этомъ имѣніи и чувствующій себя своимъ въ домѣ Раневской, совѣтуетъ разбить имѣніе на участки и продать землю для постройки дачъ. Это одно, что можетъ спасти благосостояніе Раневскихъ, но тѣ въ ужасѣ приходятъ отъ мысли, что по плану Лопахина придется вырубить въковой вишневый садъ, который отмѣченъ «даже въ энциклопедическомъ словарѣ». Предстоящій аукціонъ—главное, что тревожитъ весь домъ. Вопросъ о спасеніи имѣнія обсуждается непрерывно вплоть до дня торговъ. Имѣніе однако идетъ съ молотка и покупается Лопахинымъ. Въстѣ объ этомъ онъ приносить самъ, являясь въ полупьяномъ видѣ въ домъ Раневской, гдѣ въ это время семейный вечеръ съ танцами и музыкой. Прежніе владѣльцы уѣзжаютъ. Гася, братъ Раневской, баринъ-рамоли, благодаря связямъ, поступаетъ въ банкъ. Раневская переѣзжаетъ въ городъ. Аня уѣзжаетъ съ Трофимовымъ, студентомъ, бывшимъ репетиторомъ ея утонувшаго брата Гриши. Они одни смотрятъ на будущее бодро: «начнемъ новую жизнь»—твердятъ они. Лопахинъ собирався жениться на Варѣ, но въ послѣдній моментъ, вмѣсто того, чтобы заявить ей объ этомъ, почему-то робѣетъ и уѣзжаетъ. Съ домомъ всѣ прощаются, какъ съ живымъ существомъ. Наконецъ, онъ опустѣлъ. Окна заколочены. Домъ мертвъ. Неожиданно откуда-то выползаетъ престарѣлый слуга Фирсъ, котораго забыли взять съ собой, чтобы свезти въ больницу «Человѣка забыли»—шепчетъ Фирсъ и тутъ же, въ заколоченномъ домѣ засыпаетъ.

Екатерининскій театръ

Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ХАДЖИ-МУРАТЪ

Комическая опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. И. И. Деркерь-Шенка. Либретто З. Б. Осетрова.

УЧАСТВУЮЩИЕ: Г-жи Шарпантье, Легать; Г-л: Сѣверскій, Рутковский, Кошевскій, Леонидовъ, Завѣтовъ и др.

Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій.

Гл. капельм. А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Хаджи-Муратъ. Лезгинъ Хаджи-Муратъ, влюбленный въ Кетевану, невесту грузина Дурмишана, похищаетъ ее и уводитъ въ свой аулъ. Кетевана тоскуетъ по жениху и рѣшается убѣжать, переодѣвшись лезгиномъ, а женихъ вмѣстѣ со своей дружиной, разыскивая ее, беретъ въ плѣнъ Хаджи-Мурата, котораго ждетъ жестокая расправа. Его уже привязали къ дереву, чтобы разстрѣлять, но въ послѣднюю минуту является Кетевана, спасаясь бѣгствомъ изъ своего плѣна, и великодушно спасаетъ его отъ смерти. Хаджи-Муратъ открываетъ свое имя. Оказывается—онъ родной братъ Кетеваны. Общая радость.



НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

БѢЛАЯ ВОРОНА

Комедія въ 5 д. Евгенія Чирикова.

УЧАСТВУЮЩІЕ: Г-жи: Слонимская, Толшина, Корсакъ, Дмитренко; Гг.: Судьбининъ, Самойловъ, Давыдовъ, В. Карповъ, Огинскій, Зиновьевъ, Ринскій.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Бѣлая ворона. Дѣйствіе происходитъ въ полуразвалившейся усадьбѣ дворянъ Промотовыхъ, гдѣ собрались старикъ Промотовъ, его младшій сынъ Сергѣй, поручикъ, прѣхавшій въ отпускъ, и молоденькая дочь Липочка, только что кончившая институтъ. Они ждутъ прѣзда старшаго сына Промотова, Григорія, лишеннаго правъ состоянія. Дѣло въ томъ, что пятнадцать лѣтъ тому назадъ въ усадьбу ночью наѣхали страшные гости, произвели повалыный обыскъ и арестовали юношу Григорія. Съ тѣхъ поръ о немъ никто ничего не зналъ. Жена Промотова умерла съ горя, самъ онъ мрачно доживалъ свои дни въ усадьбѣ, разговаривая оставшихся дѣтей по учебнымъ заведеніямъ. О Григоріи какъ будто забыли; только старая няня Васильевна вздыхала о немъ, да подруга юности Григорія Зоя, уже вышедшая замужъ за мѣстнаго богача Виноградова, иногда вспоминала его. Но вотъ возвратился изъ ссылки Григорій и началась печальная комедія нашихъ дней. Какъ на бѣлую ворону, попавшую въ стаю своихъ черныхъ сородичей, на Григорія смотрѣли съ недоумѣніемъ, не понимали его и даже преслѣдовали. Особенно обострились отношенія между нимъ и его младшимъ братомъ, представителемъ совершенно другого мировоззрѣнія. Даже Зоя, въ которой воскресла ея первая любовь, и та не пошла за Григоріемъ, боясь тревожной жизни безпокойнаго челоуѣка. Въ концѣ концовъ Григорій, и безъ того измученный, уставшій отъ борьбы, махнулъ на всѣхъ ихъ рукой и уѣхалъ. Ему сочувствовали только забытый денщикъ Сергѣй, выкрестъ Абрамъ, да Липочка, которая прилѣпилась къ нему всѣмъ своимъ юнымъ сердцемъ и готова идти за своимъ лучшимъ братомъ на край свѣта.

Петербургскій театръ.

Дирекція М. Т. Строева.

(Бывш. Неметти). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ДУРАКЪ

Комедія въ 4-хъ дѣйств., А. Ф у л ь д а.

УЧАСТВУЮЩІЕ: Г-жи: Арбалина, Воеводская, Добровольская, Нестерова, Плавская; Гг.: Антимоновъ, Выговскій, Гратскій, Золотаревъ, Лукинъ, Мальшетъ, Плотниковъ, Хотевъ, Хенкинъ и др.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ.

Режиссеръ М. А. Суменниковъ.

Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дуракъ. Умершій богачъ Амадекъ Бекъ оставляетъ завѣщаніе, на вскрытіе котораго приглашаются всѣ родственники покойнаго. Первыми являются Вилибальдъ, начинающій поэтъ, старающійся въ манерахъ и платьѣ принять «художественный» видъ, что ему плохо удается, инженеръ Гергардъ, изобрѣтатель (пока еще только на бумагѣ) аэроплана, адвокатъ Куртъ, Юстусъ Габерлингъ, затѣмъ вдова умершаго племянника Амадека Бека, г-жа Ширмеръ съ дочерью Лизбетъ. Наконецъ, завѣщаніе вскрываютъ. Оно оказывается очень оригинальнымъ. Все состояніе Амадекъ завѣщалъ самому «глупому» изъ своихъ наследниковъ. Конечно, подобное завѣщаніе вопроса не рѣшаетъ. Тогда вскрываютъ отдѣльный пакетъ, оставленный предусмотрительнымъ Бекомъ; все состояніе остается Юстусу. Теперь, обращеніе къ Юстусу мѣняется. Всѣ его увѣряютъ въ безкорыстной любви. Онъ переѣзжаетъ къ г-жѣ Ширмеръ. Здѣсь Юстусъ встрѣчается съ дочерью американскаго миллионера, Дорисъ Вигандъ. Послѣдняя страшно заинтересовывается необычайной натурой Юстуса. Между тѣмъ, Юстус гнетутъ мысли и замѣтки прессы, гдѣ его называютъ дуракомъ, и онъ, чтобы избавиться, даритъ все состояніе кузенамъ. Съ этого времени все перемѣнилось. Родственники признаютъ Юстуса ненормальнымъ, и чтобы отдѣлаться отъ него, помѣщаютъ въ санаторію для душевно-больныхъ. Докторъ, хотя и считаетъ его вполне здоровымъ, но тѣмъ не менѣе, нуждающимся въ опекунѣ. На помощь неожиданно приходитъ Дорисъ. Американка приняла на себя мужскую роль, — она сдѣлала предложеніе Юстусу и узнала, что ея образъ уже давно сталъ самымъ дорогимъ для Юстуса.

ЖИЛЕТЫ
ТЕПЛЫЕ заграничные, красивые рисунки, на всѣ размѣры *обязательно* хорошо сидятъ на каждой фигурѣ. Отъ 4-хъ до 14 руб.

Ю. ГОТЛИБЪ, Тел. 49—36.

Владимирскій просп., д. № 2, уг. Невского.

М. С. Циммерманъ и В. Б. Штокъ.

Проходятъ оперныя mise-en-scène, разучиваютъ партіи, практическія занятія и ансамбли оперъ.

Для личныхъ переговоровъ отъ 1—2 ч. дня. Саблинская улица, д. 10, кв. 50.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Фонтанка, 65.

(ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА).

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ ЛѢСЪ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Островскаго.

УЧАСТВУЮЩІЕ: Г-жи: Св.-Барышева, Рошновская, Корчагина, Козырева; Гг. Б.-Самаринъ, Поморцевъ, Тихомировъ, Стронскій, Зотовъ, Бастуновъ, Мячинъ, Левашевъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Лѣсъ. Помѣщица Гурмыжская желаетъ выдать свою племянницу Аксюшу за протежируемаго ею молодого человека Буланова, между тѣмъ какъ та любитъ сына мѣстнаго купца кулака, Восьмибрата. Происходитъ довольно сложный конфликтъ, Юному чувству милой дѣвушки грозитъ опасность заглухнуть, не успѣвъ расцвѣсть въ этомъ лѣсѣ мракобѣсія, окружающаго ее. На ея счастье пріѣзжаетъ случайно, пятнадцать лѣтъ не дававшій о себѣ вѣсти племянникъ Гурмыжской, избравшій себѣ тернистый путь актера, полудикий, но гордый духомъ, полный сознанія своего моральнаго превосходства надъ общимъ уровнемъ заходистой тины, царящей въ этомъ «лѣсѣ». По сценѣ онъ Несчастливцевъ, Пріѣзжаетъ онъ съ товарищемъ по театру, такимъ же, какъ онъ, горемыкой, актеромъ Счастливцевымъ. Не желая осведомлять тетку о томъ, что сталъ актеромъ, «опозорилъ» семью, Несчастливцевъ уговариваетъ товарища разыгрывать роль его лакея, а самъ изображаетъ «важнаго барина», что дается ему довольно плохо. Но вскорѣ эта комбинація обнаруживается: все подслушивающая и всевидящая старуха Улитушка дознается, что они актеры, и спѣшитъ донести объ этомъ барынѣ, а та, въ свою очередь, старается выжить поскорѣе племянника. Онъ ей тутъ, вообще, мѣшаетъ, сталъ на сторону Аксюши и по мѣрѣ возможности становится на дорогѣ къ осуществленію плановъ Гурмыжской относительно замужества Аксюши, критически относится къ самому теченію мѣстной жизни, называетъ окружающее общество дикимъ лѣсомъ косности,—однимъ словомъ, вызываетъ недовольство жизни на каждомъ шагѣ. Теченіе событий разстраиваетъ планъ брака Буланова съ Аксюшей. Теперь она могла бы выйти за Восьмибрата, но отецъ его желавшій раньше женитьбы сына на Аксюшѣ, теперь требуетъ отъ нея приданого, котораго у ней нѣтъ, а разсерженная тетка отказывается помочь ей. Несчастная Аксюша въ отчаяніи. Счастье было такъ близко и вотъ снова ускользаетъ. Но Несчастливцевъ, силой получившій у тетки тысячу рублей, даетъ ихъ Аксюшѣ, чтобы спасти ея счастье, снова остается аки нагъ, аки блугъ, но зато съ прежнимъ гордымъ сознаніемъ своего превосходства надъ людьми «лѣса».

ВЕЧЕРОМЪ

ГЕТЕРА ЛАИСА

Пьеса въ 5 д. В. З. Протопопова.

УЧАСТВУЮЩІЕ: Г-жа Миронова, Саладина, Холмская, Мирова, Полякова, Парчинская, Горцева, Любимова. Гг.: Студенцовъ, Мячинъ, Зубовъ, Василенко, Чубинскій, Тихомировъ, Бартевневъ, Шумскій, Григорьевъ, Хворостовъ, Стронскій, Александровъ, Нерадовскій и др.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Гетера Лаиса. Въ числѣ ученицъ Аспазіи находилась молоденькая, необычайной красоты и ума дѣвушка, по имени Лаиса. Послушать рѣчи учительницы Аспазіи и побесѣдовать съ нею часто являлся Сократъ со своими учениками. Однимъ изъ любимыхъ учениковъ великаго философа былъ Аристиппъ, влюбленный въ Лаису, которая была къ нему также равнодушна. Влюбленные рѣшили бѣжать, оставивъ Аѳины, школу, учителя и друзей. Они направились въ Коринѣ. Прошло десять лѣтъ. Аристиппъ и Лаиса всегда были окружены художниками, поэтами, ораторами, философами и высшими представителями искусства. Лаиса проповѣдовала, что «любовь—красота, ненависть—безобразіе»... Она была не чужда и политической жизни. Выйдя на площадь, она разжигала толпу своими страстными рѣчами, предлагая сбросить иго богачей—олигарховъ, овладѣвшихъ верховной властью. Толпа боготворила, обожала защитницу бѣдныхъ и угнетенныхъ... Между прочимъ, Лаиса была влюблена и въ Аѳинскаго философа, скромнаго Полемона. Представленный однажды Лаисѣ и очарованный ея красотой и умомъ, онъ забылъ о своей невѣстѣ Эринѣ, чистой, кроткой, цѣломудренной дѣвушкѣ, и сталъ часто посѣщать Лаису. Однажды къ Лаисѣ явилась Эрина и въ присутствіи Полемона начала говорить о ея любви къ послѣднему, чистой, непорочной и предложила Лаисѣ уступить ей Полемона, если только она, гетера, способна дать ему счастье. Побѣждаетъ Эрина и Полемонъ идетъ за ней. Проходитъ 20 лѣтъ. Лаиса состарилась, она чувствуетъ свое близкое паденіе и, чтобы не потерять окончательно власть, рѣшаетъ покинуть Коринѣ, Лаиса идетъ въ храмъ Афродиты проститься съ Коринѣомъ.

Утвержд. Медицин. Сов. лечебн. отъ
ЗАЙКАНІЯ Психотерапія. СПБ.
Итальянская, 15.
(бл. Пассажа). Пансіонъ.
А. К. Рейхе. Брошюра безпл. Пріемъ
ежедн. 10—3 и 5—8 ч. в.
Много официальныхъ удостов. о соверш. изл. 21—430

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Голяя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Театръ „Пассажъ“.

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.

Дирекція С. Н. Новикова.

Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

во 2-й разъ:

ПРИНЦЕССА ДОЛЛАРОВЪ

(ВЪ СТРАНѢ МИЛЛІАРДОВЪ)

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Лео Фаль, русскій текстъ И. Л. Норина.

УЧАСТВУЮЩІЕ: Г-жи: Демаръ, Зброжень-Пашковская, Лучезарская, Самохвалова, Шетинина; Гг.: Августовъ, Вавичъ, Калининъ, Костинъ, Тумашевъ, Эспе и другіе.

Балетъ И. А. Чистякова.

Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ. Режис. М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. веч.

Въ странѣ милліардовъ («Принцесса долларовъ»). У милліардера Кудэра красивая, энергичная дочь Алиса, ведущая всѣ дѣла отца. У Кудэра страсть брать на службу раззорившихся, но титулованныхъ европейцевъ. Шталмейстеромъ состоитъ у него баронъ Гансъ фонъ-Шликъ, обязанный подавать ему стремя и обучать верховой ѣздѣ дочь и племянницу Дези Грэй. Между послѣдней и Гансомъ завязался романъ. Первое любовное объясненіе ихъ прервано появленіемъ товарища Ганса, по полку (оба служили въ прусской кавалеріи), Фрэди Вербурга. У него имѣются порядочныя средства, но онъ ищетъ мѣста у Кудэра, чтобъ жениться на Алисѣ, о которой много слышалъ. Обѣ энергичныя натуры эти сразу почувствовали влеченіе другъ къ другу, но никто изъ нихъ не желаетъ подчиниться другому и между ними, несмотря на любовь, начинается борьба. Чтобъ поставить свой домъ на аристократическую ногу, Кудэръ задумалъ пригласить въ экономки какую нибудь раззоренную аристократку и отправилъ для этого въ Европу своего брата Тома и племянника Дика. Проволя время въ кутежахъ, они познакомились въ Европѣ съ шансонетной пѣвицей, распѣвающей въ клѣткѣ со львами, Ольгой Лабинской, которую и привезли въ Нью-Йоркъ, гдѣ представили дядѣ подъ фамиліей графини Прибышевской. Кудэръ влюбился въ Ольгу и задумалъ жениться на ней, но пожелалъ выдать раньше за мужъ Алису, предоставивъ ей свободу въ выборѣ мужа. Алиса выбрала Фрэди, но объявляетъ о своемъ выборѣ въ такой унижительной для Фрэди формѣ, что тотъ наотрѣзъ отказался и уѣхалъ. Захотѣла выйти замужъ и Дези, но дядя не разрѣшаетъ ей; она уговариваетъ Ганса увезти ее, но съ условіемъ, что они будутъ жить какъ братья съ сестрой. Фрэди приобрѣлъ угольные копи; ему повезло, но чтобъ залучить къ себѣ Алису съ отцомъ онъ отъ имени фирмы Смитъ и К. предлагаетъ Кудэру приобрести его копи, такъ какъ ему грозитъ банкротство. У Фрэди гостятъ и Гансъ съ Дези, вернушіеся съ свадебной поѣздки по Европѣ. Путемъ хитрости Гансу удалось нарушить обѣщаніе, онъ уже мужъ Дези, но та думаетъ, что ему это неизвѣстно, ибо она являлась къ нему ночью подъ видомъ горничной. У Фрэди ведетъ хозяйство старая дѣва квакерша миссъ Томпсонъ, любовное письмо Ганса къ этой экономкѣ обнаруживаетъ истину. Кудэръ съ женой Ольгой и дочерью Алисой пріѣзжаютъ осматривать копи и узнаютъ въ Смитъ Фрэди Вербурга. Борьба окончена, Алиса уступила и будетъ женой его. Кудэръ радъ избавиться отъ Ольги и прощаетъ Дези и Ганса, когда послѣдній устраиваетъ ему разводъ.

ИЗДАТЕЛЬСТВО Н. Х. ДАВИНГОФЪ,

Гостинный Дворъ, № 12.

выпустило въ дешевомъ изданіи:

КОРОЛЬ ВАЛЬСЪ

изъ новѣйш. оперет., идущ. въ театрѣ Пассажъ, исполн. Н. И. Тамары для фортепiano въ 2 руки 60 к.
Тоже для пѣнія и форт. 60 к.

ПРИНЦЕССА ДОЛЛАРОВЪ.

Вальсъ изъ новой оперет. для фортеп. въ двѣ руки 60 к.

Только что вышли изъ печати мелодичныя романсы:

Николаевъ, Д. «Не хочу страданій» . 40 к.

Штейнбергъ, М. Туррамъ! такъ тамъ звучатъ гитары!! 40 »

Штейнбергъ, М. Ты мой, я твоя!! . 40 »

» » Ей-же ей, это такъ!! . 40 »

Черняевскій, А. Позабудь, все тринь трава 40 »

Черняевскій, А. Любовь цыганки . 40 »



Съ разорочкой платяжа.



КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничныя въ огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа и Вѣны.

Набрюшники, грудодержатели, спиподержатели, вязанные корсеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАВРИКИ
МАРКУСА ЗАЧСА
СПБ. Литейный пр., 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.

Театръ Зилній Буфръ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4.

Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ

Оперетта-мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

УЧАСТВУЮЩЕ: Г-жи Варламова, Гвоздецкая, Дмитриева, Капланъ, Петрова, Рахманова, Чайковская, Шувалова; Гг. Бураковский, Дальскій, Драгошъ, Заягинцевъ, Коржевскій, Михайловъ, Полонскій, Радомскій, Тонарснїи и др.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекція Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали — жена директора оанка Морошкина, молодая женщина, жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣсняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красавицей женой Софи, скучающей однообразіемъ, свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ — баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятія баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, «разыгравшихся страстей» баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фиаско, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшаетъ отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса — Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна, да два уже инвалида, муженька...



КАМЕННЫЙ УГОЛЬ для каминовъ, плить и печей.

АНТРАЦИТЪ для печей и газогенераторовъ.

Газовый коксъ,
ПРЕДЛАГАЕТЪ ТОР. ТОВАРИЩЕСТВО

Павелъ Бекель.

Вас. Остр., 2-я лин. № 23.

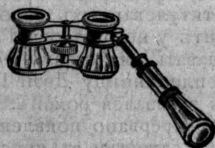
Телефоны: № 20789 и 20502.

СКЛАДЫ: Фонтанка, № 174. Тел. 322.

Выб. стор., Арсенальная набер., № 7. Тел. 597.

Глухоозерская ул., № 2, уг. Шлиссельбургск. пр. и Обводн. канала. Телеф. 24031.

КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ

театральныхъ
биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ. Невскій, 6.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ

Мужское, дамское и форменное платье

торговый **Ю. Ягельской и К^о.**

Домъ
Лиговская, 43—45, противъ Николаевск. вокзала

Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется громадный складъ матерій русскихъ и заграничныхъ фабрикъ, также богатый мѣховой отдѣлъ.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ

ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЫ



Остерегайтесь поддѣлокъ.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. v-й сезонъ Телефонъ 68—36.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.
Веселый манръ: фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевилъ и пр.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

Веселенькій домикъ

Фарсъ въ 3 д., пер. съ франц. Н. А. З. и В. А. К.

II

Союзъ кокотокъ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., перев. Пальмсаго и Старова.

УЧАСТВУЮЩЕ: Г-жи: Антонова, Артурова, Багрянская, Евдокимова, Мосолова, Мельникова, Тонская, Тапорская; Гг.: Агрянскій, Бахметовъ, Вадимовъ, Лукашевичъ, Николаевъ, Разсудовъ, Ростовцевъ, Романовъ, Смоляковъ, Стрелетовъ, Улихъ и др.

Отв. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Союзъ кокотокъ. Анри Ломартель, въ отсутствіи своей жены Леонтины, поѣхавшей погостить у родителей своихъ, супруговъ Фроминъ, измѣняетъ ей съ предсѣдательницей союза кокотокъ Жизель де Лизьеръ, содержанкой барона Мальфруа. Выходя съ ней ночью изъ ресторана, Анри потерялъ бумажникъ съ двумя тысячами франковъ; нашелъ эти деньги Бридашъ, подсаживающій посѣтелей ресторана въ экипажи, и въ то же утро принесъ свою находку Анри, котораго застаётъ съ Жизелью. Оба въ восторгъ отъ честности Бридаша, ему даютъ сто франковъ и костюмъ Анри. Въ ту же ночь баронъ накрылъ свою содержанку съ Ломартелемъ; они поругались, обмѣнялись карточками и предстоитъ дуэль. Но баронъ узналъ въ соблазнителѣ мужа Леонтины, за которой ухаживалъ у Фромановъ; онъ не хочетъ съ нимъ драться и явился для объясненій, но Жизель и кормилица Анри Урсула выдали ему Бридаша за Анри. Одна бѣда миновала, но явилась другая — неожиданный пріѣздъ Леонтины и ея родителей, находящихся Жизель въ утреннемъ negligé. Анри представляетъ ее, какъ жену Бридаша, котораго выдаетъ за своего друга дѣтства Бюта. Новое осложненіе — пріѣздъ Бюта съ женой, которыхъ удаляетъ хитростью кормилица. Но это еще не все; Анри домовладылецъ и въ его домѣ сдаётся квартира. Ее хочетъ занять полковникъ для своей содержанки, шансонетной пѣвицы Олимпіи, которая оказывается законной супругой Бридаша, сбѣжавшей отъ него нѣсколько лѣтъ уже съ красавцемъ мясникомъ и поступившей затѣмъ на сцену кафешантана. Вся эта компанія, въ которой всѣ принимаютъ другъ друга не за то, что они въ дѣйствительности, встрѣчаются на балу «Союза кокотокъ»; истину знаютъ только трое — Анри, Жизель и Бридашъ. Жизель нарочно все время запутываетъ положеніе, а Анри съ Бридашемъ приходится изворачиваться и улаживать всевозможные квипрокво. Въ томъ же положеніи оказываются всѣ герои пьесы и въ духъ сошедшихъ номерахъ гостиницы «Континенталь», гдѣ

— АКВАРИУМЪ —

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Намба, японскіе акробаты.

M-lle Dewegny.

Miss Перла Гобсонъ.

Люси-Флорансъ.

M-lle Кети Сеть.

Группа Меркель, партерные акробаты.

M-lle Кариберъ.

Сестры Рюдереръ.

Тріо Бургарди, партерные акробаты.

Сестры Андраши.

Mizzi Senders.

Эльвира Юнгманъ, женщина-жонглеръ.

Сестры Монтъ.

A. B. Федорова.

Les Danrit Marc.

Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.

Рекордъ, венгерскій квартетъ.

Стефи Марло.

Граменья, неаполитанская труппа.

M-lle Delling.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ Родъ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 час. вечера.



**ЕДИНСТВЕННЫЙ
РУЧНОЙ
ПЫЛЕСОСЪ**

У оптива-механика
А. БУРХГАРДЪ
НЕВСКІЙ, 6.

Гигиенично, практично
и дешево. 8—30

и ужинають, и поють, и укладываются спать, ежеминутно встревоживаемая все новыми посѣтелями парочки. Отчаянное въ концѣ концовъ положеніе Анри вынуждаетъ его сказать женѣ правду и всѣ парочки возстановляются по принадлежности съ всеобщимъ конечно прощеніемъ другъ друга.

ТОЛЬКО

ТЕПЕРЬ НУЖНО ПОКУПАТЬ
ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ!

ОНИ НА 100 РУБ. ДЕШЕВЛЕ, ЧѢМЪ РАНЬШЕ.

ЦѢНЫ ПОДНИМАЮТСЯ Скорѣ будутъ значительно дороже прежняго.

ШАНСЫ НА ВЫИГРЫШЪ 200.000 руб. постоянно увеличиваются: 6 разъ въ годъ количество ихъ уменьшается путемъ тиражей погашенія; число же выигрышей и ихъ сумма остаются неизмѣнными до послѣдняго тиража.

!!ЛЬГОТНЫЯ УСЛОВІЯ ПРОДАЖИ СЪ ЧАСТИЧНЫМЪ ПОГАШЕНІЕМЪ!!

ЗАДАТОКЪ 25—30 РУБ.

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ВЗНОСЪ 5—7 РУБ.

Сообщившимъ свой адресъ будетъ немедленно выслана бесплатно новая книга «Когда, какъ и гдѣ покупать выигрышные билеты?»

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ:

БАНКИРСКОМУ ДОМУ

„ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.



РОЯЛИ ПІАНИНО

RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. У. Бернгардъ

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Императорскихъ театровъ, Моховая, 40.