

Воскресенье, 9 ноября 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс., 3 руб., на 1 мѣс., 1 руб.
Объявленія по 30 в. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 в.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.

ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

современныхъ русскихъ художниковъ журнала „Въ міръ Искусствъ“.

Въ половинѣ ноября въ помѣщеніи Городского Музея въ Одессѣ открывается первая на югѣ выставка произведеній современныхъ русскихъ художниковъ, организованная Ив. Лазаревскимъ и А. Филипповымъ. Изъ Одессы выставка будетъ переведена въ Кіевъ и Харьковъ.

Экспонентами выставки являются большинство художниковъ — „Новаго общества“ и „Союза русскихъ художниковъ“.

Во время выставокъ организуются лекціи по вопросамъ эстетики. Лекторами приглашены извѣстные художественные и литературные критики.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ТАНЦЕВЪ

Фонтанка, 155. Телеф. 293—99.

Основана артистами Императорскихъ театровъ **Г. Г. Кякштъ и А. І. Медалинскимъ**. Художественная школа танцевъ, имѣющая въ своемъ составѣ исключительно артистовъ Императорскихъ театровъ, даетъ возможность желающимъ воспользоваться подѣ ихъ руководствомъ уроками классическихъ, характерныхъ и балльных танцевъ. Мимики, пластики, постановкой любительскихъ балетныхъ спектаклей, живыхъ картинъ и т. п.

Преподаватели: О. О. Преображенская, А. Ф. Бекефи, Н. Г. Легать, Г. Г. Кякштъ, Н. Л. Гавликовскій, А. І. Медалинскій, И. Н. Кусовъ, М. К. Обуховъ и Г. П. Богдановъ. Пріемъ ежедневно отъ 10 ч. утра. Групповыя занятія съ дѣтьми. Запись принимается отъ 10 ч. утра.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69-17.
Цѣна 5 коп. III-й годъ изданія. № 572

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій залъ КОНОНОВА).

Мойка, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. П. Фальковского.

Телеф. 9—73.

Ежедневные спектакли: драма и комедія, подъ главн. реж. Е. КАРПОВА.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Подробности въ номеръ

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывш. Немецки)

ДИРЕКЦІЯ

М. Т. СТРОЕВА.

Петербургская сторона, Геслеровскій переулокъ, уголъ Зелениной, противъ Ропшинской. Телеф. 213—56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ. Режиссеръ М. А. Суренниковъ. Уполномоченный А. Н. Цатуровъ.

Билеты: 1) Въ кассѣ Петербургскаго театра, 2) въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23). Цѣны мѣстамъ отъ 35 коп. до 3 руб. 60 коп. Подробн. въ ном.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Л. М. Сибирякова, І. С. Томарса, М. М. Рѣзунова и др.

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости. Подробн. въ номеръ, Билеты

на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра. Подробн. въ номеръ

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Невскій, 48. Тел. № 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО опереточные спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. БРЯНСКАГО.

Реж. М. И. Кригель. Капельм. Г. И. Зельцеръ. Билеты на всѣ спектакли въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Подробн. въ номеръ.

ЗИМНИЙ БУФФЪ

Адмиралт. набер., 4.

Дирекція П. В. Туманова.

Телефонъ № 19—58.

ЕЖЕДНЕВНО оригинальная комическая

Опера и Оперетка

подъ главнымъ режиссерствомъ

Нач. въ А. С. Полонскаго. 8 1/2 час. веч.

Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23), съ 12 до 5 час. дня. Подр. въ номеръ.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной) Уг. Прилукской и Тамбовской 10—61. Тел. 230—31.

А. А. Потѣхина Начало въ 7 ч. вечера; Билеты на спектакли продаются: въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 84—45 и въ кассѣ театра.

Драматическіе спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ П. П. Гайдубурова. Въ воскресенье, 9-го ноября, представлено будетъ: „ЧУЖОЕ ДОБРО ВЪ ПРОКЪ НЕ ИДЕТЬ“.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ, 90.

П. Г. Сѣверскаго.

Телефонъ 257—82.

По воскресеньямъ, понедѣльн., средамъ и пятницамъ — опереточные спектакли подъ режиссерствомъ Н. Г. Сѣверскаго, при участіи М. А. Шарпантье., А. М. Марченко, Е. А. Легать, Н. Г. Сѣверскаго, І. Д. Рутковскаго, А. Д. Кошескаго. Подробн. въ номеръ.

Билеты на всѣ спектакли продаются ежедневно: 1) въ кассѣ Екатерининскаго театра съ 11 ч. утра, до окончанія спектакля; 2) въ Центральной кассѣ — Невскій, 23 отъ 10 час. утра до 5 час. дня.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій, 56.

Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ; обзорніе, комедія, водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Начало въ 8 1/2 час. вечера. Подробности въ номеръ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ
большой дивертисментъ; по субботамъ
цыганскіе концерты.

Подробности
въ номерѣ.

ЭКСПРЕСС-ТЕАТР

Днемъ дѣти и учащіяся платятъ половину. Билеты ежедневно отъ 2½ час. дня въ кассѣ театра.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО.

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29 — 71).

НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА.

Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 часа дня (безпрерывно).

КОЛИЗЕЙ

У ТРОИЦКАГО МОСТА противъ Александр.
парка. Телефонъ 96—72.

РАЗНООБРАЗНАЯ и ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА: Шпіонъ (эпи-
зодъ изъ англо-бурской войны). Видъ итальянской провинціи:
АНКОНА Султанъ и его столица.

Начало дневного въ 5 ч., вечерняго въ 8½ ч. Перемѣна программы
еженедѣльно по субботамъ. Съ 1 ноября паровое отопленіе.

„БЮФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“

Невскій, 67.

Представленіе при освѣщеніи.

Выдающаяся программа! Замѣчательны: „Изъ жизни стараго артиста“. „Кинематографъ на судѣ“ и мн. др..

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Входъ
50 коп.



КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничные въ
огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа, Вѣны

Набрюшники, грудодержатели,
спинодержатели, вязанные кор-
сеты, дамскія пояски и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРКУСА ЗАКСА
СПБ. Литейный пр., 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.

ЖИЛЕТЫ

ТЕПЛЫЕ заграничныя, красивыя
рисунки, на всѣ размѣры
обязательно хорошо сидятъ на каждой
фигурѣ. Отъ 4-хъ до 14 руб.

Ю. ГОТЛИВЪ, Тел. 49—36.

Владимирскій просп., д. № 2, уг. Невскаго.



Съ разсрочкой платежа.

ЗАЙКАНІЯ

А. Н. Рейхе.

Много официальныхъ удостов. о соверш.

Утвержд. Медицин. Сов. лечебн. отъ
Психо-терапии. СПБ.
Итальянская, 15.

(бл. Пассажа). Пансіонъ.

Брошюра безпл. Приемъ
еждн. 10 — 3 и 5—8 ч. в.

24—430.

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 10-го по 16-е Ноября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн 10 ноября.	Вторникъ 11 ноября.	Среда 12 ноября.	Четвергъ 13 ноября.	Пятница 14 ноября.	Суббота 15 ноября.	Воскресенье 16 ноября.
Маринскій.	съ уч. Шалы- пина Юдифь. Не въ сч. абонет.	Ромео и Джюльетта. 5-е пр. 6 аб.	Демонъ. 6-е пр. 3 аб.	Тангейзеръ. 5-е пр. 5 аб.	Утро. Аленскій цвѣточекъ, бал. Веч.: съ участ. Шалыпина Юдифь.		Утро: Дубров- скій, Веч. Ожи- вленный садъ. Павильонъ А- миды, Аленскій цвѣточекъ.
Александрин- скій.	На пере- путъѣ.	Сполохи.	Холопы.	Марья Ива- новна. Золотой те- лецъ.	Утр.; Тартюфъ Веч.: На пе- репутъѣ.	Сполохи.	Утро: Вишне- вый садъ. Веч. Поздняя лю- бовь. Свадьба
Михайловскій.	Le bonheur de Jacque- line La faute.		L'amour veille.	Le bonheur de Jacqueline, La faute.	Спектакль.	Les deux hom- mes.	Les deux hommes.
Коммиссар- жевской.	У вратъ цар- ства.	Безпридан- ница.	Флорентинск. трагедія. Ко- ролева Мая.	Кукольный домъ.	Дикарка.	Королева Мая. Флорентин- ская трагедія.	Безпридан- ница.
Новый театръ.	ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ.						
Петербургскій. (б. Немецки).	Король.						
Малый.	Сумерки.	Новое поко- лѣнне.	Казенная квартира.	Сумерки.	Утро; Гетера Лаиса веч. Казенная квартира.	Большой че- ловѣкъ.	Утро: Безъ вины виноват- ые. Веч. Дѣти.
Народн. Домъ (Русская опера и драма).	Илья Муромецъ.	Дубровскій.	Разрывъ трава.	Тангейзеръ.	Утро: Евгений Онѣгинъ. Веч.: Измѣна.	Садко.	Утро: Дѣти кап. Гранта. Веч.: Русланъ и Людмила.
Пассажъ.	Король и цы- ган. пѣсни.	Веселая вдова.	Принцесса долларовъ.	Король.	Веселый пан- сионъ.		
Екатерининскій (русс. оперетта).	Корневильск. колокола.						
Зимній Буффъ.	ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ.						
Невскій Фарсъ.	Союзъ коко- токъ. Приютъ маг- далины.	Сатиръ. Ве- селеньскій до- микъ.	Союзъ коко- токъ. Приютъ маг- далины.	Сердце и про- чее... Весе- леньскій до- микъ.	Приютъ маг- далины. Пер- вая ночь.		

Въ общедоступномъ театрѣ (гр. Паниной), сегодня, въ воскресенье, спектакль Чужое добро въ прокъ не идетъ.

Театральные силуэты.

„Любовь студента.“

И въ этомъ была несомнѣнная побѣда.

Здоровой жизни, трезваго искусства, реальной правды, не вымученной, не придуманной, не спавленной въ маленькой кабинетной лабораторіи.

Просто человѣкъ широко и вольно вдохнулъ воздуха еще молодыми, еще крѣпкими легкими.

Просто вошелъ на Воробьевы горы, поднялся по двумъ-тремъ тропинкамъ, подошелъ къ обрыву и долго, любовно смотрѣлъ на веселую группу молодости, веселья и смѣха:

Ахъ, вы мои дорогіе...

Все, всѣ смѣшныя, милыя, хорошія детали, корбка сардинъ подъ Онуфриемъ, фальцетъ Блохина и его смѣшное повторяющееся „ну васъ къ чорту“—это все свѣтлые, солнечные блики на картинѣ. Все разсыпано щедро, съ любовью и творческой, легкой радостью.

Несомнѣнно, онъ писалъ это легко; слиш-комъ прозрачна даль надъ обрывомъ, слиш-комъ тамъ много свѣта, воздуха, шири и простора.

Легко сплетеннымъ кружевомъ входитъ въ общую сѣть и второй актъ:

Весь онъ въ безпокойныхъ штриховыхъ, мимолетныхъ тонахъ. Четкія фигуры проходятъ въ этомъ уголкѣ доподлинной, всамдѣлшней жизни.

Бульваръ живетъ и сплетаются въ одно зыбкое, легкое, цѣлое, далекия трубы оркестра, всхлипыванія Оли и добродушный смѣхъ Онуфрія.

Цѣльны и легки два остальныхъ акта. Коридорная жизнь, „№ 74“, горничная и посѣ-титель съ омарами — все не вымучено, все такъ просто, такъ хорошо, такъ радостно просто.

Ждали углубленій, ждали нахмуреннаго Андреевскаго лба, изборожденнаго морщинами, ждали, если не старухъ, (ты умрешь! ты умрешь!..), то мученій, терзаній, анализа, срывовъ мысли по „Загонскомъ“ или Керженцову.

Ничего подобнаго не было.

И посѣтители Комиссаржевскихъ премьеръ ходили безъ приставленнаго ко лбу пальца.

Морщины разгладились, далекій, вспыхивав-шій огонекъ безумія куда то исчезъ, остались добрыя, ясныя, широко воспріявшія правду глаза.

Широко воспріявшія и такъ же просто, легко и творчески отдавшія.

Въ антрактахъ не гадали на кофейной гущѣ.

— Позвольте... Коломбина. Это смерть... но зачѣмъ же тогда у нихъ отваливаются головы?..

Не рѣшали шарады на хоѣ коня и ана-граммы на рѣчи Арлекина;

Невѣрная? гдѣ ты? Сквозь улицы сонныя...

Ходили, спорили, пожимали плечами:

— Не ожидали...

Пришелъ человѣкъ, вошелъ просто, легко и свободно въ дверь, снялъ пальто, подошелъ просто и тихо, улыбаясь глазами, сказалъ:

— Здравствуйте...

И больше ничего.

— Но позвольте? Мы же шли на Андреева! Развѣ Андреевъ можетъ такъ просто входить? Что здѣсь особеннаго? Почему на ногахъ?.. Гмъ... Мы думали, онъ придетъ на рукахъ или, на головѣ. И что значить: „здравствуйте!“ Почему не $2 \times 8 = 11$?

Это была несомнѣнная побѣда.

Когда, въ концѣ послѣдняго дѣйствія, она бросилась къ ногамъ, слабая, дрожащая, без-помощная и билась и плакала, безсильная, раздавленная жизнью—это была несомнѣнная побѣда правды.

О, г.г. Крыловы жестоки!

Четыре акта онъ говоритъ съ дѣвушкой, че-тыре акта она плачетъ, смѣется, любитъ и ненавидитъ.

Приходитъ послѣдній актъ.

Нервное, поблѣвшее лицо. Спутанная рѣчь. Нервные, заплетающіеся шали.

Изъ за кулисъ невидимая рука г. Крылова тянетъ ее за рукавъ.

Долгій, нѣмой, прощальный взглядъ на сцену. Задерживается еще на секунду, словно споты-кается на порогъ и потомъ—разъ, два, три!—дробно уходитъ за кулисы.

А тамъ ее ждетъ г. Крыловъ,

И всѣ знаютъ, что онъ ее убьетъ.

На его совѣсти много убійствъ.

Кое-кто зажимаетъ уши. „Уходящіе раньше“ шурша платьемъ и мягко ступая лакирован-ными ботинками, поднимаются отдѣльными фи-гурами изъ первыхъ рядовъ.

На сценѣ ведутъ себя, словно не знаютъ, кто засѣлъ за кулисами.

Баць!...

Всѣ ~~вздрагиваютъ~~ и облегченно вздыхаютъ:

— Свершилось!...

Кто-то бѣжитъ за кулисы. Торопливо и нервно. Потомъ короткое:

— А!...

И опять выбѣгаетъ на сцену—Мама... Мама... Тамъ Варя... онъ ви... виситъ...

Занавѣсъ медленно смыкается.

Вчера за кулисами не было Крылова.

И Андреевъ обошелся съ ней такъ, какъ это и бываетъ въ жизни.

Она осталась жить, слабая, несчастная, ра-стопанная, какъ придорожный цвѣтокъ.

Плакалъ, обнявшись со студентомъ, добрый армейскій поручикъ.

Безсильно уронивъ на колѣни ватныя руки, сидитъ побѣжденный жизнью Глуховцевъ.

И великій скептикъ, поэтъ „тихаго семейства“ пьяно и безсильно прикинь къ другу, „своему первѣйшему другу своему Григорію Николаичу“

Остались жить. Остались цѣпляться за жизнь дрожащими скрюченными руками.

Это была большая побѣда Правды.

Сергѣй Горный.



Первый концертъ

графа А. Д. Шереметева.

Въ пятницу, 7-го ноября, въ большой залѣ Консерваторіи состоялся первый въ этомъ сезонѣ симфоническій концертъ хора и оркестра графа А. Д. Шереметева. Конечно, первый концертъ посвященъ былъ памяти Н. А. Римскаго-Корсакова, изъ сочиненій котораго и составлена была вся программа. Въ нынѣшнемъ году графъ А. Д. Шереметевъ привлекъ къ своему большому, глубоко-культурному дѣлу композитора К. А. Глазунова, дирижировавшаго уже на первомъ концертѣ прелестной сюитой изъ оперы „Сказка о Царѣ Салтанѣ“ и „концертомъ для фортепiano съ оркестромъ“ при солистѣ г. Лемба. Кромѣ этихъ вещей исполнены были хоромъ и оркестромъ подъ живымъ и темпераментнымъ управленіемъ графа А. Д. Шереметева колядныя пѣсни изъ оп. „Ночь передъ Рождествомъ“, биссированныя по настойчивому требованію публики. Подъ тѣмъ же управленіемъ исполнено было агіосо „Пророкъ“ съ солистомъ Н. В. Троицкимъ. Концертъ начался „Стихомъ объ Алексѣѣ Божіемъ Человѣкѣ“ подъ упр. М. В. Владимірова.

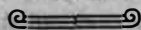
Съ началомъ этихъ концертовъ, чуждыхъ всякой меркантильности и порожденныхъ исключительно любовью къ искусству со стороны артиста-аристократа, можно поздравить столичный музыкальный міръ.



Къ возобновленію „Юдионъ“

Вчера въ Марининскомъ театрѣ состоялась генеральная репетиція возобновленной „Юдионъ“. Въ послѣдніе годы каждая новая постановка или возобновленіе Марининскаго театра не даромъ считается событіемъ въ исторіи русскаго искусства. Возобновляемая „Юдионъ“, какъ и предшествовавшая

возобновленія — это новая выставка художественныхъ произведеній изъ области декоративной живописи, новая серія стильныхъ костюмовъ, воскрешающая былымъ поросшую эпоху, новый рядъ сказочно-красивыхъ сценическихъ картинъ. На этотъ разъ эскизы декорацій и костюмовъ принадлежатъ извѣстному художнику В. А. Сѣрову, а исполненіе ихъ — академику К. А. Коровину. Имена эти сами за себя говорятъ. Въ „Юдионѣ“ поетъ заглавную роль г-жа Куза, а Олоферна — г. Шалаяпинъ. Общее впечатлѣніе грандіозно.



Письмо въ редакцію.

Послѣднее время, года два или три, я все въ большемъ и большемъ количествѣ получаю письма, число которыхъ доходитъ иногда до 15 въ день, съ просьбами о вспоможеніи, преимущественно денежномъ. А, между тѣмъ, я — послѣднее лицо, къ которому можно обращаться съ такими просьбами. Уже 18 лѣтъ тому назадъ я по отношенію къ собственности поставилъ себя въ такое положеніе, какъ будто я умеръ, т. е. передалъ все, что считалось моимъ, тѣмъ, кому оно по закону должно было перейти послѣ моей смерти. Отказался я въ то же время и отъ всякаго вознагражденія за все то, что я могъ писать и писалъ съ того времени.

Такъ что, хорошо или дурно я поступилъ, я нахожусь въ полной невозможности удовлетворять просьбамъ о денежной помощи, достигающимъ до 1.000 и болѣе рублей въ день, а также и ходатайствамъ и просьбамъ о помѣщеніи на разныя мѣста и въ разныя учрежденія, такъ какъ живу безвыѣздно въ деревнѣ и не имѣю сношеній ни съ какими дѣловыми людьми.

Это-то мнѣ и хочется еще разъ сдѣлать извѣстнымъ какъ можно большому количеству лицъ, для того, чтобы избавить ихъ отъ тяжелаго чувства тщетнаго ожиданія, разочарованія и осужденія.

Очень прошу всѣхъ, какъ столичныя, такъ и провинціальныя газеты перепечатать это мое письмо, за напечатаніе котораго впередъ приношу мою благодарность.

Левъ Толстой.

Ясная Поляна.

4 ноября 1908 г.



Хроника.

— Государь Императоръ, по всеподданнѣйшему докладу министра внутреннихъ дѣлъ, Всемилостивѣйше соизволилъ разрѣшить московской городской думѣ открыть повсемѣстный сборъ пожертвованій на сооруженіе въ г. Москвѣ памятника И. С. Тургеневу по случаю исполнившагося 25-лѣтія со дня его смерти.

— Сегодня въ Москву выѣзжаетъ артистъ Императорской оперы А. М. Давыдовъ для участія въ „Карменъ“ подъ управленіемъ Никиша въ бенефисъ оркестра московскаго Большаго театра.

— Вице-президента Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества А. Е. Молчанова постигло семейное горе: скончалась мать его Елизавета Іосифовна Молчанова.

— Въ театрѣ Коммиссаржевской идутъ усиленные репетиціи „Черныхъ масокъ“ Леонида Андреева. Репетиціями руководятъ гг. Коммиссаржевскій и Зоновъ. Сегодня утромъ повторяется имѣвшая громаднѣйшій успѣхъ въ прошлое воскресенье „Жизнь Человѣка“ съ рефератомъ Чуковского о Леонидѣ Андреевѣ. Для слѣдующаго утренника готовится „Вѣчная сказка“ Пшибышевскаго. Предполагается передъ спектаклемъ рефератъ о Пшибышевскомъ Андрѣ Бѣлаго. На будущей недѣлѣ будетъ возобновлена „Везириданница“ Островскаго.

— В. Ф. Коммиссаржевская, посоветовавшись съ выдающимися артистами, по слухамъ рѣшила представить нескѣлько убѣдительно причиненныхъ ей внезапнымъ запрещеніемъ пьесы Уайльда „Царевна“ Искъ будетъ поддерживать В. А. Маклаковъ.

— Веллетристъ Д. Айзманъ написалъ пьесу „Женѣ“; пьеса на дняхъ будетъ читаться въ кружкѣ литераторовъ.

— Въ Парижѣ на 76-мъ году отъ рожденія скончалась въ свое время знаменитая драматическая артистка Марія Фаваръ.

— Завтра, въ понедѣльникъ, 10-го ноября, въ театрѣ „Комедія“ открываются спектакли кружка великосвѣтскихъ любителей театра, подъ названіемъ „Нашъ театръ“. Для открытія дадутъ комедію К. Ф. Головина (Орловскаго) „Скоморохи“.

— Сицилійская труппа дѣлала въ Москвѣ блестящія дѣла. Чтѣ городъ—то норовъ. Тамъ спектакли проходили при полныхъ сборахъ. Въ субботу для бенефиса де-Грассо назначена трагедія „Гражданская смерть“. Въ понедѣльникъ сицилійская труппа выѣзжаетъ въ Петербургъ.

— Одной изъ ближайшихъ новинокъ Петербургскаго театра М. Т. Строева, будетъ оригинальная новая одноактная пьеса Василья Каменскаго „На площадкѣ четвертаго этажа“.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни, въ Петербургѣ.

— Дважды отмѣненный по случаю кончины Великаго Князя Алексѣя Александровича очередной субботникъ Литературно-Художественнаго общества состоится сегодня, 9-е ноября. Въ первомъ отдѣленіи участвуютъ: г-жа Софія Ивановская (solo на скрипкѣ подъ аккомпаниментъ пианистки г-жи Ядвиги Зальцской), артистъ императорскихъ театровъ г. Клифусъ споетъ рѣдко исполняемую вставную арію изъ оп. „Мазепа“ „О, Марія!“. Пѣвица С. И. Крыжановская исполнитъ романсы. Заслуженная артистка императорскихъ театровъ Марія Гавриловна Савина прочтетъ сцены изъ „Мѣсяца въ деревнѣ“ Тургенева. Далѣе участвуютъ: теноръ императорской московской оперы Д. А. Смирновъ и артистка Маринскаго театра Л. Я. Липковская. Во второмъ отдѣленіи будетъ пѣть аріи и аріэтты изъ оперетъ артистка „Пассажа“ г-жа Зброжекъ-Паньковская и исполнитъ сцены и рассказы артистъ императорскихъ театровъ г. Лерскій. Акомпанируетъ г-жа Вельяшева. Входъ по рекомендаціи гг. дѣйствительныхъ членовъ. Начало въ 12 часовъ вечера.

— Въ понедѣльникъ 17-го Ноября состоится въ маломъ залѣ Консерваторіи концертъ пианистки Елены Эккертъ. Госпожа Эккертъ окончила нѣсколько лѣтъ томуна задѣлашу консерваторію по классу покойнаго профессора Толстова и затѣмъ совершенствовалась у профессора Лешетицкаго въ Вѣнѣ. Капитальными номерами интересно составленной программы являются соната Appassionata Бетховена, Humoresque Шумана и фантазія f-moll Шопена. Изъ современныхъ артистовъ въ программу вошли Рахманиновъ (прелюдія D-dur), Габриловичъ (Gavotte d-moll), Скрябинъ (этюдъ cis moll) и Фридманъ, Краковскъ коего будетъ исполненъ впервые. Билеты продаются въ магазинѣ К. М. Шредера, Невскій, 52.

— Артистъ Робертъ Адельгеймъ, прибывшій на дняхъ по жел. дор. въ Юрьевъ, забылъ на дрожкахъ извозчика чемоданъ, въ которомъ находилось на 2,500 рублей брилліантовъ. Когда полиція разыскивала еще извозчика, послѣдній самъ лично явился въ полицію и передалъ чемоданъ его владѣльцу. Честный извозчикъ за свою честность получилъ отъ артиста... три рубля!

— Съ перваго числа программа въ „Аполло“ совершенно переимѣнила свою фizioномію; вмѣсто цѣлой плеяды французенокъ появились нѣмки, хотя надо отдать справедливость довольно интересныя артистки и очень разнообразны по своему репертуару. М-ль Сорани очень хорошо играющая на корнетъ-пистонѣ. Оригинальную маршировку показываетъ квартетъ Флоридоръ. Изъ старыхъ номеровъ наибольшіи и вполнѣ заслуженнымъ успѣхомъ пользуется куплетистъ—артистъ г. Сержатовъ и негръ Виліамсъ съ изящной партнершей М-ссь Эмилией.

МОСКВА.

Сицилійская труппа и Художественный театръ устроили другъ другу спектакли. Г. Грассо вмѣстѣ со своей труппой сыгралъ на сценѣ Художественнаго театра небольшую пьеску „Russida“, передъ которой былъ поставленъ одинъ актъ („Сцена бала“) изъ „Горя отъ ума“. Въ залѣ чередовались въ качествѣ зрителей сначала сицилійцы, потомъ труппа и дирекція Художественнаго театра. Взаимныя привѣтствія вылились въ шумную овацію.

—Режиссеръ Малаго театра Н. А. Поповъ въ настоящее время находится въ Кіевѣ, гдѣ знакомится съ дѣломъ и труппою г. Дувана-Торцова, въ которую съ будущаго сезона вступаетъ главнымъ режиссеромъ.

Московский губернаторъ опротестовалъ постановление русскаго уѣзднаго земскаго собранія о постановкѣ портретовъ Л. Н. Толстого въ земскихъ школахъ.

—Въ театральномъ бюро получаютъ неутѣшительныя свѣдѣнія объ оперныхъ предпріятіяхъ изъ провинціи. Въ тифлисскомъ казенномъ театрѣ оперное товарищество за первый мѣсяцъ ничего не получило на марки. Гастроли тенора г. Савостьянова и смѣнивашаго его г. Каржевина не привлекаютъ публику. Слабы оперныя дѣла въ Кіевѣ, Казани, Харьковѣ и другихъ городахъ.

—На-дняхъ въ Художественномъ театрѣ происходитъ закрытый дебютъ артиста одесскаго театра г. Кузнецова. Дебютъ оказался удачнымъ; дирекція пригласила г. Кузнецова на характерныя роли, на окладъ 2400 руб. Служба его начнется съ поста. Послѣ дебюта артистъ обратно выѣхалъ въ Одессу.

—22 ноября въ Литературно-художественномъ кружкѣ состоится интересный спектакль, организуемый г. Lolo (Мунштейномъ) въ пользу дѣятелей періодической печати. Подъ режиссерствомъ артиста Малаго театра Оедотова пойдутъ двѣ пьесы Тургенева „Провинціалка“ и „Вечеръ въ Сорренто“.

Составъ исполнителей очень оригиналенъ, Собиновъ (роль итальянца въ „Вечерѣ въ Сорренто“), Качаловъ, Свѣтловъ, Оедоровъ, Максимовъ, Дамаевъ, Сперанскій, Гельцеръ, Ильнарская, Левшина, Терьянъ-Корганова, Борисовъ, Табенцкій, Климовъ и др.

—Участъ театра Корша рѣшена. Театръ переходитъ къ г. Незлобину. Г. Коршъ, какъ извѣстно, отдалъ „первенство“ Н. Н. Синельникову и далъ ему сроку полтора мѣсяца на присканіе компаніона по антрепризѣ. Г. Синельниковъ получилъ вчера отъ своего предполагавашагося компаньона неблагоприятную телеграмму, заставившую его отказаться отъ мысли вести дальнѣйшіе переговоры о снятіи театра.

КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
театральныхъ
биноклей.

Начиная отъ 40 р. 50 к. съ ахромат. стеклами — до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, 6.



ЭЛЕНТИЧ. НУЖЕ:

лечи, плиты, кастролы, ско-
вороды, самовары, чайники,
софалы, молочники, ут-
ра и проч. предметовъ больш.

выборъ у

Э. КИНКМАНЪ И К°.

СПБ., Горьковъ 17. (у Иракл. дворца)

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ

Мужское, дамское и форменное платье

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ И К°.

Лиговская, 43—45, противъ Николаевск. вокз.
Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется
громадный складъ матерій русскихъ и заграничн.
фабрикъ, также богатый мѣховою отдѣл.

МАРИИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

5-е представление 1-го воскреснаго утренняго абонементъ.

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми картинахъ на сюжетъ
А. С. Пушкина, муз. П. И. Чайковского. Текстъ
М. Чайковского.

Главные дѣйствующие лица:

Германъ	г. Давыдовъ.
Графъ Томскій	г. Шароновъ.
Князь Елецкій	г. Лосевъ.
Чекалинскій	г. Угрюмовичъ.
Суринъ	г. Григоровичъ.
Чаплинскій	г. Ивановъ.
Нарумовъ	г. Преображенскій.
Распорядитель	г. Ивановъ.
Графиня	г-жа Славина.
Лиза	г-жа Николаева.
Полина	г-жа Петренко.
Гувернантка	г-жа Панина.
Горничная Маша	г-жа Дювернуа.
Командиръ	г. В-къ **

ИНТЕРМЕДИЯ

ИСКРЕННОСТЬ ПАСТУШКИ.

Главные дѣйствующие лица:

Прилѣпа	г-жа Слатина.
Миловзоръ	г-жа Тучарина.
Затогоръ	г. Маркевичъ.
Гименей	в-ца **

Капельмейстеръ г. НАПРАВНИКЪ.

Начало въ 1 час. дня.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтается съ товарищами на гуляньѣ въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгратъ какой то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышные карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще и третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый жадной богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху отчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ три безпроигрышные карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту — на туза, всю сумму, но вмѣсто туза открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженнаго неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмымъ упрекомъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окачательно сходитъ съ ума.

ВЕЧЕРОМЪ

11-е представление абонементъ.

БАЯДЕРКА

Бал. въ 4-хъ дѣйств. и 6 карт., соч. М. Петипа
муз. Минкуса.

Главные дѣйствующие лица:

Дугманта, раджа Голконды	г. Гердтъ.
Гамзати, его дочь	г-жа Сѣдова.
Солоръ, знаменитый воинъ	г. Андриановъ.
Никія, баядерка	г-жа Павлова 2.
Великій браминъ	г. Булгаковъ.
Магдава, факирь	г. Григорьевъ.
Толорагва, воинъ	г. Кусковъ.
	г. Берестовскій.
	г. Прѣсяковъ 2.
	г. Воронковъ.
	г. Киселевъ.
Кшатри	г. Смирновъ 2.
	г. Кистерсонъ.
	г. Титовъ.
	г. Михайловъ 2.
Аія, невольница	г-жа Эрлеръ.

Капельмейстеръ Н. Малько.

Начало въ 8 час. вечера.

Баядерка. Сюжетъ балета взятъ изъ легенды чудснаго востока: Дугманта, раджа Гольконды, имѣетъ красавицу дочь Гамзати, которая еще въ дѣтствѣ была просватана за знаменитаго воина Солора. Солоръ же во время одной изъ своихъ охотъ встрѣчаетъ баядерку Никію и безумно въ нее влюбляется, тѣмъ же отвѣчаетъ ему Никія. Отвергнутый ею великій браминъ, случайный свидѣтель ихъ объясненія въ любви, сообщаетъ о томъ раджѣ. Отказъ Солора жениться на Гамзати подтверждаетъ показанія брамина, и раджа, полный гнѣва, отдаетъ брамину приказаніе убить Никію. Во время великой процессіи Бадрината ей подносятъ корзину со спрятанной въ цвѣтахъ змѣю. Потрясенная танцами Никіи змѣя выползаетъ и кусаетъ ее въ сердце. Укушеніе смертельно, и Никія, умирая въ объятіяхъ Солора, беретъ съ него клятву остаться ей вѣрнымъ. Солоръ тоскуетъ по умершей Никіи и наканунѣ своей свадьбы видитъ дивный сонъ, что онъ будто бы въ царствѣ тѣней опять вмѣстѣ со своей Никіей. «Если ты не измѣнишь мнѣ, то душа твоя будетъ отдыхать здѣсь, въ этомъ царствѣ тѣней» — говоритъ она ему на прощанье. Предсказанія Никіи сбываются: во время свадьбы Солора съ Гамзатой, въ ту минуту, когда браминъ беретъ ихъ руки, молнія поражаетъ домъ. Всѣ погибаютъ подъ развалинами.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13, Телефонъ 29—65).

ooo ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ooo

Послѣ театра—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Марья Ивановна

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Евг. Чирикова.

Главные дѣйствующія лица:

Бородинъ, Иванъ Степановичъ	г. Лерскай.
Марья Ивановна	г-жа Савина.
Палашенька, отецъ Марьи Ив.	г. Петровский.
Орловъ-Заокскій	г. Аполлонскій.
Попина Алексѣевна	г-жа Шаровѣва.
Костенька	г. Ходотовъ.
Дудочкина, Елена Васильевна	г-жа Потоцкая.
Петровъ	г. Петровъ.
Акцизный	г. Пашковский.
Глашенька	г-жа Рачковская.
Парикмахеръ	г. Усачевъ.
Суфлеръ	г. Локтевъ.
Горничная	г-жа Эльмина.
Пелагея	г-жа Нальханова.
Мужикъ	г. Вертышевъ.

Клубная публика, исправникъ, воинскій начальникъ,
врачъ, служащіе, учащіеся.

Золотой телець

Шутка въ 1 дѣйств. С. Добржанскаго.

Главные дѣйствующія лица:

Розенблатъ	г. Долиновъ.
Эмма, дочь	г-жа Тиме.
Людвигъ	г. Всеволодской.
Гольдштернъ, отецъ	г. Петровский.
Гольдштернъ, сынъ	г. Озаровскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Марья Ивановна. Въ небольшомъ, уѣздномъ городѣ томится Марья Ивановна Бородинна, жена чиновника изъ казначейства. Случайно въ этой трущобѣ застрялъ проѣзжій артистъ Орловъ-Заокскій, оставшій по болѣзни отъ труппы. Его пребываніе оживило уѣздныхъ дамъ, подѣ его режиссерствомъ стали затѣваться спектакли. Артисты! Магическое слово! Оно зажгло въ Марьѣ Ивановнѣ страсть къ театру. Успѣхъ на сценѣ, въ любительскомъ спектаклѣ еще болѣе опьяняетъ ее, и она запускаетъ хозяйство, домъ, становится невнимательной къ мужу, очень прозаическому. Своими разсказами объ далекомъ тепломъ морѣ, о голубомъ небѣ Орловъ-Заокскій затронулъ поэтическія струны въ сердцѣ Марьи Ивановны. Орловъ собирается уѣзжать, его чувствуетъ обѣдомъ вся «интеллигенція» въ клубѣ, и телеграфистъ Костенька тоже страстный театралъ, бросающій службу ради сцены, уговариваетъ Марью Ив. также поѣхать на обѣдъ. Въ отсутствіи Марьи Ив. пріѣзжаетъ ея отецъ. Онъ, конечно, принимаетъ сторону мужа и когда Марья Ив. радостная, оживленная возвращается, украшенная пѣтами, съ обѣда, напускается на нее съ упреками. Приносить въ конвертѣ портретъ отъ Орлова-Заокскаго, адресованный Марьѣ Ив. Мужъ перехватываетъ портретъ актера, показываетъ его Палашенькѣ, и когда Марья Ив. снова появляется изъ спальни, рветъ портретъ, говоря, что актеръ ея любовникъ. Марья Ив. возмущена этимъ пошлымъ обвиненіемъ, и она объясняетъ мужу и отцу — что у нея одинъ любовникъ — искусство. Она заявляетъ, что ѣдетъ въ Свѣтополь, куда уѣзжалъ Орловъ-Заокскій.

БАНКИРСКАЯ А. Н. ТРАПЕЗНИКОВАподъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПБ. Садовая 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. **ПОКУПАЕТЪ** и **ПРОДАЕТЪ** % бумаги и акціи по курсу дня. **ССУДА ПОДЪ** % **БУМАГИ** и **АКЦИИ** 6 1/2—9 0/0 годов. и ежемѣсчн. комисіи. Исполненіе **БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ**.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ, т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

ПОЧЕМУслабымъ и выздоравливающимъ
врачи рекомендуютъ**ВИНО****Сенъ-Рафаэль?****ОНО**

есть тоническое, укрѣпляющее, способствующее пищеваренію, возстановляющее силы. Признано болѣе дѣйствительнымъ средствомъ, чѣмъ желѣзные и химич. препараты. Вино „Сенъ-Рафаэль“, по своему приятному вкусу, не уступаетъ лучшимъ десертнымъ винамъ.

Остерегайтесь поддѣлокъ!**Э. ШВАРЦЪ**

Гороховая, 9.

Большой выборъ дамскаго изящнаго бѣлья.
Модели Парижа. Собствен. мастерскія.

4-30 с. в.

Требуйте знаменитый французскій ликоръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ?

**Остерегайтесь поддѣлокъ.**

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ
представлено, будетъ:

L L'anglais tel qu'on le parle

Vaudeville en 1 acte de M-r Tristan Bernard

PERSONNAGES:

Eugène, interprète	M-r: Numès.
Hogson, père de Betty	Terrier.
Julien Cicandel	Violette.
Un inspecteur	Mangin.
Un garçon	Robert.
Un agent de police	Léon.
Betty	M-e: Fontanges
La caissière.	Bernard.

II.

UN DIVORCE

Pièce en 3 actes de M-rs Paul Bourget et André Cury.

PERSONNAGES:

Darras.	M-r: Kemm
Lucien.	Garry.
Le père Euvarad	Valbel.
Joseph.	Lanjallay.
Gabrielle.	M-e: Dux.
M-me Darras	Alex.
Berthe Planat	Roggers.
Juliette	Bade.
Jeanne	Fontanges

Начало въ 8 час. вечера.

Un divorce (Разводъ). Габріэль Даррасъ состоялъ въ первомъ бракѣ съ кутилой и пьяницей, который къ тому же измѣнялъ ей; нѣсколько лѣтъ она безропотно выносила такую жизнь ради сына их Люсьена, но не выдержала наконецъ и добилась развода. Во второй разъ она вышла за честнѣйшаго человѣка Дарраса, но бракъ этотъ не могъ уже быть освященъ церковью и Габріэль удовольствовалась обѣщаніемъ своего свободномыслящаго мужа, что онъ не воспрепятствуетъ ей воспитывать дѣтей, если таковыя у нихъ будутъ, въ католической вѣрѣ. Супруги прожили счастливо 15 лѣтъ; наступило время перваго причастія дочери ихъ Жанны. Сопровождая дочь свою на подготовительныя занятія Габріэль и сама пожелала причаститься и исповѣдаться, о чемъ и говорить аббату Эвару, который былъ товарищемъ Дарраса въ политехникумѣ и состоитъ духовникомъ его матери. Аббатъ говоритъ ей, что церковь не можетъ простить развода и вторичнаго уже гражданскаго брака; Габріэль возмущается такой строгостью религіи, но аббатъ оправдываетъ постановленіе церкви, предусматривающей столкновенія между дѣтьми отъ перваго брака и вторымъ мужемъ, или второй женой. Слова эти оказываются пророческими. Какъ хорошо ни относился Даррасъ къ сыну своей жены; при первомъ же столкновеніи ихъ раздѣляетъ пропасть. Люсьенъ полюбливъ студентку медицины Бертю Плана, которая ухаживала за больной старухой Даррасъ. Онъ хочетъ жениться, но вотчимъ убѣждаетъ его не дѣлать этого, такъ какъ снѣ узналъ, что Берта прижила ужъ раньше ребенка съ другимъ. Люсьенъ не вѣритъ ему



**ЕДИНСТВЕННЫЙ
РУЧНОЙ
ПЫЛЕСОСЪ**

У оптика-механика
А. БУРХГАРДЪ
НЕВСКИИ, 6.

Гигиенично, практично
и дешево.

12—30



КАМЕННЫЙ УГОЛЬ
всѣхъ сортовъ
ДЛЯ КАМИНОВЪ, ПЛИТЪ и ПЕЧЕЙ
ГАЗОВЫЙ КОКСЪ
АНТРАЦИТЪ
ПРЕДЛАГАЕТЪ
ТОРГОВОЕ ТОВАРИЩЕСТВО
„ПАВЕЛЬ БЕКЕЛЬ“
В. О., 2-я линия, 23.—Телеф. 20789 и 20502.
СКЛАДЫ:
Фонтанка, 174. Тел. 322. В. Ост., Арсенальная наб., 7, тел. 597.
Глухозерская ул., 2, уг. Шлиссельб. пр. и Обводн. кан.
Телеф. 24031 3—9

и спрашиваетъ Бертю; та честно сознается, что все это правда, но что она нисколько не стыдится своего прошлого. Она отдалась добровольно любимому человѣку и, если тотъ покинулъ ее, слѣдуя матерью, то порицаніе заслуживаетъ онъ, а не она, зарабатывающая честнымъ трудомъ необходимыя на воспитаніе ребенка средства. Люсьенъ соглашается съ ней и рѣшаетъ все таки жениться, но Даррасъ отговариваетъ его и сравниваетъ Бертю съ проститутками; Люсьенъ отвѣчаетъ ей на это, что не видитъ никакой разницы между поступкомъ Берты и гражданскимъ бракомъ его матери, которая, по воззрѣніямъ церкви, тоже прижила съ нимъ, Даррасомъ, незаконнаго ребенка. Возмущенный вотчимъ выгоняетъ Люсьена изъ своего дома и тотъ отправляется къ отцу, котораго застаетъ на смертномъ одрѣ. Послѣ смерти отца онъ порываетъ всякую связь съ отчимомъ и матерью, которой сообщаетъ, однако, о смерти ея перваго мужа. Тогда Габріэль требуетъ отъ Дарраса, чтобы онъ узаконилъ ихъ бракъ церковнымъ венчаніемъ: когда же мужъ наотрѣзъ отказывается отъ этого, она грозитъ ему разлукой, но все-таки не исполняетъ своей угрозы только благодаря увѣщаніямъ аббата Эвара, который презираетъ ея достоинства Дарраса. Подслушавъ эту бесѣду, Даррасъ жметъ руку своему съ-товарищу и разрѣшаетъ женѣ присутствовать при причастіи дочери, что порождаетъ въ ней надежду, когда-нибудь согласится и на церковный бракъ

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ

Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

Д Н Е М Ъ

Жизнь человека

Представление въ 5-ти картинахъ съ прологомъ
Л. Н. Андреева.Передъ спектаклемъ К. И. ЧУКОВСКІЙ прочтетъ
статью о ЛЕОНИДѢ АНДРЕЕВѢ.

ГЛАВНЫЯ ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ
Человѣкъ.
Жена.
Отецъ.
Родственники.
Сосѣди.
Друзья.
Враги.
Гости.
Докторъ.
Старушка.
Лакей.
Музыканты.
Кабатчикъ.
Старухи.

Человѣка.

ВЪ ПРЕДСТАВЛЕНІИ УЧАСТВУЮТЪ

Г-жи: Бѣляева, Виденская, Гордель, Заболоцкая, Кобе-
цкая, Молчацкая, Нарбекова (старушка), Наумовская,
Полевая, Робукъ, Русьева, Руссинова, Свободина, Со-
рокина, Тизенгаузенъ, Тукалевская, Чекунова, Шилов-
ская (жена Человѣка); Гг.: Аркадьевъ (Человѣкъ), Ар-
темьевъ, Гибшманъ, Вецскій, Вишневецкій (гость Чело-
вѣка), Граборовъ, Желябужскій (лакей Человѣка), Зо-
новъ, Лидовъ, Лебединскій (гость Человѣка), Лоша-
ковъ, Лясюта, Мибровъ, Михайловъ, Мурмисъ, Нели-
довъ, Низковский, Полонскій, Пономаревъ, Феонъ, Чу-
вильдинъ, Черновецкій, Шарапъ (отецъ Человѣка), Юш-
ковъ.

Начало въ 1 часть дня.

Жизнь Человѣка. Прологъ. Нѣкто въ сѣромъ, име-
нуемый, Онъ, говоритъ, безстрастно, ровнымъ голо-
сомъ о судьбѣ Человѣка. Свѣча въ его рукахъ—сим-
волъ жизни. 1 кар. „Рожденіе человѣка и муки
матери“. За сценой мучится роженица. То слышны,
то затихаютъ ея стоны, вопли, крики. На сценѣ „ста-
рухи въ странныхъ покрывалахъ“, зловѣщія Парки,
ждутъ исхода родовъ. Въ углу еле видимый „Нѣкто въ
сѣромъ, именуемый Онъ“. Когда доносится первый
крикъ ребенка, въ его рукѣ вспыхиваетъ высокая свѣча.
Жизнь человѣка началась. 2 кар. „Любовь и бѣд-
ность“. Человѣкъ сталъ юношей—прекраснымъ, ге-
ниальнымъ. У него — молодая, прекрасная лицомъ и серд-
цемъ, жена. Они ниши. Никто не хочетъ еще призна-
вать гениальности его чертежей. Прекрасная, гордая
весна жизни. Человѣкъ-юноша смѣло зоветъ на бой
того, кого имунуютъ Онъ... И человѣкъ ликуетъ. Чело-
вѣкъ поетъ танецъ, жена танцуетъ. А въ углу—„Нѣкто
въ сѣромъ“. Онъ смотритъ равнодушно. 3 кар. „Балъ
у Человѣка“. Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ.
Гости восхищаются, завидуютъ, лстятъ, злословятъ,
аппетничаютъ. Величественно, молча, проходитъ по
сцѣ, межъ разступившихся гостей, Человѣкъ, со спо-
койнымъ достоинствомъ и нѣкоторой холодною, и его

В Е Ч Е Р О М Ъ

ДИККАРКА.

Драма въ 4 д. соч. А. Н. Островскаго.

ГЛАВНЫЯ ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Анна Степановна Ашметьева . . . г-жа Нарбекова.
Александръ Львовичъ Ашметьевъ . . . г. Аркадьевъ.
Марія Петровна . . . г-жа Шиловская.
Кириллъ Максимычъ Зубаревъ . . . г. Грузинскій.
Варя . . . г-жа Коммиссар-
жевская.

Викторъ Васильевичъ Вершинскій . г. Бравичъ.
Дмитрій Андреевичъ Мальковъ . . . г. Феона.
Михаилъ Тарасычъ Боевъ . . . г. Нелидовъ.
Мавра Денисова . . . г-жа Бѣляева.

Начало въ 8½ час. вечера

Диккарна. Варя Зубарева — совсѣмъ дикарка. И
все въ ней непосредственно дышетъ неисторчен-
ностью. На Ашметьеву, уже потрепаннаго широкой
заграничной жизнью, при встрѣчѣ съ Варей пах-
нуло чѣмъ-то весеннимъ, сильнымъ и свѣжимъ.
Сердце старого ловеласа встрепетало. Ему
уже пятьдесятъ лѣтъ, близка старость... Онъ за-
бываетъ, что рядомъ жена, Марія Петровна, всег-
дашняя жертва безконечныхъ увлеченій Аш-
метьева. И Варя увлеклась. Дряхлѣющій, но
изящный баринъ сумѣлъ увлечь дикарку. И
Варя отпала съ чувствомъ со всею пылкостью не-
тронутой души Желанія она выдѣляетъ за Вер-
шинскаго отвергаются. Но страстность Вари, эта
порывистость, оказались не для надтреснутыхъ
силъ Ашметьева. И онъ отступилъ. Здоровый
разсудокъ дикарки, однако, не позволилъ от-
даться отчаянію. Варя принимаетъ предложеніе
молодого помѣщика Малькова.

Жена. Оба постарѣли, но оба красивы. За ними—
друзья Человѣка съ бѣлыми розами въ петлицахъ,
и враги Человѣка, съ желтыми розами въ петлицахъ.
И когда гости уходятъ за Человѣкомъ къ ужину, и
лакеи тушатъ въ большой залѣ люстры,—рѣзко вы-
дѣляется „Нѣкто въ сѣромъ“. 4 кар. „Несчастье
Человѣка“. Давно ушло богатство. Запустѣлъ
дворецъ. Давно ушла слава. Не признаютъ уже ге-
ниальности Человѣка. И слѣдомъ за бѣдностью и за-
брошенностью пришло высшее несчастье. Злой чело-
вѣкъ изъ-за угла бросилъ камнемъ и разбилъ голову
сыну Человѣка. Сынъ умираетъ. Человѣкъ облива-
ется слезами оставшіяся отъ дѣтскихъ лѣтъ сына игрушки.
Человѣкъ и его Жена молятъ того, кого именуютъ
Онъ, чтобы сохранилъ Онъ сыну жизнь, цѣлуютъ его
землю. Но равнодушно внемлетъ молитвъ отца и ма-
тери „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ“. И сынъ
умираетъ. И горе вырываетъ у Человѣка страшныя
проклятія: Я проклинаю все, данное тобою, проклинаю
день, въ который я родился, проклинаю день, въ ко-
торый я умру. Проклинаю всю жизнь мою, горе и ра-
дость... 5 кар. „Смерть Человѣка“. Уже пришли
старухи въ странныхъ одеждахъ, сторожившія въ пер-
вой картинѣ рожденіе Человѣка. Онъ родился чтобы
умереть. „Нѣкто въ сѣромъ“ стоитъ съ догорающей
свѣчей; узкое синее пламя колеблется: „Будь прокля-
тъ“, послѣднія слова Человѣка. Ярко вспыхнувъ, гаснетъ
свѣча.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГО ДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

драматическій спектакль,

ВОЛЧЬЯ ПАСТЬ

Драма въ 5-ти дѣйств. и 8 карт., соч. Э. Золя,
перев. Бертольди.

Главные дѣйствующія лица:

Купо	г. Скарятинъ
Лантье	г. Чарскій.
Ме-Воттъ	г. Муравлевъ.
Гужэ	г. Богдановъ.
Пуассонъ	г. Красовскій.
Вибилла-Грильядъ	г. Дилинъ.
Бэкъ-Салэ,	г. Крыловъ.
Лорилье	г. Ромашковъ.
Базужъ	г. Смирновъ.
Дядюшка Коломбъ	г. Хохловъ.
Шарль, мальчикъ	г. Ивановъ.
Зидоръ	г. Барловъ.
Эженъ	г. Климашевскій.
Жервеза	г-жа Райдина.
Виржини	г-жа Прокофьева.
Г-жа Лорилье	г-жа Сольская.
Г-жа Бошъ	г-жа Бергъ.
Нана	г-жа Мерцъ.
Огюстина	г-жа Черепова.
Клемансъ	г-жа Агренева.
Г-жа Питуа	г-жа Левская.
Луиза	г-жа Рокотова.
Катерина	г-жа Тимофьева.
Жюльетта	г-жа Экманъ.
Маленькая Нана	г-жа Андреева.

Режиссеръ М. Г. Мирскій.

Начало въ 1 часъ дня.

Волчья пасть. Бѣдная дѣвушка Жервеза сошлась съ молодымъ шапочникомъ, Лантье, и прижила съ нимъ двухъ дѣтей. Они прѣехали въ Парижъ полатать счастье. Дѣньги скоро растаяли, а работы все не было. Въ одинъ прекрасный день Лантье бросилъ Жервезу, увлекшись другой. Бѣдная женщина осталась безъ всякихъ средствъ съ дѣтьми въ огромномъ Парижѣ. Вскорѣ она пришла въ себя и энергично принялась за работу. Жервеза часто встрѣчалась съ кровельщикомъ Купо, который ухаживалъ за молодой женщиной и предложилъ ей свое имя. Была собрана небольшая сумма и Жервеза, занявъ еще немного денегъ у знакомаго кузнеца Гужэ, открыла свою прачешную. Дѣла пошли блестяще. Жервеза работала не покладая рукъ и понемногу погашала долгъ. Однажды, во время одной семейной пирушки въ кабачкѣ, Жервеза встрѣтила Лантье. Купо, пришедшій въ веселое настроеніе отъ выпитаго вина, быстро познакомился съ Лантье и подружился съ нимъ. Однажды во время работы Купо упалъ съ крыши и разбился. Благодаря заботамъ жены, его удалось вырвать изъ когтей смерти, но отъ долгаго лежанія Купо отвыкъ отъ работы, сталъ бездѣлничать, пьянствовать. Дружба съ Лантье у Купо дошла до того, что онъ предложилъ Лантье жить у него. Теперь у Жервезы было два нахлѣбника—вѣчно пьянствующій мужъ и Лантье. Этотъ послѣдній сошелся опять съ Жервезой, бралъ у нея деньги. Наступила бѣдность, прачешную пришлось закрыть, а Купо пилъ до забвенія, до бѣлой горячки. Жервеза тоже запыла съ горя. Купо кончилъ жизнь въ домѣ умалишенныхъ, а Жервеза умерла отъ страшной нищеты и изнуренія.

ВЕЧЕРОМЪ

оперный спектакль,

РУСАЛКА

Опера въ 4 д. и 6 к., муз. Даргомыжскаго.

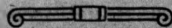
Главные дѣйствующія лица:

Мельникъ	г. Куренбинъ.
Наташа, дочь его	г-жа Свищевская.
Князь	г. Исаченко.
Княгиня	г-жа Куткова.
Ольга, ея подруга	г-жа Кадынь.
Ловчій	г. Генаховъ.
Сватъ	г. * * *
Запѣвало	г. Чарскій.
Русалочка	д-ца Николаева.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русалка. Д. I. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ использовать, какъ слѣдуетъ, любовь князя, вотъ уже нѣсколько дней не появляющагося на мельницѣ. Пріѣздъ князя оживляетъ дѣвушку, но послѣдующая затѣмъ бесѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлукѣ, такъ какъ «князья не вольны выбирать себѣ женъ», приводитъ Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь послѣднѣе съ нею прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срываетъ съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ Днѣпръ. Д. II. На свадебномъ пирѣ князя полное веселье. Вдругъ со двора доносится чей-то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князя возмущаетъ, что слуги пронесли Наташу въ палаты, а между тѣмъ ее нигдѣ не оказывается. Всѣ убѣждены, что князю все это только почудилось, хотя увѣрены, что раздавшійся голосъ предвѣщаетъ несчастіе. Д. III. Дѣйствительно, вскорѣ послѣ свадьбы князь сталъ отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа сдѣлалась царичей русалкой и попрежнему любить князя; она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, котораго за послѣднее время невольно влечетъ къ этимъ грустнымъ берегамъ невѣдомая сила. Онъ вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи и объ утраченномъ счастьи. Случайно встрѣчается онъ съ мельникомъ, который, потерявъ дочь, сошелъ съ ума отъ горя и воображаетъ себя «ворономъ». Попытки князя пробудить въ мельникѣ сознаніе остаются тщетными. Изъ воды выходитъ русалочка и увлекаетъ князя въ подводное царство.



Новый театр

Мойна, 61.

(Бывшій Кононова).

Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Дни нашей жизни

(Любовь студента)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Леонида Андреева.

Главные дѣйствующія лица:

Евдокія Антоновна	г-жа Строганова.
Ольга Николаевна	г-жа Садовская.
Глуховцевъ	г. Самойловъ.
Онуфрій	г. Судьбининъ.
Мишка	г. Давыдовъ.
Блохинъ	г. Вл. Карповъ.
Дизикъ	г. Леонидовъ.
Архангельскій	г. Пруссаковъ.
Анна Ивановна	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна	г-жа Орлова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ	г. Угрюмовъ.
Григорій Ивановичъ Мироновъ	г. Александровскій.
Гриша, парень	г. Рудинъ.
Торговецъ	г. Свѣтловъ.
Отставной генераль	г. Рыдинъ.
Его дочь	г-жа Потапенко.
Аннушка	г-жа Дмитренко.
Петръ	г. Рыдинъ.
Дѣвица	г-жа Стоянова.

Военные писаря, бульварный сторожъ, публика.

Главн. режиссеръ Евг. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни (Любовь студента) 1-й актъ—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутитъ группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ, недалеко отъ памятника Пушкина. У Ольги Николаевны есть мать, которая является главной виновницей паденія своей дочери. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Проходятъ то и дѣло гуляющие. Гдѣ-то гремитъ вальсъ. Появляется вдали мать Ольги Николаевны съ какимъ-то офицеромъ, послѣдній остается на дальней лавочкѣ, не доходя къ компаніи студентовъ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее человѣка. Дочь, опустивши голову и побуждаемая нестерпимымъ голодомъ, тащится за матерью. Передъ студентомъ открывается страшная, мучающая его, жизненная правда. Другъ Николая, Онуфрій, вѣчно мечтающій поселиться въ „тихомъ семействѣ“, хотя это ему никогда и не удастся, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Веселье у нихъ льется ручьемъ, шумятъ смѣются. Одинъ Николай сидитъ только, какъ въ воду окунутый, и что то думаетъ... Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостинницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги Николаевны—Евдокія Анто-



БѢЛЫЕ,

съ позолотой и живописью, въ стилѣ „РОКОКО“.

Піанино, Рояли

и

Піанола-Піано

выставлены для осмотра и продажи въ магазинѣ

Юлій Генрихъ

Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская, 34.

МОСКВА,—РИГА

новна, тутъ же и ея дочь, посредствомъ которой послѣдняя роскошно живетъ, подыскивая для дочери то богатого капитана, то офицера. Здѣсь идетъ съ благословенія мамы купля и продажа тѣла Ольги Николаевны. Въ комнатѣ происходятъ частые споры и брань матери съ дочерью, послѣдняя безъ всякаго желанія продѣлываетъ все то, что ей прикажетъ мать, ей противно все это дѣлать, она не можетъ забыть и своего дорогого Колю, котораго она любитъ всей душой... Ольга устраиваетъ у себя свиданіе съ горячо любимымъ ею человѣкомъ, со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена—смѣхъ, объясненія, упреки и объятія. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и студенту. Дочь проситъ немедленно же умыться, одѣться, такъ какъ придетъ гость, очень воспитанный и богатый капитанъ. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя мать приводитъ прапорщика запаса, который ужасно любитъ студентовъ и безъ нихъ не можетъ проводить время, ему хочется поговорить о серьезныхъ вещахъ и поэтому онъ проситъ пригласить хозяйку студентовъ. Евдокія Антоновна приглашаетъ по сосѣдству живущихъ: Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга Николаевна, поглядывая на Колю, ни къ чему не дотрагивается.—Ты что же не пьешь?—спрашиваетъ Ольгу Николаевну грубо Николай—и добавляетъ: развѣ проститутки стыдятся пить? Ты, вѣдь, проститутка... Вскрикиваетъ мать и кричитъ: студентъ, нахалъ! какъ вы смѣете обижать мою дочь? Вонъ изъ моей комнаты! Вскрикиваетъ прапорщикъ запаса и застываетъ за Олю, происходитъ стычка, борьба.. Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, плачетъ и студентъ, оскорбившій любимую дѣвушку...

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Фонтанка, 65.

(ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХОУДОЖЕСТВЕННАГО ОБЩЕСТВА)

Телеф. 221—66.

СЕГО ДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

ФРЕЙЛИНА

Драма въ 5 дѣйств. Лъва Урванцова.

Главные дѣйствующія лица:

Софія Николаевна Монахова . . .	г-жа Холмская.
Ольга Богданова	г-жа Музиль-Бороздина.
Андрей Богдановъ	г. Михайловъ.
Алексѣй	г. Зубовъ.
Сергѣй	г. Бл.-Тамаринъ.
Алевтина Борисовна	г-жа Саладина.
Челокаевъ	г. Чубинскій.
Сковородниковъ	г. Шумскій.
Тучковъ	г. Б.-Самаринъ.
Солоновъ	г. Нерадовскій.
Дмитріевна	г-жа Корчагина.
Снарская	г-жа Рошковская.
Ставровъ	г. Григорьевъ.
Дунька	г-жа Граменицкая

Начало въ 12½ час. дня.

Фрейлина. Въ губернскомъ городѣ живетъ въ тиши и покоѣ бывшая фрейлина Монахова. Она живетъ мечтами о прошломъ. Когда она была молодой, то на царскомъ балу она узнала, что ея жениха арестовали. Она сошла съума. Ее отвезли въ деревню, чтобы ничто не вызывало ее на постоянную мысль о женихѣ. И вотъ послѣ долгихъ лѣтъ скучной жизни къ ней прѣзжаетъ ея племянница Ольга Богданова, только что кончившая курсъ въ институтѣ. Фрейлина полюбила ее и хочетъ все свое состояніе отдать ей. Но ея племянникъ Алексѣй Монаховъ вмѣстѣ со своимъ другомъ Челокаевымъ и экономкой Дмитріевной узнаютъ объ этомъ и съ помощью прогорѣвшаго помѣщика и шута Сковородникова стараются снова объявить фрейлину сумасшедшей и взять все ея имущество подъ опеку. Не можетъ спасти фрейлину и братъ Алексѣя — Сергѣй, честный малый, но спившійся дворянинъ, ни Ольга, ни Солоновъ, врачъ, другъ дѣтства Ольги. Они не видятъ тонкой интриги Алексѣя, которому удается при всѣхъ навести ех-фрейлину на воспоминанія и вызвать у нея припадокъ сумасшествія. Алексѣй сперва воруетъ документы и это замѣчаетъ прѣзжавшая къ Дмитріевнѣ ея дочь, актриса Снарская. Послѣ удачно выполненнаго плана Алексѣя устраиваетъ оргію въ домѣ Монаховой. Но въ разгарѣ танцевъ и пѣнія входитъ хозяйка и объявляетъ что ея братъ умеръ. Алексѣй беретъ несчастную женщину подъ опеку, увозитъ ее и Ольгу къ себѣ и уже открыто со своими друзьями издѣвается надъ ней. Дмитріевна даже запираетъ ех-фрейлину въ чуланъ на ночь. Ольга вызываетъ Солонова, посылая его къ Тучкову, вліятельному домѣшнику и другу Монаховой, и проситъ спасти ихъ. Интрига Алексѣя раскрывается и актриса Снарская указываетъ, что бумага украла ея мать—Дмитріевна. Солоновъ прѣзжаетъ съ радостной вѣстью, что Тучковъ со всей семьей ѣдетъ къ нимъ спасти фрейлину. Монахова въ безпамятствѣ, но вѣсть о Тучковѣ приводитъ ее въ сознаніе. Алексѣй растерянъ и боится скандала. Онъ ищетъ примиренія, но раздаются голоса прѣзжавшихъ и всѣ уѣзжаютъ. Алексѣй со своими друзьями видитъ, что онъ жестоко подался.

ВЕЧЕРОМЪ

Безъ вины виноватые

Комедія въ 4-хъ дѣйств., А. Н. Островскаго.

Главные дѣйствующія лица:

Любовь Ивановна Отрадина . . .	г-жа Дав.-Рудичъ
Елена Ивановна Кручинина . . .	г-жа Хелиская.
Таиса Ильинишна Шелавина . . .	г-жа Валерская.
Григорій Львовичъ Муровъ . . .	г. Григорьевъ.
Григорій Незнамовъ	г. Сарматовъ.
Шмага	г. Михайловъ.
Ниль Стратонычъ Дудукинъ . . .	г. Вастуновъ.
Нина Павловна Корипкина . . .	г-жа Ворская.
Петя Миловзоровъ	г. Садовскій.
Арина Галчиха	г-жа Корч.-Александрова.
Аннушка	г-жа Громенницкая.

Начало въ 8 час. вечера.

«**Безъ вины виноватые.** Дѣйствіе происходитъ въ небольшомъ уѣздномъ городѣ. Симпатичная, но бѣдная дѣвушка Отрадина находится въ связи съ мелкимъ чиновникомъ Муровымъ. У нихъ ребенокъ, отданный на воспитаніе какой-то женщинѣ. Безмятежное счастье любящей дѣвушки вдругъ рушится измѣной Мурова, который собирается жениться на богатой подругѣ Отрадиной. Одновременно съ извѣстіемъ объ измѣнѣ любимого человѣка Отрадиной сообщаютъ и о смерти ребенка—сына. Отрадина, разбитая горемъ, покидаетъ родной городъ, чтобы не мѣшать счастью Мурова. Проходитъ 20 лѣтъ. Отрадина поступила на сцену, сдѣлалась извѣстной артисткой. Гастролируя въ провинціи, она прѣзжаетъ и въ родной городъ. Она вспоминаетъ далекое прошлое и рѣшаетъ посѣтить могилу своего ребенка, но случайно она узнаетъ, что ее мистифицировали въ свое время, что сынъ ея не умеръ, а живетъ. Гдѣ и какъ, никто не знаетъ. Въ мѣстной труппѣ находится молодой актеръ Незнамовъ, талантливая, буйная голова. Онъ—незаконнорожденный. Этимъ обстоятельствомъ хочетъ воспользоваться мѣстная власть, чтобы выслать «скандалиста» изъ города. Кручинина, помня, что и ея сынъ, невѣстно гдѣ находящійся, можетъ очутиться въ такомъ же положеніи, принимаетъ въ судьбѣ Незнамова горячее участіе, помимо воли шепетильнаго юности. Онъ относится даже къ своей заступницѣ враждебно, такъ какъ про нее говорятъ, что и она бросила своего сына, какъ родители бросили его. На званомъ ужинѣ, въ честь гастролерши Кручининой, Незнамовъ въ подлупьяномъ видѣ произноситъ язвительныя токъ за матерей, бросающихъ своихъ дѣтей на произволъ судьбы, при чемъ въ наступленіи срываетъ съ себя медальонъ съ пѣпочкой, оставшіяся у него отъ невѣстныхъ ему родителей. Кручинина поднимаетъ медальонъ и узнаетъ въ Незнамовѣ своего сына.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной). Уг. Прилукской и Тамбовской 10—61. Телеф. 230—31.

Подъ главнымъ режиссерствомъ П. П. Гайдебурова.

СЕГОДНЯ

Въ память А. А. ПОТЪХИНА

Представлено будетъ

Чужое добро въ прокъ не идетъ

Драма въ 4-хъ дѣйств. А. А. Потъхина.

Главныя дѣйствующія лица:

Степанъ Федоровъ, крестьянинъ, со-
держатель постоялаго двора . . . г. Черновъ.
Маремьяна, жена его . . . г-жа Топоркова.
Михайло) сыновья Степана . . . г. Гольдфаденъ.
Алексѣй) . . . г. Гайдебуровъ.
Татьяна, жена Михайла . . . г-жа Толстая.
Кузьма Федотычъ (проѣзж. купцы. . . г. Чернышевъ.
Иванъ Петровичъ (. . . г. Зарайскій.
Прасковья Федоровна, жена управл. г-жа Любецкая.
Леонидъ Константиновичъ, сынъ ея. г. Реузовъ.
Дмитрій, ямщикъ изъ сосѣдн. дер. г. Зарайскій.
Иванъ, парень . . . (. . . г. Викторъ.
Ямщикъ Кузьмы Федотыча (. . . г. Викторовъ.
Маланья, дѣвушка . . . г-жа Валентинова.
1-я (дѣвушки . . . г-жа Капустина.
2-я (. . . г-жа Тополева.

Дѣвушки, парни.

Пьеса поставлена А. А. Брянцевымъ.

Начало въ 7 час. вечера.

Антракты: послѣ I и III д. по 10 мин. послѣ II д. 15 мин.

За 5 мин. до начала каждого акта дается одинъ звонокъ, послѣ котораго публику просятъ занимать мѣста. Никакихъ повторныхъ звонковъ не будетъ и послѣ понятія закончена входъ въ зрительный залъ будетъ закрытъ.

Слѣдующій спектакль въ Воскресенье, 16-го Ноября
1-ая часть Драматической трилогіи гр. А. К. Толстого

„Смерть Іоанна Грознаго“.

Помощн. режиссера Н. П. Маринъ.

Чужое добро въ прокъ не идетъ. Степанъ Федоровъ, почтенный мужикъ, содержитъ на большой торговой дорогѣ постоялый дворъ. Семья его состоитъ изъ жены старухи и двухъ сыновей: старшаго Михайла, съ молодой женой Татьяной, и меньшаго, простого, но сердечнаго малаго, Алексѣя. Степанъ Федоровъ держитъ семью въ строгости и порядкѣ, и въ домѣ у него миръ и приволье. Но смѣшанный Михайло, состоя въ ямщикахъ и имѣя частый случай зашибать деньги, выказываетъ сноровку къ кутежу; тяготясь повинновѣніемъ отцу и подстрекаемый женою, онъ стремится жить отдѣльно. Въ это самое время происходитъ случай, дающій сильный толчекъ замысламъ Михайла. Одинъ изъ богатыхъ купцовъ, возвращавшійся съ ярмарки, терпя бѣду постоялаго двора бумажники съ 50-тью тысячами, который находитъ Михайла. Отецъ застаётъ его въ располхъ тотчасъ послѣ находки и отбираетъ у него деньги. Сначала Степанъ Федоровъ

Екатерининскій театръ

Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан., 90

Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ

съ благотворительною цѣлью,

представлено будетъ:

Хаджи-Муратъ

Комич. опера въ 3 д., муз. И. И. Деккеръ-Шенка.

Текстъ З. Б. Осетрова.

Главныя дѣйствующія лица.

Князь Дурмишханъ . . . г. Леонидовъ.
Кетевана, его невеста . . . г-жа Шарпантъ.
Зурабъ, старый азнауръ . . . г. Рутковский.
Магдана, бабушка Кетеваны . . . г-жа Павлова.
Тато, молодой азнауръ . . . г. Завитовъ.
Хаджи-Муратъ . . . г. Сѣверскій.
Давыдъ, духанщикъ-армянинъ . . . г. Кошевскій.
Грузинская друж., лезгини и народъ.

Гл. реж. Сѣверскій.

Гл. капелм. А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Хаджи-Муратъ. Лезгинъ Хаджи-Муратъ, влюбленный въ Кетевану, невесту грузина Дурмишхана, похищаетъ ее и уводитъ въ свой аулъ. Кетевана тоскуетъ по жениху и рѣшается убѣжать, переодевшись лезгиномъ, а женихъ вмѣстѣ со своей дружиной, разыскивая ее, беретъ въ плѣнъ Хаджи-Мурата, котораго ждетъ жестокая расправа. Его уже привязали къ дереву, чтобы разстрѣлять, но въ послѣднюю минуту является Кетевана, спасаясь бѣгствомъ изъ своего плѣна, и великодушнo спасаетъ его отъ смерти. Хаджи-Муратъ открываетъ свое имя. Оказывается—онъ родной братъ Кетеваны. Общая радость.

думаетъ отыскать ихъ владѣльца, но корысть беретъ свое, и онъ строго наказавъ сыну не болтать, рѣшается оставить деньги у себя. Михайло требуетъ себѣ хоть части денегъ, но старикъ, боясь огласки, даетъ ему на кутежъ лишь одну красненькую. Не смотря на запретъ, Михайло не въ силахъ сохранить тайну; онъ проговаривается женѣ и открыто мотаетъ деньги, чѣмъ привлекаетъ вниманіе камердинера помѣщика - Леонида, который, добившись отъ него правды, дѣлается его злымъ гениемъ. Онъ втраивляетъ безхарактернаго Михайла въ кутежи, заставляя его дѣлать долги и грубо требовать у отца деньги силой. Сломавъ предварительно засовъ у двери, онъ пробирается вмѣстѣ съ Михайломъ въ избу, гдѣ спитъ одинъ Степанъ Федоровъ, и замышляетъ убить старика принесеннымъ топоромъ. Михайло, въ которомъ еще говорить страхъ предъ совершеніемъ отцеубійства, удерживаетъ его, но удерживаетъ слабо; покушенію мѣшаетъ Алексѣй, слѣдившій за обоими: онъ внезапно входитъ, будитъ отца и схватываетъ убійцу. Михайломъ, при видѣ горя отца, овладѣваетъ раскаяніе и стыдъ; онъ отрывается отъ пагубнаго вліянія и на колѣняхъ умоляетъ отца и всѣхъ простить его, клянясь стать снова почтительнымъ сыномъ и порядочнымъ человѣкомъ. Степанъ Федоровъ, глубоко потрясенный всѣмъ происшедшимъ, рѣшается возвратитъ по принадлежности деньги, прощаетъ сына и отпускаетъ на всѣ четыре стороны Леонида.

Театръ Зилній Буффъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. Набережная, 4.

Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

ВЪ ВИХРѢ ВАЛЬСА

Оперетта въ 3-хъ муз. Штрауса, пер. И. Ярона и Л. Пальмского.

Главные дѣйствующія лица:

Іоакимъ III, князь	г. Бураковский.
Елена, его дочь	г-жа Гвоздецкая.
Графъ Лотаръ	г. Боржевскій.
Графъ Никки	г. Михайловъ.
Графъ Мончи	г. Драгошъ.
Фредерика,	г-жа Дмитріева.
Вендолинъ	г. Мартыненко.
Франци, дирижерша	г-жа Шувалова.
Сигизмундъ, лакей	г. Орловскій.
Анци, скрипачка	г-жа Бузнецова.
Фифи, турецкій барабанъ	г-жа Варламова.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Въ вихрѣ вальса. Владѣтельный князь маленькаго нѣмецкаго княжества Іоакимъ не имѣетъ сына и потому наслѣвницей его является дочь Елена. Для продолженія рода рѣшено выдать ее замужъ за какого-нибудь принца, для чего отецъ везетъ ее въ Вѣну. Тутъ къ нимъ прикомандировали молодого гусарскаго офицера графа Никки; молодые люди понравились другъ другу. Графъ не смѣетъ конечно и мечтать о наслѣдствѣ престола, но та порѣшила слѣдовать его принцип-супругомъ, убѣдила отца и по просьбѣ его графу предписано жениться. Какъ не нравится ему принцесса, но такое насиліе оскорбляетъ его и онъ рѣшилъ быть только номинальнымъ супругомъ, но продолженію княжескаго рода не содѣйствовать. Въ первую же ночь послѣ свадьбы онъ предлагаетъ женѣ разойтись по разнымъ комнатамъ, что очень ее огорчило. Самъ онъ отъ скуки пошелъ бродить по саду и услышалъ вальсъ дамской капеллы, гастролирующей въ сосѣднемъ ресторанѣ. Какъ истый вѣнецъ, онъ отправляется съ товарищемъ въ этотъ ресторанъ и начинаетъ ухаживать за капельмейстершей Франци, которой выдаетъ себя за простаго лейтенанта. Сюда же является и князь, и жена графа; она узнаетъ отъ Франци, почему вѣнки умѣютъ нравиться мужчинамъ. Послѣ скандальной сцены всѣхъ заинтересованныхъ лицъ, графъ уходитъ со своей женой, а Франци сначала отчаивается, но потомъ рѣшается, что не пара ей принцъ-супругъ и что дороги ихъ разошлись. Она подружилась съ принцессой; научила ее, какъ поводить мужчинъ, а когда та возвращается своему мужу свободу, Никки признается женѣ въ любви. Этикетъ ихъ больше не стѣсняетъ и есть надежда, что князь получитъ законнаго наслѣдника къ огорченію бѣдной лѣтнѣ, т. е. интригующаго все время графа Лотара.

Петербургскій театр

Дирекція М. Т. Строева.

(Бывш. Неметти). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213-56.

СЕГОДНЯ

Клубная богема

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., М. Л. Либермана.

Главные дѣйствующія лица:

Дарцевъ	г. Плотиновъ.
Нина Петровна, его жена	г-жа Кремлева.
Верхотурцевъ, Сергій Павловичъ	г. Золотаревъ.
Балинъ	г. Марковъ.
Елена Михайловна, его жена	г-жа Кондорова.
Графъ Раутскій	г. Тарскій.
Одинцовъ, Владиміръ Ивановичъ	г. Выговскій.
Селезневъ	г. Лавровъ-Орловскій.
Баронесса Гольшмитъ	г-жа Добровольская.
М-ле Дениза	г-жа Горская.
Дуняша	г-жа Рославлева.
Гальскій, хроникеръ	г. Хенкинъ.
Рановъ, журналистъ	г. Антионовъ.
Зембицкій, репортеръ	г. Освѣтлинскій.
Старшина клуба	г. Лосъ.
Купецъ	г. Патровъ.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ.

Режиссеръ М. А. Сукенниковъ.

Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Клубная богема. Дарцевъ, бухгалтеръ одного изъ банковъ, человекъ уже пожилой, женатъ на молодой и очень красивой женщинѣ, Нинѣ Петровнѣ, которая до замужества любила молодого адвоката Верхотурцева. Молодую женщину влечетъ къ блестящей, веселой жизни, къ богатой обстановкѣ, къ безумной роскоши, и для достиженія этого она бросается въ омутъ столичной жизни, попавъ въ сѣти нѣкоей баронессы Гольшмитъ, содержащей «домъ свиданій». Дарцевъ собирается оставить Петербургъ въ виду ожидаемаго перевода на службу въ провинцію. Графъ Раутскій, его пріятель, намекаетъ ему осторожно о томъ, что Нина Петровна тратитъ на свои туалеты болѣе, чѣмъ могутъ дозволить средства его мужа, случайная же находка мужемъ въ его письменномъ столѣ довольно крупной суммы денегъ (1000 р.) усиливаетъ подозрѣнія Дарцева. Въ спортивномъ клубѣ кассиръ того же банка, гдѣ служитъ и Дарцевъ, — Селезневъ совершившій растрату въ нѣсколько тысячъ, проигравъ послѣднія деньги, стрѣляется. Среди другихъ здѣсь подруга Неты — Балина, уѣзжающая отсюда послѣ проигрыша съ нѣкимъ Одинцовымъ, ее мужъ и подруга его сердца шансонетная пѣвица Дениза, гр. Раутскій, игрокъ съ исключительнымъ счастьемъ, съ которымъ приключается здѣсь исторія, изъ которой онъ, впрочемъ, выходитъ совершенно чистымъ, и прочіе клубные типы. Дарцевъ является въ притонъ баронессы Гольшмитъ съ цѣлью убѣдиться въ своихъ подозрѣніяхъ и встрѣчается съ своей женой, которая вышла къ нему въ нарядѣ, не оставляющимъ никакихъ сомнѣній о цѣли ее пребыванія здѣсь; происходитъ бурное объясненіе между супругами и въ результатѣ полный разрывъ. Балина, привезенная сюда же Одинцовымъ, чувствуетъ себя попавшей въ ловушку, но подъ вліяніемъ шампанскаго, а также подъ вліяніемъ измѣны ее мужа, на что раскрылъ ей глаза тотъ же Одинцовъ, отдается ему. Въ Нинѣ Дарцевой произошелъ глубокой душевный переломъ и она съ ужасомъ отрывается отъ прошлаго и ждетъ Верхотурцева, котораго умоляетъ придти и спасти ее. Сомнѣнія ее разрѣшаются благополучно: любимый человекъ не отвернулся отъ нея съ презрѣніемъ, какъ она этого опасалась, а съ готовностью протягиваетъ ей руку помощи.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.

Дирекція С. Н. Новикова.

Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. Брянскаго.

СВОДНЯ
представлено будетъ:

Принцесса долларовъ

(Въ странѣ миллиардовъ).

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, музыка Лео Фаль,
русскій текстъ И. Л. Норина.

Главные дѣйствующія лица:

Джонъ Кудеръ	Г. Тумашевъ.
Алиса	Г-жа Бауэръ.
Дези Грей	Г-жа Потопчина.
Дикъ	Г. Эспе.
Фрэдъ Вербургъ	Г. Монаховъ.
Гансъ фонъ-Шликъ	Г. Августовъ.
Ольга Любинская	Г-жа Зброжекъ-Пашковская.
Томъ Кудеръ	Г. Грамовскій.
Миссъ Томпсонъ	Г-жа Самохвалова.
Джемсъ	Г. Калитинъ.
Билль	Г. Сашинъ.

Канторщицы и канторщики Кудера, пишущія на машинахъ, гости, прислуга.

Начало въ 8½ час. веч.

Режиссеръ М. И. Кригель. Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ.

Въ странѣ миллиардовъ („Принцесса долларовъ“). У милльардера Кудера красивая, энергичная дочь Алиса, ведущая всѣ дѣла отца. У Кудера страсть брать на службу раззорившихся, но титулованныхъ европейцевъ. Шталмейстеромъ состоитъ у него баронъ Гансъ фонъ-Шликъ, обязанный подавать ему стремя и обучать верховой ѣздѣ дочь и племянницу Дези Грей. Между послѣдней и Гансомъ завязался романъ. Первое любовное объясненіе ихъ прервано появленіемъ товарища Ганса, по полку (оба служили въ прусской, кавалеріи): Фрэдъ Вербурга. У него имѣются порядочныя средства, но онъ ищетъ мѣста у Кудера, чтобъ жениться на Алисѣ, о которой много слышалъ. Обѣ энергичныя натуры эти сразу почувствовали влеченіе другъ къ другу, но никто изъ нихъ не желаетъ подчиниться другому и между ними, несмотря на любовь, начинается борьба. Чтобъ поставить свой дѣлъ на аристократическую ногу, Кудеръ задумалъ пригласить въ экономки какую-нибудь раззоренную аристократку и отправилъ для этого въ Европу своего брата Тома и племянника Дика. Проводя время въ кутежахъ, они познакомились въ Европѣ съ шансонетной пѣвицей, распѣвающей въ клѣткѣ со львами, Ольгой Лабинской, которую они привезли въ Нью-Йоркъ, гдѣ представили дядѣ подлѣ фамиліи графини Прибышевской. Кудеръ, влюбился въ Ольгу и задумалъ жениться на ней, но пожелалъ выдать раньше замужъ Алису, предоставивъ ей свободу выбора мужа. Алиса выбрала Фрэди, но объявляетъ о своемъ выборѣ въ такой унижительно для Фрэди формѣ, что тотъ наотрѣзъ отказался и уѣхалъ. Захотѣла выйти замужъ и Дези, но дядя не разрѣшаетъ ей; она уговариваетъ Ганса увестись, но съ условіемъ, что они будутъ жить какъ братья съ сестрой. Фрэди приобрѣлъ угольную копи; ему повезло, но чтобъ залучить къ себѣ Алису съ отцомъ онъ отъ имени фирмы Смитъ и К. предлагаетъ Кудеру приобрести его копи, такъ какъ ему грозитъ банкротство. У Фрэди гостили и Гансъ съ Дези вернушіеся съ свадебной пѣздки по Европѣ. Путемъ хитрости Гансу удалось нарушить обѣщаніе, онъ

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ



Ландышъ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРѢ—МАЯКѢ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуйте во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАДЛЕ,
въ футлярѣ — маякѣ ГЕОРГЪ ДРАДЛЕ.

ГАМБУРГЪ:

Главный складъ: Спб., Прядильный пер., 4.

ЛУЧШІЯ ВЪ МІРѢ

ШВЕЙНЫЯ
МАШИНЫ
БЕЗСПОРНО
НАСТОЯЩІЯ



Оригиналъ-
ВИКТОРІЯ

почему совѣтуемъ каждому, до покупки машины, осмотрѣть нашъ складъ.

Допускается разсрочка платежа.

Единствен. представит. Торг. Домъ

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

Гороховая ул., 48.

Телефоны:

Литейный пр., 40. | 221—54 и 38—76.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ.

уже мужъ Дези, но та думаетъ, что ему это неизвѣстно, ибо она являлась къ нему ночью подъ видомъ горничной. У Фрэди ведетъ хозяйство старая дѣва ива-каша миссъ Томсонъ, любовное письмо Ганса къ этой экономкѣ обнаруживаетъ истину. Кудеръ съ женой Ольгой и дочерью Алисой приѣзжаютъ осматривать копи и узнаютъ въ Смитъ Фрэди Вербурга. Борьба окончена, Алиса уступила и будетъ женой его. Кудеръ радъ избавиться отъ Ольги и прощаетъ Дези и Ганса, когда послѣдній устраиваетъ ему разводъ.

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. V-й сезонъ Телефонъ 68—36.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. КАЗАНСКАГО.

Веселый жанръ: фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевилъ, шутка и пр.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

ПРЮТЪ ЛЮБВИ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., перев. съ франц. И. Г. Старова и Л. Л. Пальмского.

Главные дѣйствующие лица:

Балосье	Г. Бахметевъ.
Туртеленъ	Г. Гаринъ
Густавъ	Г. Смоляковъ.
Товиноль	Г. Разсудовъ.
Грикуръ	Г. П. Николаевъ.
Джонъ	Г. Улихъ.
Леонаръ	Г. Стрепетовъ.
Дибуа	Г. Ольшанскій.
Вланшъ	Г-жа Мосолова.
Г-жа Серафенъ	Г-жа Яковлева
Эва	Г-жа Арабельская
Сюзанна	Г-жа Орленева.
Г-жа Шовиноль	Г-жа Топорская.
Жюли	Г-жа Евдокимова
Альфонсина	Г-жа Баллэ.
Горничная	Г-жа Линд-Грейнъ
Носильщикъ	Г. Бѣловъ.

Дѣйствіе въ Парижѣ.

II.

ВЕСЕЛЕНЬКІЙ ДОМИКЪ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. съ фр. Н. А. З.

Главные дѣйствующие лица:

Гекторъ Зимье	Г. Смоляковъ.
Ивонна	Г-жа Арабельская.
Мариусъ Дюмустье	Г. П. Николаевъ.
Теодуль Берто	Г. Конст. Гаринъ.
Тизбе Дюмустье	Г-жа Яковлева.
Пай де Ру	Г-жа Мосолова.
Рейни	Г. Улихъ.
Принцъ Метуаламонтуло	Г. Георгіевскій.
Годиссонъ	Г. Вадимовъ.
Танъ } разбойники	(Г. Ольшанскій.
Биби }	(Г. Ростовцевъ.
Бернейль	Г. Агранскій.
Полицейскій агентъ	Г. Романовъ.
Шиншетъ	Г-жа Тонская.

Начало въ 8 час. веч.

Отвѣств. Режиссеръ П. П. Ивановскій.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Веселенькій домикъ. Домъ молодого Гектора Зимье — „веселенькій домикъ“. Не успѣвъ Гекторъ жениться на Ивоннѣ, которую онъ влюбилъ въ юности, онъ въ общаго оставилъ ему наследство, но пока живутъ на его счетъ и пользуются его домомъ, какъ своимъ. Дядя Ивонны — Теодуль Берто даже симулируетъ глухоту, чтобы ничего не платить племяннику. Всѣ свои доходы старый ловеласъ тратитъ на кокетокъ. Не отстаютъ отъ Теодула и дядя Гектора —

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Намба, японскіе акробаты.
 Маріонъ, имитаторъ.
 Miss Перла Гобсонъ.
 Trio Орионъ, возд. трапеція.
 M-lle Кети Сеть.
 Труппа Меркель, партерные акробаты.
 M-lle Кариберъ.
 Сестры Рюдереръ.
 Trio Бургарди, партерные акробаты.
 Сестры Андраши.
 М. А. Каринская, исп. цыг. романсы.
 Сестры Бекефи.
 Сестры Монте.
 Маюлина.
 Les Lantionos, жонглеры.
 Сестры Луріанъ, англійскія танцы.
 Рекордъ, венгерскій квартетъ.
 Сестры Панатеско.
 Граменья, неаполитанская труппа.
 M-lle Delling.
 M-lle Стася де Обербекъ, исп. куплетовъ.
 M-lle Флери.
 M-lle Lola Bergoni.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ Родэ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Мариусъ Дюмустье, который гипнотизируетъ свою старую жену, а самъ спѣшитъ на свиданіе съ извѣстной кокеткой Пай-де-Ру. Гекторъ наконецъ, выгоняетъ Теодула. Теодуль, полный негодованія, идетъ къ Пай-де-Ру и предлагаетъ ей выйти за него замужъ. Кокетка приходитъ въ ужасъ отъ этой мысли. Она ждетъ важнаго гостя — принца Метуаламонтуло. Чтобы обезопасить принца, предупредительный агентъ тайной полиціи Рейни, разставляетъ вокругъ дома Пай-де-Ру сыщиковъ. Очарованный былыми ласками кокетки, Мариусъ также является къ Пай-де-Ру, забывъ „вулканическій темпераментъ“ своей жены, которая говоритъ съ сожалѣніемъ, что ея мужъ — „погибшій мужчина“. Сюда же въ домъ Пай-де-Ру является и Гекторъ, чтобы взять дядю Теодула обратно домой. Въ Пай-де-Ру Гекторъ узнаетъ свою бывшую любовницу. Страсть беретъ верхъ надъ разсудкомъ и несчастный молодежь Гекторъ, попадаетъ въ жгучія объятія кокетки. Начинаются qui pro quo съ раздѣваніями. Вмѣшиваются агенты тайной полиціи подозрѣвая въ Гекторѣ, Теодуль и Мариусъ экспроприаторовъ, они забираютъ всѣхъ ихъ въ полицейскій участокъ. Здѣсь ихъ помѣщаютъ въ камеры, а проститутками и прочими отбросами общества. Наконецъ въ полицейское бюро являются жены Гектора и Мариуса и послѣ объясненія всѣ примиряются.





„ПАТЪ НИППОНЪ“

(Японскій кремъ)

„ПАТЪ НИППОНЪ“ — извѣстенъ въ Японіи свыше 2500 лѣтъ.

„ПАТЪ НИППОНЪ“ — лучшее средство для дамъ, желающихъ сохранить свою свѣжесть и миловидность на всегда.

Первое производство „ПАТА НИППОНЪ“ установлено знатной японской дамой Ионачиварой Масакадо.

Она написала замѣчательную книгу „Отчего я такъ красива и молода?“, въ которой открыла тайну тысячелѣтняго японскаго „культура красоты“.

Книга переведена на русскій языкъ съ 35-го японскаго изданія, богато иллюстрирована и роскошно издана и выдается и высылается совершенно безплатно.

Гребуйте „ПАТЪ НИППОНЪ“ и книгу „Отчего я такъ красива и молода?“ во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ, парфюмерныхъ и косметическихъ магазинахъ.

Главная контора и складъ „Товарищества НИППОНЪ“.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 110 (23). противъ Пушкинской, телеф. 259—15.

Контора открыта отъ 10 ч. утра до 8 ч. вечера.

РОЯЛИ ПІАНИНО

RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. У. Бернгардъ

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Типо-Литографія „Печатное Искусство“, Невскій, 140-2. Тел. 52-67