

Вторникъ, 11 ноября 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.
Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ почтислуживымъ посылаются артельщики конторы.

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАД Морская 33. Телеф. 229-53

Акц. Общ. Варш. фабрик. **СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ**
Бывш. 3. ЩЕРБИНСКАГО и К. Тренеровскаго.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ТАНЦЕВЪ

Фонтанка, 155. Телеф. 293—99.

Основана артистами Императорскихъ театровъ **Г. Г. Кякштъ и А. І. Медалинскимъ**.
Художественная школа танцевъ, имѣющая въ своемъ составѣ исключительно артистовъ Императорскихъ театровъ, даетъ возможность желающимъ воспользоваться подъ ихъ руководствомъ уроками классическихъ, характерныхъ и балетныхъ танцевъ. Мимики, пластики, постановкой любительскихъ балетныхъ спектаклей, живыхъ картинъ и т. п.

Преподаватели: О. О. Преображенская, А. Ф. Бенефи, Н. Г. Легать, Г. Г. Кякштъ, Н. Л. Гавликовскій, А. І. Медалинскій, И. Н. Кусовъ, М. К. Обуховъ и Г. П. Богдановъ. Пріемъ ежедневно отъ 10 ч. утра. Групповыя занятія съ дѣтьми. Запись принимается отъ 10 ч. утра.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69-17.
Цѣна 5 коп. **III-й годъ изданія.** № 574

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(БЫВШІЙ ЗАЛЪ КОНОНОВА).

Мейна, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковского.

Телеф. 9—73.

Ежедневные спектакли: драма и комедія, подъ главн. реж. Е. КАРПОВА.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.
Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номерѣ

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывш. Неметти)

ДИРЕКЦІЯ

М. Т. СТРОЕВА.

Петербургская сторона, Геслеровскій переулокъ, уголъ Зелениной, противъ Ропшинской. Телеф. 213—56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ. Режиссеръ М. А. Сукенниковъ. Уполномоченный А. И. Патровъ.

Билеты: 1) Въ кассѣ Петербургскаго театра, 2) въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23). Цѣны мѣстамъ отъ 35 коп. до 3 руб. 60 коп. Подробн. въ ном.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Л. М. Сибирякова, І. С. Томарса. М. М. Рѣзунова и др.

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ

Съ 11 ноября | ТЕАТРЪ КОНСЕРВАТОРІЯ | четыре (4) гастроли

ПОСЛѢДНІЯ ПЕРЕДЪ ОТЪѢЗДОМЪ ВЪ ИТАЛІЮ знамен. итальянск. трагика со своей сицилійск. драмат. труппой

Де-Грассо и Маринелла Брагалія.

Во вторникъ, 11-го ноября, трагедія Шекспира „ОТЕЛЛО“

Въ роли „Отелло“ Де-Грассо имѣлъ шумный успѣхъ въ Италіи, Парижѣ, и Лондонѣ!!!

12-го. 1) Въ 1-й разъ знам. пьесы „СЕЛЬСКАЯ ЧЕСТЬ“ (Cavaleria rustikana). 2) „MALIA“ (Проклятіе). 13-го: Во 2-й разъ: „ОТЕЛЛО“. 14-го: „FEUDALISMO“ (ФЕОДАЛИЗМЪ) (де Грассо въ своей коронной роли). Билеты съ 11 ч. утра въ театрѣ Консерваторіи и Центральной кассѣ (Невскій, 23). Цѣны мѣстамъ съ 8 руб. до 65 к. Начало спектакля въ 8½ час. вечера
Дирекц. ГЕНР. ЦЕЛЛЕРЪ

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Невскій, 48. Тел. № 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО опереточные спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. БРЯНСКАГО.

Реж. М. И. Кригель. Капельм. Г. И. Зельцеръ. Билеты на всѣ спектакли въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Подробн. въ номерѣ.

ЗИМНИИ БУФФЪ

Адмиралт. набер., 4.

Дирекція П. В. Туманова.

Телефонъ № 19—58.

ЕЖЕДНЕВНО
оригинальная комическая

Опера и Оперетка

подъ главнымъ режиссерствомъ
А. С. Полонскаго.

Нач. въ
8½ час. веч.

Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23), съ 12 до 5 час. дня. Подр. въ номерѣ.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной) Уг. Прилукской и Тамбовской 10—61. Тел. 230—31.

А. А. Потѣхина. Начало въ 7 ч. вечера. Билеты на спектакли продаются: въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 84—45 и въ кассѣ театра.

Драматическіе спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ П. П. Гайдебурова. Въ воскресенье 16-го ноября, представлено будетъ: „СМЕРТЬ ІОАННА ГРОЗНАГО“.

„НЕВСКІИ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій, 56.

Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабелъской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номерѣ.

ЕКАТЕРИННИНСКІИ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ, 90.

Н. Г. Сьверскаго.

Телефонъ 257—82.

По воскресеньямъ, понедѣльн., средамъ и пятницамъ
опереточные спектакли подъ режиссерствомъ
Н. Г. Сьверскаго, при участіи М. А. Шарпантье, А. М.
Марченко, Е. А. Легать, Н. Г. Сьверскаго, І. Д. Рутновскаго,
А. Д. Кошевскаго. Подробн. въ номеръ.

Билеты на всѣ спектакли продаются ежедневно: 1) въ
кассѣ Екатерининскаго театра съ 11 ч. утра, до окон-
чанія спектакля; 2) въ Центральной кассѣ—Невскій, 23
отъ 10 час. утра до 5 час. дня.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ
большой дивертисментъ; по субботамъ
цыганскіе концерты. Подробности
въ номеръ.

МЕСТЕР ТЕАТР

Въ новомъ помѣщеніи, Невскій 72. Тел. № 12 — 7.,
Ежедневно: БОЛЬШАЯ СЕНСАЦІОННАЯ ПРОГРАММА.
Ежедневно безпрерывн. представл. отъ 3-хъ час. дня до 11 1/2 час. веч., въ праздники отъ 1 ч. дня

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО.

(Невскій, 78, уг. Антейнаго, телефонъ 29 — 71).

НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА.

Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 часа дня (безпрерывно).

КОЛИЗЕИ

У ТРОИЦКАГО МОСТА противъ Александр.
парка. Телефонъ 96—72.

РАЗНООБРАЗНАЯ и ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА: Шпіонъ (эпи-
зодъ изъ англо-бурской войны). Виды итальянской провинціи:
АНКОНА Султанъ и его столица.

Начало дневного въ 5 ч., вечерняго въ 8 1/2 ч. Перемѣна программы
ежедневно по субботамъ. Съ 1 ноября паровое отопленіе.

„БЮФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“

Новость! Новость!

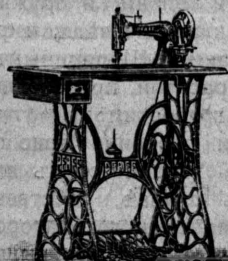
Невскій, 67,

Представленіе при освѣщеніи.

Выдающаяся программа! Замѣчательны: „Изъ жизни стараго артиста“. „Кинематографъ на судѣ“ и мн. др.

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Входъ
50 коп.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ „ПФАФЪ“.

Всемирная извѣстность, которою пользуются швейныя машины фабрики
„ПФАФЪ“ является единственно слѣдствіемъ серьезнаго и неустаннаго
стремленія фабрики, предложить

 только наилучшее! 

Этому принципу фабрика обязана не только своимъ ростомъ, но и тѣмъ, что
машины „ПФАФЪ“ въ настоящее время пользуются наибольшимъ спросомъ
и наилучшей славой. Жителямъ Петербурга допускается разсрочка платитъ
по 5 руб. въ мѣсяцъ; при наличномъ разсчетѣ скидка 10%.

Складъ у
представителей: **Э. Кинкманъ и К^о** СПБ. Гороховая 17,
(у Краснаго моста).

Декорация къ „Юдиѣ“.

Знаменитый сынъ написалъ декорации къ оперѣ своего знаменитаго отца. Или, точнѣе, онъ далъ эскизы, а самыя декорации исполнилъ по нимъ тоже извѣстный художникъ К. Коровинъ, уже достаточно специализировавшійся въ этомъ искусствѣ.

Сѣровъ, К. Коровинъ, Головинъ, Алекс. Вѣнуа, кн. Шервашидзе—въ Императорскихъ театрахъ; Бакетъ, Билибинъ, Добужинскій—въ частныхъ... Какія все имена! Слыхано ли было что-нибудь подобное въ области нашей сцены лѣтъ десять назадъ? Этимъ сопоставленіемъ я не хочу умалить заслуги прежнихъ почтенныхъ именъ. И тѣ, какъ эти, были великими мастерами въ трудномъ и сложномъ декоративномъ искусствѣ. Но есть между тѣми и этими нѣкоторая существенная разница, которой не обойдешь и которая несомнѣнно оказывается, а въ будущемъ и еще больше окажется вліянія на взаимное соотношеніе элементовъ сцены.

Прежніе декораторы были только лишь декораторы. Ихъ мастерство оставалось служебнымъ въ общемъ хорѣ различныхъ элементовъ, синтетически образующихъ данное театральное зрѣлище. Живописцы для сцены составляли какъ бы цехъ, державшійся постоянно а-parte по отношенію къ остальнымъ свободнымъ теченіямъ живописи. Ими всецѣло командовали режиссеръ, дирижеръ, артистъ. Съ принципиальной точки зрѣнія въ такомъ подчиненіи нѣтъ ничего плохого. Хозяинъ сцены, конечно, прежде всего—артистъ. Но практически, въ этой хронической служебности заключена большая опасность для живописца. Вѣчно оттертый артистомъ отъ непосредственнаго созерцанія природы, такой живописецъ мало по малу впадаетъ въ ремесленность; вмѣсто творчества, получается скучный, холодный штампъ съ заѣзженныхъ образцовъ.

Художники, пришедшіе теперь на смѣну этимъ „цеховымъ“ мастерамъ, выросли и возмужали на полной свободѣ. Имъ, какъ и прежнимъ декораторамъ, въ силу вещей, постоянно приходится сталкиваться лицомъ къ лицу съ всевластными „интересами сцены“, но за то же и этимъ „интересамъ“ не такъ ужъ легко справиться съ сильными индивидуальностями, сложившимися внѣ ея. За кулисы,—особенно оперныя,—гдѣ въ послѣднее время сталъ ужъ особенно чувствоваться тлетворный запахъ рутины, ворвалась, въ лицѣ этихъ новыхъ художниковъ, сильная и широкая струя свѣжаго воздуха, и послѣдствія этого факта видятся мнѣ очень значительными. И не только для

декоративнаго искусства, но также и для всего остального на сценѣ. Вѣдь въ такомъ сложномъ аккордѣ какъ театральное зрѣлище, всѣ его элементы несомнѣнно зависятъ одинъ отъ другого, и если абсолютная художественность обстановки значительно понижается отъ того, что ея слишкомъ ужъ полновластно командуетъ актеръ, то, наоборотъ, и актеръ, дѣйствуя среди антихудожественной обстановки, мало по малу, незамѣтно для себя, впадаетъ въ ту же антихудожественность. Человѣкъ командуетъ вещью, но и вещь, въ концѣ концовъ, отплачиваетъ ему той же монетой.

Все это ясно даже и безъ особенныхъ доказательствъ. Но если бы вы захотѣли провѣрить собственными глазами, — пойдите взглянуть на новую постановку „Юдиѣ“. Въ декорацияхъ и костюмахъ Сѣрова-Коровина, навѣянныхъ имъ не старыми штампами, а подлинной жизнью, пожалуй гораздо больше движенія и экспрессіи, нежели въ артистахъ, играющихъ на ихъ фонѣ. Таланты, понятно, въ этотъ счетъ не идутъ. Средніе артисты и хоры, оставляютъ впечатлѣніе фигуръ, вырѣзанныхъ изъ слабой картины и наклеенныхъ на пейзажъ крупнаго мастера. Вспоминается картина Рѣпина-Айвазовскаго „Пушкинъ на берегу Чернаго моря“, только въ обратномъ соотношеніи частей. У Рѣпина-Айвазовскаго Пушкинъ казался живымъ на фонѣ декоративной занавѣси, изображающей море, а тутъ—оперные персонажи, ходящіе по подлинной лудѣ.

Дѣйствія первое. второе и послѣднее — въ стѣнахъ осажденнаго города. Сѣрожелтыя стѣны и башни, сложенные изъ огромныхъ грубыхъ камней, среди безплодныхъ горъ залитыя ослѣпительнымъ зноемъ дня или пылающія сторожевыми факелами подъ изсиня-чернымъ покровомъ ночи, живутъ положительно жуткою жизнью, полны движенія, — а ихъ обитатели движутся среди нихъ такіе сѣренькіе, добродушные,— „условные“...

Дѣйствія третье и четвертое—ставка вавилонскаго льва, Олоферна. Военный лагерь среди опаленныхъ солнцемъ пустынныхъ скалъ. Все здѣсь кругомъ — и стѣны, и оружіе, и ложе вождя, покрытое шкурой медвѣдя, и самъ онъ, Олофернъ, изображаемый Шаляпинымъ, все дышетъ особенной красотой, происходящей отъ соединенія мощи и грубости.

Въ третьемъ дѣйствіи особенно ярко сказалось то столкновеніе „сценическихъ интересовъ“, — въ данномъ случаѣ, собственно, музыкальных,—съ интересами декораторовъ-живописцевъ, о которомъ я говорилъ выше.

Боевой оркестръ царя Олоферна играетъ походный маршъ... на новенькихъ духовыхъ инструментахъ современнаго намъ образца. То, что написано композиторомъ въ данномъ случаѣ, невозможно исполнить ни на какихъ

другихъ инструментахъ, какъ только на современныхъ. Въ интересахъ декоративныхъ, понятно, можно бы эти современные волторны и тромбоны спрятать сзади декоративныхъ, исполненныхъ въ ассирійскомъ стилѣ, но дирижеръ боится, что тогда музыканты на сценѣ разойдутся въ темпѣ съ его оркестромъ, — и вотъ живописные интересы принесены въ жертву музыкальнымъ. Надо, однако, надѣяться, что то, что не рѣзало глазъ при прежнихъ, сплошь условныхъ декораціяхъ, теперь съ каждымъ разомъ будетъ шокировать все сильнѣе и сильнѣе, и почва для компромисса рано или поздно, будетъ найдена. Она должна быть найдена!

Подводя итогъ всему сказанному, читатель можетъ спросить:

— Итакъ, значитъ, сейчасъ диссонансъ между обстановкой и исполненіемъ оперы гораздо больше, чѣмъ былъ когда-то. Зачѣмъ же было, въ такомъ случаѣ, приглашать въ декораторы слишкомъ ужъ сильныхъ своею индивидуальностью живописцевъ?

— Диссонансъ этотъ временный, отвѣчу я.

Пройдетъ еще нѣсколько лѣтъ и шероховатости новыхъ соотношеній сгладятся сами собою. Сгладятся же онѣ потому, что декораціи и костюмы, полные жизни, научатъ этой жизни артистовъ. Слишкомъ долго художникъ на сценѣ былъ подъ пятой актера, — пусть же теперь и актеръ побудетъ малое время... не подъ пятой, но подъ усиленнымъ товарищескимъ вліяніемъ художника. Это насущно полезно. Именно тутъ наша опера и найдетъ ту равнодѣйствующую, которую она положительно потеряла въ послѣднее время.

А. Косоротовъ.

Въ балетѣ.

Мы на этотъ разъ хотимъ сказать нѣсколько словъ не столько о „баядеркѣ“ и предшествовавшемъ «павильонѣ армиды», сколько о вновь приглашенномъ вторымъ капельмейстерѣ балета Николаѣ Андреевичѣ Малько, дирижировавшемъ этими балетами.

Для перваго испытанія, г-ну Малько дали симфоническую музыку „Армиды“, а для вчерашняго — чисто балетную композицію Минкуса — „Баядерку“.

Молодымъ капельмейстеромъ остались довольны всѣ: и дирекція, и публика, и танцовщицы, — что самое удивительное т. к. онѣ особенно часто ссорятся съ музой Эвтерпой.

Вчера мы побывали въ оркестрѣ и слышали подобные-же отзывы отъ его первыхъ артистовъ: они говорятъ, что г. Малько, совсѣмъ еще молодой человѣкъ, превзошелъ ихъ ожиданія.

Радеемся за судьбу балетной музыки и за перваго ея маэстро Р. Е. Дриго. Почтенный талантливый композиторъ за послѣдніе два сезона сталъ хворать и собирался оставить балетъ и свою вторую родину.

Теперь его труды раздѣлитъ г. Малько, которому порученъ отдѣльный репертуаръ: „Ручей“, „Баядерка“, „Пахита“, „Павильонъ Армиды“, „Египетскія Ночи“, „Эврина“, „Шопениана“.

Послѣдніе балеты непременно пойдутъ въ сезонъ и къ нимъ приступятъ тотчасъ-же, какъ раздѣлятся съ „Царемъ Кандовломъ“, идущимъ для бенефиса кордебалета.

Curriculum vitae М. А. Малько, несмотря на его 23 года весьма солидный; онъ окончилъ полный курсъ Петербургскаго Университета по филологическому факультету съ золотой медалью, и читаетъ исторію въ одной изъ гимназій. Это не мѣшало г-ну Малько одновременно окончить консерваторію въ классѣ незабвеннаго В. А. Римскаго-Корсакова, занимаясь у Лядова и Черепнина.

Рекомендовалъ г-на Малько дирекціи творецъ „Раймонды“ А. К. Глазуновъ.

Г-нъ Малько чрезвычайно ритмиченъ и по сравненію съ г. Дриго дирижируетъ нѣсколько медленнѣе. Но не всегда; варіація г-на Виль въ „Баядеркѣ“ имъ проведена весьма интересно и разнообразно и очень выиграла.

Вполнѣ увѣрены, что наши танцовщицы скоро привыкнутъ къ новому дирижеру: первые шаги не оставляютъ желать ничего лучшаго.

Поэтическая „Армида“ идетъ подъ его управленіемъ точъ въ точъ придерживаясь Черепнина. Наше мнѣніе, надо уступить танцовщицамъ въ „похищеніи изъ Сералая“: онѣ не справляются съ быстрымъ темпомъ. Наоборотъ „вѣдьмы и демоны“ выиграютъ въ хореографическомъ смыслѣ если темпъ ускорить.

Вѣроятно, здравствующій композиторъ — г. Черепнинъ — ничего не возразитъ противъ этого.

Въ общемъ-же, Н. А. Малько хорошо сдѣлаетъ, если будетъ поменьше слушать танцовщицъ: не музыка для нихъ, а онѣ для музыки.

Послѣдніе два спектакля и съ танцевальной точки зрѣнія были удачными: отличалась прелестная Лиза г-жа Преображенская въ „Тщетной Предосторожности“, и г-жа Павлова въ „Армидѣ“ и „Баядеркѣ“ — двухъ лучшихъ роляхъ ея репертуара.

Въ послѣднемъ балетѣ режиссерской части слѣдуетъ обратить вниманіе на безучастное отношеніе кордебалета къ сильнымъ мимическимъ сценамъ главныхъ персонажей. Впечатлѣнія усилятся, если массы будутъ играть, сообразно ходу дѣйствія.

Трагосъ.

Къ уходу П. П. Гнѣдича.

Газетныя сообщенія о томъ, что П. П. Гнѣдичъ съ цѣлью какой то „реабилитаци“ привлекаетъ къ третейскому суду директора Имп. театровъ В. А. Теляковского, какъ равно и всѣ слухи о „таинственности“ его отставки — сплошная фантазія гг. репортеровъ. Какъ мы узнали изъ достовѣрнаго источника П. П. Гнѣдичъ ни о какомъ третейскомъ судѣ съ В. А. Теляковскимъ не думаетъ и „реабилитировать“ себя не видитъ никакой надобности, такъ какъ отставка его вызвана рядомъ недоразумѣній на чисто дѣловой почвѣ съ директоромъ Имп. театровъ. До чего напримѣръ, нелѣпы слухи объ отставкѣ г. Гнѣдича можно судить по слѣдующему.

„Рус. Слово“ передало по телефону, что „рѣшительное вліяніе на уходъ его оказалъ доносъ главнаго совѣта союза русскаго народа, посланный на имя г. Теляковского. Въ этомъ доносѣ союзъ, между прочимъ, указываетъ на разрѣшеніе постановки „Саломеи“ въ Михайловскомъ театрѣ, на недопустимый, по его мнѣнію, репертуаръ Императорскихъ театровъ и въ энергичныхъ выраженіяхъ требуетъ отставки Гнѣдича“.

Явный вымыселъ. Къ предполагавшейся постановкѣ „Саломеи“ дирекція Имп. театровъ, а слѣдовательно, и П. П. Гнѣдичъ, никакого отношенія не имѣли. „Саломея“ готовилась частнымъ лицомъ въ пользу Театральнаго Общества. Послѣднему Императорскіе театры съ Высочайшаго разрѣшенія предоставляются, безплатно кажется, на 3 спектакля въ году. Это долженъ былъ быть первый спектакль въ этомъ году.

„Любовь къ ближнему“ Л. Андреева.

Въ Александровскомъ театрѣ пойдетъ въ этомъ сезонѣ одноактное „шуточное представленіе“ Л. Андреева подъ названіемъ „Любовь къ ближнему“.

Въ ноябрьской книжкѣ „Соврем. Мира“ помещено содержаніе вкратцѣ, оно таково:

Толпа праздныхъ людей заинтересована положеніемъ незнакомца, висящаго высоко на скалѣ и рискующаго упасть и разбиться на смерть. Любовь толпы къ висящему ближнему ограничивается любопытствомъ и пассивной жалостью. Въ концѣ концовъ оказывается, что незнакомецъ нанятъ однимъ импрессарио, устроившимъ возлѣ скалы буфетъ, привязанъ къ скалѣ и упасть не можетъ.

Толпа туристовъ разочарована въ своихъ ожиданіяхъ и громко негодуетъ.

Хроника.

— „Сплохи“ В. А. Тиханова продолжаетъ давать въ Александринскомъ театрѣ полные сборы. Авторъ сдѣлалъ въ третьемъ дѣйстви нѣкоторыя передѣлки и комедія отъ этого значительно выиграла.

— Въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской, завтра представленіе пьесы Оскара Уайльда „Флорентинская трагедія“. Пьеса эта принадлежитъ къ наиболѣе интереснымъ произведеніямъ Уайльда. Самъ Уайльдъ указываетъ въ „De-Profundis“ какъ на примѣръ лучшихъ своихъ „полныхъ красокъ и музыки“ созданій написанныхъ имъ съ особымъ увлеченіемъ—на „Саломею“, „Флорентинскую трагедію“ и „Lasainte Courtisane“. Интересна судьба этого произведенія. „Флорентинская трагедія“ написана была въ 1895 г. Вскорѣ послѣ этого рукопись таинственно исчезла и такъ и осталась не разысканной при жизни автора. Послѣ смерти Уайльда, другу и душеприказчику покойнаго Роберту Россу удалось возстановить текстъ „трагедіи по черновымъ наброскамъ; недостающая и неразысканная сцена заново написана по памяти г. Стерджъ-Муромъ. Впервые трагедія была поставлена на сценѣ въ Англіи клубомъ литературнаго театра въ 1906 г.

— Новая пьеса Леонида Андреева „Дни Нашей Жизни“ идетъ въ Новомъ театрѣ Ф. Пфальковского съ громаднымъ успѣхомъ и дѣлаетъ полные сборы.

— Телеграфъ сообщилъ, что оркестръ балалаечниковъ Андреева далъ первый концертъ въ Берлинѣ. Концертъ прошелъ съ большимъ успѣхомъ. Присутствовало все русское посольство. Печать восхищается своеобразностью балалайки и гуслей, которыя до сихъ поръ здѣсь были неизвѣстны, и рекомендуетъ публикѣ посѣщать эти интересные концерты.

— Въ назначенномъ на 14 ноября литературномъ вечерѣ въ залѣ Тенишевскаго училища примутъ участіе: К. Н. Арабакинъ, К. С. Баранцевичъ, Ѳ. Д. Батюшковъ, В. В. Гиппиусъ, А. И. Купринъ, В. В. Чеховъ, Е. И. Чириковъ, О. Н. Галина и артисты Новаго и Литер.-Худ. театровъ. В. В. Гиппиусъ прочтетъ „О личной драмѣ Л. Н. Толстого“. Билеты отъ 50 к. до 5 р.—въ книжныхъ магазинахъ „Новаго Времени“, Невскій 40, т-во Вольфъ, Невскій 13 и Гост. Дворъ 18 и въ кассѣ театра „Комедія“ Моховая 33 и при Входѣ на вечеръ.

— М. Н. Долина гастролируетъ теперь въ провинціи. На дняхъ состоялся концертъ ея въ Елисаветградѣ. Концертъ прошелъ съ выдающимся успѣхомъ.

Московскія газеты передаютъ характерную подробность о закрытомъ спектаклѣ де-Грассо въ художественномъ театрѣ. Когда муштрованные

работѣ театра стали закидывать де-Грассо вопросами.

— Гдѣ поставить окно? Гдѣ дверь?

Онъ черезъ переводчика крикнулъ имъ:

— Господа! Да не все-ли равно, гдѣ окно, гдѣ дверь, лишь-бы я могъ выйти на сцену.

Фраза, въ стѣнахъ художественнаго театра, вѣроятно прозвучала величайшей ироніей.

— Драма Осипа Дымова „Ню“ (Каждый день) идетъ въ Москвѣ въ театрѣ Корша 28 ноября. Одновременно же она ставится въ Петербургѣ въ Новомъ театрѣ. На дняхъ пьеса съ успѣхомъ прошла въ Кіевѣ въ театрѣ „Соловцовъ“.

— Комисія по вопросу о заключеніи литературной конвенціи при союзѣ драматическихъ писателей закончила свои работы и на дняхъ представить свой докладъ членамъ союза. Въ качествѣ консультантовъ комисіей были приглашены г. г. Пиленко, Пергаментъ и Водовозовъ. Большинство склоняется въ пользу заключенія конвенціи.

— Экстренный симфоническій концертъ А. Зилоти подъ управл. Артура Никиша, имѣющій состояться сегодня въ субботу, 8 ноября, перенесенъ изъ Больш. зала консерваторіи въ залъ дворянскаго собранія. Билеты, взятые ранѣе на залъ консерваторіи, подлежатъ обмѣну порядкомъ, объявленному дирекціею концертовъ въ афишахъ.

— Возможно, что четвертой пьесой Московскаго художественнаго театра въ этомъ сезонѣ будетъ „Шейлокъ“ съ г. Вишневымъ въ главную роли.

— Въ Москву пріѣхалъ г. Новачинскій, молодой польскій писатель, авторъ драматической хроники „Лжедмитрій I“. По слухамъ пьесой заинтересовалась дирекція художественнаго театра.

— 12 ноября въ залѣ Павловой состоится балъ-концертъ. Сборъ съ этого вечера предназначается на усиленіе средствъ русскаго художественно-промышленнаго общества, имѣющаго задачей разработку русскихъ орнаментальныхъ мотивовъ въ примѣненіи къ художественной промышленности и устройству соотвѣтственныхъ выставокъ.

— Вечеръ, устраиваемый П. П. Гайдебуровымъ въ залѣ Тенишевскаго училища въ субботу 15-го ноября, обѣщается быть очень интереснымъ. В. Ф. Коммиссаржевская мелодраматизируетъ нѣсколько стихотвореній въ прозѣ Тургенева, Леонидъ Андреевъ прочтетъ нѣсколько сценъ изъ новой своей пьесы „Черныя маски“. Будутъ читать стихотворенія Некрасова, Надсона и др. Н. Ф. Анненскій, П. Ф. Якубовичъ и Н. Морозовъ.

Поетъ г-жа Аксаринова, г-жа Павловская, г-жа Цюрр-Мюленъ и г-жа Глинская Фолькманъ.

Билеты продаются въ кассѣ театра „Комедія“ (Моховая, 33). Телеф. 233—95.

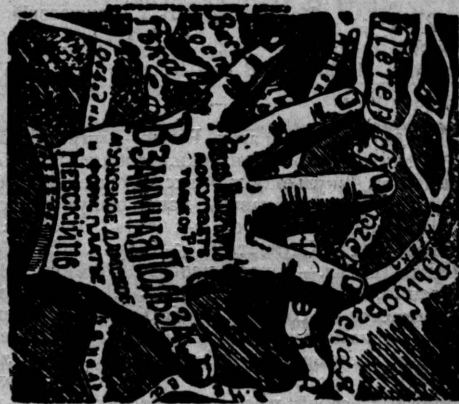
На дняхъ въ залѣ Гражданскихъ Инженеровъ былъ данъ спектакль, устроенный г-жей Борисовой (Тучковой) подъ ея же режиссерствомъ. Шли одноактная „Шахразада“ кн. Касаткина-Ростовскаго, „Угасшая Искра“ Чюминой и „Дорогой Поцѣлуй“ Чинорова. Очень хорошо прошла „Угасшая Искра“ съ участіемъ строительницы и гг. Угомова и Гремнина. Въ „Дорогомъ Поцѣлѣ“ хорошо былъ г. Онѣгинъ. Но больше всего понравилась публикѣ „Шахразада“ разыгранная безъ суфлера Г. Борисова въ роли Зобеиды мило играла и пѣла. Хорошо поставлены были танцы въ гаремѣ царя Шахриара.

— Въ „Пассаждѣ“ готовится къ постановкѣ интересная новинка—оперетта пародія „Веселье Нибелунговъ“, муз. Оскара Штрауса, либретто передѣлано съ нѣмецкаго И. Артемьевымъ и Л. Ивановымъ.

Требуйте знаменитый французскій ликоръ ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!



Остерегайтесь поддѣлокъ.



Съ разсрочкой платежа.

КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничные въ
огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа, Вѣны

Набрюшники, грудодержатели,
спинодержатели, вязанные кор-
сеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ

МАРКУСА ЗАКСА

СПБ. Литейный пр., 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.



Маринскій театр

СЕГОДНЯ

5-ое представлѣніе шестого абонемента.

представлено будетъ:

съ участіемъ артиста Императорской Московской оперы—г-на Смирнова.

Ромео и Джульетта.

Опера въ 5 д. муз. Гуно.

Главные дѣйствующія лица:

Капулетто	г. Лосевъ.
Джульетта, его дочь	г-жа Липковская.
Ромео	г. Смирновъ.
Братъ Лоренцо	г. Филипповъ.
Стефано, пажъ Ромео	г-жа Марковичъ.
Меркуціо, другъ Ромео	г. Тартаковъ.
Парисъ	г. Маркевичъ.
Тебальдо, племянникъ Капулетти	г. Карелинъ.
Герцогъ Веронскій	г. Григоровичъ.
Бенволио, другъ Ромео	г. Ивановъ.
Гертруда, кормилица Джульетты	г-жа Панина.
Грегорио	г. Титовъ.

Веронская знать, граждане, солдаты, пажи, слуги и послѣдователи обоихъ домовъ.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Ромео и Джульетта. 1-й актъ. Ромео—сынъ злѣйшаго врага Капулетти, графа Монтеки, выдѣляется на балу Капулетти въ Джульетту и объясняется ей въ любви. Графъ Капулетти унимаетъ начинающуюся ссору между Тебальдо и Ромео. 2-й актъ. Посѣдка въ саду. Свиданіе съ Джульеттой. 3-й актъ. Кар. 1-я. Монашеская келья.—Ромео проситъ францисканца, ома Лоренцо, сочетать его бракомъ съ Джульеттой, которая является въ сопровожденіи Гертруды. Монахъ радъ случаю примирить оба враждующіе дома Монтеки и Капулетти и завершаетъ обрядъ. Кар. 2-я. Улицъ. передъ домомъ Капулетти.—Стефано, пажъ Ромео, поддразниваетъ своею пѣсенкой Грегорио. Последний собирается прочесть его за пажъ выступаетъ Меркуціо, на котораго нападаетъ Тебальдо. Ихъ разнимаетъ подоспѣвшій Ромео, но безуспѣшно: Тебальдо убиваетъ Меркуціо, а Ромео, въ отместку на смерть друга, убиваетъ Тебальдо. Въ наказаніе за убійство князь изгоняетъ Ромео изъ Вероны. 4-й актъ. Комната Джульетты.—Послѣднее свиданіе молодыхъ вѣнчиковъ. По уходѣ Ромео графъ Капулетти объявляетъ дочери, что желаніе умирающаго Тебальдо было—выдать Джульетту за графа Париса, воля умирающаго священна. Онъ предлагаетъ ей совѣтоваться съ ея духовникомъ, отцомъ Лоренцо. Лоренцо, заранее все обдумавшій, даетъ Джульеттѣ стаканку, содержимое которой поворачиваетъ ее въ сонъ, похожій на смерть; монахъ являясь такимъ образомъ, устроить ей похороны съ Ромео. Джульетта съ рѣшимостью выпиваетъ зелье. 5-й актъ. Фамиліанный склепъ Капулетти.—Ромео, ничего не зная о сонномъ зельѣ, прокрадывается сюда, чтобы проститься со своею супругой. Онъ выпьетъ ядъ въ ту минуту, какъ просыпается Джульетта и умираетъ въ ея объятіяхъ. Джульетта закалывается.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Сполохи

(ЖИЗНЬ ДОСТАНЕТЪ)

Пьеса въ 4 дѣйств., Вл. А. Тихонова.

Главные дѣйствующія лица:

Износковъ	г. Давыдовъ.
Владыкина	г-жа Шаровьева.
Никеша	г. Усачевъ.
Люба	г-жа Шувалова.
Настя	г-жа Рачковская.
Костя	г. Надеждинъ.
Батуевъ, Сергѣй Павловичъ	г. Ждановъ.
Мохначевъ	г. Петровскій.
Мешерякова, Лидія	г-жа Поточная.
Шепелевъ, Антонъ Платоновичъ	г. Всеволодской.
Сашенька	г-жа Домашева.
Пильгучинъ, Викторъ Ивановичъ	г. Кіенскій.
Леокадія Авенировна	г-жа Савина.
Томиловъ, Артемій	г. Вертышевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Сполохи (Жизнь достанетъ). Въ маленькій провинціальный городокъ, въ семью своей сестры—вдовы, прѣзжаетъ крупный петербургскій чиновникъ, Износковъ, — покинувшій службу потому, что не можетъ спокойно работать въ «дни общаго шатанія». Онъ желаетъ только одного, чтобы его оставили въ покоѣ и думаетъ, что здѣсь, въ провинціи, жизнь его не доставитъ. Но у сестры онъ наталкивается на дѣлую группу молодежи, живой, жаждущей жизни и начинаетъ ихъ поучать, выѣшиваясь въ ихъ дѣла, надѣлаетъ имъ, изводятъ. Попутно ухаживаетъ за молоденькой вдовушкой, Мешеряковой, даже объясняется ей въ любви, но она увлекается молодымъ поэтомъ — декадентомъ Шепелевымъ. Износкова же, въ свою очередь, ловитъ экономка при домѣ, Леокадія Авенировна, женщина средняго лѣтъ, прошедшая огонь и воду, и въ концѣ концовъ привлекаетъ его къ себѣ путемъ всевозможныхъ заманчивыхъ обѣщаній. Въ семьѣ его сестры, въ то же время, назрѣваетъ сердечная драма: ея дочь, Люба, чистая, стремящаяся къ свѣту, дѣвушка убѣгаетъ изъ дому съ Томиловымъ, дерзкимъ, смѣлымъ и властнымъ человѣкомъ. Съ ними уходить и братъ ея, гимназистъ Костя, пылкій и горячій мальчикъ, увлеченный идеями Томилова. Семья распадается, гнѣздо разлетѣлось. Петербургскій генералъ, не найдя въ провинціи желаннаго покоя, перессорившись со всѣми на прощанье, уѣзжаетъ обратно въ Петербургъ на службу, унося съ собой, уже всецѣло овладѣвшую имъ, экономку Леокادیю.

Ресторанъ „ВѢНА“

ул. Гоголя, 13, Телефонъ 29—65

ooo ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ooo

Послѣ театра—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

La Faute,

Comédie en 1 acte de M-r SERGO BASSET,

PERSONNAGES:

Bouillon	M-r Viollette
Chevalier	Paul Robert.
Emmeline	M-e Fabrejes
Victoire	Aelce Bernard.

II.

LE BONHEUR DE JACQUELINE,

Comédie en 4 actes de M-r PAUL GAVAUT,

PERSONNAGES:

Fernand	M-r Mauloy
Pointillion	Delorme.
Henri	Demanns.
Saint-Amadou	Armand Numès.
Severrol	Jéan Fredal.
Farcin	Raoul Terrier.
Aronson	Mangin.
Le maître d'hôtel	Gervais.
Un garçon	Paul Lanjallay.
Un valet de chambre	Leon.
M-e Ravenel	M-r Dux.
Jacqueline	Stark.
Mistress Beggs	Médal.
Titl	Marie- Dervall.
M-e Aronson	Duplessis.
Une femme de chambre	Durocher.

НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАС. ВЕЧЕРА.

Le bonheur de Jacqueline (Счастье Жаклины). Мать Жаклины, оvdовѣвъ вступила во второй бракъ съ американцемъ Аронсономъ и уѣхала съ нимъ, поручивъ воспитаніе дочери дальней родственницѣ г-жѣ Равнэлъ. Тутъ Жаклина росла съ сыномъ своей воспитательницы Фернандомъ. Онъ былъ старше ея только на нѣсколько лѣтъ и, заботясь вмѣстѣ съ матерью о счастья дѣвочки, съ годами незаметно полюбилъ ее не братской любовью, стараясь однако не выдавать этого. Аронсоны вернулись въ Европу и мать взяла Жаклину къ себѣ, окруживъ ее роскошью. Жаклина увлеклась новой жизнью и дала себя увлечь первому же ухаживателю, каковымъ оказался богатый свѣтскій хлыщъ Анри де Линьеръ, сейчасъ же сдѣлавшій ей предложеніе. Догадываясь о любви Фернанда она сочла своимъ долгомъ поговорить съ нимъ по поводу этого предложенія; тотъ сразу понялъ, что она любитъ другого и, поборовъ свои чувства, увѣряетъ ее, что ему дорого только ея счастье и совѣтуетъ отвѣтить Линьеру согласіемъ. Какъ и слѣдовало ожидать, Линьеръ скоро охладѣлъ къ женѣ и измѣняетъ ей съ американкой, мистриссъ Бегсъ. Жаклина знаетъ объ измѣнѣ мужа, но думая, что это переходящая связь, надѣется вернуть мужа, возбудивъ его ревность и сама бросается въ омутъ свѣтскаго флирта. Скоро все это ей опротивѣло и она открываетъ свои чувства Фернанду; тотъ же заботясь только о ея счастья, снова считаетъ своимъ долгомъ жертвовать собой и, зная о связи Линьерера, увѣряетъ Жаклину въ противномъ. Но Жаклина нечаянно накричала мужа на свиданіи съ мистриссъ Бегсъ, гдѣ послѣдняя оскорбляетъ нѣкій Сэвноль, давно уже безуспѣшно за ней ухаживавшій. Анри хотѣлъ бы его осадить, но боится выдать себя въ присутствіи Жаклины; его опять таки спасаетъ Фернандъ, котораго Сэвноль вызываетъ на дуэль. Анри однако это вмѣшательство не нравится и онъ вызываетъ сцену, въ которой Фернандъ не скрываетъ отъ мужа Жаклины ни

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ



Ландышъ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ.

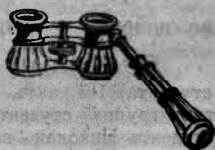
Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуйте во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ,
въ футлярѣ — маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.

Г А М Б У Р Г Ъ.

Главный складъ: Спб., Прядильный пер., 4.

КЪ СЕЗОНУ,



КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
ТЕАТРАЛЬНЫХЪ
БИНОКЛЕЙ.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, 6.

своего презрѣнія, ни своего негодованія по поводу его отношенія къ женѣ. Сцена эта прерывается появленіемъ госпожи Равнэлъ, которая, спасая сына, показала Сэвноль, что между Фернандомъ и американкой ничего не было. Но правду узнаетъ отъ Сэвнеля и Жаклина, и рѣшается бросить мужа и вернуться въ домъ, гдѣ выросла и знала только счастье. Тутъ она поняла наконецъ, что потеряла въ Фернандѣ, вырваться у него признаніе и отдается ему на всю жизнь.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61.

(Бывшій Кононова).

Тел. 9—73

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Дни нашей жизни

(Любовь студента)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Леонида Андреева.

Главные дѣйствующія лица:

Евдокія Антоновна	г-жа Строганова
Ольга Николаевна	г-жа Садовская.
Глуховцевъ	г. Діевскій.
Онуфрій	г. Судбининъ.
Мишка	г. Давыдовъ.
Блохинъ	г. Вл. Карповъ.
Дизикъ	г. Леонидовъ.
Архангельскій	г. Пруссановъ.
Анна Ивановна	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна	г-жа Орлова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ	г. Угрюмовъ.
Григорій Ивановичъ Мироновъ	г. Александровскій.
Гриша, парень	г. Рудинъ.
Торговецъ	г. Свѣтловъ.
Отставной генераль	г. Рындинъ.
Его дочь	г-жа Потапенко.
Анушка	г-жа Дмитренко.
Петръ	г. Рындинъ.
Дѣвица	г-жа Стоянова.
Военные писаря:	гг. Ведринскій и Волконскій.

[Бульварный сторожъ, публика.

Главн. режиссеръ Евг. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

— Дни нашей жизни (Любовь студента) 1-й актъ—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутитъ группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ, недалеко отъ памятника Пушкина. У Ольги Николаевны есть мать, которая является главной виновницей паденія своей дочери. Сидя на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Проходятъ то и дѣло гуляющіе. Гдѣ-то гремитъ вальсъ. Появляется вдали мать Ольги Николаевны съ своимъ то офицеромъ, послѣдній остается на дальней лавочкѣ, не доходя къ компаніи студентовъ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уволить къ офицеру на глазахъ любящаго ее человека. Дочь, опустивши голову и побуждаемая нестерпимымъ голодомъ, тащится за матерью. Передъ студентомъ открывается страшная, мучающая его, жизненная правда. Другъ Николая, Онуфрій, вѣчно мечтающій поселиться въ "тихомъ семействѣ", хотя это ему никогда и не удастся, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Веселье у нихъ летитъ ручьемъ, шумятъ смѣются. Одинъ Николай сидитъ только, какъ въ воду окупнутый, и что то думаетъ... Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостинницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги Николаевны—Евдокія Анто-



БѢЛЫЕ,

съ позолотой и живописью, въ стилѣ „РОКОКО“.

Піанино, Рояли
и

Піанола-Піано

выставлены для осмотра и продажи
въ магазинѣЮлій Генрихъ
Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская, 34.

МОСКВА,—РИГА

новна, тутъ же и ея дочь, посредствомъ которой по слѣдняя роскошно живетъ, подыскивая для дочери то богатаго капитана, то офицера. Здѣсь идетъ съ благоговѣнія мамаша купля и продажа тѣла Ольги Николаевны. Въ комнатѣ происходятъ частые споры и брань матери съ дочерью, послѣдняя безъ всякаго желанія продѣлываетъ все то, что ей прикажетъ мать, ей противно все это дѣлать, она не можетъ забыть и своего дорогого Колю, котораго она любитъ всей душой. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе съ горячо любимымъ ею человекомъ, со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена—смѣхъ, объясненія, упреки и объятія. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраняетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и студенту. Дочь проситъ немедленно же умыться, одѣться, тамъ какъ придетъ гость, очень воспитанный и богатый капитанъ. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя мать приводитъ прапорщика запаса, который ужасно любитъ студентовъ и безъ нихъ не можетъ проводить время, ему хочется поговорить о серьезныхъ вещахъ и поэтому онъ проситъ пригласить хозяйку студентовъ. Евдокія Антоновна приглашаетъ по сосѣдству живущихъ: Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга Николаевна, поглядывая на Колю, ни къ чему не затрагивается.—Ты что же не пьешь?—спрашиваетъ Ольгу Николаевну грубо Николай—и добавляетъ: развѣ проститутки стыдятся пить? Ты, вѣдь, проститутка... Вскриваетъ мать и кричитъ: студентъ, нахалъ! какъ вы смѣете обижать мою дочь? Вонъ изъ моей комнаты! Вскриваетъ прапорщикъ запаса и заступаетъ за Олю, происходитъ стычка, борьба... Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, плачетъ и студентъ, оскорбленный любимую дѣвушку...

Театръ Консерваторіи

Дирекція Генрихъ Целлеръ

Гастроли Джованни де Грассо и Маринеллы Брагалиа.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ОТЕЛЛО.

Трагедія въ 5-ти д., Шекспира.

ГЛАВНЫЯ ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дождь Венеціи г. Помазинино.
Брабанціо, сенаторъ г. Кампанья.
Граціано, братъ Брабанціо, сен. . . г. Мазин.
Людовико, родственникъ Брабанціо г. Венцони.
Отелло, генераль, мавръ г. Грассо.
Кассіо, его лейтенантъ г. Флоріо.
Яго, его поручикъ г. Матуинетти.
Родриго, венеціанскій дворянинъ . . г. Мазин.
Дездемона, жена Отелло г-жа Брагалиа.
Эмилія, жена Яго г-жа Балистриери.

Начало въ 8 час. вечера.

Отелло. Мавръ Отелло полюбилъ венеціанку Дездемону. И она, прекраснѣйшая дочь Венеціи, забыла отца, не видитъ красивыхъ и знатныхъ юношей, что стремятся разбудить въ Дездемонѣ отъбитое влеченье. Черный мавръ всѣхъ дороже Дездемонѣ. Для невинности слава и удача Отелло. И въ полной душѣ флорентинца зародился адскій планъ. Холодность ненависти, изворотливость коварства, безконечность лжи и остроту ума, все соединилъ Яго, чтобы насладиться страданіями Отелло. Но какъ узавить счастливаго мавра? Его благородство духа, честность, искренность и любовь къ Дездемонѣ, вотъ куда направить свои удары Яго. И удачно. Разбужены подозрѣнія, смущена безмятежность. Въ полное любви сердце Отелло вонзилось жало ревности. Все говорить, что Дездемона не вѣрна Отелло. Такъ ясно, такъ подробно доказалъ Яго, что Кассіо — соперникъ мавра. А въ правдивости честнаго, вѣрнаго Яго можетъ ли быть сомнѣнье? И забушевала ярость, распалилась жажда мести. Всѣ оправданья, всѣ мольбы Дездемоны не могутъ уничтожить подозрѣній Отелло. Онъ страдаетъ, онъ бьется въ мукахъ ревности. Нуженъ выходъ, нужно утишить боль души. И этотъ выходъ — мечь, мечь безпощадная, кровавая. Обреченъ Кассіо, обречена и Дездемона. И если избѣжалъ смерти Кассіо, то Дездемона не ушла отъ ярости Отелло. Она должна умереть. Съ мольбою о пощаду, съ крикомъ о спасеньи замерла Дездемона подъ сжавшими ей горло руками мавра. Мечь совершилась. Открылась правда, открылась низость Яго. Невинна Дездемона, безвиненъ Кассіо. И, вмѣсто мира, вновь душа Отелло вся въ огнѣ. Но раскаянье не воскреситъ погибшей. Тогда не нужно жить и мавру. И ударъ испанскаго кинжала соединитъ безумнаго ревнивца опять — хотя бы въ смерти — съ Дездемоной.

Хорошій выборъ одѣялъ
Эгерскія, верблюжьи, плюшевыя, байковыя и др.; цѣны недорогія.
ПЛЕДЫ дорожные, экипажные и дамскіе.

Ю. ГОТЛИВЪ, Тел. 49—36.

Владимірскаго пр-са, д. № 2, уг. Невскаго.

Драматическій театръ

В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—59

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Безприданница.

Драма въ 4-хъ дѣйств., соч. А. Н. Островскаго.

Главныя дѣйствующія лица:

Харита Игнатьевна Огудалова, вдова г-жа Набокова.
Лариса Дмитриевна, ея дочь г-жа Комиссар-жевская.
Мокій Парменъчъ Кнуровъ г. Арнадьевъ.
Василій Данилычъ Вожеватовъ . . г. Нелидовъ.
Юлій Каптоновичъ Карандышевъ . г. Фёона.
Евфросинья Потаповна, тетка Карандышева г-жа Бяльева.
Сергій Сергѣевичъ Паратовъ . . . г. Бравичъ.
Робинзонъ г. Грузинскій.
Гаврило, клубный буфетчикъ г. Подгорный.
Иванъ, слуга въ кофейной г. Николаевъ.
Илья, цыганъ г. Лебединскій.

Дѣйствіе происходитъ въ настоящее время, большомъ городѣ на Волгѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

Безприданница. Молодая красивая дѣвушка Лариса Огудалова, «безприданница», согласилась стать женою молодого небогатаго чиновника Карандышева, которого она не любитъ, лишь для того, чтобы выбраться изъ ненавистной ей жизни, которую ее заставляла вести ея мать. Ей пришлось быть со всѣми любезной, жить очень весело, тогда какъ она жаждала спокойствія, приходилось жить на средства своихъ поклонниковъ, у которыхъ очень ловко выманивала деньги ея мать, Харита Игнатьевна, очень практичная вдовушка. Карандышевъ страстно любилъ Ларису, только лишь терпѣлъ оскорбленія, такъ какъ на него не обращали вниманія. Только послѣ того, какъ Ларису бросилъ любимый ею блестящій баринъ Сергій Паратовъ, она согласилась на предложеніе Карандышева, и онъ теперь подвѣлъ голову, мститъ ей. Она не соглашается ѣхать въ деревню, какъ того хочетъ Лариса, онъ гордится своей невѣстой, онъ устраиваетъ обѣды, чтобы кинуть свое торжество въ лицѣ поклонникамъ Ларисы. Явившіеся гости смѣются надъ Карандышевымъ и, подливъ его, уѣзжаютъ на пикникъ за Волгу съ Ларисой, которую уговорилъ ѣхать Паратовъ. Узнавъ объ этомъ, Карандышевъ, въ порывѣ безумія, хватаетъ револьверъ и бѣжитъ на берегъ Волги, чтобы отомстить оскорбителямъ. На берегу въ кофейной онъ встрѣчаетъ Ларису и Паратова, который, соблазнивши Ларису, не желаетъ жить съ ней. Подъ впечатлѣніемъ этого потрясенія и ряда другихъ оскорбленій, Лариса хочетъ броситься съ утеса, но у нея не хватаетъ мужества. Явившійся въ этотъ моментъ Карандышевъ застрѣливаетъ ее. Лариса передъ смертью объявляетъ, что она сама застрѣлилась.



Петербургскій театр

Дирекція М. Т. Строева.

(Бывш. Неметти). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213-5

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ДУРАКЪ

Комедія въ 4-хъ дѣйств. А. Фульда. пер. В. О. Шмидтъ.

Главные дѣйствующія лица:

Г-жа Ширмеръ	г-жа Добровольская.
Лизбетъ, ея дочь	г-жа Нестерова.
Юстусъ Гарберлингъ	г. Выговскій.
Крдртъ Ангелгартъ	г. Золотаревъ.
Вилибальдъ Бекъ	г. Хеннингъ.
Гергартъ Бекъ	г. Лукинъ.
Дорисъ Вигандъ	г-жа Арбелина.
Люси Гензель	г-жа Воеводская.
Филениусъ	г. Плотниковъ.
Эльшлегеръ	г. Антимоновъ.
Борманъ	г. Хотевъ.
Вилькъ	г. Градскій.
Роза	г-жа Плавская.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ.

Режиссеръ М. А. Сукенниковъ.

Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дуракъ. Умершій богачъ Амадекъ Бекъ оставляетъ завѣщаніе, на вскрытіе котораго приглашаются всѣ родственники покойнаго. Первыми являются Вилибальдъ, начинающій поэтъ, старающійся въ манерахъ и платьѣ принять „художественный“ видъ, что ему плохо удается, инженеръ Гергартъ, изобрѣтатель (пока еще только на бумагѣ) аэроплана, адвокатъ Куртъ, Юстусъ Габерлингъ, затѣмъ вдова умершаго племянника Амадека Бека, г-жа Ширмеръ съ дочерью Лизбетъ. Наконецъ, завѣщаніе вскрываютъ. Оно оказывается очень оригинальнымъ. Все состояніе Амадекъ завѣщаль самому „глупому“ изъ своихъ наслѣдниковъ. Конечно, подобное завѣщаніе вопроса не рѣшаетъ. Тогда вскрываютъ отдѣльный пакетъ, оставленный предусмотрительнымъ Бекомъ; все состояніе остается Юстусу. Теперь, отношеніе къ Юстусу мѣняется. Всѣ его увѣряютъ въ безкорыстной любви. Онъ переѣзжаетъ къ г-жѣ Ширмеръ. Здѣсь Юстусъ встрѣчается съ дочерью американскаго миллионера, Дорисъ Вигандъ. По слѣдствію страшно заинтересовывается необычайной натурой Юстуса. Между тѣмъ, Юстуса гнетутъ мысли и замѣтки прессы, гдѣ его называютъ дуракомъ, и онъ, чтобы избавиться, даритъ все состояніе кузенамъ. Съ этого времени все перемѣнилось. Родственники признаютъ Юстуса ненормальнымъ, и чтобы отдѣлаться отъ него помѣщаютъ въ санаторію для душевно-больныхъ. Докторы, хотя и считаютъ его вполне здоровымъ но тѣмъ не менѣе, нуждающимся въ опекунѣ. На помощь неожиданно приходитъ Дорисъ. Американка пришла на себя мужскую роль, —она сдѣлала предложеніе Юстусу и узнала, что ея образъ уже давно сталъ самымъ дорогимъ для Юстуса.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. КИРИКОВА

и М. С. ЦИММЕРМАНА.

[СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Дубровскій

Опера въ 4. д. и 5 карт., муз. Направника.

Главные дѣйствующія лица:

Андрей Дубровскій	г. Ардовъ.
Владиміръ, его сынъ	г. Клементьевъ.
Троекуровъ	г. Амирджанъ.
Маша, его дочь	г-жа Тимашева.
Таня, подруга Маши	г-жа Клебанова.
Князь Верейскій	г. Карташевъ.
Исправникъ	г. Генаховъ.
Застѣдатель	г. Куренбинъ.
Дефоржъ, французъ	г. Чарскій.
Егоровна, няня	г-жа Кутнова.
Архипъ	г. Куренбинъ.
Шабашкинъ	г. Генаховъ.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Начало въ 8 ч. вечера.

Дубровскій. Д. І. Къ больному старику Дубровскому прѣзжаетъ сынъ. Старикъ рассказываетъ Владимиру о ссорѣ съ сосѣдомъ Троекуровымъ и проситъ его отомстить врагу. Неожиданно прѣзжаетъ Троекуровъ мириться съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскому отнятое у него судомъ имѣніе «Кистеневку», но Дубровскій не соглашается на миръ. Разсерженный Троекуровъ грозитъ выгнать Дубровскихъ изъ ихъ помѣстья. Старый Дубровскій падаетъ отъ волненія и умираетъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворяне горюютъ по умершемъ баринѣ Приказные, явившіеся именемъ суда удалить Дубровскихъ изъ имѣнія, пьяны и безобразничаютъ. Выведенный изъ себя Владиміръ приказываетъ вывести изъ дома всѣхъ своихъ, поджигаетъ домъ и съ двorneй покидаетъ «Кистеневку». Д. III. Поляна среди лѣса. Дубровскій, ставшій атаманомъ разбойниковъ, изъ за кустовъ видитъ дочь Троекурова, Машу; онъ думаетъ отомстить Троекурову изытіемъ въ плѣнь его дочери, но подслушавъ, что Мама питаетъ къ нему состраданіе, отказывается отъ своего намѣренія. Разбойники задерживаютъ француза Дефоржа, отправляющагося къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубровскій отпускаетъ его, но забираетъ у него его бумаги Д. IV. Въ домѣ Троекурова. У Троекурова, подъ именемъ Дефоржа, живетъ Дубровскій. Онъ полюбилъ Машу, которая, въ свою очередь увлечена имъ. Къ Машѣ сватается старый князь Верейскій и отецъ угрожаетъ силой выдать дочь за нелюбимаго человека Дубровскій Дефоржъ бросаетъ ей черезъ окно записку, обѣщая защитить ее отъ отцовскаго наслѣдія. Д. V. Паркъ въ Покровскомъ. Празднество по случаю свадьбы Маши и кн. Верейскаго; исправникъ сообщаетъ, что снова появился разбойникъ Дубровскій, слѣдить за Дефоржемъ и приходитъ къ заключенію, что этотъ французъ—самъ Дубровскій, почему во время полонеза приказываетъ оцѣпать домъ. Предупрежденный объ этомъ Архипомъ Дубровскій открываетъ свое имя Машѣ и они рѣшаютъ бѣжать. Полицейскіе находятъ Дефоржа-Дубровскаго и ранятъ его; Дубровскій трогательно прощается съ Машей. Ихъ застаютъ Троекуровъ и князь-женихъ. Раненный умираетъ.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телефонъ. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

НОВОЕ ПОКОЛѢНІЕ.

Пьеса въ 4-хъ д. К. Острожскаго.

Главные дѣйствующія лица:

Уральскій	г. Бастуновъ.
Софія Николаевна его жена	г-жа Рошковская.
Андрей	г. Глаголинъ.
Князь Тверской	г. Григорьевъ.
Елена Андреевна, его дочь	г-жа Мирова.
Князь Тверской	г. Бл. Тамаринъ.
Алексѣй Иванов. Матюхинъ	г. Хворостовъ.
Зоринъ	г. Садовскій.
Тратенгафъ	г. Стронскій
Семеновъ	г. Шатовъ.
Геллеръ	г. Б.-Самаринъ.
Кобзаренко	г. Чубинскій.
Барташевъ	г. Боронихинъ
Міончковскій	г. Зубовъ.
Сюзантъ	г. Поморцевъ.
Полк. врачъ	г. Александровъ.
Тася	г-жа Гринева.
Кися	г-жа Козырева.

Прислуга при офицерскомъ собраніи.

Начало въ 8 час. веч.

Новое поколѣніе. Въ Н-скомъ губернскомъ городѣ расположенъ драгунскій полкъ, офицеры котораго прозябаютъ въ однообразной скучной полковой жизни. Старикъ—генералъ Уральскій, вдовецъ, завѣдующій постройкой казармъ, безумно влюбился въ молодую красивую женщину Ольгу Николаевну и женился на ней. Въ домѣ Уральскихъ пошла журфиксы... Стало не хватать денегъ. Въ короткое время Уральскій растратилъ 150 тысячъ казенныхъ денегъ. Тѣмъ временемъ на горизонтѣ появляется штатская личность, крупный дѣлецъ, Матюхинъ, презирающій всѣ „отвлеченныя понятія“ о нравственности, порядочности, чести и признающій только матеріальное благополучіе. Матюхинъ нажилъ крупное состояніе; его всѣ презираютъ, ненавидятъ, но принимаютъ любезно. Ольга Николаевна съ нимъ даже флиртуетъ. Уральскій, чтобы пополнить растерянную сумму, приглашаетъ къ себѣ Матюхина и проситъ у него взаймы 150 тысячъ. Послѣдній соглашается дать деньги, но ставитъ условіемъ, чтобы Уральскій уступилъ ему жену. Генералъ выгоняетъ Матюхина. У Уральского—сынъ Адя, отъ первой жены, корнетъ, влюбленный въ дочь командира полка, князя Тверского, Елену. Онъ сдѣлалъ уже предложеніе, но слухи о растратѣ помѣшали счастью юноши. Ему отказано. Мало того, товарищи офицеры обсуждаютъ вопросъ о растратѣ и постановляютъ исключить сына за вину отца. Рѣшено бѣдному корнету руки не подавать. Первымъ исполняетъ постановленіе молодой князь Тверской. Дѣло кончается дѣломъ Уральского съ корнетомъ Зоринымъ. Уральскій раненъ, но выживаетъ и женится все таки на любимой дѣвушкѣ. Ольга Николаевна уѣзжаетъ съ Матюхинымъ.

ЗАЯВЛЕНІЯ

А. К. Рейхе.

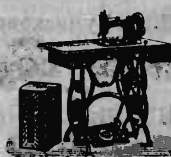
Утвержд. Медицин. Сов. лечебн. отъ
Психо-терапия. СПБ.
Итальянская, 15.
(бл. Пассажа). Пансіонъ.
Брошюра безпл. Пріемъ
ежид. 10—3 и 5—8 ч. в.

ного официальной. удостов. о соверш. изд.

3—430

ЛУЧШІЯ ВЪ МІРѢ

ШВЕЙНЫЯ
МАШИНЫ
БЕЗСПОРНО
НАСТОЯЩІЯ



Оригиналъ-
ВИКТОРІЯ

почему советуемъ каждому, до покупки машины, осмотрѣть нашъ складъ.

Допускается рассрочка платежа.
Единствен. представит. Торг. Домъ

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

Гороховая ул., 48. | Телефоны:
Литейный пр., 40. | 221—54 и 38—75.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ

Мужское, дамское и форменное платье

торговый **Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.**
домъ

Лиговская, 43—45, противъ Николаевск. вокз.
Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется
громадный складъ матерій русскихъ и заграничн.
фабрикъ, также богатый мѣховой отдѣлъ.

ЕДИНСТВЕННЫЙ
РУЧНОЙ

ПЫЛЕСОСЪ

У оптика-механика

А. БУРХГАРДЪ

НЕВСКІЙ, 6.

Гигиенично, практично

и дешево.

12—30



БАНКИРСКАЯ А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА
КОНТОРА

подъ фирмою „В. Г. Бѣлинь“ въ СПБ. Садовая 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го и 3-го займа отъ тира-
жей тогашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги
и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ
и АКЦИИ 6 1/2—9% годов. и ежемѣсячн. коммисіи.
Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ съ РАЗ-
СРОЧКОЮ—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ,
т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

Театръ Зимній Бурбуръ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. Набережная, 4.

Телефонъ 19—58

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Въ Волнахъ Страстей.

Оперетта-мозаика въ 3-хъ д. соч. В. П. Валентинова.

Главные дѣйствующія лица:

Иванъ Морошкинъ,	г. Звягинцевъ.
Натали,	г-жа Капланъ.
Анна,	г-жа Варламова.
Баронъ фонъ-Килька	г. Полонскій.
Софи,	г-жа Рахманова.
Нюра,	г-жа Дмитриева.
Коко,	г. Дальскій.
Борисъ,	г. Радомскій.
Михаилъ	г. Драгошъ.
Дякей,	г. Мартыненко.
Гимназистъ,	г. Юрьевскій.

Студенты, военные, чиновники, дамы и проч.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали — жена директора банка Морошкина. Молодая женщина, жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со свой красавицей женой Софи, скукающей однообразіемъ свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ — баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятья баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали, и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, «разыгравшихся страстей» баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фіаско, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшается отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса — Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыскъ ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна да два уже инвалида, муженька...

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Невскій, 48. Телеф. № 252—76.

Итальянская, 18

Дирекція С. Н. Новикова.

Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА.

Оперетта въ 3 д. муз. Ф. Легара.

Главные дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета	г. Гаринъ
Валентина, его жена	г-жа Поталчина.
Графъ Данило Даниловичъ	г. Августовъ.
Ганна Главари, богатая вдова	г-жа Тамара
Камиллъ де-Росильонъ	г. Вилинскій.
Виконтъ Каскада	г. Вавичъ.
Рауль де-Бриошъ	г. Эспе.
Богдановичъ, консулъ	г. Костинъ.
Сильвіана, его жена	г-жа Щетинина.
Кромовъ, совѣтникъ	г. Грамовскій.
Ольга, его жена	г-жа Самохвалова.
Притшичъ, чиновникъ посольства	г. Налитинъ.
Негушъ	г. Тумашевъ.
Слуга	***

Балетъ И. А. Чистякова.

Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ. Реж. М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. вечера.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланику Понтеведро (Червогорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое — 20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, открываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе; Балъ у Главари; воздушная качели подъ мелодичную пѣсеньку виконта Каскада Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ Ганна Главари, вырываетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, пригласивъ настоящихъ кокетокъ отъ „Максима“. Здѣсь переодѣвается шансонеткой пѣвицей жена посланика, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ „Максима“ заставить кутиащаго графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ — ея капиталъ — она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“, и... отечество спасено къ великому удовольствію посланика.

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. V-й сезонъ Телефонъ 68—36.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. КАЗАНСКАГО

Веселый жанръ: фарсъ, обзоръіе, комедія,
водевиль, шутка и пр.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

С а т и р ъ

Фарсъ въ 3 д., Берра и Гиллемана, пер. съ франц.
Л. Пальмского и И. Старова.

Главные дѣйствующія лица:

Филиппъ Корнаиль	г. Вадимовъ.
Берта, его жена	г-жа Яковлева.
Сюзанна, ихъ дочь	г-жа Южная.
Одетта де-ла Мердюръ	г-жа Тонская.
Люсьенъ Гаридель	г. Конст. Гаринъ.
Раймонда, его жена	г-жа Орленева.
Гекторъ д'Эспанонвиль	г. Георгіевскій.
Вердузье	г. Улихъ.
Крапотъ, приказчикъ	г. Романовъ.
Поше	г. Агрянскій.
Батистина, его жена	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Виконтесса де-ла Отто-Тюбъ	г-жа Нестерова.
Маржеваль	г. Ольшанскій.
Докторъ Музю	г. Стрелетовъ.
Беневаль, агентъ полиціи	г. Мишинъ.
Маргарита	г-жа Евдонимова.
Теодоръ Лебе	г. Невзоровъ.
Бушоттъ	г. Ростовцевъ.

II.

ВЕСЕЛЕНЬКІИ ДОМИКЪ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., съ фр. Н. А. З.

Главные дѣйствующія лица:

Гекторъ Зимье	г. Смоляковъ.
Ивонна, его жена	г-жа Арабельская.
Маріусъ Дюмустье, его дядя	г. П. Николаевъ.
Теодуль Верто, ея дядя	г. Конст. Гаринъ.
Тизбе Дюмустье, жена Маріуса	г-жа Яковлева.
Пай де Ру, кафешантанная пѣвица-г-жа Мосолова.	
Рейни	г. Улихъ.
Принцъ Метуаламонтуло	г. Георгіевскій.
Годиссонъ, судья	г. Вадимовъ.
Адольфъ, лакей Гектора	г. Струйскій.
Тэнъ) Разбойники	(г. Ольшанскій.
Биби)	(г. Ростовцевъ.
Вернейль	г. Агрянскій.
Полицейскій агентъ	г. Романовъ.
Роза, горничная Пай де Ру	г-жа Нестерова.
Шишеттъ	г-жа Тонская.

Начало въ 8 час. вечера.

Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Струнный оркестръ, подъ упр. І. А. Вейсъ.

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Намба, японскіе акробаты.
Marionъ, имитаторъ.
Miss Перла Гобсонъ
Тrio Орionъ, возд. трапеція.
M-lle Кети Сетъ.
Труппа Меркель, партерные акробаты.
M-lle Карьеръ.
Сестры Рюдереръ.
Тrio Бургарди, партерные акробаты.
Сестры Андраши.
М. А. Каринская, исп. цыг. романсы.
Сестры Бекефи.
Сестры Монте.
Maioлина.
Les Lantionos, жонглеры.
Сестры Луріанъ англійскія танцы.
Ренордъ, венгерскій квартетъ.
Сестры Панатеско.
Граменья, неаполитанская труппа.
M-lle Delling.
M-lle Стая де Обербекъ, исп. куплетовъ.
M-lle Флери.
M-lle Lola Bergoni.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ Родэ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Сатиръ. Въ Компьенскомъ лѣсу завелся сатиръ; онъ не даетъ прохода ни одной женщинѣ и сообщеніями о его подвигахъ полны всѣ газеты. Напалъ онъ и на Батистину, жену трактирщика Поше, о чемъ все время и толкуютъ въ ресторанахъ, гдѣ Люсьенъ Гаридель назначилъ свиданіе своей любовницѣ Одеттѣ. Но онъ не предвидѣлъ, что сюда же явится и жена его Раймонда, ревность и подозрѣнія которой побуждаютъ ухаживающій за нею Гекторъ д'Эспанонвиль. Эспанонвиль увѣряетъ ее, что у мужа не дѣло, а пробовныя связи. Раймонда обѣщала «уступить», какъ только онъ докажетъ ей невѣрность мужа, но въ то же время сказала кузену своему Вердузье, что отомстить мужу не съ Эспанонвилемъ, а съ нимъ. Боясь этой связи, кузенъ портитъ всѣ планы Гектора и помогаетъ Гариделю изворачиваться. Мужъ уйдетъ на свиданіе съ вымышленнымъ «Корнайлемъ», но туда же пойдетъ и жена съ двумя своими провожатыми. Гаридель думалъ, что изобрѣлъ фамилію Корнайля, но оказывается, что таковой существуетъ и онъ съ нимъ сталкивается. Гаридель убѣждаетъ солиднаго антикварія Корнайля разыграть передъ нимъ «сатира» изъ Компьенскаго лѣса. Неожиданныя встрѣчи, запутанныя положенія, удачное и неудачное вранье, обращеніе мнимого «сатира» въ кутилу и женолюбца, уличенія, оправданія и въ концѣ концовъ полное примиреніе всѣхъ парочекъ.



„ПАТЪ НИППОНЪ“

(Японскій кремь)

„ПАТЪ НИППОНЪ“ — извѣстенъ въ Японіи свыше 2500 лѣтъ.

„ПАТЪ НИППОНЪ“ — лучшее средство для дамъ, желающихъ сохранить свою свѣжесть и миловидность на всегда.

Первое производство „ПАТА НИППОНЪ“ установлено знатной японской дамой Юначиварой Масакадо.

Она написала замѣчательную книгу „Отчего я такъ красива и молода?“, въ которой открыла тайну тысячелѣтняго японскаго культа красоты.

Книга переведена на русскій языкъ съ 35-го японскаго изданія, богато иллюстрирована и роскошно издана и выдается и высылается совершенно бесплатно.

Гребуйте „ПАТЪ НИППОНЪ“ и книгу „Отчего я такъ красива и молода?“ во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ, парфюмерныхъ и косметическихъ магазинахъ.

Главная контора и складъ „Товарищества НИППОНЪ“.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 110 (23). противъ Пушкинской, телеф. 259—15.

Контора открыта отъ 10 ч. утра до 8 ч. вечера.



РОЯЛИ

ПІАНИНО

RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. У. Бернгардъ

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Типо-Литографія „Печатное Искусство“, Невскій, 140-2. Тел. 52-67