

Суббота, 8 ноября 1908 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс., 3 руб., на 1 мѣс., 1 руб.
Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.

Съ 11 ноября | ТЕАТРЪ КОНСЕРВАТОРІЯ | четыре (4) гастролі
послѣдній передъ отъездомъ въ ИТАЛІЮ знамен. итальянск. трагика со своей сицилійск. драмат. труппой

Де-Грассо и Маринелла Брагалія.

Во вторникъ, 11-го ноября, трагедія Шекспира „ОТЕЛЛО“

Въ роли „Отелло“ Де-Грассо имѣлъ шумный успѣхъ въ Италіи, Парижѣ, и Лондонѣ!!!

12-го. 1) Въ 1-й разъ знам. пьеса „СЕЛЬСКАЯ ЧЕСТЬ“ (Cavaleria rustikana). 2) „MALIA“ (Проклятіе).
13-го: Во 2-й разъ: „ОТЕЛЛО“. 14-го: „FEUDALISMO“ (ФЕОДАЛИЗМЪ) (де Грассо въ своей коронной роли).
Билеты съ 11 ч. утра въ театрѣ Консерваторіи и Центральной кассѣ (Невскій, 23). Цѣны мѣстамъ съ 8 руб.
о 65 к. Начало спектакля въ 8½ час. вечера

Дирекц. ГЕНР. ЦЕЛЛЕРЪ

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАД Морская 33. Телеф. 229-53.

Акц. Общ. Варш. фабрик. **СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ**

Бывш. 3. ЩЕРБИНСКАГО и К. Тренеровскаго.

Вечерняя
газета **„ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ“**

съ 12-го сего октября **вновь** выходитъ **ежедневно** въ 2¼ часа дня при
ПРЕЖНЕМЪ СОСТАВѢ редакціи и сотрудниковъ.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69-17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 571

ГАСТРОЛИ САРЫ БЕРНАРЪ

по случаю эпидеміи переносятся
на 30-е ноября с. г.

Открытие гастролей состоится въ театрѣ „АКВАРИУМЪ“ въ воскр., 30 нояб. „LA SORCIERE“ (Колдунья). Билеты на этотъ спектакль въ кассѣ театра Консерваторіи, начиная съ 14 октября с. г.

Остальные спектакли въ консерваторіи. Пон., 1-го дек.—„L'AIGLON“ (Орленокъ); 2-го—„ДАМА СЪ КАМЕЛІЯМИ“; 3-го „LES BOUFFONS“ (Шуты); 4-го—„LA SORCIERE“; 5-го—„L'AIGLON“; 6-го—**БУДЕТЪ ОБЪЯВЛЕНО ОСОБО**; 7-го—„RHEDRE“ (Федра); 9-го—„ДАМА СЪ КАМЕЛІЯМИ“; 10-го—„ТОСКА“ (Тоска); 11-го—**БЕНЕФИСЪ САРЫ БЕРНАРЪ** (прощальн. спект.); 1) „ГАМЛЕТЪ“. 2) „РОДИНА“ (Magda). Билеты на всѣ означ. спект. ежедневно отъ 10 до 6 час. веч. въ театрѣ Консерваторіи. Взяты уже билеты **ДѢЙСТВИТЕЛЬНЫ**: 15 окт. на 4 дек.; 16 окт. на 1 дек.; 17 окт. на 2 дек.; 19 окт. на 3 дек.; 20 окт. на 10 дек.; 21 окт. на 5 дек.; 22 окт. на 9 дек.; 24 окт. на 7 дек. Билеты, взятые на 23 и 26 октября примим. обратно или обмѣнив. на одинъ изъ объявл. спект. (по мѣрѣ возможности) Обмѣнъ билетовъ будетъ производиться **ДО 15 НОЯБРЯ**.

Назначенные **въ МАРИНСКОМЪ ТЕАТРѢ „ADRIENNE“** и „SARNO“ **ПЕРЕНОСЯТСЯ НА ДЕКАБРЬ**.
на 18 и 25 окт.,

Подробн. будутъ объявлены особо послѣ 15 с. м. Обмѣнъ бил. буд. произв. въ кассѣ Маринскаго театра.

ДИРЕКЦІЯ Г. ЦЕЛЛЕРЪ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(БЫВШІЙ ЗАЛЪ КОНОНОВА).

Мойка, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. И. Фальковскаго.

Телеф. 9—73.

Ежедневные спектакли: драма и комедія, подъ главн. реж. Е. КАРПОВА.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.

Гл. администраторъ В. А. Рѣзниковъ.

Подробности въ номерѣ

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывш. Немецки)

ДИРЕКЦІЯ

М. Т. СТРОЕВА.

Петербургская сторона, Геслеровскій переулокъ, уголъ Зелениной, противъ Роллинской. Телеф. 213—56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ. Режиссеръ М. А. Суненниковъ. Уполномоченный А. И. Цитровъ.

Билеты: 1) Въ кассѣ Петербургскаго театра, 2) въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23). Цѣны мѣстамъ отъ 35 коп. до 3 руб. 60 коп. Подробн. въ ном.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ** Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Л. М. Сябриянова, І. С. Томарса, М. М. Рѣзунова и др.

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ**

труппы попечительства о народной трезвости. Подробн. въ номерѣ. Билеты

на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Невскій, 48. Тел. № 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО опереточные спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. БРЯНСКАГО.

Реж. М. И. Кригель. Канпельм. Г. И. Зельцеръ. Билеты на всѣ спектакли въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Подробн. въ номерѣ.

ЗИМНИИ БУФФЪ

Адмиралт. набер., 4.

Дирекція П. В. Тулупова.

Телефонъ № 19—58.

ЕЖЕДНЕВНО новая оригинальная оперетта-мозаика В. П. Валентинова

„Въ волнахъ страстей“ Нач. въ 8½ час. веч.

Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23), съ 12 до 5 час. дня. Подр. въ номерѣ.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной) Уг. Прилужской и Тамбовской 10—61. Тел. 230—31.

А. А. Потѣхина Начало въ 7 ч. вечера. Билеты на спектакли продаются: въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 84—45 и въ кассѣ театра.

Драматическіе спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ П. П. Гайдебурова. Въ воскресенье.

9-го ноября, представлено будетъ: „ЧУЖОЕ ДОБРО ВЪ ПРОКЪ НЕ ИДЕТЬ“.

ЕКАТЕРИНИНСКІИ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ, 90.

Н. Г. Сѣверскаго.

Телефонъ 257—82.

По воскресеньямъ, понедѣльн., средамъ и пятницамъ — опереточные спектакли подъ режиссерствомъ Н. Г. Сѣверскаго, при участіи М. А. Шарпантье, А. М. Марченко, Е. А. Легатъ, Н. Г. Сѣверскаго, І. Д. Рутновскаго, А. Д. Кошевскаго. Подробн. въ номеръ.

Билеты на всѣ спектакли продаются ежедневно: 1) въ кассѣ Екатерининскаго театра съ 11 ч. утра, до окончания спектакля; 2) въ Центральной кассѣ — Невскій, 23, отъ 10 час. утра до 5 час. дня.

„НЕВСКІИ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.
Невскій. 56. Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончания спектакля. Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номеръ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ
большой дивертисментъ; по субботамъ
цыганскіе концерты. Подробности въ номеръ.

МЕСТЕР ТЕАТР

Въ новомъ помѣщеніи, Невскій 72. Тел. № 12 — 7
Ежедневно: БОЛЬШАЯ СЕНСАЦИОННАЯ ПРОГРАММА.
Ежедневно безпрерывн. представл. отъ 3-хъ час. дня до 11 ½ час. веч., въ праздники отъ 1 ч. дня.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО.

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29 — 71).
НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА.

Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 часа дня (безпрерывно).

КОЛИЗЕЙ

У ТРОИЦКАГО МОСТА противъ Александр. парка. Телефонъ 96—72.

РАЗНООБРАЗНАЯ и ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА: Шпіонъ (эпизодъ изъ англо-бурской войны). Виды итальянской провинціи: АНКОНА Султанъ и его столица. Начало дневного въ 5 ч., вечерняго въ 8½ ч. Перемѣна программы ежедневно по субботамъ. Съ 1 ноября паровое отопленіе.

„БИОФОНЪ-АУКСЕТСФОНЪ“

Невскій, 67.

Новость!

Новость

Представленіе при освѣщеніи
ающаяся пр о грамма! Замѣчательны: „Изъ жизни стараго артиста“. „Кинематографъ на судѣ“ и др.

Невскія,
100.

„ГОЛГОВА“

Входъ
50 коп.

Вино Сень-Рафаэль

признано лучшимъ ДЕССЕРТНЫМЪ виномъ

Роскошный букетъ,

Пріятно на вкусъ,

Освѣжаетъ и укрѣпляетъ.

Продается въ лучшихъ виноторговляхъ, аптекахъ
и аптекарскихъ магазинахъ.

Остерегаться поддѣлокъ.

Compagnie du Vin Saint-Raphael à Valence (Drôme) France.

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 10-го по 16-е Ноября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн 10 ноября.	Вторникъ 11 ноября.	Среда 12 ноября.	Четвергъ 13 ноября.	Пятница 14 ноября.	Суббота 15 ноября.	Воскресенье 16 ноября.
Маринскій.	съ уч. Шаля- пина Юлифъ. Не въ сч. абонет.	Ромео и Джульетта. 5-е пр. 6 аб.	Демонъ. 6-е пр. 3 аб.	Тангейзеръ. 5-е пр. 5 аб.	Утро. Аленькій цвѣточекъ, бал. Веч.: съ участ. Шаляпина Юлифъ.		Утро: Дубров- скій, Веч. Ожи- вленный садъ. Павильонъ Ар- миды, Аленькій цвѣточекъ.
Александрин- скій.	На пере- путъѣ.	Сполохи.	Холопы.	Марья Ива- новна. Золотой те- лецъ.	Утр; Тартюфъ Веч.: На пе- репутъѣ.	Сполохи.	Утро: Вишне- вый садъ. Веч. Поздняя лю- бовь. Саальба
Михайловскій.	Le bonheur de Jacque- line. La faute.		L'amour veille.	Le bonheu de Jacqueline, La faute.	Спектакль.	Les deux hom- mes.	Les deux hommes.
Коммиссар- жевской.	У вратъ цар- ства.	Безпридан- ница.	Флорентин- трагедія. Ко- ролева Мая.	Кукольный домъ.	Дикарка.	Королева мая. Флорентин- ская трагедія.	Безпридан- ница.
Новый театръ.							
Петербургскій. (б. Немецки).	Король.						
Малый.	Сумерки.	Новое поко- лѣнїе.	Казенная квартира.	Сумерки.	Утро; Гетера Лаиса веч. Казенная квартира.	Большой че- ловѣкъ.	Утро: Безъ вины виноватые. Веч. Дѣти.
Народн. Домъ (Русская опера и драма).							
Пассаждъ.	П Р И Н Ц Е С С А Д О Л Л А Р О В Ъ .						
Екатерининскій (русс. оперетта).							
Зимній Буффъ.	ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ.						
Невскій Фарсъ.	СОЮЗЪ КОКОТОКЪ. ВЕСЕЛЕНЬКІЙ ДОМИКЪ.						

Въ общедоступномъ театрѣ (гр. Паниной), спектакли по воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ.

Александринскій театръ

„На перепутьѣ“ Н. Н. Ходотова.

Въ бенефисъ вторыхъ артистовъ, 4 ноября, Александринскій театръ поставилъ пьесу своего талантливаго молодого Н. Н. Ходотова. Въ этомъ же сезонѣ исполнилось и 10 лѣтъ службы автора на Александринской сценѣ. Во всемъ этомъ для артистической души много идиллическаго. Н. Н. Ходотовъ — одинъ изъ тѣхъ немногихъ молодыхъ артистовъ образцовой сцены, которые призваны современемъ заполнить естественно рѣдѣющіе ряды первыхъ артистовъ, какъ достойный ученикъ В. Н. Давыдова.

Н. Н. Ходотовъ, какъ драматическій актеръ, еще не сложившійся художникъ, въ его талантѣ еще чувствуется извѣстная растрепанность молодости и наивность самородка.

Тѣ же несовершенства, я сказалъ бы симпатичныя, естественныя несовершенства—въ его первой, слишкомъ первой пьесѣ „На перепутьѣ“.

Въ основѣ пьесы „На перепутьѣ“ лежитъ довольно здоровая, разумная мысль, что все, вся жизнь теперь находится на перепутьѣ: и политика, и нравственность, и искусство. Но мысль эта передана до того сумбурно, растрепанно, что для уясненія ея не достаточно прослушать пьесу, а необходимо еще лично переговорить о ней съ авторомъ. За то отдѣльные положенія въ пьесѣ, отдѣльные введенные типы и столкновенія характеровъ заставляютъ считаться съ г. Ходотовымъ, какъ съ нарождающимся драматургомъ.

Если бы г. Ходотовъ избралъ тему поменьше, то пьеса получилась бы покрупнѣе—до того у него удачны отдѣльныя сцены, какъ сцены. Я думаю, что г. Ходотовъ, если онъ будетъ продолжать писать, остановится на жанрѣ, на картинахъ нравовъ и на сильно драматическихъ коллизіяхъ и оставить всякое стремленіе непремѣнно „что нибудь сказать“ тогда, пожалуй, окажется, что что нибудь и „сказано“, ибо для сцены хорошо лишь то, что сказано дѣйствіемъ и безъ заранѣе обдуманнаго намѣренія. Между тѣмъ въ „На перепутьѣ“ наблюдается слѣдующее: дѣйствіе интересно, сценично, но оно не наводитъ на мысли автора, а напротивъ мысль его затуманивается діалогомъ, вѣрнѣе, идейной частью діалога.

Слушая рѣчи профессора, писателя, артистки хочется сказать автору: философствовать не надо!

Поставлена новинка болѣе чѣмъ дорожа. Г. Озаровскій, режиссеръ, многое перенесенное

сдѣлалъ резоннымъ, неопытное сдѣлалъ опытнымъ. Въ общемъ получилась довольно интересная пьеса, не „старая“, и не „новая“, какъ теперь классифицируетъ репертуаръ, а просто „пьеса“, которую при наличныхъ обстоятельствахъ можно не только ставить, но и смотреть.

Исполненіе пьесы не представляетъ особыхъ трудностей и разыграна была она какъ то любовно и бережно. Чувствовалось, что всѣ желали успѣха симпатичному молодому товарищу—автору. В. Н. Давыдовъ изображаетъ растерявагося на перепутьѣ либеральнаго профессора. М. Г. Савина взяла небольшую роль въ одномъ дѣйствіи, очевидно, ради бенефиса. Эпизодическія роли у Далматова и Петровскаго. Центральныя роли, кромѣ г. Давыдова, играютъ г-жа Ведринская, гг. Ходотовъ и Апполонскій.

Автора много вызывали. Студенчество поднесло ему адресъ.

И. О.



Адресъ студентовъ Н. Н. Ходотову.

Дорогой Николай Николаевичъ!

Сегодня, въ день 10-лѣтняго Вашего служенія театру, Вы впервые выступаете на литературномъ поприщѣ. Мрачна окружающая насъ дѣйствительность. И въ общественной жизни, и въ литературѣ, и въ искусствѣ мы переживаемъ тяжелое время разброда. Въ этихъ сумеркахъ духа, въ этомъ густомъ туманѣ трудно не сбиться съ пути. — Вы одинъ изъ немногихъ, устоявшихъ на немъ.

Вы служите театру 10, лѣтъ и всѣ десять лѣтъ съ тою же искренностью и все растущей силою таланта. Нынѣ Вы вступаете въ литературу, и мы вѣримъ, что и туда Вы понесете бодрость духа и непреклонность убѣжденія, такъ не разрывно связанная съ Вашимъ дарованіемъ.

Рамками искусства Вы не ограничили себя, — Вы чутко отзываетесь на всѣ проявленія общественной жизни, и студенчество находитъ въ Васъ отзывчиваго товарища.

Примите же нашъ горячій привѣтъ и задушевное спасибо.



Дни нашей жизни.

Ей-Богу, если бы это не была пьеса Л. Андреева, я назвалъ-бы ее яркимъ бликомъ на сѣромъ фонѣ современнаго безрепертуарья.

Есть простой и ясный драматическій сюжетъ. Студентъ, который мило, жарко любитъ ми-

лую дѣвушку; милая дѣвушка, невинную душу и невинное тѣло которой продаетъ мерзостная мать; мерзостная мать, которая совершаетъ наивысшія гнусности, почти не вѣдая, что творить. Все это—не правда-ли?—великолѣпный матеріалъ для старой драмы, или вѣрнѣе для мелодрамы. Драматургу-бытовику не трудно скроить изъ него дѣльную „сценичную“ пьесу и сдѣлать ее достояніемъ всѣхъ російскихъ подмостковъ.

И написана пьеса очень любопытно: живо, розово, сочно. Словомъ,—если бы не нѣсколько пустыхъ мѣстъ, вызывающихъ маленькую скуку—хорошая была-бы пьеса.

Но... но ~~видъ рѣчь~~ идетъ о Леонидѣ Андреевѣ. О Леонидѣ Андреевѣ!

— Позвольте, скажете вы мнѣ, что вамъ за дѣло до автора?

— Нѣтъ, ужъ извините, скажу я вамъ: когда рѣчь идетъ о Леонидѣ Андреевѣ, тогда мнѣ до автора очень большое дѣло. И тогда самая постановка пьесы тоже большое дѣло. Да и самъ то Андреевъ, смотреть на свою пьесу, видимо, какъ на весьма большое дѣло, ибо не назвалъ бы иначе эту исторію, студенческой любви:

— Дни нашей жизни.

Это звучитъ гордо. Или, во всякомъ случаѣ, широко, крупно, символически-важно.

Такъ и будемъ подходить къ пьесѣ и такъ ~~подходя~~, сердиться на автора, который, приучивъ насъ къ тому, что его литературная фирма ведетъ исключительно большія дѣла, отпускаетъ товаръ необыкновеннаго, рѣдкостнаго качества,—вдругъ преподнесъ намъ четырехактную партію обыкновеннѣйшаго приличнаго литературнаго товара. И, главное, подъ тѣмъ-же этикетомъ, подъ тѣми-же своеобразными знаками фирмы:

— Л. Андреевъ. Дни нашей жизни.

Вотъ почему не буду я писать рецензіи о спектаклѣ въ Новомъ театрѣ. Смѣшно какъ-то было-бы писать ее. Хвалить автора за милую, остроумную, исполненную правдиваго бытового настроенія мѣста,—когда этотъ авторъ—Л. Андреевъ? Бранить автора за инья полосы шаблона, поверхностной наблюдательности, матовости красокъ, пересѣкающія розовый, искренній фонъ пьесы,—когда этотъ авторъ—Л. Андреевъ? Поощрять Андреева упоминаніемъ о чисто-чеховскихъ черточкахъ, когда любая истинная черта чисто-андреевскаго творчества способна покрыть собою всѣ интересныя черточки всѣхъ интересныхъ драматурговъ.

Что-жъ, пойдите, посмотрите новую недурную пьесу. Новый театръ старательно обставилъ ее и прямо талантливо поставилъ. Но не вздумайте кричать „автора!“ даже въ сильнѣйшихъ мѣстахъ пьесы. Л. Андреевъ, вѣроятно, не выйдетъ къ вамъ, какъ не вышелъ на

первомъ представленіи, не смотря на всѣ крики и зовы.

Ибо дано и велѣно ему являться передъ нами лишь тогда, когда, подобно Року—величественный, тайный, прозорливый, вѣщаетъ онъ могучія слова:

— Смотрите и слушайте вы, пришедшіе сюда для забавы и смѣха...

Albus.



„Хохоть“.

Такъ называется пьеса молодого драматурга Ал. Вознесенскаго, еще не напечатанная, но вызывающая уже оживленные толки въ столичныхъ театральныхъ кружкахъ. Гостящій въ настоящее время въ Петербургѣ А. И. Южинъ отзывается о пьесѣ, какъ о чрезвычайно оригинальномъ по замыслу и очень сильномъ по выполнению сценическомъ произведеніи: красота внѣшнихъ формъ гармонически соотвѣтствуетъ глубинѣ чисто-философской идеи. Опираясь на авторитетный отзывъ талантливаго артиста-драматурга, приводимъ содержаніе интересной пьесы, какъ оно изложено въ журналѣ „Въ мірѣ искусствъ“.

Въ пьесѣ трактуется вопросъ о трагической подлестности всѣхъ жизненныхъ актовъ человѣка какому то роковому смѣющемуся началу.

Главное дѣйствующее лицо — баронъ Бразъ, аристократъ по духу и по плоти, полу-горбатый философъ, замислившій стать внѣ „хохотѣ“, сти... о-звучающаго надъ міромъ, мертвымъ и живымъ, наковальнѣ собственного духа и молотомъ со... венной воли хочетъ онъ выковать для себя отъѣтную усмѣшку богамъ, своей презрительно-тихой улыбкой побѣдить громовый надземный ихъ хохоть. Идея внѣшне базируется на взаимоотношеніяхъ слѣдующихъ лицъ (кромѣ барона Бразъ): Ренцъ, человѣкъ, нашедшій свое „да“, утвердившій его неотмѣнно, и безнадежно-глухой къ смѣющимся голосамъ жизни, къ тѣмъ вызовамъ, которые она въ тысячахъ равносильныхъ „нѣтъ“ бросаетъ его зазнавшемуся „да“. Ира-Дабичъ—женщина-мечта, окрѣпшая въ женщину-дѣйствительность. Она любитъ Ренца любовью переродившейся ея былой міръ веселаго легкаго плеса въ міръ мучительной и напрасной тоски о желанномъ. Глухой къ серебристымъ пѣснямъ ея души, Ренцъ, овладѣвши тѣломъ прекрасной женщины, не умѣетъ овладѣть жизненнымъ духомъ ея, и глохнетъ и замолкаетъ серебристое пѣніе.

Собратомъ Иры по веселому плясу жизни является въ пьесѣ прежній возлюбленный ея—Бѣлецкій. Сильный и небрежный господинъ жизни, онъ становится самой жалкой забавой разыгравшейся стихіи, когда хохоть мимолетно коснулся и его. Хохоть непобѣдимъ. Случайный „посѣтитель“, преданный Ренцу ученикъ, „монахиня“, подъ смиренной личиной духовности носящая огненную плоть женщины, и всѣ и все равно подвластны волѣ невѣдомой, но издѣвающейся, бессмысленной, но хитрой, неуловимой, но грозной.

Хохоть непобѣдимъ, и улыбка барона Бразъ—сильнѣйшая изъ улыбокъ—трагически-бесильна въ этомъ обреченномъ мірѣ.

Право постановки приобрѣтено уже у автора кievскимъ театромъ „Соловцовъ“ и одесскимъ городскимъ театромъ. Такимъ образомъ пьеса пойдетъ въ провинціи въ (концѣ ноября) ранѣе постановки ея въ Петербургѣ.

Листки.

Словно продолженіемъ трагедіи „Глупыхъ людей“ Запольской является трагедія глупыхъ людей Леонида Андреева.

Глупые, мелкіе, безвольные.

Пьютъ, поютъ, голодаютъ и любятъ какою-то смутною, сумрачною любовью.

Г-жѣ Садовской опять приходится выступать въ роли пошлячки.

Шоколадъ!

Наливочки!

Омары!

Мамаша у васъ опять шляпка на боку!

Сцены самого бурнаго объясненія съ матерью оканчиваются пошлою примиряющею ноткою.

Мамаша!

Г-жа Садовская такъ мило, по московски произноситъ это слово.

Любить, а сама продается.

Изъ страха, по инерціи, подъ гипнозомъ всепошлячки матери.

Нужно быть большимъ художникомъ, чтобы заставить зрителя повѣрить въ типъ Ольги Николаевны.

И во второмъ дѣйствіи (на Тверскомъ бульварѣ) въ сценѣ объясненія Ольги съ

— Я два дня не ѣла!

Не вѣрится, что она два дня не ѣла.

А въ сценѣ съ матерью, передъ выходящимъ офицеромъ не вѣрится, что студентъ Николай такъ безболѣзненно отпустить только что признавшуюся въ любви Ольгу.

И не вѣрится, что Ольга такъ просто уйдетъ подъ ручку съ офицеромъ.

И не вѣрится въ офицера, который будетъ такъ долго, молчаливо и почтительно ждать когда уладится конфликтъ.

И не вѣрится и въ генерала, взятаго на прокатъ изъ юмористическаго журнала.

Ни въ дворника.

Ни въ

Ни въ этихъ трафаретныхъ

Все фальшиво въ этомъ второмъ актѣ я вполнѣ понимаю г-жу Садовскую, которая рассказывала мнѣ какъ трудно ей играть второй актъ.

— Ни за что бы не встала! Ни за что бы не подала руки офицеру!

И Самойловъ видимо не знаетъ какъ вести ему себя въ этомъ случаѣ.

Не удался второй актъ Андрееву,—хоть выбрасывай его.

За то третій и четвертый акты—велико-лѣпы.

Здѣсь ужъ во все вѣришь.

И въ каждой детали видишь громаднаго художника.

И, мало того—за исключеніемъ нѣкоторыхъ длиннотъ четвертаго акта хорошаго знатока сценъ.

Кто-то воскликнулъ:

— Какая глубина психологій!

Это совсѣмъ и не вѣрно.

Психологія всѣхъ дѣйствующихъ лицъ тѣмъ и интересна, что она изумительна мелка.

У Ольги не душа, а сплошной бредъ.

Всюду дно видно.

Видно дно и Григорія Ивановича Миронова (г. Александровскій).

Это одни изъ самыхъ красочныхъ типовъ.

Изъ глухой провинціи пріѣхалъ онъ въ Москву, посѣтилъ и Третьяковскую галлерею, и Омона, и Румянцевскій музей, но безъ шпаргалки даже вспомнить не можетъ гдѣ былъ.

Собираетъ коллекцію коночныхъ билетовъ—чтобы показать тамъ, у себя и къ самымъ глубокимъ вопросамъ подходить съ самой мелкой точки зрѣнія.

— Скажите мнѣ, господа студенты, есть ли Богъ... У насъ въ полку...

Но тутъ пошлыя словечки Евдокіи Антоновны (г-жа Строганова) заглушаютъ взглядъ полка на бытіе Божіе.

Удивительно удалась Андрееву психологія мелкихъ душъ.

Вообще первый, третій и четвертый акты заставляютъ забывать о второмъ.

Пьеса на рѣдкость хорошо распредѣлилась въ труппѣ.

Центральная фигура—г-жа Садовская безупречна.

Ея матушка—г-жа Строганова допускаетъ возможность не согласиться съ ея толкованіемъ роли.

Гг. Самойловъ, Судьбининъ, Александровскій, г-жа Строганова и Садовская—провели четвертое дѣйствіе изумительно.

Я вернусь еще къ этой пьесѣ, съ которой отъ души поздравляю театръ Ф. Н. Фальковского.

За исключеніемъ 2-го акта поставлены „Дни“ Е. П. Карповымъ очень удачно.

Вообще рѣдко выходишь изъ театра такимъ довольнымъ, какъ вчера.

Н. Шебуевъ.

Хроника

— Сегодня въ субботу, 8 ноября, въ день похоронъ Великаго князя Алексѣя Александровича, въ Императорскихъ театрахъ и въ Народномъ домѣ Императора Николая II спектаклей нѣтъ.

Вчера въ Петербургъ возвратилась изъ Парижа артистка Императорской русской оперы М. Н. Кузнецова-Бенуа.

— Газетныя предположенія, что должность вышедшаго въ отставку П. П. Гнѣдича займетъ г. Нелидовъ, лишены всякаго основанія. Какъ мы слышали, дирекція не предполагаетъ замѣщать должность управляющаго драматическою труппою.

Въ „Журналѣ распоряженій“ С.П.Б. Императоровъ напечатано: Не смотря на распоряженіе Дирекціи о недопущеніи биссовъ въ операхъ, артистъ г. Шаляпинъ во время представленія оперы „Фаустъ“, 4-го ноября биссировалъ свои аріи въ 1-мъ и 2-мъ дѣйствіяхъ. Неисполненіе обязательнаго распоряженія дирекціи ставится на видъ г. Шаляпину.

Вотъ случай, когда выговоръ начальства примется, какъ благодѣяніе. Ѳ. И. Шаляпину, дѣйствительно, приходится пѣть чуть ли не дважды свои оперы изъ-за настойчивыхъ требованій „биссъ“ послѣ каждой аріи. Отнынѣ знаменитый артистъ можетъ уклониться отъ утомительныхъ и нарушающихъ иллюзію повтореній, такъ сказать „на законномъ основаніи“.

— Въ „Общедоступномъ“ театрѣ (народн. домъ гр. Паниной) въ воскресенье, 9 ноября, представлено будетъ „Чужое добро въ прокъ не идетъ“.

— Въ театрѣ „Пассажъ“ въ непродолжительномъ времени возобновляется оперетта „Веселый Пансіонъ“.

— 8 ноября въ залѣ Тенишевскаго училища педагогическое о-во устраиваетъ литературный вечеръ въ честь Л. Н. Толстого.

Н. В. Чеховымъ и А. Н. Острогорскимъ будутъ прочитаны рефераты, посвященные педагогическимъ воззрѣніямъ великаго писателя. Кромѣ литературнаго отдѣленія, въ которомъ примутъ участіе Е. П. Петрова, К. С. Баранцевичъ, Н. Л. Глазуновъ, А. М. Ѳедоровъ и др., предполагается музыкально-вокальное отдѣленіе, въ которомъ будутъ исполнены романсы и пр. на сюжеты изъ произведеній Л. Н. Толстого. Билеты можно получать въ залѣ училища, въ кн. маг.: „Трудъ“, (Невскій, 69), „Учебное дѣло“. (Большой пр., Пет. Ст., 6) и въ бюро о-ва (Чернышевъ, 16).

Въ Петербургѣ образовалось „Товарищество спб. драматическихъ артистовъ“, имѣющее цѣлью познакомить учащихся преимущественно въ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ съ художественнымъ исполненіемъ, главнымъ образомъ, тѣхъ образцовъ русской литературы, которые изучаются или читаются въ классахъ. Съ этою цѣлью товарищество по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ будетъ устраивать „литературно-художественныя утра“.

„Утра“ будетъ состоять изъ двухъ отдѣленій. Въ первомъ отдѣленіи лекторъ—одинъ изъ преподавателей русской словесности—будетъ дѣлать характеристику того писателя, которому посвящено „Утро“. Во второмъ отдѣленіи артисты будутъ исполнять отдѣльныя сцены изъ отмѣченныхъ лекторомъ произведеній и читать стихотворенія, мелкія произведенія и отрывки изъ крупныхъ произведеній.

1-е „Утро“ уже состоялось и было посвящено Н. В. Гоголю, второе состоится завтра 9 ноября въ большомъ залѣ Консерваторіи и будетъ посвящено А. С. Пушкину. Во второмъ отдѣленіи будутъ исполнены, въ костюмахъ и гримѣ, отрывки изъ „Полтавы“ („Марія и Мазепа“ и „Кочубей въ темницѣ“), „Цыгане“—полностью и три картины изъ „Бориса Годунова“.

— Сегодня, 8 ноября, въ залѣ Павловой состоится Литовскій благотворительный вечеръ и спектакль. Въ послѣднемъ приметъ участіе труппа любителей подъ управленіемъ г. Тименскаго-Покровскаго.

МОСКВА.

— Сестры Кристманъ, уѣзжающія, какъ извѣстно, въ Америку въ послѣдній разъ выступаютъ передъ московской публикой въ концертѣ въ Благородномъ собраніи въ пользу недостаточныхъ студентовъ. Интересъ концерта усугубляется участіемъ О. В. Гзовской, которую Москва въ настоящемъ сезонѣ имѣетъ возможность видѣть, къ сожалѣнію, только на концертной эстрадѣ. Надо отдать справедливость талантливой артисткѣ, что и въ исполненіе концертныхъ номеровъ (мелодекламация) г-жей Гзовской вносится своеобразный яркій стиль, присущій ея дарованію, чѣмъ и объясняется восторженный приѣмъ москвичей при каждомъ концертномъ выступленіи молодой артистки.

— На будущей недѣлѣ въ Маломъ театрѣ приступятъ къ репетиціямъ пьесы Чирикова „Бѣлая ворона“.

— Здоровье артистки Императорскаго Малаго театра Е. К. Лешковской внушаетъ серьезныя опасенія. Врачи констатировали у артистки внутреннее гнойное зараженіе.

Новый театр

Мойка, 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Дни нашей жизни

(Любовь студента)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Леонида Андреева.

Главные дѣйствующія лица:

Евдокія Антоновна	г-жа Строганова.
Ольга Николаевна	г-жа Садовская.
Глуховцевъ	г. Самойловъ.
Онуфрій	г. Судьбининъ.
Мишка	г. Давыдовъ.
Блохинъ	г. Вл. Карповъ.
Дизикъ	г. Леонидовъ.
Архангельскій	г. Пруссановъ.
Анна Ивановна	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна	г-жа Орлова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ	г. Угрюмовъ.
Григорій Ивановичъ Мироновъ	г. Александровскій.
Гриша, паренъ	г. Рудинъ.
Торговецъ	г. Савловъ.
Отставной генералъ	г. Рыдинъ.
Его дочь	г-жа Потапенко.
Анушка	г-жа Дмитренко.
Петръ	г. Рындинъ.
Дѣвица	г-жа Стойнова.

Военные писаря, бульварный сторожъ, публика.

Главн. режиссеръ **Евг. Карповъ.**

Гл. администраторъ **В. Д. Рѣзниковъ**

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни (Любовь студента) 1-й актъ—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутиль группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Крутомъ беззаботный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ, недалеко отъ памятника Пушкина. У Ольги Николаевны есть мать, которая является главной виновницей паденія своей дочери. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Проходятъ то и дѣло гуляющие. Гдѣ-то гремитъ вальсъ. Появляется вдали мать Ольги Николаевны съ какимъ то офицеромъ, послѣдній остается на дальней лѣвочкѣ, не доходя къ компаніи студентовъ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее человѣка. Дочь, опустивши голову и побуждаемая нестерпимымъ гонимомъ, тащится за матерью. Передъ студентомъ открывается страшная, мучающая его, жизненная правда. Другъ Николая, Онуфрій, вѣчно мечтающій поселиться въ тихомъ семействѣ, хотя это ему никогда и не удастся, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Веселье у нихъ льется ручьемъ, шумятъ смѣются. Одинъ Николай сидитъ только, какъ въ воду окунутый, и что то думаетъ... Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостинницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги Николаевны—Евдокія Нико-



БѢЛЫЕ,

съ позолотой и живописью, въ стилѣ „РОКОКО“.

Піанино, Рояли

и

Піанола-Піано

выставлены для осмотра и продажи въ магазинѣ

Юлій Генрихъ

Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская, 34.

МОСКВА, — РИГА

новна, тутъ же и ея дочь, посредствомъ которой послѣдняя роскошно живетъ, подыскивая для дочери то богатого капитана, то офицерика. Здѣсь идетъ съ благоговѣніемъ мамаша купля и продажа тѣла Ольги Николаевны. Въ комнатѣ происходятъ частые споры и брань матери съ дочерью, послѣдняя безъ всякаго желанія продолжаетъ все то, что ей прикажетъ мать, ей противно все это дѣлать, она не можетъ забыть и своего дорогого Колю, котораго она любитъ всей душой... Ольга устраиваетъ у себя свиданіе съ горячо любимымъ ею человѣкомъ, со студентомъ Колей. Происходитъ удручающій сцена—смѣхъ, объясненія, упрёки и обѣщанія. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и студенту. Дочь проситъ немедленно же умыться, одѣться, такъ какъ придетъ гость, очень воспитанный и богатый капитанъ. Последнее дѣйствіе происходитъ въ тихихъ комнатахъ. Въ качествѣ гостя мать приводитъ пропорщика запаса, который ужасно любитъ студентовъ и безъ нихъ не можетъ проводить время, ему хочется поговорить о серьезныхъ вещахъ и поэтому онъ проситъ пригласить хозяйку студентовъ. Евдокія Николаевна приглашаетъ по особому живущихъ Николая и Онуфрія. Въ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга Николаевна, поглядывая на Колю, ни чѣмъ не дотрагивается.—Ты что же не пьешь?—спрашиваетъ Ольгу Николаевну грубо Николай—и добавляетъ: развѣ проститутки стыдятся пить? Ты, вѣдь, проститутка... Вскликаетъ мать и кричитъ: студентъ, нахалъ! какъ вы смѣете обижать мою дочь? Вонъ изъ моей комнаты! Вскликаетъ пропорщикъ запаса и застываетъ за Олю, происходитъ стычка, борьба... Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, плачетъ и студентъ, оскорбившій любимую дѣвушку...

Драматическій театръ

В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—59.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Госпожа Смерть

Трагикомедія въ 3-хъ д., соч. Рашильдъ, перев.
О. И. Петровской.

Главные дѣйствующія лица:

Поль Дартины	г. Закушнякъ.
Жанъ Дюранъ	г. Шарпъ.
Люси	г-жа Зѣлинская.
Докторъ Годень	г. Лебединскій.
Жанъ, лакей	г. Подгорный.
Женщина подъ вуалемъ	г-жа Волохова.

Декорации Н. Евсева.

— II.

Королева Мая

Пастораль (опера) въ одномъ дѣйств. по Фавару Манса
Гальбена. Музыка Х. В. Глюка, переводъ Л. М. Васи-
левскаго.

Лица, участвующія въ пасторали:

Филинтъ, пастухъ	Коммиссаржевская.
Елена } пастушки	г-жа Барынская.
Лизетта }	г-жа Тизенгаузенъ
Маркизь де Монсупиръ	г. Феона.

Пастухи пастушки и др.

Постановка Ф. Ф. Коммиссаржевскаго.

Дирижеръ А. С. Челнщевъ.

Декорации К. И. Евсева.

Начало въ 8½ час. Вечера.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣсы.

Госпожа Смерть. Молодая, гибкая, гарціозная, оку-
танная сѣрой прозрачной тканью пыльнаго цвѣта жен-
щина — **г-жа Смерть**. Ея руки, ноги, лицо не видны:
она все въ линіяхъ. Двигается безъ шума, точно тѣнь;
она не похожа на привидѣніе, она никогда не суще-
ствовала, она ни откуда не пришла.

Молодой, высокий, блѣдный, нервный, съ блестящими
лозми **Поль Дартинъ** влюбленъ въ нее. Онъ меч-
таетъ о ней, онъ собирается въ путь долгій, далекий...
его товарищъ по школѣ, цвѣтущій розовый **Жанъ**
дюранъ любитъ жизнь, прекрасную, полную насла-
жденій.

Люси — это кокетка, любовница Поля, элегантная,
свѣтская, веселая, украшенная драгоценными камнями
женщина — символъ жизни.

Поль Дартинъ — богатый, свѣтскій, молодой чело-
вѣкъ, избралъ особый способъ смерти: онъ досталъ
у доктора Годена ядъ и отравилъ одну сигару, кото-
рую собирается выкурить, отравленную сигару онъ
положилъ въ коробку среди 30 другихъ сигаръ. Онъ
ждетъ смерти отъ отравленной сигары, уже 15 дней,
онъ хочетъ, чтобы свиданіе со смертью было пріятно...
онъ «любовникъ смерти»... Наконецъ, онъ выкуриваетъ
роковую сигару, постепенно теряетъ сознаніе, бредитъ
своей «возлюбленной»... «смертью».

Передъ его глазами происходитъ борьба жизни со
смертью — женщины въ вуали (смерти) — съ Люси
(жизнью). Побѣждаетъ смерть.



КАМЕННЫЙ УГОЛЬ

всѣхъ сортовъ

для КАМИНОВЪ, ПЛИТЪ и ПЕЧЕЙ

ГАЗОВЫЙ КОКСЪ АНТРАЦИТЪ

ПРЕДЛАГАЕТЪ

ТОРГОВОЕ ТОВАРИЩЕСТВО

„ПАВЕЛЬ БЕКЕЛЬ“

В. О., 2-я линія, 23, — Телеф. 20789 и 20502.

СКЛАДЫ:

Фонтанка, 174. Тел. 322. В. Ост., Арсенальная наб., 7, тел. 597.
Глухозерская ул., 2, уг. Шлиссельб. пр. и Обводн. кан. 3—9
Телеф. 24031

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПБ. Садовая 26.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го и 3-го займа отъ тира-
жей погашенія. **ПОКУПАЕТЪ** и **ПРОДАЕТЪ** % бу-
маги и акціи по курсу дня. **ССУДА** подъ % **БУМАГИ**
и **АКЦИИ** 6½—9% годов. и ежемѣсячн. комиссіи.
Исполненіе **БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ**.

**ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗ-
СРОЧКОЮ** — на выгодныхъ для покупателя условіяхъ,
т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

ДЕНЬГИ

безъ поручителей

до 1.000 р. на годъ и по особ. согл. до двухъ лѣтъ
предлагаютъ имѣющимъ интел. службу, торговлю
движ. или недвижим. На безпл. высылку разрѣш. прав.
ит. условій, прилагать конвертъ съ выписан. своимъ
адрес. и штемп. или накл. маркою. СПБ., главный
почтамтъ, абонементный ящикъ № 473.

Королева Мая. Все приготовлено для деревенскаго
праздника — избранія Королевы Мая. Пастухи и па-
стушки воспеваютъ май. Только Филинтъ тоскуетъ.
Онъ всѣмъ сердцемъ рвется къ Еленѣ, но она его
избѣгаетъ. Въ бесѣдѣ съ Лизеттой, подругой Елены,
Филинтъ говоритъ о своемъ горѣ. Лизетта общается
Филинту поговорить съ Еленой. Сама же она влюблена
въ Ришара. Ришаръ же и маркизь де Монсупиръ
явились изъ Парижа въ деревню подъ именемъ Дамона
и въ пастушескомъ нарядѣ. Оба они ищутъ взаимности
Елены, но она, послѣ долгихъ колебаній, выбираетъ
Филинта. Ришаръ избираетъ Лизетту, а маркизь
остается одинъ. Приходятъ пастушки и привѣтствуютъ
Елену „Королевой Мая“.

Петербургскій театръ

Дирекція М. Т. Строева.

(Бывш. Немецкія). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213-56.

СЕГОДНЯ

съ благотворительной цѣлью.

представлено будетъ:

БѢЛЫЙ Ангелъ.

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., А. И. Свирскаго.

Дѣйствующія лица:

Александръ Викторовичъ Щепотьевъ	г. Патровъ.
Варвара Аркадьевна	г-жа Добровольская.
Надежда	г-жа Кремиева.
Леонидъ	г. Муравьевъ.
Елена (Нелли)	г-жа Дружинина.
Иванъ Ивановичъ Луцкій	г. Лось.
Ирина Даниловна Чистилова	г-жа Лаврова.
Селатъи	г. Выговскій
Глафира	г-жа Рославлева.
Петръ	г. Борисовъ.
Катя	г-жа Вларская.

Декораціи А. И. Новикова.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ.

Режиссеръ М. А. Сукенниковъ.

Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

БѢЛЫЙ ангелъ. Старшая дочь петербургскаго сановника Щепотьева, Надежда Александровна, увлечшись освободительнымъ движеніемъ, попадаетъ въ ряды революціонной партіи. Сановникъ—старый либераль, не подозревая, какъ далеко зашла его дочь, смотритъ на всѣхъ затѣи сквозь пальцы; и только тогда, когда къ дочери начинаетъ ходить какъ-то рабочий, въ бѣскомъ домѣ Щепотьевыхъ начинается суматоха. Жена Щепотьева, жадная традиціями старое барство, и сынъ—Леонидъ, молодой прокуроръ, требуютъ, чтобы Надежда бросила политику и чтобы рабочий Сергѣй былъ немедленно изгнанъ. Младшая дочь Нелли (БѢЛЫЙ ангелъ) душою всецѣло на сторонѣ сестры, но активнаго участія—по слабости характера и ангельской добротѣ—принять не можетъ. Между тѣмъ семейная борьба разгорается и Надежда покидаетъ родительскій кровъ и уходитъ къ Сергѣю. Шокированные родители принимаютъ всѣ мѣры, чтобы вернуть обратно дочь, но тщетно: Надежда непреклонна. И только въ день возстанія, когда шальная пуля убиваетъ Нелли, она переступаетъ порогъ родительскаго дома, гдѣ на ея глазахъ умираетъ отецъ, пораженный ударомъ.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ?



Остерегайтесь поддѣлокъ.



Съ разсрочкой платежа.

РОЯЛИ ПІАНИНО

RONISCH

ПРОДАЖА КИЙБЕРНГАРДЪ РАЗСРОЧКА

ТОЛЬКО У НЕВСКІЙ, 45.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка, 65 Телѣф. 221—06.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ:

ГЕТЕРА ЛАИСА

Пьеса въ 5 д. В. В. Протопопова.

Главныя дѣйствующія лица:

Лаиса	г-жа Миронова.
Аспазія	г-жа Холмокая или г-жа Саладина.
Карина	г-жа Мирова.
Базиса	г-жа Полякова.
Эрина	г-жа Парчинская.
Надзирательница	г-жа Горцева.
Нйца	г-жа Любимова.
Женщина изъ Аѳинъ	г-жа Тенишева.
Аѳинянка	г-жа Саладина или г-жа Мириманова.
Аристиппъ	г. Студенцовъ.
Сократъ	г. Мячинъ.
Скопась	г. Зубовъ.
Леокарисъ	г. Василенко.
Дибенъ	г. Чубинскій.
Полемонъ	г. Тихомировъ.
Клеонъ	г. Бартенева.
Арсамбесъ	г. Шумскій.
Купецъ	г. Григорьевъ.
Ксенократъ	г. Хворостъ въ.
Тераненъ	г. Стронскій.
Старикъ	г. Александровъ.
Хризидесъ	г. Нерадовскій.
Глашатаи, продавцы, флейтистки, женщины, дѣвушки въ толпѣ.	

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Гетера Лаиса. Въ числѣ ученицъ Аспазіи находилась молоденькая, необычайной красоты и ума дѣвушка, по имени Лаиса. Послушать рѣчи учительницы Аспазіи и побесѣдовать съ нею часто являлся Сократъ со своими учениками. Однимъ изъ любимыхъ учениковъ великаго философа былъ Аристиппъ, влюбленный въ Лаису, которая была къ нему также равнодушна. Влюбленные рѣшили бѣжать, оставивъ Аѳины, школу, учителя и друзей. Они выправились въ Коринѣ. Прошло десять лѣтъ. Аристиппъ и Лаиса всегда были окружены художниками, поэтами, ораторами, философами и высшими представителями искусства. Лаиса проповѣдовала, что «любовь—красота, ненависть—безобразіе»... Она была не чужда и политической жизни. Выйдя на площадь, она разжигала толпу своими страстными рѣчами, предлагая, сбросить иго богачей—олигарховъ, овладѣвшихъ верховной властью. Толпа боготворила, обожала защитницу бѣдныхъ и угнетенныхъ... Между прочимъ, Лаиса была влюблена и въ Аѳинскаго философа, скромнаго Полемона. Представленный однажды Лаисѣ очаровательный ея красотой и умомъ, онъ забылъ о своей невестѣ Эривѣ, чистой, кроткой, пѣломудренной дѣвушкѣ, и сталъ часто посѣщать Лаису. Однажды къ Лаисѣ явилась Эрина и въ присутствіи Полемона начала говорить о ея любви къ посѣтителю, чистой, непорочной и предложила Лаисѣ уступить ей Полемона, если только она, гетера, способна дать ему счастье. Побѣждаетъ Эрина и Полемонъ идетъ за нею. Проходитъ 20 лѣтъ. Лаиса состарилась, она чувствуетъ свое близкое паденіе и, чтобы не потерять окончательно власть, рѣшаетъ покинуть Коринѣ, Лаиса идетъ въ храмъ Афродиты проститься съ Коринѣомъ.



ПОЧЕМУ

слабымъ и выздоравливающимъ
врачи рекомендуютъ

ВИНО

Сенъ-Рафаэль?

ОНО

есть тоническое, укрѣпляющее, способствующее пищеваренію, возстановляющее силы. Признано болѣе дѣйствительнымъ средствомъ, чѣмъ желѣзные и хинины препараты. Вино „Сенъ-Рафаэль“, по своему приятному вкусу, не уступаетъ лучшимъ десертнымъ винамъ.

Остерегайтесь поддѣлокъ!

Утвержд. Медицин. Сов. лечебн. отъ
ЗАКАЖИТЕ Психо-терапия. (СІББ.
Итальянская, 15.
А. К. Рейхе. (бл. Лассана). Пациентъ:
Брошюра зпл. Приемъ
ежелд. 3 и 5—8 ч. в.
—430.
Ипог. официалъ. влостов. о совер

Театръ Эмилій Бурбоу.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. Набережная, 4.

Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

Въ Волнахъ Страстей.

Оперетта-мозаика въ 3-хъ д. соч. В. П. Валентинова.

Главные дѣйствующія лица:

Иванъ Морошкинъ,	г. Звагинцевъ.
Натали,	г-жа Капланъ.
Анна,	г-жа Варламова.
Баронъ фонъ-Килька	г. Полонскій.
Софи,	г-жа Рахманова.
Нюра,	г-жа Дмитриева.
Коко,	г. Дальскій.
Борисъ,	г. Михайловъ.
Михаилъ,	г. Драгошъ.
Якей,	г. Мартыненко.
Гимназистъ,	г. Юрьевскій.

Студенты, военные, чиновники, дамы и проч.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали — жена директора банка Морошкина. Молодая женщина, жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросали въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со свой красавицей женой Софи, скучающей однообразіемъ свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ — баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятья баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали, и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, „разыгравшихся страстей“ баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой и получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фиаско, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшается отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса — Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остальныя неудовлетворенныя лишь вдова Анна да два уже инвалида, муженька...

КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничные въ огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа, Въны

Набрушники, грудодержатели, спиноподержатели, вязанные корсеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ

МАРКУСА ЗАКСА

СПБ. Литейный пр., 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.



КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ

театральныхъ
биноклей.

Начиная отъ 40 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, 6.

ЖИЛЕТЫ

ТЕПЛЫЕ заграничныя, красивыя рисунки, на всѣ размѣры обязательно хорошо сидятъ на каждой фигурѣ. Отъ 4-хъ до 14 руб.

Ю. ГОТЛИБЪ, Тел. 49—36.

Владимирскій просп., д. № 2, уг. Невскій.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ

Мужское, дамское и форменное платье

торговый домъ Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К.

Лиговская, 43—45, противъ Николаевск. вокз. Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется громаднй складъ матерій русскихъ и заграничн. фабрич., также богатый мѣховой отдѣлъ.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18

Дирекція С. Н. Новикова.

Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

КОРОЛЬ.

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Ярнго, перев. М. Г. Ярона.

Главные дѣйствующія лица:

Король Іосифъ II	Г. Вавичъ.
Графъ Коланицкій	Г. Костинъ.
Графъ Фонтъ-Леобенъ	Г. Тумашевъ.
Фонтъ Рейтеръ	Г. Эспе.
Баронеса Агата Фонтъ-Отегравенъ	Г-жа Щетинина.
Капитанъ Штенфельдъ	Г. Калитинъ.
Графиня Жозефина	Г-жа Орлова.
Францъ Фельдосси	Г. Вилинскій.
Гансъ Ланге	Г. Грамовскій.
Христель	Г-жа Зброжекъ-Пашковская.
Вальперъ	Г. Монаховъ.
Минка	Г-жа Александрова.

Балетъ И. А. Чистякова.

Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ. Реж. М. И. Кригель

Начало въ 8½ час. веч.

Король. У королевскаго лѣсничаго Ланге есть красавица дочь Христель, веселая, непосредственная и энергичная натура, за ней не прочь поухаживать даже графъ Штернфельдъ, владѣтель смежныхъ помѣстій, а также и его управляющій венгерецъ Фельдесси. Кромѣ того за ней ухаживаетъ придворный портной Вальперъ, выдающій себя лѣсничему и его дочери за высокопоставленнаго придворнаго, друга короля. Самъ король, подъ видомъ простаго охотника, случайно знакомится съ Христелью: она его поймала во время охоты и, исполняя обязанность охотки, потребовала съ него штрафъ за недозволенную въ королевскихъ лѣсахъ охоту. Тотъ, не имѣя при себѣ денегъ, отдаетъ ей въ залогъ часы. При этомъ случай Христель высказала незнакому своему откровенное мнѣніе о королѣ. Фельдесси дѣлаетъ предложеніе Христель стать его женой—это подслушала графъ и изъ ревности отказываетъ своему управляющему отъ мѣста, а подвыпившій Вальперъ открываетъ, что Фельдесси—дезертиръ. Его арестовываютъ. Христель, ненавидѣвшая вообще венгерцевъ, а также и Фельдесси, узнавъ, что онъ принужденъ былъ бѣжать изъ полка за то, что, защищая честь сестры, ударилъ своего лейтенанта, проникается къ нему жалостью и рѣшается ѣхать къ королю просить о помилованіи его. Помочь въ этомъ и представить ее королю долженъ Вальперъ. При дворѣ распространилась слуховка, что король на охотѣ влюбился въ дочь лѣсничаго и она будетъ его фавориткой. Пришедшую во дворецъ Христель случайно встрѣчаетъ генералъ Фонтъ-Леобенъ и, видя въ ней восходящее светило, обучаетъ ее манерамъ и этикету, а также велитъ одѣть ее въ придворный костюмъ для представленія королю. Каковъ же ея ужасъ, когда въ король она узнаетъ таинственнаго охотника, произведшаго на нее такое неотразимое впечатлѣніе во время первой встрѣчи. Она откровенно все рассказываетъ ему и выпрашиваетъ прошеніе Фельдесси. Тотъ является на балъ, но узнавъ, что Христель будетъ фавориткой короля—отвергаетъ ее. Очарованная королемъ Христель не обращаетъ на это вниманія и только послѣ объясненія съ королемъ рѣшается выйти замужъ за расклевывающаго въ своемъ заблужденіи Фельдесси.

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ



Ландышъ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полнаго обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуите во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАДЛЕ, въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАДЛЕ. ГАМБУРГЪ.

Главный складъ: Спб., Прядильный пер., 4.



ЕДИНСТВЕННЫЙ РУЧНОЙ ПЫЛЕСОСЪ

У оптика-механика

А. БУРХГАРДЪ

НЕВСКІЙ, 6.

Гигиенично, практично
и дешево.

11—30

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Тоголя, 13, Телефонъ 29—65).

ooo ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ooo

Послѣ театра—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. V-й сезонъ Телефонъ 68—36.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. КАЗАНСКАГО.

Веселый жанръ: фарсъ, обзорныя, комедія, водевилъ и пр.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

СОЮЗЪ КОКОТОКЪ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., перев. съ франц., И. Г. Старова и Л. Л. Пальмского.

Главные дѣйствующія лица:

Бридашъ	Г. Смоляковъ.
Анри Ломартель	Г. Бахметевъ.
Варонъ Мальфруа	Г. Вадимовъ.
Фроманъ	Г. Разсудовъ.
Г-жа Фроманъ	Г-жа Артурова.
Полковникъ Гильменэ	Г. П. Николаевъ.
Оскаръ Бюшъ	Г. Лукашевичъ.
Жизель де Лизьеръ	Г-жа Мосолова.
Олимпія	Г-жа Тонская.
Леонтина Ламартель	Г-жа Мельникова.
Анжелъ Бюшъ	Г-жа Антонова.
Урсула	Г-жа Топорская.
Управляющій	Г. Стрелетовъ.
Луиза	Г-жа Багрянская.
Гарсонъ отеля	Г. Агрянскій.

II.

ВЕСЕЛЕНЬКИЙ ДОМИКЪ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., съ фр. Н. А. З.

Главные дѣйствующія лица:

Гекторъ Зимье	Г. Смоляковъ.
Ивонна	Г-жа Арабельская.
Мариусъ Дюмустье	Г. П. Николаевъ.
Теодулъ Верто	Г. Конст. Гаринъ.
Тизбе Дюмустье	Г-жа Яковлева.
Пай де Ру	Г-жа Мосолова.
Рейни	Г. Улихъ.
Принцъ Метуаламонтло	Г. Кречетовъ.
Годиссонъ	Г. Вадимовъ.
Тонъ) разбойники	(Г. Ольшанскій.
Биби)	(Г. Ростовцевъ.
Вернейль	Г. Агрянскій.
Полицейскій агентъ	Г. Романовъ.
Шпшетъ	Г-жа Тонская.

Отв. режиссеръ П. П. ИВАНОВСКИЙ.

Режиссеръ Л. А. ЛЕОНТЬЕВЪ.

Начало въ 8 час. вечера.

Союзъ кокотокъ. Анри Ломартель, въ отсутствіи своей жены Леонтины, поѣхавшій погостить у родителей своихъ, супруговъ Фроминъ, измѣняетъ ей съ предсѣдательницей союза кокотокъ Жизель де Лизьеръ, содержанкой барона Мальфруа. Выходя съ ней ночью изъ ресторана, Анри потерялъ бумажникъ съ двумя тысячами франковъ; нашель эти деньги Бридашъ, подсаживающій посѣтителей ресторана въ экипажи, и въ то же утро принесъ свою находку Анри, котораго застаётъ съ Жизелью. Оба въ восторгѣ отъ честности Бридаша, ему даютъ сто франковъ и костюмъ Анри. Въ ту же ночь баронъ накрылъ свою содержанку въ Ломартелемъ; они поругались, обмѣнялись карточками и предстоитъ дуэль.

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Намба, японскіе акробаты.
Mlle Dewerny.
Miss Перла Гобсонъ
Люси Флорансъ.
Mlle Кети Сеть.
Труппа Меркель, партерные акробаты.
Mlle Кариберъ.
Сестры Рюдереръ.
Trio Бургарди, партерные акробаты.
Сестры Андраши.
Mizzi Senders.
Эльвира Юнгманъ, женщина-жонглеръ.
Сестры Монтъ.
А. В. Федорова.
Les Danrit Marc
Сестры Лурланъ, англійскіе танцы.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Стефи Марло.
Граменья, неаполитанская труппа.
Mlle Delling.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ Родъ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Но баронъ узналъ въ соблазнитель мужа Леонтины, за которой ухаживалъ у Фромановъ; онъ не хочетъ съ нимъ драться и явился для объясненій, но Жизель и кормилица Анри Урсула выдали ему, Бридаша за Анри. Одна бѣда миновала но явилась другая—неожиданный пріѣздъ Леонтины и ея родителей, находящихся Жизель въ утреннемъ неглиже, Анри представляетъ ее, какъ жену Бридаша, котораго выдаетъ за своего друга дѣтства Бюта. Новое обложненіе—пріѣздъ Бюта съ женой, которыхъ удаляетъ хитростью кормилица. Но это еще не все; Анри домовладелецъ и въ его домъ сдается квартира. Ее хочетъ занять полковникъ для своей содержанки, шансонетной пѣвицы Олимпіи, которая оказывается законной супругой Бридаша, сбѣжавшей отъ него нѣсколько лѣтъ уже съ красавцемъ мясникомъ и поступившей затѣмъ на сцену кафешантана. Вся эта компанія, въ которой всѣ принимаютъ другъ друга не за то, что они въ действительности, встрѣчаются на балу „Сюза кокотокъ“; истину знаютъ только трое—Анри Жизель и Бридашъ, Жизель нарочно все время запутываетъ положеніе, а Анри съ Бридашемъ приходится изворачиваться и улаживать всевозможные квидпрокво. Въ томъ же положеніи оказываются всѣ герои пьесы и въ двухъ сосѣднихъ номерахъ гостиницы „Континенталь“, гдѣ и ужинаютъ и поютъ, и укладываются спать. ежеминутно встревоженные все новыми посѣтителемъ парочки. Отчаянное въ концѣ концовъ положеніе Анри вынуждаетъ его сдѣлать женѣ прѣзлу и всѣ парочки возобновляются по принадлежности съ всеобщимъ конечно прощеніемъ другъ друга.

ТОЛЬКО

ТЕПЕРЬ НУЖНО ПОКУПАТЬ
ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ!

ОНИ НА 100 РУБ. ДЕШЕВЛЕ, ЧѢМЪ РАНЬШЕ.

ЦѢНЫ ПОДНИМАЮТСЯ. Скоро будутъ значительно дороже прежняго.

ШАНСЫ НА ВЫИГРЫШЪ 200.000 руб. постоянно увеличиваются: 6 разъ въ годъ количество ихъ уменьшается путемъ тиражей погашеній; число же выигрышей и ихъ сумма остаются неизмѣнными до послѣдняго тиража.

ПРИБЛЮЖИТЕЛЬНЫЯ УСЛОВІЯ ПРОДАЖИ СЪ ЧАСТИЧНЫМЪ ПОГАШЕНІЕМЪ!

ЗАДАТОКЪ 25—30 РУБ.

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ВЗНОСЪ 5—7 РУБ.

Собравшимъ свой адресъ будетъ немедленно выслана бесплатно новая книга «Когда, какъ и гдѣ покупать выигрышные билеты?»

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ:

БАНКИРСКОМУ ДОМУ

„ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1909 г. (второй годъ изданія)
НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХОУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛЪ САТИРЫ И ЮМОРА

САТИРИКОНЪ

Всѣ годовые подписчики въ 1909 г. получать, въ видѣ бесплатнаго приложенія, роскошно изданные юмористическіе рассказы

ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА
и А. И. КУПРИНА

въ 2-хъ томахъ, съ иллюстраціями извѣстѣйшихъ русскихъ художниковъ-карикатуристовъ. Въ отдѣльную продажу это изданіе не поступитъ. Подписчикамъ, внесшимъ подписную плату за годъ полностью, бесплатное приложенье будетъ разослано въ началѣ подписнаго года.

СОСТАВЪ СОТРУДНИКОВЪ:

ХУДОЖНИКИ: Б. Анисфельдъ, Л. Бакстъ, Александръ Бенуа, И. Билибинъ, Н. Герардовъ, Олафъ Гульбрансонъ (Мюнхенъ), М. Добужинскій, Б. Кустодѣевъ, Е. Лансере, Дм. Митрохинъ, В. Нейскій, А. П. Остроумова-Лебедева, А. Радаковъ, Н. Ремизовъ (Ремин), О. Шарлемань, А. Юнгертъ (Банъ), А. Яковлевъ и другіе.

ПИСАТЕЛИ: Леонидъ Андреевъ, А. Аверченко (Аве), В. Азовъ, Александръ Блокъ, И. М. Василевскій (не-Буква), Л. М. Васильевскій, К. Антоновъ (Зарицкій), Сергій Горный, Сергій Городецкій (Сатиръ), А. Измайловъ, В. Князевъ, М. Кузминъ, А. Кугель (Номо Новус), А. И. Купринъ, В. Лихачевъ, С. Маршакъ, О. Л. Доръ, Потемкинъ, Саша Черный, Александръ Рославлевъ, Скиталецъ (Яковлевъ), В. Сладкопѣвецъ, графъ Алексѣй Толстой, Тэффи, Н. Шебуевъ, Умановъ-Каплуновскій, Н. И. Фалѣевъ (Чужь-Чуженинъ), А. Яблоновскій и другіе.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА СЪ ДОСТАВКОЙ И ПЕРЕСЫЛКОЙ:

На годъ **6 Р.** На полгода **3 Р.** На три мѣсяца **1 Р. 50 К.**

Подписка принимается: въ Главной Конторѣ журнала „САТИРИКОНЪ“ С.-П., Невскій пр., 9 и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ Петербурга и провинціи.

Редакторъ А. Т. Аверченко.

Издатель М. Г. Корнфельдъ.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типо-Литографія „Печатное Искусство“, Невскій, 140-2. Тел. 52-67