

Среда, 5 ноября 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“:

на зимній сезонъ—5 р. (по 1-е мая 1909 г.).

на 1 годъ **10 руб.**, на полгода **5 руб.**, на 3 мѣс. **3 руб.**, на 1 мѣс. **1 руб.**

Объявленія по **30 к.** за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ **40 к.**

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.

ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

современныхъ русскихъ художниковъ журнала въ „Мірѣ Искусствъ“.

Въ половинѣ ноября въ помѣщеніи Городского Музея въ Одессѣ открывается первая на югѣ выставка произведеній современныхъ русскихъ художниковъ, организованная Ив. Лазаревскимъ и А. Филипповымъ. Изъ Одессы выставка будетъ перевезена въ Кіевъ и Харьковъ.

Экспонентами выставки являются большинство художниковъ—«Новаго общества» и «Союза русскихъ художниковъ».

Во время выставокъ организуются лекціи по вопросамъ эстетики. Лекторами приглашены извѣстные художественные и литературные критики.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ТАНЦЕВЪ

Фонтанка, 155. Телеф. 293—99.

Основана артистами Императорскихъ театровъ

Г. Г. Кякштъ и А. І. Медалинскимъ.

Художественная школа танцевъ, имѣющая въ своемъ составѣ исключительно артистовъ Императ. театровъ, даетъ возможность желающимъ воспользоваться подѣ ихъ руководствомъ уроками классическихъ, характерныхъ и балетныхъ танцевъ. Мимики, пластики, постановкой любительскихъ балетныхъ спектаклей, живыхъ картинъ и т. п.

Преподаватели: О. О. Преображенская, А. Ф. Бекефи, Н. Г. Легатъ Г. Г. Кякштъ, Н. Д. Гавликовскій, А. І. Медалинскій, И. Н. Кусовъ М. К. Обуховъ и Г. П. Богдановъ. Приѣмъ ежедневно отъ 10 ч. утра

Групповыя занятія съ дѣтьми. Запись принимается отъ 10 ч. утра.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 568

Съ 11 ноября ТЕАТРЪ КОНСЕРВАТОРІЯ четыре (4) гастролі послѣднія ПЕРЕДЪ ОТЪѢЗДОМЪ ВЪ ИТАЛІЮ знамен. итальянск. трагика со своей сицилійск. драмат. труппой **ДЕ-ГРАССО и МАРИНЕЛЛА БРАГАЛІА.**

Во вторникъ, 11-го ноября, трагедія Шекспира „**ОТЕЛЛО**“.

Въ роли «Отелло» Де-Грассо имѣлъ шумный успѣхъ въ Италіи, Парижѣ и Лондонѣ!!!
12-го. 1) Въ 1-й разъ знам. пьеса «**СЕЛЬСКАЯ ЧЕСТЬ**» (Cavaleria rusticana). 2) «**MALIA**» (Проклятіе). 13-го: Во 2-й разъ: «**ОТЕЛЛО**». 14-го: «**FEUDALISMO**» (ФЕОДАЛИЗМЪ) (де-Грассо въ своей коронной роли). Билеты съ 11 ч. утра въ театрѣ Консерваторіи и Центральной кассѣ (Невскій, 23). Цѣны мѣстамъ съ 8 руб. до 65 к Начало спектакля въ 8½ час. вечера.
Дирекц. ГЕНР. ЦЕЛЕРЬ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій залъ КОНОНОВА).

Мойка, 61.

ДИРЕКЦІЯ **Ф. Н. Фальновскаго.**

Телеф. 9—73.

Ежедневные спектакли: драма и комедія, подъ главн. реж. **Е. КАРПОВА.**

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.
Гл. администраторъ **В. Д. Рѣзниковъ.** Подробности въ номерѣ.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(Быв. Неметтв).

ДИРЕКЦІЯ

М. Т. СТРОЕВА.

Петербургская сторона, Геслеровскій переулочъ, уголъ Зелениной, противъ Ропшинской. Телеф. 213—56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ.

Главный режиссеръ **М. Т. Строевъ.** Режиссеръ **М. А. Сукенниковъ.** Уполномоченный **А. И. Патровъ**

Билеты: 1) въ кассѣ Петербургскаго театра, 2) въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23). Цѣны мѣстамъ отъ 35 коп. до 3 руб. 60 коп. Подр. въ ном.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ** Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ **М. Ф. КИРИКОВА** и **М. С. ЦИММЕРМАНА.** Гастролі извѣстныхъ артистовъ **Л. М. Сибирякова, І. С. Томарса, М. М. Рѣзунова** и др.

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народной трезвости.

Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра. Подр. въ номерѣ

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Дирекція **С. Н. НОВИКОВА.** Невскій, 48. Тел. № 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО опереточные спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ **А. А. БРЯНСКАГО.**

Реж. **М. И. Кригелъ, Капельм. Г. И. Зельцеръ.** Билеты на всѣ спектакли въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Подробн. въ номерѣ.

ЗИМНИЙ ВУФФЪ

Адмиралт. набережная, 4.

Дирекція **П. В. Тужланова.**

Телефонъ № 19—58.

ЕЖЕДНЕВНО: опереточные спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ **А. С. ПОЛОНСКАГО.**

Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23), съ 12 до 5 час. дня. Подр. въ номерѣ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ, 90.

Н. Г. Сѣверскаго.

Телефонъ 257—82.

По воскресеньямъ, понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ — **опереточные спектакли** подъ режиссерствомъ **Н. Г. Сѣверскаго,** при участіи **М. А. Шарпантье, А. М. Марченко, Е. Л. Легатъ, Н. Г. Сѣверскаго, І. Д. Рутковскаго, А. Д. Кошевскаго.** Подробн. въ номерѣ.

Билеты на всѣ спектакли пролаются ежедневно: I) въ кассѣ Екатерининскаго театра съ 11 ч. утра, до окончанія спектакля; II) въ Центральной кассѣ—Невскій, 23, отъ 10 час. утра до 5 час. дня.

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.
Невскій. 56. Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевиль и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабелъской, Тонской. Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра до окончанія спектакля. Начало въ 8¼ часовъ вечера. Подробности въ номерѣ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ
большой дивертисментъ; по субботамъ
цыганскіе концерты. Подробности
въ номерѣ.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО.

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА.

ОХОТА НА ЛЬВОВЪ ВЪ ИНДИИ, ВОДОПАДЪ ВИКТОРІЯ, ЖЕНЩИНА-СПАСИТЕЛЬНИЦА.

Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздн. съ 1 часа дня (безпрерывно).

КОЛИЗЕЙ

У ТРОИЦКАГО МОСТА. противъ Александр. парка. Телефонъ 96—72.

прогр. по субботамъ. Вечерній билетъ даетъ право въ теч. 2-хъ дней посѣтить одинъ разъ дневной спектакль

СЕНСАЦИОННАЯ ПРОГРАММА: 2700 м., около 2¼ вер. Драмы, фееріи, путешествія, обозрѣнія городовъ, комическія и научныя картины. Новыя карт.: «ПОХОЖДЕНІЯ РОКАМБОЛЯ», инсцен. по ром. Повсонъ-дю-Террайля. «Націон. праздн. землед. въ Южн. Швейцаріи». Начало дневного въ 5 час. дня, вечерняго въ 8¼ час. Перемѣна двухмъ дѣтямъ до 15-ти лѣтъ вмѣстѣ со взрослымъ.

„БИОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“

Невскій, 67.

Новость!

Новость!

Выдающаяся программа! Замѣчательны: Изъ жизни стараго артиста; Кинематографъ на судѣ—Драмы и мн. др.

ЭКСПРЕСС-ТЕАТР

Невскій, 48. Зданіе Пассажа, телеф. 53—64.

Днемъ дѣти и учащіеся платятъ половину. Билеты ежедневно отъ 2¼ час. дня въ кассѣ театра.

Ежедневно вечерн. гала-представленія отъ 8¼ ч. до 11¼ час. вечера. Безпрерывн. дневныя отъ 4 ч. до 7¼ ч. веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Цѣны: отъ 55 к. до 3 р. 10 к. Ложи 10 р. и 7 р. 50 к.

„БЛИКЕНСДЕРФЕРЪ“

ПИШУЩАЯ МАШИНА

№ 5—100 р., № 7—140 р.



Машины эти удостоены высшихъ наградъ и золотыхъ медалей. Шрифтъ во время писанія виденъ и мѣняемъ, вслѣдствіе чего на одной машинѣ можно писать на различныхъ языкахъ.

ГЛАВНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ:

ТОРГОВЫЙ
ДОМЪ

Э. КИНКМАНЪ и К°. СПБ. Гороховая, 17
(у Краснаго моста).

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Входъ
50 коп.

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 3-го по 10-е Ноября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн., 3 ноября.	Вторникъ, 4 ноября.	Среда, 5 ноября.	Четвергъ, 6 ноября.	Пятница, 7 ноября.	Суббота, 8 ноября.	Воскресенье, 9 ноября.
Маринскій.	Карменъ. 5-е пр. 4 аб.	Фаустъ. Не въ счетъ абонементъ.	Бенефисъ оркестра. Валкирія.	Риголетто. 5-е пр. 2 аб.	Юдифь.		Утро: Пиковая дама. 5-е пр. 1-го воскр. утр. абонементъ. Веч: Баядерка. 11-е пр. абонементъ.
Александринскій.	Сполохи.	На перепутьѣ.	Сполохи.	У царскихъ вратъ.	На перепутьѣ.	Холопы.	Марья Ивановна. Золотой телецъ.
Михайловскій.		Un divorce. L'anglais tel qu'on le parle.	La femme nue.	Un divorce. L'anglais tel qu'on le parle.	L'amour veille.	Le bonheur de Jacqueline. La faute.	
Коммиссаржевская.	Спектакля нѣтъ.	Дикарка.	У вратъ царства.	Дикарка.	Кукольный домъ.	Королева мая Госпожа Смерть.	Утро: Жизнь Человѣка. Веч: Дикарка.
Новый театръ.	Ихъ четверо.	Бѣлая ворона.	Ихъ четверо.	ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ.			
Петербургскій. (б. Неметти).	К о р о л ь.		Рабы.	Клубная богема.			
Малый.	Сумерки.	Казенная квартира.	Сумерки.	Дѣти. Первый клиентъ.	Сумерки.	Гетера Лаиса	Утро: Фрейлина. Веч.: Безъ вины виноватые.
Народный домъ русская опера и драма.	Измѣна.	Карменъ.	Илья Муромецъ.	Евгеній Онѣгинъ.	Измѣна.	Салко.	Утро: Волчья пастъ. Веч.: Русалка.
Пассажъ.	Принцесса долларовъ.						
Екатерининскій. русс. оперетта.	Веселая вдова.						
Зимній Буффъ.	Въ волнахъ страстей.						
Невскій Фарсъ.	Совъзъ кокотокъ. Веселенькій домикъ.						

Въ Общедоступномъ театрѣ (гр. Павиной), спектакли по воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ.



Отъ редактора—издателя.

Клеветническое письмо г. Протопопова, напечатанное въ «Биржевыхъ Вѣдомостяхъ» отъ 3-го ноября, совпало съ переходомъ печатанія газеты «Обозрѣніе Театровъ» въ другую типографію, что сопряжено съ большими хлопотами и заботами.

Мнѣ положительно некогда теперь отвѣчать на измышленія г. Протопопова, которыя онъ связалъ съ моимъ именемъ. Я это сдѣлаю въ ближайшіе дни. Я еще не успѣлъ за недостаткомъ времени посоветоваться съ юристами на счетъ привлеченія безпардоннаго клеветника къ уголовной отвѣтственности.

Все придетъ въ свое время. Я, правда, самъ начинаю сознавать, что борьба съ Протоповымъ дѣйствительно «опасное дѣло», какъ всѣ говорятъ. Онъ раскинулъ свои сѣти слишкомъ широко и вытащить изъ нихъ петербургскаго Тартюфа страшно трудно одному человѣку даже при всеобщемъ сочувствіи, въ чемъ я теперь окончательно убѣдился. Но я все-таки надѣюсь...

И. абельсонъ.



ХРОНИКА.

Сегодня бенефисъ оркестра Маринской оперы; идетъ «Валкирія» подъ управленіемъ специально приглашеннаго для этой цѣли Артура Никиша. Билеты на оставшіяся отъ записи мѣста: ложи бельэтажа и 1-го яруса по 75 р. 70 к., ложи 2-го яруса по 50 р. 70 к., а также купоны въ ложи бельэтажа по 12 р. 70 к. и ложи 2-го яруса по 8 р. 50 к. и кресла отъ 3-го ряда отъ 18 р. 10 к. и дороже можно получать въ кассѣ (Маринскаго театра).

— Вернулся въ Петербургъ теноръ Императорской Маринской оперы г. Большаковъ, вѣздившій на гастроліи въ Харьковъ.

— Въ Московскомъ Художественномъ театрѣ идутъ въ настоящее время совѣщанія по поводу предстоящей весной поѣздки труппы въ Петербургъ и выбора пьесъ для нея. К. И. Станиславскій высказался за необходимость эти обычные гастроліи въ этомъ сезонѣ отмѣнить, въ виду необходимости поберечь силы для открываемаго въ Москвѣ огромнаго общедоступнаго театра. Но большинство участниковъ за поѣздку. Въ репертуарѣ центральными авторами будутъ: по прежнему—А. П. Чеховъ, а также—Метерлинкъ и Кнутъ Гамсунъ.

— Въ Драматическомъ театрѣ В. О. Комиссаржевской на дняхъ приступаютъ къ репетиціямъ пьесы Уайльда «Флорентинская трагедія».

— Опереточная труппа Н. Г. Сѣверскаго прекращаетъ спектакли въ Екатерининскомъ театрѣ и уѣзжаетъ на гастроліи въ провинцію. Екатерининскій театръ переходитъ къ М. Суенникову и М. Т. Строеву, снимающимъ театръ до конца зимняго сезона для драматическихъ спектаклей. Играть будетъ труппа Петербургскаго театра, пополненная нѣсколькими лицами. Спектакли будутъ четыре раза въ недѣлю съ такимъ расчетомъ, чтобы новинки шли поочередно въ Петербургскомъ и Екатерининскомъ театрахъ.

— Драматическая цензура разрѣшила къ постановкѣ новую пьесу, рисующую обычную житейскую исторію выборовъ въ Государственную Думу, подъ названіемъ «Депутатъ». Пьеса, рисующая побѣду на выборахъ въ губернскомъ избирательномъ собраніи трудовика надъ октябристомъ пойдетъ, одной изъ ближайшихъ новинокъ въ Петербургскомъ театрѣ М. Т. Строева.

— Въ Петербургскомъ театрѣ М. Т. Строева завтра, 6 ноября, идетъ въ первый разъ новая пьеса «Клубная богема», Либермана, рисующая нравы петербургскихъ игорныхъ притоновъ.

— Въ составъ товарищества оперной труппы Народнаго дома Кирикова и Циммермана вошелъ бывшій артистъ Императорскихъ московскихъ театровъ теноръ А. И. Розановъ. Первый выходъ артиста состоится въ средніе числа ноября.

— 11 ноября въ Петербургъ возвращается изъ Москвы итальянская труппа де-Граассо во главѣ со знаменитымъ трагикомъ и г-жею Маринеллой Брагалія. Итальянцы предполагаютъ дать въ Петербургѣ четыре спектакля. Репертуаръ: 11-го—«Отелло», 12-го—«Cavaleria rusticana» и «Malia» («Проклятіе»), 13-го—повтореніе «Отелло» и 14-го—«Феодализмъ» («Feudalismo»).

— Сегодня, 5-го ноября, въ залѣ Благороднаго собранія состоится вокально-музыкальный вечеръ въ пользу недостаточныхъ слушателей и слушательницъ зубоучебной школы Е. Ф. Вонгль-Свидерской. Въ вечерѣ примутъ участіе: Заблоцкая, Вавичъ, Аркадьинъ, Андреевъ и др.

Завтра, въ четвергъ, въ театрѣ «Буффъ» бенефисъ А. А. Гвоздецкой. Идутъ двѣ оперетты «Въ волнахъ страстей» и «Веселая вдова».

— Въ театрѣ «Пассажъ» въ настоящее время репетируется оперетта «Торреадоръ», имѣвшая громадный успѣхъ въ прошломъ сезонѣ.

— Организовался временный комитетъ по увѣковѣченію памяти русскихъ композиторовъ Бортиянскаго и его ближайшихъ пріемниковъ

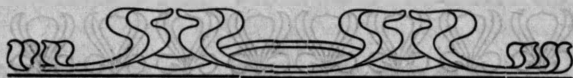
Турчанинова и Львова. Въ составъ его вошли: предсѣдатель С. В. Смоленскій, товарищъ предсѣдателя А. А. Архангельскій, казначей М. А. Лисицынъ, секретарь М. А. Гольтисонъ, бухгалтеръ В. А. Фатѣевъ и уполномоченный по дѣламъ Н. И. Компанейскій. Комитетъ помѣщается при регентскомъ училищѣ С. В. Смоленскаго, на углу Бассейной и Лиговской ул. въ д. 43.

— Кружокъ «Друзей театра» устраиваетъ сегодня въ залѣ театральной школы имени А. С. Суворина (Англійская наб., 6) спектакль. Представлено будетъ: «Сильные и слабые», пьеса въ 4 д., соч. Н. Тимковскаго, и «Лѣтняя картинка», шутка въ 4 д. Щепкиной-Куперникъ.

— Въ понедѣльникъ, 10 ноября, въ театрѣ «Комедія» (Моховая. 33), состоится открытіе «Нашего театра». Идетъ комедія К. Ф. Головина «Скоморохи». Спектакли «Нашего театра» будутъ даваться только по понедѣльникамъ.

— Правленіе ярославскаго благотворительнаго Общества устраиваетъ 9 ноября въ залѣ Павловой XXVШ-й ярославскій вечеръ въ пользу благотворительныхъ учреждений общества: дѣтскаго пріюта, «яслей», бесплатной столовой и убѣжища при ней для пріѣзжающихъ въ столицу на заработки мальчиковъ. Билеты заблаговременно можно получать: въ правленіи общества (Чернышевъ пер., 18) и въ магазинахъ: И. С. Крюкова (Апраксинъ дворъ, №№ 25—27), К. В. Чистякова (ул. Голая, 13), И. А. Баусова (Лиговская, 127) и у швейцара зала Павловой.

— Лекція К. И. Чуковскаго «Натъ Пинкертоизъ и современная литература» будетъ повторена 8-го ноября въ Соляномъ Городкѣ (Пантелеимоновская), программа лекціи: 1) Новое литературное явленіе — кинематографъ. 2) Кинематографъ, какъ выразитель общественной идеологіи. — Кинематографъ и соборное творчество. 3) Сюжеты кинематографа — ихъ паеосъ, ихъ философія и мораль. — Кинематографъ и русская литература. 4) Натъ Пинкертоизъ, какъ идеалъ и герой современнаго чело-вѣчества—Предтечи и пророки Ната Пинкертона.—Отъ Шерлока Хольмса къ Нату Пинкертоизу. 5) Натъ Пинкертоизъ и Леонидъ Андреевъ.—Въ чемъ ихъ сходство и въ чемъ ихъ различіе. 6) Состояніе современнаго общества.—Вырожденіе интеллигенціи.—Исчезновеніе идеологіи. 7) Арцыбашевъ, Каменскій, Осипъ, Дымовъ и Натъ Пинкертоизъ. Чему насъ учить современная литература. 8) Натъ Пинкертоизъ въ литературѣ и въ жизни. Градущія судьбы Ната Пинкертона.



Къ вопросу о запрещеніи „Царевны“.

По поводу запрещенія постановки «Саломеи», «Русск. Вѣд.» приводятъ интересную историческую справку о первыхъ театральныхъ представленіяхъ въ Россіи.

Въ первый разъ театральныя представленія появились у насъ въ 1661 году, въ царствованіе благочестиваго царя Алексѣя Михайловича. Первоначально къ репертуаръ были включены слѣдующія пьесы: «Флорентинская комедія въ 6 декораціяхъ», «Яга-Баба», комедія-сказка съ пѣснями и плясками, «Туръ», сказка съ пѣснями, славянскими, уральскими, польскими танцами и разными играми. «Праздникъ Услава» и «Коляда». Въ 1672 году 30-го мая прибыли въ Москву «выписанные изъ Нѣмечіи комедіанты». «Они были целомъ Царю Алексѣю Михайловичу, а Царь ихъ принялъ ласково и спросилъ директора Нѣмецкихъ представляющихъ комедій объ ихъ позорищахъ; директоръ Нѣмецкихъ комедіантовъ въ тотъ же моментъ подалъ чрезъ толмача Его Царскому Величеству репертуаръ, въ которомъ толмачъ прочелъ Царю нижеслѣдующія пьесы: Навоуходносоръ, Блудный Сынъ, Сожженіе трехъ отроковъ въ печи, Царь Ассуръ. Всѣ оныя комедіи мистеріи».

По прочтеніи толмачемъ репертуара царь «призадумался». Предъ нимъ сталъ вопросъ объ умѣстности въ православномъ государствѣ такихъ «комедій», сюжетъ которыхъ взять изъ Слова Божія и гдѣ въ роли дѣйствующихъ лицъ должны выступить библейскія лица. За разрѣшеніемъ своего недоумѣнія царь обратился къ духовнику.

«И спросилъ своего отца духовнаго, не противно ли будетъ таковое лицедѣйствіе правиламъ Христіанскія вѣры и обычаю русскому?»

Духовникъ разрѣшилъ сомнѣніе благочестиваго царя въ пользу «комедій».

«Ежели бѣ,—отвѣчалъ онъ,—таковыя позорища были правомъ вредны, то Христолюбивые Государя иныхъ земель и у себя бы ихъ не имѣли, но всякое веселеніе и пляска позволительны въ дни воскресные и праздничные, тому и примѣры есть, что и при Императорахъ Палеологахъ таковыя игрища запрещены не были, и въ потѣху Царей и въ Царьградскихъ палатахъ игралися».

«Царь Алексѣй Михайловичъ услыша таковой отзывъ отца духовника о вышеупомянутыхъ позорищахъ, доселѣ еще на Святой Руси небывалыхъ, далъ позволеніе Нѣмецкимъ комедіантамъ открыть первое представленіе для потѣхи Его Царскаго Величества, комедію-мистерію: Навоуходносоръ».



Литературно-артистическій календарь.

— Рихардъ Штраусъ, недавно закончившій оперу «Электра», предполагаетъ писать комическую оперу на текстъ Гуго Гофманстала, названіе которой держится пока въ тайнѣ. По повелѣнію Императора Вильгельма онъ сочинилъ «Праздничный маршъ», исполняемый въ дни спектаклей-gala въ берлинской королевской оперѣ.

— Въ ноябрьской книжкѣ «Русской Мысли» будутъ, между прочимъ, помѣщена драма кн. Сумбатова (Южина) «Вожди».

† О. А. Парамоновъ.

Скончавшійся въ Москвѣ артистъ Императорскаго Малаго театра О. А. Парамоновъ, прослуживъ въ Маломъ театрѣ 18 лѣтъ, не дослужилъ до полной пенсіи двухъ лѣтъ.

Начальное образованіе покойный получилъ въ Петропавловской школѣ. Отсюда онъ по влеченію къ сценѣ перешелъ на драматическіе курсы казеннаго театральнаго училища, только что тогда открывшіеся, и окончилъ ихъ въ 1891 г.

Онъ,—одинъ изъ лучшихъ учениковъ перваго выпуска,—былъ принятъ въ труппу Малаго театра.

Здѣсь онъ пробылъ очень недолго. Карьера должна была прерваться на три года ради отбыванія воинской повинности,—школа льготъ не давала.

По окончаніи военной службы О. А. Парамоновъ опять возвращается на сцену въ Малаый театръ.

Здѣсь онъ съ серьезнымъ успѣхомъ выступалъ въ роли городничаго въ «Ревизорѣ».

Затѣмъ слѣдовалъ рядъ другихъ, выдѣлившихъ его ролей — Робинзона въ «Безприданницѣ», Восмибратова—въ «Лѣсѣ», Никона—въ «Горькой судьбинѣ», третьяго мужика—въ «Плодахъ просвѣщенія», воеводы—въ пьесѣ того же имени Островскаго, Яичницы—въ «Женитбѣ», Дикого—въ «Грозѣ», Калибана—въ «Бурѣ», Коршунова—въ «Бѣдность не порокъ», Клюквы—въ «Много шума изъ ничего» и др.

Въ послѣдніе годы здоровье артиста пошатнулось, онъ сталъ прихварывать. Лѣтомъ онъ схватилъ воспаленіе легкихъ, но оправился. Въ концѣ сентября онъ снова заболѣлъ, и опять тѣмъ же. Болѣзнь приняла серьезный оборотъ,—воспалительный процессъ перешелъ въ гангренозный. Онъ и свелъ артиста въ могилу.

Послѣдній разъ онъ выступалъ въ Маломъ театрѣ въ половинѣ сентября—въ «Бѣдность не порокъ» въ роли Коршунова.

О. А. умеръ 39 лѣтъ отъ крупознаго воспаления легкихъ.

Послѣ него остались двое дѣтей и жена безъ всякихъ средствъ.

Провинція.

Въ Кривомъ Рогѣ умеръ декораторъ-художникъ одесскаго городского театра А. Н. Реджіо, переѣхавшій туда къ своему сыну, послѣ того какъ прослужилъ въ Одессѣ лѣтъ двадцать съ небольшимъ.

Умеръ Реджіо 83-лѣтнимъ старцемъ, послѣ жизни, полной тревогъ и приключеній, истинно романическихъ...

Интересно, что за этимъ итальянскимъ именемъ, замѣчаетъ «Рампа», скрывался чистокровный русскій баринъ, богатый нѣкогда помѣщикъ Александръ Николаевичъ Беклемишевъ, отставной подполковникъ гвардіи, одинъ изъ обвиняемыхъ (и осужденныхъ) по знаменитому дѣлу о поддѣлкѣ въ Изюмскомъ уѣздѣ, Харьковской губерніи, серій государственнаго казначейства.

Осужденный въ 1872 г., Беклемишевъ затѣмъ черезъ нѣсколько лѣтъ скрылся изъ Сибири и поселился въ Италіи, гдѣ занялся изученіемъ декоративнаго искусства.

За границей.

— По поводу празднованія годовщины дня рожденія Шиллера, нѣмецкія газеты отмѣчаютъ его вліяніе на развитіе свободолюбивыхъ идей въ Россіи. «Донъ-Карлосъ», «Вильгельмъ Телль», «Разбойники», съ чувствомъ гордости указываетъ нѣмецкая печать, входятъ въ программу старшихъ классовъ русскихъ гимназій и много способствовали пробужденію въ русской молодежи страстной любви къ свободѣ.

— На похоронахъ Викторьена Сарду, удостоеннаго военныхъ почестей, присутствовалъ президентъ Фальеръ, Клемансо, министръ народнаго просвѣщенія Думергъ и депутація французской академіи. Въ надгробной рѣчи, произнесенной Думергомъ, была почтена память покойнаго драматурга.

Маріинскій театр

СЕГОДНЯ

бенефисъ оркестра Императорской русской оперы

представлено будетъ:

ВАЛКИРИЯ

муз. драма въ 3-хъ д. Рихарда Вагнера.

подъ управленіемъ АРТУРА НИКИШЪ.

Главные дѣйствующія лица:

Зигмундъ	г. Давыдовъ.
Гундингъ	г. Филипповъ.
Вотанъ	г. Касторскій.
Зиглинда	г-жа Черкасская.
Брунгильда	г-жа Фигнеръ.
Фрика	г-жа Макарова.
Герхильда	г-жа Слатина.
Ортлинда	г-жа Иванова.
Вальтрауга	г-жа Ланская.
Швертлейта	г-жа Петренко.
Гельмвига	г-жа Будкевичъ.
Зигруна	г-жа Дювернуа.
Гримгерда	г-жа Носилова.
Росвейса	г-жа Панина.

Начало въ 8 час. вечера.

Валкирія. Д. И. Хижина богатыря Гундинга и его жены Зиглинды. Входитъ богатырь Зигмундъ, убѣжавшій отъ своихъ враговъ. Въ то время, какъ Зиглинда радушно угощаетъ гостя, входитъ ея мужъ и, увидѣвъ незнакомаго богатыря, спрашиваетъ его имя. Зигмундъ рассказываетъ о себѣ и о своей злой судьбѣ, о томъ, какъ преслѣдуютъ его родственники одного юнгопи, убитаго имъ. Гундингъ оказывается изъ родни убитаго и вызываетъ Зигмунда на поединокъ. Они съ женой уходятъ. Зигмундъ вспоминаетъ объ обѣщаніи отца, въ опасную минуту дать ему мечъ-нотунгъ, скванный самимъ богомъ Вотаномъ. Входитъ Зиглинда, она любитъ Зигмунда и указываетъ ему на дерево въ хижинѣ: тамъ онъ найдетъ мечъ-нотунгъ, предназначенный ему, потому что самого Вотана. Зигмундъ бросается къ дереву и вырываетъ мечъ. Д. II. Дикая скалы. Богъ Вотанъ приказываетъ своей дочери Брунгильдѣ защищать Зигмунда въ поединкѣ, но его жена Фрика, покровительница семейнаго счастья, требуетъ смерти богатыря. Вотанъ проситъ оставить въ живыхъ Зигмунда, надѣясь, что онъ достанетъ перстень могущества, проклятый Альберихомъ и грозящій гибелью богамъ. Но уступая женѣ, Вотанъ приказываетъ Брунгильдѣ убить Зигмунда. Всѣ уходятъ. Появляется Зигмундъ и Зиглинда. Она боится за исходъ поединка. Онъ успокаиваетъ ее, и она засыпаетъ. Входитъ Брунгильда и, видя ихъ трогательную любовь, рѣшается защищать Зигмунда. Во время поединка она становится на сторону Зигмунда. Возмущенный этимъ Вотанъ разбиваетъ мечъ Зигмунда и шитъ Брунгильды, а Гундингъ убиваетъ беззащитнаго богатыря. Самъ онъ умираетъ, по желанію Вотана. Д. III. Вершины утеса валкирій. Собираются сестры Брунгильды. Входитъ Брунгильда съ Зиглиндой и проситъ сестеръ спрятать блѣдную женщину отъ гнѣва боговъ, но сестры, боясь мести Вотана уводятъ Зиглинду въ лѣсъ, чтобы укрыть ее тамъ. Появляется Вотанъ. Онъ рѣшилъ наказать Брунгильду и лишаетъ ее безсмертія. Онъ повергаетъ дочь въ сонъ и говоритъ, что богатырь, который сумѣетъ разбудить ее, овладѣетъ ею. Выбѣжавъ скалы огонь, онъ окружаетъ имъ Брунгильду и исчезаетъ.

Александринскій театр

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

СПОЛОХИ

(ЖИЗНЬ ДОСТАНЕТЪ)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Вл. А. Тихонова.

Главные дѣйствующія лица:

Износковъ	г. Давыдовъ.
Владыкина	г-жа Шаровѣва.
Никеша	г. Усачевъ.
Люба	г-жа Шувалова.
Настя	г-жа Рачковская.
Костя	г. Надеждинъ.
Багудевъ, Сергій Павловичъ	г. Ждановъ.
Мохначевъ	г. Петровский.
Мешерякова, Лидія	г-жа Поточная.
Шепелевъ, Антонъ Платоновичъ	г. Лерскій.
Сашенька	г-жа Домашева.
Пильгучинъ, Викторъ Ивановичъ	г. Кіенскій.
Леокадія Авенировна	г-жа Савина.
Томиловъ, Артемій	г. Вертыщевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Сполочи (Жизнь достанетъ). Въ маленькій провинціальный городокъ, въ семью своей сестры—вдовы, пріѣзжаетъ крупный петербургскій чиновникъ, Износковъ, — покинувшій службу потому, что не можетъ спокойно работать въ «дни общаго шатабаня». Онъ желаетъ только одного, чтобы его оставили въ покоѣ и думаетъ, что здѣсь, въ провинціи, жизнь его не достанетъ. Но у сестры онъ наталкивается на цѣлую группу молодежи, живой, жаждущей жизни и начинающей ихъ поучать, вмѣшиваясь въ ихъ дѣла, надѣдаетъ имъ, изводитъ. Попутно ухаживаетъ за молодой вдовушкой, Мешеряковой, даже объясняется ей въ любви, но она увлекается молодымъ поэтомъ. — декадентомъ Шепелевымъ. Износкова же, въ свою очередь, ловитъ экономка при домѣ, Леокадія Авенировна, женщина среднихъ лѣтъ, прошедшая огонь и воду, и въ концѣ концовъ привлекаетъ его къ себѣ путемъ всевозможныхъ заманчивыхъ обѣщаній. Въ семьѣ его сестры, въ то же время, назрѣваетъ сердечная драма: ея дочь, Люба, чистая, стремящаяся къ свѣту, дѣвушка убѣгаетъ изъ дому съ Томиловымъ, дерзкимъ, смѣлымъ и властнымъ человекомъ. Съ ними уходятъ и братъ ея, гимназистъ Костя, пылкій и горячій мальчикъ, увлеченный идеями Томилова. Семья распадается, гнѣздо разлетѣлось. Петербургскій генералъ, не найдя въ провинціи желаннаго покоя, перессорившись со всѣми на прощанье, уѣзжаетъ обратно въ Петербургъ на службу, увозя съ собой, уже всецѣло овладѣвшую имъ, экономку Леокадію.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Михайловскій театр

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

LA FEMME NUE

Pièce en 4 actes de M-r Henry Bataille.

PERSONNAGES:

Pierre Bernier	M-r: Kemm.
Prince de Chabran	Andrieu.
Rouchard	Mauloy.
Garzin	Valbel.
Gréville	Terrier.
Rolsini	Violette.
Roussel	Mangin.
Lafargue	Frédal.
Sellier	Nupès.
Tabourot	Delorme.
Arnheim	Robert.
Certin	Violette.
Chaillard	Demanne.
Verselle	Gervais.
Mercier	Bruno.
Maitre Rivet	Robert.
Dumas	Lanjallay.
Le Représentant du Ministre	Léon.
Viala	Linday.
Louise Cassagne	Perret.
Princesse Paule de Chambre	Julien.
Suzon Cassagne	Gervais.
M-e Garzin	M-e: Roggers
M-e Certin	Dolley.
Nini	Starck.
Isadora Lorenz	Alex
Emma	Devauх.
M-elle Julie, infirmière	Fabrèges.

Начало въ 8 час. веч.

La femme nue (Нагая женщина). День присужденія наградъ на ежегодной парижской художественной выставкѣ. Молодой художникъ Пьеръ Бернье получилъ первую награду за картину «Нагая женщина», для которой позировала ему его любовница Луиза Кассанъ. Пьеръ сразу сдѣлался знаменитостью; всѣ его поздравляютъ, картина его тутъ же куплена для Люксембургскаго музея. Чуть ли не наканунѣ онъ еще голодалъ. Въ порывѣ восторга онъ тутъ же предлагаетъ Луизѣ, дѣлившей съ нимъ нужду и горе, стать его женой. Прошло нѣсколько лѣтъ. Бернье занимаетъ уже роскошный отель, отъ заказовъ отбоя нѣтъ, онъ въ модѣ и любимецъ аристократіи. Онъ питаетъ, между прочимъ, портретъ съ княгини Шабранъ. Дочь банкира еврея, благодаря своимъ милліонамъ, стала женой стараго князя Шабрана, она тоже рисуетъ и у нея даже позировала тоже раньше Луиза Бернье. У Бернье—вечеръ. Случайно явилась и княгиня, оскорбляющая Луизу намеками на ея прошлое. Луиза чувствуетъ, что потеряла любовь мужа, что онъ увлеченъ княгиней, и требуетъ у нея объясненія. Та съ гордостью увѣряетъ ее, что любить только талантъ Пьера, но что между княгиней и какимъ-то живописцемъ не можетъ быть ничего общаго. Луиза повѣрила, но черезъ нѣсколько минутъ застаётъ мужа въ объятіяхъ княгини. Бернье, тронутый страданіями жены, хочетъ убѣдить ее, что романъ его съ княгиней пустой капризъ, а что любить онъ только ее. Но Луиза поняла фальшь. И дѣйствительно княгиня рѣшила купить у князя свободу,

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ



ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ ВЪ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуйте во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“—Дра ДРАЛЛЕ, въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.

ГАМБУРГЪ.

Главный складъ: СПб. Пряильный пер., 4.

ЖИЛЕТЫ

ТЕПЛЫЕ заграничные, красивые рисунки, на всѣ размѣры **обязательно** хорошо сидятъ на каждой фигурѣ. Отъ 4-хъ до 14 руб.

Ю. ГОТЛИБЪ, Тел. 49—36.

Владимирскій просп., д. № 2, уг. Невскаго.

т. е. разводъ, и выйти за Бернье. Торговъ съ женой привелъ къ желанному результату и князь возвращаетъ ей свободу. Луиза умоляетъ княгиню вернуть ей мужа, на колѣняхъ проситъ Пьера пойти съ ней, но ей взмѣнитъ этого предлагаютъ деньги. Она убѣгаетъ и стрѣляется. Но пуля не убила ее, она поправляется; Пьеръ бываетъ у нея, увѣряетъ, что съ княгиней все кончено и предлагаетъ вернуться къ нему. Луиза чувствуетъ однако, что это ложь, что онъ проводитъ съ любовницей всѣ ночи и что дальнѣйшая борьба ей не по силамъ. Она соглашается принять соперницу, видитъ насколько та сильнѣе ея въ сердцѣ Пьера. Она не хочетъ болѣе мѣшать его счастью и, покинувъ лечебницу, удаляется къ Рущару, первому своему любовнику, котораго она когда-то покинула для Бернье; она жертвуетъ собой, чтобы дать Пьеру возможность узнать счастье съ любимой имъ женщиной.

Драматический театръ.

В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—59.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

У вратъ царства

Четыре дѣйствія Кнута Гамсуна, пер. Э. К—го

УЧАСТВУЮЩІЕ: Г-жи: Коммиссаржевская, Русева, Полевая. Г-и: Аркадьевъ, Бравичъ, Неволинъ, Нелидовъ, Грузинскій и др.

Постановка пьесы А. П. Зюнова.

Начало въ 8½ час. вечера.

У вратъ царства. Салъ и кабинетъ, здѣсь—всѣ міръ Карено. Въ тишинѣ, окружившей этотъ домикъ, предмѣстья, хорошо работать. И Карено наслаждается, —погрузился въ свои рукописи, не знаетъ, не слышитъ и не видитъ ничего другого. Въ своей сферѣ, сферѣ философскаго міросозерцанія, онъ — одинокъ. Но это-то и наполняетъ гордостью душу Карено. Сколько особенной радости разрушать сформировавшееся, подтачивать репутацию, громить всѣхъ, заставшихъ въ своей якобы научности. Карено знаетъ—еще не скоро признаютъ его, быть можетъ, этого не будетъ совсѣмъ, но сомнѣній въ своемъ пути онъ не чувствуетъ. Только бы не жизнь, не эти неважныя, но неизбѣжныя условія. Правда, Элина, она соглашается ждать, вѣрить, что придетъ извѣстность, а съ нею и деньги, и все измѣнится, исчезнетъ нужда, исчезнетъ тревога за завтрашній день. Но съ каждымъ днемъ все больше усталость, все меньше вѣра. И потомъ, Элина—забыта. Она давно уже ничто для Карено. Всѣ чувства, всѣ мысли его отняты работой. Для Элины не остается и доли вниманія. А она еще такъ молода, ей такъ хотѣлось бы хоть немного радости. Всякія средства были пущены въ ходъ, чтобы расшевелить Карено. Но все оказалось напраснымъ. И когда въ это однообразное теченіе ускориваго существованія ворвался отзвукъ другой, веселой и красочной жизни въ лицѣ журналиста Бондзена, Элина не замѣтила пошлости этого субъекта и, не оглядываясь, пошла на его зовъ. Утрата Элины не была единственнымъ несчастьемъ Карено. Его надежды рушились одна за другой. Подвернувшійся было случай поправить дѣла Карено самъ оттолкнулъ, —сервентъ, предложившій ему помощь, оказался измѣнившимъ своимъ убѣжденіямъ. Издатель, которому онъ отдалъ свою рукопись, отказался ее напечатать, — подъ влияніемъ противниковъ Карено. Но все же упорство въ стремленіи къ пѣли не сломлено. Карено будетъ бороться, не смотря ни на что...

М. С. Циммерманъ и В. Б. Штокъ.

Проходятъ оперныя міе-оп всѣмъ, развиваютъ партіи, практическія занятія и ансамбли оперъ. Для личныхъ переговоровъ отъ 1—2 ч. дня. Саблинская улица, д. 10, кв. 50.



КАМЕННЫЙ УГОЛЬ

для каминовъ,
плить и печей.

АНТРАЦИТЪ

для печей и газогенераторовъ.

ГАЗОВЫЙ КОКСЪ,

ПРЕДЛАГАЕТЪ ТОР. ТОВАРИЩЕСТВО

Павелъ Бекель.

Вас. Остр., 2-я лин., № 23.

Телефоны: № 20789 и 20502.

СКЛАДЫ: Фонтанка, № 174. Тел. 322.

Выб. стор., Арсенальная набер., № 7. Тел. 597.
Глухоозерская ул., № 2, уг. Шлиссельбургск. пр. и Обводн. канала. Телеф. 24031.



КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничныя въ
огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа и Вѣны

Набрюшники, грудодержатели,
спинодержатели, вязанные кор-
сеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ

МАРКУСА ЗАКСа

СПБ. Литейный пр., 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.



Съ разсрочкой платежа.

ЗАЙКАНІЯ

Утвержд. Медицин. Сов. лечебн. отъ

Психо-терапия. СПБ.

Итальянская, 15.

(бл. Пассажа). Пансіонъ.

А. К. Рейхе. Брошюра безпл. Приѣмъ

ежедн. 10—3 и 5—8 ч. в.

Много официальн. удостов. о соверш. изл. 22—430

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ИХЪ ЧЕТВЕРО.

Трагедія глупыхъ людей въ 3-хъ дѣйствіяхъ Габриеллы Запольской, перев. К. В. Бравича.

УЧАСТВУЮЩЕ: Г-жи Садовская, Раевичъ, Юлшина, Гг.: Діевскій, Рудинъ, Угрюмовъ и др.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ихъ четверо. Прологъ. Мандрагора—мистическое существо. Человѣческая душа выясняетъ сущность пьесы: отъ человѣческой души оторвана худшая часть; страшное зло—человѣческая глупость, она оставляетъ въ тѣни все хорошее, возвышенное и опошляетъ душу, а между тѣмъ глупые люди смѣшны и этотъ смѣхъ—страданіе человѣческой души, онъ гаситъ свѣтильникъ жизни, который съ такимъ трудомъ зажегъ бѣдный, жалкій человѣкъ. Д. I. Среди постоянныхъ семейныхъ дразгъ мужа и жены растетъ ребенокъ онъ только что начинаетъ понимать окружающее его... Сочельникъ. Ребенокъ съ отцомъ ухаживаетъ къ бабушкѣ, жена остается въ ожиданіи любовника съ панной Маней, которая, имѣя виды на мужа, вывѣдываетъ интригу жены. Хорошее расположение духа, приобретенное женой отъ свиданія съ Федикимъ (любовникомъ) совсѣмъ мѣняется, когда приходятъ мужъ и ребенокъ. Д. II. У Федикаго. Онъ ровно ничего не дѣлаетъ и ведетъ исключительно животную жизнь, не заглядывая въ будущее и не пренебрегая даже субсидіями со стороны вдовы, у которой снимаетъ комнату. Къ нему прѣзжаетъ жена; она оставила ребенка на извозчикѣ, на углу. Между тѣмъ, у мужа зародилось уже подозрѣніе и онъ слѣдитъ за женой; такъ какъ онъ знакомъ съ Федикимъ, то заходитъ, якобы случайно. Жена успѣваетъ спрятаться. Измученный душой мужъ спрашиваетъ любовника, здѣсь ли жена. — «Честное слово, нѣтъ!»—отвѣчаетъ Федикій. Мужъ, слабый по здоровью человѣкъ, вдругъ падаетъ въ обморокъ; приводитъ его въ чувство, между прочимъ, жена. Первое, что видитъ мужъ очнувшись, — лицо жены... Пять минутъ спустя въ квартирѣ уже не остается никого кромѣ вдовы. Входитъ оставленный всѣми ребенокъ и проситъ отправить его домой. Д. III. Благодаря тому, что жена уѣхала къ матери, панна Маня думаетъ занять ея мѣсто и научаетъ мужа заставить Федикаго взять къ себѣ жену. Внезапно приходитъ жена, разсчитывая, что все пойдетъ по старому, но мужъ непреклоненъ, онъ объясняется съ Федикимъ; сперва любовникъ въ ужасѣ, что ему придется постоянно жить съ женой, но потомъ они рѣшаютъ реализовать все, что можно и отправиться въ Монте-Карло... Ребенокъ плачетъ... Эпилогъ. Появляется Мандрагора, — Все, что здѣсь произошло, говоритъ онъ, такъ просто, обыкновенно, глупо... тривіальное «ничто», передъ вами прошли пошлость жизни, обманутая стремленія, надежды и безцѣльные мученія... а между тѣмъ эта трагедія возбудила только вашъ смѣхъ.

Петербургскій театръ.

Дирекція М. Т. Строева.

(Бывш. Неметти). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213—56.

СЕГОДНЯ

Въ пользу недостаточныхъ студентовъ-технологовъ, уроженцевъ гор. Череповца (Новгородской губ.).

представлено будетъ:

РАБЫ

Пьеса въ 4 дѣйств. соч. И. С. Платона.

УЧАСТВУЮЩЕ: Г-жи: Анзимилова, Горская, Дружина, Кондорова, Кремнева, Лаврова; Гг.: Волконскій, Выгодскій, Золотаревъ, Лавровъ-Орловскій, Хенкинъ и Хотевъ.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ.

Режиссеръ М. А. Сукенниковъ.

Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Рабы. Макарь Шерстобитовъ, богатый московскій купецъ, сильный старикъ русской складки, держитъ своихъ родственниковъ и весь домъ, въ ежовыхъ рукавицахъ. Его племянникъ, Павелъ Шерстобитовъ, молодая жена Павла, Ольга, и племянница старика, Дуня, всѣ страдаютъ отъ тяжелаго и деспотическаго характера старика. Подчиненіе Павла волѣ дяди оттолкнули отъ него его жену, Ольгу, и она, разочарованная въ немъ, сходится съ фабрикантомъ Шумилинымъ, человѣкомъ сильной воли и твердаго характера, энергичнымъ и смѣлымъ. Дуня, оставшаяся сиротой, по настоянію старика Шерстобитова, была помѣщена въ монастырь, укрѣдкой бѣжала оттуда. У Павла есть старый товарищъ, прославленный художникъ Беззубовъ, недавно вернувшійся въ Москву. Таня Шумилина когда-то была къ нему близка, теперь же мѣтитъ женить на себѣ старика Шерстобитова, который, несмотря на свой преклонный возрастъ, очень неравнодушенъ къ прекрасному полу. Отъ старика скрываютъ самовольное возвращеніе Дуни изъ монастыря. Художникъ Беззубовъ очень заинтересовался Дуней, ея цѣльнымъ и непосредственнымъ характеромъ. Таня, ревнуя Беззубова къ Дуни, угрожаетъ ему повлечь на старика Шерстобитова и, удаливъ Дуню обратно въ монастырь, такимъ образомъ навѣки ихъ разлучитъ. Въ домѣ молодыхъ Шерстобитовыхъ вечеръ. Въ самый разгаръ веселья появляется старикъ Шерстобитовъ и, увидѣвъ между прочимъ и Дуню, собравшуюся ѣхать на тройкахъ, приходитъ въ страшный гнѣвъ, но его успокаиваетъ Таня, дѣлающая ему предложение своей руки и сердца. Старикъ въ восторгѣ, всѣ, пользуясь этимъ, уговариваютъ и его принять участіе въ *partie de plaisir*. Павелъ, сдѣлавшійся невольнымъ свидѣтелемъ нѣжной сцены Ольги съ Шумилинымъ, потрясенъ до глубины души. Онъ, совершенно убитый измѣной жены, нервно заболѣлъ, хандритъ, отказывается принимать лекарства. Таня, совершенно покорившая своего престарѣлаго жениха, всячески имъ помыкаетъ. У Павла съ женой происходитъ задуманное объясненіе и въ результатѣ онъ отпускаетъ ее на волю. Старикъ Шерстобитовъ подъ влияніемъ Тани, страшно разгнѣвался на Дуню, но ее твердо и рѣшительно беретъ подъ свою защиту Беззубовъ. Павелъ проситъ Беззубова сыграть ему на фортепіано, и незамѣтно принимаетъ сразу все содержимое пузырька и тихо засыпаетъ, чтобы, вѣроятно, болѣе не просыпаться.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

во 2-й разъ:

СУМЕРКИ

Повѣсть І. Радзивиловича. Представленіе повѣсти идетъ съ двумя перерывами (антрактами).

УЧАСТВУЮЩИЕ: Г-жи: Кирова, Миронова, Св.-Барышева; Гг.: Бл.-Тамаринъ, Нерадовскій, Пельцеръ, Садовскій, Хворостовъ, Шумскій и др.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Сумерки. Въ сумеркахъ мы рождаемся, сумеречно живемъ сумеречно же и отходимъ въ неизвѣстную даль. Николай Петровичъ Петровъ, тайный совѣтникъ изъ мелкой сошки, дошелъ до заповѣдной цѣли—сталъ важнымъ сановникомъ. Онъ мечтаетъ, посредствомъ брака дочери Нины, породниться съ кровной аристократіей. Нина, однако, отказывается отъ такого брака съ барономъ фонъ-деръ Рюгенромъ. Отецъ настаиваетъ, но дочь остается непреклонна. Она говоритъ, что послѣ разговора наединѣ, который она имѣла съ барономъ, она не можетъ стать его женой. Жизнь молодой дѣвушки не радостна. Съ первыхъ дней своего дѣтства Нина окружена той ядовитой атмосферой, которая порождаетъ и поддерживаетъ скучную сумеречную жизнь безъ идеала, безъ цѣли. Еще не живя, Нина чувствуетъ себя усталой и хочетъ плыть по теченію. Но вотъ на ея пути встрѣчается новая фигура—Александръ Ивановъ. Онъ не таковъ, какъ всѣ. Онъ зоветъ ее дальше отъ «сумерокъ», къ свѣту, къ борьбѣ. Къ душевной борьбѣ съ самимъ собой, къ борьбѣ противъ всего мѣшанскаго. Но старая закваска даетъ о себѣ знать. Ивановъ зоветъ ее съ собой, протягиваетъ дружескую руку, чтобы на грани новой жизни поддержать и ободрить. А Нина идетъ къ нему не какъ къ товарищу, а какъ къ мужчине. Рѣчи его производятъ на нее, свое дѣйствіе. Ивановъ тоже ее любитъ и именно потому хочетъ переродить ея мѣшавскій кодексъ и дать ей силы, въ которыхъ она такъ нуждается. И Нина побѣждаетъ свое собственное мѣшанство и для нея загорается новая жизнь...

КОРСЕТЫ

AUX CORSETS GRACIEUX—MAISON FRANÇAISE

Находятся въ самомъ лучшемъ и большемъ выборѣ готовые и на заказъ.

ЧИСТКА и ИСПРАВЛЕНІЕ.

№ 23. Вознесенскій пр., № 23.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

Спектакль на усиленіе средствъ гимназій Русскаго Собранія.

представлено будетъ:

ИЛЬЯ МУРОМЕЦЪ

Драматическая былина въ 4 д. и 5 карт., съ музыкой, плясками, пѣніемъ и различными превращеніями.

Составилъ по народнымъ сказаніямъ и пѣснямъ Н. И. Приваловъ. Музыка Н. И. Привалова, оркестровка А. Н. Шефера.

УЧАСТВУЮЩИЕ: Г-жи Мерцалова, Прокофьева, Лаврова, Орлицкая, Гусева. Гг.: Розень-Саннинъ, Муравлевъ, Рязанцевъ, Чарскій, Петровичъ, Никольскій, Ромашковъ, Скаптинъ, Альскій и др.

Во 2-мъ д. «Восточную пѣсню» исп. М. А. Твердышева.

Танцы баядерокъ—группа Чистякова.

Хоръ подъ управл. И. А. Смолина.

Капельмейстеръ А. Н. Шеферъ.

Режиссировалъ А. Я. Алексѣевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Илья Муромецъ. Любимымъ богатыремъ былины русскихъ является Илья Муромецъ, въ лицѣ котораго Вѣщій пѣвецъ скрылъ пророчество, отчасти понятное въ наше время: сидитъ недвижимо на мѣстѣ народная русская сила, но ударилъ часъ напасти для родины, и подымается ее Высшая воля идти на подмогу княжой власти!.. Такъ пѣли русскую славу въ стародавнія времена, персты возлагая на гусельные струны. Въ далекихъ дебряхъ Сѣвера, въ глухихъ уголкахъ Олонекской губерніи, въ болотахъ Пинеги укрылись теперь пѣвцы, и по сіе время еще «сказывающіе» про подвиги Ильи Муромца. По этимъ-то народнымъ словесамъ, провереннымъ историческими повѣстями лѣтописей, что въ тиши келій монастырскихъ велись чернецами, и составлена настоящая былина.

БАНКИРСКАЯ
КОНТОРА

А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою «В. Г. Бѣлинъ» въ Спб. Садовая, 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го, 2-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦІИ изъ 6½—9% годов. и ежемѣсяч. комиссіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ съ РАЗСРОЧКОЮ—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ.

Театръ „Пассажъ“.

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.

Дирекція С. Н. Новикова.

Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ПРИНЦЕССА ДОЛЛАРОВЪ (ВЪ СТРАНѢ МИЛЛІАРДОВЪ)

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Лео Фаль, русскій текстъ И. Л. Норина.

УЧАСТВУЮЩІЕ: Г-жи: Лучезарская, Зброжекъ-Пашковская, Потопчина, Самохвалова. Г-г.: Августовъ, Монаховъ, Гаринъ, Калитинъ, Костинъ, Грамовскій, Эспе, Алевиневъ и другіе.

Балетъ И. А. Чистякова.

Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ. Режис. М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. веч.

Въ странѣ милліардовъ («Принцесса долларовъ»). У милліардера Кудэра красивая, энергичная дочь Алиса, ведущая всѣ дѣла отца. У Кудэра страсть брать на службу раззорившихся, но титулованныхъ европейцевъ. Шталмейстеромъ состоитъ у него баронъ Гансъ фонъ-Шликъ, обязанный подавать ему стреля и обучать верховой ѣздѣ дочь и племянницу Дэзи Грэй. Между послѣдней и Гансомъ завязался романъ. Первое любовное объясненіе ихъ прервано появленіемъ товарища Ганса, по полку (оба служили въ прусской кавалеріи), Фреді Вербурга. У него имѣются порядочныя средства, но онъ ищетъ мѣста у Кудэра, чтобъ жениться на Алисѣ, о которой много слышалъ. Обѣ энергичныя натуры эти сразу почувствовали влеченіе другъ къ другу, но никто изъ нихъ не желаетъ подчиниться другому и между ними, несмотря на любовь, начинается борьба. Чтобъ поставить свой домъ на аристократическую ногу, Кудэръ задумалъ пригласить въ экономки какую нибудь раззоренную аристократку и отправилъ для этого въ Европу своего брата Тома и племянника Дика. Проводя время въ кутежахъ, они познакомились въ Европѣ съ тансоветной пѣвицей, распѣвающей въ кѣлткѣ со львами, Ольгой Лабинской, которую и привезли въ Нью-Йоркъ, гдѣ представили дядѣ подл фамиліей графини Прибышевской. Кудэръ влюбился въ Ольгу и задумалъ жениться на ней, но пожелалъ выдать раньше за мужъ Алису, предоставивъ ей свободу въ выборѣ мужа. Алиса выбрала Фреді, но объявляетъ о своемъ выборѣ въ такой унижительной для Фреді формѣ, что тотъ наотрѣзъ отказался и уѣхалъ. Захотѣла выйти замужъ и Дэзи, но дядя не разрѣшаетъ ей; она уговариваетъ Ганса увести ее, но съ условіемъ, что они будутъ жить какъ братъ съ сестрой. Фреді пріобрѣлъ угольный копъ; ему повезло, но чтобъ залучить къ себѣ Алису съ отцомъ онъ отъ имени фирмы Смитъ и К. предлагаетъ Кудэру пріобрѣсти его копъ, такъ какъ ему грозитъ банкротство. У Фреді гостятъ и Гансъ съ Дэзи, вернувшіеся съ свадебной поѣздки по Европѣ. Путемъ хитрости Гансу удалось нарушить обѣщаніе, онъ уже мужъ Дэзи, но та думаетъ, что ему это неизвѣстно, ибо она являлась къ нему ночью подл видомъ горничной. У Фреді ведетъ хозяйство старая дѣва квакерша миссъ Томпсонъ, любовное письмо Ганса къ этой экономкѣ обнаруживаетъ истину. Кудэръ съ женой Ольгой и дочерью Алисой пріѣзжаютъ осматривать копи и узнать въ Смитъ Фреді Вербурга. Борьба окончена, Алиса уступила и будетъ женой его. Кудэръ радъ избавиться отъ Ольги и проситъ Дэзи и Ганса, когда послѣдній устраиваетъ ему разводъ.

Екатерининскій театръ

Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ПРОДАВЕЦЪ ПТИЦЪ

Оперет. въ 3 д., муз. Карла Целлера, пер. съ нѣм. М. Г. Ярона.

УЧАСТВУЮЩІЕ: Г-жи Шарпантье, Марченко; Легаевъ, Г-г.: Сѣверскій, Кошевскій, Николаевъ-Маминъ, Свирискій, Леонидовъ, Ракитинъ, Соболевъ и др.

Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій.

Гл. капельм. А. А. Тонни.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Продавецъ птицъ. Тиролецъ Адамъ любитъ Христину, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Они давно бы поженились, но медлятъ изъ-за средствъ. Станиславъ, племянникъ Вепса, нуждается въ деньгахъ и берется разыграть роль курфюрста. Къ нему обращается Христина съ просьбой дать мѣсто Адаму. Станиславъ проситъ ее слѣдовать за нимъ въ павильонъ. Марія, жена курфюрста, и баронесса Аделаида, невѣста Станислава, явились также въ округъ въ костюмахъ крестьянокъ. Шнекъ возмущенный, что не его дочь поднесла букетъ курфюрсту, подсматриваетъ въ дверь павильона и объявляетъ Адаму, что его невѣста Христина у курфюрста. Адамъ ревнуетъ ее и ссорится съ Христиной. Марія желаетъ устроить Адама зрителемъ звѣринца, но для этого Адаму нужно выдержать экзаменъ. Профессора Зюпфле и Вюрмхенъ, по приказанію Вепса, признаютъ Адама выдержавшимъ экзаменъ. Христина обращается къ курфюрстинѣ за справедливостію въ ссорѣ съ Адамомъ. Курфюрстина проситъ Христину во время праздника звонкомъ выдать то лицо, которое выдаетъ себя за курфюрста. Станиславъ соглашается жениться на Аделаидѣ. Христина выдаетъ его курфюрстинѣ; послѣдняя заставляетъ его обвѣнчаться съ оскорбленной имъ дѣвушкой, т. е. съ Христиной. Адамъ очень огорченъ этимъ обстоятельствомъ. Аделаида принимаетъ предложеніе Вепса. Христина, продолжая любить Адама, отказывается отъ Станислава и уходитъ вмѣстѣ съ Адамомъ въ Тироль.



ЕДИНСТВЕННЫЙ
РУЧНОЙ
ПЫЛЕСОСЪ

У оптика-механика

А. БУРХГАРДЪ

НЕВСКІИ, 6.

Гигиенично, практично

и дешево.

10—30

Театръ Вилнй Бурбфъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4.

Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ

Оперетта-мозаика въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова.

УЧАСТВУЮЩІЕ: Г-жи: Варламова, Дмитриева, Рахманова, Шувалова; Гг. Дальскій, Драгошъ, Бураковский, Радомскій, Токарскій, Мартыненко, Орлицкій и др.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали — жена директора банка Морощкина, молодая женщина, жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воруется съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ изъ спену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красавицей женой Софи, скупающей однообразіемъ, свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ — баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Последний, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятія баронессы. Объ измѣнѣ узнавъ Натали и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, «разыгравшихся страстей» баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фiasco, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшаетъ отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса — Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна да два уже инвалида, муженька...

ФОТОГРАФИЧЕСКІЙ аппаратъ, стоившій 120 руб., продается за половинную цѣну. Видѣть можно ежедневно отъ 7 до 9 час. вечера. Итальянская, д. 4—5, кв. 49.

Лучшія въ мірѣ

ШВЕЙНЫЯ
МАШИНЫ
БЕЗСПОРНО
НАСТОЯЩІЯ



Оригиналъ-
ВИКТОРІЯ

почему советуемъ каждому, до покупки машины, осмотрѣть нашъ складъ.

Допускается ~~разрѣшен~~ платежа.

Единственный представитель Торг. Домъ

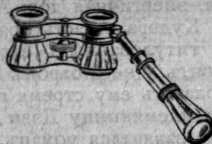
ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

Гороховая ул., 48. | Телефоны:

Литейный пр., 40. | 221—54 и 38—75.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
театральныхъ
биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ. Невскій, 6.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ

Мужское, дамское и форменное платье

ТОРГОВЫЙ **Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.**

Лиговская, 43—45, противъ Николаевск. вокзала

Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется громадный складъ матерій русскихъ и загранич. фабрикъ, также богатый мѣховой отдѣлъ.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ



CHARTREUSE
FRANCE.

Остерегайтесь поддѣлокъ.

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. v-й сезонъ Телефонъ 68—36.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Веселый манръ: фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевиль и пр.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

АМУРЪ и К^о.

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. съ франц. Л. Л. Пальм-скаго и И. Г. Старова.

II

Союзъ кокотокъ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., перев. Пальмскаго и Старова.

УЧАСТВУЮЩІЕ: Г-жи: Антонова, Артурова, Багрянская, Зичи, Мосолова, Мельникова, Тонская, Тапорская; Гг.: Агрянскій, Бахметевъ, Вадимовъ, Лукашевичъ, Николаевъ, Разсудовъ, Ростовцевъ, Романовъ, Смоляковъ, Стрепетовъ, Улихъ и др.

Отв. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Амуръ и К^о. Амуръ это—имя представителя банкирскаго дома «Амуръ и К^о». Онъ далъ взаймы 200 тысячъ Гастону, а чтобы получить ихъ обратно, нашелъ ему невесту съ полумилліоннымъ приданымъ, Люси, дочь богатаго бельгійца Жоливо. Но у Гастона есть любовница Клео, которой бракъ этотъ не по душѣ, и она грозитъ скандаломъ, если ей не выдадутъ обязательство, что и послѣ свадьбы Гастонъ будетъ проводить у нея понедѣльники и четверги. Вотъ онъ женатъ, безумно любить жену свою, но исполняетъ обязательство относительно Клео, боясь ея появленія въ своей квартирѣ, гдѣ гостятъ и тестъ съ тещей: Чтобы не обидѣть два раза въ недѣлю дома, онъ придумалъ «школьныхъ товарищей», являющихся якобы въ эти дни изъ провинціи. Положеніе это тяготитъ его и Амуръ взялся уличить Клео въ измѣнѣ, такъ какъ въ обязательствѣ сказано, что при первой ея измѣнѣ договоръ нарушенъ. Но ты очень ловко ведешь свои дѣла и поймать ее никакъ невозможно, хотъ у нея и имѣется богатый содержатель, Жоливо. Предаетъ ее, однако, горничная, которую она прогнала; та устраиваетъ такъ, что и Гастонъ и Жоливо оказались въ двухъ ваннахъ у Клео, въ квартиру которой явились и жены обоихъ. Положеніе затруднительное но и тутъ выручаетъ Амуръ: посвятивъ женщинъ въ тайну злостнаго обязательства, онъ увѣряетъ, что Жоливо пожертвовалъ собой для спасенія зятя и дочери.

Союзъ кокотокъ. Анри Ломартель, въ отсутствіи своей жены Леонтины, побѣхавшей погостить у родителей своихъ, супруговъ Фроманъ, измѣняетъ ей съ представительницей союза кокотокъ Жизель де Лизьеръ, содержанкой барона Мальфруа. Выходя съ ней ночью изъ ресторана, Анри потерялъ бумажникъ съ двумя тысячами франковъ; нашелъ эти деньги Бридашъ, подсаживающій посѣтителей ре-

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Намба, японскіе акробаты.

M-lle Dewerny.

Miss Перла Гобсонъ.

Люси Флорансъ.

M-lle Кети Сеть.

Труппа Меркель, партерные акробаты.

M-lle Кариферъ.

Сестры Рюдереръ.

Трио Бургарди, партерные акробаты.

Сестры Андраши.

Mizzi Senders.

Эльвира Юнгманъ, женщина-жонглеръ.

Сестры Монте.

A. B. Федорова.

Les Danrit Marc.

Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.

Рекордъ, венгерскій квартетъ.

Стефи Марло.

Граменья, неаполитанская труппа.

M-lle Dellling.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ Родъ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

сторана въ экипажи, и въ то же утро принесъ свою находку Анри, котораго застаетъ съ Жизелью. Оба въ восторгѣ отъ честиости Бридаша, ему даютъ сто франковъ и костюмъ Анри. Въ ту же ночь баронъ накрылъ свою содержанку съ Ломартелемъ; они поругались, обмѣнялись карточками и предстоитъ дуэль. Но баронъ узналъ въ соблазнитель мужа Леонтины, за которой ухаживалъ у Фромановъ; онъ не хочетъ съ нимъ драться и явился для объясненій, но Жизель и кормилица Анри Урсула выдали ему Бридаша за Анри. Одна бѣда миновала, но явилась другая — неожиданный приѣздъ Леонтины и ея родителей, находящихся Жизель въ утреннемъ negligee. Анри представляетъ ее, какъ жену Бридаша, котораго выдаетъ за своего друга дѣтства Бюта. Новое осложненіе—приѣздъ Бюта съ женой, которыхъ удивляетъ хитростью кормилица. Но это еще не все; Анри домовладѣлецъ и въ его домѣ сдается квартира. Ее хочетъ занять полковникъ для своей содержанки, шансонетной пѣвицы Олимпіи, которая оказывается законной супругой Бридаша, сбѣжавшей отъ него нѣсколько лѣтъ уже съ красавцемъ мясникомъ и поступившей затѣмъ на сцену кафе-шантана. Вся эта компанія, въ которой всѣ принимаютъ другъ друга не за то, что они въ дѣйствительности, встрѣчаются на балу «Союза кокотокъ»; истину знаютъ только трое—Анри, Жизель и Бридашъ. Жизель нарочно все время запутываетъ положеніе, а Анри съ Бридашемъ приходится извораживаться и улаживать всевозможные квипрокво. Въ томъ же положеніи оказываются всѣ герои пьесы и въ двухъ сошедшихъ номерахъ гостиницы «Континенталь», гдѣ и уживаются, и поютъ, и укладываются спать, ежеминутно встревоживаемые все новыми посѣтителями парочки. Отчаянное въ концѣ концовъ положеніе Анри вынуждаетъ его сказать женѣ правду и всѣ парочки возмущаются по принадлежности съ всеобщимъ конечно прощеніемъ другъ друга.

ТОЛЬКО

ТЕПЕРЬ НУЖНО ПОКУПАТЬ
ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ!

ОНИ НА 100 РУБ. ДЕШЕВЛЕ, ЧѢМЪ РАНЬШЕ.

ЦѢНЫ ПОДНИМАЮТСЯ! Скоро будутъ значительно дороже прежняго.

ШАНСЫ НА ВЫИГРЫШЪ 200.000 руб. постоянно увеличиваются: 6 разъ въ годъ количество ихъ уменьшается путемъ тиражей погашенія; число же выигрышей и ихъ сумма остаются неизмѣнными до послѣдняго тиража.

!!ЛЪГОТНЫЯ УСЛОВІЯ ПРОДАЖИ СЪ ЧАСТИЧНЫМЪ ПОГАШЕНІЕМЪ!!

ЗАДАТОКЪ 25—30 РУБ.

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ВЗНОСЪ 5—7 РУБ.

Сообщившимъ свой адресъ будетъ немедленно выслана бесплатно новая книга «Когда, какъ и гдѣ покупать выигрышные билеты?»

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ:

БАНКИРСКОМУ ДОМУ

„ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.



РОЯЛИ ПІАНИНО

RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. У. Бернгардъ

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •