

#### Подписная цѣна на газету "ОБОЗРѣНІЕ ТЕАТРОВЪ"

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс., 3 руб., на 1 мѣс., 1 руб. Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к. Подписка принимается въ конторъ редакціи (Невскій, ІІ4) и по телефону (№ 69—17). При подпискъ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ под-

При подпискъ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ под писчикамъ посылается артельщикъ конторы.

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАД Морская 33. Телеф. 229-53.

Акц. Общ. Варш. фабрик. СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ

Бывш. 3. ЩЕРБИНСКАГО и К. Тренеровскаго.

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ТАНЦЕВЪ

Фонтанка, 155. Телеф. 293-99.

Основана артистами Им-Г.Г. КЯКШТЪ и А. І. Медалинскимъ. ператорскихъ театровъ

Художественная школа танцевъ, имъющая въ своемъ составъ исключительно артистовъ Императ. театровъ, даетъ возможность желающимъ воспользоваться подъ ихъ руководствомъ уроками классическихъ, характерныхъ и бальныхъ танцевъ. Мимики, пластики, постановкой любительскихъ баленыхъ спектаклей, живыхъ картинъ и т. п.

Преподаватели: О. О. Преображенская, А. Ф. Бекефи, Н. Г. Легатъ, Г. Г. Кякштъ, Н. Л. Гавликовскій, А. І. Медалинскій, И. Н. Кусовъ, М. К. Обуховъ и Г. П. Богдановъ. Пріемъ ежедневно отъ 10 ч. утра. Групповыя занятія съ дътьми. Запись принимается отъ 10 ч. утра.

Реданція и контора "ОБОЗРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ" Невскій, 114. Телефонъ 69-17.

Цвна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 575

## вечерняя "ПОСЛБДНІЯ НОВОСТИ"

съ 12-го сего октября *вновь* выходить *ежедневно* въ 242 часа дня при **ПРЕЖНЕМЪ СОСТАВЪ** редакціи и сотрудниковъ.

## HOBBIN TEATPE

(Вывшій заль КОНОНОВА)

Мойка, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковскиго.

Телеф. 9—73.

Ежедневные спектакли: драма и комедія, подъ глави. реж. Е. КАРПОВА.

Билеты въ кассъ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп. Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номерѣ

## ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывш. Неметти). **ДИРЕКЦІЯ**М. Т. СТРОЕВА.

Петербургская сторона, Геслеровскій переулонъ, уголъ Зелениной, противъ Ропшинской. Телеф. 213—56. ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ. Режиссеръ М. А. Сукенниковъ. Уполномоченный А. И. Патровъ. Билеты: 1) Въ кассъ Петербургскаго театра, 2) въ Центральной театральной кассъ (Невскій, 23). Цъны мъстамъ отъ 35 коп. до 3 руб. 60 коп. Подробн. въ ном.

# на родный помъ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕК-ТАКЛИ Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. Гастроли извъстныхъ артистовъ Л. М. Сибирякова, І. С. Томарса. М. М. Ръзунова и др.

По понедъльникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости. Подробн. въ номеръ. Билеты

на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассъ, Невскій 23, телеф. 80—08. 80—40 и 84—45. 2) въ магазинъ Бр. Елисъевыхъ, Невскій, 56, и въ кассъ театра. Подробн. въ номеръ.

## ТЕАТРЪ "ПАССАЖЪ".

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. *Невскій, 48. Тел. № 252—76.* ЕЖЕДНЕВНО опереточные спентакии подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. БРЯНСКАГО.

Реж. М. И. Кригель. Капельм. Г. И. Зельцеръ. Билеты на всъ спектанли въ кассъ театра и въ Центральной кассъ (Невскій, 23). Подробн. въ номеръ.

## SIMMHIN EA PP

Адмиралт. набер., 4. Дирекція П. В. Тумпакова. Телефонъ № 19—58. ЕЖЕДНЕВНО Опера И Оперетка подъ главнымъ режиссерствомъ Нач. въ оригинальная комическая В<sup>1/2</sup> час. веч. Билеты въ кассъ театра и въ Центральной кассъ (Невскій, 23), съ 12 до 5 час. дня. Подр. въ номеръ.

#### ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной) Уг. Прилукской и Тамбовской 10—61. Тел. 230—31.

Драматическіе спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ *Н. П. І айдебурова*. Въ воскресеніе, 16-го ноября, представлено будетъ: "СМЕРТЬ 10АННА ГРОЗНАГО".

А. К. Толстого. Начало въ 7 ч. вечера. Билеты на спектакли продаются: въ Центральной кассъ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 84—45 и въ кассъ театра.

## "НЕВСКІИ ФАРСЪ"

тодъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго. Несеній. 56. Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозръніе, комедія, водевиль и пр. съ участіємъ г-жъ Мосоловой, Арабельской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассъ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номеръ.

## ЕКАТЕРИНИНСКІИ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ, 90

Н. Г. Съверскаго.

Телефонъ 257—82.

По воскресеньямъ, понедъльн., средамъ и пятницамъопереточные спентанли подъ режиссерствомъ
Н. Г. Съверскаго, при участи М. А. Шарпантье., А. М.
Марченко, Е. Л. Легатъ, Н. Г. Съверскаго, І. Д. Рутковскаго,
А. Д. Кошевскаго.
Подробн. въ номеръ.

Билеты на всѣ спектакли продаются ежедневно: 1) въ кассѣ Екатерининскаго театра съ 11 ч. утра, до окончанія спектакля; 2) въ Центральной кассѣ - Невскій, 23 отъ 10 час. утра до 5 час.

# AKBAPIYMЪ

Въ новомъ концертномъ залъ

большой дивертисменть; по субботамъ

цыганскіе концерты.

Подробности

## ORCHPECC-TEATE

Ежедневно вечерн. гала- представленія отъ 81/2 ч. до 111/2 час. вечера. Безпрерывн. дневныя отъ 4 ч. до 71/2 ч. веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Цѣны отъ 55 к. до 3 р. 10 к. Ложи 10 р. и 7 р. 50 к. Невскій, 48.3даніе Пассажа, телеф. 53—64.

Днемъ дъти и учащіеся платятъ половину. Билеты ежедневно отъ 21/2 час. дня въ кассъ театра.

#### ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО

(Невсий, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29 — 71) НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА.

Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 часа дня (безпрерывно).

## КОЛИЗЕИ

у троицкаго моста противъ Александр. парка. Телефонъ 96—72. РАЗНООБРАЗНАЯ и ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА: Шпіонъ (эпизодъ изъ англо-бурской войны). Виды итальянской провинціи:

АНКОНА Султанъ и его столица.

Начало дневного въ 5 ч., вечерняго въ 8½ ч. Перемъна программы еженедъльно по субботамъ. Съ 1 ноября паровое отопленіе.

Новость!

Hosocmb!

## "БІОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ"

Невскій, 67,

Представление при освъщении.

Выдающаяся программа! Замъчательны: "Изъ жизни стараго артиста". "Кинематографъ на судъ" и мн. др..

# "ГОЛГОӨА"

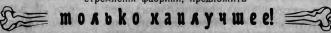
Открыта отъ 10 ч.—11 ч. веч. НЕВСКІЙ, 100.

Остается только на короткое время.



### ШВЙНЫЯ МАШИНЫ "ПФАФФ".

Всемірная изв'єстность, которою пользуются швейныя машины фабрики "ПФАФФЪ" является единственно сл'едствіемъ серьезнаго и неустаннаго стремленія фабрики, предложить



Этому принципу фабрика обязана не только своимъ ростомъ, но и тъмъ, что машины "ПФАФФЪ" въ настоящее время пользуются наибольшимъ спросоиъ и наилучшей славой. Жителямъ Петербурга допускается разсрочка платить по 5 руб. въ мъсяцъ; при наличномъ разсчетъ скидка 10%.

Складъ у представителей: Э. Жинкманъ и Жо СПБ. Гороховая 17, представителей: Э. Кинкманъ и Жо (у Краснаго моста).



#### У Джіованни де-Грассо.

Веселая живая рѣчь, обиліе жестовъ, трескучій сициліанскій говоръ, клубы сигарнаго дыма—казалось перенесли меня куда-то далеко въ глубь вулканическаго острова.

Мы сидъли въ одной изъ уютныхъ гостинныхъ консерваторскаго театра—Грассо, нъсколько его товарищей и я. Вспоминали пер-

вые шаги огнедышащаго Джованни.

 Скажите, что сталось съ театромъ маріонетокъ вашего покойнаго отца, спросилъ кто то Грассо.

— Какъ же существуетъ еще!...—засмъялся онъ, — его названіе: "Teatro Macchiavelli". Нынче ему 60 лътъ стукнуло. Знаете, никому я такъ не обязанъ своей карьерой, какъ этимъ маленькимъ кукламъ—маріонеткамъ...

Это была моя самая серьезная школа—удивительно развивалась интонація. Вѣдь въ маріонеточномъ театрѣ зрители не могутъ видѣть лица актера—передъ ними только куклы. И вотъ все искусство напрягается, чтобъ замѣнить мимику интонаціей, скрасить голосомъ недостатки механическихъ жестовъ. Тоже самое мнѣ говорилъ, помню, Эрнесто Росси, хотя онъ и находилъ, что я уже 16 лѣтнимъ мальчишкой былъ готовъ къ сценѣ и больше не нуждался ни въ какой школѣ.

Совсѣмъ недавно, когда я проѣзжалъ Флоренцію мнѣ на сцену подали записку отъ вдовы Эрнесто Росси. Она просила меня посѣтить ее. Старушка ввела меня въ свой будуаръ, гдѣ висѣлъ великолѣпный и притомъ единственный портретъ безсмертнаго Эрнесто и, показывая на него. сказала:

— Тебъ, единственному истинному таланту, наслъднику славы моего мужа, я отдаю эту мою драгоцънность. Только ты одинъ имъешь право называться его "собратомъ".

— Вы знаете, спросилъ меня старикъ, актеръ изъ труппы Грассо, въ чемъ главная заслуга нашего Джованни? Только мы его ближайшіе сотрудники знаемъ какъ трудно было завоевать нашу драматическую сцену переполненную фраками, смокингами, туалетами и шелковыми dessons—народной бытовой драмы. а въ особенности же драмъ сициліанской. Въ этомъ то и заключается причина нынъшней широкой популярности Грассо. До этого момента наши драматурги удъляли черезчуръ много вниманія лакированнымъ туфлямъ своихъ героевъ и бълоснъжнымъ ихъ жилетамъ, общечеловъческая же страсть, а тъмъ болъе народная боль, горечь для нихъ и не существовала. Джованни пришелъ къ нимъ съ этой народной драмой, дитя улицы, живой знойной

сицилійской улицы, онъ принесъ съ собой на сцену ея нравы, обычаи, ея жизнь и страсть. Нъкоторые критики находять, что его нъкоторые жесты черезчуръ реальны, утрированы, какое незнаніе жизни!.. Еслибъ они познакомились только съ Сициліей или даже хотя бы съ Неаполемъ его тайными обществами, членами грозной "Махіа" послушали разсказовъ старожиловъ — они пожалуй пришли бы къ убъжденію, что Джованни черезчуръ салоненъ.

 Мнъ, его старому товарищу стыдно было бы говорить ему въ глаза лесть, но я всегда считаю нужнымъ подчеркнуть дъйствительныя

его заслуги.

Помню мы впервые вытхали изъ родной Катаньи въ Римъ. Никто еще не зналъ насъ: о нашемъ прівздв никто не трубилъ, не писалось заранъе хвалебныхъ статей, короче мы въвхали въ столицу Италіи неизвъстными актериками, увзжали-завоевателями, тріумфаторами. На другой же день всъ римскія газеты оповъстили читателей о спектаклъ "комической труппы сициліанцевъ какъ о важномъ событіи, статьями на первой страницъ. Кстати, въ широкой публикъ Грассо знаютъ лишь какъ трагика, тогда какъ въ Италіи онъ прославился первоначально именно какъ комикъ-буффъ, и трудно сказать, которое изъ этихъ разныхъ дарованій въ немъ сильнъе выразилось.

Разговаривая съ Грассо дъйствительно ярко чувствуется какъ тотъ, такъ и другой характеръ, разсказывая что нибудь комичное, онъ самъ настолько увлекается передаваемымъ, что Васъ охватываютъ приступы самаго неудержимаго, веселаго хохота и съ другой стороны это чувство мгновенно смъняется какъ только онъ переходитъ къ чему либо трагичному. Stampa.

## Экстренное Симфоническое Собраніе

подъ упр. НИКИША.

8 Ноября г. Зилоти устроилъ экстренный симфоническій концертъ подъ упр. геніальнаго дирижера Никиша. Программа посвящена была исключительно произведеніямъ Бетховена — его "восьмой" и "девятой" симфоніямъ.

Про Никиша, почему-то, установилось мизніе, что Бетховенъ и Моцартъ—не его сфера, не его "коньки", что передаетъ ихъ онъ сухо, безъ обычнаго вдохновенія.

Послѣ отчетнаго концерта трудно раздѣлять этого взгляда, пожалуй, доказательствомъ противоположнаго мнѣнія можетъ явиться передача геніальнымъ maestro "девятой" симфоніи,

гдъ полностью обнаруживается титаническая мощь Бетховена, вся неизсякаемая глубина его творческой мысли.

Въ этой симфоніи интерпретація Никиша.сплошное вдохновеніе. Всѣ части, въ особенности же жизнерадостное, полное огня и юмора "скерцо" проведены имъ виртуозно. Въ послъдней части presto принималъ участіе нашъ образцовый хоръ, прекрасно исполнившій свою задачу, и также музыкальный квартеть (г-да Касторскій, Большаковъ, г-жи Будкевичъ и Збруева) съ честью вышелшій изъ довольнотаки труднаго исполненія, ибо этотъ квартетъ отличается непреодолимыми трудностями и неблагодатенъ для пъвцовъ. И вотъ въ "Гимнъ Радости" (финалъ симфоніи), когда оркестръ соединился съ хоромъ и бурные стихійные звуки оркестра слились съ могучими торжественными возгласами "гимна радости" хора, мы вполнъ поняли, что такъ провести симфонію Бетховена можетъ только такой геніальный дирижеръ, какъ Никишъ,

Что касается "восьмой" симфоніи, въ которой Бетховенъ не проявляетъ того бурнаго романтизма, который отличаетъ 9-ую симфонію, то она, конечно, Никишу представляетъ меньше матеріала для проявленія своего страстнаго темперамента и геніальности.

Въ заключеніе не можемъ не отдать дани удивленія и восторга нашему первоклассному оркестру, на долю котораго также выпало не мало восторженныхъ аплодиссментовъ.

Г. Радинъ.

#### Амфитеатровъ о Ленскомъ.

Въ "Кіевской Мысли" А. В. Амфитеатровъ даетъ такую характеристику покойнаго А. П. Ленскаго:

"А. П. Ленскій не былъ актеромъ ровнымъ, всегда расположеннымъ къ творчеству съ одинаковою готовностью, энергіей, а слѣдовательно, и устойчивою проникновенностью вдохновеній. Онъ въ этомъ отношеніи, былъ типически русскій актеръ, то-есть-несмотря на всю свою блистательную школу, всетаки, въ существъ то, "нутряной" потомокъ Мочалова, совершенно неспособный быть постоянною машиною размъреннаго темперамента, какъ французы, въ родъ Коклэна или Мунэ Сюлли, или нъмцы, въ родъ Левинскаго и Поссарта. Съ годами, когда къ Ленскому подкралась преждевременная старость, спектакли съ участіемъ Ленскаго начали дълиться особенно ръзко на двѣ — именно мочаловскія — категоріи: когда Александръ Павловичъ въ духъ и хочетъ играть, и когда Александръ Павловичъ изволитъ хандрить и играть ему не хочется. Тогда онъ бродилъ по сценъ, какъ сердитая тънь, бормоталъ роль себъ подъ носъ и даже великолъпными глазами своими не сверкалъ на публику. Цълой роли, конечно, такъ скучно и угрюмо выдержать не могъ, и, въ концъ концовъ, вспыхивалъ таки огнемъ въ какой-нибудь фразъ, — театръ разражался рукоплесканіями, — и Ленскій "находилъ себя"... Когда Өедотова, послъ долгихъ странствій по Россіи. возвратилась въ Малый театръ (осенью 1897 г.). Ленскій — для перваго ея выхода въ "Цвпяхъ" долженъ былъ тряхнуть стариною и сыграть Пропорьева. И вотъ-охватила его та мнительность, которая, чуть не съ тридцатипятилътняго возраста, начала отстранять его отъ молодыхъ и любовныхъ ролей: что онъ толстый, что онъ старый, что публика ему не въритъ, что онъ публикъ смъшенъ. И-не захотълось Александру Павловичу играть! И провелъ онъ Пропорьева—chef d'oeuvre свой—такъ, что любому провинціальному jeune premier'у за конфузъ стало-бы. И только въ третьемь актъ. въ сценъ съ Ниною Александровною, на одно мгновеніе, старый левъ тряхнулъ гривою... Такихъ спектаклей, по мъръ того, какъ Ленскій старълъ и обзаводился грудною жабою. а, вмъстъ съ нею, и мрачнымъ настроеніемъ духа, накоплялось много. Очень часто люди, наъзжіе въ Москву, любители искусства, которымъ я изъ Петербурга, изъ ссыльной провинціальной глуши, изъ-за границы рекомендовалъ непремънно посмотръть Ленскаго, какъ одну изъ величайшихъ достопримъчательностей образцовой русской сцены, возвращались разочарованные:

— Ничего особеннаго... Онъ просто скученъ,

И—рядомъ съ ними—другіе, счастливо попавъ въ удачный спектакль той-же самой роли, уносили изъ театра впечатлѣнія захватывающія, восторги потрясающіе, памятные на всю<sup>є</sup> жизнь".



#### Хроника.

— Въ непродолжительномъ времени въ Александринскомъ театръ возобновляютъ "Иванова" Чехова, а потомъ "Дядю Ваню". При возобновленіи "Иванова" роль Сары исполнитъ М. Г. Савина, Лебедева—г. Варламовъ и Иванова—г. Ходотовъ.

— Артистъ "Новаго театра" Пав. Самойловъ совершенно оправился отъ болъзни и сегодня выступаетъ опять въ новой пьесъ Леонида Андреева.— "Дни нашей жизни" въ роли студента.

— Въ Новомъ театръ репетируютъ пьесу К. С. Баранцевича которая пойдетъ въ концъ ноября. Въ театрѣ Коммиссаржевской на будущей недѣлѣ поставлена будетъ "Родина" Зумермана. Эти пьесы стараго репертуара возобновляются только до постановки "Черныхъ масокъ", усиленно репетируемыхъ. Послъ "Черныхъ масокъ" предположено къ постановкѣ: "Сказаніе объ Іудѣ Искаріотскомъ" и "Ключникъ Ванька и Пажъ Жанъ", новая пьеса Өедора Сологуба. Для утренниковъ готовятся: "Заложница Карла Великаго" Гауптмана и сцены изъ романовъ и повъстей Достоевскаго.

— В. Э. Мейерхольдъ въ настоящее время занятъ постановкою оперы Р. Вагнера "Тристанъ и Изольда", которая пойдетъ въ этомъ сезонъ въ Марјинскомъ театръ.

— Завтра, въ театръ "Буффъ" состоится бенефисъ г-жи Шуваловой. Даютъ двъ оперетъ "Запретные Поцълуи" и "Въ волнахъ

страстей".

— П. В. Тумпаковъ, по слухамъ, съ будущаго сезона прекращаетъ свою антрепренерскую дъятельность. Оба его театра— "Буффъ" и "Фарсъ", будутъ переданы другимъ лицамъ, съ которыми ведутся переговоры.

— А. Зилоти увхалъ въ Кіевъ, чтобы продирижировать тамъсимфоническимъ концертомъ въ память Римскаго-Корсакова. Оттуда онъ отправится въ Москву, гдъ 16 ноября выступить въ качествъ піаниста въ большомъ концертъ Л. Собинова, въ пользу студентовъ московскаго университета.

— 10 ноября, въ помъщеніи общества поощренія художествъ (Морская, д. 38) разыгрался крупный скандалъ, завершившійся нанесеніемъ пошечины вице-президенту этого об-

щества, академику М. П. Боткину.

Вечеромъ, послѣ разъѣзда вице-президентъ общества академикъ М. П. Боткинъ объявляя генеральному комисару барону Н. Н. Врангелю распоряженіе градоначальника о закрытіи выставки, предложилъ ему какъ ген. комисару сдѣлать распоряженіе чтобы на выставкѣ тушили огни. Въ отвѣтъ на это баронъ Врангель замѣтилъ, что вице-президентъ такихъ распоряженій дѣлать не имѣетъ права. Г. Боткинъ настоятельно потребовалъ исполненія своего распоряженія. Вдругъ по всему залу раздался звукъ пощечины, нанесенной барономъ Врангелемъ вице-президенту. Скандалъ закончился появленіемъ полиціи и составленіемъ протокола.

— Въ Январъ исполнится 25 лътъ сценической дъятельности А. Д. Лаврова-Орловскаго, нынъ служащаго въ труппъ Петербургскаго театра г. Строева. Г. Лавровъ-Орловскій пользуется широкой популярностью среди провинціальнаго актерства.

TOR BEREATH ASS. SAL

#### москва.

— По слухамъ, режиссеръ театра Корша Н. Н. Синельниковъ съ будущаго года не только останется на своемъ посту, но становится и пайщикомъ театра въ болъе крупномъ размъръ, чъмъ сейчасъ.

Ф. А. Коршъ неожиданно прервалъ переговоры съ г. Незлобинымъ. Онъ заявилъ труппъ:
 Все останется по старому.

Въ частной бесъдъ Ф. А. сказалъ слъдую-

щее

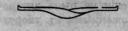
— Врачи мнѣ категорически запретили продолжать антрепренерскую дѣятельность, такъ какъ мелкія хозяйственныя заботы и крупные вопросы по общему веденію дѣла пагубно отражаются на моемъ и безъ того подорванномъ здоровьѣ. Я рѣшился-было уступить настоятельнымъ совѣтамъ врачей и близкихъ мнѣ людей—разстаться съ любимымъ дѣломъ, но за эти нѣсколько дней я окончательно убѣдился, что не могу покинуть театръ, который въ продолженіе 27 лѣтъ составлялъ предметъ единственнаго моего интереса.

— Е. К. Лешковская больна серьезно, но, какъ удостовъряетъ "Рус. Сл."—во всякомъ случаъ, у нея нътъ ни гнилостнаго зараженія крови, ни воспаленія брюшины, какъ увъряютъ нъкоторыя газеты. Въ послъдніе дни артистка

уже чувствовала себя лучше.

— Оперная чета Брунъ и Каміонскій заъ явили г. Зимину, что на предстоящій сезон они переходятъ на службу къ Брыкину в Кієвъ

— По словамъ московскихъ газетъ и другая оперная пара—Ермоленко и Южинъ—на службъ въ Новомъ театръ не останутся, а вернутся на казенную сцену.



#### За границей.

— На состоявшемся недавно въ Лейпцигъ аукціонъ старинныхъ гравюръ, рукописей и миніатюръ были проданы чрезвычайно ръдкія гравюры Рембрандта, Дюрера и многихъ другихъ знаменитыхъ мастеровъ XVI и XVII въка. Коллекція миніатюръ почти вся французскаго происхожденія и относится къ XVI въку. Всъ онъ рисованы на пергаментъ и были проданы по 800 марокъ за штуку. Самая цънная изъ нихъ, изображающая Богоматерь въ венгерской коронъ, размъромъ около 7 сентиметровъ, была продана за 1.820 мар.

— Послѣ Ибсена осталось нѣсколько картинъ, написанныхъ имъ въ молодости. Картины эти, полныя угрюмой загадочности и вполнѣ соотвѣтствующія характеру великаго дра-

матурга, какимъ мы его знаемъ по біографіи, обнаруживаютъ, по отзыву мюнхенскаго журнала "Die Meister der Farbe", далеко незалурядное дарованіе. Самъ Ибсенъ не считалъ ихъ цѣнными и по просьбѣ одного изъ своихъ друзей, профессора изъ Христіаніи, уступилъ ихъ ему. Нынѣ вдова этого профессора отослала картины въ Копенгагенъ, гдѣ онѣ будутъ проданы съ аукціо на.

— Финскій композиторъ Селимъ Пальмгренъ ходатайствовалъ у Сената о казенномъ пособіи въ 3.000 марокъ на окончаніе имъ 3-хъактной исторической оперы "Даніэль Юртъ". Оперу предполагается поставить на финскомъ и шведскомъ языкъ, не поэже чѣмъ осенью 1909 года. "Даніэль Юртъ" будетъ второй финской оперой. Первая изъ нихъ— "Дъва съвера" (Дочь Похьолы) Мериканто была поставлена лѣтомъ нын. года въ Выборгъ.

— Автобіографическія записки Н. А. Римскаго Корсакова— «Лѣтопись моей жизни»— будутъ изданы фирмой М. Бѣляева къ январю или февралю буд. года. "Лѣтопись" повѣствуетъ о всей жизни композитора вплоть до 1906 года и составитъ большой томъ около

500 страницъ.

— Въ Эрменонвиллѣ, гдѣ въ іюлѣ 1778 года скончался Ж.-Ж. Руссо, на дняхъ происходило торжественное открытіе памятника знаменитому французскому мыслителю, построеннаго на средства, собранныя по подпискѣ. Проектъ памятника принадлежитъ французскому скульптору Г. Греберу.



#### Для антракта.

Первый опытъ Сарду.

Первая пьеса Сарду "Таверна" была брошена директоромъ театра въ кучу другихъ рукописей. Для бенефиса одной молодой артистки понадобилась пьеса; директоръ вмъстъ съ артисткой сталъ разбирать кучу. Пьеса была написана красивымъ почеркомъ, чъмъ отличался до самой смерти Сарду. На почеркъ было обращено вниманіе директора артисткой.

– Читайте!

Директоръ сталъ бѣгло просматривать рукопись.

- Есть роль "травести"?
- Есть.
- Въ сапогахъ?
- Да.
- Я беру эту пьесу!

И постановкой "Таверны" началась карьера Сарду,





# РУЧНОЙ ПЫЛЕСОСЪ

У оптика-механика

#### А. БУРХГАРДЪ

НЕВСКІЙ, 6.

Гигіенично, практично и дешево.

#### Ресторанъ "ВЪНА"

ул. Гоголя, 13, Телефонъ 29—65 000 ЗАВТРАКИ, ОБЪДЫ, УЖИНЫ 000

Послѣ театра—встрѣча съ АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.



#### KOPCETH

элегантные и гигіеничные въ огромнъйшемъ выборъ.

#### Модели изъ Парижа, Въны

Набрюшники, грудодержатели, спинодержатели, вязаные корсеты, дамскія повязки и т. д. МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ

МАРКУСА ЗАКСА СПБ. Литейный пр., 45. Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.



Заикантя А. К. Рейхе.

Медицин. Сов. лечебн. отъ Психо-терапія. СПВ. Итальянская, 15. (бл. Пассажа). Пансіонъ. Брошюра безпл. Пріемъ еждн. 10—3 и 5—8 ч.в.

много офиціальн. упостов. о соверш. изл.

кій.

#### АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

представлено будеть:

#### холопы

пять картинъ изъ семейной хроники князей Плавутиныхъ-Плавунцовыхъ, П. П. Г н ъ д и ч а.

#### Главныя действующія лица.

Княжна Екат. Павл. Плавутина-
Пленунцова г-жа Савина.
Князь Ал-дръ Павловичъ, братъ еякона диоверт
LISE, BTODAS ETO MEHA
Князь Платонъ, сынъ его
Вас. Иван. Лисаневичъ г. Корв Круковск
Въточкинъ г. Новинскій.
Василиса Петровна, жена его . г-жа Чижевская.
Мироша )
Мироша ихъ дъти . г. Усачевъ. Дуня г-жа Потоцкая.
Евсвевна, мать Васил. Петр г-жа Эльмина.
Агничка, воспитанница княжны г-жа Шувалова.
Мина
Венедиктъ (Венедей) г. Варламовъ.
Ельниковъ ,
Перейденовъ
Автономъ г. Петровскій.
Гришуха
Глафира

#### Начало въ 8 час. вечера.

Холопы. Пьеса охватываеть послъдние дин парствованія Павла, когда всь увеселенія кончались въ 9 час., а присутствие въ сенатъ начиналось въ четыре.-Не смотря на строгіе приказы, чтобы живнь къ вечеру замирала-кутежи шли за спущенными занавъсками по цълымъ ночамъ, —и только въ дохахъ родовитой аристократіи было сумрачно и тихо. Такой сумрачный домъ князей Плавутиныхъ-Плавунцовыхъ и рисуетъ авторъ, - гдъ холопская развратная челядь повинуется властной рук в 70-л втней барышни-княжны, бывшей фрейлины Екатерины II.—Вся пьеса—рядъ картинъ изъ семейной хроники князей, повидимому, богатыхъ и независимыхъ, но тоже рабовъ свъта и приличій. Старый князь Плавутинь-Плавуацовъ вмъсто того, чтобы жить въ своихъ имьніяхъ, среди своихъ крестьянъ-всю жизнь не досыпаеть, не добдаеть, напяливаеть на себя пудреный парикъ и занимается службой, давно ему опротивъвшей. Незаконныя дъти вабрасываются куда попало-лишь бы кто не узналъ о случившенся гръхъ. Старый дворовый князей, отпущенный на волю, много лъть прожившій въ Парижь, вилъвший всю великую революцю, возвратившись на родину видить, что все здъсь по старому. Чиновничество только еще расправияетъ свои крылья, переформированное изъ подъячихъ, но уже чуетъ свою силу,когда по выраженію сенатскаго чиновника Въточкина, оно «одно будеть править государствомъ». «Счастье» людское характеризуется словами Безрукова, 90-ты льтняго солдата, которому такт загидовали, что изъ зависти убить хотъли. Счастье же его заключалось въ томъ, что ему отдавило руку, когда развалился въ Гостилицахъ дворецъ Разумовскаго, и онъ попалъ на жиный пансіонъ къ Плавунцовымъ Тихая спячка, отсутствіе высшихъ интересовъ, полное пренебреженіе той землей, которая поить и кормить; интересы административныхъ перемъщеній и мелкихъ преобразованій, вэяточничество, кражи-все подъ личиной вившвяго порядка и приличя, -воть изображение «холс CTBID.

#### лучшія въ міра

ШВЕЙНЫЯ

МАШИНЫ

**БЕЗСПОРНО** 

**НАСТОЯЩІЯ** 



Оригиналъ-Викторія

почему совътуемъ каждому, до покупки машины, осмотръть нашъ складъ.

Допускается разсрочка платежа. Единствен представит Торг Домъ

#### ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

 $egin{array}{c|cccc} {\it Гороховая} & {\it ул., 48} & {\it Телефоны:} \\ {\it Литейный пр., 40.} & 221-54 & 38-75. \\ {\it ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.} \end{array}$ 

#### сенсаціонная новость



### Ландышъ "ILLUSION"

ВЪ ФУТЛЯРЪ-МАЯКЪ.

Чудные духи, до полнаго обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствъ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуйте во всъхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ "ІЬЬ USION" Д-ра ДРАЛЛЕ, въ футляръ— маякъ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ. ГАМБУРГЪ.

Главный складъ: Спб., Прядильный пер., 4.

Требуйте знаменнитый французскій ликеръ ГРАН ДЪ-ШАРТРЕЗ,Ъ?



Остерегайтесь поддълокъ.

## Маріинскій театръ

СЕГОДНЯ

6-е представление 3-го абонемента.

представлено будетъ

#### Демонъ

Опера въ 3 дъйств., муз. А. Рубинштейна.

Главныя дъйствующія лица.

Князь Гудалъ	. г. Преображенскій
Тамара, его дочь	
Князь Синодалъ, женихъ Тамары	. г. Чупрынниковъ.
Старый слуга князя Синодала	. г. Пустовойтъ,
Няня Тамары	. г-жа Панина.
Добрый геній (ангелъ)	. г-жа Никитина.
Демонъ	
Гонецъ князя	

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Демонь. Вт. замий стариго Гудала все готовится къ встръчі кониха его дочери Тамары. Но вийсто радости. въ душу дъвушки закрадывается пред-чувствие пето-то недобраго. Причиной тоски молодой невысты звляется мутная почаль, навываемая неясными образоми, постоянно восящимся передъ внутрониниъ взоромъ давы. То образъ Демон». преследующій Тамару. Прекрасный ликт Тамары и ся чистота пробуждають въ Демоне, ненавидящемъ и проклинающеми все, давно утерянную способность дюбить. Являясь постоянно во сит. Тамарь, онъ поеть ой с своемъ чувствь, сулитт эй невемное счастье и молить полюбить его и дать этимь возможность «воскреснуть для новой жизни», т.е. возможность съ небомъ примириться. Душевный покой Тамары нарушень. Она не ножеть отвлечься даже вс время молитвы отъ томящаго душу образт Демона. Между тъмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокт. Тамары караванъ жениха ея, Синодала, и убиваютъ его. Тамара узнаеть о смерти жениха и, наконецъ. видить его трупъ: ею сперва овладъваетъ отчаяніе и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утвиающий голосъ Демона и Тамара. позабывъ горе, отдается очарованію волшобныхъ звуковь. Борясь съ искушеніемъ, дъвушка уходить въ монастырь. Но и здъсь Деменъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже, по требованію гамары, отречься отъ царства мрака и ала, какъ внезапная смерть ея душить мечты Демона, который окончательно разочарсьинный все проклинаеть и ненавидить поррежнему.

#### ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ

Мужское, дамское и форменное платье

торговый Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и Ко.

Лиговская, 43—45, противъ Николаевск. вокз. Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имьется громадный складъ матерій русскихъ и заграничн. фабринъ, также богатый мъховой отдълъ.



#### БЪЛЫЕ.

съ позолотой и живописью, въ стилъ

Піанино, Рояли и Піанола-Піано

выставлены для осмотра и продажи

**Юлій Генрихъ** Циммерманъ

> С.-Петербургъ, Морская, 34. МОСКВА,—РИГА

## **№№ КЪ СЕЗОНУ**



КОЛОССАЛЬНЫЙ В Ы Б О Р Ъ театральныхъ

биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

торговый домъ А. БУРХАРДЪ

CIIB., Henckiü, 6.

### БАНКИРСКАЯ А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою "В. Г. Бълинъ" въ СПБ. Садовая 25. (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го и 3-го займа отъ тиражей погащенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ  $\%_0$  бу маги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ  $\%_0$  БУМАГИ и АКЦІИ  $6^1/2-9^0/_0$  годов. и ежемъсячн. коминсіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗ-СРОЧКОЮ—на выгодныхъ для покупателя условіять, т. к.. купоны лоступають въ пользу покупателя.

#### **Меатръ** Консерватеріи

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастроли **Аміованни де Грассо и Маринеллы** Брагаліа. СЕГОДНЯ представлено будетъ:

#### ПРОКЛЯТІЕ

Сицилійская драма въ 3-хъ д., Люиджи Капуана

Главныя	дъйствующі	я лица.
---------	------------	---------

Нину		*	8				80	100	000			٠.	r. Pacco.
Кола	100		*	×	4								г. Флоріо.
	170										. 42	1	г. Снадаро.
Таддарит	-	35	W	172	1		-		1000	14	Mil	16	r. Myoko.
Донъ Сав	вер	io	T	ер	и	93	9	1			50		r. Buckyso.
1)	99			0									г. Тровато.
2 ; музі	ыка	ант	гы	13	0	S	-	5	7				г. Квартароне.
3 ]		100	B		30								г. Фишера.
Яна	9				0.	45							г-жа Врагаліа.
Недда.	100	10	2	10	1	-	N.	1		13			г-жа Валистріери
Пина	19	93	W		10	83	89	US.		5	35		г-жа Спадаро.
Катарина	10		Ü										г-жа Лара.
Кариста.	N)		ã	0									г-жа Кампанья.

Гости, музыканты, крестьяне.

II.

#### СЕЛЬСКАЯ ЧЕСТЬ

Сицилійская драма въ 1 дъйств.

#### Главныя действующія лица.

Альфіо ді	и-Лі	KO	цiа	HO		Ω.					2.	Ажіованин Грассо
Турриду								S	37	1	1	г. Флоріо.
Лоціо Бр	ати.	- 1				1	d.		115	N.		г. Спандаро.
Сантуцца		1.0					24	108	-	24		г-жа Врагаліа.
Лола	70.00	33	8	X	14	14	333	120	16	12	30	г-жа Валистріери.
Нунціа .		50		1.	10	g,	52		-	72	1	г. Кампанья.
Камилла	77.79					S	es.	III.	1	70	19	г-жа Спандаро.
Филолина					0				1	-	-	г. Томазини.
Пипушиа												r-we Vrusu

Начало въ 8 час. вечера.

Проилятіе (Malia). Дъйствіе происходить въ поселеніи, расположенномъ близъ Этны, въ Сициліи. День свадьбы двухъ поселянъ, Колы и Недды. У послъдней сестра Яна, которая, несмотря на помолвку свою съ Нину, страстно влюблена въ своего новаго родственника, Колу. Свадебное веселье омрачается появленіемъ предсказателя будущаго, возвъщающаго несчастье молодой паръ. Новобрачные получаютъ благословение и напутствіе мъстнаго священника и затъмъ, въ сопровожденіи толпы народа, отправляются домой. Нину, оставшись наединъ съ Яной, спрашиваетъ о причинъ ея страннаго поведенія, но она въ состояніи только отвітить, что одержима элымъ духомъ. Одержимость Яны является предметомъ всеобщихъ оживленныхъ толковъ и споровъ, Яна молится объ избавленіи отъ пагубной любви. Однако приходъ Колы измъняетъ все, и въ припадкъ истерической страсти Яна бросается въ объятія своего возлюбленнаго. Нъсколько позже она узнаетъ, что день ея свадьбы съ Нину безотлагательно решенъ. Кола побуждаетъ ее бъжать съ нимъ. Яна отказывается, и тотъ въ ярости бросается на нее. Въ концъ концовъ дъвушка убъгаетъ отъ своего преслъдователя, но... только для того, чтобы очутиться лицомъ къ лицу со своимъ нареченнымъ Нину, на пытливые разспросы котораго отвъчаетъ, наконецъ, признаніемъ, что принадлежить другому. Нину догадался, о комървчь. Если Яна согласна, онъ отомститъ ея соблазнителю и покинетъ съ ней Сицилію. Кола, узнавъ про это, упрекаетъ Яну въ измънъ. На свиданіе яхъ является и Нину. Въ приступъ слъпой ярости онъ бритвой переръзываетъ горло сопернику.

### Михайловскій meampъ

СЕГОДНЯ представлено будеть:

#### L'amour veille

Comédie en quatre actes de M-rs G. A. de Caillavet

et Robert de Flers.

#### PERSONNAGES:

André de Juvign	у	100	1		1	10		49	М-г:	Mauloy.
Ernest Vernet .	19.09		124				-	-		Frédal.
L'abbé Merlin .	Chic		18	3	8	1				Numès.
Carteret	13.0	90.5	NO.	3	13	13	20			Andrieu.
lulien		115		19		M	3	**	KNOW	Demanne.
Julien	115 72		100		1	100	-	090		Robert.
Germain	H.	. 9		* 11		*	0.5			Lanjallay.
François	200	100	1	* :		1		*		
Un joueur	30.3	-14	300	6	47	*		74	STATE	Lèon.
loqueline	3.00						192		M-e:	Starck.
Marquise de luv	igny		-					33		Alex.
Sophie Bernier	3.		15.00	(30)		129		10		Fabrègee.
Lucienne de Mor	font	ain	94	80	64		3			Dolley.
Describe de Moi	1011	1		*	100		33	30		
Baronne de Sair					1511	3	200	30	1000	Médal.
Christiane	7.7	241	90		6	23		88	II A 2011	Derval.
Solange	2 1	1	12 9	20	-	33	-			Fontanges.
Rose		100		90	70	B				Bernard.
Rose	150	950		700	10	0	1	31		Durocher.
Louise	17. 15	20				25	18	3		
Une bonne	(0,-)	000	TE	+3	1	190		3		Massard.

Начало въ 8 час. вечера.

Любовь на стражь. Андрэ де Жювиньи открыто живеть съ мелкой актрисой Надли Сербье, чтобы замаскировать свою связь съ очаровательной кувиной, графиней де Морфонтэнъ. Онъ сразу, однако, порвалъ связь съ объими, когда ему предложили руку и сердце прелестной Жакелины, племянницы умнаго, опытнаго, пожившаго, стараго парижанина Картерэ. Сейчасъ же послъ свадьбы новобрачные уъхали за границу и счастливые, довольные другъ другомъ вернулись въ Парижъ черезъ два мъсяца. Замужество Жакелины было тяжелымъ ударомъ для молодого ученаго Эрнеста Вернэ, котораго старается утъщить компаньонка маркизы де Жювиньи, скромная Софи Бернье, эотдающаяся ему безъ всякихъ условій.. Графиня де Морфонтэнъ, узнавъ о возвращени Андрэ, сейчасъ же явилась къ кузену съ визитомъ, и достаточно было одного ся появленія, чтобы въ кузенъ вспыхнула прежняя страсть и чтобъ между ними вовобновились прежнія отношенія. Узнавъ объ этомъ, Жакелина, негодуя, ръшается отплатить ему той же монетой: «око за око», и назначаетъ свиданіе Эрнесту, увъдомивъ объ этомъ письмами маркизу и дядю своего Картерэ. Какъ ни твердо ея ръшеніе отомстить мужу, любовь хранить ее отъ рокового піага, и когла Эрнесть становится слишкомъ смѣлымъ, она награждаеть его пощечиной. Легкомысленный супругь, узнавъ о выходић жены, огъ матери-маркизы, Картеро и друга дома аббата Мерлина, раскаялся, вернулся къ женъ съ повинной, окончательно порвавъ всъ прежнія свои связи.

"Сельская честь". Сантуцца, обманутая женихомъ объясняетъ Лючіи, что обманувшій ее женихъ былъ ея сынъ— Турриду, который теперь измѣнилъ ей для Лолы, жены Альфіо. Входитъ Турриду. Онъ глухъ къ отчаяннымъ мольбамъ своей возлюбленной. Къ церкви приходитъ кокетливая Лола, которая посмѣивается надъ Сантуций. Сантуцца открываетъ Альфіо связь Турриду съ его женою. Турриду поссорившись съ Альфіо обнимаеть его и кусаетъ ему ухо—символъ вызова на поединокъ. Турриду поручаетъ матери заботиться о Сантуццъ. Онъ убъгаетъ. Кто-то вбъгаетъ съ крикомъ: "Турриду убитъ".

### Драматическій театръ

В. Ф. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская, 39.

Телефонъ 19-59

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

L

#### Флорентійская трагедія

Въ 1 дъйств. Оскарда Уальда.

Главныя действующія лица.

Гвидо Варди	. г. Желябевскій.
Симонсъ	. г. Аркадьевъ.
Біанка, его жена	. г-жа Шиловская.
Марія	. г-жа Валинская.

II

### Королева Мая

Пастораль (опера) въ одномъ дъйств. по Фавару Макса Гальбена. Музыка X. В. Глюна, переводъ Л. М. Васнлевскаго.

Лица, участвующія въ пасторали:

Филинтъ,	пастухъ	Коммиссаржевская.
Елена Лизетта	пастушки	∫ г-жа Барынская. ∶ ∶ ∶ г-жа Тизенгаузенъ
Маркизъ	де Монсупиръ	г. Феона.

Пастухи пастушки и др.

Постановка Ф. Ф. Коммиссаржевскаго.

Дирижеръ А. С. Челищевъ.

Декораціи К. И. Евсьева.

Начало въ 8 час. вечера.

Королева Мая. Все приготовлено для деревенскаго праздника—избранія Королевы Мая. Пастухи и пастушки воспѣваютъ май. Только Филинтъ тоскуетъ. Онъ всѣмъ сердцемъ рвется къ Еленѣ, но она его избѣгаетъ. Въ бесѣдѣ съ Лизеттой, подругой Елены, Филинтъ говоритъ о своемъ горѣ. Лизетта обѣщаетъ Филинту поговоритъ съ Еленой. Сама-же она влюблена въ Ришара. Ришаръ-же и маркизъ де Монсупиръ явились изъ Парижа въ деревню подъ именемъ Дамона и въ пастушескомъ нарядѣ. Оба они ищутъ взаимности Елены, но она, послѣ долгихъ колебаній, выбираетъ Филинта. Ришаръ избираетъ Лизетту, а маркизъ остается одинъ. Приходятъ пастушки и привѣтствуютъ Елену "Королевой Мая".

Флорентинская трагедія. Действіе происходить въ Флоренціи въ дом'в купца тканями Симоне. Купецъ большую часть года проводитъ въ разъездахъ по торговымъ своимъ дъламъ. Дома у него остается красавица жена Біанка, мечтающая о Флорентинскомъ Принцъ Гвидо Барди, однажды приславшемъ ей цвътокъ. Принцъ въ свою очередь очарованный красотой Біанки, отправляется къ ней. Неожиданно является мужъ Біанки. Встрътивъ у себя знатнаго гостя онъ предлагаетъ ему свой товаръ. Принцъ объщаетъ купить его ткани за громадныя деньги. Купецъ въ восторгъ. Онъ предлагаетъ выпить вина. Передъ уходомъ принцъ назначаетъ Біанко свиданіе. Симоне въ шутку предлагаетъ принцу скрестить его клинокъ со шпагой принца. Біанка, ненавидящая мужа проситъ принца убить его. Но купецъ оказывается сильнъе принца и бросаетъ его на землю. Послъдній молитъ о пощадъ, но Симоне убиваетъ его. Біанка видя могущество мужа преклоняется передъ нимъ.

## Новый театръ

Мойка, 61

(Бывшій Кононова).

Tea. 9-73

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

СЕГОДНЯ представлено будеть:

#### Дии нашей жизки

(Любовь студента)

Пьеса въ 4-хъ дъйств. Леонида Андреева.

Главныя дъйствующія лица:

Евдокія Антоновна.	140		6	1		200	. г-жа Строганова
Ольга Николаевна.	1		-				. г-жа Садовская.
Глуховцевъ			-				. г. Діевскій.
Онуфрій							. г. Судьбининъ.
Мишка							
Блохинъ							
Дизикъ							A STATE OF THE PARTY OF THE PAR
Архангельскій	Į.		-	3			г Пруссановъ
		3	3	60	VIP.		
Зинаида Васильевна Эдуардъ-фонъ Ранке	нъ	3	3	15			r Vrnomora
Григорій Ивановичъ							. г. Александровскій
						1	. г. Рудинъ.
Гриша, парень	5	*		100	*		. Г. Гудин В.
торговець		-741	100	100			. г. Свътловъ.
Отставной генералъ	•				10	06.	
Его дочь							. г-жа Потапенио.
Аннушка	n.		To.		100		the factor and additionable of the
TI AND THE CONTRACT OF THE CON							
Helpb	100						. I. PLHARMD.
Петръ Пъвица				1	136	1	. г. Рындинъ.
Дъвица Военные писаря:				×			. г-жа Стоянова.

Бульварный сторожъ, публика.

Главн. режиссеръ Евг. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Резниковъ

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни-Воробьевы горы въ Москвъ. Ку титъ группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай-влюбленная парочка. Кругомъ безшабашный смъхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дъйствіе происходить на Тверскомъ бульварь, Сидять на скамейкъ студенть вмъстъ съ любимою дъвушкою. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ то офицеромъ; послъдній остается на дальней лавочить, а мать подбъгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее человъка. Передъ студентомъ открывается страшная, мучающая его, жизненная правда. Другъ Николая, Онуфрій, вмъсть съ пругими товарищами старается утвшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ иомерныхъ московскихъ гостинницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги-Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Здъсь идетъ съ благословенія мамаши купля и продажа тала Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена — смъхъ, объясненія, упреки и объятія. Вернувшаяся мать застаетъ студента, устраиваетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и студенту. Послъднее дъйствіе происходить въ тъхъ же комнатахъ. Въ качествъ гостя мать приводить добродушнаго прапорщика. Евдокія Антоновна приглашаєть для компаніи по сосъдству живущихъ: Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не дотрагивается. - Ты что же не пьешь? - спрашиваетъ Ольгу опьянъвшій Николай — и добавляетъ: Ты, въдь, проститутка... Вскакиваетъ мать. Вскакиваетъ и прапорщикъ и заступается за Олю, происходитъ стычка, борьба.. Потомъ опять всв мирятся. Оля плачеть, плачетъ и студентъ, оскорбившій любимую дівушку...

### НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ И.

Сегодня представлено будетъ

## Разрывъ-трава

Фантаст. сказка въ 5 д. Е. П. Гославскаго. Главныя дъйствующія лица.

Зензевей, царь страны стародавней г. Богдановъ.	
Зензевиха, жена его г-жа Прокофьева	1.
Силославъ, царевичъ г. Дементьевъ.	
Милосердка, дъвушка г-жа Никитина.	
Кудесникъ	
Воинъ-гонецъ	
Стражникъ	
Царь-дъвица	
Царь Хамокъ, отецъ ея г. Василевъ.	
Тіунъ г. Хохловъ.	
Звъздочетъ г. Красовскій.	
Четыре думца: 1-й	
2-й г. Ленскій.	
3-й	
4-й г. Манаровъ.	
Дъвушка г-жа Лаврова.	
Отрокъ г-жа Андреева.	
Воевода Ордынскій г. Ромашковъ.	
Одинъ изъ ордынцевъ г. Гавбовсній.	
Домовой	
Баба яга	
Дитя-незабудка	
Водяной царь	
Двое лѣшихъ г. Смирновъ и Барловъ	
Русалка	
Старый бъсъ	1
Бъсъ-бирючъ	8
DBCB UNDUAL K MRCHINAS	
A 0 A	

Постановка А. Я. Алексвева. Начало въ 8 час. вечера.

Разрывъ трава. Царь дъвица Милитриса, дочь царя племени бусурманскаго, капризничаетъ, всъхъ изводитъ, требуя жениховъ и все "царскихъ сыновей". Ея каленастръла находитъ ей суженаго Силослава, царевича страны Стародавней, сына царя Зензевея Премудраго. Доведенный до бъщенства чарами Милитрисы Силославъ соглашается на все лишь бы она была его женою. А Милитриса требуетъ, чтобы царевичъ положилъ къ ея ногамъ царство Рахнанъ безпечальныхъ, что живутъ на Кисельномъ островъ. Во время пира у царя Зензевея приходить извъстіе, что царевичъ Силославъ разбить, самъ онъ взятъ въ плънъ, а войско его истреблено. Мать Силослава съ горя обращается въ иву плакучую, а самъ премудрый Зензевей съ перепугу прячется со своимъ народомъ въ щели. Только одна Малка, дъвица Чернавушка, не теряетъ головы и молитъ царя Зензевея и Милитрису помочь ей выручить изъ плъна Силослава, и когда онв въ этомъ отказываютъ отправляется искать его одна. Мракъ мало по малу разсвивается и передъ глазами Малки открывается поле, покрытое мертвыми талами, среди которыхъ бродитъ Кощей-Зміевичъ. Не найдя здъсь Силослава, дъвушка-чернаувшка проситъ мать сыру-землю разступиться и принять усопшихъ дружинниковъ. Трупы проваливаются, а на ихъ мъстахъ выростаютъ деревья, травы зеленыя, ядовитыя растенія и мелкія животныя, въ которыя обращены дъти бабы-яги. У бабы-яги тоже свои счеты съ Кощеемъ: онъ завлекъ ее молоденькой дъвочкой, развелъ ребятъ и бросилъ, а теперь льнетъ къ Милитрисъ, которой и внушилъ требовать отъ Силослава ратнаго подвига, погубившаго его. И вотъ, чтобы досадитъ Зміевичу, баба-яга даетъ Малкъ "разрывъ-траву" и вънчикъ дурманчикъ. Заручившись чарами, Малка спъшитъ на выручку царевича. Въ лъсистой мъстности, среди лъшихъ и чертей, Малка наконецъ, находитъ Силослава. Лъще и русалка издъваются надъ ними и завлекаютъ ихъ въ топь гдв самъ владыко водяной чинитъ надъ

## МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества). Фонтанка, 65 Телеф. 221-06.

Сегодня представлено будетъ

#### Казенная квартира

Комедія въ 4 дъйствіяхъ Виктора Рышкова. Главныя дъйствующія лица.

Владыкинъ, Михаилъ Николаевичъг. Нерадовскій
Виляевъ, Андрей Ивановичъ г. Мячинъ.
Варвара Петровна, жена Виляева . г-жа Борская.
Лидія Рощ. Инсарова.
Анна
Докукинъ, Павелъ Павловичъ г. Шумскій.
Бодаевъ, Ив. Степановичъ г. Бартеневъ.
Альевъ, Сергый Артуровъ Пельцеръ.
Мамалыгинъ, Яковъ Ивановичъ . г. Чубинскій.
Марія Савишна, его жена г-жа Горцева.
Дедявкинъ, Антонъ Егоровъ г. Михайловъ.
Таня, его дочь г-жа Кирова.
Ландышевъ, Иванъ Демянов г Садовскій.
Жуковъ, Кузьма Архиповичъ г Зубовъ.
Ежъ,
Петя Василенко.
Пьеръ, юнкеръ г. Стронскій
Петръ Петровичъ

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Казенная квартира. Въ одномъ изъ министерскихъ департаментовъ освободилось мъсто съ казенной квартирой. Виляевъ, выслужившійся въ генералы изъ мелкоты, прочить на это мъсто своего зятя Докукина, а на его мъсто своего будущаго зятя Альева. Послъдній ради карьеры бросаеть любимую имъ дѣвушку Таню, дочь писаря Дедявкина, и дѣлаеть предложеніе младшей дочери Виляева, Лидіи. Она согласна. Впрочемъ, Лидія соглашается на бракъ съ Албевымъ только на тоть случай, если ей не удастся женить на себъ генерала Владыкина, непосредственнаго начальника своего отца. Объ этомъ планъ Лидіи никто не знаетъ. Планъ удается и Лидія дізлается невізстой Владыкина. Уйти изъ атмосферы лжи и угодничества, какъ это сдълала Таня, она не въ силахъ, и для Лидіи остается единственное угъшение-это оказывать окружающимъ посильную помощь, пользуясь безхарантернымъ и всесильнымъ Владыкинымъ, и единственная ея надежда, что Владыкинъ-старикъ и «лгать придется недолго». На невеселомъ фонв основной фабулы вырисовывается палый рядъ эпизодическихъ сценъ изъ шновничьяго царства всесильной протекціи в безкровных убійствъ въ борьбъ за обладавіе «казенной квартирой».

ними судъ и расправу. Онъ предлагаетъ Малкъ и Силославу дать три какихъ-нибудь трудно выполнимыхъ задачи: если бъсовская сила ихъ не одолъетъ, то плънники получатъ полную свободу, въ противномъ случаъ, останутся у него въ въчной кабалъ. Бъсъ проигрываетъ состязаніе и отпускаетъ ихъ съ миромъ. Явившись домой, Силославъ нашелъ страшную картину: царь Зензевей и бояре въ оковахъ мелютъ жерновомъ муку. Это дъло рукъ Милитриссы, завладъвшей престоломъ Зензевея, пользуясь его слабостью. Она рубитъ иву плакучую (Зензевенху). Увидя жениха, Милитрисса льнетъ къ нему, но онъ грубо ее отталкиваетъ. Царевичъ со всъми готовъ расправиться. Царевичъ предлагаетъ Малкъ руку, но она не соглашается, проситъ убить ее, а всъхъ помиловать. Онъ прощаетъ всъхъ. Силославъ садится на престолъ царствовать съ царицей юной. И возстановляется въ царствъ страны Стародавней миръ, тишина и спокойствіе.

### Петербургскій театръ

Дирекція М. Т. Строева.

(Бывш. Неметти). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213-5 Сегодня представлено будетъ

#### КОРОЛЬ.

Пьеса въ 4-хъ дъйствіяхъ, С. Юшкевича. Главныя дъйствующія лица.

Давидъ Гросманъ г. Тарскій.	
Этель г-жа Добровольс	К
Александръ, студентъ	
Женя г-жа Кондорова	
Маша	
Петя, гимназистъ г. Мальшетъ.	
Яковъ Розеневъ г. Выговскій.	
Вайцъ г. Муравьевъ.	92
Германъ, управл	Ų
Эршъ, портной	
Роза	
Миронъ г. Освъцимскій.	
Бетя г-жа Кирсанова.	S
Шмиль, сапожникъ г. Гопенко.	7
Маня г-жа Ясновская.	- 60
Абрамъ г. Гратскій.	
Чарна	
Давидка г. Антимоновъ.	
C M. T. Censons	

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ Режиссеръ М. А. Сукенниковъ Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Король. Королемъ мнить себя кулакъ - мукомоль: еврей Гросманъ. Онъ, бывшій рабочій, постигь все могущество денегь и корошо внасть, что съ капиталомъ борьба немыслема; следовательно, ему нечего бояться ни бунтовъ, ни вабастовокъ, ни угрозъ. Онъ даже не борется съ недовольными рабочими, а издъвается надъ ними. Если его что возмущаеть, такъ это то, что и рабочіе-евреи, вибсть съ русскими, «сибють равсуждать». И «король» особенно третируеть своихъ единовърцевъ. У Гросмана немало единомышленииковъ даже среди ниъ же угнетаемыть. Такъ, напр., его возврънія раздъляеть бъдный портной Эригь, его товарящъ дътства, жена и сынъ, рабочій Эрша, ста-рики рабочіе в др. Въ семъъ своей «силъ» Гросмана сочувствують его жена, дочь, сынъ гимназисть и зять докторъ, —типичные представители худшей части буржузвін. Противъ него изъ родныхъ-одинъ сынъ его, студенть Александръ, раздъляющій взгляды молодыхь рабочихь. На его сторонь, кромъ недовольных рабочихь, дети Эрша Жестокость Гросмана доходить до того, что сестра жены его, Маня, нищая и голодная, не получаеть въ его дом' никакой помощи. Происходить глухая борьба между рабочими и хозяиномъ, съ одной стороны, и отцами и дътъми съ другой. Параллельно съ этимъ разыгрывается изсколько мелкихъ, но характерныхъ трагикомедій: дочь Гросмана, Женя, которая замужемъ за докторомъ, практичнымъ и ничтожнымъ Розеновымъ, въ минуты просвытленія, а, можеть быть, изъ мыщанскаго жеманства, уходить отъ мужа, но послѣ неудачнаго покушенія на самоубійство расканвается и возвращается къ нему. Вторая дочь Гросмана, Маша, пустая мечтательница, въ свою очерель, сначала рыщаеть убхать оть родителей съ домашнимъ учителемъ Вайцомъ, но, конечно, остается. Борьба подданных съ «королемъ» кончается поджогомъ рабочним мельницы въ тотъ моненть, когда Гросманъ собирается вакрыть мельницу и убхать на время за границу. Встревожениие прибраками голода отъ предстоящей бевработилы старики-рабочіе выпотся из Гросману просить прошенія

## Екатерининскій театръ

Н. Г. Съверскаго.

Екатерининскій кан., 90

Телеф. 257—82

СЕГОДНЯ

представлено будеть

#### Прекрасная Елена

Оперетта-фарсъ въ 3-хъ дъйств. муз. Оффенбаха.

#### Главныя дъйствующія лица.

Парисъ, сынъ Пріама
Менелай, царь Спартанскій г. НикМаминъ.
Ахиллъ, царь Фтіотиды г. Рутновскій
Аяксъ первый г. Завътовъ.
Аяксъ второй г. Ракитинъ.
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера . г. Кошевскій.
Филокомъ, его помощникъ г. Свирскій.
Эвтиклій, кузнецъ
Елена, жена Менелая г-жа Марченко.
Орестъ, сынъ Агамемнона г-жа Забълло.
Бахиза
Парфенисъ
Леона
Пажъ г-жа Слозина.

Гл. реж. Н. Г. Съверскій. Гл. капельм. А. А. Тонии

Начало въ 8½ час. вечера.

Прекрасная Елена. Дъйствіе первое. Прошаль въ Спартъ. Жрецъ Калхасъ цинично жалуется на ску-пость грековъ. Является процессія въ честь бога Адониса, во главѣ съ Еленой: ее интересуетъ вопросъ, чью любовь Венера объщала принцу Парису. Она увърена, что жребій падеть на нее. Царица бонтся измънить своему мужу, но всецъло предоставляеть себя року. Является Парисъ подъ видомъ пастуха и, передавъ Калхасу пославіе Венеры, просить устроить ему встръчу съ Еленой; тоть исполняеть его просьбу. Праздникъ состязаній. Торжественный выходъ парей. Агамемновъ предлагаетъ три загадки на ръшение грекамъ. Парисъ, ръшившій задачи, открываеть свое имя. Плутоватый Калхасъ отъ имени Оракула, приказываеть царю Менелаю немедленно отправиться на островъ Критъ, куда того и выпроваживаетъ. Дъйствіе второе. Спальня Елены. Парисъ объявляеть ей, что Венера объщала ему любовь царицы Елены. Являются цари, начинають играть въ «гусекъ». Калхасъ мошенни-чаеть и всъхъ обыгрываеть. По уходъ гостей Елена васыпаеть. Является Парись въ костюмъ невольника и молить о любви. Еленъ кажется, что это-сонъ и она бросается въ объятія Париса. Неожиданно возвращается Менелай и начинается скандаль въ цар-ственномъ домъ. Дъйствіе третье. Менелай ссорится съ Еденой, ревнуя къ Парису. Подплываетъ корабль Венеры. Парисъ, переодътый великимъ жрепомъ богини Любви, ваявляеть, что Венера требуеть Елену на Киевару, къ себъ. Царица противится, но узнавъ въ жрецъ Париса, соглашается и уъзжаетъ съ нимъ.



**РЕВО. ГОТЛИВЪ**, Тел. 49—36.

Владимірскій просп., д. № 2, уг. Невскаго.

#### TEATP'S .. IIACCAM'S"

Невскій, 48. Телеф. № 252—76.

Итальянская, 18

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

представлено будеть:

#### Принцесса долларовъ

Оперетта въ 3-хъ дъйствіяхъ, музыка Лео Фаль, русскій текстъ И. Л. Норина.

#### Главныя дъйствующія лица:

Джонь Кудэръ.	20	15		*	1	199		Г. Тумашевъ.
Алиса.		63	6	200	10		15	Г-жа Бауэръ.
Дези Грей		-		8				Г-жа Потопчина.
Дикъ	Q		-				1	Г. Эспе.
Фради Вербургъ	6		ij.	100	(QI			Г. Монаховъ.
Гаисъ фонъ-Шликъ						137	4	Г. Августовъ.
Ольга Любинская.	Ų	-	9	240			Ų	Г-жа Зброжекъ-
THE RESERVE AND A RESE		170						Пашковская.
Томъ Кудэръ.	1					119	in.	Г. Грамовскій.
Миссъ Томпсонъ	a	80	8	100			91	Г-жа Щетлина.
Джемсъ	US			1				Г. Калитинъ.
Билль	Tů,	19						Г. Сашинъ.

Конторщицы и конторщики Кудэра, иншущія на машинахъ, гости, прислуга.

Начало въ 81/2 час. веч.

Балетъ И. А. Чистякова.

Режиссеръ М. И. Кригель. Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ.

Въ странъ миллардовъ ("Принцесса долларовъ"). У мильярдера Кудэра красивая, энергичная дочь Алиса, ведущая всь дъла отца. У Кудэра страсть брать на службу раззорившихся, но титулованныхъ европейцевъ. Шталмейстеромъ состоитъ у него баронъ Гансъ фонъ-Шликъ, обязанный обучать верховой вздв дочьи племянницу Дэзи Грэй. Между послъдней и Гансомъ завязался романъ. Первое любовное объясненіе ихъ прервано появленіемъ товарища Ганса, Фрэди Вербурга. У него имъются порядочныя средства, но онъ ищетъ мъста у Кудэра, чтобъ жениться на Алисъ. Объ энергичныя натуры эти сразу почувствовали влеченіе другъ къ другу. Чтобъ поставить свой домъ на аристократическую ногу, Кудэръ задумалъ пригласить въ экономки какую-нибудь раззоренную аристократку и отправилъ для этого въ Европу своего брата Тома и племянника Дика. Проводя время въ кутежахъ, они познакомились съ шансонетной пъвицей, Ольгой Лабинской, которую они привезли въ Нью-Іоркъ, подъ фамиліей графини Пржибышевской. Кудэръ, влюбился въ Ольгу и задумалъ жениться на ней, но пожелалъ выдать раньше замужъ дочь. Алиса выбрала Фрэди, нообъявляетъ объ этомъ въ такой унизительной для Фрэди формъ, что тотъ на отръзъ отказался и уъхалъ. Захотъла выйти замужъ и Дэзи но дядя не разръщаетъ ей; она уговариваетъ Ганса увести ее, но съ условіемъ,что они будутъ жить какъ братъ съ сестрой. Фрэди пріобрълъ угольныя копи; ему повезло, но чтобъ залучить къ себъ Алису съ отцомъ онъ отъ имени фирмы Смитъи К. предлагаетъ Кудэру пріобрѣсти его копи, ибо ему грозитъ банкротство. У Фрэди гостятъ и Гансъ съ Дэзи. Путемъ хитрости Гансу удалось нарушить объщаніе, онъ уже мужъ Дэзи, Кудэръ съ женой Ольгой и дочерью Алисой прівжаютъ осматривать копи и узнаютъ въ Смить Фрэди Вербурга. Борьба окончена, Алиса уступила и будетъ женой его. Кударъ радъ избавиться отъ Ольги и прощаетъ Дэзи и Ганса. Послъдній устраиваетъ ему разводъ.

## Пеатръ Зимній Буффъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. Набережная, 4.

Телефонъ 19 — 58<sub>0</sub>

сегодня

представлено будеть:

#### Ночь любви

Муз. мозаика въ 3-хъ д., соч. В. Валентинова.

Главныя действующія лица.

Смятка, помъщикъ	г. Полонскій.
Мари, его жена	г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Рахманова.
Сморчковъ, ихъ женихъ	г. Токарскій.
Каролина, молодая вдовушка	г-жа Шувалова.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ	г. Бураковскій.
Андрей, молодой человъкъ	г. Дальскій.
Геннадій, студентъ	г. Радомскій.
Сергай, его товарищъ	г. Коржевскій.
Дуня, горничная	г-жа Чайковская.
Графиня	г-жа Петрива.
	The second secon

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки прислуга,

Начало въ 81/2 час. вечера.

гл. кап. В 1. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

онов любви. А. І. Заль въ старомъ помъщичьемъ вомю По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой баль. Всѣ замѣчають, однако что невѣста избѣгаеть женика и что ее ничто не веселить. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваеть ее о причинѣ грусти Лиза признается, очто влюблена въ студентъ Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвъл въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимають его радушно и широко открывають ему двери своего дома. Это длеть возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и вѣкоего Андрея, подготовить бъгство Лизы.

Д. II. Споть. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родных і Лизы, Андрей разыгрываеть изъ себя влюбленнаго въ переэрѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаеть отпа Лизы, старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскоръ открывается и за ними снаряжается погоня.

Д. III. Комната у Сергъч. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергъй и Каролина боятся погови, и дъйствительно вскоръ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи эпонятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подвѣнечныя платья и заявляютъ, что они уже повънчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткъ, а Андрей Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похожденія Смятки и Мари. Тъ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устрачвается счастъе еще одной влюбленной парочка—Авдрея и Каролины



## "НЕВСКІЙ ФАРСЪ"

евскій, 56. V-й сезонъ

**Телефонъ** 68-36.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. КАЗАНСКАГО.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

1.

## COH3B KOKOTOKB.

Фарсъ въ 3-хъ дъйств., перев. съ франц., И.Г. Старова и Л. Л. Пальмскаго.

#### Главныя действующія лица.

Бридашъ г. Смоляковъ.
Анри Ломартель
Баронъ Мальфруа
Фромонъ, тесть Анри г. Разсудовъ.
Г-жа Фроманъ
Полковникъ Гильменэ г. П. Николаевъ
Оскаръ Бюшъ, другъ Анри г. Лукашевичъ.
Жизель де Лизьеръ, предсъдатель-
ница клуба "кокотокъ", г-жа Орленева.
Олимпія, шансонетная пъвица г-жа Тонская.
Леонтина Ламертель, жена Анри г-жа Мельникова
Анжель Бюшъ, жена Оскара г-жа Антонова.
Урсула, кормилица Анри г-жа Топорская.
Управляющій
Passing with the postulation of Demonstration

П.

## веселенькии домикъ

Фарсъ въ 3-хъ дъйст., съ Н. А. З.

#### Главныя дъйствующія лица.

Гекторъ Зимье	35	20			31	8			г. Смоляковъ.
Ивонна	100			2		100			г-жа Арабельская.
Маріусъ Дюмуст	гье	10	100	12	100	121		T.	г. П. Николаевъ.
Теодулъ Берто.	50	37	2	4	×		10	S	г. Конст. Гаринъ.
Тизбе Дюмустье			规		6	8	20		г-жа Яковлева.
Пай де Ру									г-жа Мосолова.
Рейни	22				.5		735	76	г. Улихъ.
Принцъ Метуал	am	01:	IT	ул	U		'n.	3	г Георгіевскій.
Годиссонъ Тэнъ ) разбойни Бернейль	3	ić,	50	10		0	2	6	г. Вадимовъ.
Тэнъ )	7 70 77							(	г. Ольшанскій.
Виби ) разочини	IKM	1	3	2				(	г. Ростовцевъ.
Бернейль	-	1.7			×	×	9		г. Агрянскій.
полицейский аг	ент	Ъ	1	200	14		ž.		г. Романовъ.
Шищетъ	1	1	.0	*	59	8		-	г-жа Тонская.

Начало въ 8 час. веч.

Отвътств, режиссеръ П. П. Ивановскій. Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Союзъ кокотокъ. Анри Ломартель, въ отсутствіи своей жены Леонтины, поъхавшій погостить у родителей своихъ, супруговъ Фроминъ, измѣняетъ ей съ предсъдательницей союза кокотокъ Жизель де Лизьеръ, солержанкой барона Мальфруа. Выходя съ ней ночью изъ ресторана, Анри потерялъ бумажникъ съ двумя тысячами франковъ; нашелъ эти деньги Бридашъ, подсаживающій посѣтнтелей ресторана въ экипажи, и въ то же утро привесъсвою находку Анри, котораго застаетъ съ Жизелью. Оба въ восторть отъ честности Бридаша, ему даютъ сто франковъ и костюмъ Анри. Въ ту же ночь баронъ накрылъ свою содержанку съ. Помартелемъ; они понакрылъ свою содержанку съ. Помартелемъ;

#### АКВАРІУМЪ

ежедневно:

#### БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Намба, японскіе акробаты. Маріонъ, имитаторъ. Miss Перла Гобсонъ Тріо Оріонъ, возд. трапеція. М-lle Кети Сетъ. Труппа Меркель, партерные акробаты. M-Ile Кариберъ. Сестры Рюдереръ. Тріо Бургарди, партерные акробаты. Сестры Андраши. М. А. Каринская, исп. цыг. романсы. Сестры Бекефи. Сестры Монтэ. Мајодина. Les Lantionos. жонглеры. Сестры Луріанъ англійскія танцы. Рекораъ, венгерскій квартетъ. Сестры Панатеско. Граменья, неаполитанская труппа. M-lle Delling. M-lle Стася de Обербекъ, исп. куплетовъ. M-lle Флери.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ Родэ.

M-lle Lola Bergoni.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

ругались, обмънялись карточками и предстоитъ дуэль. Но баронъ узналъ въ соблазнителъ мужа Леонтины, за которой ухаживалъ у Фромановъ; онъ не хочетъ съ нимъ драться и явился для объясненій, но Жи зель и кормилица Анри Урсула выдали ему, Бридаша за Анри. Одна бъда миновала но явилась другаянеожиданный прівздъ Леонтины и ея родителей, находящихъ Жнзель въ утреннемъ неглиже, Анри представляетъ ее, какъ жену Бридаша, котораго выдаетъ за своего друга дътства Бюта. Новое осложнение-прівадъ Бюта съ женой, которыхъ удаляетъ хитростью кормилица. Но это еще не все; Анри домовладълецъ и въ его дом'в сдается квартира. Ее хочетъ занять полковникъ для своей содержанки, шансонетной пъвицы Олимпіи, которая оказывается законной супругой Бридаша, сбъжавшей отъ него нъсколько лътъ уже съ красавцемъ мясникомъ и поступившей затъмъ на сцену кафешантана. Вся эта компанія, въ которой всѣ принимаютъ другъ друга не за то, что они въ дъйствительности, встръчаются на балу "Союза кокотокъ"; истину знаютъ только трое — Анри Жизель и Бридашъ, Жизель нарочно все время запутываетъ положеніе, а Анри съ Бридашемъ приходится изворачиваться и улаживать всевозможные квипрокво. Въ томъ же положеніи оказываются всъ герои пьесы и въ двухъ сосъднихъ номерахъ гостиницы "Континенталь", гдв и ужинаютъ, и поютъ, и укладываются спать, ежеминутно встревоживаемыя все новыми посътителями парочки. Отчаянное въ концъ концовъ положение Анри вынуждаетъ его сказать жен'в правду и всв парочки возстановляются по принадлежности съ всеобщимъ конечно прощениемъ другъ друга.



## "ПАТЪ НИППОНЪ"

(Японскій кремъ)

.ПАТЪ НИППОНЪ" — извъстенъ въ Яполіи свыше 2500 лътъ.

"**ПАТЪ НИППОНЪ"** — лучшее средство для дамъ, желающихъ сохранить свою свъжесть и миловидность на всегда.

Первое производство "ПАТА НИППОНЪ" установлено знатной японской дамой Іоначиварой Масакадо-

Она написала замъчательную книгу "Отчего я такъ красива и нолода,", въ которой открыла тайну тысячельтняго японскаго культа красоты".

Книга переведена на русскій языкъ съ 35-го японскаго изданія, богато иллюстрирована и роскошно издана и выдается и высылается соворшенно безплатно.

Требуйте "ПАТЪ НИППОНЪ" и книгу "Отчего а такъ красива и молода?" во всъхъ аптекахъ, аптекарскихъ, парфюмерныхъ и косметическихъ магазинахъ.

Главная контора и складъ "Товарищества НИППОНЪ". С.-Петербургъ, Невскій пр., № 110 (23). противъ Пушкинской, телеф. 259—15. Контора открыта отъ 10 ч. утра до 8 ч. вечера.

