

Вторникъ, 4 ноября 1908 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“:

на зимній сезонъ—5 р. (по 1-е мая 1909 г.).

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб  
Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.  
Подписка принимается въ конторъ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.

**ФАБРИЧНЫЙ СКЛАД** Морская 33. Телеф. 229—53.

Акц. Общ. Варш. фабрик. **СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ**  
Бывш. З. ЩЕРБИНСКАГО и К. Тренеровскаго.

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ТАНЦЕВЪ

Фонтанка, 155. Телеф. 293—99.

Основана артистами: Императорскихъ театровъ **Г. Г. Кякштъ и А. І. Медалинскимъ.**

Художественная школа танцевъ, имѣющая въ своемъ составѣ исключительно артистовъ Императ. театровъ, даетъ возможность желающимъ воспользоваться подъ ихъ руководствомъ уроками классическихъ, характерныхъ и бальныхъ танцевъ. Мимики, пластики, постановкой любительскихъ балетныхъ спектаклей, живыхъ картинъ и т. п.

Преподаватели: **О. О. Преображенская, А. Ф. Бекефи, Н. Г. Легатъ, Г. Г. Кякштъ, Н. Л. Гавликовскій, А. І. Медалинскій, И. Н. Кусовъ, М. К. Обуховъ и Г. П. Богдановъ.** Приѣмъ ежедневно отъ 10 ч. утра

Групповыя занятія съ дѣтьми. Запись принимается отъ 10 ч. утра.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскія, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 567

# ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

В. Ф. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Телеф. 19—56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ.

Продажа билетовъ въ каскъ театра съ 12 дня до окончанія спектакля въ центральной театральной каскъ Невскій, № 23, съ 10 до 5 час. дня. Телефонъ 80—08, 80—40 и 84—45. Подр. въ номеръ.

# НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61.

(Бывшій залъ КОНОНОВА).

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковского.

Телеф. 9—73.

Ежедневные спектакли: драма и комедія, подъ главн. реж. Е. КАРПОВА.

Билеты въ каскъ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп. Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номеръ.

# ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(Быв. Неметти).

ДИРЕКЦІЯ

М. Т. СТРОЕВА.

Петербургская сторона, Геслеровскій переулокъ, уголъ Зелениной, противъ Ропшинской. Телеф. 213—56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ. Режиссеръ М. А. Сукенниковъ. Уполномоченный А. И. Патровъ

Билеты: 1) въ каскъ Петербургскаго театра, 2) въ Центральной театральной каскъ (Невскій, 23). Цѣны мѣстамъ отъ 35 коп. до 3 руб. 60 коп. Подр. въ ном.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ** Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Л. М. Сибирякова, І. С. Томарса, М. М. Рѣзунова и др.

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народной трезвости.

Подробн. въ номеръ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной каскъ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинъ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ каскъ театра. Подр. въ номеръ.

# ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Невскій, 48. Тел. № 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО опереточные спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. БРЯНСКАГО.

Реж. М. И. Кригель. Капельм. Г. И. Зельцеръ. Билеты на всѣ спектакли въ каскъ театра и въ Центральной каскъ (Невскій, 23). Подробн. въ номеръ.

# ЗИМНИЙ ВУФФЪ

Адмиралъ, набережная, 4.

Дирекція П. В. Тужланова.

Телефонъ № 19—58.

ЕЖЕДНЕВНО: опереточные спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ А. С. ПОЛОНСКАГО.

Билеты въ каскъ театра и въ Центральной каскъ (Невскій, 23), съ 12 до 5 час. дня. Подр. въ номеръ.

# ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ, 90.

Н. Г. Сѣверскаго.

Телефонъ 257—82.

По воскресеньямъ, понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ — опереточные спектакли подъ режиссерствомъ Н. Г. Сѣверскаго, при участіи М. А. Шарпантье, А. М. Марченко, Е. Л. Легать, Н. Г. Сѣверскаго, І. Д. Рутковскаго, А. Л. Кошевскаго. Подробн. въ номеръ.

Билеты на всѣ спектакли продаются ежедневно: I) въ каскъ Екатерининскаго театра съ 11 ч. утра, до окончанія спектакля; II) въ Центральной каскъ—Невскій, 23, отъ 10 час. утра до 5 час. дня.

# „НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.  
Невскій, 56. Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевиль и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской, Тонской. Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра до окончанія спектакля. Начало въ 8¼ часовъ вечера. Подробности въ номерѣ.

# АКВАРИУМЪ

Каменноостровский пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ  
большой дивертисментъ; по субботамъ  
цыганскіе концерты. Подробности  
въ номерѣ.

# ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО.

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА.

ОХОТА НА ЛЬВОВЪ ВЪ ИНДИИ, ВОДОПАДЪ ВИКТОРИЯ. ЖЕНЩИНА-СПАСИТЕЛЬНИЦА.

Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздн. съ 1 часа дня (безпрерывно).

# КОЛИЗЕЙ

У ТРОИЦКАГО МОСТА. противъ Александр. парка. Телефонъ 96—72.

прогр. по субботамъ. Вечерній билетъ даетъ право въ теч. 2-хъ дней посѣтить одинъ разъ дневной спектакль

двумъ дѣтямъ до 15-ти лѣтъ вмѣстѣ со взрослымъ.

СЕНСАЦИОННАЯ ПРОГРАММА: 2700 м., около 2¼ вер. Драмы, фееріи, путешествія, обозрѣнія городовъ, комическія и научныя картины. Новая карт.: «ПОХОЖДЕНІЯ РОКАМБОЛЯ», инсцен. по ром. Понсонъ-дю-Террайля. «Націон. праздн. землед. въ Южн. Швейцаріи».

Начало дневного въ 5 час. дня, вечерняго въ 8¼ час. Перемена

# „БИОФОНЪ-ДУКСЕТОФОНЪ“

Невскій, 67.

Новость!

Новость!

Представленія при освѣщеніи.

Выдающаяся программа! Замѣчательны: Изъ жизни стараго артиста; Кинематографъ на судѣ—Драмы и мн. др

# ЭКСПРЕСС-ТЕАТР

Невскій, 48. Зданіе Пассама, телеф. 53—64.

Днемъ дѣти и учащіеся платятъ половину. Билеты ежедневно отъ 2¼ час. дня въ кассѣ театра.

Ежедневно вечерн. гала - представленія отъ 8¼ ч до 11¼ час. вечера. Безпрерывн. дневныя отъ 4 ч до 7¼ ч. веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Цѣны. отъ 55 к. до 3 р. 10 к. Ложи 10 р. и 7 р. 50 к.

# „БЛИКЕНСДЕРФЕРЪ“

ПИШУЩАЯ МАШИНА

№ 5—100 р., № 7—140 р.



Машины эти удостоены высшихъ наградъ и золотыхъ медалей. Прифтѣ во время писанія виденъ и мѣняемъ, вслѣдствіе чего на одной машинѣ можно писать на различныхъ языкахъ.

ГЛАВНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ:

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Э. КИНКМАНЪ и К<sup>о</sup>. СПБ. Горюховая, 17 (у Краснаго моста).

Невскій,  
100.

# „ГОЛГОВА“

Входъ  
50 коп.

## НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 3-го по 10-е Ноября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн., 3 ноября.	Вторникъ, 4 ноября.	Среда, 5 ноября.	Четвергъ, 6 ноября.	Пятница, 7 ноября.	Суббота, 8 ноября.	Воскресенье, 9 ноября.
Маринскій.	Кармень. 5-е пр. 4 аб.	Фаустъ. Не въ счетъ абонементъ.	Бенефисъ оркестра. Валкирія.	Риголетто. 5-е пр. 2 аб.	Юлиѣ.		Утро: Пиковая дама. 5-е пр. 1-го воскр. утр. абон- нем. Веч: Бая- дерка. 11-е пр. абонементъ.
Александринскій.	Сполохи.	На пере- путьѣ.	Сполохи.	У царскихъ вратъ.	На пере- путьѣ.	Холопы.	Марья Ива- новна. Золотой те- лецъ.
Михайловскій.		Un divorce. L'anglais tel qu'on le parle.	La femme nue.	Un divorce. L'anglais tel qu'on le parle.	L'amour veille.	Le bonheur de Jacque- line. La faute.	
Коммиссаржев- ской.	Спектакля нѣтъ.	Дикарка.	У вратъ царства.	Дикарка.	Кукольный домъ.	Королева мая Госпожа Смерть.	Утро: Жизнь Человѣка. Веч.: Ди- карка.
Новый театръ.	Ихъ четверо.	Бѣлая во- рона.	Ихъ четверо.	ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ.			
Петербуржскій. (б. Неметги).	К о р о л ь .		Рабы.	Клубная богема.			
Малый.	Сумерки.	Казенная квартира.	Сумерки.	Дѣти. Первый кlientъ.	Сумерки.	Гетера Лаиса	Утро: Фрей- лина. Веч.: Безъ вины виноватые.
Народный домъ русская опера и драма.	Измѣна.	Кармень.	Илья Муро- мецъ.	Евгеній Овѣгинъ.	Измѣна.	Садко.	Утро: Волчья пасть. Веч.: Русалка.
Пассаажъ.	Принцесса долларовъ.						
Екатерининскій. русс. оперетта.	Веселая вдова.						
Зимній Буффъ.	Въ волнахъ страстей.						
Невскій Фарезъ.	Сюжъ кокотокъ. Веселенькій домикъ.						

Въ Общедоступномъ театрѣ (гр. Паниной), спектакли по воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ.

## Отъ редактора—издателя „Обозрѣнія Театровъ“.

Я не собирался опубликовывать нижепечатаемое заявленіе петербургскихъ антрепренеровъ, чтобы чернымъ воронамъ желтой прессы съ Протопоповымъ во главѣ, ведущимъ кампанію противъ меня и моей газеты, не дать повода говорить, что я себя рекламирую. Заявленіе это послано въ канцелярію Министерства Имп. Двора еще третьяго дня и нигдѣ, ни въ одной газетѣ еще напечатано не было.

Но вчера, поздно вечеромъ я прочиталъ въ «Бирж. Вѣдом.» удивительно наглое, иезуитски лживое «письмо въ редакцію» В. Протопопова, въ которомъ онъ меня характеризуетъ такъ, какъ будто бы рѣчь шла... о самомъ Викторѣ Протопоповѣ.

Самымъ убѣдительнымъ отвѣтомъ на вчерашнюю наглую выходку этого криминальнаго типа я считаю именно ниже печатаемое заявленіе. Въ слѣдующихъ номерахъ я, конечно, объясню и весь ужасъ «протопоповщины».

И. Абельсонъ.

## Заявленіе антрепренеровъ частныхъ театровъ.

Антрепренерами и представителями дирекцій петербургскихъ частныхъ театровъ послано въ канцелярію Министерства Императорскаго Двора слѣдующее заявленіе:

«До нашего свѣдѣнія дошло, что канцелярія Министерства Императорскаго Двора, отъ имени частныхъ театровъ, посторонними лицами, поданы какія-то жалобы на издающуюся въ Петербургѣ уже 3-й годъ газету «Обозрѣніе Театровъ», будто нарушающую наши интересы и являющуюся чуть ли не налогомъ на театры вообще.

Мы, нижеподписавшіеся, антрепренеры и представители дирекцій петербургскихъ частныхъ театровъ, считаемъ своимъ долгомъ заявить, что мы не только ничего не имѣемъ противъ изданія «Обозрѣнія Театровъ» въ томъ видѣ, какъ оно выходило до сихъ поръ, т. е. съ подробными программами нашихъ спектаклей, но даже positively поддерживаемъ эту газету, помѣщая въ ней, какъ и въ остальныхъ газетахъ, наши платныя публикаціи.

Газета «Обозрѣніе Театровъ», благодаря безукоризненной корректности ея хроники и критики, приобрѣла довѣріе у театральной публики и, слѣдовательно, она является честнымъ и надежнымъ популяризаторомъ нашихъ пред-

пріятій и дорога намъ, какъ и всякое честное печатное слово о театрѣ.

Интересы же нашихъ арендаторовъ программъ мы считаемъ вполне защищенными тѣмъ, что право продажи программъ внутри театра принадлежитъ исключительно имъ».

Заявленіе это подписали:

«Присоединяюсь къ настоящему заявленію, какъ директоръ симфоническихъ концертовъ, гр. А. Д. Шереметевъ.

Директоръ «Новаго театра» Ф. Фальковский.  
Антрепренеръ театра «Пассажъ» С. Н. Новиковъ.

Главный режиссеръ театра «Фарсъ» В. Казанскій.

Антрепренеръ театра «Неметти» М. Строевъ.

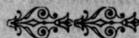
Представитель товарищества русской оперы въ Народномъ домѣ Императора Николая II М. Циммерманъ.

Директоръ «Передвижнаго театра» и главный режиссеръ С.-Петербургскаго Общедоступнаго театра гр. С. В. Паниной Пав. Гайдебуровъ.

Дирекція театра «Буффъ» никакихъ жалобъ на г. Абельсона (Осипова) и его газету не подавала. Уполномоченный дирекціи Л. Пальмскій.

Директоръ «Екатерининскаго театра» Ник. Сѣверскій.

Дирекція «Драматическаго театра» никакихъ жалобъ на г. Абельсона и его газету «Обозрѣніе Театровъ» не подавала В. Коммиссаржевская.



## Листки.

Вотъ еще хорошо проведенный вечеръ.

Былъ на «Дуракъ» въ театрѣ Строева.

Милая комедійка, переходящая въ фарсъ, безпритязательный фарсъ, переходящій въ комедію.

Такъ заразительно хохотала зала, глядя на дѣйствительно забавную борьбу изъ-за наслѣдства.

Не стая вороновъ слеталась,—обступили со всѣхъ сторонъ члена суда и ждутъ, когда онъ вскроетъ завѣщаніе.

Прелестная жанровая картинка.

Каждый изъ родственниковъ—молодецъ на свой образецъ.

Тутъ и адвокатъ—пройдоха, какихъ много, съ мыльной рѣчью на устахъ, готовый пролѣзть въ любую душу, въ ушко любой иголки, но особенно мечтающій о пролѣзаніи въ банкъ изъ директорское мѣсто.

(Актеръ, игравшій эту роль, сумѣлъ дать прекрасный гримъ, нашель нагло-врадчивыя манеры, липкіе жесты и интонаціи).

Тутъ и изобрѣтатель аэроплана Грузноватый, собакевичеватый, несомнѣнно тупой маньякъ.

(Актеръ, игравшій эту роль, слегка напоминалъ г. Казанскаго въ нѣкоторыхъ его роляхъ. Тоже хорошъ и по гриму и по тону игры).

Тутъ и декадентъ-поэтъ, слегка напоминающій милая каррикатуры Буша.

(Актеръ, игравшій эту роль, жестами напомнилъ мнѣ Петровскаго, безподобнаго декадента въ какой-то пьесѣ Лоло—Мунштейна. Онь каррикуриль, но это не вредитъ ансамблю).

Тутъ и разсчетливая мамаша, полагающая, что наслѣдство получить во что бы то ни стало ей придурковатая, противная дочка (г-жа Нестерова).

Понравился мнѣ и «Дуракъ».

Иногда мнѣ мерещилось что-то глаголинское въ гримѣ и жестахъ Юстуса, а иногда было что-то свое, хорошее.

Но съ особенно большимъ интересомъ я слѣдилъ за г-жей Арбелиной, которую вижу на сценѣ впервые.

Вся печать единогласно, за исключеніемъ г. Конради изъ «Новаго Времени», остановилась на образѣ американки, который дала талантливая актриса.

Всѣ дивились богатству, эlegantности, эксцентричности и красотѣ ея туалетовъ.

Она мѣняетъ платья съ быстротой Фреголи. И каждый разъ появляется въ лучшемъ.

И всѣ къ лицу. И къ тѣлу.

Потому что не трудно одѣться къ лицу, но трудно одѣться такъ, чтобы платье казалось созданнымъ исключительно для этой фигуры.

Не трудно ходить въ богатыхъ платьяхъ, но трудно носить богатое платье.

И г-жа Арбелина умѣетъ на рѣдкость хорошо носить платья.

Она носитъ ихъ съ американскимъ шикомъ, — шикъ, которому теперь завидуютъ парижанки.

Вотъ уже пять-шесть лѣтъ, какъ французскія модницы во всемъ подражаютъ американкамъ.

Раньше парижанки были законодательницами моды.

Теперь—американки.

И началось это съ постановки въ «Moulin rouge» веселаго обозрѣнія «La belle américaine».

Г-ну Конради нужно было бы это помнить, прежде чѣмъ укорять г-жу Арбелину въ кокетности ея костюмовъ.

Парижская кокетка теперь идетъ за американской кокеткой.

Но не только внѣшняя картина, и голосъ, и жесты, и интонаціи американки удалась талантливая артистка.

Въ эффектной роли она чувствовала себя, какъ въ эффектномъ, хорошо скроенномъ платьѣ.

Можно поздравить театръ Строева съ «Дуракомъ».

Это—на рѣдкость слаженный спектакль.

Перенести бы театръ Немецки изъ нѣкотораго царства да не нашего государства въ Петербургъ, и онъ дѣлалъ бы большія, большія дѣла.

Пріятно и пора посмѣяться безобиднымъ чистымъ смѣхомъ.

Смѣхомъ ради смѣха.

Н. Шебуевъ.

## Опера Народнаго Дома Императора Николая II.

Въ «Паяцахъ», Леонковалло, дебютировала молодой теноръ, г. Муравьевъ.

Роль Каніо выигрышна, и въ ней даже опытный нѣвецъ и актеръ всегда встрѣтитъ сочувственный сткликъ въ той части публики, которая не разбирается въ тонкостяхъ игры и пѣнія.

Либретто популярной оперы, съ несложными, но характерными образами и психологіею, въ отличіе отъ шаблона оперныхъ нелѣпостей, такъ талантливо и мѣтко схваченныхъ въ полномъ юмора шаржѣ В. В. Сладкопѣцева—«Конецъ любой оперы», на рѣдкость удачно и вмѣстѣ съ тѣмъ эффектно, захватываетъ своимъ драматическимъ дѣйствіемъ, подъемомъ страсти и интересомъ переживаній.

Исполнителямъ оперы даются роли, что называется, на «ура». сами за себя говорящія.

А въ музыкѣ даются опять-таки общедоступныя и вмѣстѣ съ тѣмъ красивыя, проникнутыя настоящимъ увлеченіемъ, мелодіи, не требующія для своего усвоенія ни серьезной музыкальной подготовки, ни особенной способности эстетической оцѣнки.

О г. Муравьевѣ нельзя высказаться опредѣленно, несмотря на успѣхъ его у публики (Аріозо «Смѣйся, паяцъ», было повторено). Въ пользу его говорятъ искорки чувства, вспыхивавшія въ пѣніи, пріятныя ноты, но, съ другой стороны, теноръ дебютанта производилъ впечатлѣніе небольшого, слышалось форсированіе. Быть можетъ, все это—слѣдствіе волненія перваго дебюта; быть можетъ, партія Каніо, требующая увренности въ себѣ, для непосредственнаго проявленія яркаго темперамента, при всей своей благодарности, особенно трудна для дебюта, когда личная эмоція въ связи съ эмоціей сценической даетъ въ результатѣ растерянность, когда игра и пѣніе становятся ученически неуравновѣшенными. Г. Обуховъ (Тоніо) пѣвецъ съ хорошимъ матеріаломъ. Прологъ онъ также биссировалъ. Но артистъ нерѣдко сжимаетъ звукъ, что особенно вредитъ низкимъ нотамъ, дѣлая ихъ тусклыми. Г. Обу-

хову надо стараться о большей выразительности своей фразировки.

Похвалы заслуживает даровитая г-жа Тимашева (Недда). Партія трудна тѣмъ, что въ ней пѣвицѣ приходится имѣть дѣло и съ колоратурой (арія о «птичкѣ»), и съ драматическими, и съ лирическими вокальными элементами. Артистка по характеру своего дарованія не колоратурное сопрано, но голосъ ея звучалъ съ обычной свободой и звучностью въ дуэтѣ съ Сильвіо (хорошо спѣтымъ г. Карташевымъ). Оперу хорошо велъ г. Штокъ.

Волгинъ.

## ХРОНИКА.

Въ воскресенье, въ рестораціи «Медвѣдь», графъ Александръ Дмитриевичъ Шереметевъ по случаю начала XII-го концертнаго сезона его оркестра и хора далъ традиціонный обѣдъ «своимъ духовнымъ товарищамъ», какъ онъ выразился въ своей застольной рѣчи. Какъ всегда, на обѣдѣ присутствовали виднѣйшіе представители столичнаго музыкальнаго міра:— Были, между прочими, А. К. Глазуновъ, членъ дирекціи Консерваторіи г. Арцыбушевъ, А. И. Зилоти, артистка М. П. Афанасьева, музыкальные критики гг. Гольденблюмъ, Коптяевъ и Финдейзевъ, множество артистовъ и знакомыхъ графа по его артистической дѣятельности. Всего около 100 человекъ.

Обѣдъ начался въ 8 час. вечера и затянулся до поздней ночи. Представитель сѣв. отдѣленія Имп. Русскаго Музыкальнаго Общества сообщил о состоявшемся избраніи графа А. Д. Шереметева почетнымъ членомъ, при чемъ замѣтилъ, что это рѣдкій случай, когда званіе почетнаго члена И. Р. М. О. дано лицу, которое одинаково его заслуживаетъ и какъ активный дѣятель въ области искусства и какъ меценатъ. Среди приглашенныхъ былъ артистъ В. В. Сладковѣцъ, который за обѣдомъ много и удачно импровизировалъ.

— На дняхъ пріѣзжаетъ въ Петербургъ для руководства первыми репетиціями пьесы «Вожди» на сценѣ Александринскаго театра авторъ «Вождей» А. И. Сумбатовъ. Ставитъ пьесу г. Петровскій.

— Въ воскресенье пріѣхалъ въ Петербургъ Артуръ Никишъ.

— Назначенная на сегодня, 4-го ноября, платная генеральная репетиція «Валькирии», идущей 5-го въ бенефисъ оркестра, отмѣнена. Купившимъ билеты на эту репетицію деньги возвращаются обратно. Репетиція состоится, но бесплатная и закрытая.

— Леонидъ Андреевъ обѣщалъ передвиж-

ному театру П. П. Гайдебурова новую драму, которая задумана имъ и будетъ закончена текущей зимой.

— Декораціи для «Черныхъ масокъ» Л. Андреева, идущихъ въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской, пишетъ художникъ-декораторъ Калмыковъ, обратившій на себя вниманіе эскизами и рисунками костюмовъ и декораціи для «Царевны».

— Въ Народномъ домѣ возобновляется «Петръ Великій»—пьеса покойнаго В. А. Крылова. Всѣ декораціи пишутся за-ново художникомъ-декораторомъ Воробьевымъ. Ближайшей новинкой будетъ трагедія «Побѣжденный Римъ».

— Въ субботу, 15 ноября, П. П. Гайдебуровымъ устраивается литературно-музыкальный вечеръ въ концертномъ залѣ Тенишевскаго училища. Въ этомъ вечерѣ участвуетъ В. Ф. Коммиссаржевская, Леонидъ Андреевъ, г. Купринъ, Н. А. Морозовъ и другіе извѣстные литераторы, Въ музыкальномъ отдѣленіи принимаютъ участіе: г-жи Аксарина, Глинская-Фалькманъ и г. Карташевъ. Кромѣ того выступаютъ нѣсколько молодыхъ талантовъ, учениковъ и ученицъ И. П. Прянишникова.

— Въ Петербургъ пріѣхалъ представитель парижскаго театра «Шатлэ» г. Рейхманъ, подыскать подходящее помѣщеніе для грандіозной фееріи, которую дирекція этого театра думаетъ поставить этой весной въ Петербургѣ.

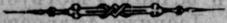
— Въ субботу, 8-го ноября, въ пользу общества «Лучъ» будетъ данъ спектакль—«Вѣлыи ангель», драма въ 4-хъ дѣйств., соч. А. И. Свирскаго, въ Петербургскомъ театрѣ (бывш. Неметти, Петерб. стор. Геслеровскій пер.). Цѣны билетовъ отъ 35 коп. до 3-хъ руб. Билеты продаются заблаговременно въ центральной кассѣ, въ помѣщеніи об-ва, Газовая ул., № 4, кв. 28, отъ 12 ч. дня до 10 веч. и уголъ Каменноостровскаго и Карповки № 31—46, кв. 10, съ 9 ч. утра до 10 ч. вечера.

— Сегодня, 4 ноября, въ залѣ Петровск. коммерч. учили. (Фонтанка, 62) состоится концертъ заслуж. артиста Импер. театровъ баритона Л. Г. Яковлева, при участіи скрипачки Н. С. Самойловой, пѣвицы М. Э. Юрьевской и др. Нач. въ 8½ ч. веч.

— Первый камерный вечеръ А. Зилоти сегодня, 4-го ноября, въ Маломъ залѣ консерваторіи, представляетъ особый интересъ. Вечеръ посвященъ сочиненіямъ для фортепіано Шопена и Баха, причемъ единоличнымъ исполнителемъ явится самъ г. Зилоти. Изъ сочиненій Баха онъ сыграетъ «Пассакалю» c-moll (въ переложеніи для фортепіано д'Альбера), 2 прелюдіи и фуги изъ «Wohltemperirtes Clavier» и хроматическую фантазію съ фугой. Шопенъ будетъ представленъ сонатой ор. 58, фантазіей, двумя ноктюрнами (ор. 27 № 2 и ор. 48 № 1), скерцо ор. 39, баркаролой и балладой ор. 23.

— Правленіе Музыкально-Художественнаго общества имени М. И. Глинки доводитъ до свѣдѣнія публики, что предполагаемый экстренный концертъ общества откладывается только до открытія вновь выстроенаго зала Театрального клуба (Литейный, 42), предоставляющаго обществу свое помѣщеніе. Концертъ состоится въ половинѣ ноября.

— С. И. Ташевъ получилъ отъ чешскаго квартета (Гофманъ, Сукъ, Герольдъ, Виганъ) предложеніе выступить въ трехъ концертахъ, посвященныхъ его произведеніямъ. Концерты состоятся въ этомъ мѣсяцѣ въ Вѣнѣ, Берлинѣ и Прагѣ. Къ исполненію намѣчены: фортепیانый квартетъ, фортепیانное тріо и шестой струнный квартетъ.



### Запрещеніе литературно-музыкальнаго вечера въ театрѣ Коммиссаржевской.

На вчера въ театрѣ Коммиссаржевской былъ назначенъ литературно-музыкальный вечеръ, въ программу котораго входила, между прочимъ, «Пляска семи покрываль» изъ пьесы Уайльда «Саломея». Было разослао много именныхъ приглашеній членамъ Государственной Думы и Государственнаго Совѣта, политическимъ и общественнымъ дѣятелямъ, литераторамъ, художникамъ, музыкантамъ и артистамъ.

Вечеръ общалъ быть чрезвычайно интереснымъ какъ по программѣ, такъ и по составу публики.

Дирекція театра и не предполагала, что такой закрытый, доступный ограниченному числу публики вечеръ можетъ встрѣтить какія-либо препятствія. На дѣлѣ оказалось, однако, иначе. 2-го ноября, вечеромъ, дирекція театра, по словамъ «Рѣчи», получила изъ канцеляріи градоначальника извѣщеніе, что литературно-музыкальный вечеръ не можетъ быть разрѣшенъ, пока дирекція, кромѣ программы, не представитъ списка тѣхъ лицъ изъ числа литераторовъ и артистовъ, которые будутъ присутствовать въ качествѣ публики.

Такъ какъ это извѣщеніе было получено слишкомъ поздно и выполнить условіе, предложенное администраціей, въ столь краткій срокъ оказалось невозможнымъ, то дирекція театра пришлось отказаться отъ устройства вечера.



## Мариинскій театръ

СЕГОДНЯ

не въ счетъ абонемента,

представлено будетъ:

# ФАУСТЪ

Опера въ 5 дѣйств., муз. Гуно.

Главныя дѣйствующія лица:

Докторъ Фаустъ . . . . .	г. Смирновъ.
Мефистофель . . . . .	г. Шаляпинъ.
Мargarита . . . . .	г-жа Большка.
Валентинъ, братъ Margarиты . . . . .	г. Тартаковъ.
Вагнеръ . . . . .	г. Маркевичъ.
Зибель . . . . .	г-жа Марковичъ.
Марта . . . . .	г-жа Панина.

Горожане, горожанки, студенты, солдаты и пр.

Исполнять роли: «Margarиты»—солистка ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА г-жа Большка, «Фауста»—Д. А. Смирновъ и «Мефистофеля»—В. И. Шаляпинъ.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля, и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему преступную Margarиту и—онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу, Фаустъ при помощи Мефистофеля соблазняетъ Margarиту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Margarita идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда она была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Margarita въ отчаяніи. Между тѣмъ изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Въ стѣнѣ паденія сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Margarita въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя рассудка, Margarita нѣй кого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Margarиты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкія ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются, и душа Margarиты улетаетъ на небо.

## КОРСЕТЫ

AUX CORSETS GRACIEUX—MAISON FRANÇAISE

Находятся въ самомъ лучшемъ и большомъ выборѣ готовые и на заказъ.

ЧИСТКА и ИСПРАВЛЕНІЕ.

№ 23. Вознесенскій пр., № 23.

# Александринскій театр

СЕГОДНЯ

бенефисъ вторыхъ артистовъ труппы

представлено будетъ:

въ 1-й разъ:

## На перепутьѣ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Н. Н. Ходотова.

Главные дѣйствующія лица:

Николай Петровичъ Рудницкій . . . . .	г. Давыдовъ.
Юрій Николаевичъ . . . . .	г. Ходотовъ.
Александръ Николаевичъ . . . . .	г. Аполлонскій.
Соня . . . . .	г-жа Домашева.
Анна Ивановна Варварина . . . . .	г-жа Савина.
Лина Викторвна . . . . .	г-жа Ведринская.
Вѣра . . . . .	г-жа Тиме.
Бухтѣевъ . . . . .	г. К.- Круковский.
Платоновъ . . . . .	г. Петровскій.
Красильниковъ . . . . .	г. Далматовъ.
Антонида . . . . .	г-жа Чижевская.
Маша . . . . .	г-жа Мансветова.

Режиссеръ г. Озаровскій.

II

## Что имѣемъ не хранимъ, потерявши плачемъ

Комедія въ одномъ дѣйств., С. Соловьева.

Главные дѣйствующія лица:

Марковкинъ, Павелъ Павловичъ . . . . .	г. Варламовъ.
Матрeна Марковна . . . . .	г-жа Стрѣльская.
Александръ . . . . .	г. Ильинъ.
Софья . . . . .	г-жа Шувалова.
Пѣтуховъ, Иванъ Ивановичъ . . . . .	г. Лерскій.
Звонокъ, Агаея Тихоновна . . . . .	г-жа Чижевская.

Дѣйствіе—въ Москвѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

«На перепутьѣ». Почтенный ученый, профессоръ Рудницкій за либерализмъ лишенъ кафедры и скромно живетъ на свою пенсію. Семья его состоитъ изъ сына Юрія, — молодого моднаго писателя, дочери Сони, — подростка, чуткой дѣвушки, и пріемнаго сына Александра, окончившаго спеціальное высшее учебное заведеніе, но не находящаго своимъ знаньямъ примѣненія. Александръ—старая личная драма профессора, вѣчное напоминаніе объ измѣнѣ покойной жены. Въ обществѣ, впрочемъ, никто не подозреваетъ, что Александръ—не родной сынъ Рудницкаго. Наиболее близка съ Рудницкими семья Варвариной. Между Юріемъ Рудницкимъ и дочерью Варвариной, молодой актрисой Линой—старый капризный романъ. Они лнутъ другъ къ другу, но никакъ не могутъ сговориться. Александръ, въ свою очередь, даетъ уроки младшей дочери Варвариной, Вѣрочкѣ, 15-ти лѣтней гимназисткѣ, жертвѣ современной порнографической литературы. Между Вѣрочкой и Александромъ на этой почвѣ даже произошелъ грѣхъ, но къ ужасу окружающихъ, у 15-ти лѣтней дѣвушки Александръ не былъ уже «первымъ». Александръ давно надолго бездѣліе, жизнь на счетъ старика профессора. Онъ выпрашиваетъ у Рудницкаго принадлежащей тому участокъ земли около Ялты и уѣзжаетъ устраивать себѣ собственное хозяйство. Юрій затѣваетъ вмѣстѣ съ отцомъ новый журналъ. Сначала все идетъ хорошо. Журналъ популяренъ,

# Драматическій театр.

В. Ф. Комиссаржевской.

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—59.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## ДИКАРКА

Комедія въ 4-хъ дѣйств., соч. Островскаго.

УЧАСТВУЮЩІЕ: Г-жи: Комиссаржевская, Нарбенова, Шиловская, Гордель; Гг.: Аркадьевъ, Бравичъ, Грозинскій, Θεона, Нелидовъ, Бецкій, Лебединскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Дикарка. Варя Зубарева — совсѣмъ дикарка. И все въ ней непосредственно дышетъ неистощенностью. На Ашметьева, уже потрепаннаго широкой заграничной жизнью, при встрѣчѣ съ Варей пахнуло чѣмъ-то весеннимъ, сильнымъ и свѣжимъ. Сердце стараго ловеласа встрепенулось. Ему уже пятьдесятъ лѣтъ, близка старость... Онъ забываетъ, что рядомъ жена, Марія Петровна, всегдашняя жертва безконечныхъ увлеченій Ашметьева. И Варя увлеклась. Дряхлѣющій, но изящный баринъ сумѣлъ своимъ еще тлѣющимъ огонькомъ былыхъ страстей зажечь дикарку. И Варя отдалась чувству со всей пылкостью нетронутой души. Желанія отца выдать ее за Вершинскаго отвергаются. Но страстность Вари, эта порывистость оказались не для надтреснутыхъ силъ Ашметьева. И онъ отступилъ. Здравый разумъ дикарки, однако, не позволялъ отдалиться отчаянно. Варя принимаетъ предложеніе молодого помѣщика Малькова.

между Юріемъ и Линой никакихъ недоразумѣній. Но Юрій своими статьями возстановилъ противъ себя прессу. Его начинаютъ травить, упрекать въ измѣнѣ либеральному флагу. Юрій начинаетъ пить и допивается до того, что однажды ночью привозитъ съ собою въ домъ совершенно незнакомаго ему человѣка, нѣкоего Красильникова, чтобы продолжать попойку. Увѣщанія старика отца отречься отъ нѣкоторыхъ статей, дискредитировавшихъ журналъ, бросить пить типетны. Лина тоже оставляетъ его. Тѣмъ временемъ Александру на югъ удалось упорнымъ трудомъ и какой то мудрой жизнерадостностью своей основать свое хозяйство и зажить помѣщикомъ. Чажувшая декадентка Соня ѣздилъ къ нему для поправки здоровья, но тамъ умерла. Оповѣщенные объ опасномъ состояніи Сони пріѣзжаютъ старикъ Рудницкій съ Юріемъ. Передъ смертью Соня вызвала письмомъ и Лину, съ цѣлью примиренія ея съ Юріемъ. Всѣ они, однако, пріѣзжаютъ уже послѣ похоронъ. Общее горе сближаетъ не понимавшихъ другъ друга людей. Юрій мирится съ Линой и рѣшаетъ возобновить журналъ, начать новую, бодрую, дѣятельную жизнь. Въ лицѣ Соци погнбло чуткое, но хилое декадентство. Вѣрочка, жертва современной порнографіи, пошла своей дорогой и находится тамъ, гдѣ ей мѣсто: «въ одномъ изъ домовъ». Жизнеспособное же «старое» и «новое», въ лицѣ Рудницкаго, Юрія и Александра, сообща будутъ работать на пользу человѣческаго прогресса.

**Михайловскій театр**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

**L'anglais tel qu'on le parle**

Vaudeville en 1 acte de M-r Tristan Bernard

## PERSONNAGES:

Eugène, interprète	M-r: Numès.
Hogson, père de Betty	Terrier.
Julien Cicandel	Violette.
Un inspecteur	Mangin.
Un garçon	Robert.
Un agent de police	Léon.
Betty	M-e: Fontanges.
La caissière	Bernard.

II

**UN DIVORCE**

Pièce en 3 actes de M-rs Paul Bourget et André Cury.

## PERSONNAGES:

Darras	M-r: Kemm.
Lucien	Garry.
Le père Euvrard	Valbel.
Joseph	Lanjallay.
Gabrielle	M-e: Dux.
M-e Darras	Alex
Berthe Planat	Roggers
Juliette	Bade.
Jeanne	Fontanges.

Начало въ 8 час. веч.

Un divorce (Разводъ). Габриэль Даррасъ состоялъ въ первомъ бракѣ съ кутилой и пьяницей, который къ тому же избивалъ ей; нѣсколько лѣтъ она безропотно выносила такую жизнь ради сына ихъ Люсьена, но не выдержала наконецъ и добилась развода. Во второй разъ она вышла за честнѣйшаго человѣка Дарраса, но бракъ этотъ не могъ уже быть освященъ церковью и Габриэль удовольствовалась обѣщаніемъ своего свободномыслящаго мужа, что онъ не воспрепятствуетъ ей воспитывать дѣтей, если таковыя у нихъ будутъ, въ католической вѣрѣ. Супруги прожили счастливо 15 лѣтъ; наступило время перваго причастія дочери ихъ Жанны. Сопровождая дочь свою на подготовительныя занятія Габриэль и сама пожелала причаститься и исповѣдаться, о чемъ и говорить аббату Эврару, который былъ товарищемъ Дарраса въ политехникумѣ и состоитъ духовникомъ его матери. Аббатъ говоритъ ей, что церковь не можетъ простить развода и вторичнаго уже гражданскаго брака; Габриэль возмущается такой строгостью религии, но аббатъ оправдываетъ постановленіе церкви, предусматривающей столкновения между дѣтьми отъ перваго брака и вторымъ мужемъ, или второй женой. Слова эти оказываются пророческими. Какъ хорошо ни относился Даррасъ къ сыну своей жены, при первомъ же столкновении ихъ разделяетъ пропасть. Люсьень полюбилъ студентку медицины Бертю Плана, которая ухаживала за больной старухой Даррасъ. Онъ хочетъ жениться, но вочти убѣждаетъ его не дѣлать этого, такъ какъ онъ узналъ, что Берта прижила уже раньше ребенка съ другимъ. Люсьень не вѣритъ ему

**НАСТУПИВШІЕ****ХОЛОДА**

и сырая Петербургская погода порождаютъ лихорадочныя, желудочныя и инфекціонныя заболевания, которыя во время эпидеміи (холеры и тифа) являются опасными для здоровья. Почему я рекомендую до флягъ обязательно принимать по небольшой рюмкѣ великолѣпнаго французскаго вина „СЕНЬ-РАФАЭЛЬ“ Валансъ (Дромъ) во Франціи, превосходно дѣйствующаго, какъ укрепляющее возстановляющее силы и кровотворящее средство.

Примѣненіе вина «Сень-Рафаэль» во время эпидеміи доказало высокой качества этого вина. Силы возстановлявались въ самое короткое время. **Остерегаться поддѣлокъ!** Требуйте только вино «Компаніи вина Сень-Рафаэль, Валансъ (Дромъ) Франція» и съ печатью Россійской таможни.

**МУФФЛЕРЪ**

(Новость, теплый нагрудникъ съ воротникомъ).

**MOTOR-SCARFS.** Модные шарфы изъ шелка, шерсти и бумаги. Англійскіе и французскіе красивые кашне и кашколь. Всевозможныя теплыя перчатки.

**Ю. ГОТЛИБЪ,** Тел. 49—36.

Владимирскій просп., д. № 2, уг. Невского.

и спрашиваетъ Бертю; та честно сознается, что все это правда, но что она нисколько не стыдится своего прошлаго. Она отдалась добровольно любимому человѣку и, если тотъ покинулъ ее, слѣдуетъ матерью, то порицанія заслуживаетъ онъ, а не она, зарабатывающая честнымъ трудомъ необходимыя на воспитаніе ребенка средства. Люсьень соглашается съ ней и рѣшаетъ все таки жениться, но Даррасъ отговариваетъ его и сравниваетъ Бертю съ проститутками. Люсьень отвѣчаетъ ему на это, что не видитъ никакой разницы между поступкомъ Берты и гражданскимъ бракомъ его матери, которая, по возвращеніи церкви, тоже прижила съ нимъ, Даррасомъ, незаконнаго ребенка. Возмущенный вочти выгоняетъ Люсьена изъ своего дома и тотъ отправляется къ отцу, котораго застаетъ на смертномъ одрѣ. Послѣ смерти отца онъ порываетъ всякую связь съ отчимомъ и матерью, которой сообщаетъ однако о смерти ея перваго мужа. Тогда Габриэль требуетъ отъ Дарраса, чтобы онъ узаконилъ ихъ бракъ церковнымъ венчаніемъ: когда же мужъ наотрѣзъ отказываетъ ей въ этомъ, она грозитъ ему разлукой, но всетаки не исполняетъ своей угрозы только благодаря увѣщаніямъ аббата Эврара, который превозноситъ ей достоинства Дарраса. Подслушавъ эту бесѣду, Даррасъ жметъ руку своему ех-товарищу и разрѣшаетъ женѣ присутствовать при причастіи дочери, что порождаетъ въ ней надежду, что онъ когда-нибудь согласится и на церковный бракъ.

# НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## БѢЛАЯ ВОРОНА

Комедія въ 5 д. Евгенія Чирикова.

УЧАСТВУЮЩІЕ: Г-жи: Слонимская, Юлшина, Корсакъ, Дмитренко; Гг.: Судбининъ, Самойловъ, Давыдовъ, В. Карповъ, Огинскій, Зиновьевъ, Ринскій.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Бѣлая ворона. Дѣйствіе происходитъ въ полуразвалившейся усадьбѣ дворянъ Промотовыхъ, гдѣ собрались старикъ Промотовъ, его младшій сынъ Сергѣй, поручикъ, прѣхавшій въ отпускъ, и молоденькая дочь Липочка, только что кончившая институтъ. Они ждутъ прѣзда старшаго сына Промотова, Григорія, лишеннаго правъ состоянія. Дѣло въ томъ, что пятнадцать лѣтъ тому назадъ въ усадьбу ночью наѣхали страшные гости, произвели повальный обыскъ и арестовали юношу Григорія. Съ тѣхъ поръ о немъ никто ничего не зналъ. Жена Промотова умерла съ горя, самъ онъ мрачно доживалъ свои дни въ усадьбѣ, разговаривъ оставшихся дѣтей по учебнымъ заведеніямъ. О Григоріи какъ будто забыли; только старая няня Васильевна вдыхала о немъ, да подруга юности Григорія Зоя, уже вышедшая замужъ за мѣстнаго богача Виноградова, иногда вспоминала его. Но вотъ возвратился изъ ссылки Григорій и началась печальная комедія нашихъ дней. Какъ на бѣлую ворону, попавшую въ стаю своихъ черныхъ сородичей, на Григорія смотрѣли съ недоумѣніемъ, не понимали его и даже преслѣдовали. Особенно обострились отношенія между нимъ и его младшимъ братомъ, представителемъ совершенно другаго мировоззрѣнія. Даже Зоя, въ которой воскресла ея первая любовь, и та не пошла за Григоріемъ, боясь тревожной жизни безпокойнаго человека. Въ концѣ концовъ Григорій, и безъ того измученный, уставшій отъ борьбы, махнулъ на всѣхъ ихъ рукой и уѣхалъ. Ему сочувствовали только забытый девицки Сергѣй, выкрестъ Абрамъ, да Липочка, которая прилѣпилась къ нему всѣмъ своимъ ювкъмъ сердцемъ и готова идти за своимъ лучшимъ братомъ на край свѣта.

# Петербургскій театръ.

Дирекція М. Т. Строева.

(Бывш. Неметти). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## КОРОЛЬ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., С. Юшкевича.

УЧАСТВУЮЩІЕ: Г-жи: Добровольская, Кондорова, Горская, Віарская, Сергѣева, Воеводская, Ясновская, Лаврова; Гг.: Тарскій, Золотаревъ, Мальшетъ, Выговскій, Муравьевъ, Марковъ, Лукинъ, Освѣцинскій, Голенинъ, Гратскій, Антимоновъ, Хенкинъ, Лось, Хотевъ, Волконскій и др.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ.

Режиссеръ М. А. Суменниковъ.

Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Король. Королевъ мнитъ себя кулакъ-мукомоль-еврей Гросманъ. Онъ, бывшій рабочій, постигъ все могущество денегъ и хорошо знаетъ, что съ капиталомъ борьба немыслима; слѣдовательно, ему нечего бояться ни бунтовъ, ни забастовокъ, ни угрозъ. Онъ даже не борется съ недовольными рабочими, а надѣвается надъ ними. Если его что возмущаетъ, такъ это то, что и рабочіе-евреи, вмѣстѣ съ русскими, «смѣютъ рассуждать». И «король» особенно третируетъ своихъ единовѣрцевъ. У Гросмана немало единомышленниковъ даже среди имъ же угнетаемыхъ. Такъ, напр., его воззрѣнія разделяетъ бѣдный портной Эршъ, его товарищъ дѣтства, жена и сынъ, рабочій Эрша, старики рабочіе и др. Въ семьѣ своей «силъ» Гросманъ сочувствуетъ его жена, дочь, сынъ гимназистъ и зять докторъ,—типичные представители худшей части буржуазіи. Противъ него изъ родныхъ—одинъ сынъ его, студентъ Александръ, разделяющій взгляды молодыхъ рабочихъ. На его сторонѣ, кромѣ недовольныхъ рабочихъ, дѣти Эрша. Жестокость Гросмана доходитъ до того, что сестра жены его, Маня, нищая и голодная, не получаетъ въ его домѣ никакой помощи. Происходитъ глухая борьба между рабочими и хозяиномъ, съ одной стороны, и отцами и дѣтьми съ другой. Параллельно съ этимъ разыгрывается нѣсколько мелкихъ, но характерныхъ трагикомедій: дочь Гросмана, Женя, которая замужемъ за докторомъ, практичнымъ и ничтожнымъ Розеновымъ, въ минуты просвѣтленія, а, можетъ быть, изъ мѣщанскаго жеманства, уходитъ отъ мужа, но послѣ неудачнаго покушенія на самоубійство раскаивается и возвращается къ нему. Вторая дочь Гросмана, Маша, пустая мечтательница, въ свою очередь, сначала рѣшается уѣхать отъ родителей съ домашнимъ учителемъ Вайпомъ, но, конечно, остается. Борьба подданныхъ съ «королемъ» кончается поджогомъ рабочими мельницы въ тотъ моментъ, когда Гросманъ собирается закрыть мельницу и уѣхать на время за границу. Встрепенные призраки голода отъ предстоящей безработицы старики-рабочіе являютъ къ Гросману просить прощенія и пощады.

## Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

# МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка. 65. |Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## КАЗЕННАЯ КВАРТИРА

Комедія въ 4 дѣйствіяхъ Виктора Рышкова.

УЧАСТВУЮЩЕ: Г-жи: Корчагина, Р.-Исарова, Бередникова, Горцева, Кирова, Козырева; Гг.: Нерадовскій, Мясинъ, Шумскій, Бартенева, Пельцеръ, Чубинскій, Михайловъ, Садовскій, Зубовъ, Зотовъ, Василенко, Стронскій, Хворостовъ и др.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Казенная квартира. Въ одномъ изъ министерскихъ департаментовъ освобождается мѣсто съ казенной квартирой. Вилевъ, выслужившійся въ генералы изъ мелкоты, прочитъ на это мѣсто своего зятя Докуккина, а на его мѣсто своего будущаго зятя Алѣева. Последній ради карьеры бросаетъ любимую имъ дѣвushку Таню, дочь писаря Дедякина, и дѣлаетъ предложеніе младшей дочери Вилева, Лидіи. Она согласна. Впрочемъ, Лидія соглашается на бракъ съ Алѣевымъ только на тотъ случай, если ей не удастся женить на себѣ генерала Владыкина, непосредственнаго начальника своего отца. Объ этомъ планѣ Лидія никто не знаетъ. Планъ удается и Лидія дѣлается невестой Владыкина. Уйти изъ атмосферы лжи и угоничества, какъ это слѣлала Таня, она не въ силахъ, и для Лидіи остается единственное утѣшеніе—это оказывать окружающимъ послѣднюю помощь, пользуясь безхарактернымъ и всеильнымъ Владыкинымъ, и единственная ея надежда, что Владыкинъ—старикъ и «лгать придется недолго». На невеселомъ фонѣ основной фабулы вырисовывается цѣлый рядъ эпизодическихъ сценъ изъ чиновничьяго царства всеильной протекціи и безкровныхъ убійствъ въ борьбѣ за обладаніе казенной квартирой.

### БАНКИРСКАЯ А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

контора подъ фирмою «В. Г. Бѣлинъ» въ СПб. Садовая, 25.

(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА подъ % БУМАГИ и АКЦІИ изъ 6½—9% годов. и ежемѣсяч. комисіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

оперный спектакль,

представлено будетъ:

## КАРМЕНЬ

Опера въ 4 дѣйств., Муз. Бизе.

УЧАСТВУЮЩЕ: Г-жи: Суровцева, Вань-Бринъ, Клебанова, Кадыанъ; Гг.: Андреевъ, Обуховъ, Куренбинъ, Чарскій, Генаховъ и др.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Кармень. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но донъ-Хозе среди караульных нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Кармень. Одновременно съ ними является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Кармень. Донъ-Хозе, влюбленный въ Кармень, по приказу лейтенанта Дунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Кармень склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Кармень, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Кармень, что Хозе изъ-за нея подвергнется наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Кармень; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Кармень итти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Кармень и донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно итти на службу, но Кармень его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Кармень, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Кармень контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Кармень, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла пробирается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Кармень за измену. Д. IV. На площадь передъ ширкомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Кармень. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и придти. Онъ умоляетъ Кармень не бросать его, но Кармень на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презри, тельнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

### М. С. Циммерманъ и В. Б. Штокъ.

Проходятъ оперныя mise-en-scène, разучиваютъ партіи, практическія занятія и ансамбли оперъ.

Для личныхъ переговоровъ отъ 1—2 ч. дня. Саблинская улица, д. 10, кв. 50.

# Театръ „Пассажъ“.

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.

Дирекція С. Н. Новикова.

Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

## ПРИНЦЕССА ДОЛЛАРОВЪ

(ВЪ СТРАНѢ МИЛЛІАРДОВЪ)

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Лео Фаль, русскій текстъ И. Л. Норина.

УЧАСТВУЮЩЕ: Г-жи: Бауэръ, Зброженъ-Пашковская, Потопчина, Самохвалова, Шетинина; Гг.: Августовъ, Мо-наховъ, Гаринъ, Калитинъ, Костинъ, Грамовскій, Эспе, Алексѣевъ и другіе.

Балетъ И. А. Чистякова.

Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ. Режис. М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. веч.

Въ странѣ милліардовъ («Принцесса долларовъ»). У милліардера Кудэра красивая, энергичная дочь Алиса, ведущая всѣ дѣла отца. У Кудэра страсть брать на службу раззорившихся, но титулованныхъ европейцевъ. Шталмейстеромъ состоитъ у него баронъ Гансъ фонъ-Шликъ, обязанный подавать ему стремя и обучать верховой ѣздѣ дочь и племянницу Дэзи Грэй. Между послѣдней и Гансомъ завязался романъ. Первое любовное объясненіе ихъ прервано появленіемъ товарища Ганса, по полку (оба служили въ прусской кавалеріи), Фрэди Вербурга. У него имѣются порядочныя средства, но онъ имѣетъ мѣста у Кудэра, чтобъ жениться на Алисѣ, о которой много слышалъ. Обѣ энергичныя натуры эти сразу почувствовали влеченіе другъ къ другу, но никто изъ нихъ не желаетъ подчиниться другому и между ними, несмотря на любовь, начинается борьба. Чобъ поставить свой домъ на аристократическую ногу, Кудэръ задумалъ пригласить въ экономки какую нибудь раззоренную аристократку и отправилъ для этого въ Европу своего брата Тома и племянника Дика. Проводя время въ кутежахъ, они познакомились въ Европѣ съ шансонетной пѣвицей, распѣвающей въ клѣткѣ со львами, Ольгой Лабинской, которую и привезли въ Нью-Йоркъ, гдѣ представили дядѣ подл фамиліей графини Пржибышевской. Кудэръ влюбился въ Ольгу и задумалъ жениться на ней, но пожелалъ выдать раньше за мужъ Алису, предоставивъ ей свободу въ выборѣ мужа. Алиса выбрала Фрэди, но объявляетъ о своемъ выборѣ въ такой унижительной для Фрэди формѣ, что тотъ наотрѣзъ отказался и уѣхалъ. Захотѣла выйти замужъ и Дэзи, но дядя не разрѣшаетъ ей; она уговариваетъ Ганса увезти ее, но съ условіемъ, что они будутъ жить какъ братъ съ сестрой. Фрэди приобрѣлъ угольные копи; ему повезло, но чобъ залучить къ себѣ Алису съ отцомъ онъ отъ имени фирмы Смитъ и К. предлагаетъ Кудэру приобрести его копи, такъ какъ ему грозитъ банкротство. У Фрэди гостятъ и Гансъ съ Дэзи, вернувшись съ свадебной поѣздки по Европѣ. Путемъ хитрости Гансу удалось нарушить обѣщаніе, онъ уже мужъ Дэзи, но та думаетъ, что ему это неизвѣстно, ибо она являлась къ нему ночью подл видомъ горничной. У Фрэди ведетъ хозяйство старая дѣва квакерша миссъ Томпсонъ, любовное письмо Ганса къ этой экономкѣ обнаруживаетъ истину. Кудэръ съ женой Ольгой и дочерью Алисой пріѣзжаютъ осматривать копи и узнаютъ въ Смитѣ Фрэди Вербурга. Борьба окончена, Алиса уступила и будетъ женой его. Кудэръ радъ избавиться отъ Ольги и прощаетъ Дэзи и Ганса, когда послѣдній устраиваетъ ему разводъ.



ЕДИНСТВЕННЫЙ  
РУЧНОЙ  
ПЫЛЕСОСЪ

У оптика-механика  
А. БУРХГАРДЪ  
НЕВСКІИ, 6.

Гигиенично, практично  
и дешево. 9—30



Съ развѣрочкой платежа.

# КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничныя въ огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа и Вѣны

Набрюшники, грудодержатели, спиподержатели, вязанныя корсеты, дамскія пояски и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКЪ  
МАРКУСА ЗАЦСА  
СПБ. Литейный пр., 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.

Утвержд. Медцивн. Сов. лечебн. отъ

# ЗАИКАНІЯ

Психо-терапия. СПБ.  
Итальянская, 15.  
(бл. Пассажа). Пансионъ.

А. К. Рейхе. Брошюра безпл. Пріемъ  
ежедн. 10—3 и 5—8 ч. в.

Много официальныхъ удостов. о соверш. изл. 22—430

# Театръ Зилній Буффъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4. Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ

Оперетта-мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

УЧАСТВУЮЩЕ: Г-жи: Варламова, Дмитриева, Рахманова, Шувалова; Гг. Дальскій, Драгошъ, Звягинцевъ, Радомскій, Токарскій, Мартыненко, Орлицій и др.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекція Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали — жена директора Банка Морощкина, молодая женщина, жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ этотъ старенькій, износившійся жужиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживать Бориса не бросилась въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣсняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красавицей женой Софи, скупающей однообразіемъ, свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ — баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятія баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, «разыгравшихся страстей» баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фиаско, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшается отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса—Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна да два. уже инвалиды, муженька...

**ФОТОГРАФИЧЕСКІЙ** аппаратъ, стоившій 120 руб., продается за половинную цѣну. Видѣть можно ежедневно отъ 7 до 9 час. вечера. Итальянская, д. 4—5, кв. 49.

## ЛУЧШІЯ ВЪ МІРѢ

ШВЕЙНЫЯ  
МАШИНЫ  
БЕЗСПОРНО  
НАСТОЯЩІЯ



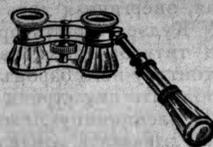
Оригиналъ-  
ВИКТОРІЯ

почему советуемъ каждому, до покупки машины, осмотрѣть нашъ складъ.

Допускается рассрочка платежа.  
Единственный представитель Торг. Домъ  
**ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.**

Гороховая ул., 48. | Телефоны:  
Литейный пр., 40. | 221—54 и 38—75.  
ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

## КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ  
ВЫБОРЪ  
театральныхъ  
биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**А. БУРХАРДЪ**

СПБ. Невскій, 6.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ

Мужское, дамское и форменное платье

торговый **Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К<sup>о</sup>.**

домъ  
Лиговская, 43—45, противъ Николаевск. вокзала  
Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется громадный складъ матерій русскихъ и заграничн. фабрикъ, также богатый мѣховой отдѣлъ.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ  
**ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!**



Остерегайтесь поддѣлокъ.

# „НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. v-й сезонъ Телефонъ 68—36.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.  
Веселый манръ: фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевиль и пр.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ:

## I Веселенькій домикъ

Фарсъ въ 3 д., пер. съ франц. Н. А. З. и В. А. К.

## II Союзъ кокотокъ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., перев. Пальскаго и Старова.

УЧАСТВУЮЩІЕ: Г-жи: Антонова, Артурова, Багрянская; Г-и: Агрянскій, Бахметевъ, Вадимовъ, Лукашевичъ, Николаевъ, Разсудовъ, Ростовцевъ, Романовъ, Смоляковъ, Стрелетовъ, Улихъ и др.

Отв. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Веселенькій домикъ. Домъ молодого Гектора Зимье—«веселенькій домикъ». Не успѣлъ Гекторъ жениться на Ивоннѣ, какъ на него налетѣли дядюшки, тетюшки. Всѣ обѣщаютъ оставить ему наслѣдство, но пока живутъ на его счетъ и пользуются его домомъ, какъ своимъ. Дядя Ивонны — Теодулъ Перто даже симулируетъ глухого, чтобы ничего не платить племяннику. Всѣ свои доходы старый ловеласъ тратитъ на кокотокъ. Не отстаетъ отъ Теодула и дядя Гектора—Мариусъ Дюместе, который гипнотизируетъ свою старую жену, а самъ спѣшитъ на свиданіе съ извѣстной кокоткой Пай-де-Ру. Гекторъ наконецъ, выгоняетъ Теодула. Теодулъ, полный негодованія, идетъ къ Пай-де-Ру и предлагаетъ ей выйти за него замужъ. Кокотка приходитъ въ ужасъ отъ этой мысли. Она ждетъ важнаго гостя—принца Метуаламонтуло. Чтобы обезопасить принца, предупредительный агентъ тайной полици Рейни, разставляетъ вокругъ дома Пай-де-Ру сыщиковъ. Очарованный былыми ласками кокотки, Мариусъ также является къ Пай-де-Ру, забывъ «вулканическій темпераментъ» своей жены, которая говоритъ съ сожалѣніемъ, что ея мужъ — «погибшій мужчина». Сюда же въ домъ Пай-де-Ру является и Гекторъ, чтобы взять дядю Теодула обратно домой. Въ Пай-де-Ру Гекторъ узнаетъ свою бывшую любовницу. Страсть беретъ верхъ надъ разсудкомъ и несчастный молодежь Гекторъ, попадаетъ въ жгучія объятія кокотки. Начинаются qui pro quo съ раздѣваніями. Вышвиваются агенты тайной полици подозрѣвая въ Гекторѣ, Теодулѣ и Мариусѣ экспроприаторовъ, они забираютъ всѣхъ ихъ въ полицейскій участокъ. Здѣсь ихъ помѣщаютъ съ хулиганами, проститутками и прочими отбросами общества. Наконецъ въ полицейское бюро являются жены Гектора и Мариуса и послѣ объясненія всѣ примиряются.

Союзъ кокотокъ. Анри Ломартель, въ отсутствіи своей жены Леонтины, поѣхавшей погостить у родителей своихъ, супруговъ Фроминъ, измѣняетъ ей съ предсѣдательницей союза кокотокъ Жизель де Лизьеотъ, содержанкой барона Мальфруа. Выходя съ ней ночью изъ ресторана, Анри потерялъ бумажникъ съ двумя тысячами франковъ; нашелъ эти деньги Бридашъ, подсаживающій посѣтителей ре-

# — АКВАРИУМЪ —

ЕЖЕДНЕВНО:

## БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Намба, японскіе акробаты.  
M-lle Dewerpy.  
Miss Перла Гобсонъ.  
Люси Флорансъ.  
M-lle Кети Сеть.  
Группа Меркель, партерные акробаты.  
M-lle Кариберъ.  
Сестры Рюдереръ.  
Тріо Бургарди, партерные акробаты.  
Сестры Андраши.  
Mizzi Senders.  
Эльвира Юнгманъ, женщина-жонглеръ.  
Сестры Монтъ.  
А. В. Федорова.  
Les Danrit Marc.  
Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.  
Рекордъ, венгерскій квартетъ.  
Стефи Марло.  
Граменья, неаполитанская труппа.  
M-lle Delling.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ Родъ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

сторана въ экипажи, и въ то же утро принесъ свою находку Анри, котораго застаетъ съ Жизелью. Оба въ восторгѣ отъ честности Бридаша, ему даютъ сто франковъ и костюмъ Анри. Въ ту же ночь баронъ накрылъ свою содержанку съ Ломартелемъ; они поругались, обмѣнялись карточками и предстоитъ дуэль. Но баронъ узналъ въ соблазнительнѣ мужа Леонтины, за которой ухаживалъ у Фромановъ; онъ не хочетъ съ нимъ драться и явился для объясненія, но Жизель и кормилица Анри Урсула выдали ему Бридаша за Анри. Одна бѣда миновала, но явилась другая — неожиданный пріѣздъ Леонтины и ея родителей, входящихъ Жизель въ утреннемъ negligé. Анри представляетъ ее, какъ жену Бридаша, котораго выдаетъ за своего друга дѣтства Бюта. Новое осложненіе—пріѣздъ Бюта съ женой, которыхъ удаляетъ хитростью кормилица. Но это еще не все; Анри домохозяинъ и въ его домѣ сдается квартира. Ее хочетъ занять полковникъ для своей содержанки, шансонетной пѣвицы Олимпіи, которая оказывается законной супругой Бридаша, сбѣжавшей отъ него нѣсколько лѣтъ уже съ красавцемъ мясникомъ и поступившей затѣмъ на сцену кафешантана. Вся эта компанія, въ которой всѣ принимаютъ другъ друга не за то, что они въ дѣйствительности, встрѣчаются на балу «Союза кокотокъ»; истину знаютъ только трое—Анри, Жизель и Бридашъ. Жизель нарочно все время запутываетъ положеніе, а Анри съ Бридашемъ приходится изворачиваться и улаживать всевозможные квипрокво. Въ томъ же положеніи оказываются всѣ герои пьесы и въ двухъ сошедшихъ номерахъ гостиницы «Континенталь», гдѣ и ужинаютъ, и поютъ, и укладываются спать, ежеминутно встревоживаемыя все новыми посѣтителями парочки. Отчаянное въ концѣ концовъ положеніе Анри вынуждаетъ его сказать женѣ правду и всѣ парочки восстанавливаются по принадлежности съ всеобщимъ конечно прощеніемъ другъ друга.

# ТОЛЬКО

ТЕПЕРЬ НУЖНО ПОКУПАТЬ  
**ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ!**

ОНИ НА 100 РУБ. ДЕШЕВЛЕ, ЧѢМЪ РАНЬШЕ.

ЦѢНЫ ПОДНИМАЮТСЯ! Скоро будутъ значительно дороже прежняго.

ШАНСЫ НА ВЫИГРЫШЪ 200.000 руб. постоянно увеличиваются; 6 разъ въ годъ количество ихъ уменьшается путемъ тиражей погашенія; число же выигрышей и ихъ сумма остаются неизмѣнными до послѣд-  
 няго тиража.

**!! ДЛГОТНЫЯ УСЛОВІЯ ПРОДАЖИ СЪ ЧАСТИЧНЫМЪ ПОГАШЕНІЕМЪ !!**

ЗАДАТОКЪ 25—30 РУБ.

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ВЗНОСЪ 5—7 РУБ.

Сообщившимъ свой адресъ будетъ немедленно выслана бесплатно новая книга «Когда, какъ и гдѣ по-  
 купать выигрышные билеты?»

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ:

**БАНКИРСКОМУ ДОМУ**

**„ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ“**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.



РОЯЛИ

ПИАНИНО

**RÖNISCH**

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

*К. У. Бернгардъ*

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •