

Понедѣльникъ, 10 ноября 1908 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

за 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс., 3 руб., на 1 мѣс., 1 руб.  
Объявленія по 30 в. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 в.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.

## НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій залъ КОВОЛОВА).

Мойна, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальновскаго.

Телеф. 9—73.

Ежедневные спектакли: драма и комедія, подъ главн. реж. Е. КАРЧОВА.

Билеты въ каскъ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.  
Гл. администраторъ В. А. Рѣзниковъ. Подробности въ номерѣ

## ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывш. Немецки)

ДИРЕКЦІЯ

М. Т. СТРОЕВА.

Петербургская сторона, Геслеровскій переулочъ, уголъ Зеленой, противъ Рояннской. Телеф. 213—56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ. Режиссеръ М. А. Сукениновъ. Уполномоченный А. И. Цатуровъ.

Билеты: 1) Въ каскъ Петербургскаго театра, 2) въ Центральной театральной каскъ (Невскій, 23). Цѣны мѣстамъ отъ 35 коп. до 3 руб. 60 коп. Подробн. въ ном.

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. Гастроли извѣстныхъ артистовъ А. М. Сибирякова, І. С. Томарса. М. М. Рѣзунова и др.

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости. Подробн. въ номерѣ. Билеты

на спектакли продаются: 1) въ Центральной каскъ, Невскій 23, телеф. 80—08. 80—40 и 84—45. 2) въ магазинъ Вр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ каскъ театра. Подробн. въ номерѣ.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 573

Съ 11 ноября | ТЕАТРЪ КОНСЕРВАТОРІЯ | четыре (4) гастролі  
 послѣднія передъ отъѣздомъ въ ИТАЛІЮ знамен. итальянск. трагика со своей сицилійск. драмат. труппой

## Де-Грассо и Маринелла Брагалія.

Во вторникъ, 11-го ноября, трагедія Шекспира „ОТЕЛЛО“

Въ роли „Отелмо“ Де-Грассо имѣлъ шумный успѣхъ въ Италіи, Парижѣ, и Лондонѣ!!!

11-го. 1) Въ 1-й разъ знам. пьеса „СВѢЛЬСКАЯ ЧЕСТЬ“ (Cavalieria rusticana). 2) „MALIA“ (Проклятіе).  
 13-го: Во 2-й разъ: „ОТЕЛЛО“. 14-го: „FEUDALISMO“ (ФЕОДАЛИЗМЪ) (де Грассо въ своей коронной роли).  
 Билеты съ 11 ч. утра въ театрѣ Консерваторіи и Центральной кассѣ (Невскій, 23). Цѣны мѣстамъ съ 8 руб.  
 о 65 к. Начало спектакля въ 8½ час. вечера Дирекц. ГЕНР. ЦЕЛЛЕРЪ

## ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Невскій, 48. Тел. № 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО опереточные спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. БРЯНСКАГО.

Реж. М. И. Кригель. Капельм. Г. И. Зельцеръ. Билеты на всѣ спектакли въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Подробн. въ номеръ.

## ЗИМНИИ ВУФФЪ

Адмиралт. набер., 4.

Дирекція П. В. Туманова.

Телефонъ № 19—58.

ЕЖЕДНЕВНО Опера и Оперетка

подъ главнымъ режиссерствомъ Нач. въ  
 оригинальная комическая А. С. Полонскаго. 8½ час. веч.

Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23), съ 12 до 5 час. дня. Подр. въ номеръ.

## ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной) Уг. Прилуцкой и  
 Тамбовской 10—61. Тел. 230—31.

А. А. Потѣхина Начало въ 7 ч. вечера. Билеты на спектакли продаются: въ Центральной кассѣ, Невскій, 23,  
 телеф. 80—08, 84—45 и въ кассѣ театра.

Драматическіе спектакли подъ главнымъ режиссер-  
 ствомъ П. П. Гуйдебурова. Въ воскресенье,  
 9-го ноября, представлено будетъ: „ЧУЖОЕ ДОБРО  
 ВЪ ПРОКЪ НЕ ИДЕТЬ“.

## ЕКАТЕРИНИНСКІИ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ, 90.

Н. Г. Сьверскаго.

Телефонъ 257—82.

По воскресеньямъ, понедѣльн., средамъ и пятницамъ—  
 опереточные спектакли подъ режиссерствомъ  
 М. Г. Сьверскаго, при участіи М. А. Шарпантьевъ, А. М.  
 Марченко, Е. А. Легать, Н. Г. Сьверскаго, І. Д. Рутковскаго,  
 А. Д. Кошевскаго. Подробн. въ номеръ.

Билеты на всѣ спектакли продаются ежедневно: 1) въ  
 кассѣ Екатерининскаго театра съ 11 ч. утра, до окон-  
 чанія спектакля; 2) въ Центральной кассѣ—Невскій, 23  
 отъ 10 час. утра до 5 час. дня.

## „НЕВСКІИ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій. 56.

Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія,  
 водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабель-  
 ской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Ва-  
 димова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются  
 въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля.  
 Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номеръ.

## АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ  
 большой дивертисментъ; по субботамъ  
 цыганскіе концерты. Подробности  
 въ номеръ.

## ЭКСПРЕСС-ТЕАТР

Днемъ дѣти и учащіеся платятъ половину. Билеты ежедневно отъ 2½ час. дня въ кассѣ театра.

Ежедневно вечерн. галя-представленія отъ 8½ ч.  
 до 11½ час. вечера. Безпрерывн. дневныя отъ 4 ч.  
 до 7½ ч. веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Цѣны  
 отъ 55 к. до 3 р. 10 к. Ложи 10 р. и 7 р. 50 к.  
 Невскій, 48. Зданіе Пассажа, телеф. 53—64.

## ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО.

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА.

Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 часа дня (безпрерывно).

# КОЛИЗЕЙ

У ТРОИЦКАГО МОСТА противъ Александр. парка. Телефонъ 96-72.

РАЗНООБРАЗНАЯ и ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА: Шпіонъ (эпизодъ изъ англо-бурской войны). Виды итальянской провинціи: АНКОНА Султанъ и его столица. Начало дневного въ 5 ч., вечерняго въ 8½ ч. Перемѣна программы еженедѣльно по субботамъ. Съ 1 ноября паровое отопленіе.

Новость! Новость!

# „БИОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“ Невскій, 67,

Представленіе при освѣщеніи.

Выдающаяся программа! Замѣчательны: „Изъ жизни стараго артиста“. „Кинематографъ на судѣ“ и ин. др..

Невскія,  
100.

# „ГОЛГОВА“

Входъ  
50 коп.

**ВИНО  
СЕНЬ-  
РАФАЭЛЬ**

**ЛУЧШІЙ  
ДРУГЪ ЖЕЛУДКА  
ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ.**

Изъ всѣхъ извѣстныхъ винъ это наиболѣе укрѣпляющее, возобновляющее силы и тоническое. Сохраняется по способу Пастера. Каждая бутылка снабжена печатью Россійской Таможни и брошюрою д-ра Де-Барре: О Сень Рафаэльскомъ винѣ какъ о питательномъ, укрѣпляющемъ и цѣлебномъ средствѣ. **Compagnie du vin Saint-Raphael. Valence, Drome, France.**

# НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 10-го по 16-е Ноября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн 10 ноября.	Вторникъ 11 ноября.	Среда 12 ноября.	Четвергъ 13 ноября.	Пятница 14 ноября.	Суббота 15 ноября.	Воскресенье 16 ноября.
Маринскій.	съ уч. Шалыпина Юдифь. Не въ сч. абонет.	Ромео и Джульетта. 5-е пр. 6 аб	Демонъ. 6-е пр. 3 аб.	Тангейзеръ. 5-е пр. 5 аб.	Утро. Аленькій цвѣточекъ, бал. вech.: съ участ. Шалыпина Юдифь.		Утро: Дубровскій, Веч. Оживленный садъ Павильонъ Армиды, Аленъ цвѣточекъ.
Александринскій.	На перепутьѣ.	Сполохи.	Холопы.	Марья Ивановна. Золотой телець.	Утр; Тартюфъ Веч.: На перепутьѣ.	Сполохи.	Утро: Вишневый садъ. Веч. Поздняя любовь. Свадьба
Михайловскій.	Le bonheur de Jacqueline, La faute.		L'amour veille.	Le bonheur de Jacqueline, La faute.	Спектакль.	Les deux hommes.	Les deux hommes.
Коммиссаржевской.	У вратъ царства.	Безприданница.	Флорентинск. трагедія. Королева Мая.	Кукольный домъ.	Дикарка.	Королева Мая. Флорентинская трагедія.	Безприданница.
Новый театръ.	ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ. Леонида Андреева.						
Петербургскій. (б. Неметти).	Король.	Дуракъ.	КОРОЛЬ.				
Малый.	Сумерки.	Новое поколѣнїе.	Казенная квартира.	Сумерки.	Утро; Гетера Лаиса вech. Казенная квартира.	Большой челоуѣкъ.	Утро: Безъ вины виноватые. Веч. Дѣти.
Народн. Домъ (Русская опера и драма).	Илья Муромецъ.	Дубровскій.	Разрывъ трава.	Тангейзеръ.	Утро: Евгений Онъгинъ. Веч.: Измѣна.	Садко.	Утро: Дѣти кап. Гранта. Веч.: Русланъ и Людмила.
Пассажъ.	Король и цыган. пѣсни.	Веселая вдова.	Принцесса! долларовъ.	Король.	Веселый пансионъ.		
Екатерининскій (русск. оперетта).	Корневильск. колокола.						
Зимнїй Буффъ.	ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ.						
Невскій Фарсъ.	Союзъ коко-токъ. Приютъ магдалины.	Сатиръ. Веселенкїй домикъ.	Союзъ коко-токъ. Приютъ магдалины.	Сердце и прочее... Веселенкїй домикъ.	Приютъ магдалины. Первая ночь.		

Въ общедоступномъ театрѣ (гр. Паниной), въ Воскресенье, — 16 Ноября Смѣръ Іоанна Грознаго.

**ОТЪ РЕДАКЦІИ.** Номера „Обозрѣнія Театровъ“ по понедѣльникамъ и въ послѣдніе праздничные дни выходятъ, какъ и настоящій номеръ, безъ очередныхъ хроникъ и рецензій.

## Л И С Т К И.

Еще долго будутъ говорить о „Дняхъ нашей жизни“—„Любви студента“ тожь.

Еще долго будутъ дивиться и укорять автора.

— Студенческая піеса—и ни слова о политикѣ.

— Леонидъ Андреевъ и—ни одного символа! Леонидъ Андреевъ не можетъ безъ символовъ, онъ долженъ во что бы то ни стало писать символами.

— Noblesseoblige!

— Какая же это „любовь“?

— И какого же это „студента“ имѣлъ авторъ въ виду?

— Что типично студенческаго въ этомъ безвольномъ озлобленномъ нытикѣ.

— „Ужъ и напьюсь же я сегодня!“—вотъ какимъ возгласомъ отвѣчаетъ студентъ на уходъ Ольги подъ ручку съ офицеромъ! „Гдѣ коньякъ!“—вотъ чѣмъ отвѣчаетъ студентъ на приглашеніе къ столу со стороны Григорія Ивановича, который только что пользовался покупными ласками Ольги.

— „Я вамъ говорю, мамаша, что это не Абрикосовскій шоколадъ!“—вотъ чѣмъ оканчивается у нея бурное объясненіе съ матерью.

— „Я вамъ говорю омары! Не кильки, а омары!“...—у Ольги хватаетъ настойчивости на омары, а на главное, на борьбу съ проституціей, въ которую ее гонитъ мать не хватаетъ.

— Это такая мелкая душа, какихъ любить изображать Борисъ Лазаревскій.

Много лѣпныхъ и нелѣпныхъ разсужденій довелось слышать въ фойе.

Публика раздѣлилась.

— Такіе типы бываютъ. Если хорошенько поискать ихъ можно отыскать. Но... вѣдь театръ [не музей, чтобы демонстрировать монстровъ.

— Неужели студенты только пьютъ и поютъ.. да еще въ „дни нашей жизни“.

— Позвольте! Да, вѣдь, дѣйствіе происходитъ въ 90-хъ годахъ!

— Откуда вы взяли? Тутъ ясно сказано дни нашей жизни.

— А въ ремаркѣ автора стоятъ 90-е годы.

— Слѣдовательно, это карриатура не на наше студенчество?...

— Позвольте да это вовсе не карриатура...

— Студентъ это звучитъ гордо! и Андреевъ долженъ былъ изобразить студента гордымъ...

— Ахъ, позвольте... да это и есть самая жизнь,—политика уже прикладное...

— Къ студенческой жизни!... Позвольте съ вами не согласиться.

И спорять и соглашаются и не соглашаются. А Правда стоитъ въ сторонкѣ.

И Правда эта въ томъ, что Андреевъ написалъ прекрасную безпретензіозную піеску.

Съ такимъ знаніемъ жизни, съ такимъ знаніемъ суеты.

Съ такимъ запасомъ наблюдательности.

Съ такимъ простымъ подходомъ къ темѣ.

Съ такую жалостью къ людямъ.

Можетъ потому такъ и мелка и безвольна любовь студента, что она у студентовъ „между прочимъ“.

Съ кѣмъ же имъ здѣсь на сценѣ говорить „о политикѣ“.

Съ этой мегерой мамашей, негодующей на то, что „Григорій Ивановичъ совсѣмъ измучилъ дѣвченку и за все право далъ только десять рублей!“

Съ Ольгой, главный контингентъ потребителей которой является военный элементъ:

офицеръ 2-го дѣйствія,

отставной военный врачъ третьяго,

прапорщикъ запаса—четвертаго дѣйствія.

Съ Григоріемъ ли Ивановичемъ, который даже въ вопросѣ о бытіи Божіемъ не имѣетъ своего мнѣнія:

У насъ въ полку...

Да, на сценѣ студентамъ не съ кѣмъ и не зачѣмъ говорить о политикѣ.

Это было бы противно здравому смыслу, противно жизни, противно логикѣ.

Но за то за сценой, тамъ за кулисами они эти самые студенты и Онуфрій, и Митька, и Блохинъ, и Дичокъ вѣроятно только и дѣлаютъ, что говорятъ съ рабочими о политикѣ.

Н. Шебуевъ.

## Похороны Викторьена Сарду.

Болѣе полувѣка Сарду царилъ на французской сценѣ и выражаясь словами титула англійскихъ королей, „за океаномъ и за морями“.

Хоронить Сарду собрался весь Парижъ,—въ полномъ смыслѣ слова. Въ почетную загородку, оцѣпленную живой стѣной полицейскихъ сержантовъ, проникали привилегированные,—министры, академики, литераторы, художники, артисты... Тамъ, за изгородью,—толпа, которая растянулась безконечно длиннымъ хвостомъ.

И, всюду, на всемъ протяженіи этого импозантнаго похороннаго кортежа густая толпа залегла на обочинахъ мостовой.

— Кокленъ, Муне-Сюлли, Режанъ, Брандесъ, Барте, Сорель...

Замѣчаютъ отсутствіе Сарры,—она въ Каирѣ...

Все болѣе или менѣе извѣстные драматурги налицо,—тутъ и Мирбо, Бернштейнъ, Эрвье, Капюсъ...

Вотъ плетутся какіе-то старички, старушки,—ихъ Парижъ успѣлъ забыть. А между тѣмъ, это потухшія звѣзды театра на покоѣ...

Общее вниманіе обращаетъ на себя Поль Деруледъ въ своей неизмѣнной крылаткѣ, все еще удивительно бодрый... Почти рядомъ съ нимъ—Альфредъ Дрейфусъ...

„Безсмертные“ Французской Академіи, по словамъ корреспондента „Р. Сл.“, почти всѣ налицо.

Вдоль рѣшетки парка Монсо расположились войска,—и пѣхотинцы, и кирасиры, и драгуны подъ командой генерала... Тутъ же и артиллерія. Сарду былъ, какъ извѣстно, командоромъ „Почетнаго легіона“,—онъ былъ первый драматургъ, получившій это высшее отличіе. Вотъ почему за гробомъ его идетъ и канцлеръ „Почетнаго легіона“,—генераль Флорентенъ, бывшій военный губернаторъ Парижа... Тотъ самый канцлеръ, который такъ упорно отказываетъ въ крестѣ „Почетнаго легіона“ „великой Саррѣ“.

И до выноса тѣла, и въ церкви св. Франциска рѣчи. Квартира тѣсная,—народу набилось много,—стоятъ въ неопикуемой тѣснотѣ, и въ передней и на лѣстницѣ...

Только одинъ Думергъ, министръ народнаго просвѣщенія, говоритъ ясно, громко отчетливо. Доносятся отдѣльныя фразы:

— Отъ имени правительства, я явился почтить память драматурга, который болѣе полувѣка высоко держалъ знамя французскаго генія чуть ли не во всемъ цивилизованномъ мірѣ, гдѣ имѣются театральныя подмостки...

Публика знаетъ Сарду по популярному изображенію его въ студенческомъ беретѣ. Съ традиционными беретами на головахъ явились поклониться праху Сарду делегаты ассоціаціи парижскихъ студентовъ.

Раздались заунывные звуки похороннаго марша,—публика обнажила головы, и кортежъ потянулся къ церкви св. Франциска.

Церковь—самая миниатюрная изъ всѣхъ парижскихъ церквей.

И здѣсь рѣчи—Альберъ Вандаль говоритъ отъ имени академіи, Поль Эрвье („безсмертный“)—отъ союза драматурговъ.

Слышатся только отдѣльныя фразы.

Сверху льются звуки прекраснѣйшаго хора, но они не могутъ проложить себѣ дороги въ этой душевной атмосферѣ...

— De profundis!

Похоронили Сарду, но не пройдетъ и нѣсколькихъ лѣтъ, какъ мраморный или бронзовый обликъ его будетъ красоваться на одной изъ площадей Парижа.



## Сицилійская труппа въ Россіи.

Гастроли сицилійской труппы Джованни де Грассо въ Россіи встрѣчены всеобщимъ восторгомъ. „Русск. В.“ заимствуютъ подробности первыхъ выступленій знаменитаго трагика изъ книги Дорни „Le théâtre italien contemporain“.

Предразсудки суевѣрнаго населенія долго препятствовали образованію національнаго сицилійскаго театра. Когда въ 1860 г. Рицотто, а за нимъ Коломбо, талантливые писатели и актеры, попытались создать сицилійскій театръ, они наткнулись на одно препятствіе: ни одна изъ сицилійскихъ женщинъ не соглашалась играть въ театрѣ. Жители Сициліи запрещали своимъ дочерямъ, женамъ и сестрамъ показываться на театральныя подмосткахъ. Предприниматели принуждены были обратиться къ помощи неаполитанокъ, но дѣло не пошло: зрители осмѣивали и освистывали „пришлицъ“, и театръ провалился. Пришлось возвратиться къ маріонеткамъ. Въ 1891 г. Росси, проѣзжая черезъ Катанію, зашелъ въ театръ маріонетокъ, гдѣ куклы представляли „Сельскую честь“ Верга. Знаменитый трагикъ былъ очарованъ тономъ, который придавалъ своимъ кукламъ спрятанный за ширмой человекъ: трагической тонъ смѣнялся кроткимъ, бурный—трогательнымъ, жестокой—покорнымъ. Росси пожелалъ познакомиться съ вдохновителемъ куколъ. Человекъ, спрятанный за ширмой былъ Джованни Грассо. По совѣту Росси онъ бросилъ куколъ, составивъ свою труппу. Въ Катанію его скоро оцѣнили, но лишь въ 1903 г. онъ завоевалъ симпатіи римской публики. Любопытна обстановка его представленій въ Сициліи. Можетъ-быть, нѣсколько сгущая краски, Дорни такъ описываетъ представленіе труппы Грассо въ Катаніи. „Въ дни, когда Грассо и его труппа должны играть въ театрѣ „Маккиавелли“, самый темный народъ Катаніи наполняетъ скамьи театра. Тѣснятъ другъ друга, задыхаются, аплодируютъ, устраиваютъ оваціи. Тутъ же курятъ, пьютъ, ссорятся, поднимаютъ кулаки, того и жди, что будутъ пущены въ ходъ ножи. Но стоитъ Джованни Грассо показаться, стоитъ ему въ случаѣ надобности перепрыгнуть со сцены въ партеръ, какъ молчаніе возстановляется. Его упреки и угрозы кажутся приятнымъ прологомомъ къ представленію. Сицилійскій театръ—только продолженіе сицилійской жизни: гдѣ оканчивается она, гдѣ начинается искусство, трудно сказать“.

## Провинція.

Въ провинціи нынѣшній годъ чревать „большими событіями“: перемѣщеніями антрепризъ, театральными инцидентами и. т. п. Такъ, въ Ростовѣ на Дону, гдѣ много лѣтъ влчила неважное существованіе драматическая антреприза С. И. Крылова, подвизается въ настоящее время хорошо организованная труппа (особеннымъ успѣхомъ въ ней пользуется г-жа Вульфъ) Н. Н. Соболевичова-Самарина. Этотъ солидный антрепренствъ окончательно оставляетъ города Казань и Саратовъ (гдѣ держалъ театры въ послѣдніе годы), съ цѣлью отдаться всецѣло новому ростовскому дѣлу. Кіевскій сезонъ г. Дувана-Торцова омрачился, какъ извѣстно, пресловутымъ инцидентомъ съ г. Ярцевымъ, теперь уже, впрочемъ, улаженнымъ. Какъ художественная, такъ и матеріальная сторона дѣла въ этомъ году сильно прихрамываетъ у г. Дувана. Труппа не нравится, хотя въ ней есть довольно сильная для провинціи имена г-жи Пасхаловой, г-жи Юрьевой, г.г. Недѣлина, Двинскаго, Смирнова. Сборы слабые и вообще настроеніе, судя по газетамъ, таково, что чего-то ждутъ въ дальнѣйшемъ только отъ... будущаго сезона. Въ Харьковѣ сезонъ начался непріяздомъ одной изъ главныхъ силъ труппы, г-жи Ильнарской и заболѣваніемъ другой премьерши — г-жи Кваргаловой. Повидимому, нынѣшній сезонъ будетъ для г. Соколовскаго послѣднимъ годомъ харьковской антрепризы, на которую претендуетъ извѣстный режиссеръ Н. Н. Синельниковъ. Въ Одессѣ только что закончилась борьба четырехъ антрепренеровъ (г.г. Никулина, Багрова, Максакова и Фигнера) изъ-за сдачи городского театра на будущей сезонъ. Театръ сданъ теперешнему антрепренеру г. Багрову на три года подъ драму и оперу. Текущій сезонъ ознаменовался самоубійствомъ одного изъ режиссеровъ театра г. Тихомірова. Дѣла, какъ и въ Кіевѣ, не важныя, что объясняется, главнымъ образомъ, неполнымъ составомъ труппы. Наибольшимъ успѣхомъ пользуются молодцы премьерши г-жи Юренева (извѣстная въ провинціи артистка „новаго стиля“) и г-жа Шухмина; изъ мужского персонала г.г. Горѣловъ (сынъ В. Н. Давыдова), Павленковъ и юный комикъ Кузнецовъ. Бывшій антрепренеръ одесскаго театра В. И. Никулинъ перенесъ свою полезную дѣятельность въ Воронежъ, гдѣ и дѣлаетъ прекрасные сборы. Въ Житомирѣ пользуется успѣхомъ весьма прилично поставленное дѣло г. Басманова, бывшаго раньше антрепренеромъ драмы въ Нижнемъ Новгородѣ.

К. С.



## КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничные въ огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа, Вѣны

Набрюшники, грудодержатели, спиноподдержатели, вязаные корсеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ

МАРКУСА ЗАКСА  
СПБ. Литейный пр., 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.



ЭЛЕКТРИЧ. КУХНИ:

печи, плиты, кастролы, скороварды, самовары, чайники, кофемолки, молочники, утюги и проч. имѣются въ больш.

выборѣ у

**Э. КИНКМАНЪ И К.**

СПБ. Горьковая 17 (у Крам. моста)



## КАМЕННЫЙ УГОЛЬ

всѣхъ сортовъ

для каминовъ, плитъ и печей

## ГАЗОВЫЙ КОКСЪ АНТРАЦИТЪ

ПРЕДЛАГАЕТЪ

ТОРГОВОЕ ТОВАРИЩЕСТВО

## „ПАВЕЛЬ БЕКЕЛЬ“

В. О., 2-я линия, 23.—Телеф. 20789 и 20502.

СКЛАДЫ:

Фонтанка, 174. Тел. 322. В. Ост., Арсенальная наб., 7, тел. 597.  
Глухозерская ул., 2, ут. Шлисельб. пр. и Обводн. кан.  
Телеф. 24031

## Маринскій театръ

СЕГОДНЯ

не въ счетъ абонимента

съ уч. г. Шаляпина,  
представлено будетъ:

# ЮДИЕЪ

Опера въ 5 д., слова и муз. А. Н. Сѣрона.

Дѣйствующія лица:

Юдиень . . . . .	г-жа Куза.
Авра рабыня . . . . .	г-жа Славина.
Олофернъ, военначальникъ . . . . .	г. Шаляпинъ.
Озіа ) старѣйшины города.	г. Серебряковъ.
Хармій )	г. Бухтояровъ.
Элиакимъ, первосвящен. . . . .	г. Павловъ.
Ахюръ . . . . .	г. Большаковъ.
Асфанезъ . . . . .	г. Григоровичъ.
Вагоа начальн. гарема . . . . .	г. Лабинскій.

Одалиски, народъ, воины и проч.

Капельмейстеръ г. **Направникъ.**

Начало въ 8 час. вечера.

„Юдиень“. Д. I. Городская площадь въ еврейскомъ городѣ. а площади народъ старѣйшины и первосвященникъ. Городъ въ осаду. Олофернъ перехватилъ воду, горожане изнываютъ отъ жажды. Народъ молить старѣйшинъ сдать врагу. Вносятъ связаннаго Ахюра, вождя войскъ Олоферна. Онъ вывалился, въ присутствіи Олоферна въру, и стойкостью евреевъ и за это изгнанъ имъ въ Ветилу. Народъ тронуть разсказомъ Ахюра и обращается къ Богу съ мольбой спасти ихъ отъ врага. Д. II. Комната въ домѣ Юдиен. Юдиень огорчен рѣшеніемъ старѣйшинъ сдать городъ врагу; у нея возникаетъ рѣшеніе, проникнуть къ Олоферну, побѣдить его своей красотой и убитъ его, Юдиень призываетъ старѣйшинъ и беретъ у нихъ благословленіе на подвигъ, не говоря въ чемъ онъ будетъ заключаться. Д. III. Шатеръ Олоферна. Вокругъ Олоферна приближенные и одалиски. Онъ въ гнѣвъ на неудачную осаду, его ни что не развлекаетъ и онъ приказываетъ одалискамъ уйти. Ему сообщаютъ, что въ лагерь пришла необыкновенной красоты еврейка и проситъ допустить ее къ Олоферну. Олофернъ приказываетъ впустить ее, Юдиень является и говоритъ Олоферну, что близокъ часъ гибели еврейскаго народа и она Юдиень, призвана помочь Олоферну побѣдить его. Олофернъ соглашается вѣрить ей свои полки. Д. IV. Внутренность шатра Олоферна. Ночь. Пиръ. Во время пира Олофернъ, возревновавъ Юдиень къ одному изъ своихъ вождей, убиваетъ его и, когда является Юдиень, къ порывѣ страсти и опьяненія, пытается привлечь ее къ себѣ. Она вырывается отъ него, тогда онъ бросается въ ней съ мечомъ, но вдругъ падаетъ безъ чувствъ. Когда всѣ удаляются, Юдиень поднимаетъ оброненный Олоферномъ мечъ, проникаетъ съ нимъ къ ложу Олоферна, отрубаетъ ему голову и бѣжитъ со своей рабой изъ лагеря. Д. V. Площадь въ осажденномъ городѣ. Ночь. Народъ въ отчаяніи, ропщетъ на Бога и требуетъ сдаться городу Олоферну. Вдругъ раздаются трубныя звуки, зажигаютъ факелы и спѣшатъ къ воротамъ, гдѣ является на стѣнѣ Юдиень съ головой Олоферна въ рукахъ. Общія крики радости и ликования. Вражеское войско бѣжитъ. Городъ спасенъ. Юдиень тановится на колѣни и поетъ гимнъ хвалы Богу.

## АЛЕКСАНДРИВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

# На перепутьѣ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Н. Н. Ходотова.

Главные дѣйствующія лица:

Николай Петровичъ Рудницкій . . . . .	г. Давыдовъ.
Юрій Николаевичъ . . . . .	г. Ходотовъ.
Александръ Николаевичъ . . . . .	г. Аполлонскій.
Соня . . . . .	г-жа Домашева.
Анна Ивановна Варварина . . . . .	г-жа Шарьева.
Лина Викторвна . . . . .	г-жа Ведринская.
Вѣра . . . . .	г-жа Тиме.
Бухтѣвъ . . . . .	г. К.-Ируновскій.
Платоновъ . . . . .	г. Петровскій.
Красильниковъ . . . . .	г. Далматовъ.
Антонида . . . . .	г-жа Чижевская.
Маша . . . . .	г-жа Мансветова.

Режиссеръ г. Озаровскій.

Начало въ 8 час. вечера.

„На перепутьѣ“. Почтенный ученый, профессоръ Рудницкій за либерализмъ лишенъ каведры и скромно живетъ на свою пенсію. Семья его состоитъ изъ сына Юрія—молодого моднаго писателя, дочери Сони,—подростка, чуткой дѣвушки, и пріемнаго сына Александра окончившаго специальное высшее учебное заведеніе, но не находящаго своимъ знаньямъ примѣненія. Александръ—старая личная драма профессора, вѣчное напоминаніе объ измѣнѣ покойной жены. Въ обществѣ, впрочемъ, никто не подозреваетъ, что Александръ—не родной сынъ Рудницкаго. Наибольше близка съ Рудницкими семья Варвариной. Между Юріемъ Рудницкимъ и дочерью Варвариной, молодой актрисой Линой—старый капризный романъ. Они лнутъ другъ къ другу, но никакъ не могутъ сговориться. Александръ, въ свою очередь, даетъ уроки младшей дочери Варвариной, Вѣрочкѣ, 15-ти лѣтней гимназисткѣ, жертвѣ современной порнографической литературы. Между Вѣрочкой и Александромъ на этой почвѣ даже произошолъ грѣхъ, но къ ужасу окружающихъ и 15-ти лѣтней дѣвушки Александръ не былъ уже „первымъ“. Александру давно нѣдѣло бездѣліе, жизнь на счетъ старика профессора. Онъ выпрашиваетъ у Рудницкаго принадлежащій тому участокъ земли около Ялты и увѣжаетъ устраивать себѣ собственное хозяйство. Юрій затѣваетъ вмѣстѣ съ отцомъ новый журналъ. Сначала все идетъ хорошо. Журналъ популяренъ, между Юріемъ и Линой накалихъ недоразумѣній. Но Юрій своими статьями возстановилъ противъ себя прессу. Его начинаютъ травить, упрекать въ измѣнѣ либеральному флагу. Юрій начинаетъ пить и допивается до того, что однажды ночью привозитъ съ собою въ домъ совершенно незнакомаго ему чело-вѣка, нѣкоего Красильникова, чтобы продолжать попойку. Увѣщанія старика отца отречься отъ нѣкоторыхъ статей, дискредитировавшихъ журналъ, бросить пить тщетны. Лина тоже оставляетъ его. Тѣмъ временемъ Александру на югъ удалось упорнымъ трудомъ и какой то мудрой жизнерадостностью своей основать свое хозяйство и зажить помѣщикомъ. Чахнувшая декадентка Соня ѣздилъ къ нему для поправленія здоровья, но тамъ умерла. Оповѣщенные объ опасномъ состояніи Сони пріѣзжаютъ старикъ Рудницкій съ Юріемъ. Передъ смертью Соня вызвала письмомъ и Лину. съ цѣлью примиренія ея съ Юріемъ. Всѣ они, однако, пріѣзжаютъ уже послѣ похоронъ. Общее горе сближаетъ не понимавшихъ другъ друга людей. Юрій мирится съ Линой и рѣшаетъ возобновить журналъ, начать новую, бодрую, дѣятельную жизнь. Въ лицѣ Сони погибло чуткое, но хилое декадентство. Вѣрочка, жертва современной порнографіи, пошла своей дорогой и находится тамъ, гдѣ ей мѣсто: „въ одномъ изъ домовъ“. Жизнеспособное же „старое“ и „новое“, въ лицѣ Рудницкаго Юрія и Александра, сообща будутъ работать на пользу чело-вѣческаго прогресса.

## Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Бенефисъ M-lle STARCK,

## La Faute,

Comédie en 1 acte de M-r SERGO BASSET,  
PERSONNAGES:

Bouillon . . . . .	M-r Viollette
Chevalier . . . . .	Paul Robert.
Emmeline . . . . .	M-e Fabreljes
Victoire . . . . .	Aicee Bernard.

II.

## LE BONHEUR DE JACQUELINE,

Comédie en 4 actes de M-r PAUL GAVAUULT,  
PERSONNAGES:

Fernand . . . . .	M-r Mauloy
Pointillion . . . . .	Delorme.
Henri . . . . .	Demanne.
Saint-Amadour . . . . .	Armand Numés.
Severrol . . . . .	Jean Fredal.
Farcin . . . . .	Raoul Terrier
Aronson . . . . .	Mangin.
Le maître d'hôtel . . . . .	Gervais.
Un garçon . . . . .	Paul Lanjalay.
Un valet de chambre . . . . .	Leon.
M-e Ravenel . . . . .	M-r Dux.
Jacqueline . . . . .	Stark.
Mistress Beggs . . . . .	Médal.
Titi . . . . .	Marie-Dervall.
M-e Aronson . . . . .	Duplessis.

Une femme de chambre . . . . . Durocher.

**Le bonheur de Jacqueline (Счастье Жаклины).** Мать Жаклины, овдовѣвъ вступила во второй бракъ съ американцемъ Аронсономъ и уѣхала съ нимъ, поручивъ воспитаніе дочери дальней родственницѣ г-жѣ Равнэль. Тутъ Жаклина росла съ сыномъ своей воспитательницы Фернандомъ. Онъ былъ старше ея только на нѣсколько лѣтъ и, заботясь вмѣстѣ съ матерью о счастья дѣвочки, съ годами незамѣтно полюбилъ ее не братской любовью, стараясь однако не выдавать этого. Аронсонъ вернулся въ Европу и мать взяла Жаклину къ себѣ, окруживъ ее роскошью. Жаклина увлеклась новой жизнью и дала себя увлечь первому же ухаживателю, каковымъ оказался богатый свѣтскій хлыщъ Анри де Линьеръ, сейчасъ же сдѣлавшій ей предложеніе. Догадываясь о любви Фернанда она сочла своимъ долгомъ поговорить съ нимъ по поводу этого предложенія; тотъ сразу понялъ, что она любитъ другого и, поборовъ себя чувства, увѣряетъ ее, что ему дорого только ея счастье и совѣтуетъ отвѣтить Линьеру согласіемъ. Какъ и слѣдовало ожидать, Линьеръ скоро охладѣлъ къ женѣ и измѣняетъ ей съ американкой, мистриссъ Бегсъ. Жаклина знаетъ объ измѣнѣ мужа, но думая, что это переходящая связь, надѣется вернуть мужа, возбуждивъ его ревность и сама бросается въ омутъ свѣтскаго флирта. Скоро все это ей опротивѣло и она открываетъ свои чувства Фернанду; тотъ же заботясь только ея счастья, снова считаетъ своимъ долгомъ жертвовать собой и, зная о связи Линьера, увѣряетъ Жаклину въ противномъ. Но Жаклина нечаянно накрыла мужа на свиданіи съ мистриссъ Бегсъ, гдѣ послѣднюю оскорбляетъ нѣкій Сэвноль, давно уже безуспѣшно за ней ухаживавшій. Анри хотѣлъ бы его осадить, но боится выдать себя въ присутствіи Жаклины; его опять таки спасаетъ Фернандъ, котораго Сэвноль вызываетъ на дуэль. Анри однако это вмѣшательство не нравиться и онъ вызываетъ сцену, въ ко-

## Драматическій театръ

В. Ф. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—59.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## У вратъ царства

Четыре дѣйствія Кнута Гамсуна, пер. Э. К—го.  
Иваръ Карено . . . . . г. Врочичъ.  
Фру Эдина Карено . . . . . Комиссаржевская  
Эндре Бондесенъ . . . . . г. Арбадьевъ.  
Карстенъ Ервенъ . . . . . г. Феода.  
Фрекенъ Натали Ховиндъ . . . . . г-жа Полеваа.  
Профессоръ Гиллингъ . . . . . г. Нолдковъ.  
Набиватель чуель . . . . . г. Грузинскій.

Чучельникъ, судебный приставъ и др.

Постановка пьесы А. П. Зонова.

Начало въ 8½ час. вечера

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.  
Главные дѣйствующія лица:

**У вратъ царства.** Салъ и кабинетъ, здѣсь—весь міръ Карено. Въ тишинѣ, окружившей этотъ домикъ предмѣстья, хорошо работать. И Карено наслаждается,—погрузился въ свои рукописи, не знаетъ, не слышитъ и не видитъ ничего другого. Въ своей сферѣ, сферѣ философскаго міросозерцанія, онъ — о чинюкъ. Но это-то и наполняетъ гордостью душу Карено. Сколько особенной радости разрушать сформировавшееся, подтачивать репутаціи, громить всѣхъ, заставшихъ въ своей якобы научности. Карено знаетъ—еще не скоро признаетъ его, быть можетъ, этого не будетъ совсѣмъ, но сомнѣній въ своемъ пути онъ не чувствуетъ. Только бы не жизнь, не эти неважныя, но неизбежныя условія. Правда, Элина, она соглашается ждать, вѣрить, что придетъ извѣстность, а съ нею и денги, и все измѣнится, исчезнетъ нужда, исчезнетъ тревога за завтрашній день. Но съ каждымъ днемъ все больше усталость, все меньше вѣра. И потомъ, Элина—забыта. Она давно уже ничто для Карено. Всѣ чувства, всѣ мысли его отняты работой. Для Элины не остается и доли вниманія. А она еще такъ молода, ей такъ хотѣлось бы хоть немного радости. Всякія средства были пушены въ ходъ, чтобы расшевелить Карено. Но все оказалось напраснымъ. И когда въ это однообразное теченіе тоскливаго существованія ворвался отзывкъ другой, веселой и красочной жизни въ лицѣ журналиста Бондесена, Элина не замѣтила пошлости этого субъекта и, не оглядываясь, пошла на его зовъ. Утрата Элины не была единственнымъ несчастьемъ Карено. Его надежды рушились одна за другой. Подвернувшійся было случай поправить дѣла Карено самъ оттолкнулъ,—Ервенъ, предложившій ему помощь, оказался измѣнившимъ своимъ убѣжденіямъ. Издатель, которому онъ отдалъ свою рукопись, отказался ее напечатать,—подъ вліяніемъ противниковъ Карено. Но все же упорство въ стремленіи къ цѣли не сломлено. Карено будетъ бороться, не смотря ни на что...

торой Фернандъ не скрываетъ отъ мужа Жаклины ни своего презрѣнія, ни своего негодованія по поводу его отношенія къ женѣ. Сцена эта прерывается появленіемъ госпожи Равнэль, которая, спасая сына, доказала Сэвноль, что между Фернандомъ и американкой ничего не было. Но правду узнать отъ Сэвнеля и Жаклина, и рѣшается бросить мужа и вернуться въ домъ, гдѣ выросла и знала только счастье. Тутъ она поняла наконецъ, что потряла въ Фернандѣ, вырываетъ у него признаніе и отдается ему на всю жизнь.

# НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мынка, 61.

(Бывшій Кононова).

Тел. 9—73

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

СВѢДѢНІЯ представлено будетъ:

## Дни нашей жизни

(Любовь студента)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Леонида Андреева.

Главные дѣйствующія лица:

Евдокія Антоновна . . . . .	г-жа Строганова.
Ольга Николаевна . . . . .	г-жа Садовская.
Глуховщевъ . . . . .	г. Діевскій.
Онуфрій . . . . .	г. Судьбининъ.
Мишка . . . . .	г. Давыдовъ.
Блохинъ . . . . .	г. Вл. Карповъ.
Дизикъ . . . . .	г. Леонидовъ.
Архангельскій . . . . .	г. Пруссаковъ.
Анна Ивановна . . . . .	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна . . . . .	г-жа Орлова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ . . . . .	г. Угрюмовъ.
Григорій Ивановичъ Мироновъ . . . . .	г. Александровскій.
Гриша, парень . . . . .	г. Рудинъ.
Торговецъ . . . . .	г. Свѣтловъ.
Отставной генераль . . . . .	г. Рыдинъ.
Его дочь . . . . .	г-жа Поталенно.
Аннушка . . . . .	г-жа Дмитренко.
Петръ . . . . .	г. Рыдинъ.
Дѣвица . . . . .	г-жа Стоянова.

Военные писаря, бульварный сторожъ, публика.

Главн. режиссеръ Евг. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ

Начало въ 8 час. вечера.

**Дни нашей жизни** (Любовь студента) 1-й актъ—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутить группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ, недалеко отъ памятника Пушкина. У Ольги Николаевны есть мать, которая является главной виновницей паденія своей дочери. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимую дѣвушкой. Проходятъ то и дѣло гуляющіе. Гдѣ-то гремитъ вальсъ. Появляется вдали мать Ольги Николаевны съ какимъ-то офицеромъ, послѣдній остается на дальней лавочкѣ, не доходя къ компаніи студентовъ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее человѣка. Дочь, опустивши голову и побуждаемая нестерпимымъ голодомъ, тащится за матерью. Передъ студентомъ открывается страшная, мучающая его, жизненная правда. Другъ Николая, Онуфрій, вѣчно мечтающій поселиться въ „тихомъ семействѣ“, хотя это ему никогда и не удастся, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Веселье у нихъ летится ручьемъ, шумятъ смѣются. Одинъ Николай сидитъ только, какъ въ воду окунутый, и что то думаетъ... Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостиницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги Николаевны—Евдокія Анто-



## БѢЛЫЕ,

съ позолотой и живописью, въ стилѣ „РОКОКО“.

Піанино, Рояли

И

Піанола-Піано

выставлены для осмотра и продажи въ магазинѣ

Юлій Генрихъ

Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская, 34.

МОСКВА, — РИГА

новна, тутъ же и ея дочь, посредствомъ которой по слѣдняя роскошно живетъ, подыскивая для дочери то богатаго капитана, то офицера. Здѣсь идетъ съ благословенія мамы купля и продажа тѣла Ольги Николаевны. Въ комнатѣ происходятъ частые споры и брань матери съ дочерью, послѣдняя безъ всякаго желанія продѣлываетъ все то, что ей прикажетъ мать, ей противно все это дѣлать, она не можетъ забыть и своего дорогого Колю, котораго она любитъ всей душой—Ольга устраиваетъ у себя свиданіе съ горячо любимымъ ею человѣкомъ, со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена—смѣхъ, объясненія, упреки и объятія. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и студенту. Дочь проситъ немедленно же умыться, одѣться, такъ какъ придетъ гость, очень воспитанный и богатый капитанъ. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя мать приводитъ прапорщика запаса, который ужасно любитъ студентовъ и безъ нихъ не можетъ проводить время, ему хочется поговорить о серьезныхъ вещахъ и поэтому онъ проситъ пригласить хозяйку студентовъ. Евдокія Антоновна приглашаетъ по сосѣдству живущихъ: Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга Николаевна, поглядывая на Колю, ни къ чему не затрагивается.—Ты что же не пьешь?—спрашиваетъ Ольгу Николаевну грубо Николай—и добавляетъ: развѣ проститутки стыдятся пить? Ты, вѣдь, проститутка... Вскриваетъ мать и кричитъ: студентъ, нахаль! какъ вы смѣете обижать мою дочь? Вонъ изъ моей комнаты! Вскриваетъ прапорщикъ запаса и заступаетъ за Олю, происходитъ стычка, борьба.. Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, плачетъ и студентъ, оскорбившій любимую дѣвушку...

# Петербургскій театръ

Дирекція М. Т. Строева.

(Бывш. Немецки). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213-56

СВЯГОДНЯ представлено будетъ:

## КОРОЛЬ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, С. Юшкевича.

Главные дѣйствующія лица:

Давидъ Гросманъ . . . . .	г. Тарскій.
Этель . . . . .	г-жа Добровольская.
Александръ, студентъ . . . . .	г. Золотаревъ.
Женя . . . . .	г-жа Кондорова.
Маша . . . . .	г-жа Горская.
Петя, гимназистъ . . . . .	г. Мальшетъ.
Яковъ Розеневъ . . . . .	г. Выговскій.
Вайцъ . . . . .	г. Муравьевъ.
Германъ, управл. . . . .	г. Марковъ.
Эршъ, портной . . . . .	г. Лукинъ.
Роза . . . . .	г-жа Сергѣева.
Миронъ . . . . .	г. Освѣтискии.
Бетя . . . . .	г-жа Кирсанова.
Шмилъ, сапожникъ . . . . .	г. Голенно.
Маня . . . . .	г-жа Ясновокая.
Абрамъ . . . . .	г. Гратскій.
Чарна . . . . .	г-жа Лаврова.
Давидка . . . . .	г. Антимоновъ.
Юська . . . . .	г. Хеннинъ.
Аронъ . . . . .	г. Лось.
Яковъ рабочіе на мельницѣ . . . . .	г. Хотевъ.
Степанъ Гросмана . . . . .	г. Волконскій.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ.

Режиссеръ М. А. Сукенниковъ.

Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Король. Королема мнитъ себя кулакъ - мукомоль- еврей Гросманъ. Онъ, бывшій рабочій, постигъ все могущество денегъ и хорошо знаетъ, что съ капита- ломъ борьба немыслима; слѣдовательно, ему нечего бояться ни бунтовъ, ни забастовокъ, ни угрозъ. Онъ даже не борется съ недовольными рабочими, а издѣ- вается надъ ними. Если его что возмущаетъ, такъ это то, что въ рабоче-еврей, вмѣстѣ съ русскими, «смѣютъ разсуждать». И «король» особенно третируетъ своихъ единовѣрцевъ. У Гросмана немало единомышленни- ковъ даже среди имъ же угнетаемыхъ. Такъ, напр., его возрѣвня разделяетъ бѣдный портной Эршъ, его товарищъ дѣтства, жена и сынъ, рабочій Эрша, ста- рики рабочіе и др. Въ семьѣ своей «силъ» Гросманъ сочувствуютъ его жена, дочь, сынъ гимназистъ и зять докторъ, — типичные представители худшей части буржуазіи. Противъ него изъ родныхъ — одинъ сынъ его, студентъ Александръ, разделяющій взгляды мо- лодыхъ рабочихъ. На его сторонѣ, кромѣ недоволь- ныхъ рабочихъ, дѣти Эрша. Жестокость Гросмана доходить до того, что сестра жены его, Маня, нищая и голодная, не получаетъ въ его домѣ никакой по- мощи. Происходитъ глухая борьба между рабочими и хозяиномъ, съ одной стороны, и отцами и дѣтьми съ другой. Параллельно съ этимъ разыгрывается нѣ- сколько мелкихъ, но характерныхъ трагикомедій: дочь Гросмана, Женя, которая замужемъ за докторомъ, практичнымъ и ничтожнымъ Розеновымъ, въ минуту просвѣтленія, а, можетъ быть, изъ мѣщанскаго жемав- ства, уходитъ отъ мужа, но послѣ неудачнаго по- кушенія на самоубійство раскаивается и возвращается къ нему. Вторая дочь Гросмана, Маша, пустая меч- тательница, въ свою очередь, сначала рѣшаетъ уѣхать отъ родителей съ домашнимъ учителемъ Вайцомъ, но, конечно, остается. Борьба подданныхъ съ «королемъ» кончается поджогомъ рабочими мельницы въ тотъ моментъ, когда Гросманъ собирается закрыть мель- ницу и уѣхать на время за границу. Встревоженные призраками голода отъ предстоящей безработицы ста- рики-рабочіе являютъ къ Гросману просьбу прошенія и пощады.



**ЕДИНСТВЕННЫЙ  
РУЧНОЙ  
ПЫЛЕСОСЪ**

У оптика-механика  
**А. БУРХГАРДЪ**  
НЕВСКИИ, 6.

Гигиенично, практично  
и дешево.

12—30

**Ресторанъ „ВЪНА“**  
(ул. Гоголя, 13, Телефонъ 29—65).  
ooo ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ooo

Послѣ театра—встрѣча съ  
**АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.**

# ЖИЛЕТЫ

ТЕПЛЫЕ заграничные, красивые  
рисунки, на всѣ размеры  
обязательно хорошо сидятъ на каждой  
фигурѣ. Отъ 4-хъ до 14 руб.

**Ю. ГОТЛИБЪ,** Тел. 49—36.

*Владимирскій просп., д. № 2, уг. Невскаго.*

**ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА**  
на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ

Мужское, дамское и форменное платье

ТОРГОВЫЙ **Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.**  
ДОМЪ

Лиговская, 43—45, противъ Николаевск. вокз.  
Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется  
громадный складъ матерій русскихъ и заграничн.  
фабрикъ, также богатый мѣховою отдѣлъ.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. КИРИКОВА

и М. С. ЦИММЕРМАНА.

СЕГОДНЯ  
драматическій спектакль,  
представлено будетъ:

## ИЛЬЯ МУРОМЕЦЪ

Драматическая былина въ 4 д. и 5 карт., съ музыкой, пляск., пѣн. и различными превращеніями.  
Составлена Н. И. Приваловымъ, Музыка Н. И. Привалова,  
оркестровка А. Н. Шефера.

Главные дѣйствующія лица:

Красное Солнышко, князь Стольно-Кіевскій . . . . .	г. Розенъ-Санинъ.
Княгиня Евпраксія, жена его . . . . .	г-жа Мерцалова.
Добрыня Никитичъ . . . . .	г. Муравлевъ.
Алеша Поповичъ . . . . .	г. Рязанцевъ.
Чурило Пленковичъ . . . . .	г. Черский.
Потокъ Михайло Ивановичъ . . . . .	г. Паровичъ.
Ставръ Гоудиновичъ . . . . .	г. Аленсбевъ.
Дунай Ивановичъ . . . . .	г. Степановъ.
Соловей Будимировичъ . . . . .	г. Эшенбахъ.
Настасья Микулишна, жена Добрыни-г-жа Прокофьева.	
Наталья Микулишна, ея сестра . . . . .	г-жа Лаврова.
Бермята Васильевичъ . . . . .	г. Альскій.
Баянъ, по прозванію „Вѣщій“, пѣвецъ-гуслиарь . . . . .	г. Орловъ.
Богумиль, по прозванію „Соловей-разбойникъ“ . . . . .	г. Никольскій
Лада, Славянская Венера, . . . . .	г-жа Орлицкая.
Иванъ . . . . .	г. Хохловъ.
Марфа . . . . .	г-жа Гусева.
Илья, ихъ сынъ богатырь, „Илья Муромецъ“ . . . . .	г. Скарятинъ
Старецъ, калика переходной . . . . .	г. Мадыгинъ.
Салаватъ, татарскій богатырь . . . . .	г. Ромашковъ.
Якушка, . . . . .	г. Макаровъ.
Дозорный . . . . .	г. Ленскій.
Служилый . . . . .	г. Ивановъ.
Скоморохъ . . . . .	г. Ефремовъ.
Разбойникъ . . . . .	г. Орловъ.
Волга Всеславичъ . . . . .	г. Богдановъ
Микула Селяновичъ . . . . .	г. * * *
Василій Буслаевъ богатырь . . . . .	г. Красовскій.
Крестыанинъ . . . . .	г. Макаровъ.
Во 2-мъ д. „Восточную пѣсню“ исп. М. А. Твердышева.	

Танцы баядерокъ—труппа Чистякова.

Хоръ подъ управл. М. А. Смолина.

Капельмейстеръ А. Н. Шоферъ.

Режиссироваль А. Я. Алексѣевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Илья Муромецъ. Любимымъ богатыремъ былинъ русскихъ является Илья Муромецъ, въ лицѣ котораго Вѣщій пѣвецъ скрылъ пророчество, отчасти понятное въ наше время: сидитъ недвижимо на мѣстѣ народная русская сила, но ударилъ часъ напасти для родины, и подыметъ ее Высшая воля идти на подмогу княжой власти!.. Такъ пѣли русскую славу въ стародавнія времена, персты возлагая на гуслиныя струны. Въ далекихъ дебряхъ Сѣвера, въ глухихъ уголкахъ Оло-вской губерніи, въ болотахъ Пинегы укрылись теперь пѣвцы, и по сіе время еще „сказывающіе“ про подвиги Ильи Муромца.

# МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).  
Фонтанка, 65      Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ:

## СУМЕРКИ

Повѣсть І. Радзивилловича. Представленіе повѣсти идетъ съ двумя перерывами (антрактами).

Главные дѣйствующія лица:

Ильинъ, Николай Петровичъ . . . . .	Г. Хворостовъ.
Его жена . . . . .	Г-жа С. Барышева.
Нина Петровна . . . . .	Г-жа Миронова.
Петръ Николаевичъ . . . . .	Г. Садовскій.
Анюта . . . . .	Г-жа Кирова.
Александръ Ивановъ . . . . .	Г. Нерадовскій.
Илья Петровъ . . . . .	Г. Бл.-Тамаринъ.
Баронъ фонъ-дербъ Рюгенъ . . . . .	Г. Шумскій.
Зоринъ . . . . .	Г. Пельцеръ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Сумерки. Въ сумеркахъ мы рождаемся, сумеречно живемъ, сумеречно же и отходимъ ужъ неизвѣстную даль. Николай Петровичъ Петровъ, тайный совѣтникъ изъ мелкой сошки, дошелъ до заповѣдной цѣли—сталъ важнымъ сановникомъ. Онъ мечтаетъ, посредствомъ брака дочери Нины, породниться съ кровной аристократіей. Нина, однако, отказывается отъ такого брака съ барономъ фонъ-дербъ Рюгенеромъ. Отецъ настаиваетъ, но дочь остается непреклонна. Она говоритъ, что послѣ разговора наединѣ, который она имѣла съ барономъ, она не можетъ стать его женой. Жизнь молодой дѣвушки не радостна. Съ первыхъ дней своего дѣтства Нина окружена той ядовитой атмосферой, которая порождаетъ и поддерживаетъ скучную сумеречную жизнь безъ идеала, безъ цѣли. Еще не живя, Нина чувствуетъ себя усталой и хочетъ плыть по теченію. Но вотъ на ея пути встрѣчается новая фигура—Александръ Ивановъ. Онъ не таковъ, какъ всѣ. Онъ зоветъ ее дальше отъ „сумерокъ“, къ свѣту, къ борьбѣ. Къ душевной борьбѣ съ самимъ собой, къ борьбѣ противъ всего мѣшанскаго. Но старая закваска даетъ о себѣ знать. Ивановъ зоветъ ее съ собой, протягиваетъ дружескую руку, чтобы на грани новой жизни поддержать и ободрить. А Нина идетъ къ нему не какъ къ товарищу, а какъ къ мужчинѣ. Рѣчи его производятъ на нее, свое дѣйствіе. Ивановъ тоже ее любитъ и именно потому хочетъ переродить ея мѣшанскій кодексъ и дать ей силы, въ которыхъ она такъ нуждается. И Нина побѣждаетъ свое собственное мѣшанство и для нея загорается новая жизнь...

Требуйте знаменитый французскій ликеръ  
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ?



Остерегайтесь поддѣлокъ.

# ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18  
 Дирекція С. Н. Новикова.  
 Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. Брянскаго.  
 СЕГОДНЯ  
 беннифисъ В. Виллинскаго  
 представлено будетъ:

## КОРОЛЬ.

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Ярно, перев. М. Г. Ярона.  
 Король Юсифъ II . . . . . Г. Вавичъ.  
 Графъ Коланичкій . . . . . Г. Костинъ.  
 Графъ Фонъ-Леобенъ . . . . . Г. Тумашевъ.  
 Фонъ Рейтеръ . . . . . Г. Эспе.  
 Баронеса Агата Фонъ-Отегравень . . . . . Г-жа Шетиннина.  
 Капитанъ Штенфельдъ . . . . . Г. Калитинъ.  
 Графиня Жозефина . . . . . Г-жа Лучезарская  
 Францъ Фельдосси . . . . . Г. ВИЛИНСКІЙ.  
 Гансъ Ланге . . . . . Г. Грамовскій.  
 Христель . . . . . Г-жа Тамара.  
 Вальперъ . . . . . Г. Монаховъ.  
 Минка . . . . . Г-жа Александрова  
 Съ уч. Н. И. ТАМАРЫ и хора цыганъ ШИШКИНА.

## Цыганскія пѣсни.

Балетъ И. А. Чистякова.

Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ. Реж. М. И. Кригель.

Король. У королевскаго лѣсничаго Ланге есть красавица дочь Христель, веселая, непосредственная и энергичная натура, за ней не прочь поухаживать даже графъ Штернфельдъ, владѣтель смежныхъ помѣстій, а также и его управляющій венгерецъ Фельдесси. Кромѣ того за ней ухаживаетъ придворный портной Вальперъ, выдающій себя лѣсничему и его дочери за высокопоставленнаго придворнаго, друга короля. Самъ король, подъ видомъ простаго охотника, случайно знакомится съ Христель: она его поймала во время охоты и, исполняя обязанность отца, потребовала съ него штрафъ за недозволенную въ королевскихъ лѣсахъ охоту. Тотъ, не имѣя при себѣ денегъ, отдаетъ ей въ залогъ часы. При этомъ случаѣ Христель высказала незнакомцу свое откровенное мнѣніе о королѣ. Фельдесси дѣлаетъ предложеніе Христель стать его женой—это подслушала графъ и изъ ревности отказываетъ своему управляющему отъ мѣста, а подвыпившій Вальперъ открываетъ, что Фельдесси—дезертиръ. Его арестовываютъ. Христель, не навидѣвшая вообще венгерцевъ, а также и Фельдесси, узнавъ, что онъ принужденъ былъ бѣжать изъ полка за то, что, защищая честь сестры, ударилъ своего лейтенанта, проникается къ нему жалостью и рѣшается вѣхать къ королю просить о помилованіи его. Помочь въ этомъ и представить ее королю долженъ Вальперъ. При дворѣ распространилась сплетня, что король на охотѣ влюбился въ дочь лѣсничаго и она будетъ его фавориткой. Пришедшую во дворецъ Христель случайно встрѣчаетъ генералъ фонъ-Леобенъ и, видя въ ней восходящее свѣтило, обучаетъ ее манерамъ и этикету, а также ведетъ одѣть ее въ придворный костюмъ для представленія королю. Каковъ же ея ужасъ, когда въ королѣ она узнаетъ таинственнаго охотника, произведшаго на нее такое неотразимое впечатлѣніе во время первой встрѣчи. Она откровенно все рассказываетъ ему и выпрашиваетъ прощеніе Фельдесси. Тотъ является на балъ, но узнавъ, что Христель будто бы фаворитка короля—отвергаетъ ее. Очарованная королемъ Христель не обращаетъ на это вниманія и только послѣ объясненія съ королемъ рѣшается выйти замужъ за расквашаго въ своемъ заблужденіи Фельдесси.



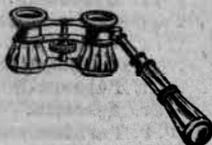
# ЧАСЫ „ОМЕГА“

Математически-вѣрные  
**ВЫСШАЯ НАГРАДА**  
**GRAND PRIX**, Парижъ 1900 г.  
 Складъ при часовомъ магазинѣ

## А. БРУДЕРЕРЪ.

СПБ. Невскій пр., Пассаждъ, 24—26.  
 Высылаетъ монографію и прейсъ-курантъ закл. банд.  
 по получ. 11 коп. марками на почт. расх.

## КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ  
 ВЫБОРЪ  
 театральныхъ  
 биноклей.

Начиная отъ 40 р. 50 к: съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

## ТОРГОВЫЙ ДОМЪ А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, 6.

## БАНКИРСКАЯ А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА КОНТОРА

подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПБ. Садовая 25.  
 (Фирма существуетъ съ 1876 года).

**СТРАХУЕТЪ** билеты 1-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. **ПОКУПАЕТЪ** и **ПРОДАЕТЪ** % бумаги и акціи по курсу дня. **ССУДА ПОДЪ** % **БУМАГИ** и **АКЦИИ** 6 1/2—9% годов. и ежемѣсячн. комиссіи.

Исполненіе **БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.**

**ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ**—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ, т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.



Съ разсрочкой платежа.

## Театръ Зимній Буффы.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. Набережная, 4.

Телефонъ 19—58

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

### ПЕСЕЛАЯ ВДОВА.

Оперетта въ 3 д. муз. Ф. Легара, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго

Главные дѣйствующіе лица:

Баронъ Мирко Чета . . . . .	г. Полонскій.
Валентина, его жена . . . . .	г-жа Дмитріева.
Графъ Данило Даниловичъ . . . . .	г. Михайловъ.
Ганна Главари, богатая вдова . . . . .	г-жа Гвоздецкая.
Камилль де-Росильонъ . . . . .	г. Радомскій
Виконтъ Каскада . . . . .	г. Драгошъ.
Рауль де-Брюшъ . . . . .	г. Гальбиновъ.
Богдановичъ, консулъ . . . . .	г. Мартыненко.
Сильвіана, его жена . . . . .	г-жа Чайковская.
Кромовъ, совѣтникъ . . . . .	г. Каменскій.
Ольга, его жена . . . . .	г-жа Далматова.
Притшичъ, чиновникъ посольства . . . . .	г. Орловскій.
Негушъ . . . . .	г. Коржевскій.
Слуга . . . . .	г. Поповъ.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

**Веселая вдова.** Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества употребить всѣ усилія, чтобы милліонерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 милліоновъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, открываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе; Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсеньку виконта Каскада Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильономъ. Баронъ случайно, сквозъ замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ „Максима“. Здѣсь переодѣвается шансонеткой пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ „Максима“ заставить кутякаго графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“, и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

## Екатерининскій театръ

Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

### Жоржевильскіе колокола

Ком. опера въ 3 д. и 4-хъ карт., муз. Планкетта, пер А. М. Невскаго.

Главные дѣйствующія лица:

Гаспаръ, бог. фермеръ . . . . .	г. Кошевскій.
Жермень, его пріемышъ . . . . .	г-жа Пекарская
Гренише, его работникъ . . . . .	г. Леонидовъ.
Серполетта . . . . .	г-жа Марченко.
Старшина . . . . .	г. Ник.-Маминъ.
Маркизь де-Корневиль . . . . .	г. Сѣверскій.
Нотариусъ . . . . .	г. Свирскій.
Пинкертонъ )	( г. Ракитинъ.
Грифарденъ ) клерки . . . . .	( г. Завѣтовъ.
Кашалоть, матросъ . . . . .	г. Васильевъ.
Крестьяне, крестьянки, матросы и др.	

Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій.

Гл. капельм. А. А. Тонни.

**Корневильскіе колокола.** На рынокъ прислуги въ въ Корневиль является мѣстный владѣлецъ, маркизь Геирихъ де-Корневиль, много лѣтъ скитавшійся по морямъ и дальнимъ странамъ. Считая все время, что маркизь погибъ, старикъ Гаспаръ хозяйничалъ въ его замкѣ и владѣлъ его богатствами; но чтобы отвлечь другихъ отъ этихъ богатствъ, Гаспаръ распустилъ слухъ, что въ замкѣ привидѣнія. Маркизь на рынокѣ нанимаетъ въ услуженіе, по договору, кучера Гренише, кокетливую горничную Серполлету и воспитаннику Гаспара, бѣдную Жермень, которую преслѣдуетъ старшина, желая на ней жениться. Маркизь де-Корневиль отправляется въ свой замокъ и чтобы опровергнуть легенду о привидѣніяхъ, оставляетъ въ залѣ, гдѣ они показывались, трусливаго, но хвастливаго Гренише, а самъ прчется. Здѣсь открывается, что мнимыхъ привидѣній устраиваетъ самъ Гаспаръ, котораго застаютъ за счетомъ золота; Гаспаръ сходитъ съ ума. Изъ найденныхъ въ замкѣ документовъ оказывается, что Серполлета графиня, дочь друга покойнаго отца маркиза. Въ послѣднемъ актѣ звукъ корневильскаго колокола возвращаетъ разумъ Гаспару и онъ открываетъ, что Серполетта подкидывшъ, и что дочь графа—Жермень. Маркизь женится на Жермень.

## ДЕНЬГИ

безъ поручителей

до 1.000 р. на годъ и по особ. согл. до двухъ лѣтъ предлагаютъ имѣющимъ интел. службу, торговлю движ. или недвижим. На безпл. высылку разрѣш. прав. условій, прилагать конвертъ съ выписан. своимъ адрес. и штамп. или накл. маркою. СПБ., главный почтамтъ, абонементный ящикъ № 473.

# „НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. V-й сезонъ Телефонъ 08—36.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. КАЗАНСКАГО.

Веселый жанръ: фарсъ, обзоръніе, комедія, водевиль, шутка и пр.

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ:

I.

## СОЮЗЪ КОКОТОКЪ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., перев. съ франц., И. Г. Старова и Л. Л. Пальскаго.

(Данъ будетъ 1 и 2 актъ.)

Главныя дѣйствующія лица:

Бридашъ . . . . .	Г. Смоляковъ.
Анри Ломартель . . . . .	Г. Вахметовъ.
Баронъ Мальфруа . . . . .	Г. Вадимовъ.
Фроманъ, тестъ Анри . . . . .	Г. Разсудовъ.
Г-жа Фроманъ . . . . .	Г-жа Артурова.
Полковникъ Гильменъ . . . . .	Г. П. Николаевъ.
Оскаръ Бюшъ, другъ Анри . . . . .	Г. Лукашевичъ.
Жизель де Лизьеръ, предсѣдательница клуба „кокотокъ“ . . . . .	Г-жа Орленева.
Олимпія, шансонетная пѣвица . . . . .	Г-жа Тонская.
Леонтина Намертель, жена Анри . . . . .	Г-же Мельникова.
Анжелъ Бюшъ, жена Оскара . . . . .	Г-жа Антонова.
Урсула, кормилица Анри . . . . .	Г-жа Толпорская.
Управляющій . . . . .	Г. Стрелетовъ.
Разсылный при гостинницѣ . . . . .	Г. Романовъ.

II.

## Пріютъ Магдалины

(Грѣхенъ)

Комедія въ 3-хъ дѣйств., перев. съ нѣмецк. С. Д-скаго

главныя дѣйствующія лица:

Грѣхенъ . . . . .	Г-жа Маслова
Герцогъ . . . . .	Г. Вадимовъ
Графиня фонъ Деръ-Плэнъ . . . . .	Г-жа Адашева.
Фонъ Штреле . . . . .	Г. Георгіевскій
Фрау Швеглеръ, начальница . . . . .	Г-жа Яковлева.
Фрау Мозоль, экономка . . . . .	Г-жа Ногоина.
Вейнагль, конторщикъ . . . . .	Г. Ольшанскій.
Милли (питомицы . . . . .	Г-жа Дарова.
Тильда ( . . . . .	Г-жа Евдокимова.
Бинсъ, бургомистръ . . . . .	Г. Разсудовъ.
Ниманъ . . . . .	Г. Агранскій.
Тобишъ . . . . .	Г. Стрелетовъ.
Магда, дочь бургомистра . . . . .	Г-жа Зичи.
Эмма, ея подруга . . . . .	Г-жа Альберти.

Женщины и дѣвушки.

Отвѣтств. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8 час. веч.

**Союзъ кокотокъ.** Анри Ломартель, въ отсутствіи своей жены Леонтины, поѣхавшій погостить у родителей своихъ, супруговъ Фроминъ, измѣняетъ ей съ предсѣдательницей союза кокотокъ Жизель де Лизьеръ, содержанкой барона Мальфруа. Выходя съ ней ночью изъ ресторана, Анри потерялъ бумажникъ съ двумя тысячами франковъ; нашель эти деньги Бридашъ, подсаживающій посѣтителей ресторана въ экипажи, и въ то же утро принесъ свою находку Анри, котораго застаётъ съ Жи-

# АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

**БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИМЕНТЬ.**

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Намба, японскіе акробаты.  
Маріонъ, имитаторъ.  
Miss Перла Гобсонъ  
Тріо Орионъ, возд. трапеція.  
М-лле Кети Сеть.  
Труппа Меркель, партерные акробаты.  
М-лле Кариберъ.  
Сестры Рюдереръ.  
Тріо Бургарди, партерные акробаты.  
Сестры Андраши.  
М. А. Каринская, исп. цыг. романсы.  
Сестры Бекефи.  
Сестры Монъ.  
Маюанна.  
Les Lantinos, жонглеры.  
Сестры Луріанъ английскія танцы.  
Рекордъ, венгерскій квартетъ.  
Сестры Панатеско.  
Граменья, неаполитанская труппа.  
М-лле Delling.  
М-лле Стаса де Обербекъ, исп. куплетовъ.  
М-лле Флери.  
М-лле Lola Bergoni.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ Родъ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

зелью. Оба въ восторгъ отъ честности Бридаша, ему даютъ сто франковъ и костюмъ Анри. Въ ту же ночь баронъ накрылъ свою содержанку съ Ломартелемъ; они поругались, обмѣнялись карточками и предстоитъ дуэль. Но баронъ узналъ въ соблазнитель мужа Леонтины, за которой ухаживалъ у Фромановъ; онъ не хочетъ съ нимъ драться и явился для объясненій, но Жизель и кормилица Анри Урсула выдали ему, Бридаша за Анри. Одна бѣда миновала но явилась другая—неожиданный пріездъ Леонтины и ея родителей, находящихся Жизель въ утреннемъ неглиже, Анри представляетъ ее, какъ жену Бридаша, котораго выдаетъ за своего друга дѣтства Бюта. Новое осложненіе—пріездъ Бюта съ женой, которыхъ удаляетъ хитростью кормилица. Но это еще не все; Анри домовладѣлецъ и въ его домѣ сдается квартира. Ее хочетъ занять полковникъ для своей содержанки, шансонетной пѣвицы Олимпіи, которая оказывается законной супругой Бридаша, сбѣжавшей отъ него нѣсколько лѣтъ уже съ красавцемъ мясникомъ и поступившей затѣмъ на сцену кафе-шантана. Вся эта компанія, въ которой всѣ принимаютъ другъ друга не за то, что они въ дѣйствительности, встрѣчаются на балу „Союза кокотокъ“; истину знаютъ только трое—Анри Жизель и Бридашъ, Жизель нарочно все время запутываетъ положеніе, а Анри съ Бридашемъ приходится изворачиваться и улаживать всевозможные вѣпрокъ. Въ томъ же положеніи оказываются всѣ герои пьесы и въ двухъ сосѣднихъ номерахъ гостиницы „Континенталь“, гдѣ и ужинаютъ, и поютъ, и укладываются спать, ежеминутно встревоживаемая все новыми посѣтителеми парочки. Отчаянное въ концѣ концовъ положеніе Анри вынуждаетъ его сказать женѣ правду и всѣ парочки восстанавливаются по принадлежности съ всеобщимъ конечно прощеніемъ другъ друга.



# „ПАТЬ НИППОНЪ“

(Японскій кремь)

„ПАТЬ НИППОНЪ“ — извѣстенъ въ Японіи свыше 2600 лѣтъ.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ — лучшее средство для дамъ, желающихъ сохранить свою свѣжесть и миловидность на всегда.

Первое производство „ПАТА НИППОНЪ“ установлено знатной японской дамой Ионачиварой Масакадо.

Она написала замѣчательную книгу „Отчего я такъ красива и молода?“, въ которой открыла тайну тысячелѣтняго японскаго **культура красоты**.

Книга переведена на русскій языкъ съ 35-го японскаго изданія, богато иллюстрирована и роскошно издана и **выдается и высылается совершенно бесплатно.**

Гребуйте „ПАТЬ НИППОНЪ“ и книгу „Отчего я такъ красива и молода?“ во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ, парфюмерныхъ и косметическихъ магазинахъ.

Главная контора и складъ „Товарищества НИППОНЪ“.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 110 (23). противъ Пушкинской. телеф. 259—15.

Контора открыта отъ 10 ч. утра до 8 ч. вечера.

РОЯЛИ ПИАНИНО

# RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

*К. У. Бернгардъ*

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Типо-Литографія „Печатное Искусство“, Невскій, 140-2. Тел. 52-67