Понедѣльникъ, 3 ноября 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто С-Петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“:

на зимній сезонъ—5 р. (по 1-е мая 1909 г.).

на 1 годъ **10** руб., на полгода **5** руб., на 3 мѣс. **3** руб., на 1 мѣс. **1** руб

Объявленія по **30** к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ **40** к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39. *В. Ф. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.* Телеф. 19 — 56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ.

Продажа билетовъ въ кассѣ театра съ 12 дня до окончанія спектакля въ центральной театральной кассѣ Невскій, № 23, съ 10 до 5 час. дня. Телефонъ 80—08, 80—40 и 84—45. Подр. въ номерѣ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій залъ КОНОНОВА).

Мойка, 61. ДИРЕКЦІЯ *Ф. Н. Фальковскаго.* Телеф. 9—73.

Ежедневные спектакли: драма и комедія, подъ главн. реж. Е. КАРПОВА.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номерѣ.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(Быв. Неметти).

ДИРЕКЦІЯ *М. Т. СТРОЕВА.*

Петербургская сторона, Геслеровскій переулокъ, уголъ Зелениной, противъ Ропшинской. Телеф. 213—56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ.

Главный режиссеръ *М. Т. Строевъ.* Режиссеръ *М. А. Сухенниковъ.* Уполномоченный *А. П. Петровъ.*

Билеты: 1) въ кассѣ Петербургскаго театра. 2) въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23). Цѣны мѣстамъ отъ 35 коп. до 3 руб. 60 коп. Подр. въ ном.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5 коп. **III-й годъ изданія.** № 566

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ** Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Л. М. Сибирякова, І. С. Томарса, М. М. Рѣзунова и др.

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народной трезвости.

Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра. Подр. въ номерѣ

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. *Невскій, 48. Тел. № 252—76.*

ЕЖЕДНЕВНО опереточные спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ **А. А. БРЯНСКАГО.**

Реж. М. И. Кригель. Капельм. Г. И. Зельцеръ. Билеты на всѣ спектакли въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Подробн. въ номерѣ.

ЗИМНІЙ БУФФЪ

Адмиралт. набережная, 4. Дирекція *П. В. Тумпанова.* Телефонъ № 19—58.

ЕЖЕДНЕВНО новая оригинальная оперетта-мозаика В. П. Валентинова **„Въ волнахъ страстей“** Нач. въ 8½ ч. веч.

Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23), съ 12 до 5 час. дня. Подр. въ номерѣ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ, 90. *Н. Г. Сѣверскаго.* Телефонъ 257—82.

По воскресеньямъ, понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ — *опереточные спектакли* подъ режиссерствомъ Н. Г. Сѣверскаго, при участіи М. А. Шарпантье, А. М. Марченко, Е. . Л. Легатъ, Н. Г. Сѣверскаго, І. Д. Рутковскаго, А. Д. Кошевскаго. Подробн. въ номерѣ.

Билеты на всѣ спектакли продаются ежедневно: І) въ кассѣ Екатерининскаго театра съ 11 ч. утра, до окончанія спектакля; ІІ) въ Центральной кассѣ—Невскій, 23, отъ 10 час. утра до 5 час. дня.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій, 56. Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевиль и пр. съ участіемъ г-жъ **Мосоловой, Арабельской, Тонской. Яковлевой;** гг. **Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова** и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра до окончанія спектакля, Начало въ 8½ часовъ вечера. Подробности въ номерѣ.

АКВАРІУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ большой дивертисментъ; по субботамъ цыганскіе концерты. Подробности въ номерѣ.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО.

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА.

ОХОТА НА ЛЬВОВЪ ВЪ ИНДІИ, ВОДОПАДЪ ВИКТОРІЯ. ЖЕНЩИНА-СПАСИТЕЛЬНИЦА.

Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздн. съ 1 часа дня (безпрерывно).

КОЛИЗЕЙ

У ТРОИЦКАГО МОСТА. противъ Александр. Понсонъ-дю-Террайля. Телефонъ 96—72.

СЕНСАЦІОННАЯ ПРОГРАММА: 2700 м., около 2¼ вер. Драмы, фееріи, путешествія, обозрѣнія городовъ, комическія и научныя картины. Новыя карт.: **«ПОХОЖДЕНІЯ РОКАМБОЛЯ»**, инсцен. по ром. «Націон. праздн. землед. въ Южн. Швейцаріи». Начало дневного въ 5 час. дня, вечерняго въ 8¼ час. Перемѣна програ. по субботамъ. Вечерній билетъ даетъ право въ теч. 2-хъ дней посѣтить одинъ разъ дневной спектакль двумъ дѣтямъ до 15-ти лѣтъ вмѣстѣ со взрослымъ.

„БІОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“

Невскій, 67. *Новость!* *Новость!*

Представленія при освѣщеніи.

Выдающаяся программа! Замѣчательны: Изъ жизни стараго артиста; Кинематографъ на судѣ—Драмы и мн. др.

ЭКСПРЕСС-ТЕАТР

Невскій, 48. Зданіе Пассажа, телеф. 53—64.

Ежедневно вечерн. гала-представленія отъ 8½ ч. до 11½ час. вечера. Безпрерывн. дневныя отъ 4 ч. до 7½ ч. веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Цѣны: отъ 55 к. до 3 р. 10 к. Ложи 10 р. и 7 р. 50 к.

Днемъ дѣти и учащіеся платятъ половину. Билеты ежедневно отъ 2½ час. дня въ кассѣ театра.

Невскій, 100. **„ГОЛГОѲА“.** Входъ 50 коп.

ВИНО СЕНЪ-РАФАЭЛЬ

признано лучшимъ ДЕССЕРТНЫМЪ виномъ

Роскошный букетъ,
Пріятно на вкусъ,
Освѣжаетъ и укрѣпляетъ.

Продается въ лучшихъ виноторговляхъ, аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Остерегаться поддѣлокъ.

Compagnie du Vin Saint-Raphael à Valence (Drôme) France.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

НЕВСКІЙ пр., № 28 (ВХОДЪ СО ДВОРА).

Телефоны: 80—08, 84—45, 80—40

ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ ПО ТЕЛЕФОНУ съ доставкой на домъ за 15 коп. независимо отъ разстоянія и количества билетовъ.

ВЪ ТЕАТРЫ:

«Малый»—драма и комедія.
«Коммиссаржевской»—драма и комедія.
«Буффъ»—оперетта.
«Пассажъ»—оперетта.
«Екатерининскій»—оперетта.
» » —нѣмецкій драмат. театръ.
«Новый»—драма и комедія.

«Неметти» (Петерб. стор.)—драма и комедія.
«Фонъ-Дервизъ» (Вас. остр.)—драма и комедія.
«Народный домъ гр. Паниной»—драма и ком.
«Народный домъ Имп. Николая II».
Консерваторія: Гастроли Сарры Бернаръ и Концерты графа Шереметева.
Концерты, Гастроли.

Центральная касса открыта ежедневно, не исключая праздниковъ и воскресныхъ дней, отъ 10—5 час. дня.

НЕДѢЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 3-го по 10-е Ноября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн., 3 ноября.	Вторникъ, 4 ноября.	Среда, 5 ноября.	Четвергъ, 6 ноября.	Пятница, 7 ноября.	Суббота, 8 ноября.	Воскресенье, 9 ноября.
Маріинскій.	Карменъ. 5-е пр. 4 аб.	Фаустъ. Не въ счетъ абонемента.	Бенефисъ оркестра. Валкирія.	Риголетто. 5-е пр. 2 аб.	Юдиѳь.		Утро: Пиковая дама. 5-е пр. 1-го воскр. утр. абонем. Веч: Баядерка. 11-е пр. абонемента.
Александринскій.	Сполохи.	На перепутьѣ.	Сполохи.	У царскихъ вратъ.	На перепутьѣ.	Холопы.	Марья Ивановна. Золотой телецъ.
Михайловскій.		Un divorce. L'anglais tel qu'on le parle.	La femme nue.	Un divorce. L'anglais tel qu'on le parle.	L'amour veille.	Le bonheur de Jacqueline. La faute.	
Коммиссаржевской.	Спектакля нѣтъ.	Дикарка.	У вратъ царства.	Дикарка.	Кукольный домъ.	Королева мая Госпожа Смерть.	Утро: Жизнь Человѣка. Веч.: Дикарка.
Новый театръ.	Ихъ четверо	Бѣлая ворона.	Ихъ четверо.	ДНИ НАШЕИ ЖИЗНИ.			
Петербургскій. (б. Неметти).	Король.		Рабы.	Клубная богема.			
Малый.	Сумерки.	Казенная квартира.	Сумерки.	Дѣти. Первый кліентъ.	Сумерки.	Гетера Лаиса	Утро: Фрейлина. Веч.: Безъ вины виноватые.
Народный домъ русская опера и драма.	Измѣна.	Карменъ.	Илья Муромецъ.	Евгеній Овѣгинъ.	Измѣна.	Садко.	Утро: Волчья пасть. Веч.: Русалка.
Пассажъ.	Принцесса долларовъ.						
Екатерининскій. русск. оперетта.	Веселая вдова.						
Зимній Буффъ.	Въ волнахъ страстей.						
Невскій Фарсъ.	Союзъ кокотокъ. Веселенькій домикъ.						

Въ Общедоступномъ театрѣ (гр. Паниной), спектакли по воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ.

ОТЪ РЕДАКЦІИ. Номера „Обозрѣнія Театровъ“ по понедѣльникамъ и въ послѣ-праздничные дни выходятъ, какъ и настоящій номеръ, безъ хроники.

Чайковскій, какъ юмористъ.

И. А. Клименко, старинный другъ П. И. Чайковскаго, сообщаетъ любопытные факты изъ жизни композитора, которые по тѣмъ или инымъ причинамъ не вошли въ полную біографію П. И. и мало кому извѣстны. Между прочимъ, эти факты характеризуютъ Чайковскаго, какъ юмориста.

П. И. Чайковскій былъ большой мастеръ на экспромты. Онъ съ легкостью владѣлъ стихомъ, и на каждый случай у него были готовы каламбуръ, эпиграма, экспромтъ.

Зачастую композиторъ посылалъ своимъ друзьямъ цѣлыя стихотворныя письма, записки и проч.

Нѣкоторыя изъ нихъ находимъ въ «Рампѣ» по воспоминаніямъ И. А. Клименко.

Одна изъ записокъ въ стихахъ 1872 г.:

Въ театръ билеты намъ не взяты
И очень просто почему:
Тамъ «Лѣсъ» даютъ. Зачѣмъ о, браты,
Въ лѣсу блудить намъ, не пойму.
У насъ сегодня будетъ вечеръ.
Туда, повѣрь, я устремлюсь,
Какъ тянется къ Шекспиру Кетчеръ
Иль къ Индіи святая Русь.
Приди-жъ и ты туда, Климена *).
Я жду тебя къ 8 часамъ;
И если да (подла измѣна),
Свой долгъ я весь тебѣ отдамъ.

Другая записка, относящаяся къ 1872 г.:

Мы хотимъ сегодня, вечеромъ, поиграть съ Кашкинымъ въ 4 руки, но подъ непремѣннымъ условіемъ, чтобы и ты былъ. Отвѣчай немедленно, можешь ли быть и какъ рано? Я полагаю часовъ въ восемь.

Игра будетъ у меня.

Какъ только кончится игра,
Подастся свѣжая икра,
А къ ней очищенная водка
И даже (можетъ быть) селедка.

Петръ Великій.

Даже въ горькія минуты жизни, въ минуты разочарованія въ своихъ творческихъ способностяхъ, что нерѣдко являлось у П. И. слѣдствіемъ неуспѣха той или иной вещи (въ данномъ случаѣ неуспѣхъ «Опричника»), онъ не переставалъ шутить съ друзьями. Такъ, напримѣръ, композиторъ посылаетъ И. А. Клименко въ Одессу письмо съ слѣдующею подписью на конвертѣ:

«Въ г. Одессу, на Дерибасовской улицѣ, въ домѣ Вагнера (не того, что оперы сочиняетъ)...»

Въ отвѣтъ на письмо Клименко, что подобныя шалости могутъ повлечь за собой пропажу писемъ, П. И. Чайковскій адресуетъ:

«Въ домѣ Вагнера (не того, что «Лоэнгринъ» сочинилъ)...»

По дорогѣ въ Большой театръ на репетицію своей оперы «Воевода» Чайковскій обратился къ И. А. съ вопросомъ, торгуетъ ли полтавскій нотоиздатель Калливода минеральными водами, такъ какъ Клименко только что ѣздилъ къ нему по порученію отъ фирмы Юргенсона.

Отвѣтъ былъ отрицательный.

— Жалко,—замѣтилъ П. И.—а то мнѣ пришелъ въ голову слѣдующій экспромтъ:

«Ты скажи мнѣ, коли воды
«Пьютъ въ Полтавѣ Кисловоды,
«По паденьи «Воеводы»
«Буду пить я, воя, воды».

Страсть къ невиннымъ шалостямъ сказывалась у П. И. на каждомъ шагу. Въ запискахъ Клименко мы находимъ цѣлый рядъ примѣровъ, которые остались у автора въ памяти. Какъ-то разъ, выходя изъ Большого театра, Чайковскій изъ желанія сошкольничать въ присутствіи Клименко обращается къ жандарму съ просьбой позвать карету «генерала Чайковскаго». Блюститель порядка изо всѣхъ силъ начинаетъ звать «карету генерала Чайковскаго» въ то время, какъ мнимый генералъ съ своимъ товарищемъ преблагополучно ретировались въ «Артистическій кружокъ», помѣщавшійся противъ театра. Такихъ выходокъ можно привести безчисленное количество.

Интересно происхожденіе темы второй части V-й симфоніи, являющейся однимъ изъ замѣчательныхъ созданій композитора. По словамъ П. И., онъ долго не могъ уяснить себѣ, какимъ образомъ пришла къ нему эта тема и гдѣ онъ ее слышалъ. Только спустя нѣкоторое время онъ припомнилъ, что когда его отецъ занималъ мѣсто директора технологическаго института, лѣтомъ ходилъ къ нимъ на дачу разносчикъ, который кричалъ на одну и ту-же тему: «колбасы, сосиски»!..

*) Такъ П. И. Чайковскій звалъ И. А. Клименко.

Какъ живетъ и работаетъ Метерлинкъ.

(Съ голандскаго).

Это не литературная критика. Мнѣ просто хочется поболтать. Критика подчасъ бываетъ скучна, а что остается отъ нея послѣ извѣстнаго промежутка времени? Ничего. Кто, напримѣръ, придаетъ теперь значеніе тому, что въ свое время критика сказала о Шекспирѣ? Очень немногіе,—думается мнѣ. Но если кому нибудь въ теченіе многихъ лѣтъ, близко знавшему Шекспира, придетъ на мысль повѣдать намъ о немъ,—какъ охотно станемъ мы его слушать! Творенія Метерлинка останутся, а что говорила о нихъ критика,—будетъ забыто. Поэтому я лучше разскажу о немъ то, что отчасти пережилъ съ нимъ вмѣстѣ.

Я познакомился съ нимъ около семнадцати лѣтъ тому назадъ, и мнѣ отлично помнится, гдѣ и при какихъ обстоятельствахъ это произошло. Это было на каткѣ, въ непосредственной близости отъ Гента.

Онъ мнѣ много разсказывалъ о своей жизни въ Парижѣ, «своемъ духовномъ отечествѣ», гдѣ онъ только что провелъ нѣсколько мѣсяцевъ со своимъ бельгійскимъ пріятелемъ, поэтомъ Грегуаромъ Леруа.

Тогда онъ еще не такъ любилъ Парижъ. Онъ, крѣпкій фламандецъ, привыкшій къ свѣжему воздуху и приволью, чувствовалъ себя нехорошо среди шума узкихъ улицъ и въ тѣсномъ заточеніи въ стѣнахъ маленькихъ низкихъ комнатъ.

Парижская жизнь богемы вызвала въ немъ грустное настроеніе. И парижская ѣда, помнится, не пришлась ему по вкусу. Онъ мнѣ разсказывалъ, какъ часто онъ и Леруа печально сидѣли передъ крошечными порціями, съ тоской вспоминая о тонкомъ, обильномъ домашнемъ столѣ и о чудесномъ фламандскомъ ростбифѣ. Метерлинкъ—сильный, крѣпко-сложенный человѣкъ, какъ настоящій фламандецъ, любитель вкусно поѣсть и попить. Однако, нѣкоторое время онъ былъ вегетаріанцемъ и увѣрялъ меня, что это ему очень понравилось; но онъ не могъ долго выдержать искуса и снова принялся за мясо.

Физически онъ одинъ изъ самыхъ здоровыхъ людей, какихъ мнѣ пришлось видѣть. Онъ упражняется во всѣхъ видахъ спорта: греблѣ, плаваніи, катаньѣ на конькахъ, ѣздѣ на велосипедѣ,—онъ былъ въ Гентѣ первымъ велосипедистомъ.

«Les serres chaudes», первый томъ его стихотвореній, привлекъ вниманіе лишь небольшого кружка избранныхъ, а «La princesse Maleine» въ теченіе долгихъ мѣсяцевъ была погребена подъ зеленой обложкой также давно похороненнаго «Société nouvelle». Какъ вдругъ статья Октава Мирбо, напечатанная въ августовскомъ нумерѣ «Figaro», подѣйствовала, какъ громовой ударъ.

Мирбо началъ ее съ того, что ему ничего неизвѣстно про Мориса Метерлинка. Онъ не знаетъ, откуда и кто онъ, старъ онъ или молодъ, богатъ или бѣденъ; знаетъ только, что никто не находится въ такой безвѣстности; знаетъ и то, что онъ создалъ шедевръ по красотѣ — выше того, что намъ оставилъ даже Шекспиръ. И это произведеніе—«La princesse Maleine».

Такимъ образомъ Гентъ, родной городъ Метерлинка, узналъ, что въ средѣ его появился геній. Въ Гентѣ быстро раскупили «Принцессу Малевъ», прочли ее и посмѣялись.

Каждое утро, иногда даже до обѣда, но никогда по вечерамъ, Метерлинкъ прилежно сидитъ за работой: зимой—въ своей уединенной виллѣ въ Пасси, откуда черезъ покрившіяся деревья стариннаго сада открывается видъ на свѣтлозеленые извивы Сены, лѣтомъ—въ своемъ живописномъ имѣніи, замкѣ Грюше Сенъ Симонъ. Физически онъ ведетъ на рѣдкость здоровую жизнь. Онъ видится съ немногими людьми и рѣдко кого даритъ своей дружбой. Большой любитель природы, Метерлинкъ чувствуетъ себя особенно хорошо въ Грюше. Тамъ, между прочимъ, у него есть два вѣрныхъ неразлучныхъ съ нимъ и уже состарившихся друга: «Лили»—шпицъ и «Диди»—борзая собака. «Лили» олицетворяетъ собой символъ вѣрности, она буквально виснетъ на своемъ господинѣ, неутомимо слѣдуетъ за нимъ всюду. Когда онъ катается на велосипедѣ, «Ляли» не отстаетъ ни на шагъ отъ задняго колеса, на автомобилѣ она сидитъ возлѣ него за рулемъ, а ночью преданное животное спитъ въ ногахъ своего хозяина.

Теперь онъ работаетъ надъ новой драмой.

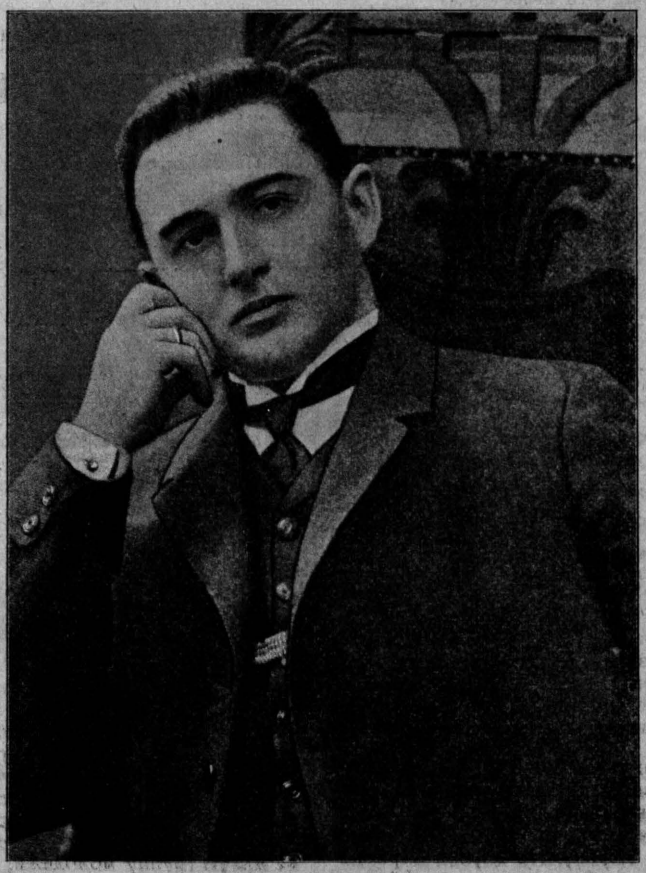
(«Ран. У.»)

Пьеса черногорскаго князя.

Недавно черногорскій князь Николай I Нѣгошъ написалъ трехъ-актную драму «Балканская царица», проникнутую патріотическимъ духомъ и затрагивающую современный балканскій вопросъ.

На дняхъ пьеса была поставлена въ національномъ сербскомъ театрѣ въ Бѣлградѣ. Публика встрѣтила ее восторженно.

По этому поводу сербскій министръ народнаго просвѣщенія послалъ коронованному автору привѣтственную телеграмму.



А. П. ГАРИНЪ, артистъ театра „Пассажъ".

Въ Петербургѣ съ 29-го августа выходитъ ПО ПЯТНИЦАМЪ иллюстрированный еженедѣльный журналъ

„ВЕСНА"

съ постояннымъ отдѣломъ

ГАЗЕТА ШЕБУЕВА.

Редакція и контора, Кирочная, 3.

Подписка на годъ 6 р., ½ года 3 р., на мѣсяцъ 50 к. Объявленія по 50 к. за строку нонпареля въ ¼ страницы. Заказы въ провинцію исполняются только по полученіи аванса. Подписка, объявленія и розница въ книжныхъ магазинахъ: «Наша Жизнь», Литейный, 32. Вольфъ, Невскій, 13. Вольфъ, Гостиный дворъ, 18. Попова, у Аничкова моста. Въ восьми вышедшихъ номерахъ помѣстили свои произведенія: Писатели: Леонидъ Андреевъ, Аркадій Аверченко, Сергѣй Ауслендеръ, Юрій Бѣляевъ, Ѳедоръ Благовъ, Графъ Бенгальскій, Г. Бѣлковъ, Сергѣй Городецкій, П. Гумелевъ, Изабелла Гриневская, Н. Гурвичъ, Н. Георгіевичъ, Сергѣй Горный, Осипъ Дымовъ, С. Л. Д'Оръ, А. Р. Кугель (Квидамъ), А. П. Косоротовъ (Шмель), А. И. Купринъ, М. Кузьминъ, Василій Каменскій, Л. Лебедевъ, Григорій Новицкій, Петръ Потемкинъ, Петръ Пильскій, В. Пекарскій, Михаилъ Пустынинъ (Недотыкомка), Алексѣй Ремизовъ, Иванъ Рукавишниковъ, Анна Саксаганская, А. Свирскій, В. Сениловъ, И. Тенеромо, Фрицхенъ, Дмитрій Цензоръ, Саша Черный, Н. Шебуевъ, Н. Шигалеевъ и др. Художники: И. Бродскій, И. М. Грабовскій, Н. Н. Герардовъ, А. М. Любимовъ, В. В. Ремизовъ, А. А. Радаковъ, П. Спандиковъ.

Н. Шебуевъ принимаетъ отъ 11—12 ч., В. Каменскій отъ 3—4 ч. д., ежедн. Кирочная, 3.

Маріинскій театръ

СЕГОДНЯ

5-е представленіе 4-го абонемента,

представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 дѣйств., Муз. Бизе.

Главныя дѣйствующія лица:

Карменъ . . . . . г-жа Збруева.
Донъ-Хозе, сержантъ . . . . . г. Лабинскій.
Эскамильо, торреадоръ . . . . . г. Клифусъ.
Иль-Данкайро, Иль-Ремендадо } контрабанд. . . . г. Лосевъ. г. Карелинъ.
Цунига, лейтенантъ. . . . . г. Преображенскій.
Моралесъ, бригадиръ . . . . . г. Маркевичъ.
Микаэла, крестьянка . . . . . г-жа Липковская.
Фраскита, Мерседесъ } цыганки . . . . . г-жа Иванова. г-жа Панина.

Солдаты, работницы на сигарной фабрикѣ, цыгане, цыганки, контрабандисты, народъ.

Оле—исп. г-жа Преображенская.

Фанданго—исп. Г-жа Павлова 2.

Капельмейстеръ Н. Черепнинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но донъ-Хозе среди караульныхъ нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ ними является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Карменъ; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ итти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно итти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла пробирается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Д. IV. На площади передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

СПОЛОХИ

(ЖИЗНЬ ДОСТАНЕТЪ)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Вл. А. Тихонова.

Главныя дѣйствующія лица:

Износковъ . . . . . г. Давыдовъ.
Владыкина . . . . . г-жа Шаровьева.
Никеша, Люба, Настя, Костя } ея дѣти . . . . . г. Усачевъ. г-жа Шувалова. г-жа Рачковская. г. Надеждинъ.
Батуевъ, Сергѣй Павловичъ . . . . г. Ждановъ.
Мохначевъ . . . . . г. Петровскій.
Мещерякова, Лидія . . . . . г-жа Потоцкая.
Шепелевъ, Антонъ Платоновичъ . . г. Лерскій.
Сашенька . . . . . г-жа Домашева.
Пильгучинъ, Викторъ Ивановичъ . . г. Кіенскій.
Леокадія Авенировна . . . . . г-жа Савина.
Томиловъ, Артемій . . . . . г. Ходотовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Сполохи (Жизнь достанетъ). Въ маленькій провинціальный городокъ, въ семью своей сестры—вдовы, пріѣзжаетъ крупный петербургскій чиновникъ, Износковъ, — покинувшій службу потому, что не можетъ спокойно работать въ «дни общаго шатанія». Онъ желаетъ только одного, чтобы его оставили въ покоѣ и думаетъ, что здѣсь, въ провинціи, жизнь его не достанетъ. Но у сестры онъ наталкивается на пѣлую группу молодежи, живой, жаждущей жизни и начинаетъ ихъ поучать, вмѣшивается въ ихъ дѣла, надоѣдаетъ имъ, изводитъ. Попутно ухаживаетъ за молоденькой вдовушкой, Мещеряковой, даже объясняется ей въ любви, но она увлекается молодымъ поэтомъ — декадентомъ Шепелевымъ. Износкова же, въ свою очередь, ловитъ экономка при домѣ, Леокадія Авенировна, женщина среднихъ лѣтъ, прошедшая огонь и воду, и въ концѣ концовъ привлекаетъ его къ себѣ путемъ всевозможныхъ заманчивыхъ обѣщаній. Въ семьѣ его сестры, въ то же время, назрѣваетъ сердечная драма: ея дочь, Люба, чистая, стремящаяся къ свѣту, дѣвушка убѣгаетъ изъ дому съ Томиловымъ, дерзкимъ, смѣлымъ и властнымъ человѣкомъ. Съ ними уходитъ и братъ ея, гимназистъ Костя, пылкій и горячій мальчикъ, увлеченный идеями Томилова. Семья распадается, гнѣздо разлетѣлось. Петербургскій генералъ, не найдя въ провинціи желаннаго покоя, перессорившись со всѣми на прощаніе, уѣзжаетъ обратно въ Петербургъ на службу, увозя съ собой, уже всецѣло овладѣвшую имъ, экономку Леокадію.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

AU BÉNÉFICE

de M-r

CLAUDE GARRY

представлено будетъ:

I

L'anglais tel qu'on le parle

Vaudeville en 1 acte de M-r Tristan Bernard.

PERSONNAGES:

Eugène, interprète	M-r: Numès.
Hogson, père de Betty	Terrier.
Julien Cicandel	Violette.
Un inspecteur	Mangin.
Un garçon	Robert.
Un agent de police	Léon.
Betty	M-e: Fontanges.
La caissière	Bernard.

II

UN DIVORCE

Pièce en 3 actes de M-rs Paul Bourget et André Cury.

PERSONNAGES:

Darras	M-r: Kemm.
Lucien	Garry.
Le père Euvrard	Valbel.
Joseph	Lanjallay.
Gabrielle	M-e: Dux.
M-e Darras	Alex.
Berthe Planat	Roggers
Juliette	Bade.
Jeanne	Fontanges.

Начало въ 8 час. веч.

Un divorce (Разводъ). Габріэль Даррасъ состояла въ первомъ бракѣ съ кутилой и пьяницей, который къ тому же измѣнялъ ей; нѣсколько лѣтъ она безропотно выносила такую жизнь ради сына ихъ Люсьена, но не выдержала наконецъ и добилась развода. Во второй разъ она вышла за честнѣйшаго человѣка Даррасъ, но бракъ этотъ не могъ уже быть освященъ церковью и Габріэль удовольствовалась обѣщаніемъ своего свободномыслящаго мужа, что онъ не воспрепятствуетъ ей воспитывать дѣтей, если таковыя у нихъ будутъ, въ католической вѣрѣ. Супруги прожили счастливо 15 лѣтъ; наступило время перваго причастія дочери ихъ Жанны. Сопровождая дочь свою на подготовительныя занятія Габріэль и сама пожелала причаститься и исповѣдаться, о чемъ и говоритъ аббату Эврару, который былъ товарищемъ Даррасъ въ политехникумѣ и состоитъ духовникомъ его матери. Аббатъ говоритъ ей, что церковь не можетъ простить развода и вторичнаго уже гражданскаго брака; Габріэль возмущается такой строгостью религіи, но аббатъ оправдываетъ постановленіе церкви, предусматривающей столкновенія между дѣтьми отъ перваго брака и вторымъ мужемъ, или второй женой. Слова эти оказываются пророческими. Какъ хорошо ни относился Даррасъ къ сыну своей жены, при первомъ же столкновеніи ихъ раздѣляетъ пропасть. Люсьенъ полюбилъ студентку медицины Берту Плана, которая ухаживала за больной старухой Даррасъ. Онъ хочетъ женится, но вотчимъ убѣждаетъ его не дѣлать этого, такъ какъ онъ узналъ, что Берта прижила уже раньше ребенка съ другимъ. Люсьенъ не вѣритъ ему и спрашиваетъ Берту; та честно сознается, что все это правда, но что она нисколько не стыдится своего прошлаго. Она отдалась добровольно любимому человѣку и, если тотъ покинулъ ее, сдѣлавъ матерью, то порицанія заслуживаетъ онъ, а не она, зарабатывающая честнымъ трудомъ необходимыя на воспитаніе ребенка средства. Люсьенъ соглашается съ ней и рѣшаетъ все таки жениться, но Даррасъ отговариваетъ его и сравниваетъ Берту съ проститутками; Люсьенъ отвѣчаетъ ему на это, что не видитъ никакой разницы между поступкомъ Берты и гражданскимъ бракомъ его матери, которая, по воззрѣніямъ церкви, тоже прижила съ нимъ, Даррасомъ, незаконнаго ребенка. Возмущенный вотчимъ выгоняетъ Люсьена изъ своего дома и тотъ отправляется къ отцу, котораго застаетъ на смертномъ одрѣ. Послѣ смерти отца онъ порываетъ всякую связь съ отчимомъ и матерью, которой сообщаетъ однако о смерти ея перваго мужа. Тогда Габріэль требуетъ отъ Даррасъ, чтобы онъ узаконилъ ихъ бракъ церковнымъ вѣнчаніемъ: когда же мужъ наотрѣзъ отказываетъ ей въ этомъ, она грозитъ ему разлукой, но всетаки не исполняетъ своей угрозы только благодаря увѣщаніямъ аббата Эврара, который превозноситъ ей достоинства Даррасъ. Подслушавъ эту бесѣду, Даррасъ жметъ руку своему ех-товарищу и разрѣшаетъ женѣ присутствовать при причастіи дочери, что порождаетъ въ ней надежду, что онъ когда-нибудь согласится и на церковный бракъ.

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION"

ВЪ ФУТЛЯРѢ—МАЯКѢ.

Чудные духи, до полнаго обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуйте во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION" Д-ра ДРАЛЛЕ, въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.

ГАМБУРГЪ.

Главный складъ: СПБ. Прядильный пер., 4.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

драматическій спектакль,

представлено будетъ:

ИЗМѢНА

(Изъ грузинскихъ преданій).

Трагедія въ 5 дѣйств., соч. кн. А. Сумбатова.

УЧАСТВУЮЩІЕ: **Г-жи: Прокофьева, Орлицкая Сахарова, Соколовская, Мировичъ; Гг.: Розенъ-Санинъ, Скарятинъ, Малыгинъ, Чарскій, Дементьевъ, Красовскій, Богдановъ, Барловъ, Шабельскій, Ленскій, Петровичъ, Градичъ.**

Постановка **А. Я. Алексѣева**.

Начало въ 8 час. вечера.

Измѣна. Покоренная Грузія находится подъ владычествомъ намѣстника Солеймана. Вдову послѣдняго царя Грузіи, Зейнабъ, Солейманъ сдѣлалъ своею главною женой. Двадцать лѣтъ уже продолжаются въ Грузіи жестокости Солеймана. Зейнабъ ждетъ лишь совершеннолѣтія законнаго царя Грузіи, своего сына Георгія, который живъ и воспитывается у Ананія Гласа. Теперь же новые клевреты стараются овладѣть любовью и милостью падишаха, оттирая стараго Солеймана; послѣдній, желая умилостивить своего царя, приказываетъ Отаръ-бегу приготовить дары. Зейнабъ приказываетъ доставить и дочь Отаръ-бега, Гаяне. Къ Отаръ-бегу пріѣзжаетъ Зейнабъ, а чтобы слѣдить за царицей, Солейманъ посылаетъ рабыню Рукайю. У Отаръ-бега Зейнабъ подготовляетъ возстаніе грузинъ и поручаетъ сыну своему, Эрекле, взорвать Метехскую крѣпость. Но Рукайя, мечтая стать женой Солеймана, влюбляетъ въ себя Эрекле; Эрекле не идетъ туда, куда велитъ ему его долгъ, а вмѣстѣ съ Рукайей прибѣгаетъ къ Солейману, которому Рукайя выдаетъ Эрекле и раскрываетъ весь заговоръ. Тутъ только Эрекле догадывается, какой игрушкой онъ былъ въ рукахъ Рукайи и, чтобы смыть свой позоръ, по совѣту матери, идетъ искать смерти въ битвѣ съ врагами. Метехскую крѣпость взрываетъ Ананій. Вносятъ смертельно раненаго Эрекле. Рукайя убѣгаетъ, а Зейнабъ объявляетъ народу, что Эрекле—ихъ царь: хотя, благодаря обману, онъ и измѣнилъ имъ, но она велѣла ему умереть, и онъ умеръ, а затѣмъ Зейнабъ закалывается.

М. С. Циммерманъ и В. Б. Штокъ.

Проходятъ оперныя mise-en scène, разучиваютъ партіи, практическія занятія и ансамбли оперъ.

Для личныхъ переговоровъ отъ 1—2 ч. дня. Саблинская улица, д. 10, кв. 50.

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ КАРМАННЫЕ ФОНАРИ

по **60** коп.

Запасныя батареи къ нимъ по **30** коп.

ИМѢЮТСЯ на СКЛАДѢ

Э. КИНКМАНЪ К°

СПБ., Гороховая, 17.

КОРСЕТЫ

AUX CORSETS GRACIEUX—MAISON FRANÇAISE

Находятся въ самомъ лучшемъ и большомъ выборѣ готовые и на заказъ.

ЧИСТКА и ИСПРАВЛЕНІЕ.

№ 23. Вознесенскій пр., № 23.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ. УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА **А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА**

подъ фирмою «В. Г. Бѣлинъ» въ ***СПБ. Садовая, 25.***

(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. **ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ** % бумаги и акціи по курсу дня. **ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦІИ** изъ 6½—9% годов. и ежемѣсячн. комиссіи.

Исполненіе **БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.**

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ИХЪ ЧЕТВЕРО.

Трагедія глупыхъ людей въ 3-хъ дѣйствіяхъ Габріеллы Запольской, перев. К. В. Бравича.

УЧАСТВУЮЩІЕ: Г-жи Садовская, Раевичъ, Іолшина, Гг.: Діевскій, Рудинъ, Угрюмовъ и др.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ихъ четверо. Прологъ. Мандрагора—мистическое существо. Человѣческая душа выясняетъ сущность пьесы: отъ человѣческой души оторвана худшая часть; страшное зло—человѣческая глупость, она оставляетъ въ тѣни все хорошее, возвышенное и опошливаетъ душу, а между тѣмъ глупые люди смѣшны и этотъ смѣхъ — страданіе человѣческой души, онъ гаситъ свѣтильникъ жизни, который съ такимъ трудомъ зажегъ бѣдный, жалкій человѣкъ. Д. I. Среди постоянныхъ семейныхъ дрязгъ мужа и жены ростетъ ребенокъ, онъ только что начинаетъ понимать окружающее его... Сочельникъ. Ребенокъ съ отцомъ уходятъ къ бабушкѣ, жена остается въ ожиданіи любовника съ панной Маней, которая, имѣя виды на мужа, вывѣдываетъ интригу жены. Хорошее расположеніе духа, пріобрѣтенное женой отъ свиданья съ Федицкимъ (любовникомъ) совсѣмъ мѣняется, когда приходятъ мужъ и ребенокъ. Д. II. У Федицкаго. Онъ ровно ничего не дѣлаетъ и ведетъ исключительно животную жизнь, не заглядывая въ будущее и не пренебрегая даже субсидіями со стороны вдовы, у которой снимаетъ комнату. Къ нему пріѣзжаетъ жена; она оставила ребенка на извозчикѣ, на углу. Между тѣмъ, у мужа зародилось уже подозрѣніе и онъ слѣдитъ за женой; такъ какъ онъ знакомъ съ Федицкимъ, то заходитъ, якобы случайно. Жена успѣваетъ спрятаться. Измученный душой мужъ спрашиваетъ любовника, здѣсь ли жена. — «Честное слово, нѣтъ!»—отвѣчаетъ Федицкій. Мужъ, слабый по здоровью человѣкъ, вдругъ падаетъ въ обморокъ; приводитъ его въ чувство, между прочимъ, жена. Первое, что видитъ мужъ очнувшись, — лицо жены... Пять минутъ спустя въ квартирѣ уже не остается никого кромѣ вдовы. Входитъ оставленный всѣми ребенокъ и проситъ отправить его домой. Д. III. Благодаря тому, что жена уѣхала къ матери, панна Маня думаетъ занять ея мѣсто и научаетъ мужа заставить Федицкаго взять къ себѣ жену. Внезапно приходитъ жена, разсчитывая, что все пойдетъ по старому, но мужъ непреклоненъ, онъ объясняется съ Федицкимъ; сперва любовникъ въ ужасѣ, что ему придется постоянно жить съ женой, но потомъ они рѣшаютъ реализовать все, что можно и отправиться въ Монте-Карло... Ребенокъ плачетъ... Эпилогъ. Появляется Мандрагора, — Все, что здѣсь произошло, говоритъ онъ, такъ просто, обыкновенно, глупо... тривіальное «ничто», передъ вами прошли пошлость жизни, обманутыя стремленія, надежды и безцѣльныя мученія... А между тѣмъ эта трагедія возбудила только вашъ смѣхъ.

Петербургскій театръ.

Дирекція М. Т. Строева.

(Бывш. Неметти). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

КОРОЛЬ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., С. Юшкевича.

УЧАСТВУЮЩІЕ: Г-жи: Добровольская, Кондорова, Горская, Віарская, Сергѣева, Кирсанова, Ясновская, Лаврова; Гг.: Тарскій, Золотаревъ, Мальшетъ, Выговскій, Муравьевъ, Марковъ, Лукинъ, Освѣцимскій, Гопенко, Гратскій, Антимоновъ, Хенкинъ, Лось, Хотевъ, Волконскій и др.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ.

Режиссеръ М. А. Сукенниковъ.

Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Король. Королемъ мнитъ себя кулакъ - мукомолъ еврей Гросманъ. Онъ, бывшій рабочій, постигъ все могущество денегъ и хорошо знаетъ, что съ капиталомъ борьба немыслима; слѣдовательно, ему нечего бояться ни бунтовъ, ни забастовокъ, ни угрозъ. Онъ даже не борется съ недовольными рабочими, а издѣвается надъ ними. Если его что возмущаетъ, такъ это то, что и рабочіе-евреи, вмѣстѣ съ русскими, «смѣютъ разсуждать». И «король» особенно третируетъ своихъ единовѣрцевъ. У Гросмана немало единомышленниковъ даже среди имъ же угнетаемыхъ. Такъ, напр., его воззрѣнія раздѣляетъ бѣдный портной Эршъ, его товарищъ дѣтства, жена и сынъ, рабочій Эрша, старики рабочіе и др. Въ семьѣ своей «силѣ» Гросмана сочувствуютъ его жена, дочь, сынъ гимназистъ и зять докторъ,—типичные представители худшей части буржуазіи. Противъ него изъ родныхъ—одинъ сынъ его, студентъ Александръ, раздѣляющій взгляды молодыхъ рабочихъ. На его сторонѣ, кромѣ недовольныхъ рабочихъ, дѣти Эрша. Жестокость Гросмана доходитъ до того, что сестра жены его, Маня, нищая и голодная, не получаетъ въ его домѣ никакой помощи. Происходитъ глухая борьба между рабочими и хозяиномъ, съ одной стороны, и отцами и дѣтьми съ другой. Параллельно съ этимъ разыгрывается нѣсколько мелкихъ, но характерныхъ трагикомедій: дочь Гросмана, Женя, которая замужемъ за докторомъ, практичнымъ и ничтожнымъ Розеновымъ, въ минуты просвѣтленія, а, можетъ быть, изъ мѣщанскаго жеманства, уходитъ отъ мужа, но послѣ неудачнаго покушенія на самоубійство раскаивается и возвращается къ нему. Вторая дочь Гросмана, Маша, пустая мечтательница, въ свою очередь, сначала рѣшаетъ уѣхать отъ родителей съ домашнимъ учителемъ Вайцомъ, но, конечно, остается. Борьба подданныхъ съ «королемъ» кончается поджогомъ рабочими мельницы въ тотъ моментъ, когда Гросманъ собирается закрыть мельницу и уѣхать на время за границу. Встревоженные призраками голода отъ предстоящей безработицы старики-рабочіе являются къ Гросману просить прощенія и пощады.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65. **Телеф. 221—06.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

въ 1-й разъ:

СУМЕРКИ

Повѣсть І. Радзивилловича. Представленіе повѣсти идетъ съ двумя перерывами (антрактами).

УЧАСТВУЮЩІЕ: **Г-жи: Кирова, Миронова, Св.-Барышева; Гг.: Бл.-Тамаринъ, Нерадовскій, Пельцеръ, Садовскій, Хворостовъ, Шумскій и др.**

Постановка **Г. В. Гловацкаго.**

Начало въ 8 час. вечера.

Сумерки. Въ сумеркахъ мы рождаемся, сумеречно живемъ сумеречно же и отходимъ въ неизвѣстную даль. Николай Петровичъ Петровъ, тайный совѣтникъ изъ мелкой сошки, дошелъ до заповѣдной цѣли—сталъ важнымъ сановникомъ. Онъ мечтаетъ, посредствомъ брака дочери Нины, породнится съ кровной аристократіей. Нина, однако, отказывается отъ такого брака съ барономъ фонъ-деръ Рюггенеромъ. Отецъ настаиваетъ, но дочь остается непреклонна. Она говоритъ, что послѣ разговора наединѣ, который она имѣла съ барономъ, она не можетъ стать его женой. Жизнь молодой дѣвушки не радостна. Съ первыхъ дней своего дѣтства Нина окружена той ядовитой атмосферой, которая порождаетъ и поддерживаетъ скучную сумеречную жизнь безъ идеала, безъ цѣли. Еще не живя, Нина чувствуетъ себя усталой и хочетъ плыть по теченію. Но вотъ на ея пути встрѣчается новая фигура —Александръ Ивановъ. Онъ не таковъ, какъ всѣ. Онъ зоветъ ее дальше отъ «сумерокъ», къ свѣту, къ борьбѣ. Къ душевной борьбѣ съ самимъ собой, къ борьбѣ противъ всего мѣщанскаго. Но старая закваска даетъ о себѣ знать. Ивановъ зоветъ ее съ собой, протягиваетъ дружескую руку, чтобы на грани новой жизни поддержать и ободрить. А Нина идетъ къ нему не какъ къ товарищу, а какъ къ мужчинѣ. Рѣчи его производятъ на нее, свое дѣйствіе. Ивановъ тоже ее любитъ и именно потому хочетъ переродить ея мѣщанскій кодексъ и дать ей силы, въ которыхъ она такъ нуждается. И Нина побѣждаетъ свое собственное мѣщанство и для нея загорается новая жизнь...

ЧАСЫ „OMEGA"

Математически-вѣрные

ВЫСШАЯ НАГРАДА

GRAND PRIX, Парижъ 1900 г.

Складъ при часовомъ магазинѣ

А. БРУДЕРЕРЪ

СПБ. Невскій пр., Пассажъ, 24—26.

Высылаетъ монографію и прейсъ-курантъ зак. банд. по полученіи 11 коп. марками на почт. расх.

Екатерининскій театръ

Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан., 90. Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Опер. въ 3 д., муз. Ф. Легара.

УЧАСТВУЮЩІЕ: **Г-жи Шарпантье, Забѣлло, Хмѣльницкая, Перовская, Гг.: Сѣверскій, Рутковскій, Кошевскій, Николаевъ-Маминъ, Свирскій, Пронскій, Леонидовъ, Завѣтовъ, Ракитинъ, Соболевъ и др.**

Гл. реж. **Н. Г. Сѣверскій.** Гл. капельм. **А. А. Тонни.**

Начало въ 8½ час. вечера.

Веселая вдова. Дѣйствіе первое происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества употребить всѣ усилія, чтобы милліонерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое — 20 милліоновъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Даниды и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, скрываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильономъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ «Максима». Здѣсь переодѣвается шансонетной пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ «Максима» заставить кутящаго графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ «я люблю васъ», и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

ХОРОШІЙ ВЫБОРЪ ОДѢЯЛЪ

Эгерскія, верблюжьи, плюшевыя, байковыя и др.; цѣны не дорогія.

ПЛЕДЫ дорожные, экипажные и дамскіе.

Ю. ГОТЛИБЪ, Тел. 49—36.

Владимірскій просп., д. № 2, уг. Невскаго.

Театръ „Пассажъ".

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.

Дирекція **С. Н. Новикова.**

Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ

бенефисъ Е. В. ЛУЧЕЗАРСКОЙ.

ПРИНЦЕССА ДОЛЛАРОВЪ

(ВЪ СТРАНѢ МИЛЛІАРДОВЪ)

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Лео Фаль, русскій текстъ И. Л. Норина.

УЧАСТВУЮЩІЕ: **Г-жи: Демаръ, Зброжекъ-Пашковская, ЛУЧЕЗАРСКАЯ, Самохвалова, Щетинина; Гг.: Августовъ, Вавичъ, Калитинъ, Костинъ, Тумашевъ, Эспе и другіе.**

Балетъ **И. А. Чистякова.**

Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ. Режис. М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. веч.

Въ странѣ милліардовъ («Принцесса долларовъ»). У мильярдера Кудэра красивая, энергичная дочь Алиса, ведущая всѣ дѣла отца. У Кудэра страсть брать на службу раззорившихся, но титулованныхъ европейцевъ. Шталмейстеромъ состоитъ у него баронъ Гансъ фонъ-Шликъ, обязанный подавать ему стремя и обучать верховой ѣздѣ дочь и племянницу Дэзи Грэй. Между послѣдней и Гансомъ завязался романъ. Первое любовное объясненіе ихъ прервано появленіемъ товарища Ганса, по полку (оба служили въ прусской кавалеріи), Фрэди Вербурга. У него имѣются порядочныя средства, но онъ ищетъ мѣста у Кудэра, чтобъ жениться на Алисѣ, о которой много слышалъ. Обѣ энергичныя натуры эти сразу почувствовали влеченіе другъ къ другу, но никто изъ нихъ не желаетъ подчиниться другому и между ними, несмотря на любовь, начинается борьба. Чтобъ поставить свой домъ на аристократическую ногу, Кудэръ задумалъ пригласить въ экономки какую нибудь разворенную аристократку и отправилъ для этого въ Европу своего брата Тома и племянника Дика. Проводя время въ кутежахъ, они познакомились въ Европѣ съ шансонетной пѣвицей, распѣвающей въ клѣткѣ со львами, Ольгой Лабинской, которую и привезли въ Нью-Іоркъ, гдѣ представили дядѣ подъ фамиліей графини Пржибышевской. Кудэръ влюбился въ Ольгу и задумалъ жениться на ней, но пожелалъ выдать раньше за мужъ Алису, предоставивъ ей свободу въ выборѣ мужа. Алиса выбрала Фрэди, но объявляетъ о своемъ выборѣ въ такой унизительной для Фреди формѣ, что тотъ наотрѣзъ отказался и уѣхалъ. Захотѣла выйти замужъ и Дэзи, но дядя не разрѣщаетъ ей; она уговариваетъ Ганса увезти ее, но съ условіемъ, что они будутъ жить какъ братъ съ сестрой. Фрэди пріобрѣлъ угольныя копи; ему повезло, но чтобъ залучить къ себѣ Алису съ отцомъ онъ отъ имени фирмы Смитъ и К предлагаетъ Кудэру пріобрѣсти его копи, такъ какъ ему грозитъ банкротство. У Фреди гостятъ и Гансъ съ Дэзи, вернувшіеся съ свадебной поѣздки по Европѣ. Путемъ хитрости Гансу удалось нарушить обѣщаніе, онъ уже мужъ Дэзи, но та думаетъ, что ему это неизвѣстно, ибо она являлась къ нему ночью подъ видомъ горничной. У Фрэди ведетъ хозяйство старая дѣва квакерша миссъ Томпсонъ, любовное письмо Ганса къ этой экономкѣ обнаруживаетъ истину. Кудэръ съ женой Ольгой и дочерью Алисой пріѣжаютъ осматривать копи и узнаютъ въ Смитѣ Фрэди Вербурга. Борьба окончена, Алиса уступила и будетъ женой его. Кудэръ радъ избавится отъ Ольги и прощаетъ Дэзи и Ганса, когда послѣдній устраиваетъ ему разводъ.

ЕДИНСТВЕННЫЙ РУЧНОЙ
ПЫЛЕСОСЪ
У оптика-механика
А. БУРХГАРДЪ
НЕВСКІЙ, 6.
Гигіенично, практично и дешево.
9—30

Съ разсрочкой платежа.

КОРСЕТЫ
элегантные и гигіеничные въ огромнѣйшемъ выборѣ.
Модели изъ Парижа и Вѣны
Набрюшники, грудодержатели, спинодержатели, вязанные корсеты, дамскія повязки и т. д.
МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРКУСА ЗАЛЦА
СПБ. Литейный пр., 45.
Телеф. 238—40.
Брошюры по требованію.

Э. ШВАРЦЪ
Гороховая, 9.
Большой выборъ дамскаго изящнаго бѣлья.
Модели Парижа. Собствен. мастерскія.

Театръ Зимній Буффъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4. Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Ночь любви

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

УЧАСТВУЮЩІЕ: Г-жи: Варламова, Гвоздецкая, Шувалова, Петрова; Гг.: Чайковскій, Барановскій, Дальскій, Коржевскій, Полонскій, Радомскій, Токарскій и др.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8 час. вечера.

● **Ночь любви.** Д. І. *Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ.* По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

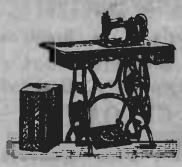
Д. ІІ. *Садъ.* Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перезрѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы, старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня.

Д. ІІІ. *Комната у Сергѣя.* Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подвѣнечныя платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похожденія Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

ФОТОГРАФИЧЕСКІЙ аппаратъ, стоившій 120 руб., продается за половинную цѣну. Видѣть можно ежедневно отъ 7 до 9 час. вечера. Итальянская, д. 4—5, кв. 49.

Лучшія въ мірѣ

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ БЕЗСПОРНО НАСТОЯЩІЯ



Оригиналъ-ВИКТОРІЯ

почему совѣтуемъ каждому, до покупки машины, осмотрѣть нашъ складъ.

Допускается разсрочка платежа.

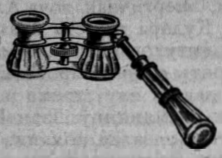
Единственный представитель Торг. Домъ

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

Гороховая ул., 48. | Телефоны:
Литейный пр., 40. | 221—54 и 38—75.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ **театральныхъ биноклей.**

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ. Невскій, 6.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ

Мужское, дамское и форменное платье

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ **Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.**

Лиговская, 43—45, противъ Николаевск. вокзала

Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется громадный складъ матерій русскихъ и заграничн. фабрикъ, также богатый мѣховой отдѣлъ.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ

ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!

Остерегайтесь подѣлокъ.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. v-й сезонъ Телефонъ 68—36.

Подъ главнымъ режиссерствомъ **В. А. Казанскаго.**

Веселый жанръ: фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевиль и пр.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

АМУРЪ и К°.

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. съ франц. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Старова.

II

Союзъ кокотокъ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., перев. Пальмскаго и Старова.

УЧАСТВУЮЩІЕ: **Г-жи: Антонова, Артурова, Багрянская, Зичи, Мосолова, Мельникова, Тонская, Тапорская; Гг.: Агрянскій, Бахметевъ, Вадимовъ, Лукашевичъ, Николаевъ, Разсудовъ, Ростовцевъ, Романовъ, Смоляковъ, Стрепетовъ, Улихъ** и др.

Отв. режиссеръ **П. П. Ивановскій.**

Режиссеръ **Л. А. Леонтьевъ.**

Начало въ 8½ час. вечера.

Амуръ и К°. Амуръ это—имя представителя банкирскаго дома «Амуръ и К°». Онъ далъ взаймы 200 тысячъ Гастону, а чтобы получить ихъ обратно, нашелъ ему невѣсту съ полумилліоннымъ приданымъ, Люси, дочь богатаго бельгійца Жоливо. Но у Гастона есть любовница Клео, которой бракъ этотъ не по душѣ, и она грозитъ скандаломъ, если ей не выдадутъ обязательство, что и послѣ свадьбы Гастонъ будетъ проводить у нея понедѣльники и четверги. Вотъ онъ женатъ, безумно любитъ жену свою, но исполняетъ обязательство относительно Клео, боясь ея появленія въ своей квартирѣ, гдѣ гостятъ и тесть съ тещей. Чтобъ не обѣдать два раза въ недѣлю дома, онъ придумалъ «школьныхъ товарищей», являющихся якобы въ эти дни изъ провинціи. Положеніе это тяготитъ его и Амуръ взялся уличить Клео въ измѣнѣ, такъ какъ въ обязательствѣ сказано, что при первой ея измѣнѣ договоръ нарушенъ. Но та очень ловко ведетъ свои дѣла и поймать ее никакъ невозможно, хоть у нея и имѣется богатый содержатель, Жоливо. Предаетъ ее, однако, горничная, которую она прогнала; та устраиваетъ такъ, что и Гастонъ и Жоливо оказались въ двухъ ваннахъ у Клео, въ квартиру которой явились и жены обоихъ. Положеніе затруднительное но и тутъ выручаетъ Амуръ; посвятивъ женщинъ въ тайну злосчастнаго обязательства, онъ увѣряетъ, что Жоливо пожертвовалъ собой для спасенія зятя и дочери.

Союзъ кокотокъ. Анри Ломартель, въ отсутствіи своей жены Леонтины, поѣхавшей погостить у родителей своихъ, супруговъ Фроминъ, измѣняетъ ей съ предсѣдательницей союза кокотокъ Жизель де Лизьеръ, содержанкой барона Мальфруа. Выходя съ ней ночью изъ ресторана, Анри потерялъ бумажникъ съ двумя тысячами франковъ; нашелъ эти деньги Бридашъ, подсаживающій посѣтителей ресторана въ экипажи, и въ то же утро принесъ свою находку Анри, котораго застаетъ съ Жизелью. Оба въ восторгѣ отъ честности Бридаша, ему даютъ сто франковъ и костюмъ Анри. Въ ту же ночь баронъ накрылъ свою содержанку съ Ломартелемъ; они поругались, обмѣнялись карточками и предстоитъ дуэль. Но баронъ узналъ въ соблазнителѣ мужа Леонтины, за которой ухаживалъ у Фроминовъ; онъ не хочетъ съ нимъ драться и явился для объясненій, но Жизель и кормилица Анри Урсула выдали ему Бридаша за Анри. Одна бѣда миновала, но явилась другая — неожиданный пріѣздъ Леонтины и ея родителей, находящихъ Жизель въ утреннемъ негліже. Анри представляетъ ее, какъ жену Бридаша, котораго выдаетъ за своего друга дѣтства Бюта. Новое осложненіе—пріѣздъ Бюта съ женой, которыхъ удаляетъ хитростью кормилица. Но это еще не все; Анри домовладѣлецъ и въ его домѣ сдается квартира. Ее хочетъ занять полковникъ для своей содержанки, шансонетной пѣвицы Олимпіи, которая оказывается законной супругой Бридаша, сбѣжавшей отъ него нѣсколько лѣтъ уже съ красавцемъ мясникомъ и поступившей затѣмъ на сцену кафешантана. Вся эта компанія, въ которой всѣ принимаютъ другъ друга не за то, что они въ дѣйствительности, встрѣчаются на балу «Союза кокотокъ»; истину знаютъ только трое—Анри, Жизель и Бридашъ. Жизель нарочно все время запутываетъ положеніе, а Анри съ Бридашемъ приходится изворачиваться и улаживать всевозможные квипрокво. Въ томъ же положеніи оказываются всѣ герои пьесы и въ двухъ сосѣднихъ номерахъ гостиницы «Континенталь», гдѣ и ужинаютъ, и поютъ, и укладываются спать, ежеминутно встревоживаемыя все новыми посѣтителями парочки. Отчаянное въ концѣ концовъ положеніе Анри вынуждаетъ его сказать женѣ правду и всѣ парочки возстановляются по принадлежности съ всеобщимъ конечно прощеніемъ другъ друга.

АКВАРІУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Намба, японскіе акробаты.
M-lle Dewerny.
Miss Перла Гобсонъ.
Люси Флорансъ.
M-lle Кети Сетъ.
Труппа Меркель, партерные акробаты.
M-lle Кариберъ.
Сестры Рюдереръ.
Тріо Бургарди, партерные акробаты.
Сестры Андраши.
Mizzi Senders.
Эльвира Юнгманъ, женщина-жонглеръ.
Сестры Монтэ.
А. В. Федорова.
Les Danrit Marc.
Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Стефи Марло.
Граменья, неаполитанская труппа.
M-lle Delling.

Капельмейстеръ **Люблинеръ.**

Режиссеръ **Германъ Родэ.**

Директоръ **Г. А. Александровъ.**

Начало въ 8 час. вечера.

ТОЛЬКО

ТЕПЕРЬ НУЖНО ПОКУПАТЬ

ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ!

ОНИ НА 100 РУБ. ДЕШЕВЛЕ, ЧѢМЪ РАНЬШЕ.

Цѣны поднимаются. Скоро будутъ значительно дороже прежняго.

ШАНСЫ НА ВЫИГРЫШЪ 200.000 руб. постоянно увеличиваются: 6 разъ въ годъ количество ихъ уменьшается путемъ тиражей погашенія; число же выигрышей и ихъ сумма остаются неизмѣнными до послѣдняго тиража.

ЛЬГОТНЫЯ УСЛОВІЯ ПРОДАЖИ СЪ ЧАСТИЧНЫМЪ ПОГАШЕНІЕМЪ!!

ЗАДАТОКЪ 25—30 РУБ. ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ВЗНОСЪ 5—7 РУБ.

Сообщившимъ свой адресъ будетъ немедленно выслана безплатно новая книга «Когда, какъ и гдѣ покупать выигрышные билеты?»

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ:

БАНКИРСКОМУ ДОМУ

„ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.

РОЯЛИ ПІАНИНО

RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. Ю. Бергардъ

•НЕВСКІЙ•45•РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА•

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Императорскихъ театровъ, Моховая, 40.