

Пятница, 14 ноября 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс., 3 руб., на 1 мѣс., 1 руб.
Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ТАНЦЕВЪ

Фонтанка, 155. Телеф. 293—99.

Основана артистами Императорскихъ театровъ **Г. Г. Кякштъ и А. І. Медалинскимъ**.
Художественная школа танцевъ, имѣющая въ своемъ составѣ исключительно артистовъ Императорскихъ театровъ, даетъ возможность желающимъ воспользоваться подъ ихъ руководствомъ уроками классическихъ, характерныхъ и балльных танцевъ. Мимики, пластики, постановкой любительскихъ балетныхъ спектаклей, живыхъ картинъ и т. п.

Преподаватели: О. О. Преображенская, А. Ф. Бенефи, Н. Г. Легать, Г. Г. Кякштъ, Н. Л. Гавликовскій, А. І. Медалинскій, И. Н. Кусовъ, М. К. Обуховъ и Г. П. Богдановъ. Приемъ ежедневно отъ 10 ч. утра. Групповыя занятія съ дѣтьми. Запись принимается отъ 10 ч. утра.

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАД *Морская 33. Телеф. 229-53.*

Анц. Общ. Варш. фабрик. **СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ**

Бывш. З. ЩЕРБИНСКАГО и К. Тренеровскаго.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69-17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 577

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій залъ КОНОНОВА).

Мойка, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковского.

Телеф. 9—73.

Ежедневные спектакли: драма и комедія, подъ главн. реж. Е. КАРПОВА.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.
Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номерѣ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Л. М. Сибирякова, І. С. Томарса. Л. М. Клементьева и др.

По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Невскій, 48. Тел. № 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО опереточные спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. БРЯНСКАГО.

Реж. М. И. Кригель. Капельм. Г. И. Зельцеръ. Билеты на всѣ спектакли въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Подробн. въ номерѣ.

ЗИМНИИ ВУФФЪ

Адмиралт. набер., 4.

Дирекція П. В. Туманова.

Телефонъ № 19—58.

ЕЖЕДНЕВНО оригинальная комическая

Опера и Оперетка

подъ главнымъ режиссерствомъ

Нач. въ 8½ час. веч.

А. С. Полонскаго.

8½ час. веч.

Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23), съ 12 до 5 час. дня. Подр. въ номерѣ.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной) Уг. Прилукской и Тамбовской 10—61. Тел. 230—31.

А. К. Толстого. Начало въ 7 ч. вечера. Билеты на спектакли продаются: въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 84—45 и въ кассѣ театра.

Драматическіе спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ П. П. Гайдебурова. Въ воскресенье, 16-го ноября, представлено будетъ: „СМЕРТЬ ЮАННА ГРОЗНАГО“.

„НЕВСКИИ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій. 56.

Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обзорѣніе, комедія, водевиль и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номерѣ.

ЭКСПРЕСС-ТЕАТР

Днемъ дѣти и учащіеся платяты половину. Билеты ежедневно отъ 2½ час. дня въ кассѣ театра.

Ежедневно вечерн. гала-представленія отъ 8½ ч. до 11½ час. вечера. Безпрерывн. дневныя отъ 4 ч. до 7½ ч. веч. въ праздники отъ 1 ч. дня. Цѣны отъ 55 к. до 3 р. 10 к. Ложи 10 р. и 7 р. 50 к. Невскій, 48. Зданіе Пассажа, телеф. 53—64.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывш. Неметти)

ДИРЕКЦІЯ

М. Т. СТРОЕВА.

Петербургская сторона, Геслеровскій переулокъ, уголъ Зелениной, противъ Ропшинской. Телеф. 213—56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ. Режиссеръ М. А. Суретниковъ. Уполномоченный А. И. Патровъ. Билеты: 1) Въ кассѣ Петербургскаго театра, 2) въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23). Цѣны мѣстамъ отъ 35 коп. до 3 руб. 60 коп. Подробн. въ ном.

МУДЕН-РУЖ**БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩІЯСЯ
прекрасныя впечатлѣнія.***Невскій, 51.* Ежедневно съ 3 часовъ, а по праздникамъ
съ 1 часа дня до 11½ час. ночи,
Захватывающе интересные сюжеты.
Телеф. 98—65.*Владимирскій пр., № 16.***„КАСКАДЪ“**„КАСКАДЪ“ открытъ въ будни съ 4 час.,
по праздн. съ 1 ч. дня**ТЕАТРЪ И КАФЕ,****Всегда всѣ послѣднія хобосты**Картинки выписываются непосредственно изъ заграничьи
Помѣщеніе прекрасно отдѣлано и уютно обставлено
Дѣти и учащіяся платятъ половину.
ВХОДЪ ВЪ КАФЕ БЕЗПЛАТНО.**АКВАРИУМЪ**

Каменноостровскій пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ
большой дивертисментъ; по субботамъ
цыганскіе концерты.Подробности
въ номерѣ.*Новость! Новость!***„БИОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“** *Невскій, 67,*

Представленіе при освѣщеніи.

Выдающаяся программа! Замѣчательны: „Изъ жизни стараго артиста“. „Кинематографъ на судѣ“ и мн. др.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО.*(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефоны 29 — 71).***НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА.***Начало въ 8 и 10 ч. веч.* По праздникамъ съ 1 часа дня (безпрерывно).**КОЛИЗЕИ**У ТРОИЦКАГО МОСТА противъ Александр.
парка. Телефонъ 96—72.РАЗНООБРАЗНАЯ и ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА: Шпіонъ (эпизодъ изъ англо-бурской войны). Виды итальянской провинціи:
АНКОНА Султанъ и его столица.Начало дневного въ 5 ч., вечерняго въ 8½ ч. Перемена программъ
еженедѣльно по субботамъ. Съ 1 ноября паровое отопленіе.**ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА**

Невскій проспектъ., № 23 (входъ со двора).

ТЕЛЕФОНЫ: } 80—08
84—45
80—40

Принимаетъ заказы по телефону

съ доставкой на домъ за 15 коп. независимо отъ разстоянія и количества билетовъ.

ВЪ ТЕАТРАХЪ:„Малый“—драма и комедія,
„Коммиссаржевской“—драма и комедія.
„Буффъ“—оперетта.
„Пассажъ“—оперетта.
„Екатерининскій“—оперетта.
„—нѣмецкій драмат. театръ.
„Новый“ драма и комедія.„Неметти“ (Петерб. стор.) драма и комедія.
„Фонъ-Дервизъ“ (Вас. остр.)—драма и комедія.
„Народный домъ гр. Паниной“—драма и ком.
„Народный домъ Имп. Николая II“.
Консерваторія: Гастроли Сарры Бернаръ и Концерты
графа Шереметева.
|| Концерты, Гастроли.

Центральная касса открыта ежедневно, не исключая праздниковъ и воскресныхъ дней. отъ 10—5. час. дня.

„ГОЛГОФА“

Открыта отъ 10 ч.—11 ч. веч. НЕВСКІЙ, 100.

Остается
только на
короткое
время.

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 10-го по 16-е Ноября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 10 ноября.	Вторникъ 11 ноября.	Среда 12 ноября.	Четвергъ 13 ноября.	Пятница 14 ноября.	Суббота 15 ноября.	Воскресенье 16 ноября.
Маринскій.	съ уч. Шалыпина Юдифь. Не въ сч. абонет.	Ромео и Джульетта. 5-е пр. 6 аб	Демонъ. 6-е пр. 3 аб.	Тангейзеръ. 5-е пр. 5 аб.	Утро. Аленькій цвѣточекъ, бал. Веч.: съ участ. Шалыпина Юдифь.		Утро: Дубровскій, Веч. Оживленный садъ Павильонъ Армиды, Аленькій цвѣточекъ.
Александринскій.	На перепутьѣ.	Сполохи.	Холопы.	Марья Ивановна. Золотой телецъ.	Утр: Тартюфъ Веч.: На перепутьѣ.	Сполохи.	Утро: Вишневый садъ. Веч. Поздняя любовь. Свадьба
Михайловскій.	Le bonheur de Jacqueline. La faute.		L'amour veille.	Le bonheur de Jacqueline, La faute.	Спектакль.	Les deux hommes.	Les deux hommes.
Консерваторія. Гастроли сицилійской труппы.		Отелло.	Сельск. честь MALIA (Проклятіе).	Отелло.	Feudalismo (Феодализмъ).		
Коммиссаржевской.	У вратъ царства.	Безприданница.	Флорентинск. трагедія. Королева Мая.	Кукольный домъ.	Дикарка.	Королева Мая. Флорентинская трагедія.	Безприданница.
Новый театръ.	ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ.—Леонида Андреева.						
Петербургскій. (б. Немецки).	Король.	Дуракъ.		Король.		Депутатъ.	
Малый.	Сумерки.	Новое поколѣніе.	Казенная квартира.	Сумерки.	Утро; Гетера Лаиса веч. Казенная квартира.	Большой чеповѣкъ.	Утро: Безъ вины виноватые. Веч. Дѣти.
Народн. Домъ (Русская опера и драма).	Илья Муромецъ.	Дубровскій.	Разрывъ трава.	Тангейзеръ.	Утро: Евгений Онегинъ. Веч.: Измѣна.	Садко.	Утро: Дѣти кап. Гранта. Веч.: Русланъ и Людмила.
Пассаждъ.	Король и цыган. пѣсни.	Веселая вдова.	Принцесса долларовъ.	Король.	Веселый пансіонъ.		
Екатерининскій (русск. оперетта).	Корневильск. колокола.		Прекрасная Елена.				
Зимній Буффъ.	ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ.						
Невскій Фарсъ.	Союзъ кокотокъ. Пріютъ магдалины.	Сатиръ. Веселенькій домикъ.	Союзъ кокотокъ. Пріютъ магдалины.	Союзъ кокотокъ. Веселенькій домикъ.	Пріютъ магдалины. Первая ночь.		

Въ общедоступномъ театрѣ (гр. Паниной), въ Воскресенье, — 16 Ноября — „Смерть Іоанна Грознаго“.

Попробуйте и Вы будете пить **ТОЛЬКО РИЖСКОЕ ПИВО** завода „**ТАНГЕЙЗЕРЪ**“, сущ. съ 1870 г.

Особенно рекомендуется Пильзенское, Мюнхенское и Мартовское пиво.

Нашъ, 1-го октября с. г. **ОТКРЫТЫЙ, СКЛАДЪ** на Вас. Островѣ 15 линия д. 50 (телефонъ 297—45).

оборудованъ по послѣднему слову техники.

Любовь къ ближнему и Л. Андреевъ.

Это удивительно: о Л. Андреевѣ всегда пишутъ не то, что надо.

Всегда пишутъ не оглавно, не о настоящемъ, не объ андреевскомъ, а о томъ, что наиболее дается разумнiю пишущаго, и потому—въ большинствѣ случаевъ—о мелкомъ, случайномъ, неважномъ.

Такъ будутъ непремѣнно писать и о „Любви къ ближнему“. И уже я читаль по этому поводу какую-то чепуху, хотя пьеса едва выглянула въ свѣтъ.

Чепуха написана на томъ основанiи, что Андреевъ свою одноактную пьесу назвалъ „шуточнымъ представленiемъ“. Отзывъ—въ томъ смыслѣ, что эта милая, безпретенціозная шутка обойдетъ, вѣроятно, всѣ европейскія сцены. Позабавить, молъ, всю Европу.

Можетъ быть, голо беря эту вещь, и можно увидѣть въ ней близорукими глазами простое шуточное представленіе. Но, вѣдь, вещь—явно не голая: и она окутана тѣмъ мрачнымъ плащомъ андреевскаго творчества, въ которомъ писатель съ каждымъ произведенiемъ своимъ грозно выходитъ на бой съ Дьяволомъ и съ Богомъ.

Тоскливо становится отъ андреевскаго юмора: его веселая улыбка навѣваетъ кошмары.

Онъ разрушилъ уже вѣру въ могущество мысли, этого духовнаго прибѣжища вѣковъ и поколѣній, убилъ вѣру въ справедливость роковыхъ силъ и начертанiй, вѣдающихъ жизнь человека, изъялъ изъ обращенiя радость земного существованiя, открывъ ехидную ложь, измывающійся смѣхъ, темное, тяжелое молчаніе въ ихъ потайныхъ зловѣщихъ замкахъ, гдѣ они хищно царятъ надъ бѣдной землей.

Самое свободу замыслилъ онъ сдѣлать рабствомъ, а свободной сдѣлать тюрьму („Мои записки“), и нѣтъ уже, кажется, запрета и преградъ злой, и мудрой, и дерзкой его волѣ. Всѣ душевныя святыни человечества, недвижно стоявшія въ вѣкахъ, колебалъ онъ однимъ

своимъ прикосновенiемъ и первымъ ударомъ обращалъ ихъ въ прахъ.

Таковъ Л. Андреевъ.

И такой Л. Андреевъ—сталъ „шутить“. Мѣсто дѣйствiя шутки—дикая мѣстность въ горахъ. Центръ вниманiя шутки—„на скалѣ, представляющей собою почти правильный отвѣсъ, на маленькомъ, едва замѣтномъ выступѣ, стоитъ какой-то человекъ въ отчаянной позѣ“. Объектъ шутки—любовь къ ближнему. Орудіе шутки—страшная близость къ правдѣ: то глупое, гнусное, чудовищное, что здѣсь происходитъ—это почти видимая правда, это сегодняшняя и завтрашняя картинка, это портретъ нашихъ дней.

На мѣстѣ Андреева я скорѣе эту пьесу назвалъ-бы: „Дни нашей жизни“.

Ибо, знаете-ли вы что-нибудь смѣшнѣе въ наши дни, нежели серьезные, священныя слова: любовь къ ближнему? Что-нибудь наивнѣе? Что-нибудь забавнѣе?

Ну-ка, придумайте, скажите!

Есть-ли среди насъ хоть одинъ кто не былъ-бы толстымъ туристомъ, или первымъ или вторымъ фотографомъ, или корреспондентомъ, или пасторомъ, или господиномъ, въ бѣломъ жилетѣ—во всѣхъ тѣхъ случаяхъ ежедневной нашей жизни, когда требуется дѣйствительная, искренняя, активная любовь къ ближнему?

Развѣ не самое большее, что даримъ мы нынѣ ближнему своему, это добрыя слова толстаго туриста:

— Ахъ бѣдный молодой человекъ! Маша! Петя! Вотъ вамъ трагедія: небо ясно, погода прекрасная, а онъ сейчасъ долженъ упасть и расшибиться на смерть. Ты понимаешь, Саша! какъ это ужасно!

Какая убійственная правда—въ этой нѣжной, сладкой романтически фальшивой внѣшности современія, когда тупымъ жестокимъ безразличiемъ до-верху наполнено нутро его.

Вспомните всѣ наши подло-печальныя слова, всѣ наши многозначщiя ужимки, все наше хитро-грустное молчаніе по поводу многихъ „человѣковъ въ отчаянной позѣ“, о которыхъ слышимъ и читаемъ мы ежедневно за утреннимъ чаемъ, запихивая въ ротъ сдобныя булочки.

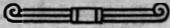
И, вспомнивъ, поймите—„надъ кѣмъ смѣе-

тесъ", если ужъ хочется вамъ смѣяться, читая „шутку“ Л. Андреева. Такую смѣшную шутку! Любовь къ ближнему... ха! ха! ха! Да, вѣдь, и вправду... ха! ха! ха!

Любовь къ ближнему, когда къ ней прикоснулся Л. Андреевъ, когда онъ вздумалъ пошутить надъ нею!..

Ха! ха! ха... Въ отчаянной позѣ!

Albus.



Религія и зрѣлища.

По поводу снятія со сцены „Саломей“ В. Варваринъ въ „Русскомъ Словѣ“ въ обстоятельной статьѣ доказываетъ, что преслѣдованіе пьесъ изъ библейской и евангельской жизни со стороны духовенства—фатальное недоразумѣніе.

„Сколько-нибудь близкіе къ церкви люди, сколько-нибудь знакомые съ исторіей церковнаго воздѣйствія на народъ, религіознаго воспитанія народа—говорить г. Варваринъ—не могли бы забыть, что сценическое представленіе евангельскихъ и библейскихъ сюжетовъ есть старая вещь въ Европѣ и Россіи, введенная самою же церковью или же при ея горячемъ участіи и сочувствіи; вещь народная и любимая народомъ. Кто же не знаетъ той азбуки, что самое расположеніе годового богослуженія, какъ равно чтеніе и пѣснопѣнія на всенощной, заутренѣ и литургіи, символически представляетъ исторію спасенія рода человѣческаго, съ ветхозавѣтнымъ подготовленіемъ къ нему и съ заключительнымъ моментомъ служенія Сына Человѣческаго. Отъ этого приращеніе, передающее Тайную Вечерю, и поставлено въ концѣ литургіи, а не въ серединѣ ея, какъ слѣдовало бы средоточію и важнѣйшему моменту. Но все въ службѣ церковной держится историческаго порядка, потому что самая идея службы—запечатлѣть передъ народомъ, зрительно и въ лицахъ повторить передъ нимъ то главное событіе, которое произошло 1900 лѣтъ назадъ и которымъ народъ питается религіозно до сихъ поръ. Отсюда понятно, что разъ самая идея церковной службы имѣетъ въ виду олицетворить, представить и запечатлѣть евангельскія событія, то духовенство не только не препятствовало, но даже старалось о подобномъ же олицетвореніи и прочихъ подробностей евангельскаго разсказа, не представленныхъ въ кругѣ богослуженія, въ иное время въ другомъ мѣстѣ, другими лицами. Отсюда уже сами собою развились средневѣковыя мистеріи на Западѣ и у насъ. Онѣ были естественнымъ продолженіемъ и естественными вариантами церковнаго богослуженія, выросшими на церковной почвѣ, въ церковномъ духѣ, въ глубочайше религіозную эпоху. Въ

эпоху крестовыхъ походовъ и сейчасъ послѣ нихъ, до самаго поздняго времени, въ этихъ представленіяхъ то ветхозавѣтнаго, то новозавѣтнаго содержанія принимали участіе, т. е. становились актерами, низшіе клирики наряду съ вольными актерами; при чемъ, играя „святыхъ“, они брали для костюмовъ себѣ ризы изъ храма. До такой степени все было близко къ храму, невозбранно съ церковной точки зрѣнія. Сочинителями пьесъ обычно бывали духовные же лица, иногда высокопоставленные“.

Авторъ статьи приводитъ рядъ примѣровъ въ доказательство того, что духовные сюжеты въ былыя времена поощрялись духовенствомъ на Западѣ и на Руси.

„Въ кievской и московской Руси, во времена Богдана Хмѣльницкаго и Алексѣя Михайловича, были представляемы: „Дѣйствіе, на Страсти Господни списанное“, „Мудрость предвѣчная“, „Мистерія объ Алексіи, челоувѣкѣ Божіемъ“, „Пещное дѣйство,—о Даниилѣ и еще двухъ отрокахъ, вверженныхъ въ огненную печь царемъ Навуходоносоромъ“, и „Дѣйство въ недѣлю Ваіи или шестіе на осла“.

Часть послѣдняго перешла въ ежегодный официальный обрядъ, гдѣ царь „всѣя Руси“ вель подъ уздцы осла, на которомъ возсѣдалъ патріархъ, изображавшій Спасителя. Такимъ образомъ, ничей рѣшительно вкусъ и ничья религія не оскорблялись представляемостью, представленіемъ божественныхъ событій и божественныхъ лицъ,—даже какъ главною темою, не говоря уже о вставочномъ эпизодѣ и лицахъ не божескаго достоинства. Этотъ главный предметъ надо твердо держать въ умѣ и не давать забивать его побочными разсужденіями, которыя, какъ бы основательны ни были или ни казались, не могутъ пошатнуть основной исторической истины: совѣстимости священныхъ событій и лицъ въ существѣ ихъ съ зрѣлищемъ въ существѣ его, въ сближеніи или движеніи священной исторіи и театра. Скажутъ: „Но театръ опошлится, сдѣлался непереносимо свѣтскимъ“. Позвольте: уберите вы съ храма крестъ, вынесите всѣ иконы, загасите лампы, уберите утварь алтаря и уничтожьте иконостасъ,—и въ высокоомъ куполообразномъ зданіи изъ кирпича и съ отдѣленіями не останется ничего священнаго“. То же происходитъ теперь съ театромъ.



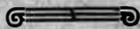
Адресъ петербургскихъ студентовъ
Л. Н. Толстому.

Весною текущаго года въ петербургскомъ университетѣ былъ образованъ „толстовскій студенческій комитетъ“, для составленія адреса Л. Н. Толстому ко дню его 80-лѣтняго юбилея.

Въ настоящее время комитетомъ выработанъ слѣдующій адресъ:

„Дорогой Левъ Николаевичъ! Тяжелыя школьныя невзгоды, взволновавшія недавно русскую учащуюся молодежь, лишили насъ возможности во время собраться и сговориться о присоединеніи къ всемірному чествованію Вашего 80 лѣтія. Петербургское студенчество проситъ Васъ принять теперь его дружный привѣтъ, у котораго невольное запозданіе не можетъ отнять искренность и теплоту. Всѣ труженики на скудной нивѣ русскаго просвѣщенія всѣ русскіе грамотные люди не могутъ не быть единомышленны въ оцѣнкѣ Вашего богатырскаго подвига на полѣ оздоровляющаго и освобождающаго искусства. Ваше, всегда задушевное и всегда правдивое, художественное слово много разъ будило общественную совесть и напоминало ей о горькомъ бездольѣ крестьянскаго люда, о безгласныхъ герояхъ труда и терпѣнія, объ одинокихъ борцахъ за всечеловѣческую справедливость. Всю Вашу долгую, славную жизнь безстрашно обличали Вы всѣ виды лицемѣрія и самообмана, поддерживаемые вѣковою привычкой. Въ жуткіе дни безвременья и безволія отрадно вспоминать о Вашей непоколебимой вѣрѣ въ конечное торжество разума и добра надъ темными и косными силами исторіи. Намъ остается только горячо пожелать Вамъ побольше свѣтлыхъ общественныхъ впечатлѣній міра, правды и любви. Пусть въ недалекомъ будущемъ наступитъ воскресеніе свободной челоѣчности внѣ преграды національныхъ, вѣроисповѣдныхъ и сословныхъ, пусть исчезнетъ раздѣленіе на хозяевъ и работниковъ, пусть плоды просвѣщенія всенароднаго побѣдятъ навсегда власть тьмы“.

Адресъ этотъ предполагается послать Л. Н. въ Ясную Поляну съ особой студенческой делегацией.



Хроника.

Сегодня въ театрѣ Народнаго Дома Императора Николая II состоится утренній спектакль для учащейся молодежи. Дана будетъ опера П. И. Чайковскаго „Евгеній Онѣгинъ“. Заглавную партію поетъ въ первый разъ Г. В. Афанасіу, ученикъ извѣстнаго Котони.

— Изъ Берлина телеграфируютъ отъ 11-го ноября: Кронпринцъ посѣтилъ концертъ балалаечниковъ В. В. Андреева и выразилъ живѣйшее свое одобреніе оркестру. Оркестръ балалаечниковъ выступаетъ въ залѣ королевской высшей музыкальной школы. Концетры усиленно посѣщаются публикой.

— Изъ Стокгольма сообщаютъ, что комитетъ по присужденію премій имени Нобеля постановилъ премію по медицинѣ раздѣлить

между бактериологомъ профессоромъ Мечниковымъ (Парижъ) и профессоромъ Эрлихомъ (Франкфуртъ-на-Майнѣ); премія по физикѣ присуждена берлинскому профессору Планку, литературная — англійскому поэту Свинберку, по химіи — Рутерфорду.

— 21-го ноября — годовщина смерти знаменитаго артиста Ф. И. Стравинскаго. Въ Ново-дѣвичьемъ монастырѣ, въ Карамзинской церкви въ день годовщины будетъ отслужена панихида, а послѣ панихиды состоится освященіе надгробнаго памятника работы академика Беклемишева (барельефъ работы Позена).

— Сегодня въ Маломъ театрѣ, въ пьесѣ „Гетера Лаиса“ заглавную роль, вмѣсто г-жи Мироновой, играетъ г-жа Гуріэлли. „Пет. Листокъ“ находитъ, что „интересъ спектакля“ этимъ „значительно усугубляется“. Неужели?..

— Репертуаръ легкой оперетты обогатился новымъ произведеніемъ А. А. Грунина, который написалъ комедію въ 3-хъ дѣйств. „Два Министра“. Музыка написана композиторомъ А. А. Довыдовымъ (ученикъ покойнаго Римскаго-Корсакова) и состоитъ изъ цѣлаго ряда красивыхъ романовъ и веселыхъ мотивовъ. Въ пьесѣ выводится цѣлый рядъ типовъ и картинокъ нашей средней школы, и отличается совершеннымъ отсутствіемъ сала. Въ настоящее время авторомъ этой пьесы ведутся переговоры относительно постановки ея въ Петербургѣ. Одновременно пьеса пойдетъ и въ Москвѣ.

— Въ декабрѣ исполняется 30 лѣтъ сценической дѣятельности артиста драматической труппы „Народнаго дома“ В. Ф. Ромашкова.

— Въ Театральномъ Клубѣ готовятся къ открытію новаго театральнаго зала для спектаклей. Заль рассчитанъ на 500 мѣстъ, очень уютенъ и удобенъ, съ превосходною, какъ оказывается, акустикой.

— Въ Екатерининскомъ театрѣ въ воскресенье, 16 ноября, начнутся спектакли украинской труппы О. З. Суслова. Труппа значительно пополнена новыми силами. Во главѣ — по прежнему г-жи Зарицкая, Чарновская, гг. Сусловъ, Манько, Клодницкій, Луговой. Для открытія сезона пойдетъ „Запорожець за Дунаемъ“, съ г. Сусловымъ въ заглавной роли, и Шельменко-денщикъ“ съ г. Манько.



Литературно-артистическій календарь.

Весною исполняется столѣтіе со дня рожденія Ф. А. Кони, отца сенатора А. Ф. Кони, извѣстнаго водевиллиста и историка русскаго театра издававшего театральные журналы „Пантеонъ“ и „Репертуаръ“.

— Въ одной изъ послѣднихъ книжекъ „Золотого Руна“, была помѣщена бесѣда Сергѣя

Ауслендера съ М. Горькимъ, въ которой послѣдній, между прочимъ, крайне неодобрительно отзывается о Габріэль д'Аннунціо, какъ писатель и челоѣкъ. По словамъ итальянскихъ газетъ въ редакціи римской «La Critica», гдѣ зашла рѣчь объ отзывѣ Горькаго, д'Аннунціо выразился слѣдующимъ образомъ:— „Между мной и Максимомъ Горькимъ такая глубокая пропасть, что всякая попытка проникнуть съ одного берега на другой должна считаться бесполезной и опасной. Къ сожалѣнію моему, нашъ русскій гость совершенно игнорировалъ эту опасность и подошелъ ко мнѣ именно съ той стороны, гдѣ моя литературная дѣятельность менѣе всего доступна складу его русскаго ума и особенностямъ его сѣверной природы. Впрочемъ, не придаю никакого значенія всему этому, такъ какъ по опыту знаю, какъ часто интервьюерами искажается смыслъ того, что имъ приходится слышать и видеть“.

— Густавъ Карпелесъ, извѣстный знатокъ и изслѣдователь Гейне, выпускаетъ новую книгу о послѣднемъ, куда войдутъ всѣ автобіографическія замѣтки написанныя самимъ поэтомъ, а также случайные рассказы о его жизни. Изъ писемъ, воспоминаній и стиховъ Карпелесъ извлечъ все то, что можетъ дать картину жизни Гейне, что вмѣстѣ съ тѣмъ составитъ и отрывокъ изъ исторіи умственнаго развитія прошлаго столѣтія.

Репортуаръ Императорскихъ театровъ съ 17-го по 23 Ноября 1908 г.

Въ Александринскомъ: 17 ноября— „Сполохи“ пьеса В. А. Тихонова, 18-го „Вторая молодость“, др. П. М. Невѣжина, 19-го „Марья Ивановна“, ком. Е. Н. Чирикова, „Золотой телець“, шутка С. Добржанскаго, 20-го Спектакля нѣтъ, 21-го „На перепутьѣ“, пьеса Н. Н. Ходотова, 22-го „Холопы“, картины семейной хроники, П. П. Гнѣдича, 23-го Утро— Спектакль для учащейся молодежи, „Ревизоръ“, ком. Н. В. Гоголя. Вечеръ— „Вишневый садъ“, ком. Ан. П. Чехова.

Маринскій театръ: 17-го ноября.— Съ участіемъ Ф. И. Шалапина, „Юдиѣ“, оп. А. Н. Сѣрова, 18-го — „Кармень“, оп. Ж. Бизе, 19-го— Съ участіемъ Ф. И. Шалапина. „Фаустъ“, оп. Ш. Гуно, 20-го— Спектакля нѣтъ, 21-го— Съ участіемъ Ф. И. Шалапина, „Юдиѣ“, оп. А. Н. Сѣрова, 22-го — Спектакля нѣтъ, 23-го— Утро.— „Царская невѣста“, оп. Н. А. Римскаго-Корсакова, Вечеръ — „Раймонда“, бал. (Г-жи Преображенская и Павлова).

Михайловскій театръ: 17-го ноября— Спектакля нѣтъ. 18-го — „Les deux hommes“, piéce de M-r Alfred Capus, „Le négociant de Besançon“, com. de M-r Tristan Bernard,

19-го— „Vingt jours à l'ombre“, vaud. de M-rs Maurice Hennequin et Pierre Veber. „Le baiser“, comédie de M-r Théodore de Banville. 20-го— Спектакля нѣтъ. 21-го— „Les deux hommes“, piéce de M-r Alfred Capus. „Le négociant de Besançon“, com. de M-r Tristan Bernard, 22-го— Bénéfice de M-e Alice Bernard, „L'amour en banque“, com. de M-r Louis Artus, „Les deux statues“, piéce de M-e la c-sse Lydie Rostoptchine. 23-го— „L'amour en banque“, com. de M-r Louis Artus, „Les deux statues“, piéce de M-e la c-sse Lydie Rostoptchine.



Драматическое искусство въ Сициліи.

Трагикъ Де-Грассо разсказалъ интервьюеру „Р. У.“ о драматическомъ искусствѣ въ Сициліи:

„Мы, сицилійцы, — сказалъ онъ, — слѣдуемъ старымъ завѣтамъ искусства. Всѣ пьесы, которыя мы играемъ, построены на естественномъ, жизненномъ воспроизведеніи нашей дѣйствительности. Въ этомъ главное отличіе сицилійскаго театра отъ общетальянскаго, увлеченнаго модернизмомъ.“

Драматическое искусство пустило въ Сициліи крѣпкіе корни, оно существуетъ у насъ свыше 1,000 лѣтъ. Народныя представленія и спектакли устраиваются и теперь. По праздничнымъ днямъ на площадяхъ и въ настоящее время происходятъ чтенія греческихъ классиковъ и Данте. Чтеца окружаетъ большая толпа, внимательно прислушивающаяся къ каждому слову.

Неясныя мѣста и слова обсуждаются всѣми присутствующими, пока не разъяснятся кѣмъ-либо изъ болѣе компетентныхъ слушателей.

Наиболѣе популярными авторами идущихъ у насъ пьесъ являются Мартоліо, Капуанъ, Вергъ, Синополи, и нѣкот. др. Но мы охотно играемъ также пьесы итальянскихъ и испанскихъ авторовъ и Шекспира.

Режиссера, въ полномъ смыслѣ этого слова, въ нашемъ театрѣ нѣтъ. Каждый артистъ обдумываетъ и отдѣлываетъ свою роль безъ указанія. На второй или третьей репетиціи совмѣстно обдуманная mise en scene вновь обсуждается, и здѣсь лишь вступаетъ въ свою роль режиссеръ, ему предоставляется намѣтить необходимыя перемѣны, устранить возникшія неудобства.



Новая пьеса Джерома К. Джерома.

Въ лондонскомъ Сень-Джемскомъ театрѣ съ большимъ успѣхомъ идетъ новая пьеса Джерома—К. Джерома „The Passing of the Third Floor Back“ („Жилецъ задней комнаты третьяго этажа“). Въ пьесѣ фигурируютъ жильцы такъ называемаго boarding hous'a грубые

пошлые люди, начиная съ хозяйки и ея прислуги и кончая жильцами—спившимся маюромъ, третирующимъ свою семью, мелкимъ журналистомъ и евреемъ, стыдящимся своего народа, и т. д. Въ эту милую компанію попадаетъ новый жилецъ, съ чистой и дѣтской душой, и его появленіе вызываетъ нравственное перерожденіе всѣхъ этихъ погрязшихъ въ пошлости людей. Онъ приноситъ съ собой „лучшее я“ — каждаго изъ этихъ людей, отыскиваетъ въ нихъ заглохшія искры благородства и снова поднимаетъ ихъ. Самъ жилецъ и его вліяніе на окружающихъ очень напоминаютъ Луку въ «На днѣ».

МОСКВА.

10-го декабря, въ большомъ залѣ Консерваторіи Артуръ Никишъ дастъ въ пользу московскаго общества артистовъ-музыкантовъ симфоническій концертъ. Программа концерта слѣдующая: вторая симфонія В. С. Калиникова, фантазія „Буря“ Чайковскаго, „Waldweben“ Вагнера, „Донъ-Жуанъ“ Рих. Штрауса, симфоническая поэма „Мазепа“ Фр. Листа.

— Въ присутствіи сына покойнаго А. П. Ленскаго и многихъ сослуживцевъ его со всѣми формальностями была распечатана уборная А. П. Ленскаго въ Маломъ театрѣ. Уборная А. П. Ленскаго—уголокъ художника-артиста, уютный, изящный, украшенный художественными гравюрами, портретами, бюстами, красиво задрапированный матеріями. Сынъ покойнаго принялъ по описи вещи своего отца.

— На дняхъ въ Новомъ театрѣ начнетъ свои дѣйствія новое предпріятіе — научный театръ „Оріонъ“. „Оріонъ“ долженъ быть подражаніемъ берлинской „Ураніи“.

— Въ теченіе всего великопостнаго сезона въ Маломъ театрѣ будутъ происходить репетиціи пьесъ, которыя готовятся къ гоголевскимъ торжествамъ въ апрѣль мѣсяцъ. Рѣшено возобновить въ новой постановкѣ „Ревизора“, „Женитьбу“ и нѣсколько сценъ изъ „Мертвыхъ душъ“.

— Въ Маломъ театрѣ состоялось сотое представленіе „Плодовъ просвѣщенія“.

За границей.

— Во второстепенномъ парижскомъ театрѣ „Chatelet“ въ настоящее время идетъ съ большимъ успѣхомъ феерія балетъ „Бѣлая Кошка“, сочиненная бр. Коньяръ на мотивъ извѣстной сказки Перро. Въ этомъ балетѣ не больше, не меньше, какъ 25 картинъ, что не мѣшаетъ ему идти всего три часа. Музыка соч. Мариуса Баджерсъ.

— На дняхъ въ Парижѣ праздновался 250-ти лѣтній юбилей „Comédie Francaise“ или „Мольеровскаго дома“, въ которомъ Мольеръ въ ноябрѣ 1658 года въ первый разъ сыгралъ со своей труппой одну изъ собственныхъ пьесъ. Нынѣшній директоръ театра Жюль Кларри предполагалъ въ день юбилея поставить эту же пьесу, и въ архивахъ не найдено было даже ея названія.

Для антракта.

Сарду и японцы.

Японская пресса, какъ сообщаютъ по телеграфу во французскія газеты, съ большимъ соболѣзнованіемъ отозвалась на смерть Викторьена. Сарду и посвятила ему рядъ сочувственныхъ некрологовъ. Послѣ Шекспира, Сарду является въ Японіи самымъ распространеннымъ драматургомъ, и пьеса его „Patrie“ переведенная японскимъ драматургомъ Каваками, мужемъ извѣстной актрисы Сада-Яка, пользуется большимъ успѣхомъ.

Въ бытность свою вмѣстѣ съ супругой въ Парижѣ Каваками былъ приглашенъ на засѣданіе „Société des auteurs“, гдѣ Сарду встрѣтилъ его привѣтственной рѣчью, въ которой отмѣтилъ, что Каваками первый изъ японскихъ писателей вступилъ въ сношеніе со своими французскими собратьями.



ЕДИНСТВЕННЫЙ
РУЧНОЙ
ПЫЛЕСОСЪ

У оптика-механика
А. БУРХГАРДЪ
НЕВСКІЙ, 6.

Гигиенично, практично
и дешево.

Требуйте знаменитый французскій ликоръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ?



Остерегайтесь поддѣлокъ.

МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

Безплатный спектакль для воспитанник. учебн. завед.

Аленькій цвѣточекъ

Балетъ въ 5-ти д. 8-ми карт., муз. Э. А. Гартмана.

Главныя дѣйствующія лица:

Марко Лугано, купецъ	г. Гердтъ.
Анунціата	г-жа Павлова.
Фламинія } его дочери	г-жа Сѣдова.
Анжелика }	Преображенская.
Аленькій цвѣточекъ	г. Обуховъ.
Чудовище	г. Булгаковъ.
Принцъ	г. Нижинскій.
Оливія Солярино	г-жа Эрлеръ 1.
Подеста управл.	г. Гончаровъ 1.
Орсино дель-Сарто	г. Кякштъ.
Люцентіо Фабіани	г. Обуховъ.
Вассіано Дженаро	г. Хриспеле.
Абу-Бекръ	г. Еисселевъ.
Бенъ-Кайрамъ	г. Юсифовъ.
Мустафа	г. Алексѣевъ 2.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 1 ч. дня.

Аленькій цвѣточекъ. Жилъ былъ богатый купецъ и было у того купца три дочери. Вотъ собирается купецъ въ далекій путь по торговымъ дѣламъ и спрашиваетъ дочерей, что имъ оттуда привезти. Старшая просила привезти ей золотой вѣнецъ. Средняя попросила туалетъ изъ хрустала, а младшая захотѣла имѣть аленькій цвѣточекъ. Купецъ аленькаго цвѣтка не нашель. Возвращается печальный домой и очутился въ лѣсу. Долго бродилъ онъ; наконецъ, вышелъ на поляну и увидѣлъ роскошный дворецъ, а на пригоркѣ аленькій цвѣточекъ необычайной красоты. Онъ сорвалъ его. Раздался громъ, блеснула молнія и передъ купцомъ появился страшный змѣрь, который сказалъ ему: „за то, что ты сорвалъ цвѣточекъ, ты долженъ мнѣ прислать одну изъ твоихъ дочерей; если же никто изъ нихъ не согласится—пріѣзжай самъ и я велю казнить тебя“. Вернулся купецъ домой и рассказалъ дочерямъ свое горе. Старшія дочери отказались ѣхать къ чудовищу, а младшая сейчасъ же согласилась. Она одѣла на мизинецъ заветное кольцо и въ одинъ мигъ очутилась въ роскошномъ дворцѣ. Однажды ей захотѣлось навѣстить отца. Чудовище ее отпустилъ, но умолялъ вернуться ровно черезъ три дня. Но купеческая дочь, опоздавъ, нашла чудовище бездыханнымъ. Потрясенная его смертью, она рыдая обняла голову чудовища и сказала: „пробудись, я люблю тебя, какъ жениха желаннаго“. Ударилъ громъ, блеснула молнія и красавица упала безъ чувствъ. Очнувшись, увидала она прекраснаго принца, который ей сказалъ: „злая волшебница украла меня, обратила въ чудовище и положила заклятіе, чтобы жить мнѣ въ такомъ видѣ, пока найдется дѣвица, которая пожелаетъ быть моею женой. Ты полюбила меня за мою добрую душу и любовь къ тебѣ, такъ будь же моею женой“.

ВЕЧЕРОМЪ

6-е представленіе 2-го абонементъ,
съ участіемъ Ф. И. ШАЛЯПИНА.

ЮДИОЪ

Опера въ 5-ти дѣйств., слова и муз. А. Н. Сѣрова.

Главныя дѣйствующія лица:

Юдиоеъ	г-жа Куза.
Авра рабыня	г-жа Славина.
Олофернъ, военначальникъ	г. Шалыпинъ.
Озіа } старѣйшины города	{ г. Павловъ.
Хармій }	{ г. Бухтояровъ.
Эліакимъ, первосвящен.	г. Серебряковъ.
Ахіоръ	г. Большаковъ.
Асфанезъ	г. Григоровичъ.
Вагоа начальн. гарема	г. Лабинскій.
Воины	{ г. Пустовойтъ.
	{ г. Карелинъ.
	{ г. Ивановъ.
	г. Маркевичъ.

Одалиски, народъ, воины и проч.

Капельмейстеръ г. Нырванникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

„Юдиоеъ“. Д. I. Городская площадь въ еврейскомъ городѣ. На площади народъ, старѣйшины и первосвященникъ. Городъ въ осадѣ. Олофернъ перехватилъ воду, горожане изнываютъ отъ жажды. Народъ молить старѣйшинъ сдаться врагу. Вносятъ связаннаго Ахіора, вождя войскъ Олоферна. Онъ восхваляя, въ присутствіи Олоферна вѣру, и стойкость евреевъ и за это изгнанъ имъ въ Ветилу. Народъ тронутъ разсказомъ Ахіора и обращается къ Богу съ мольбой спасти ихъ отъ врага. Д. II. Комната въ домѣ Юдиоеъ. Юдиоеъ огорчена рѣшеніемъ старѣйшинъ слать городъ врагу; у нея возникаетъ рѣшеніе, проникнуть къ Олоферну, побѣдить его своей красотой и убить его, Юдиоеъ призываетъ старѣйшинъ и беретъ у нихъ благословленіе на подвигъ, не говоря въ чемъ онъ будетъ заключаться. Д. III. Шатеръ Олоферна. Вокругъ Олоферна приближенные и одалиски. Онъ въ гнѣвъ на неудачную осаду, его ни что не развлекаетъ и онъ приказываетъ одалискамъ уйти. Ему сообщаютъ, что въ лагерь пришла необыкновенной красоты еврейка и проситъ допустить ее къ Олоферну. Олофернъ приказываетъ впустить ее, Юдиоеъ является и говоритъ Олоферну, что близокъ часъ гибели еврейскаго народа и она Юдиоеъ, призвана помочь Олоферну побѣдить его. Олофернъ соглашается вѣрить ей свои полки. Д. IV. Внутренность шатра Олоферна. Ночь. Пиръ. Во время пира Олофернъ, возревновавъ Юдиоеъ къ одному изъ своихъ вождей, убиваетъ его и, когда является Юдиоеъ, къ порывъ-страсти и опьяненія, пытается привлечь ее къ себѣ. Она вырывается отъ него, тогда онъ бросается къ ней съ мечомъ, но вдругъ падаетъ безъ чувствъ. Когда всѣ удаляются, Юдиоеъ поднимаетъ оброненный Олоферномъ мечъ, проникаетъ съ нимъ къ ложу Олоферна, отрубаетъ ему голову и бѣжитъ со своей рабой изъ лагеря. Д. V. Площадь въ осажденномъ городѣ. Ночь. Народъ въ отчаяніи, ропщетъ на Бога и требуетъ сдачи города Олоферну. Вдругъ раздаются трубныя звуки, зажигаютъ факелы и слышатъ къ воротамъ, гдѣ является на стѣнѣ Юдиоеъ съ головой Олоферна въ рукахъ. Общія крики радости и ликования. Вражеское войско бѣжитъ. Городъ спасенъ. Юдиоеъ становится на колѣни и поетъ гимнъ Богу.

АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ.

ТАРТЮФЪ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Мольера.

Главные дѣйствующія лица.

Г-жа Пернель	г-жа Каратыгина.
Оргонъ, сынъ ея	г. Пантелѣевъ.
Эльмира, жена ея	г-жа Мичурина.
Дамисъ (дѣти Органа)	г. Кіенскій.
Маріанна	г-жа Домашева.
Клеантъ, братъ Пльмиры	г. Новинскій.
Валеръ женихъ Маріанны	г. Локтевъ.
Тартюфъ	г. Петровскій.
Дорина, горничная Маріанны	г-жа Потоцкая.
Флиппота, служанка Г-жи Пернель	г-жа Алина.
Лоайаль, судебный приставъ	г. Озаровскій.
Полицейскій офицеръ	г. Ник. Яковлевъ.

Начало въ 1 час. дня.

Тартюфъ. Въ домъ богатаго и довѣрчиваго Оргона проникаетъ ханжа Тартюфъ, совершенно обворожившій его своимъ наружнымъ благочестіемъ и смиреніемъ. Оргонъ поселяетъ Тартюфа у себя, измѣняетъ подъ его влияніемъ веселый складъ жизни всей семьи и въ довершеніе всего доказываетъ ему безграничное довѣріе, отдавъ ему на сохраненіе шкатулку съ компрометирующими документами. Молодая жена Оргона, Эльмира, и дѣти его отъ перваго брака: сынъ Дамисъ и дочь Маріана, невѣста молодого Валера, а также братъ жены—умный и проникательный Клеантъ, не раздѣляютъ ослѣпленія Оргона, и только мать его, г-жа Пернель, восхищается, вмѣстѣ съ нимъ, добродѣтелями Тартюфа. Оппозиція со стороны домашнихъ только усиливаетъ нѣжностію къ Тартюфу Оргона, который, не зная, что сдѣлать, чтобъ доказать свою любовь къ лицемѣру, рѣшается нарушить слово, данное Валеру, и выдать за него Маріану, при чемъ онъ еще переписываетъ свой домъ на имя Тартюфа. Выручаетъ Маріану, при помощи бойкой субретки Дорины, Эльмира, которая пользуется для этого влюбленностью въ нее Тартюфа. Эльмира убѣждаетъ мужа спрятаться и быть свидѣтелемъ ея свиданія съ Тартюфомъ. Оргонъ не можетъ не вѣрить своимъ глазамъ; онъ осмѣиваетъ Тартюфа бранью и выгоняетъ его изъ дома; ханжа сбрасываетъ съ себя маску и уходитъ съ обѣщаніемъ отомстить. Дѣйствительно, скоро является судебный приставъ для отобранія у Оргона дома, а вслѣдъ затѣмъ прибѣгаетъ Валеръ съ извѣстіемъ, что Оргону, вслѣдствіе доноса Тартюфа, грозитъ тюрьма. Въ ту минуту, когда Оргонъ собирается ухажать, чтобы скрыться отъ преслѣдованія, его останавливаетъ на порогѣ Тартюфъ, явившійся вмѣстѣ съ полицейскимъ присутствовать при его арестѣ. Но послѣ минутнаго сматерія роли измѣняются: полицейскій чиновникъ арестуетъ не Оргона, а Тартюфа, фальшивое имя котораго и разныя нечестныя дѣла стали извѣстными. Оргону же объявляется отъ имени короля прощеніе и возвращеніе подареннаго Тартюфу имущества.

Ресторанъ „ВѢНА“

ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65

ooo ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ooo

Послѣ театра—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

ВЕЧЕРОМЪ

На перепутьѣ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Н. Н. Ходотова.

Главные дѣйствующія лица.

Николай Петровичъ Рудницкій	Кондр. Яковлевъ.
Юрій Николаевичъ	г. Ходотовъ.
Александръ Николаевичъ	г. Аполонскій.
Соня	г. Есиповичъ.
Анна Ивановна Варварина	г-жа Шаровьева.
Лина Викторовна	г-жа Ведринская.
Вѣра	г-жа Прохорова.
Бухтѣевъ	г. Никольскій.
Платоновъ	г. Петровскій.
Красильниковъ	г. Далматовъ.
Антонида	г-жа Чижевская.
Маша	г-жа Мансметова.

Начало въ 8 час. вечера.

„На перепутьѣ“. Почтенный ученый, профессоръ Рудницкій за либерализмъ лишенъ кафедры и скромно живетъ на свою пенсію. Семья его состоитъ изъ сына Юрія—молодого моднаго писателя, дочери Сони, подростка, чуткой дѣвушки, и приемнаго сына Александра окончившаго специальное высшее учебное заведеніе, но не находящаго своимъ знаньямъ примѣненія. Александръ—старая личная драма профессора, вѣчное напоминаніе объ измѣнѣ покойной жены. Въ обществѣ, впрочемъ, никто не подозреваетъ, что Александръ—не родной сынъ Рудницкаго. Наиболѣе близка съ Рудницкими семья Варвариною. Между Юріемъ Рудницкимъ и дочерью Варвариною, молодой актрисой Линой—старый капризный романъ. Они лнутъ другъ къ другу, но никакъ не могутъ сговориться. Александръ, въ свою очередь, даетъ уроки младшей дочери Варвариною, Вѣрочкѣ, 15-ти лѣтней гимназисткѣ, жертвѣ современной порнографической литературы. Между Вѣрочкой и Александромъ на этой почвѣ даже произошелъ грѣхъ, но къ ужасу окружающихъ у 15-ти лѣтней дѣвушки Александръ не былъ уже „первымъ“. Александру давно нѣдѣло бездѣліе, жизнь на счетъ старика профессора. Онъ выпрашиваетъ у Рудницкаго принадлежащій тому участокъ земли около Ялты и убажаетъ устраивать себѣ собственное хозяйство. Юрій затѣваетъ вмѣстѣ съ отцомъ новый журналъ. Сначала все идетъ хорошо. Журналъ популяренъ, между Юріемъ и Линой накалихъ недоразумѣній. Но Юрій своими статьями возстановилъ противъ себя прессу. Его начинаютъ травить, упрекать въ измѣнѣ либеральному флагу. Юрій начинаетъ пить и допивается до того, что однажды ночью привозитъ съ собою въ домъ совершенно незнакомаго ему чело-вѣка, нѣкоего Красильникова, чтобы продолжать попойку. Увѣщанія старика отца отречься отъ нѣкоторыхъ статей, дискредитировавшихъ журналъ, бросить пить тщетны. Лина тоже оставляетъ его. Тѣмъ временемъ Александру на югъ удалось упорнымъ трудомъ и какой то мудрой жизнерадостностью своей основать свое хозяйство и занять помѣщикомъ. Чахнувшая декадентка Соня ѣздила къ нему для поправленія здоровья, но тамъ умерла. Оповѣщенные объ опасномъ состояніи Сони прѣзжаютъ старикъ Рудницкій съ Юріемъ. Передъ смертью Соня вызвала письмомъ и Лину, съ цѣлью примиренія ея съ Юріемъ. Всѣ они, однако, прѣзжаютъ уже послѣ похоронъ. Общее горе сближаетъ не поминавшихъ другъ друга людей. Юрій мирится съ Линой и рѣшаетъ возобновить журналъ, начать новую, бодрую, дѣятельную жизнь. Въ лицѣ Сони погибло чуткое, но хилое декадентство. Вѣрочка, жертва современной порнографіи, пошла своей дорогой и находится тамъ, гдѣ ей мѣсто: „въ одномъ изъ домовъ“. Жизнеспособное же „старое“ и „новое“, въ лицѣ Рудницкаго, Юрія и Александра, сообща будутъ работать на пользу чело-вѣческаго прогресса.

Михайловскій театръ

Спектакль для учащейся молодежи.

ДНЕМЪ

представлено будетъ

I.

£'anglais tel qu'on le parle

Vaudeville en 1 acte de M-r Tristan Bernard

PERSONNAGES:

Eugène, interprète	M-r Armand Numes.
Hogson, père de Betty	Raoul Terrier.
Julien Cicandel	Violette.
Un inspecteur	Mangin.
Un garçon	Paul Robert.
Un agent de police	Léon.
Betty	M-e Fontanges.
La caissière	Alice Bernard.

II.

La nuit d'octobre

d'Alfred de Musset.

PERSONNAGES:

Le poète	M-r Claude Garry.
La muse	M-e Fabienne Fabrèges.

III.

Le baiser

comédie en 1 acte de M-r Théodore de Banville.

PERSONNAGES:

Pierrot	M-r Raoul Terrier.
Urgèle	M-e Mandeleine Dolley.

Начало въ 1 час. дня.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою „В. Г. Бѣльинъ“ въ СПБ. Садовая 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бу маги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦИИ 6½—9% годов. и ежемѣсячн. комисіи. Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ, т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.



КАМЕННЫЙ УГОЛЬ

всѣхъ сортовъ

для КАМИНОВЪ, ПЛИТЪ и ПЕЧЕЙ

ГАЗОВЫЙ КОКСЪ

АНТРАЦИТЪ

ПРЕДЛАГАЕТЪ

ТОРГОВОЕ ТОВАРИЩЕСТВО

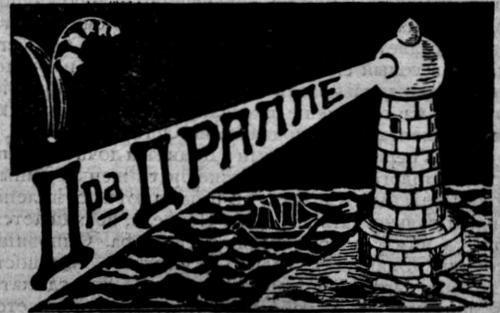
„ПАВЕЛЪ БЕКЕЛЬ“

Б. О., 2-я линия, 23.—Телеф. 20789 и 20502.

СКЛАДЫ:

Фонтанка, 174. Тел. 322. В. Ост., Арсенальная наб., 7, тел. 597.
Глухозерская ул., 2, уг. Шлиссельб. пр. и Обводн. кан. 3-9
Телеф. 24031

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ



Ландышъ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуйте во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ,
въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.

ГАМБУРГЪ.

Главный складъ: Спб., Прядильный пер., 4.

Хорошій выборъ одѣяль
Эгерскія, верблюжьи, плюшевыя, байковыя др.; цѣны недорогія.
ПЛЕДЫ дорожные, экипажные и дамскіе,

Ю. ГОТЛИВЪ, Тел. 49—36.

Владимірскаго просп., д. № 2, уг. Невского.

Драматическій театръ

В. Ф. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—59

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ДИКАРКА.

Драма въ 4 д. соч. А. Н. Островскаго.

ГЛАВНЫЯ ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Анна Степановна Ашметьева . . . г-жа Нарбекова.
Александръ Львовичъ Ашметьевъ, . . г. Аркадьевъ.
Марія Петровна, . . . г-жа Шиловская.
Кирилль Максимычъ Зубаревъ, . . . г. Грузинскій.
Варя, . . . г-жа Коммиссар-
жевская.

Викторъ Васильевичъ Вершинскій . г. Бравичъ.
Дмитрій Андреевичъ Мальковъ, . . г. Феона.
Михаилъ Тарасычъ Боевъ, . . . г. Нелидовъ.
Мавра Денисова, . . . г-жа Бъялева.

Начало въ 8½ час. вечера.

Диарка. Варя Зубарева — совѣтъ дикарка. И все въ ней непосредственно дышетъ неиспорченностью. На Ашметьева, уже потрепаннаго широкой заграничной жизнью, при встрѣчѣ съ Варей пахнуло чѣмъ-то весеннимъ, сильнымъ и свѣжимъ. Сердце стараго ловеласа встрепенулось. Ему уже пятьдесятъ лѣтъ, близка старость... Онъ забываетъ, что рядомъ жена, Марія Петровна, всегдашняя жертва безконечныхъ увлеченій Ашметьева. И Варя увлеклась. Дряхлѣющей, но изыщной баринъ сумѣлъ увлечь дикарку. И Варя отдалась чувству со всею пылкостью нетронутой души. Желанія отца выдать ее за Вершинскаго отвергаются. Но страстности Вари, эта порывистость оказались не для надтреснутыхъ силъ Ашметьева. И онъ отступилъ. Здоровый разсудокъ дикарки, однако, не позволилъ отдаться отчаянію. Варя принимаетъ предложеніе молодого помѣщика Малькова.

Театръ Консерваторіи

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастроли Джіованни де Грассо и Маринеллы Брагали.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДОЛИНА

Драма въ 3-хъ д., А. Куммера, перев. А. Кампанья.

Главные дѣйствующія лица:

Ванни, наступъ	г. Грассо.
Донъ Карло, помѣщикъ	г. Флоріо.
Газтано, монахъ	г. Спадаро.
Пеппе, мельникъ	г. Вискузо.
Донъ Либоріо	г. Кампанья.
Первый крестьянинъ	г. Боттино.
Второй крестьянинъ	г. Лонго.
Плапидо Барбаца	г. Квартароне.
Рокко	г. Фишера.
Чикку	г. Салуппо.
Тури	г. Муско.
Альфіо, музыкантъ	г. Тротаго.
Роза	г-жа Брагали.
Мика	г-жа Пиглизи.
Нтоніа	г-жа Спадаро.
Маріа	г-жа Кампанья.
Треза	г-жа Дара.
Маріанна	г-жа Балабрезі.
Филомена	г-жа Чіакка.
Пиппинедда	г-жа Ду-Цезаре.
Грація	г-жа Балестриери.

Гости, крестьяне, крестьянки и т. д.

Начало въ 8 час. вечера.

«Долина» (Feudalismo). У д. Карлюччіо любовница Роза, которая была продана ему однимъ негодяемъ, выдавшимъ себя за его отца. Донъ Карлюччіо далъ ему за это мѣсто при мельницѣ, гдѣ жила и Роза. — Карлюччіо, чтобы поправить свои финансы, собирается жениться, а Розу хочетъ выдать замужъ за пастуха Ванни, честнаго и хорошаго молодца, и проситъ патера Газтана устроить эту свадьбу. Роза убѣждена, что Ванни знаетъ ее прошлое и женится по расчету. Ванни, оставшись наединѣ съ Розой, начинаетъ ее ласкать, но Роза отталкиваетъ его, упрекая въ сдѣлкѣ съ совѣстью. Ванни недоумѣваетъ. Во время ихъ разговора освѣщается окно въ ея комнату—это Карлюччіо, который намѣренъ продолжать свою связь съ Розой и ожидаетъ ее тамъ. Ванни понялъ все и вѣдь себя отъ гнѣва и позора. Роза, возмущенная поступкомъ Карлюччіо, узнавъ доброту честнаго Ванни, полюбила его. Ванни уговариваетъ ее бѣжать въ горы. Они собираются въ путь. Входитъ д. Карлюччіо, спрашиваетъ, на какомъ основаніи она безъ его позволенія хочетъ уйти отсюда. Та смѣло отвѣчаетъ, что уходитъ со своимъ законнымъ мужемъ.—Д. Карлюччіо вырываетъ отъ мужа Розу.—Ванни дерзко нападаетъ на него, но д. Карлюччіо бьетъ его по лицу и приказываетъ арестовать.—Его уводятъ. Д. Карлюччіо хочетъ войти въ комнату Розы, но та передъ его носомъ захлопываетъ дверь. Но благодаря смѣлому пѣвцу Тури, который своими пѣснями отвлекъ вниманіе стражниковъ, Ванни бѣжалъ и явился къ Розѣ, куда пришелъ и Карлюччіо. Изъ ихъ объясненій Ванни понялъ всю гнусность поступка своего патрона, бросается на него и душитъ. Покончивъ съ нимъ, оба убѣгаютъ въ горы.

ЛУЧШІЯ ВЪ МІРѢ

ШВЕЙНЫЯ
МАШИНЫ
БЕЗСПОРНО
НАСТОЯЩІЯ



Оригиналь-
ВИКТОРІЯ

почему советуемъ каждому, до покупки машины, осмотрѣть нашъ складъ.

Допускается расрочка платежа.
Единствен. представит. Торг. Домъ
ЛИРЬ и РОССБАУМЪ.

Гороховая ул., 48. | Телефоны:
Литейный пр., 40. | 221—54 и 38—75.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мылка, 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

Сегодня представлено будетъ

Дни нашей жизни

(Любовь студента)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Леонида Андреева.

Главныя дѣйствующія лица:

Евдокія Антонова	г-жа Строганова.
Ольга Николаевна	г-жа Садовская.
Глуховцевъ	г. Самойловъ.
Онуфрій	г. Судьбининъ.
Мишка	г. Давыдовъ.
Блохинъ	г. Вл. Карповъ.
Дизикъ	г. Леонидовъ.
Архангельскій	г. Пруссакъ.
Анна Ивановна	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна	г-жа Орлова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ	г. Угрюмовъ.
Григорій Ивановичъ Мироновъ	г. Алесандровскій.
Гриша, паренъ	г. Рудинъ.
Торговецъ	г. Свѣтловъ.
Отставной генералъ	г. Рыдинъ.
Его дочь	г-жа Поталенко.
Аннушка	г-жа Дмитренко.
Петръ	г. Рыдинъ.
Дѣвица	г-жа Стоянова.
Военные писаря:	гг. Ведриновъ и Волконскій.

Бульварный сторожъ, публика.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д.

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутить группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ беззабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзывается о нѣмъ, уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее человека. Передъ студентомъ открывается страшная, мучающая его, жизненная правда. Другъ Николая, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостиницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антонова, тутъ же и ея дочь. Здѣсь идетъ оъ благословенія мамы купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена — смѣхъ, объясненія, упрямъ и объятія. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и студенту. Последнее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя мать приводитъ добродушнаго прапорщика. Евдокія Антонова приглашаетъ для компаніи по соседству живущихъ: Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не допрашивается.—Ты что же не пьешь? — спрашиваетъ Ольгу овянѣвшій Николай — и добавляетъ: Ты, вѣдь, прелесть! — Вскриваетъ мать. Вскриваетъ и прапорщикъ и заступается за Олю, происходитъ стычка, борьба. Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, плачетъ и студентъ, оскорбившій любимую дѣвушку...

ВНОВЬ ПОЛУЧЕНЫ



ИЗЪ КРАСНАГО ДЕРЕВА

въ разныхъ стиляхъ:

Піанино, Рояли,
Темодистъ-Піанола, Піанола-Піано,
Миньонъ и Фисгармоніи.

Кромѣ того имѣются въ большомъ выборѣ инструменты изъ палисандроваго дерева, свѣтлаго темнаго и зеленого дуба, клена карельской березы, орѣховаго дерева и другіе.

Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская, 34.

МОСКВА—РИГА.

КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
театральныхъ
биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненные оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, 6.

Куда послѣ театра?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„Москва“—гостиница.

Невскій, уголъ Владимірскаго просп.

Телеф. 10—85 и 74—64.

Завтраки, обѣды и ужины послѣ театра

ЛУЧШАЯ ПРОВІЗІЯ

ВЪНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ.

Кабинеты съ піанино. Откр. до 3-хъ ч. ночи.

Управляющіе: А. Ф. Четиринъ. Х. Ф. Дубровинъ
Владѣльцы: В. Е. Лестриковъ. П. Ф. Морозовъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

С Е Г О Д Н Я представлено будетъ:

Д Н Е М Ъ

оперный спектакль,

Евгеній Онѣгинъ.

Опера въ 3-хъ д. и 7-ми к. муз. П. И. Чайковского.

Главные дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица	г-жа Каричъ.
Татьяна) ея дочери	г-жа Тимашева.
Ольга)	г-жа Сиряна.
Ленскій	г. Исаченко.
Евгеній Онѣгинъ	г. Афанасіу.
Трике, французъ	г. Чарскій.
Филипповна, няня	г-жа Бутель.
Князь Греминъ	г. Ардовъ.
Зарѣцкій	г. Чарскій.
Гильо, камердинеръ	г. Дмитріевъ.
Ротный	г. Мацнѣ.
Крестьянинъ	* * *

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 1 час. дня.

Евгеній Онѣгинъ и Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Приѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго накомитъ и съ дочерью Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невѣста Ленскаго. *Комната Т. тѣмны. Ночь.* Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшия одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ чрезъ посредство няни. Отдаленный уголокъ сада Онѣгинъ отвѣчаетъ лично на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ души доверчивой признаніе—говорить ояъ ей. Я не создамъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства... Я васъ люблю любовью брата и, можетъ-быть, еще сильнѣй!» «Учитесь властвовать собой; не всякій, васъ, какъ я, пойметъ». Тат. Яна глубоко разочарована. *У Лариныхъ.* Балъ по случаю именинъ Татьяны. Вчислѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который угворилъ его вѣхать на балъ и въ отцъ нѣ ему начинатьъ ухаживать за Ольгой. Ленскій реннуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и послѣ происшедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. *Мѣстность на берегу рѣчки у мельницы.* Раннее утро. Ленскій вмѣстѣ съ своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ первыми являютъся на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. *Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ.* Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тѣготятся къ нему. Появляется блестящій старшій генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшия одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда то наставленія. Въ *гостиной Татьяны.* Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ явломъ внезапно вопыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. «Ахъ, счастье было такъ возможно, такъ близко, говорить Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, проситъ Онѣгина оставить ее.

В Е Ч Е Р О М Ъ

драматическій спектакль,

ИЗМѢНА

Трагедія въ 5 дѣйств., соч. кн. А. Сумбатова.

Главные дѣйствующія лица:

Солейманъ ханъ	г. Розень-Санинъ.
Зейнабъ	г-жа Прокофьева.
Рукайя	г-жа Орлицкая.
Иссахаръ	г-жа Сахарова.
Отаръ-бегъ	г. Скяртинъ.
Раяне	г-жа Соколовская.
Ананія Глаха	г. Малыгинъ.
Эрекле	г. Чарскій.
Дато	г. Дементьевъ.
Сабба	г. Красовскій.
Кара-Юсуфъ	г. Богдановъ.
Аль-Разакъ	г. Барловъ.
Бессо	г. Шабельскій.
Майко	г-жа Миновичъ.
Гига	г. Ленскій.
Орбеліанъ) вожди грузинскихъ (г. Петровичъ.
Сембать) ополченій. (г. Градичъ.

Стража Сулеймана, грузинскіе воины, рабыни Сулеймана, крестьяне слуги, Отаръ-бега и др.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 8 час. вечера.

Мѣстна. Покоренная Грузія находится подъ вла дичествомъ наиѣстника Солеймана. Вдову послѣд няго царя Грузіи, Зейнабъ, Солейманъ сдѣлалъ своею главною женою. Двадцать лѣтъ уже продолжаютъ въ Грузіи жестокости Солеймана. Зейнабъ ждетъ лишь совершеннолѣтія законнаго царя Грузіи, своего сына Георгія, который живъ и воспитывается у Ананія Глаха. Теперь же новые клеветы стараго овладѣть любовью и милостью падишаха, отгара старо Солеймана; послѣдній, желая умилостивить своего царя, приказываетъ Отаръ-бегу приготовить дары. Зейнабъ приказываетъ доставить и дочь Отаръ-бега, Гаяне. Къ Отаръ-бегу пріѣзжаетъ Зейнабъ, а чтобы слѣдить за царицей, Солейманъ посылаетъ рабыню Рукайя. У Отаръ-бега Зейнабъ подготовляетъ возстаніе грузинъ и поручаетъ сыну своему, Эрекле, взорвать Метехскую крѣпость. Но Рукайя, мечтающая стать женою Солеймана, влюбляетъ въ себя Эрекле; Эрекле не идетъ туда, куда велитъ ему его долгъ, а вмѣстѣ съ Рукайей прибѣгаетъ къ Солейману, которому Рукайя выдаетъ Эрекле и раскрываетъ весь заговоръ. Тутъ только Эрекле догадывается, какой игрушкой онъ былъ въ рукахъ Рукайи и, чтобы смыть свой позоръ, по совѣту матери, идетъ искать смерти въ битвѣ съ врагами. Метехскую крѣпость взрываетъ Амакій. Вносятся смертельно раненаго Эрекле. Рукайя убиваетъ, а Зейнабъ объявляетъ народу, что Эрекле—ихъ царь; хотя, благодари обману, онъ и живишьъ нѣтъ, но она велѣла ему умереть, и съ этимъ Зейнабъ заканчивается.

Студ. Горн. Института ищетъ уроковъ. Спеціал. по матем. и язык. Успѣшно готовить въ высшія уч. зав. и на женскія курсы.

Адресъ: 7 рота, 13—7. студ. Розень.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Фонтанка, 65.

(ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА).

Телеф. 221—06

СЕГО ДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

Гетера Лаиса

Пьеса въ 5 д., В. В. Протопопова.

Главныя дѣйствующія лица:

Лаиса.	г-жа Гуріэли.
Аспазія	г-жа Саладина.
Корина	г-жа Мирова.
Бахиса	г-жа Полякова.
Эрина.	г-жа Порчинская.
Надзирательница.	г-жа Горцева.
Ницца	г-жа Любимова.
Женщина изъ Авинь	г-жа Тенишева
Авинянка	г-жа Саладина или
Аристиппъ	г-жа Мириманова.
Сократъ.	г. Студенцовъ.
Скопась	г. Мячинъ.
Леокарисъ	г. Зубовъ.
Диогенъ	г. Васленко.
Полемонъ	г. Чубинскій.
Клеонъ	г. Тихоміровъ.
Арсамбесъ	г. Бартевнъ.
Купецъ	г. Шумскій.
Ксенократъ	г. Григорьевъ.
Тераненъ	г. Хворостовъ.
Старикъ	г. Стронскій.
Хризидесъ	г. Александровъ.
	г. Нерадовскій

Глашатаи, продавцы, флейтистки, женщины, дѣвушки въ толпѣ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 12½ час. дня.

Гетера Лаиса. Въ числѣ ученицъ Аспазіи находится молоденькая, необычайной красоты и ума дѣвушка, по имени Лаиса. Послушать рѣчи учительницы Аспазіи и побесѣдовать съ нею часто являлся Сократъ со своими учениками. Однимъ изъ любимыхъ учениковъ великаго философа былъ Аристиппъ, влюбленный въ Лаису, которая была къ нему также, неравнодушна. Влюбленные рѣшили бѣжать, оставивъ Авинь, школу, учителя и друзей. Они направились въ Коринѣ. Прошло десять лѣтъ. Аристиппъ и Лаиса всегда были окружены художниками, поэтами, ораторами, философами и высшими представителями искусства. Лаиса проповѣдовала, что любовь—красота, ненависть—безобразіе... Она была не чужда и политической жизни. Вышла на площадь, она разжигала толпу своими страстными рѣчами, предлагая сбросить иго богачей—олигарховъ, овладѣвшихъ верховной властью. Толпа боготворила, обожала защитницу бѣдныхъ и угнетенныхъ... Между прочимъ, Лаиса была влюблена и въ Авинскаго философа, скромнаго Полемона. Представленный однажды Лаисѣ и очарованный ея красотой и умомъ, онъ забылъ о своей невѣстѣ Эринѣ, чистой, кроткой, дѣломудренной дѣвушкѣ, и сталъ часто посѣщать Лаису. Однажды къ Лаисѣ явилась Эрина и въ присутствіи Полемона начала говорить о ея любви къ послѣднему, чистой, непорочной и предложила Лаисѣ уступить ей Полемона, если только она, гетера, способна дать ему счастье. Побуждаетъ Эрина и Полемонъ идти за ней. Продолжить 20 лѣтъ. Лаиса состарилась, она чувствуетъ свое близкое паденіе и, чтобы не потерять окончательно власть, рѣшаетъ покинуть Коринѣ, Лаиса идетъ въ храмъ Афродиты проститься съ Коринѣемъ.

ВЕЧЕРОМЪ

Казенная квартира

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Виктора Рышкова.

Главныя дѣйствующія лица.

Владыкинъ, Михаилъ Николаевичъ	г. Нерадовскій
Вилевъ, Андрей Ивановичъ	г. Мячинъ.
Варвара Петровна, жена Вилева	г-жа Корчагина.
Лидія	г-жа Р. Инцова.
Анна	г-жа Берединова.
Докукинъ, Павелъ Павловичъ	г. Шумскій.
Бодаевъ, Иванъ Степановичъ	г. Бартевнъ.
Алѣевъ, Сергій Артуровъ	г. Пельцеръ.
Мамалыгинъ, Яковъ Ивановичъ	г. Чубинскій.
Марія Савишна, его жена	г-жа Горцева.
Деявкинъ, Антонъ Егоровъ	г. Михайловъ.
Таня, его дочь	г-жа Кирова.
Ландышевъ, Иванъ Демянов.	г. Садовскій.
Жуковъ, Кузьма Архиповичъ	г. Зубовъ.
Ежъ	г. Зотовъ.
Петя	г. Васленко.
Пьеръ, юнкеръ	г. Стронскій
Петръ Петровичъ	г. Хворостовъ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Казенная квартира. Въ одномъ изъ министерскихъ департаментовъ освободилось мѣсто съ казенной квартирой. Вилевъ, заслужившій въ генералы изъ мелкоты, прочитъ на это мѣсто своего зятя Докукина, а на его мѣсто своего будущаго зятя Алѣева. Послѣдній ради карьеры бросаетъ любимую имъ дѣвушку Таню, дочь пшаря Деявкина, и дѣлаетъ предложеніе младшей дочери Вилева, Лидіи. Она согласна. Впрочемъ, Лидія соглашается на бракъ съ Алѣевымъ только на тотъ случай, если ей не удастся женить на себѣ генерала Владыкина, непосредственнаго начальника своего отца. Объ этомъ планѣ Лидія никто не знаетъ. Планъ удается и Лидія дѣлается невѣстой Владыкина. Уйти изъ атмосферы лжи и угодничества, какъ это слѣдала Таня, она не въ силахъ, и для Лидіи остается единственное утѣшеніе—это оказывать окружающимъ посильную помощь, пользуясь безхарактернымъ и всесильнымъ Владыкинымъ, и единственная ея надежда, что Владыкинъ—старикъ и «лгать придется недолго». На невеселомъ фонѣ основной фабулы вырисовывается пѣлый рядъ эпизодическихъ сценъ изъ чиновничьяго царства всесильной протекціи и безкровныхъ убійствъ въ борьбѣ за обладаніе «казенной квартирой».



Петербургскій театр

Дирекція М. Т. Строева.

(Бывш. Неметти). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213-5

Сегодня представлено будетъ

КОРОЛЬ.

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, С. Юшкевича.

Главные дѣйствующія лица.

Давидъ Гросманъ	г. Тарскій.
Этель	г-жа Добровольск.
Александръ, студентъ	г. Золотаревъ.
Женя	г-жа Кондрова.
Маша	г-жа Горская.
Петя, гимназистъ	г. Мальшетъ.
Яковъ Розеневъ	г. Выговскій.
Вайцъ	г. Муравьевъ.
Германъ, управл.	г. Марковъ.
Эршъ, портной	г. Лукинъ.
Роза	г-жа Сергѣева.
Миронъ	г. Освѣцкимскій.
Бетя	г-жа Кирсанова.
Шмиль, сапожникъ	г. Гопенко.
Маня	г-жа Яновская.
Абрамъ	г. Гратскій.
Чарна	г-жа Лаврова.
Давидка	г. Антимоновъ.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ.

Режиссеръ М. А. Сукенниковъ.

Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Король. Королемъ ищетъ себя кулакъ - мучкоболь еврей Гросманъ. Онъ, бывший рабочій, постигъ все могущество денегъ и хорошо знаетъ, что съ капиталомъ борьба немислива; следовательно, ему нечего бояться ни бунтовъ, ни забастовокъ, ни угрозъ. Онъ даже не борется съ недовольными рабочими, а медвѣдается надъ ними. Если его что возмущаетъ, такъ это то, что и рабочіе-евреи, вмѣстѣ съ русскими, смѣютъ разсуждать. И «король» особенно третируетъ своихъ единовѣрцевъ. У Гросмана немало единомышленниковъ даже среди имъ же угнетаемыхъ. Такъ, напр., его воззрѣнія разделяютъ бѣдный портной Эршъ, его товарищъ дѣтства, жена и сынъ, рабочій Эрша, старики рабочіе и др. Въ семьѣ своей «силъ» Гросманъ сочувствуютъ его жена, дочь, сынъ гимназистъ и зять докторъ,—типичные представители худшей части буржуазіи. Противъ него изъ родныхъ—одинъ сынъ его, студентъ Александръ, разделяющій взгляды молодыхъ рабочихъ. На его сторонѣ, кромѣ недовольныхъ рабочихъ, дѣти Эрша. Жестокость Гросмана доходитъ до того, что сестра жены его, Маня, нищая и голодная, не получаетъ въ его домѣ никакой помощи. Происходить глухая борьба между рабочими и хозяиномъ, съ одной стороны, и отцами и дѣтьми съ другой. Параллельно съ этимъ разыгрывается нѣсколько мелкихъ, но характерныхъ трагикомедій: дочь Гросмана, Женя, которая замужемъ за докторомъ, практичнымъ и инстинктивнымъ Розеновымъ, въ минуты просвѣтленія, а можетъ быть, изъ мѣщанскаго жеманства, уходитъ отъ мужа, но послѣ неудачнаго покушенія на самоубійство раскаявается и возвращается къ нему. Вторая дочь Гросмана, Маша, пустая мечтательница, въ свою очередь, сначала рѣшается уѣхать отъ родителей съ домашнимъ учителемъ Вайцомъ, но, конечно, остается. Борьба подданныхъ съ «королемъ» кончается побѣдою рабочихъ мельницы въ тотъ моментъ, когда Гросманъ собирается закрыть мельницу и уѣхать на время за границу. Встревоженные признаками голода отъ предстоящей безработицы старики-рабочіе являютъ къ Гросману просьбу прощенія и пошлы.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Невскій, 48. Телеф. № 252—76.

Итальянская, 18

Дирекція С. Н. Новикова.

Комическая опера и оперетта, подъ глаынымъ режис.

А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ

бенефисъ М. Е. ТУМАШЕВА,

представлено будетъ

Веселый пахсіохъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Э. Лашома, перев. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Ярона.

Главные дѣйствующія лица:

Ахиллъ Миноръ	г. ТУМАШЕВЪ.
Пульхерія, его жена	г-жа Щетинина.
Роже Соверкуръ, инженеръ	г. Монаховъ.
Джонатанъ Пикельсонъ	г. Громовскій.
Мими, племянница Пикельсона	г-жа Тамара.
Андрѣ Дардильонъ	г. Эспе.
Шешеть, кокотка	г-жа Зѣва.
Жана	г-жа Самохвалова.
Ревизоръ движенія	г. Костинъ.
Начальникъ станціи	г. Калитинъ.
Помощникъ его	г. Сашинъ.
Привратникъ	г. Костинъ.
Бригадиръ	г. Сашинъ.
Метръ-дэ-отель	г. Калитинъ.

Ученицы, кокотки, путешественники и др.

Балетъ И. А. Чистякова.

Режис. М. И. Кригель. Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Веселый пансіонъ. Ахиллъ Миноръ, директоръ женскаго пансіона, питаетъ нѣжность къ м-л Пешетта, а его жена Пульхерія влюбляется въ учителя гимнастики Онисима Дардильона. И вотъ въ то время, когда мужъ съ женой уѣзжаютъ тайно другъ отъ друга: онъ къ Пешетта, она къ Дардильону, оставивъ пансіонеровъ на попеченіе привратника, въ пансіонѣ пробирается молодой инженеръ Соверкуръ влюбленный въ пансіонерку Мими, племянницу богатаго американца Никльсона. Соверкуръ увозитъ съ собой Мими и всѣхъ ея подругъ. Судьба въ видѣ опоздавашаго поѣзда сталкивается на станціи Миноръ съ его женой, а лядю—американца съ его племянницей—бѣглянкой. Но общее инкогнито раскрывается лишь въ Парижѣ, въ „Сafe American“ къ благополучію Соверкура и Мими и къ не] совсѣмъ приятному обороту дѣла для Миноръ.



Съ разсрочкой платожа.

Театръ Дилній Буффъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. Набережная, 4. Телефонъ 19—58

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Запретные поцѣлу.

Оперетта въ 3-хъ д. муз. А. Бартэ, текстъ Л. Л. Пальмсакаго и И. Г. Ярона.

Главныя дѣйствующія лица.

Принцесса Жуанита Наварская . . .	г-жа Рахманова.
Принцъ Тоніо Бурбонскій . . .	г. Михайловъ.
Донна Изабелла де Толоза . . .	г-жа Варламова.
Донъ Грегорио Германдецъ . . .	г. Полонскій.
Алѣнзо де Кастро . . .	г. Бураковскій.
Ксимена Аранда . . .	г-жа Чайковская.
Біанка Флорида . . .	г-жа Далматова.
Эмилія Пардо . . .	г-жа Валинская.
Донъ Фредричи Мандззо . . .	г. Болотовъ.
Донъ Альваро де-Галици . . .	г. Юрьевскій.
Донъ Руизъ де-Вальдива . . .	г. Орловскій.
Педро, погонщикъ ословъ . . .	г. Дальскій.
Франциска, камеристка . . .	г-жа Шувалова.
Антоніо Гонзалесъ, лейтенантъ . . .	г. Гальбиновъ.
Лоренцо, садовникъ . . .	г. Токарскій.

Придворные, слуги, солдаты, танцовщицы.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Гл. кап. В. І. Шпачень.

Уполномоч. дирекціи А. А. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Запретные поцѣлу. Французскому принцу Тоніо Бурбонскому, прославившемуся своими любовными приключеніями, захотѣлось покорить сердце и принцессы Наварской Жуаниты, отказавшей уже многочисленнымъ претендентамъ на ея руку. Принцесса требовала, чтобы будущій супругъ ея не зналъ до брака любви. Чтобы достигнуть цѣли своей, принцъ Тоніо пробирается во дворецъ принцессы Жуаниты въ качествѣ помощника придворнаго садовника Лоренцо. Туда же и въ тотъ же день пробирается и погонщикъ ословъ Педро, возлюбленная котораго Франциска состоитъ камеристкой принцессы. И принцъ и Педро попали во дворецъ въ день появленія приказа принцессы, запрещающаго, во имя нравственности, даже поцѣлу подъ страхомъ строгого наказанія. Возмущенные приказомъ принцессы придворные разсыпались по парку и до слуха вышедшей на прогулку принцессы доносятъ звуки поцѣлуевъ. Всѣ провинившіеся пойманы. Часовой-принцъ лукаво раздѣляетъ негодованіе принцессы, сообщаетъ, что никогда еще не любилъ и не цѣловалъ ни одной женщины. Между провинившимися оказались оберъ-гофмейстерша донна Изабелла и министръ донъ Грегорио. Последнему сообщили изъ Парижа о затылкѣ принца Тоніо и онъ принимаетъ за принца то Педро, то Тоніо. Жажущая любви принцесса увлеклась цѣломудреннымъ Тоніо. Дошло до поцѣлуя, но ихъ уличаетъ Франциска. Узнавъ про хитрость принца, Жуанита прогоняетъ его, но любовь владѣетъ уже ея сердцемъ, она затосковала, заболѣла. Сообщаютъ о прибытіи въ Наварру знаменитаго врача дона Рамиро изъ Сарагоссы. Врача изображаетъ принцъ Тоніо, а Педро играетъ роль его помощника. Педро лѣчитъ принцессу магнетическими пассами и якобы подвергаетъ ее сонъ. Ей приснился любимый и любитъ, они бросаются другъ другу въ объятія и ко всеобщей радости придворныхъ Жуанита нашла себѣ, наконецъ, мужа и отиѣняетъ всѣ распоряженія относительно любви и поцѣлуевъ.

НОВѢЙШАЯ
ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ
ЛАМПОЧКА НАКАЛИВАНІЯ!

„СИРИУСЪ“

ДАЮЩАЯ
ОСЛѢПИТЕЛЬНО
БѢЛЫЙ
СВѢТЪ
и 70%
ЭКОНОМІИ

ИМѢЕТСЯ НА СКЛАДѢ У
Э. КИНКМАНЪ и К^о
С-ПБ. ГОРОХОВАЯ 17.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ

Мужское, дамское и форменное платье

ТОРГОВЫЙ **Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о**
ДОМЪ

Лиговская, 43—45, противъ Николаевск. вокз.
Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется громадный складъ матерій русскихъ и иностранныхъ фабрикъ, также богатый мѣховою отдѣлъ.

КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничныя въ
1) огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа, Вѣны

Набрюшники, грудодержатели,
спинодержатели, вязаные кор-
сеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРКУСА ЗАКСА
СПБ. Литейный пр., 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.



М. С. Циммерманъ и В. В. Штокъ.

Проходятъ оперныя міе-ен scène разучиваютъ партіи, практическія занятія и ансамбли оперъ. Для личныхъ переговоровъ отъ 1—2 ч. дня. Саблинская улица, д. 10, кв.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. V-й сезонъ Телефонъ 68—36.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. КАЗАНСКАГО.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

СОЮЗЪ КОКОТОКЪ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., перев. съ франц., И. Г. Старова и Л. Л. Пальмскаго.

Главныя дѣйствующія лица.

Бридашъ	г. Смоляковъ.
Анри Ломартель	г. Бахметевъ.
Баронъ Мальфруа	г. Вадимовъ.
Фромонъ, тестъ Анри	г. Разсудовъ.
Г-жа Фроманъ	г-жа Артурова.
Полковникъ Гильменъ	г. П. Николаевъ.
Оскаръ Бюшъ, другъ Анри	г. Лукашевичъ.
Жизель де Лизьеръ, предсѣдательница клуба „кокотокъ“	г-жа Орленева.
Олимпія, шансонетная пѣвица	г-жа Тонская.
Леонтина Ламертель, жена Анри	г-жа Мельникова.
Анжель Бюшъ, жена Оскара	г-жа Антонова.
Урсула, кормилица Анри	г-жа Топорская.
Управляющій	г. Стрелетовъ.
Разсыльный при гостинницѣ	г. Романовъ.

II.

ВЕСЕЛЕНЬКІЙ ДОМИКЪ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., съ Н. А. З.

Главныя дѣйствующія лица.

Гекторъ Зимье	г. Смоляковъ.
Ивонна	г-жа Арабельская.
Маріусъ Дюмустье	г. П. Николаевъ.
Теодулъ Верто	г. Конст. Гаринъ.
Тизбе Дюмустье	г-жа Яковлева.
Пай де Ру	г-жа Мосолова.
Рейни	г. Улихъ.
Принцъ Метуаламонтуло	г. Георгиевскій.
Годиссонъ	г. Вадимовъ.
Тянь } разбойники	(г. Ольшанскій.
Виви }	(г. Ростовцевъ.
Вернейль	г. Агрийскій.
Полицейскій агентъ	г. Романовъ.
Шипетъ	г-жа Тонская.

Отвѣтств. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Режиссеръ Л. А. Леонтъевъ.

Начало въ 8 час. веч.

Союзъ кокотокъ. Анри Ломартель, въ отсутствіи своей жены Леонтины, поѣхавшій погостить у родителей своихъ, супруговъ Фроминъ, измѣняетъ ей съ предсѣдательницей союза кокотокъ Жизель де Лизьеръ, содержанкой барона Мальфруа. Выходя съ ней ночью изъ ресторана, Анри потерялъ бумажникъ съ двумя тысячами франковъ; нашель эти деньги, Бридашъ, подсаживающій посѣтителей ресторана въ экипажи, и въ то же утро принесъ свою находку Анри, котораго застаётъ съ Жизелью. Оба въ восторгѣ отъ честности Бридаша, ему даютъ сто франковъ и костюмъ Анри. Въ ту же ночь баронъ накрылъ свою содержанку съ Помартелемъ; они по-

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Намба, японскіе акробаты.
 Марионъ, имитаторъ.
 Miss Перла Гобсонъ
 Trio Орлонъ, возд. трапеція.
 M-lle Кети Сеть.
 Труппа Мернель, партерные акробаты.
 M-lle Кариберъ.
 Сестры Рюдереръ.
 Trio Бургарди, партерные акробаты.
 Сестры Андраши.
 М. А. Каринская, исп. цыг. романсы.
 Сестры Бенефи.
 Сестры Монтэ.
 Маюлина.
 Les Lantionos, жонглеры.
 Сестры Лурланъ англійскія танцы.
 Рекордъ, венгерскій квартетъ.
 Сестры Панатеско.
 Граменья, неаполитанская труппа.
 M-lle Delling.
 M-lle Стася де Обербекъ, исп. куплетовъ.
 M-lle Флери.
 M-lle Lola Bergoni.

Капельмейстеръ Любликьеръ.

Режиссеръ Германъ Родэ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

ругались, обмѣнялись карточками и предстоитъ дуэль. Но баронъ узналъ въ соблазнителѣ мужа Леонтины, за которой ухаживалъ у Фромановъ; онъ не хочетъ съ нимъ драться и явился для объясненій, но Жизель и кормилица Анри Урсула выдали ему, Бридаша за Анри. Одна бѣда миновала но явилась другая—неожиданный пріездъ Леонтины и ея родителей, находящихся Жизель въ утреннемъ negligee, Анри представляетъ ее, какъ жену Бридаша, котораго выдаетъ за своего друга дѣтства Бюта. Новое осложненіе—пріездъ Бюта съ женой, которыхъ удаляетъ хитростью кормилица. Но это еще не все; Анри домовладылецъ и въ его домѣ сдается квартира. Ее хочетъ занять полковникъ для своей содержанки, шансонетной пѣвицы Олимпіи, которая оказывается законной супругой Бридаша, обѣжавшей отъ него нѣсколько лѣтъ уже съ красавцемъ мясникомъ и постулившей затѣмъ на сцену кафешантана. Вся эта компанія, въ которой всѣ принимаютъ другъ друга не за то, что они въ действительности, встрѣчаются на балу „Союза кокотокъ“; истину знаютъ только трое—Анри Жизель и Бридашъ, Жизель нарочно все время запутываетъ положеніе, а Анри съ Бридашемъ приходится изворачиваться и улаживать всевозможные квивпрокво. Въ томъ же положеніи оказываются всѣ герои пьесы и въ двухъ сосѣднихъ номерахъ гостиницы „Континенталь“, гдѣ и ужинаютъ, и поютъ, и укладываются спать, ежеминутно встревоживаемая все новыми посѣтителями парочки. Отчаянное въ концѣ концовъ положеніе Анри вынуждаетъ его сказать женѣ правду и всѣ парочки возстановляются по принадлежности съ всеобщимъ конечно прощеніемъ другъ друга.



„ПАТЬ НИППОНЪ“

(Японскій кремъ)

„ПАТЬ НИППОНЪ“ — извѣстенъ въ Японіи свыше 2500 лѣтъ.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ — лучшее средство для дамъ, желающихъ сохранить свою свѣжесть и миловидность на всегда.

Первое производство „ПАТА НИППОНЪ“ установлено знатной японской дамой Ионачиварой Масакадо.

Она написала замѣчательную книгу „Отчего я такъ красива и молода?“, въ которой открыла тайну тысячелѣтняго японскаго культа красоты.

Книга переведена на русскій языкъ съ 35-го японскаго изданія, богато иллюстрирована и роскошно издана и выдается и высылается совершенно безплатно.

Гребуите „ПАТЬ НИППОНЪ“ и книгу „Отчего я такъ красива и молода?“ во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ, парфюмерныхъ и косметическихъ магазинахъ.

Главная контора и складъ „Товарищества НИППОНЪ“.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 110 (23). противъ Пушкинскои, телеф. 250—15.

Контора открыта отъ 10 ч. утра до 8 ч. вечера.

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

КЪ МАТЕРЯМЪ.

М. Г.

На обязанности матери лежитъ, по мѣрѣ силъ и возможности, дать своимъ дѣтямъ здоровье, т. е., принять всѣ мѣры къ тому, чтобы укрѣпить здоровье своего ребенка, страдающаго худосочиемъ, золотухой, или вообще хилого по природѣ.

Профессоръ Харьковского Университета Т. И. Богомоловъ въ своей научной статьѣ указываетъ какъ на замѣчательное средство давать ребенку по нѣскольку разъ въ день приемъ рыбьяго жира (начиная съ десертной ложки) съ одной чайной ложкой французскаго вина „Сень-Рафаэль“ *), имѣющагося въ продажѣ во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ магазинахъ и лучшихъ виноторговляхъ.

Въ винѣ „Сень-Рафаэль“ изслѣдованіемъ найдены всѣ элементы, необходимые, на основаніи научныхъ положеній, для укрѣпленія и возстановливанія силъ организма. Оно вноситъ жизнь въ изнуренный болѣзнью или слабый по природѣ организмъ. Принимая рыбій жиръ вмѣстѣ съ виномъ „Сень-Рафаэль“ не теряется аппетитъ, а наоборотъ, благодаря вкусовымъ эффектамъ этого вина аппетитъ увеличивается.

Въ Англии матери даютъ своимъ дѣтямъ рыбій жиръ съ виномъ „Сень-Рафаэль“ и потому, что не у всѣхъ дѣтей желудокъ переноситъ одинъ рыбій жиръ.

Результатъ своихъ наблюденій профессоръ выражаетъ слѣдующими словами: „Назначая вино, „Сень-Рафаэль“ съ рыбьимъ жиромъ,—я спасалъ жизнь многимъ больнымъ дѣтямъ.“

При покупкѣ вина „Сень-Рафаэль“ обратитъ вниманіе на фирму „Компанія вина Сень-Рафаэль Валансъ, Дромъ, во Франціи“ и таможенную печать.

*) Увеличивая приемъ рыбьяго жира пропорціонально увеличивать и количество прибавляемаго вина „Сень-Рафаэль“.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Типо-Литографія „Печатное Искусство“, Невскій, 140-2. Тел. 52-67