

Четвергъ, 6 ноября 1908 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

НА ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ—5 Р. (по 1-е мая 1909 г.)

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс., 3 руб., на 1 мѣс., 1 руб.
Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ под-
писчикамъ посылается артельщикъ конторы.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(БЫВШІЙ ЗАЛЪ КОНОНОВА).

Мойка, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковского.

Телеф. 9—73.

Ежедневные спектакли: драма и комедія, подъ главн. реж. Е. КАРПОВА.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.
Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номерѣ

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывш. Неметти)

ДИРЕКЦІЯ

М. Т. СТРОЕВА.

Петербургская сторона, Геслеровскій переулокъ, уголъ Зелениной, противъ Ропшинской. Телеф. 213—56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ. Режиссеръ М. А. Сукениковъ. Уполномоченный А. Н. Патровъ.

Билеты: 1) Въ кассѣ Петербургскаго театра, 2) въ Центральной театальной кассѣ (Невскій, 23). Цѣны
мѣстамъ отъ 35 коп. до 3 руб. 60 коп. Подробн. въ ном.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕК-
ТАКЛИ Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф.
КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Л. М. Сиби-
рякова, І. С. Томарса, М. М. Рѣзунова и др.

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ
труппы попечительства о народной трезвости. Подробн. въ номерѣ. Билеты

на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08. 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ
Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 569

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Невскій, 48. Тел. № 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО опереточные спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. БРЯНСКАГО.

Реж. М. И. Кригель. Капельм. Г. И. Зельцеръ. Билеты на всѣ спектакли въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Подробн. въ номерѣ.

ЗИМНИИ БУФФЪ

Адмиралт. набер., 4.

Дирекція П. В. Туманова.

Телефонъ № 19—58.

ЕЖЕДНЕВНО новая оригинальная оперетта-мозаика В. П. Валентинова

„Въ волнахъ страстей“ Нач. въ 8 1/2 час. веч.

Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23), съ 12 до 5 час. дня. Подр. въ номерѣ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ, 90.

Н. Г. Сьверскаго.

Телефонъ 257—82.

По воскресеньямъ, понедѣльн. средамъ и пятницамъ — опереточныя спектакли подъ режиссерствомъ Н. Г. Сьверскаго, при участіи М. А. Шарпантье, А. М. Марченко, Е. А. Легать, Н. Г. Сьверскаго, І. А. Рутковскаго, А. А. Кошевскаго. Подробн. въ номерѣ.

Билеты на всѣ спектакли продаются ежедневно: 1) въ кассѣ Екатерининскаго театра съ 11 ч. утра, до окончанія спектакля; 2) въ Центральной кассѣ—Невскій, 23, отъ 10 час. утра до 5 час. дня.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной) Уг. Прилуцкой и Тамбовской 10—61. Тел. 230—31.

А. А. Потѣхина Начало въ 7 ч. вечера. Билеты на спектакли продаются: въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 84—45 и въ кассѣ театра.

Драматическіе спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ П. П. Гайдубурова. Въ воскресенье, 9-го ноября, представлено будетъ: „Чужое добро въ прокъ не идетъ“.

„НЕВСКІИ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій, 56.

Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Начало въ 8 1/2 час. вечера. Подробности въ номерѣ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ большой дивертисментъ; по субботамъ цыганскіе концерты. Подробности въ номерѣ.

МЕСТЕР ТЕАТР

Въ новомъ помѣщеніи, Невскій 72. Тел. № 12 — 72.

Ежедневно: БОЛЬШАЯ СЕНСАЦИОННАЯ ПРОГРАММА.

Ежедневно безпрерывн. представл. отъ 3-хъ час. дня до 11 1/2 час. веч., въ праздники отъ 1 ч. дня.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО.

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29 — 71).

НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА.

Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 часа дня (безпрерывно).

КОЛИЗЕЙ

У ТРОИЦКАГО МОСТА противъ Александр. парка. Телефонъ 96—72.

ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА: „ПОХОЖДЕНІЕ РОКАМБОЛЯ“ Спект. 2 раза въ день: дневной съ 5 час. пополудни, вечерній отъ 8 1/2 ч. веч. Взавшіе билетъ на вечерній спектакль пользуются правомъ въ теч. 2-хъ дней посѣтить дневной спектакль въ сопровожденіи двухъ дѣтей до 15-ти лѣтняго возр.

„БЮФОНЪ-ЛУКСЕТОФОНЪ“

Невскій, 67.

Новость!

Новость!

Представленіе при освѣщеніи

Выдающаяся программа! Замѣчательны: „Изъ жизни стараго артиста“. „Кинематографъ на судѣ“ и мн. др..

Невскія,
100.

„ГОЛГОВА“

Входъ
50 коп.

„БЛИКЕНСДЕРФЕРЪ“



ПИШУЩАЯ МАШИНА

№ 5—100 р., № 7—140 р.

Машины эти удостоены высшихъ наградъ и золотыхъ медалей. Шрифтъ во время писанія виденъ и мѣняемъ, вслѣдствіе чего на одной машинѣ можно писать на различныхъ языкахъ.

ГЛАВНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ:

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Э. КИНКМАНЪ и №. ОПБ. Гороховая, 17
(у Краснаго моста).



БѢЛЫЕ,

и живописью, въ стилѣ

„РОКОКО“

Піанино, Рояли

и

Піанола-Піано

выставлены для осмотра и продажи
въ магазинѣ

Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская, 34.

МОСКВА, — РИГА.

ВИНО



СЕНЬ
РАФАЭЛЬ

ЛУЧШІЙ ДРУГЪ
ЖЕЛУДКА

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 6-го по 10-е Ноября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн 3 ноября.	Вторникъ 4 ноября.	Среда 5 ноября.	Четвергъ 6 ноября.	Пятница 7 ноября.	Суббота 8 ноября.	Воскресенье 9 Ноября.
Маринскій.				Риголетто. 5-е пр. 2 аб.	съ уч. Шаля- пина Фаустъ.		Утро: Пиковая дама. 5-е пр. 1-го воскр. утр. абоне- м. Веч.: Бая- дерка. 11-е пр. абонемента.
Александрин- скій.				У царскихъ вратъ.	На пере- путь.	Холопы.	Марья Ива- новна. Золотой те- лещъ.
Михайловскій.				Un divorce. L'anglais tel qu'on le parle.	L'amour veille.	Le bonheur de Jecque- line. La faute.	
Коммиссар- жевской.				Дикарка.	Кукольный домъ.	Королева мая. Г-жа Смерть.	Утро: Жизнь человѣка. Веч. Дикарка.
Новый театръ.	Д Н И Н А Ш Е Й Ж И З Н И.						
Петербургскій. (б. Немецки).				Клубная богема.	Дуракъ.		
Малый.				Дѣти. Первый кlientъ.	Сумерки.	Гетера Лаиса	Утро: Срей Веч. Б. вина виноватые.
Народн. Домъ (Русская опера и драма).				Пиковая дама.	Измѣна.	Садко.	Утро: Волчья пастъ. Веч.: Русалка.
Пассажъ.	П Р И Н Ц Е С С А Д О Л Л А Р О В Ъ.						
Екатерининскій (русск. оперетта).					Гейша.		
Зимній Буффъ.	В Ъ В О Л Н А Х Ъ С Т Р А С Т Е Й.						
Невскій Фарсъ.	С О Ю З Ъ К О К О Т О К Ъ. ВЕСЕЛЕНЬКІЙ ДОМИКЪ.						

Въ общедоступномъ театрѣ (гр. Паниной), спектакли по воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ.

Отъ редакціи.

Съ сегодняшняго дня „Обозрѣніе театровъ“ печатается въ частной типографіи „Печатное искусство“ и выходитъ по прежней программѣ.

Письмо И. О. Абельсона въ „Бирж. Вѣдомостяхъ“.

Во вчерашнихъ «Бирж. Вѣд.» напечатанъ слѣдующій отвѣтъ И. О. Абельсона на возмущившій всѣхъ клеветническій выпадъ Протопопова.

Вотъ уже 2 недѣли, какъ на меня и на мою газету сыплются со всѣхъ сторонъ, но изъ одного источника, доносы, тайные и явные, распространяются про меня всякаго рода клеветы и инсинуаціи, на которыя я отвѣчать физически не успѣваю. Это г. Протопоповъ, разобивенный моей критикой его пьесъ, повелъ противъ меня кампанію, съ цѣлью дискредитировать меня въ глазахъ общества и виднѣйшихъ представителей театральнаго міра, у которыхъ я пользуюсь довѣріемъ. Дѣлаетъ это г. Протопоповъ съ какимъ-то особеннымъ іезуитствомъ, для борьбы съ которымъ нужно имѣть специальную подготовку. Къ счастью для меня петербургскій театально-литературный міръ, знакомый съ карьерой г. Протопопова, знаетъ на что онъ способенъ.

Въ послѣднемъ своемъ письмѣ, напечатанномъ въ „Бирж. Вѣд.“, г. Протопоповъ доходитъ до высшаго цинизма въ области клеветническихъ измышленій и инсинуацій. За эту очередную серію протопоповскихъ клеветъ я, конечно, привлеку автора къ уголовной отвѣтственности. Отъ Васъ же, г. редакторъ, прошу только мѣста для краткаго опроверженія.

Г. Протопоповъ утверждаетъ, что до марта тек. года я писалъ о его пьесахъ „въ совершенно другомъ тонѣ“. Неправда! Никогда, нигдѣ ни одного одобрительнаго отзыва о пьесахъ г. Протопопова я не писалъ. Протопоповъ всегда былъ для меня синонимомъ бездарности, бульварности и драматургической немощи. Если г. Протопоповъ не читалъ моихъ рецензій въ „Од.

Нов.“, то укажу на мой отзывъ о его «Черныхъ воронахъ», напечатанный въ «Обозрѣніи Театровъ» отъ 14 октября прошл. года, т. е. задолго до марта. Этимъ само собою падаетъ утвержденіе г. Протопопова, что я измѣнилъ свое отношеніе къ нему съ тѣхъ поръ, какъ онъ отказалъ мнѣ въ какомъ-то объявленіи о театральнѣй выставкѣ, къ которой я относился дружелюбно, такъ какъ рядомъ со спекулятивной фигурой г. Протопопова стоялъ Ю. Д. Бѣляевъ, искренній любитель театральнѣй старины. Г. Протопоповъ пишетъ: „Мнѣ стоило только дать ему объявленіе и дѣло было бы сдѣлано“. На это отвѣчу: нѣтъ, «дѣло не было бы сдѣлано». Самъ Протопоповъ это прекрасно знаетъ. Онъ одно время старался всячески „обязать“ меня, до того напримѣръ, что носился съ квитанціонной книжкой и принималъ подписку на „Обозр. Т.“ Онъ надѣялся найти для себя въ моей газетѣ лишній „дружественный“ органъ, но вскорѣ онъ убѣдился, что когда дѣло доходитъ до критики я „предатель“.

Г. Протопоповъ утверждаетъ, что онъ увѣщевалъ меня не писать „завѣдомыя ложныя замѣтки“ противъ издателей газетъ. Напротивъ, онъ снабжалъ меня различными свѣдѣніями объ одномъ редакторѣ газеты, съ которымъ у меня процессъ и собирался даже выступить свидѣтелемъ, но потомъ струсилъ.

Такое же злостное измышленіе есть утвержденіе г. Протопопова, будто я обращался къ нему съ просьбой указать на артистокъ и артистовъ, желающихъ помѣщать свои портреты за деньги. Опять наоборотъ: г. Протопоповъ, всегда вышучивалъ мою „неправдичность“ и неоднократно указывалъ мнѣ на эту „нормальную доходную статью“ театральнѣй газетъ, которую я, молъ, напрасно не эксплуатирую.

Дальше г. Протопоповъ рассказываетъ будто я одному извѣстному переводчику предлагалъ свою фамилію для его пьесы дабы этимъ содѣйствовать постановкѣ на Императорской сценѣ, такъ какъ г. Теляковскій мнѣ будто бы обязанъ“. Это хитрая выдумка съ цѣлью очернить меня

въ глазахъ директора Имп. театровъ. Но г. Теляковскій хорошо знаетъ, что я никогда никакихъ переводовъ ему не предлагалъ, ни своихъ, ни чужихъ.

Что еще? Да, объ «уважаемой артисткѣ» которая жаловалась г. Протопопову, что я взялъ у нея деньги за корректированіе одного печатнаго изданія, и ровно ничего не сдѣлалъ. Не намекаетъ ли авторъ на Савину, мемуары которой я сообща съ А. Е. Молчановымъ редактировалъ? Но эти мемуары издаетъ не Савина, а А. Е. Молчановъ и никакихъ денежныхъ счетовъ у меня съ знаменитой артисткой быть не могло. Что между мною и Савиной нѣтъ никакихъ недоразумѣній лучшимъ подтвержденіемъ служатъ ея неизмѣнно доброе отношеніе ко мнѣ.

На обвиненія, что я у какого то клуба вымогалъ объявленіе подъ угрозою писать «такъ и этакъ» или, что я содѣйствовалъ закрытію газетъ «Сцена», могу отвѣтить, что въ моей газетѣ не только не писалось о клубахъ ни «такъ», ни «этакъ», а вообще ничего никогда не писалось: никакой клубной хроники въ моей газетѣ нѣтъ, если не считать замѣтокъ о дѣятельности и приготовленіяхъ Театральнаго Клуба, дѣйствительнымъ членомъ котораго я самъ состою дѣятельностью котораго интересуется театральный міръ. Газету же «Сцену» закрылъ спб. градоначальникъ за порнографію. Неужели и градоначальникъ, какъ г. Теляковскій, мнѣ «обязанъ» и мнѣ въ угоду закрылъ конкурента?

Я чувствую весь ужасъ такъ называемой «протопоповщины». У него хватаетъ даже смѣлости призывать къ театральному міру, чтобы тотъ отвернулся отъ меня—къ тому самому міру, который такъ хорошо его знаетъ и такъ сочувственно отнесся къ послѣдствіямъ его похода противъ моей газеты и выступилъ въ мою защиту передъ Министерствомъ Императорскаго Двора заявленіемъ, что моя газета является «честнымъ и надежнымъ популяризаторомъ» театровъ и дорога «какъ и всякое честное печатное слово о театрѣ».

Ред.-изд. «Обозр. Театровъ» И. Абельсонъ.

Драматургъ-ли Л. Андреевъ?

Нѣмецкая критика находитъ, что Леонидъ Андреевъ—не драматургъ.

На дняхъ въ одной изъ газетъ помѣщенъ былъ перечень нѣмецкихъ статей, глубокомысленно доказывающихъ это положеніе.

Старый и глупый вопросъ. И вмѣстѣ съ тѣмъ—судьба каждого изъ крупныхъ русскихъ писателей.

О Тургеневѣ и Толстомъ, позволившихъ себѣ написать нѣсколько сценическихъ произведеній, высказывали въ свое время сожалѣніе: зачѣмъ, молъ, они тратятъ понапрасну свой талантъ на явно неподходящее для нихъ дѣло?

Чехова послѣ Петербургскаго провала его «Чайки» много высмѣивали, какъ признаннаго беллетриста, пыжащагося «почему-то» стать драматургомъ. «Когда такъ ясно, что онъ не драматургъ!»

Ахъ, зачѣмъ Горькій «полѣзъ» въ драматурги!—это общая фраза, общій неумный укоръ.

Теперь уже пишутъ — и, навѣрное будутъ и впредь писать—то-же самое о Л. Андреевѣ.

Правда ра зсмѣется, конечно, надъ этими писаніями, какъ зло разсмѣялась она надъ предшественниками нынѣшнихъ писакъ.

Тургеневскія пьесы до сихъ поръ способны чаровать чуткаго и изысканнаго зрителя. «Власть тьмы»—одна изъ величайшихъ мировыхъ трагедій. Имя Чехова-драматурга вознесено на почти небывалую въ исторіи русской драмы высоту. Избранныя пьесы Горькаго — прекрасныя, полныя идейнаго смысла, произведенія. «На днѣ» стало боевой пьесой европейскаго репертуара. А нѣкоторыя позднѣйшія, болѣе слабыя, пьесы Горькаго ничуть не способны умалить литературно-сценическаго значенія его первыхъ драмъ.

«Жизнь человѣка» Л. Андреева дѣйствительно принадлежитъ къ тому типу истинно-оригинальныхъ сценическихъ произведеній, который всегда дѣлалъ русское

творчество объектомъ недоумѣнія заграничней. Полное отсутствіе сценическаго шаблона (у нѣмецкой критики онъ называется «знаніемъ сцены»), вольное допущеніе на сцену всѣхъ художественно-изобразительныхъ средствъ во имя полного осуществленія своего творческаго замысла это должно шокировать корректную фантазію нѣмецкихъ критиковъ-сухарей. Отсюда естественный выводъ; Л. Андреевъ — не драматургъ.

Какая скучная неправда! Всѣ пьесы Л. Андреева, написанныя до сихъ поръ, — помимо своихъ литературныхъ достоинствъ, поражаютъ именно своей сценической рельефностью, почти полнымъ отсутствіемъ стараго плоскаго фона, выпуклостью новыхъ неожиданныхъ, всегда интересныхъ формъ.

А что такое *сценичность*, какъ не рельефъ, не выпуклость, не яркость формъ, призванныхъ выволить идею произведенія изъ глубины авторскаго замысла?

Въ этомъ отношеніи Л. Андреевъ — владыка богатѣйшихъ изобразительныхъ средствъ, т. е. — истинный драматургъ.

Albus.



Хроика.

— Въ день похоронъ Великаго Князя Алексѣя Александровича спектакли въ Императорскихъ театрахъ будутъ отменены.

— Вчера въ Новомъ Театрѣ состоялась генеральная репетиція новой пьесы Л. Андреева „Дни нашей жизни“. Сегодня состоится первый спектакль. Билеты на первое представленіе всѣ проданы.

Дирекція Императорскихъ театровъ уведомляетъ, что завтра въ Пятницу 7-го Ноября, вмѣсто назначенной оперы „Юдиѣ“ будетъ дана опера „Фаустъ“, съ участіемъ г. Шаляпина; билеты, взятые на оперу „Юдиѣ“, дѣйствительны на оп. „Фаустъ“. Желающіе получить обратно деньги — благоволятъ возвращать билеты въ кассы Марининскаго театра до Четверга, 6-го Ноября, 4 часовъ пополудни; возвращенные билеты

поступать съ Четверга, съ 7 часовъ вечера, въ общую продажу въ мѣстной кассѣ.

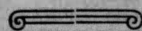
— Вчера приѣхалъ въ Петербургъ кн. А. И. Сумбатовъ. Въ его присутствіи въ Александринскомъ театрѣ состоялась первая репетиція новой пьесы его „Вожди“.

— Литовскимъ благотворительнымъ обществомъ въ субботу, 8 ноября устраивается въ залѣ Павловой ежегодный большой литовскій вечеръ. Любители подъ режиссерствомъ Л. Ф. Жилинскаго-Покровскаго, сыграютъ три одноактныхъ пьесы на литовскомъ языкѣ, между прочимъ пьесу „Анга“, первую часть драматической поэмы Видунаса „Тѣни Предковъ“, отмѣченной нѣмецкой критикой (авторъ — прусскій литовецъ), какъ выдающееся произведеніе современной европейской литературы.

Въ концертномъ отдѣленіи примутъ участіе артисты: Феодоско-Гловацкая, Погорскій, Семеновъ, Оржешковский, Пютровскій, Рафанскій, вокальный квартетъ и хоръ (національные мотивы). Въ заключеніе балетъ — литовскіе танцы, въ постановкѣ артиста Императорскихъ театровъ И. И. Чекрыгина.

— Кругомъ почитателей таланта почившаго А. П. Ленскаго рѣшились издать посвященный этому замѣчательному художнику сцены сборникъ. Въ немъ примутъ участіе нѣсколько артистовъ, товарищей Ленскаго, и нѣсколько писателей. Сборникъ предполагаютъ выпустить въ Рождеству.

— 15 ноября, въ залѣ городской думы состоится литературно-музыкальный вечеръ въ пользу недостаточныхъ студентовъ с.-петербургскаго университета, окончившихъ курсъ гимназіи С. А. Столбцова. Въ вечерѣ примутъ участіе: Леонидъ Андреевъ, В. Г. Танъ, А. И. Купринъ, В. В. Чеховъ, Е. И. Чириковъ, В. Г. Юлшина, Н. В. Андреевъ, Блюменталь-Тамаринъ, В. А. Завитновскій и мн. др. Билеты отъ 5 р. 10 к. до 75 к. и на танцы по 60 к., можно получать въ гимназіи С. А. Столбцова (Невскій. 102) — у швейцара и въ книжномъ магазинѣ Карбасникова (Гост. Дворъ).



Маріинскій театръ

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ артиста Императорской Московской оперы—г. Смирнова.

представлено будетъ:

РИГОЛЕТТО.

Опера въ 4 д., муз. Верди.

Главные дѣйствующія лица:

Герцогъ	г. Смирновъ.
Риголетто, придворный шутъ	г. Тартаковъ.
Джилда, его дочь	г-жа Липковская.
Спарафучиле, бандитъ	г. Преображенскій.
Маглена, его сестра	г-жа Никитина.
Джованна	г-жа Дювернуа.
Графъ Монтероне	г. Григоровичъ.
Борза } придворные	{ г. Ивановъ.
Марулло. }	{ г. Титовъ.
Графъ Чепрано	г. Маркевичъ.
Графиня Чепрано	г-жа Ланская.
Пажъ герцогини	г-жа Иванова.
Придверникъ	г. Кравченко.

Капельмейстеръ г. Крушевекій.

Начало въ 8 час. вечера.

Риголетто. Д. I. *Дворецъ герцога.* Герцогъ по воѣту одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же въ свою очередь не знаетъ, что отецъ ея—шутъ. Герцогъ обольстил дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ. Монтероне проклинаетъ шута и герцога. Д. II. *Улица между домомъ Риголетто и Чепрано.* Герцогъ, подъ видомъ студента Мальде, признается въ любви увлекающейся имъ Джильдѣ. Придворные надѣваются на Риголетто маску и связываютъ ему глаза платкомъ, они продолжаютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джильду. Загадочное исчезновение дочери приводитъ въ отчаяніе шута. Д. III. *У герцога.* Придворные надѣваются на Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшедшемъ и клянется отомстить герцогу. Д. IV. *Развалины на берегу реки.* Джильда умоляетъ отца не мстить никому ею чуждому. Герцогъ ухаживаетъ за лестрой разбойника Спарафучилло Магдаленой. Къ горю Джильды Риголетто подкупаетъ Спарафучилло умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ, что Спарафучилло самъ предпочитаетъ убить вмѣсто герцога кого либо другого, переодѣвается въ мужской костюмъ и устраниваетъ такъ, чтобы Спарафучилло убилъ ее. Герцогъ спасенъ дѣною жизни любящей его дѣвушкой. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

У царскихъ вратъ.

Драма въ 4-хъ д., Кнута Гамсуна, перев. В. М.

Саблина.

Главные дѣйствующія лица.

Иваръ Карено, канд. фил.	г. Мейерхольдъ.
Фру Элина Карено	г-жа Потоцкая.
Ингеборгъ, служанка у Карено	г-жа Рачковская.
Эндрю Бондесенъ, журналистъ	г. Аполлонскій.
Эндрю Бондесенъ, журналистъ	г. Ходотовъ.
Фрекенъ Натали Ховиндъ, невеста	
Иервень	г-жа Есиповичъ.
Профессоръ Гиллинъ	г. Ге.
Чучельникъ	г. Лерскій.
Судебный приставъ	г. Мельниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Режиссеръ В. Э. Мейерхольдъ.

У вратъ царства. Салъ и кабинетъ, здѣсь—весь міръ Карено. Въ тишинѣ, окружившей этотъ домикъ, предмѣстья, хорошо работать. И Карено наслаждается, —погрузился въ свои рукописи, не знаетъ, не слышитъ и не видитъ ничего другого. Въ своей сферѣ, сферѣ философскаго міросозерцанія, онъ — одиночекъ. Но это-то и наполняетъ гордостью душу Карено. Сколько особенной радости разрушать сформировавшееся, подтачивать репутаціи, громить всѣхъ, заставшихъ въ своей якобы научности. Карено знаетъ—еще не скоро признаютъ его, быть можетъ, этого не будетъ совсѣмъ, но сомнѣній въ своемъ пути онъ не чувствуетъ. Только бы не жизнь, не эти неважныя, но неизбѣжныя условія. Правда, Элина, она соглашается ждать, вѣрить, что придетъ извѣстность, а съ нею и деньги, и все измѣнится, исчезнетъ нужда, исчезнетъ тревога за завтрашній день. Но съ каждымъ днемъ все больше усталость, все меньше вѣра. И потомъ, Элина—забыта. Она давно уже ничто для Карено. Всѣ чувства, всѣ мысли его отняты работой. Для Элины не остается и доли вниманія. А она еще такъ молода, ей такъ хотѣлось бы хоть немного радости. Всякія средства были пущены въ ходъ, чтобы расшевелить Карено. Но все оказалось напраснымъ. И когда въ это однообразное теченіе досклинаго существованія ворвался отзвукъ другой, веселой и красочной жизни въ лицѣ журналиста Бондесена, Элина не замѣтила пошлости этого субъекта и, не оглядываясь, пошла на его зовъ. Утрата Элины не была единственнымъ несчастьемъ Карено. Его надежды рушились одна за другой. Подвернувшійся было случай поправить дѣла Карено самъ оттолкнулъ,—Иервень, предложившій ему помощь, оказался измѣнившимъ своимъ убѣжденіямъ. Издатель, которому онъ отдалъ свою рукопись, отказался ее напечатать, — подъ вліяніемъ противниковъ Карено. Но все же упорство въ стремленіи къ пѣли не сломлено. Карено будетъ бороться, не смотря ни на что...

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

L'anglais tel qu'on le parle

Vaudeville en 1 acte de M-r Tristan Bernard

PERSONNAGES:

Eugène, interprète	M-r: Numès.
Hogson, père de Betty	Terrier.
Julien Cicandel	Violette.
Un inspecteur	Mangin.
Un garçon	Robert.
Un agent de police	Léon.
Betty	M-e: Fontanges.
La caissière	Bernard.

II.

UN DIVORCE

Pièce en 3 actes de M-rs Paul Bourget et André Cury.

PERSONNAGES:

Darras	M-r: Kemm.
Lucien	Garry.
Le père Euverd	Valbel.
Joseph	Lanjallay.
Gabrielle	M-e: Dux.
M-e Darras	Alex.
Berthe Planat	Roggers.
Juliette	Bade.
Jeanne	Fontanges.

Начало въ 8 час. вечера.

Un divorce (Разводъ). Габриэль Даррасъ состояла въ первомъ бракѣ съ кутилой и пьяницей, который къ тому же измѣнялъ ей; нѣсколько лѣтъ она безропотно выносила такую жизнь ради сына ихъ Люсьена, но не выдержала наконецъ и добила разводъ. Во второй разъ она вышла за честнѣйшаго человѣка Дарраса, но бракъ этотъ не могъ уже быть освященъ церковью и Габриэль удовольствовалась общаніемъ своего свободномыслящаго мужа, что онъ не воспретствуетъ ей воспитывать дѣтей, если таковыя у нихъ будутъ, въ католической вѣрѣ. Супруги прожили счастливо 15 лѣтъ; наступило время перваго причастія дочери ихъ Жанны. Сопровождая дочь свою на подготовительныя занятія Габриэль и сама пожелала причаститься и исповѣдаться, о чемъ и говорить аббату Эвару, который былъ товарищемъ Дарраса въ политехникумѣ и состоитъ духовникомъ его матери. Аббатъ говоритъ ей, что церковь не можетъ простить развода и вторичнаго уже гражданскаго брака; Габриэль возмущается такой строгостью религии, но аббатъ оправдываетъ постановленіе церкви, предусматривающей столкновенія между дѣтьми отъ перваго брака и вторымъ мужемъ, или второй женой.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауэръ.

ВЪСЬ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1 ф., а самые тяжелые 8 ф.

Подъ одеждой незаметны.

Пуля остается въ панцырѣ ввидѣ грибка.

ПАНЦЫРИ:

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,

непробиваемые 3-хъ лин. военной винтовки

Вѣсъ 8 фунтовъ.

Главный складъ у изобрѣтателя,

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Николаевская ул., 68.

Хепроницаемость каждого панцыря

проверяется стрѣльбой въ присутствіи покупателя

Слова эти оказываются пророческими. Какъ хорошо ни относился Даррасъ къ сыну своей жены, при первомъ же столкновении ихъ раздѣляетъ пропасть. Люсьенъ полюбилъ студентку медицины Бертю Плана, которая ухаживала за больной старухой Даррасъ. Онъ хочетъ жениться, но вотчимъ убѣждаетъ его не дѣлать этого, такъ какъ онъ узналъ, что Берта прижила уже раньше ребенка съ другимъ. Люсьенъ не вѣритъ ему и спрашиваетъ Бертю; та честно сознается, что все это правда, но что она нисколько не стыдится своего прошлаго. Она отдалась добровольно любимому человѣку и, если тотъ покинулъ ее, сдѣлавъ матерью, то порицанія заслуживаетъ онъ, а не она, зарабатывающая честнымъ трудомъ необходимыя на воспитаніе ребенка средства. Люсьенъ соглашается съ ней и рѣшаетъ все-таки жениться, но Даррасъ отговариваетъ его и сравниваетъ Бертю съ проститутками; Люсьенъ отвѣчаетъ ей на это, что не видитъ никакой разницы между поступкомъ Берты и гражданскимъ бракомъ его матери, которая-по воззрѣніямъ церкви, тоже прижила съ нимъ, Даррасомъ, незаконнаго ребенка. Возмущенный вотчимъ выгоняетъ Люсьена изъ своего дома и тотъ отправляется къ отцу, которого застаетъ на смертномъ одрѣ. Послѣ смерти отца онъ порываетъ всякую связь съ отчимомъ и матерью, которой сообщаетъ, однако, о смерти ея перваго мужа. Тогда Габриэль требуетъ отъ Дарраса, чтобы онъ узаконилъ ихъ бракъ церковнымъ венчаніемъ: когда же мужъ наотрѣзъ отказывается ей въ этомъ, она грозитъ ему разлукой, но все-таки не исполняетъ своей угрозы только благодаря увѣщаніямъ аббата Эвара, который превозноситъ ей достоинства Дарраса. Подслушавъ эту бесѣду, Даррасъ жметъ руку своему ех-товарищу и разрѣшаетъ женѣ присутствовать при причастіи дочери, что порождаетъ въ ней надежду, съ когда-нибудь согласится и на церковный бракъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Майна. 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73.
Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

въ 1-й разъ:

Дни нашей жизни

(Любовь студента)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Леонида Андреева.

Главные дѣйствующія лица:

Евдокія Антоновна	г-жа Строганова.
Ольга Николаевна	г-жа Садовская.
Глуховцевъ	г. Самойловъ.
Онуфрій	г. Судьбининъ.
Мишка	г. Давыдовъ.
Блохинъ	г. Ва. Карповъ.
Дизикъ	г. Леонидовъ.
Архангельскій	г. Пруссановъ.
Анна Ивановна	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна	г-жа Орлова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ	г. Угрюмовъ.
Григорій Ивановичъ Мионовъ	г. Александровскій.
Гриша, парень	г. Рудинъ.
Торговецъ	г. Свѣтловъ.
Отставной генераль	г. Рындинъ.
Его дочь	г-жа Потапенко.
Аннушка	г-жа Дмитренко.
Петръ	г. Рындинъ.
Дѣвица	г-жа Стоянова.

Военные писаря, бульварный сторожъ, публика.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни (Любовь студента) 1-й актъ—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутить группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ беззабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствие происходитъ на Тверскомъ бульварѣ, недалеко отъ памятника Пушкина. У Ольги Николаевны есть мать, которая является главной виновницей паденія своей дочери. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Проходятъ то и дѣла гуляющіе. Гдѣ-то гремитъ вальсъ. Появляются вдали мать Ольги Николаевны съ какимъ-то офицеромъ, послѣдній остается на дальней лавочкѣ, не доходя къ компаніи студентовъ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываясь ее и... увводитъ къ офицеру на глазахъ любящей ее челоуѣка. Дочь, опустивши голову и побуждаемая нестерпимымъ голодомъ, тащится за матерью. Передъ студентомъ открывается страшная, мучающая его, жизненная правда. Другъ Николая, Онуфрій, вѣчно мечтающій поселиться въ „тихомъ семействѣ“, хотя это ему никогда и не удастся, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Веселье у нихъ льется ручьемъ, шумятъ смѣются. Одинъ Николай сидитъ только, какъ въ воду окупнутый, и что то думаетъ... Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостинницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги Николаевны—Евдокія Кононова, тутъ же и ея дочь, посредствомъ которой послѣдняя роскожно живетъ, подыскивая для дочери то богатаго капитана, то офицера. Здѣсь идетъ съ благоговѣнія мамы купля и продажа тѣла Ольги Николаевны. Въ комнатѣ происходятъ частые споры и брань

Драматическій театръ

В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—59.

СЕГОДНЯ

ДИКАРКА.

Драма въ 4 д. соч. А. Н. Островскаго.

Главные дѣйствующія лица.

Анна Степановна Ашметьева	г-жа Нарбекова.
Александръ Львовичъ Ашметьевъ	г. Аркадьевъ.
Марія Петровна	г-жа Шилова.
Кириллъ Максимычъ Зубаревъ	г. Грузинскій.
Варя	г-жа Комиссар- жевская.

Викторъ Васильевичъ Вершинскій	г. Бравинъ.
Дмитрій Андреевичъ Мальковъ	г. Феона.
Михаилъ Тарасычъ Боевъ	г. Нелидовъ.
Мавра Денисова	г-жа Гордоль.
Гаврило Павлычъ	г. Беций.

Начало въ 8 час. вечера.

Дикарка. Варя Зубарева — совсѣмъ дикарка. И все въ ней непосредственно дышетъ неспорченностью. На Ашметьева, уже потрепаннаго широкой заграничной жизнью, при встрѣчѣ съ Варей пахнуло чѣмъ-то весеннимъ, сильнымъ и свѣжимъ. Сердце стараго довелася встрепенулось. Ему уже пятьдесятъ лѣтъ, близка старость... Онъ забываетъ, что рядомъ жена, Марія Петровна, всегдашняя жертва безконечныхъ увлечевій Ашметьева. И Варя увлеклась. Дряхлѣющій, неизящный баринъ сумѣлъ увлечь дикарку. И Варя отдалась чувству со всею пылкостью нетронутой души. Желанія отца выдать ее за Вершинскаго отвергаются. Но страстность Вари, эта порывистость оказалась не для надтреснутыхъ силъ Ашметьева. И онъ отступилъ. Здоровый разсудокъ дикарки, однако, не позволилъ отдаться отчаянію. Варя принимаетъ предложеніе молодого помѣщика Малькова.

матери съ дочерью, послѣдняя безъ всякаго желанія продолжаетъ все то, что ей прикажетъ мать, ей противно все это дѣлать, она не можетъ забыть и своего дорогаго Колю, котораго она любитъ всей душой... Ольга устраиваетъ у себя свиданіе съ горячо любимымъ ею челоуѣкомъ, со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена—смѣхъ, объясненія, упрёки и объятія. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и студенту. Дочь проситъ немедленно же умыться, одѣться, такъ какъ придетъ гость, очень воспитанный и богатый капитанъ. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя мать приводитъ прапорщика запаса, котораго ужасно любитъ студентъ и безъ нихъ не можетъ проводить время, ему хочется поговорить о серьезныхъ вѣщахъ и поэтому онъ проситъ пригласить хозяйку студентовъ. Евдокія Кононова приглашаетъ по сосѣдству живущихъ: Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ конякъ, одна только Ольга Николаевна, поглядывая на Колю, ни къ чему не затрагивается.—Ты что же не пьешь?—спрашиваетъ Ольгу Николаевну грубо Николай—и добавляетъ: развѣ проститутки стыдятся пить? Ты, вѣдь, проститутка... Вскрикиваетъ мать и кричитъ: студентъ, нахалъ! какъ вы смѣете обижать мою дочь? Вонъ изъ моей комнаты! Вскрикиваетъ прапорщикъ запаса и застываетъ за Олю, происходитъ стычка, борьба... Потомъ опять всё мирится. Оля плачетъ, плачетъ и студентъ, оскорбившій любимую дѣвушку...

Петербургскій театръ

Дирекція М. Т. Строева.

(Бывш. Немецки). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213-56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ въ 1-й разъ:

КЛУБНАЯ БОГЕМА.

Пьеса въ 4 д. М. Л. Андермана.

Главные дѣйствующія лица:

Дарцевъ, бухгалтеръ	г. Постниковъ.
Нина Петровна, его жена	г-жа Кремнева.
Графъ Раутскій	г. Дарскій.
Селезневъ, кассиръ	г. Лавр.-Орловскій
Балина	г-жа Кондарева.
Дениза, шансонетная пѣвица	г-жа Горская.
Баронесса Гольшмитъ	г-жа Добровольская.
Верхотурцевъ, адвокатъ	г. Золотаревъ.
Одинцовъ	г. Выговскій.
Дуняша	г-жа Рославлева.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ.

Режиссеръ М. А. Сукенниковъ.

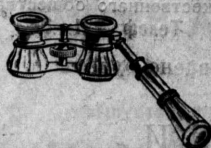
Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Клубная богема. Дарцевъ, бухгалтеръ одного изъ банковъ, человѣкъ уже пожилой, женатъ на молодой и очень красивой женщинѣ, Нинѣ Петровнѣ, которая до замужества любила молодого адвоката Верхотурцева. Молодую женщину влечетъ къ блестящей, веселой жизни, къ богатой обстановкѣ, къ безумной роскоши, и для достиженія этого она бросается въ омутъ столичной жизни, попавъ въ сѣти нѣкоей баронессы Гольшмитъ, содержащей „домъ свиданій“. Дарцевъ собирается оставить Петербургъ въ виду ожидаемаго перевода на службу въ провинцію. Графъ Раутскій, его пріятель, намекаетъ ему осторожно о томъ, что Нина Петровна тратитъ на свои туалеты болѣе, чѣмъ могутъ позволить средства ея мужа, случайная же находка мужемъ въ ея письменномъ столѣ довольно крупной суммы денегъ (1000 р.) усиливаетъ подозрѣнія Дарцева. Въ спортивномъ клубѣ кассиръ того же банка, гдѣ служитъ и Дарцевъ.—Селезневъ совершившій растрату въ нѣсколько тысячъ, проигравъ послѣднія деньги, стрѣляется. Среди другихъ здѣсь подруга Неты—Балина, уѣзжающая отсюда послѣ проигрыша съ нѣкимъ Одинцовымъ, ея мужъ и подруга его сердца шансонетная пѣвица Дениза, гр. Раутскій, игрокъ съ исключительнымъ счастьемъ, съ которымъ приключается здѣсь исторія, изъ которой онъ, впрочемъ, выходитъ совершенно чистымъ, и прочіе клубные типы... Дарцевъ является въ притонъ баронессы Гольшмитъ съ цѣлью убѣдиться въ своихъ подозрѣніяхъ и встрѣчается съ своей женой, которая вышла къ нему въ нарядѣ, не оставляющимъ никакихъ сомнѣній о цѣли ея пребыванія здѣсь; происходитъ бурное объясненіе между супругами и въ результатъ полный разрывъ. Балина, привезенная сюда-же Одинцовымъ, чувствуетъ себя попавшей въ ловушку, но подъ вліяніемъ шампанскаго, а также подъ вліяніемъ измены ея мужа, на что раскрылъ ей глаза тотъ-же Одинцовъ, отдается ему. Въ Нинѣ Дарцевой произошелъ глубокой душевный переломъ и она съ ужасомъ отрекается отъ прошлаго и ждетъ Верхотурцева, котораго умоляетъ прійти и спасти ее. Сомнѣнія ея разрѣшаются благополучно: любимый человѣкъ не отвернулся отъ нея съ презрѣніемъ, какъ она этого опасалась, а съ готовностью протягиваетъ ей руку помощи.

КЪ СЕЗОНУ

КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
театральныхъ
биноклей.



Начиная отъ 40 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, 6.

КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничные въ
огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа Вѣны

Набрушники, грудодержатели,
спинодержатели, вязанные кор-
сеты, дамскія повязки и т. д.

**МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРКУСА ЗАКСА**

СПБ. Литейный пр., 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.




Съ разсрочкой платежа.

Утвержд. Медицин. Сов. лечеб. отъ

ЗАИКАНІЯ

А. К. Рейхе.

Психо-терапия. СПБ.
Итальянскан, 15.
(бл. Пассажа). Пансіонъ.
Брош. ра безпл. Пріемъ
ежедн. 10—3 и 5—8 ч. в.

Много официалн. удостов. о соверш. изл. 23—430.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка, 65 Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДѢТИ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Н. Ю. Жуковской.

[Главные дѣйствующія лица:

Кручевскій	г. Нерадовскій.
Кручевская, Вѣра Юльевна	г-жа Троянова.
Юлій (Юликъ)	г. Бл.-Тамаринъ.
Наталочка (Таля)	г-жа Р.-Инсарова.
Людюша, сестра Кручевскаго	г-жа Кондратьева.
Молотовъ	г. Шмитгофъ.
Наволчинъ, Влад. Анд.	г. Чубинскій.
Дада	г-жа Парчинская.
Докторъ Шуминъ,	г. Григорьевъ.
Ульянскій	г. Садовскій.
Князь Лихонинъ-Гоурбинскій,	г. Орловъ.

Лакеи и др.

ПРОХОЖІЙ

Комедія въ 1 дѣйств., Ф. Коппе.

Участвующіе: Г-жи Ардалъ и Руничъ-Давыдова.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

«Дѣти». Идеально счастливая семья. Профессоръ и хирургъ Кручевскій и жена его Вѣра не только любить другъ друга, ихъ связываетъ глубокое чувство дружбы, общіе вкусы, общіе интересы и доходящая до культа любовь къ дѣтямъ. Въ этой идеально чистой атмосферѣ подрастаютъ ихъ дѣти, боготворя отца и мать; 17-лѣтній Юликъ горитъ желаніемъ служить человечеству, 15-ти лѣтняя Наталочка хрустально чистый, жизнерадостный ребенокъ. Но вотъ въ эту чистую атмосферу врываются низкія страсти. Красавецъ ассистентъ Кручевскаго Молотовъ, въ отсутствіи перваго, ухаживаго на конгрессъ, разставляя неопытной, наивной въ дѣлѣ любовныхъ приключеній Вѣры свои сѣти опытнаго обольстителя. У нихъ романъ, но Вѣра сознаетъ весь ужасъ чувства къ человѣку, котораго она не уважаетъ, это чувство мучитъ, унижаетъ ее и она хочетъ побороть его; она умоляетъ мужа помочь ей въ этомъ и ради дѣтей сохранить семейный очагъ, который, какъ она сама это всегда проповѣдывала, долженъ быть ненарушимъ, разъ есть дѣти. Но все напрасно. Развирѣпѣвшій мужъ теряетъ всякое самообладаніе, оскорбляетъ жену, отталкиваетъ дочь. Разводъ. Вѣра выходитъ за Молотова. Наталочка живетъ съ ними; Юликъ съ отцомъ. Налетѣвшая буря въ корень надломляла идеально настроенныхъ души дѣтей. Юликъ, не вѣря не въ кого и ни во что, старается сдѣлаться циникомъ и виномъ и картами заглушить горькое отчаяніе. Наталочка же совсѣмъ не можетъ справиться съ непосильной ношей нравственныхъ терзаній. Она наивно воображала, что Молотовъ любить ее и вдругъ онъ оказался мужикъ ея матери, которая ревнуетъ его къ ней. Отъ этой нравственной пытки она бѣжитъ къ отцу, но тамъ мѣсто ея матери заняла молоденькая красавица Дада и это создаетъ рядъ новыхъ мученій: Наталочка чувствуетъ себя безконечно одинокой, ея нѣжная душа дрожитъ отъ холода жизни, грязь жизни ужасаетъ ее, наслажденія не увлекаютъ, любовь наводитъ ужасъ, она ненавидитъ любовь, которая дѣлаетъ жалкими такихъ людей, какъ ея мать, отецъ. Послѣ отчаянной и тщетной попытки спасти мать, оторвать отъ измѣняющаго ей мужа, увезти, Наталочка рѣшается покончить съ собой.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА.

СЕГОДНЯ

съ уч. арт. Импер. театр. М. Л. КЛЕМЕНТЬЕВА

представлено будетъ:

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми картинахъ на сюжетъ А. С. Пушкина, муз. П. И. Чайковскаго. Текстъ М. Чайковскаго.

Главные дѣйствующія лица:

Германъ	г. Клементьевъ.
Графъ Томскій	г. Обуховъ.
Князь Елецкій	г. Карташевъ.
Чекалинскій	г. Чарскій.
Суринъ	г. Генаховъ.
Графиня	г-жа Куткова.
Лиза	г-жа Тимашева.
Полина	г-жа Савельева.
Гувернантка	г-жа Пушкарева.
Чаплицкій	г. Шапиро.
Нарумовъ	г. Мацинъ.
Маша	г-жа Петрова.

ИНТЕРМЕДИЯ — ИСКРЕННОСТЬ ПАСТУШКИ.

Прилѣпа	г-жа Антонецъ.
Миловзоръ	г-жа Савельева
Златогоръ	г. Москалевъ.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтается съ товарищами на гулянь въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухъ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгратъ какой то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышные карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще и третьему лицу. Разсказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху освѣдѣть его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ три безпроигрышные карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту — на туза, всю сумму, но вмѣсто туза открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженнаго неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ грядущее на него съ нѣмымъ упрекомъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окочательно сходитъ съ ума.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.

Дирекція С. Н. Новикова.

Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. Брянскаго,

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Принцесса долларовъ

(Въ странѣ миллиардовъ).

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, музыка Лео Фаль, русский текстъ И. Л. Норина.

Главные дѣйствующія лица:

Джонъ Кудэръ	Г. Тумашевъ.
Алиса	Г-жа Лучезарская.
Дези Грей	Г-жа Тамара.
Дикъ	Г. Эспе.
Фрэди Вербургъ	Г. Монаховъ.
Гансъ фонъ-Шликъ	Г. Августовъ.
Ольга Лабинская	Г-жа Зброжекъ-Пашковская.

Томъ Кудэръ	Г. Грамовскій.
Миссъ Томпсонъ	Г-жа Самохвалова.
Джемсъ	Г. Калитинъ.
Билль	Г. Сашинъ.

Контроршицы и контроршики Кудэра, пишущія на машинахъ, гости, прислуга.

Начало въ 8½ час. веч.

Режиссеръ М. И. Кригель. Гл. кассельм. Г. И. Зельцеръ.

Въ странѣ миллиардовъ („Принцесса долларовъ“). У миллиардера Кудэра красивая, энергичная дочь Алиса, ведущая всѣ дѣла отца. У Кудэра страсть брать на службу раззорившихся, но титулованныхъ европейцевъ. Шталмейстеромъ состоитъ у него баронъ Гансъ фонъ-Шликъ, обязанный г. павать ему стремя и обучать верховой ѣздѣ дочь племянницу Дези Грей. Между послѣдней и Гансомъ завязался романъ. Первое любовное объясненіе ихъ прѣрвано появленіемъ товарища Ганса, по полку (оба служили въ прусской кавалеріи), Фрэди Вербурга. У него имѣются порядочныя средства, но онъ ищетъ мѣста у Кудэра, чтобъ жениться на Алисѣ, о которой много слышалъ. Обѣ энергичныя натуры эти сразу почувствовали влеченіе другъ къ другу, но никто изъ нихъ не желаетъ подчиниться другому и между ними, несмотря на любовь, начинается борьба. Чтобъ поставить свой домъ на аристократическую ногу, Кудэръ задумалъ пригласить въ экономки какую-нибудь раззоренную аристократку и отправить для этого въ Европу своего брата Тома и племянника Дика. Проводя время въ кутежахъ, они познакомились въ Европѣ съ шансонетной пѣвицей, распѣвающей въ клѣткѣ со львами, Ольгой Лабинской, которую и привезли въ Нью-Йоркъ, гдѣ представили дядѣ подлѣ фамиліей графини Пржибишевской. Кудэръ, влюбился въ Ольгу и задумалъ жениться на ней, но пожелалъ выдать раньше замужъ Алису, предоставивъ ей свободу выбора мужа. Алиса выбрала Фрэди, но объявляетъ о своемъ выборѣ въ такой унижительной для Фрэди формѣ, что тотъ наотрѣзъ отказался и уѣхалъ. Захотѣла выйти замужъ и Дези, но дядя не разрѣшаетъ ей; она уговариваетъ Ганса увести ее, но съ условіемъ, что они будутъ жить какъ братъ съ сестрой. Фрэди приобрѣлъ угольный копи; ему повезло, но чтобъ залучить къ себѣ Алису съ отцомъ онъ отъ имени фирмы Смитъ и К. предлагаетъ Кудэру приобрести его копи, такъ какъ ему грозитъ банкротство. У Фрэди гостятъ и Гансъ съ Дези, тернувшіеся съ свадебной поѣздки по Европѣ. Путемъ хитрости Гансу удалось нарушить обѣщаніе, онъ

ИЗДАТЕЛЬ-СТВО. Н. А. ДАВИНГОФЪ,

Гостинный дворъ № 12.

выпустилъ въ дешевомъ изданіи:

КОРОЛЬ ВАЛЬСЪ

изъ новѣйш. оперет. идущ. въ театрѣ Пассажъ, исполн. Н. И. Тамары для фортепіано въ 2 руки. 60 к.
тоже для пѣнія и фортепіано 60 к.

ПРИНЦЕССА ДОЛЛАРОВЪ

Только что вышли изъ печати мелодичныя романсы.

Николаева Д. Не Хочу страданій	40 к.
Штейнберга М. Туррамъ! такъ тамъ звучать гитары!!	50 к.
„ „ Ты мой я твоя!!	40 к.
„ „ Ей-же ей, это такъ!	40 к.
Чернявскаго А. Позобудь! все трень трава	40 к.
„ „ Любовь цыганки	40 к.



ЕДИНСТВЕННЫЙ РУЧНОЙ ПЫЛЕСОСЪ

У оптика-механика

А. БУРХГАРДЪ

НЕВСКІЙ, 6.

Гигиенично, практично
и дешево.

11—30

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ooo ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ooo

Послѣ театра—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

уже мужъ Дези, но та думаетъ, что ему это неизвѣстно, ибо она являлась къ нему ночью подлѣ видомъ горничной. У Фрэди ведетъ хозяйство старая дѣва-ка-керша миссъ Томсонъ, любовное письмо Ганса къ этой экономкѣ обнаруживаетъ истину. Кудэръ съ женой Ольгой и дочерью Алисой пріѣзжаютъ осматривать копи и узнаютъ въ Смитъ Фрэди Вербурга. Борьба окончена, Алиса уступила и будетъ женой его. Кудэръ радъ избавиться отъ Ольги и прощаетъ Дези и Ганса, ко- да послѣдній устраиваетъ ему разводъ.

Театръ Зимній Буффъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. набережная, 4.

Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

бенефисъ **А. А. Гвоздецкой,**

представлено будетъ:

I.

Въ Волнахъ Страстей.

Оперетта-мозаика въ 3-хъ д. соч. В. П. Валентинова.

Главные дѣйствующія лица:

Иванъ Морошкинъ,	г. Звягинцевъ.
Натали,	г-жа Шувалова.
Анна,	г-жа Варламова.
Баронъ фонъ-Килька	г. Полонскій.
Софи,	г-жа ГВОЗДЕЦКАЯ
Нюра,	г-жа Дмитріева.
Коко,	г. Дальскій.
Борисъ,	г. Радомскій.
Михаилъ,	г. Драгошъ.
Лакей,	г. Мартыненко.
Гимназистъ,	г. Юрьевскій.

Студенты, военные, чиновники, ламы и проч.

II.

МЕСЕЛАЯ ВДОВА.

Оперетта въ 3 д. муз. Ф. Легара, перев. Л. Пальмского.
(Данъ будетъ 2-й актъ).

Главные дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета	г. Полонскій.
Валентина, его жена	г-жа Дмитріева.
Графъ Данило Даниловичъ	г. Михайловъ.
Ганна Главари, богатая вдова	г-жа ГВОЗДЕЦКАЯ
Камиллъ де-Росильсонъ	г. Радомскій.
Виконтъ Каскада	г. Драгошъ.
Негушъ	г. Коржевскій.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали — жена директора банка Морошкина, Молодая женщина, жажлетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, на стѣсняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со свой красавицей женой Софи, скукающей однообра-

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ?



Остерегайтесь поддѣлокъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ

Мужское, дамское и фюрменное платье

торговый **Ю ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.**
домъ

Лиговская, 43—45, противъ Николаевск. вокз.
Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется
громадный складъ матерій русскихъ и заграничн.
фабрикъ, также богатый мѣховою отдѣль.

ЖИЛЕТЫ
ТЕПЛЫЕ заграничные, красивые
обязательно хорошо сидятъ на каждой
фигурѣ. Отъ 4-хъ до 14 руб.

Ю. ГОТЛИБЪ, Тел. 49—38.

Владимирскій прот., д. № 2, ул. Невская.

зіемъ свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ — баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятья баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали, и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, „разыгравшихся страстей“ баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой и получаютъ отпоръ. Потерпѣвъ фіаско, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшаетъ отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса — Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался лѣсовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна да два уже инвалида, муженька...

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. V-й сезонъ. Телефонъ 68—36.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. КАЗАНСКАГО.

Веселый жанръ: фарсъ, обзоръ, комедія, водевилъ и пр.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ:

I.

СОЮЗЪ КОКОТОКЪ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., перев. съ франц., И. Г. Старова
и Л. Л. Пальмсака.

Главные дѣйствующія лица:

Бридашъ	Г. Смоляковъ.
Анри Ломартель	Г. Бахметевъ.
Баронъ Мальфруа	Г. Вадимовъ.
Фроманъ	Г. Разсудовъ.
Г-жа Фроманъ	Г-жа Артурова.
Полковникъ Гильменъ	Г. П. Николаевъ.
Оскаръ Бюшъ	Г. Лукашевичъ.
Жизель де Лизьеръ	Г-жа Мосолова.
Олимпія	Г-жа Тонская.
Леонтина Ламартель	Г-жа Мельникова.
Анжель Бюшъ	Г-жа Антонова.
Урсула	Г-жа Топорская.
Управляющій	Г. Стрепетовъ.
Луиза	Г-жа Багрянская.
Гарсонъ отеля	Г. Агрянскій.

II.

ВЕСЕЛЕНЬКІЙ ДОМИКЪ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., съ фр. Н. А. З.

Главные дѣйствующія лица:

Гекторъ Зимье	Г. Смоляковъ.
Ивонна	Г-жа Арабельская.
Маріусъ Дюмустье	Г. П. Николаевъ.
Теодулъ Берто	Г. Конст. Гаринъ.
Тизбе Дюмустье	Г-жа Яковлева.
Пай де Ру	Г-жа Мосолова.
Рейни	Г. Улихъ.
Принцъ Метуаламонтудо	Г. Крестовъ.
Годиссонъ	Г. Вадимовъ.
Тэнъ } разбойники	(Г. Ольшанскій.
Бибі }	(Г. Ростовцевъ.
Вернейль	Г. Агрянскій.
Полицейскій агентъ	Г. Романовъ.
Шиншетъ	Г-жа Тонская.

Отв. режиссеръ П. П. ИВАНОВСКІЙ.

Режиссеръ Л. А. ЛЕОНТЬЕВЪ.

Начало въ 8 час. вечера.

Союзъ кокотокъ. Анри Ломартель, въ отсутствіи своей жены Леонтины, поѣхавшій погостить у родителей своихъ, супруговъ Фроминъ, измѣняетъ ей съ предательницей союза кокотокъ Жизель де Лизьеръ, содержанкой барона Мальфруа. Выходя съ ней ночью изъ ресторана, Анри потерялъ бумажникъ съ двумя тысячами франковъ; нашелъ эти деньги Бридашъ, подсаживающій посѣтителей ресторана въ экипажи, и въ то же утро принесъ свою находку Анри, котораго застаётъ съ Жизелью. Оба въ восторгъ отъ честности Бридаша, ему даютъ сто франковъ и костюмъ Анри. Въ ту же ночь баронъ накрылъ свою содержанку съ Ломартелемъ; они поругались, обмѣнялись карточками и предстоитъ дуэль.

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Намба, японскіе акробаты.

M-lle Dewerny.

Miss Перла Гобсонъ

Люси Флорансъ.

M-lle Кети Сеть.

Труппа Мернель, партерные акробаты.

M-lle Карьеръ.

Сестры Рюдереръ.

Тріо Бургарди, партерные акробаты.

Сестры Андраши.

Mizzi Senders.

Эльвира Юнгманъ, женщина-жонглеръ.

Сестры Монтъ.

A. B. Федорова.

Les Danrit Marc

Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.

Ренордъ, венгерскій квартетъ.

Стефи Марло.

Граменья, неаполитанская труппа.

M-lle Delling.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ Родъ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Но баронъ узналъ въ соблазнитель мужа Леонтины, за которой ухаживалъ у Фромановъ; онъ не хочетъ съ нимъ драться и явился для объясненій, но Жизель и кормилица Анри Урсула выдали ему Бридаша за Анри. Одна бѣда миновала но явилась другая—неожиданный пріѣздъ Леонтины и ея родителей, находящихся Жизель въ утреннемъ неглиже, Анри представляетъ ее, какъ жену Бридаша, котораго выдаетъ за своего друга дѣтства Бюта. Новое осложненіе—пріѣздъ Бюта съ женой, которыхъ удаляетъ хитростью кормилица. Но это еще не все; Анри домовладелецъ и въ его домъ сдается квартира. Ее хочетъ занять полковникъ для своей содержанки, шансонетной пѣвицы Олимпіи, которая оказывается законной супругой Бридаша, сбѣжавшей отъ него нѣсколько лѣтъ уже съ красавцемъ мясникомъ и поступившей затѣмъ на сцену кафешантана. Вся эта компанія, въ которой всѣ принимаютъ другъ друга не за то, что они въ действительности, встрѣчаются на балу „Союза кокотокъ“; истину знаютъ только трое—Анри Жизель и Бридашъ, Жизель нарочно все время запутываетъ положеніе, а Анри съ Бридашемъ приходится изворачиваться и улаживать всевозможные квипрокво. Въ томъ же положеніи оказываются всѣ герои пьесы и въ духъ сосѣднихъ номерахъ гостиницы „Континенталь“, гдѣ и ужинаютъ, и поютъ, и укладываются спать. ежеминутно встревоживаемыя все новыми посѣтителями парочки. Отчаянное въ концѣ концовъ положеніе Анри вынуждаетъ его сказать женѣ правду и всѣ парочки восстанавливаются по принадлежности съ всеобщимъ конечно прощеніемъ другъ друга.

ТОЛЬКО

ТЕПЕРЬ НУЖНО ПОКУПАТЬ

ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ!

ОНИ НА 100 РУБ. ДЕШЕВЛЕ, ЧѢМЪ РАНЬШЕ.

цѣны поднимаются. Скоро будутъ значительно дороже прежняго.

ШАНСЫ НА ВЫИГРЫШЪ 200.000 руб. постоянно увеличиваются: 6 разъ въ годъ количество ихъ умножается путемъ тиражей погашенія; число же выигрышей и ихъ сумма остаются неизмѣнными до послѣдняго тиража.

!!Льготныя условія продажи съ частичнымъ погашеніемъ!!

ЗАДАТОКЪ 25—30 РУБ.

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ВЗНОСЪ 5—7 РУБ.

Сообщившимъ свой адресъ будетъ немедленно выслана бесплатно новая книга «Когда, какъ и гдѣ покупать выигрышные билеты?»

ТРЕБОВАНИЯ АДРЕСОВАТЬ:

БАНКИРСКОМУ ДОМУ

„ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.



ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. У. Бернгардъ

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типо-Литографія „Печатное Искусство“, Невскій, 140-2. Тел. 52-67