Воскресенье, 16 ноября 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто С-Петербургскихъ театровъ

МАРСОВО ПОЛЕ.

СЕГОДНЯ ОТКРЫТІЕ

THE ROYAL STAR

2 ПРЕДСТАВЛЕНІЯ 2.

Дневное, начало въ 3 часа дня, вечернее, начало въ 8 час. веч.

На дневное представленіе каждое взрослое лицо имѣетъ право ввести одного ребенка БЕЗПЛАТНО.

Подробности въ афишахъ. Продажа билетовъ съ субботы, 15 ноября, въ кассѣ театра, съ 11 час. дня, цѣлый день и Центральной кассѣ, Невскій 23.

ВЕЧЕРЪ КРАСОТЫ

ОЛЬГИ ДЕСМОНДЪ.

съ уч. г. Адольфа ЗАЛЬГЕ

ВЪ Б. ЗАЛѢ КОНСЕРВАТОРІИ въ понедѣльникъ, 24 Ноября

Начало въ 9 час. вечера Рояль фабрики БЕХШТЕЙНЪ, изъ депо Германъ и Гроссманъ.

Билеты продаются, у Германъ и Гроссманъ, (Морская, 33 съ 11 час, утра, до 6 час. вечера съ Воскресенья, 11 Ноября.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69-17.

Цѣна 5 коп. III-й годъ изданія. № 579

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс., 3 руб., на 1 мѣс., 1 руб.
Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).
При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ТАНЦЕВЪ

Фонтанка, 155. Телеф. 293—99.

Основана артистами Императорскихъ театровъ **Г. Г. Кякштъ и А. І. Медалинскимъ**

Художественная школа танцевъ, имѣющая въ своемъ составѣ исключительно артистовъ Императ. театровъ, даетъ возможность желающимъ воспользоваться подъ ихъ руководствомъ уроками классическихъ, характерныхъ и бальныхъ танцевъ. Мимики, пластики, постановкой любительскихъ балетныхъ спектаклей, живыхъ картинъ и т. п.

Преподаватели: О. О. Преображенская, А. Ф. Бекефи, Н. Г. Легатъ, Г. Г. Кякштъ, Н. Л. Гавликовскій, А. І. Медалинскій, И. Н. Кусовъ, М. К. Обуховъ и Г. П. Богдановъ. Пріемъ ежедневно отъ 10 ч. утра. Групповыя занятія съ дѣтьми. Запись принимается отъ 10 ч. утра.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій залъ КОНОНОВА).

Мойка, 61. **ДИРЕКЦІЯ *Ф. Н. Фальковскаго.*** Телеф. 9—73.

Ежедневные спектакли: **драма и комедія, подъ главн. реж. Е. КАРПОВА.**

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.
Гл. администраторъ **В. Д. Рѣзниковъ.** Подробности въ номерѣ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По **вторникамъ, четвергамъ, субботамъ** и **воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ** Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ **М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА.** Гастроли извѣстныхъ артистовъ **Л. М. Сибирякова, І. С. Томарса. Л. М. Клементьева** и др.

По **понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** труппы попечительства о народной трезвости. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08. 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“.

Дирекція **С. Н. НОВИКОВА.** ***Невскій, 48. Тел. № 252—76.***

ЕЖЕДНЕВНО опереточные спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. БРЯНСКАГО.

Реж. **М. И. Кригель.** Капельм. **Г. И. Зельцеръ. Билеты на всѣ спектакли въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).** Подробн. въ номерѣ.

ЗИМНІЙ БУФФЪ

Адмиралт. набер., 4. **Дирекція *П. В. Тумпакова.*** **Телефонъ № 19—58.**

ЕЖЕДНЕВНО оригинальная комическая **Опера и Оперетка** подъ главнымъ режиссерствомъ **А. С. Полонскаго.** Нач. въ 8½ час. веч.

Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23), съ 12 до 5 час. дня. Подр. въ номерѣ.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной) Уг. Прилукской и Тамбовской 10—61. Тел. 230—31.

Драматическіе спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ ***П. П. Гайдебурова.*** **Въ воскресеніе, 16-го ноября,** представлено будетъ: **„СМЕРТЬ ІОАННА ГРОЗНАГО“,**

А. К. Толстого. Начало въ 7 ч. вечера. Билеты на спектакли продаются: въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 84—45 и въ кассѣ театра.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывш. Неметти)
ДИРЕКЦІЯ
М. Т. СТРОЕВА.

Петербургская сторона, Геслеровскій переулокъ, уголъ Зелениной, противъ Ропшинской. Телеф. 213—56.
ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ.
Главный режиссеръ *М. Т. Строевъ.* Режиссеръ *М. А. Сукенниковъ.* Уполномоченный *А. И. Патровъ.*
Билеты: 1) Въ кассѣ Петербургскаго театра, 2) въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23). Цѣны мѣстамъ отъ **35** коп. до **3** руб. **60** коп. Подробн. въ ном.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ"

подъ главн. режиссерствомъ **В. А. Казанскаго.**
Невскій. 56. **Телефонъ 68—36.**

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевиль и пр. съ участіемъ г-жъ **Мосоловой, Арабельской, Тонской, Яковлевой;** гг. **Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова** и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля, Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номерѣ.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩІЯСЯ прекрасныя впечатлѣнія.
Ежедневно съ 3 часовъ, а по праздникамъ съ 1 часа дня до 11½ час. ночи.
Захватывающе интересные сюжеты.
Невскій, 51. **Телеф. 98—65.**

ЭКСПРЕСС-ТЕАТР

Ежедневно вечерн. **гала- представленія** отъ 8½ ч. до 11½ час. вечера. Безпрерывн. дневныя отъ 4 ч. до 7½ ч. веч., въ праздники отъ 1 ч. дня. Цѣны отъ **55** к. до **3** р. **10** к. Ложи **10** р. и **7** р. **50** к.
Невскій, 48. Зданіе Пассажа, телеф. 53—64.
Днемъ дѣти и учащіеся платятъ половину. Билеты ежедневно отъ 2½ час. дня въ кассѣ театра.

ВЛАДИМИРСКІЙ ПР., № 16.

„КАСКАДЪ"

„КАСКАДЪ" открытъ въ будни съ 4 час., по праздн. съ 1 ч. дня

ТЕАТРЪ И КАФЕ.

Всегда всѣ послѣдніе новости
Картины выписываются непосредственно изъ заграницы
Помѣщеніе прекрасно отдѣлано и уютно обставлено
Дѣти и учащіеся платятъ половину.
ВХОДЪ ВЪ КАФЕ БЕЗПЛАТНО.

АКВАРІУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ
большой дивертисментъ; по субботамъ цыганскіе концерты.
Подробности въ номерѣ.

„БІОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ"

Новость! ***Новость!***
Невскій, 67,
Представленіе при освѣщеніи.
Выдающаяся программа! Замѣчательны: „Изъ жизни стараго артиста". „Кинематографъ на судѣ" и мн. др.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО.

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29 — 71).
НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА.
Ежедневно внѣ программы **„СВАДЬБА КРЕЧИНСКАГО"** Финальная сцена II акта снятая съ артистовъ Импер. Театровъ заслуж. арт. **В. К. Давыдова, Новинскаго и Гарлина**
Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 часа дня (безпрерывно).

КОЛИЗЕЙ „COLOSSEUM".

ГРАНДІОЗНЫЙ ТЕАТРЪ
У ТРОИЦКАГО МОСТА противъ Александр. парка. Телефонъ 96—72.

Новыя и разнообразная программа: **МАСКА (Бенвенуто Челини). ПРОГУЛКА ПО ФИРВАЛЬШТЕДСКОМУ ОЗЕРУ.**
Начало дневного въ 5 ч., вечерняго въ 8½ ч. Перемѣна программы еженедѣльно по субботамъ. Съ 1 ноября **паровое отопленіе.**

ПЕРЕНОСНЫЯ

КЕРОСИН. ПЕЧИ

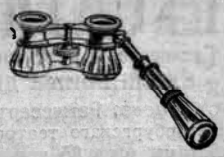
„САЛОНЪ"

горятъ совершенно безъ копоти и запаха и весьма экономичны. Цѣны отъ 8 р. шт. Имѣются на складѣ:

Э. Кинкманъ и К°

СПБ., Гороховая, 17, (у Красн. моста).

КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ театральныхъ биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, 6.

Куда послѣ театра?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„Москва"—гостиница.

Невскій, уголъ Владимірскаго просп.

Телеф. 10—85 и 74—64.

Завтраки, обѣды и ужины послѣ театра

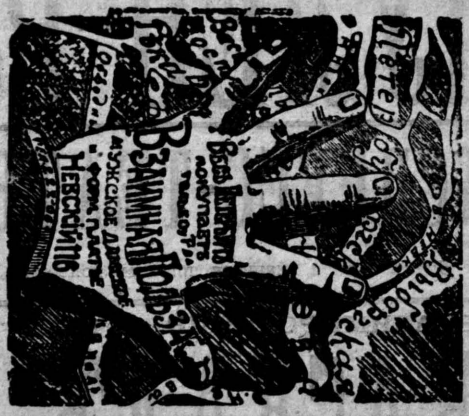
ЛУЧШАЯ ПРОВИЗІЯ

ВѢНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ.

Кабинеты съ піанино. Откр. до 3-хъ ч. ночи.

Управляющіе: *А. Ф. Четыринъ. Н. Ф. Дубровинъ*

Владѣльцы: *В. Е. Пестриковъ П. Ф. Морозовъ.*



Съ разсрочкой платежа.

КОРСЕТЫ

элегантные и гигіеничные въ огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа, Вѣны

Набрюшники, грудодержатели, спинодержатели, вязаные корсеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ

МАРКУСА ЗАКСА

СПБ. Литейный пр., 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ

Мужское, дамское и форменное платье

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ **Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.**

Лиговская, 43—45, противъ Николаевск. вокз.

Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется громадный складъ матерій русскихъ и заграничн. фабрикъ, также богатый мѣховой отдѣлъ.

Хорошій выборъ одѣялъ

Эгерскія, верблюжьи, плюшевыя, байковыя др.; **цѣны недорогія.**

ПЛЕДЫ дорожные, экипажные и дамскіе.

Ю. ГОТЛИБЪ, Тел. 49—36.

Владимірскій просп., д. № 2, уг. Невскаго.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА **А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА**

подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ" въ **СПБ. Садовая 25.**

(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. **ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ** % бумаги и акціи по курсу дня. **ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦІИ** 6½—9% годов. и ежемѣсячн. коммисіи.

Исполненіе **БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.**

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ, т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

НЕДѢЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 17-го по 23-е Ноября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 17 ноября.	Вторникъ 18 ноября.	Среда 19 ноября.	Четвергъ 20 ноября.	Пятница 21 ноября.	Суббота 22 ноября.	Воскресенье 23 Ноября.
Маріинскій.	съ уч. Шаляпина Юдифь. 6-е пр. 4 аб.	Карменъ. 6-е пр. 6 аб	съ уч. Шаляпина Фаустъ. 6-е пр. 1 аб.		съ уч. Шаляпина Юдюфъ.		Утро. Царская невѣста. 6-е пр. 1 утр. аб. веч. Раймонда. 13-е пр. аб.
Александринскій.	Сполохи.	Вторая молодость.	Марья Ивановна. Золотой телецъ.		На перепутьѣ.	Холопы.	Утр. Ревизоръ. Вечер. Вишневый садъ.
Михайловскій.		Les deux hommes. Le négociant de Besançon.	Vingt jours à l'ombre. Le baiser.		Les deux hommes. Le négociant de Besançon.	L'ammour en banque. Les deux statues.	L'amour en banque. Les deux statues.
Консерваторія. Гастроли сицилійской труппы.	Дочь Іоріо.						
Коммиссаржевской.		Родина.	Безриданница.		Утр. Строитель Сольнесъ. Веч. Дикарка	У вратъ царства.	Утр. Электра. и реф. Ѳ. Ф. Зѣлинскаго.
Новый театръ.	ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ.—Леонида Андреева.						
Петербургскій. (б. Неметти).	Депутатъ.						
Малый.	БОЛЬШОЙ ЧЕЛОВѢКЪ.						
Народн. Домъ (Русская опера и драма).	Пиковая дама.	Евгеній Онѣгинъ.	Суворовъ.		Утр. Фаустъ. Веч. Въ старые годы.	Севильскій цирюльникъ. Паяцы.	Утр. Заколдованный кругъ. Веч. Жизнь за Царя.
Пассажъ.							
Екатерининскій	Гейша. Новые цыганскіе романсы.						
Зимній Буффъ.	Въ вихрѣ вальса.	Ночь любви.	Бенефисъ Дальскаго. Въ волнахъ страстей.		Запретные поцѣлуи.		
Невскій Фарсъ.	Союзъ кокотокъ. Веселенькій домикъ.						

Въ общедоступномъ театрѣ (гр. Паниной), въ Воскресенье,—23 Ноября—Царь Федоръ Іоановичъ.

„ГОЛГОѲА“
Открыта отъ 10 ч.—11 ч. веч. НЕВСКІЙ, 100.
Остается только на короткое время.

Театральные силуэты.

Де-Грассо въ „Отелло“.

Несомнѣнно, онъ силенъ—только въ драмѣ.

И бытовые блики, растрепанные волосы, плачъ у стола, и бульканье крови въ перерѣзанномъ горлѣ—все это онъ далъ, ярко, сочно, густымъ красивымъ мазкомъ.

Но Отелло не было.

Здѣсь большая, цѣльная гранитная глыба.

Живой человѣкъ съ неумирающими словами, съ вѣчными фразами, вызванный къ жизни геніемъ Шекспира.

Словно по граниту можно слѣдить за темной сѣтью прожилковъ. Это ревность—сухая, медленная, вывѣтривающая глыбу.

Она лежитъ передъ нами разсыпавшейся, рухнувшей массой въ послѣднемъ дѣйствіи.

Это тонкая вязь. Геніально сотканное кружево изъ вѣчныхъ, не рвущихся нитей.

Наростаніе, игра сверкающихъ граней, тонкое выявленіе тропической сущности, того Шекспировскаго Рока, который выступаетъ въ Отелло въ видѣ стихійной ревности.

Грассо этого не даетъ.

Онъ какой-то сельскій, мужицкій, „играющій“ Отелло.

Отелло не ко двору.

Сцена передъ Сенатомъ.

„Почтенные, знатнѣйшіе мужи
И добрые товарищи мои...“

Пропало. Не вздрогнулъ при видѣ Дездемоны. Велъ діалогъ въ упрямыхъ, не сгибавшихся нотахъ. Гладилъ холодной, неласкавшей рукой.

Онъ крѣпкій, вросшій всѣми своими корнями, всѣмъ ароматомъ рѣчи, жестовъ и взглядовъ въ родную Сицилійскую землю—бытовикъ. Онъ не можетъ уйти отъ земли.

Жизненно, правдиво и вѣрно растреплетъ себѣ волосы. Заплачетъ, не закрывая лица, смотря искаженнымъ рыданьемъ лицомъ на публику, упадетъ на землю какъ хищная кошка,—но страха, ужаса передъ постепенно выявляющейся тропической сущностью Рока, заложеннаго въ немъ—не будетъ.

„Какъ волны ледяные понтійскихъ водъ въ теченьи неудержныхъ впередъ, впередъ несутся въ Пропастиду и Геллеспонтъ, такъ замыслы мои коварные помчатся и ужъ назадъ не взглянутъ никогда“.

Онъ понимаетъ этотъ Рокъ. Чуетъ его. Слышитъ наростаніе, кипѣніе гребней, глухой шумъ прибоя и знаетъ, что „ужъ назадъ не взглянетъ никогда“.

Это шагъ за шагомъ, штрихъ за штрихомъ сложенная наростающая, трепещущая жизнь.

Дамокловъ мечъ повисъ уже съ перваго дѣйствія.

И Яго слѣпое орудіе этой далекой Мойры, этой слѣпой греческой Ананке (Необходимости).

Не Яго, такъ другой, пятый, десятый случай, слѣпая игра, неожиданность—все привело бы къ трагическому концу.

Это трагическое цѣлое. Ревность, квинтъ-эссенція, ея субстанція, оголенная Ревность an und für sich въ оболочкѣ живого, страдающаго изъ-за нея человѣка. Какъ болѣзнь. Какъ чары колдуна, отъ которыхъ нельзя освободиться.

Грассо не даетъ этой цѣльности. Онъ просто внѣ пьесы. Это уже не радостное, чистое, мгновенное творчество, свободное и очищающее свою тайной и вдохновеннымъ порывомъ.

Нѣтъ. Это:

— А, давай-ка я сыграю Отелло.

И въ этомъ смерть. Отелло нѣтъ. Есть отдѣльные, хорошо положенные драматическіе блики.

И въ каждомъ жестѣ, въ поступкѣ и тембрѣ голоса—одна и та же нить:

— Смотрите, какъ я хорошо бы сыгралъ бытовую, хорошую вещь. Какимъ ревнивымъ мужикомъ, черноземнымъ, властнымъ и дикимъ былъ бы я. Сколько деталей разбросалъ бы. Сколько родилъ бы новыхъ, солнечныхъ путей творчества.

Ибо и здѣсь въ чуждой ему по духу обстановкѣ, въ далекой отъ него по конструкціи пьесѣ—онъ даетъ эти мастерскіе, свѣтлые, мгновенные блики.

Какъ провидецъ, какъ большой артистъ съ душой, отвѣтнодрожащей, словно чуткая раковина—онъ понимаетъ, что Мавръ и силенъ, и слабъ, и грубъ, и нѣженъ, и добръ, и жестокъ.

Онъ словно самъ себя боится. Съ трудомъ, угловато, озираясь, двигается...

Какъ бы не разбить фарфоровыхъ вещей вокругъ.

И хрупкая женщина, плющемъ обвившаяся вокругъ этого неповоротливаго камня—гибнетъ, какъ упавшій, погибшій цвѣтокъ. Онъ и рисуетъ его порою такимъ, боязливымъ сжимающимся, съ страннымъ взглядомъ исподлобья.

И, какъ человѣкъ силы, неожиданно застигнутый вихремъ — онъ бьется и катается по полу, какъ больной, одержимый. Ревность—это чудовище съ зелеными глазами — говоритъ Бальмонтъ въ послѣднемъ разсказѣ „Шиповника".

Это чудовище—говоритъ Грассо. Я противъ него безсиленъ.

И сжимается, безпомощно всхлипываетъ, припадаетъ къ столу и плачетъ, дрожащій, еще недавно властный и грозный.

Тогда онъ—ребенокъ. Безсильное тѣло, трясущееся въ пароксизмахъ болѣзни. И онъ даетъ вѣрный штрихъ раздавленнаго безсилія.

Ребенокъ съ опавшимъ голосомъ, безсильной дрожащей улыбкой въ углахъ рта, смѣшно растрепанными волосами, онъ протягиваетъ руку.

Плачетъ онъ, не закрывая лицо руками. Какъ воинъ. Ему долженъ быть чуждъ этотъ жестъ. Это хорошо подмѣченная деталь.

Но деталь дерзкая.

Лессингъ въ „Лаокоанѣ" предостерегаетъ отъ подчеркнутыхъ длительныхъ внѣшнихъ эмоцій въ искусствѣ, „полуоткрытый ротъ страшенъ. Открытый долгое время уже смѣшенъ".

Грассо играетъ какъ дерзкій вѣрящій въ себя художникъ. Понятно, этого достаточно для выигрыша.

Его плачъ жутокъ.

Эффектныя детали самоубійства выдѣляются въ послѣдней картинѣ слишкомъ рѣзкимъ физіологическимъ пятномъ.

И когда съ клокотаніемъ кровавой пѣны въ горлѣ онъ падаетъ у ложа Дездемоны, думаешь:

— Какой великолѣпный убитый мужикъ. Зарѣзанный правдивый сицилійскій звѣрь, упавшій подъ солнцемъ у дверей своей хижины.

Но не Отелло.

Сергѣй Горный.

Театръ Коммиссаржевской.

Изящный, милый спектакль составился въ театрѣ Коммиссаржевской изъ красивой „Флорентинской трагедіи" Уайльда и нѣжной пасторали Глюка „Королева Мая".

Въ смыслѣ исполненія „Флорентинская трагедія" конечно, много выиграла-бы, если бы роль Біанки вмѣсто г-жи Шиловской исполняла-бы В. Ф. Коммиссаржевская, которой доступны самыя трудныя гаммы сценической передачи, и образъ Біанки получился-бы цѣльнымъ и выдержаннымъ въ своихъ ласково-бурныхъ тонахъ. Долгій моментъ психологическаго перелома передъ послѣдними словами: „Зачѣмъ ты мнѣ не сказалъ, какъ ты могучъ?" — былъ-бы заполненъ такъ, что зритель повѣрилъ-бы въ метаморфозу, и искренностью была-бы спасена красота неожиданнаго финала. Въ этомъ отношеніи не яркое исполненіе г-жи Шиловской нанесло роли значительный ущербъ. Слабымъ Гвидо былъ и г. Желябужскій, такъ что только г. Аркадьевъ казался среди исполнителей „Флорентійской трагедіи" почти соотвѣтствующимъ и умѣстнымъ.

Но за то сама пьеса такъ изысканно-хороша, что за чудеснымъ текстомъ ея исчезаютъ недостатки исполненія. Уайльдъ—этотъ совершеннѣйшій эстетъ—проявился здѣсь во всѣхъ своихъ чарахъ. Жадный трепетъ страсти, слова, вѣдающія тайну сокрытія, а не выявленія, острыя краски, размашисто, но чутко брошенныя на палитру драматурга—все для того, чтобы всѣмъ жизненнымъ сплетеніямъ найти высшее оправданіе—въ к р а с о т ѣ!

На алтарь Красоты принесена авторомъ и композиторомъ и оперная миніатюра „Королева мая", слова которой изящно перевелъ Л. М. Василевскій. Вниманіе сосредоточивалось, конечно, на романтической фигуркѣ пастушка Филинта, давшей возможность В. Ф. Коммиссаржевской и въ этой, необычной для нея области, проявить всю власть и ширь своего обаятельнаго таланта. Замѣните очередное посѣщеніе оперы этимъ вечеромъ у Коммиссаржевской и вы получите не менѣе интересное вокальное впечатлѣніе, дополненное ласковымъ зрѣлищемъ, которое даютъ стильныя декораціи и стильные облики другихъ исполнителей. Славный голосъ, между прочимъ, оказался и у г. Феона—Маркиза.

Но унесъ я изъ театра и ношу до сихъ поръ въ своей памяти одинокій образъ милаго пастушка съ тоскующими глазами, и все еще слушаю серебристое пѣніе его нѣжной души.

А—s.

Открытіе въ области пѣнія.

Пѣвцы и всѣ интересующіеся искусствомъ пѣнія несомнѣнно обрадуются интересному и полезному открытію, касающемуся вопроса постановки голоса и человѣческой рѣчи. Открытіе это принадлежитъ пѣвицѣ О. С. Миргородской-Бѣлой (стипендіанкѣ Имп. Александра III, посылавшейся на казенный счетъ для изученія пѣнія въ Италію, нынѣ имѣющей классъ пѣнія на курсахъ г. Фистулари). Методъ г-жи Бѣлой призываетъ къ дѣйствію діафрагму, бездѣйствующую у многихъ пѣвцовъ, и основанъ на правильномъ (діафрагматическомъ) выдыханіи воздуха, которое въ свою очередь обусловливаетъ правильную постановку голоса. Прак-

тика показала, что этотъ методъ излечиваетъ „безголосицу“, возстановляетъ „срывающіеся“ голоса, — давая очень высокія ноты пѣвцамъ, которые страдали „душеніемъ“ на нотахъ верхняго регистра,—удаляетъ спазматическія явленія горла и въ непродолжительное время увеличиваетъ звучность и діапазонъ небольшого голоса. Вмѣстѣ съ тѣмъ открытіе г-жи Бѣлой дѣйствуетъ оздоровляющимъ образомъ на организмъ, предупреждая эмфизему легкихъ и благотворно вліяя на циркуляцію крови.

По поводу этого „діафрагматическаго выдыханія“ проф. Павловъ высказалъ слѣдующее заключеніе: „это полезное открытіе не только для учащихся пѣнію, но и для играющихъ на духовыхъ инструментахъ въ предупрежденіе эмфиземы“.

Въ недалекомъ будущемъ выйдетъ полное руководство г-жи Бѣлой, снабженное рисунками анатомическаго и физіологическаго изслѣдованія голоса; рисунки эти изготовляются художникомъ Э. Липгартомъ.

Хроника.

— Въ труппѣ Александринскаго театра въ настоящее время обсуждается рядъ давно назрѣвшихъ вопросовъ внутренняго распорядка. Уходъ П. П. Гнѣдича и возможное упраздненіе самой должности управляющаго труппою, съ другой стороны, выдвинули рядъ насущныхъ вопросовъ, напр., объ установленіи репертуара, распредѣленіи ролей, объ участіи режиссеровъ-артистовъ въ режиссируемыхъ имъ пьесахъ и т. п. Рѣчь не идетъ объ „автономіи или самоуправленіи“, такъ какъ всѣ опыты въ этомъ отношеніи въ разное время сдѣланные, положительныхъ результатовъ не дали. Какъ и въ настоящее время, общее руководство театромъ будетъ находиться въ рукахъ В. А. Теляковскаго. Третьяго дня въ фойе Александринскаго театра состоялось первое совѣщаніе артистовъ въ составѣ 26 человѣкъ. Предсѣдателемъ былъ избранъ В. Н. Давыдовъ. Рѣшили избрать коммиссію изъ пяти человѣкъ для выработки проекта желательныхъ реформъ. Въ коммиссію вошли: Г. Г. Ге, В. Н. Давыдовъ, Ю. Э. Озаровскій, Н. Н. Ходотовъ и Н. С. Васильева. М. Г. Савина по болѣзни не могла присутствовать. Занята была въ утреннемъ спектаклѣ и В. А. Мичурина. В. А. Теляковскій, какъ мы слышали, относится весьма сочувственно къ стремленіямъ артистовъ реформировать внутренній закулисный бытъ образцовой сцены.

— Предположенія и слухи о возможномъ приглашеніи Никиша для дирижированія постомъ цикломъ вагнеровскихъ операъ лишены всякаго основанія. Императорскіе театры имѣютъ своего Никиша, въ лицѣ маститаго Направника. Приглашеніе Никиша для дирижированія бенефиснымъ спектаклемъ оркестра—дѣло бенефиціантовъ, а не дирекціи. Въ прежніе годы они приглашали Шаляпина, чтобы получить необычайный сборъ, въ нынѣшнемъ году они остановились на Никишѣ.

— Въ „Нов. Вр.“ напечатано слѣдующее „письмо въ редакцію“ П. П. Гнѣдича: „Газеты полны слухами о моей отставкѣ. Меня обвиняютъ въ сокрытіи причинъ ухода. На три четверти сообщенія не имѣютъ фактическаго основанія. Что, напримѣръ, можетъ быть нелѣпѣе слуха, будто я вызываю В. А. Теляковскаго на третейскій судъ? Я имѣю причины временнаго молчанія, и молчу. Молчаніе это мнѣ тяжелѣе, чѣмъ кому-нибудь; но повторяю: оно временное“.

Настоящее письмо, пожалуй, только увеличитъ количество нелѣпыхъ слуховъ. Будутъ доискиваться „причинъ“ и отсюда пойдутъ вѣроятно разговоры еще нелѣпѣе, чѣмъ басня о вызовѣ В. А. Теляковскаго на третейскій судъ. Казалось бы, что заявленіе В. А. Теляковскаго интервьюеру „Бирж. Вѣд.“, что всѣ слухи—клевета на г. Гнѣдича, достаточно реабилитируютъ ушедшаго управляющаго драматической труппой спб. Имп. театровъ.

— 35-ти лѣтній юбилей К. С. Баранцевича будетъ отпразднованъ въ театрѣ. 24-го ноября въ Новомъ театрѣ пойдутъ двѣ пьесы юбиляра „Сказка жизни“ и „Невѣста на гастроляхъ“.

— Въ Общедоступномъ театрѣ (гр. Паниной) въ настоящее время готовятся къ постановкѣ: трагедія Софокла „Антигона“ (въ переводѣ Д. Мережковскаго) и „Эросъ и Психея“ Жулавскаго (въ переводѣ А. Вознесенскаго), „Антигона“ пойдетъ 21-го ноября; „Эросъ и Психея“—30-го ноября. Обѣ пьесы идутъ съ участіемъ Н. Ф. Скарской. Въ дальнѣйшемъ намѣчены, кромѣ объявленнаго уже повторенія трилогіи гр. А. Толстого, „Апостолъ Сатаны“ Б. Шоу и „Гроза“ А. Островскаго (въ новой постановкѣ).

— Въ Екатерининскомъ театрѣ въ понедѣльникъ 17-го ноября, состоится спектакль—балъ въ пользу Общества распространенія просвѣщенія среди евреевъ въ Россіи. Идутъ излюбленныя публикой „Гейша“ и „Нов. Цыганскіе Романсы“ Н. Г. Сѣверскаго съ авторомъ въ роли Дмитрія. Въ спектаклѣ кромѣ него принимаютъ участіе Е. Ф. Зарницкая, А. Г. Пекарская, Н. Н. Николаевъ-Маминъ, Л. Я. Манько, О. З. Сусловъ и др. Послѣ спектакля будутъ танцы до 4 часовъ утра съ неизбѣжными конфетти, серпантиномъ и летучей почтой.

Открытіе Малорусскихъ спектаклей сегодня: идетъ „Запорожецъ за Дунаемъ“ оп. въ 3 д. Чунакъ Артемовскаго и „Шельменко денщикъ“, съ г.г. Зарницкой, Суловымъ и Манько въ главныхъ роляхъ.

МАРІИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

Дубровскій

Опера въ 4 д. и 5 карт., муз. Направника.

Главныя дѣйствующія лица:

Андрей Дубровскій	г. **Павловъ.**
Владиміръ, его сынъ	г. **Давыдовъ.**
Троекуровъ	г. **Смирновъ.**
Маша, его дочь	г-жа **Кузнецова.**
Таня, подруга Маши	г-жа **Коваленко.**
Князь Верейскій	г. **Лосевъ.**
Исправникъ	г. **Маркевичъ.**
Засѣдатель	г. **Григоровичъ.**
Деформжъ, французъ	г. **Титовъ.**
Егоровна, няня	г-жа **Петренко.**
Архипъ	г. **Преображенскій.**
Шабашкинъ	г. **Угриновичъ.**

Капельмейстеръ г. **Направникъ.**

Начало въ 1 час. дня.

Дубровскій. Д. I. Къ больному старику Дубровскому пріѣзжаетъ сынъ. Старикъ разсказываетъ Владиміру о ссорѣ съ сосѣдомъ Троекуровымъ и проситъ его отомстить врагу. Неожиданно пріѣзжаетъ Троекуровъ мириться съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскому отнятое у него судомъ имѣніе «Кистеневку», но Дубровскій не соглашается на миръ. Разсерженный Троекуровъ грозитъ выгнать Дубровскихъ изъ ихъ помѣстья. Старый Дубровскій падаетъ отъ волненія и умираетъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворня горюетъ по умершемъ баринѣ Приказные, явившіеся именемъ суда удалить Дубровскихъ изъ имѣнія, пьяны и безобразничаютъ. Выведенный изъ себя Владиміръ приказываетъ вывести изъ дома всѣхъ своихъ, поджигаетъ домъ и съ дворней покидаетъ «Кистеневку». Д. III. Поляна среди лѣса. Дубровскій, ставшій атаманомъ разбойниковъ, изъ за кустовъ видитъ дочь Троекурова, Машу; онъ думаетъ отомстить Троекурову взятіемъ въ плѣнъ его дочери, но подслушавъ, что Маша питаетъ къ нему состраданіе, отказывается отъ своего намѣренія Разбойники задерживаютъ француза Деформа, отправляющагося къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубровскій отпускаетъ его, но забираетъ у него его бумаги Д. IV. Въ домѣ Троекурова. У Троекурова, подъ именемъ Деформа, живетъ Дубровскій. Онъ полюбилъ Машу, которая, въ свою очередь увлечена имъ. Къ Машѣ сватается старый князь Верейскій и отецъ угрожаетъ силой выдать дочь за нелюбимаго человѣка Дубровскій-Деформъ бросаетъ ей черезъ окно записку, обѣщая защитить ее отъ отцовскаго насилія. Д. V. Паркъ въ Покровскомъ. Празднество по случаю свадьбы Маши и кн. Верейскаго; исправникъ сообщаетъ, что снова появился разбойникъ Дубровскій, слѣдитъ за Деформжемъ и приходитъ къ заключенію, что этотъ французъ—самъ Дубровскій, почему во время полонеза приказываетъ оцѣпить домъ. Предупрежденный объ этомъ Архипомъ Дубровскій открываетъ свое имя Машѣ и они рѣшаютъ бѣжать. Полицейскіе находятъ Деформа-Дубровскаго и ранятъ его; Дубровскій трогательно прощается съ Машей. Ихъ застаютъ Троекуровъ и князь-женихъ. Раненый умираетъ.

ВЕЧЕРОМЪ

12-ое представленіе абонемента.

I

2-ое дѣйствіе балета.

Корсаръ

Оживленный садъ

Музыка Л. Делиба.

II

Павильонъ армиды

Балетъ-пантомима въ 3-хъ карт. Ал. Бенуа, муз. Н. Н. Черепина.

Главныя дѣйствующія лица:

Виконтъ Ренэ де Божанси	г. **Фоминъ.**
Армида	г-жа **Павлова 2-я.**
Маркизъ, владѣлецъ павильона	г. **Соляниковъ.**
Батистъ, слуга виконта	г. **Григорьевъ.**
Почтальонъ	г. **Гончаровъ 1.**
Главный рабъ Армиды	г. **Нижинскій.**

Пастухъ, пастушка, слуги маркиза и др.

III

Аленькій цвѣточекъ

Балетъ въ 5-ти д. 8-ми карт., муз. Ѳ. А. Гартмана.
Предст. будетъ 4-ая карт. 3-яго дѣст.

Главныя дѣйствующія лица:

Марко Лугано, купецъ		г. **Гердтъ.**
Анунціата	} его дочери	г-жа **Павлова.**
Фламинія		г-жа **Сѣдова.**
Анжелика		**Преображенская.**
Аленькій цвѣточекъ		г. **Обуховъ.**
Чудовище		г. **Булгаковъ.**
Принцъ		г. **Нижинскій.**
Оливія Солярино		г-жа **Эрлеръ 1.**
Подеста управл.		г. **Гончаровъ 1.**
Орсино дель-Сарто		г. **Кякштъ.**
Люцентіо Фабіани		г. **Обуховъ.**
Вассіано Дженаро		г. **Храповъ.**
Абу-Бекръ		г. **Кисселевъ.**
Бенъ-Кайрамъ		г. **Іосифовъ.**
Мустафа		г. **Алексѣевъ 2.**

Капельмейстеръ **Р. Дриго.**

Начало въ 8 час. вечера.

Студ. Горн. Института ищетъ уроковъ. Спеціал. по матем. и язык. Успѣшно готовитъ въ высшія уч. зав. и на женскія курсы. Адресъ: 7 рота, 13—7. студ. Розенъ.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ.

2-го предст. 1-го абонем.

Вишневый садъ

Пьеса въ 4 дѣйств. соч. А. П. Чехова.

Главныя дѣйствующія лица:

Раневская, Любовь Андреевна, помѣщица . . . . . г-жа **Мичурина.**
Аня, ея дочь . . . . . г-жа **Ведринская.**
Варя, ея пріемная дочь . . . . . г-жа **Шувалова.**
Гаевъ, Леонидъ Андреевичъ, братъ Раневской . . . . . г. **Далматовъ.**
Лопахинъ, Ермолай Алексѣевичъ, купецъ . . . . . г. **Петревскій.**
Трофимовъ, Петръ Сергѣевичъ, студентъ . . . . . г. **Ходотовъ.**
Симеоновъ-Пищикъ, Борисъ Борисовичъ, помѣщикъ . . . . . г. **Варламовъ.**
Шарлотта Ивановна, гувернантка г-жа **Пушкарева.**
Епиходовъ, Семенъ Пантелеевичъ, конторщикъ . . . . . г. **Пантелѣевъ.**
Дуняша, горничная . . . . . г-жа **Прохорова.**
Фирсъ, лакей, старикъ . . . . . г. **Шаповаленко.**
Яша, молодой лакей . . . . . г. **Усачевъ.**

Гости, прислуги, прохожіе и др.

Режиссеръ г. **Озаровскій.**

Начало въ 1 час. дня.

Вишневый садъ. Въ свое родовое имѣніе пріѣзжаетъ изъ Парижа Раневская съ дочерью Аней. Раневская—взбалмошная, безалаберная и слабохарактерная барынька. Послѣ смерти мужа она влюбилась въ какого-то француза, съ которымъ прожила состояніе. Родовое имѣніе находится наканунѣ продажи съ молотка за долги. Лопахинъ, купецъ, предки котораго были крѣпостными въ этомъ имѣніи и чувствующій себя своимъ въ домѣ Раневской, совѣтуетъ разбить имѣніе на участки и продать землю для постройки дачъ. Это одно, что можетъ спасти благосостояніе Раневскихъ, но тѣ въ ужасъ приходятъ отъ мысли, что по плану Лопахина придется вырубить вѣковой вишневый садъ, который отмѣченъ «даже въ энциклопедическомъ словарѣ». Предстоящій аукціонъ —главное, что тревожитъ весь домъ. Вопросъ о спасеніи имѣнія обсуждается безпрерывно вплоть до дня торговъ. Имѣніе однако идетъ съ молотка и покупается Лопахинымъ. Вѣсть объ этомъ онъ привозитъ самъ, являясь въ полупьяномъ видѣ въ домъ Раневской, гдѣ въ это время семейный вечеръ съ танцами и музыкой. Прежніе владѣльцы уѣзжаютъ. Гаевъ, братъ Раневской, баринъ-рамоли, благодаря связямъ, поступаетъ въ банкъ. Раневская переѣзжаетъ въ городъ. Аня уѣзжаетъ съ Трофимовымъ, студентомъ, бывшимъ репетиторомъ ея утонувшаго брата Гриши. Они одни смотрятъ на будущее бодро: «начнемъ новую жизнь»—твердятъ они. Лопахинъ собирался жениться на Варѣ, но въ послѣдній моментъ, вмѣсто того, чтобы заявить ей объ этомъ, почему-то робѣетъ и уѣзжаетъ. Съ домомъ всѣ прощаются, какъ съ живымъ существомъ. Наконецъ, онъ опустѣлъ. Окна заколочены. Домъ мертвъ. Неожиданно откуда-то выползаетъ престарѣлый слуга Фирсъ, котораго забыли взять съ собой, чтобы свезти въ больницу. «Человѣка забыли»—шепчетъ Фирсъ и тутъ же, въ заколоченномъ домѣ засыпаетъ.

ВЕЧЕРОМЪ

Поздняя любовь

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго.

Главныя дѣйствующія лица:

Фелицата Антоновна Шаблова . . . г-жа **Стрѣльская.**
Николай Андреевичъ) (г. **Аполлонскій.**
Дормедонтъ) (г. **Усачевъ.**
Герасимъ Порфирьичъ Маргаритовъ адвокатъ . . . . . г. **Давыдовъ.**
Людмила, его дочь . . . . . г-жа **Савина.**
Онуфрій Потапычъ Дородоновъ, . . г. **Варламовъ.**
Варвара Харитоновна Лебедкина . г-жа **Потоцкая.**

СВАДЬБА

Комедія въ 1-мъ дѣйств., А. П. Чехова.

Главныя дѣйствующія лица:

Евдокимъ Захарычъ Жигаловъ . . г. **К. Яковлевъ.**
Настасья Тимофѣевна, его жена . г-жа **Чижевская.**
Дашенька, ихъ дочь . . . . . г-жа **Чарская.**
Эпаминондъ Максимовичъ Апломбовъ ея женихъ . . . . . г. **Озаровскій.**
Федоръ Яковлевичъ Ревуновъ-Карауловъ, кап. 2-го ранга въ отставкѣ г. **Петревскій.**
Андрей Андреевичъ Нюнинъ . . . г. **Лерскій.**
Анна Мартыновна Змѣюкина, акушерка . . . . . г-жа **Рачковская.**
Иванъ Михайловичъ Ять, телеграфистъ . . . . . г. **Усачевъ.**
Харлампій Спиридоновичъ Дымба, грекъ, кондитеръ . . . . . г. **Долиновъ.**
Дмитрій Степановичъ Мозговой, матросъ изъ Добровольнаго флота г. **Ник. Яковлевъ.**
1) (г. **Вертышевъ.**
2) шафера (г. **Локтевъ.**
3) (г. **Масальскій.**
4) (г. **Всеволодской.**
Лакей . . . . . г. **Пашковскій.**

Начало въ 8 час. веч.

Поздняя любовь. На окраинѣ захолустнаго города живетъ вдова Шаблова съ сыновьями: добродѣтельнымъ Дормедонтомъ и безпутнымъ Николаемъ, надѣлавшимъ много долговъ, за которые долженъ теперь сидѣть въ тюрмѣ. У Шабловой живутъ на положеніи жильцовъ обѣднѣвшій адвокатъ Маргаритовъ съ дочерью Людмилой. Къ нему неожиданно является купецъ Дородновъ и поручаетъ ему «крупное дѣло»—сомнительный документъ вдовы Лебедкиной, по которому слѣдуетъ получить 12 тыс. руб. Маргаритовъ отдаетъ дочери документъ на храненіе. Николай увлеченъ Лебедкиной, которая обѣщаетъ отвѣтить на его чувство, если онъ украдетъ компрометирующій ее документъ у Маргаритова. Она обѣщаетъ ему и деньги, которыя спасутъ его отъ позора. Людмила любитъ Николая, мучается его положеніемъ, отдастъ документъ Лебедкиной. Николай тронутъ принесенной ему жертвой. Лебедкиной онъ даетъ копію съ документа, которую та сжигаетъ въ печи. Затѣмъ Лебедкина является къ Маргаритову, требуетъ документъ, чтобы разсчитаться. Маргаритовъ его предъявляетъ. Лебедкина поражена, но деньги платитъ. Маргаритовъ половину суммы, свой гонораръ, отдаетъ дочери на приданое. Людмила вручаетъ эти деньги своему жениху Николаю.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Un négociant de Besançon

comédie en un acte de M-r Tristan Bernard.

PERSONNAGES:

Huchot	M-r	**Andrieu,**
Le militaire		**Raoul Terrier.**
Doloros	M-e	**Marthe Alex.**
Concepcion		**Alice**
M-e Huchot		**Marguerite**
La Bonne		**Bade.**

II.

Les deux hommes,

plèce en quatre actes de M-r Alfred Capus.

PERSONNAGES:

Marcel Delonge	M-r	**George Mauloy.**
Paul Champlin		**Jean Kemm.**
Bridou		**Mangin.**
Anthéor		**Delorme.**
Sauvenel		**Demanne.**
Un valet de pied		**Paul Lanjallay.**
Limiers		**Léon.**
Thérèse Champlin	M-e	**Henriette Roggers.**
Madame Salvier		**Dux.**
Jacqueline Evrard		**Madeleine Dolley.**
Rita		**Fabienne Fabrèges.**
Rosálie		**Durocher.**

Начало въ 8 час. вечера.

Les deux hommes. (Два человѣка). Почтенная старушка, госпожа Салвье, относится къ Марселю Делонжу какъ къ родному сыну. Она журитъ его за то, что онъ ничѣмъ не интересуется, ничего не дѣлаетъ и живетъ безцвѣтной жизнью, довольствуясь годовымъ доходомъ въ 12 тысячъ франковъ. У него до сихъ поръ не было еще даже и серьезной связи, хотя красивая вдовушка Жаклина Эвраръ и не прочь посвятить ему свои досуги. У госпожи Салвье гостятъ родственники изъ провинціи—адвокатъ Шамплэнъ, ея кузенъ, съ женой Терезой. Шамплэну хочется выдвинуться, занять положеніе повиднѣе адвоката при диженскомъ судѣ и онъ старается попасть въ повѣренные крупнаго финансиста Бреду. Марсель презираетъ этого болтуна, но полюбилъ жену его, которая отвѣчаетъ ему взаимностью, не желая однако нарушить супружескую вѣрность. Вдовушка Эвраръ, двухсмысленное поведеніе которой удалило ее отъ порядочнаго общества, оказывается пансіонской подругой Терезы, черезъ нее попадаетъ къ госпожѣ Салвье и, обѣщавъ Шамплэну познакомить его съ Бриду, сразу очаровываетъ адвоката. Она устроила обѣдъ, на которой пригласила финансиста, супруговъ Шамплэнъ и Марселя. Вызвавъ объясненіе съ послѣднимъ, котораго хотѣла на себя женить, и получивъ оскорбительный отказъ, она поняла, что имѣетъ въ Терезѣ соперницу; между обѣими происходитъ ссора и Жаклина приглашаетъ уже Шамплэна одного. Онъ попалъ таки къ Бриду, выигралъ при его посредствѣ крупную сумму на биржѣ и сталъ его повѣреннымъ, но Тереза отказывается пользоваться благополучіемъ, доставшимся такими нечистыми путями. Она торопитъ его вернуться домой, вспомнить о дочери и догадывается, что онъ попалъ уже въ сѣти Жаклины, которая нагло заявляетъ ей, что Шамплэнъ—ея любовникъ. Ему предоставленъ выборъ между обѣими и на приказъ авантюристки: „иди за мной!" онъ отвѣчаетъ согласіемъ. Скоро онъ однако раскаялся, умоляетъ жену простить его и, явившись къ ней, сталкивается съ Марселемъ, въ которомъ послѣ бурнаго объясненія узнаетъ своего соперника, предлагающаго Терезѣ развестись съ мужемъ и начать съ нимъ новую жизнь. Колеблясь между соблазнительнымъ предложеніемъ любовницы и любовью къ женѣ и дочери, адвокатъ возвращается все-таки къ первой.

ВНОВЬ ПОЛУЧЕНЫ

ИЗЪ КРАСНАГО ДЕРЕВА

въ разныхъ стиляхъ:

ПІАНИНО,

РОЯЛИ,

Темодистъ-Піанола, Піанола-Піано,

Миньонъ и фисгармоніи.

Кромѣ того имѣются въ большомъ выборѣ инструменты изъ палисандроваго дерева, свѣтлаго темнаго и зеленаго дуба, клена карельской березы, орѣховаго дерева и другіе.

Юлій Генрихъ

Циммерманъ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.

МОСКВА—РИГА.

КАМЕННЫЙ УГОЛЬ

всѣхъ сортовъ

ДЛЯ КАМИНОВЪ, ПЛИТЪ и ПЕЧЕЙ

ГАЗОВЫЙ КОКСЪ

АНТРАЦИТЪ

ПРЕДЛАГАЕТЪ

ТОРГОВОЕ ТОВАРИЩЕСТВО

„ПАВЕЛЪ БЕКЕЛЬ"

В. О., 2-я линія, 23,—Телеф. 20789 и 20502.

СКЛАДЫ:

Фонтанка, 174. Тел. 322. В. Ост., Арсенальная наб., 7, тел. 597. Глухозерская ул., 2, уг. Шлиссельб. пр. и Обводн. кан. Телеф. 24031 3—9

Новый театръ

Мойка, 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73

Дирекція **Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.**

Сегодня представлено будетъ

Дни нашей жизни

(Любовь студента)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Леонида Андреева.

Главныя дѣйствующія лица:

Евдокія Антоновна	г-жа **Строганова**
Ольга Николаевна	г-жа **Садовская.**
Глуховцевъ	г. **Діевскій.**
Онуфрій	г. **Судьбининъ.**
Мишка	г. **Давыдовъ.**
Блохинъ	г. **Вл. Карповъ.**
Дизикъ	г. **Леонидовъ.**
Архангельскій	г. **Пруссаковъ.**
Анна Ивановна	г-жа **Горичъ.**
Зинаида Васильевна	г-жа **Орлова.**
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ	г. **Угрюмовъ.**
Григорій Ивановичъ Мироновъ	г. **Александровскій.**
Гриша, парень	г. **Рудинъ.**
Торговецъ	г. **Свѣтловъ.**
Отставной генералъ	г. **Рындинъ.**
Его дочь	г-жа **Потапенко.**
Аннушка	г-жа **Дмитренко.**
Петръ	г. **Рындинъ.**
Дѣвица	г-жа **Стоянова.**
Военные писаря:	гг. **Ведринскій и Волконскій**

Бульварный сторожъ, публика.

Главн. режиссеръ **Евт. Карповъ.**

Гл. администраторъ **В. Д. Рѣзниковъ**

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутитъ группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимою дѣвушкою. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее человѣка. Передъ студентомъ открывается страшная, мучающая его, жизненная правда. Другъ Николая, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостинницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Здѣсь идетъ съ благословенія мамаши купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена — смѣхъ, объясненія, упреки и объятія. Вернувшаяся мать застаетъ студента, устраиваетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя мать приводитъ добродушнаго прапорщика. Евдокія Антоновна приглашаетъ для компаніи по сосѣдству живущихъ: Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не дотрагивается.—Ты что же не пьешь? — спрашиваетъ Ольгу опьянѣвшій Николай — и добавляетъ: Ты, вѣдь, проститутка... Вскакиваетъ мать. Вскакиваетъ и прапорщикъ и заступается за Олю, происходитъ стычка, борьба.. Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, плачетъ и студентъ, оскорбившій любимую дѣвушку...

Театръ Консерваторіи

Дирекція **Генрихъ Целлеръ.**

Гастроли **Джіоанни де Грассо и Маринеллы Брагаліа**

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

I.

ПРОКЛЯТІЕ

Сицилійская драма въ 3-хъ д., Люиджи Капуана

Главныя дѣйствующія лица.

Нину	г. **Грассо.**
Кола	г. **Флоріо.**
Паулу	г. **Спадаро.**
Таддарита	г. **Муско.**
Донъ Саверіо Тери	г. **Вискузо.**
1 } 2 } 3 } музыканты	г. **Тровато.** г. **Квартароне.** г. **Фишера.**
Яна.	г-жа **Брагаліа.**
Недда.	г-жа **Валистріери.**
Пина	г-жа **Спадаро.**
Катарина	г-жа **Лара.**
Кариста.	г-жа **Кампанья.**

Гости, музыканты, крестьяне.

II.

Russida.

драматическая картинка въ 1 дѣйств.

Спеціально для артистовъ.

Проклятіе (Malia).Дѣйствіе происходитъ въ поселеніи расположенномъ близъ Этны, въ Сициліи. День свадьбы двухъ поселянъ, Колы и Недды. У послѣдней сестра Яна, которая, несмотря на помолвку свою съ Нину, страстно влюблена въ своего новаго родственника, Колу. Свадебное веселье омрачается появленіемъ предсказателя будущаго, возвѣщающаго несчастье молодой парѣ. Новобрачные получаютъ благословеніе и напутствіе мѣстнаго священника и затѣмъ, въ сопровожденіи толпы народа, отправляются домой. Нину, оставшись наединѣ съ Яной, спрашиваетъ о причинѣ ея страннаго поведенія, но она въ состояніи только отвѣтить, что одержима злымъ духомъ. Одержимость Яны является предметомъ всеобщихъ оживленныхъ толковъ и споровъ. Яна молится объ избавленіи отъ пагубной любви. Однако приходъ Колы измѣняетъ все, и въ припадкѣ истерической страсти Яна бросается въ объятія своего возлюбленнаго. Нѣсколько позже она узнаетъ, что день ея свадьбы съ Нину безотлагательно рѣшенъ. Кола побуждаетъ ее бѣжать съ нимъ. Яна отказывается, и тотъ въ ярости бросается на нее. Въ концѣ концовъ дѣвушка убѣгаетъ отъ своего преслѣдователя, но... только для того, чтобы очутиться лицомъ къ лицу со своимъ нареченнымъ—Нину, на пытливые разспросы котораго отвѣчаетъ, наконецъ, признаніемъ, что принадлежитъ другому. Нину догадался, о комъ рѣчь. Если Яна согласна, онъ отомститъ ея соблазнителю и покинетъ съ ней Сицилію. Кола, узнавъ про это, упрекаетъ Яну въ измѣнѣ. На свиданіе ихъ является и Нину. Въ приступѣ слѣпой ярости онъ бритвой перерѣзываетъ горло сопернику.

Э. ШВАРЦЪ

Гороховая 9

Большой выборъ амскаго изящнаго бѣлья.

Модели Парижа. Собствен. мастерскія.

30-5 с. в.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39. В. Ф. КОММИССАРЖЕВСКОЙ. Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ:

ДНЕМЪ

Передъ спектаклемъ АНДРЕЙ БѢЛЫЙ прочтетъ рефератъ о Ст. ОГЮШИБЫШЕВСКОМЪ.

ВѢЧНАЯ СКАЗКА

Пьеса—сказка въ 3-хъ дѣйств., Ошибышевскаго.

Главныя дѣйствующія лица:

Король . . . . . г. **Бецкій.**
Сонка, его жена . . . . . г-жа **Комиссаржев.**
Витинъ, мудрецъ, отецъ Сонки . . . г. **Нелидовъ.**
Канцлеръ . . . . . г. **Аркадьевъ.**
Шутъ, другъ короля . . . . . г. **Грузинскій.**
Божена . . . . . г-жа **Волохова.**
Стиборъ . . . . . г. **Голубевъ.**
Богдаръ, его сынъ . . . . . г. **Феона.**
Бродяга . . . . . г. **Давидовскій**
Герольдъ . . . . . г. **Шаровъ.**
Вельможи, придворный совѣтъ, Фрейлены и др.

Начало въ 1 час. дня.

„Вѣчная сказка“. Король, воспитанный мудрецомъ Витиномъ, послѣ смерти королевы женился на дочери своего учителя, свѣтлой и чистой Сонкѣ. Онъ созвалъ состоящій при немъ совѣтъ изъ вельможъ, во главѣ съ канцлеромъ, чтобы объявить о своемъ желаніи возложить корону на главу Сонки. Вельможи, подъ давленіемъ предателя канцлера, рѣшаютъ исподтишка противодѣйствовать намѣреніямъ короля. Вѣрными королю остаются только Стиборъ, Богдаръ и королевскій шутъ. Когда король начинаетъ энергично настаивать на своемъ желаніи, то вельможи ему заявляютъ, что народъ не хочетъ имѣть Сонку своей королевой. Вельможи возстановляютъ народъ противъ короля слухами о томъ, что Сонка и Витинъ—кудесники и околдовали короля. Въ странѣ начинается смута. Наемный убійца покушается на жизнь Сонки. Всѣ дѣйствія идеальнаго короля, направленныя ко благу народа, истолковываются превратно. Народъ идетъ за канцлеромъ, который для короля неуязвимъ. Сонка отказывается отъ короны, чтобы не быть предлогомъ смутъ и кровопролитій. Подъ ея вліяніемъ король также отказывается отъ власти—въ тотъ самый моментъ, когда вельможи изъ боязни репрессій рѣшаютъ выразить покорность королю и подносятъ Сонкѣ корону. Король не мѣняетъ своего рѣшенія. „Пусть правитъ вами тотъ, кто утвердитъ свое господство въ вашихъ сердцахъ“. Король, Сонка и Витинъ уходятъ. На королевскій престолъ вскакиваетъ шутъ и съ балаганной торжественностю возглашаетъ: „Ударьте въ большой колоколъ! Есть тронъ свободный“.

ВЕЧЕРОМЪ

Безприданница

Драма въ 4-хъ дѣйств., соч. А. Н. Островскаго.

Главныя дѣйствующія лица:

Харита Игнатьевна Огудалова, вдова . . . . . г-жа **Нарбекова.**
Лариса Дмитріевна, ея дочь . . . . г-жа **Коммиссаржевская.**
Мокій Парменычъ Кнуровъ . . . . г. **Аркадьевъ.**
Василій Данилычъ Вожеватовъ г. **Нелидовъ.**
Юлій Каптоновичъ Карандышевъ . г. **Феона.**
Евфросинья Потаповна, тетка Карандышева. . . . . г-жа **Бѣляева.**
Сергѣй Сергѣевичъ Паратовъ . . . г. **Бравичъ.**
Робинзонъ. . . . . г. **Грузинскій.**
Гаврило, клубный буфетчикъ . . . г. **Подгорный.**
Иванъ, слуга въ кофейной . . . г **П. Николаевъ.**
Илья, цыганъ . . . . . г. **Лебединскій.**

Дѣйствіе происходитъ въ настоящее время, въ большомъ городѣ на Волгѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

Безприданница. Молодая красивая дѣвушка Лариса Огудалова, «безприданница», согласилась стать женою молодого небогатаго чиновника Карандышева, котораго она не любитъ, лишь для того, чтобы выбраться изъ ненавистной ей жизни, которую ее заставляла вести ея мать. Ей приходилось быть со всѣми любезной, жить очень весело, тогда какъ она жаждала спокойствія, приходилось жить на средства своихъ поклонниковъ, у которыхъ очень ловко выманивала деньги ея мать, Харита Игнатьевна, очень практичная вдовушка. Карандышевъ страстно любилъ Ларису, нѣсколько лѣтъ терпѣлъ оскорбленія, такъ какъ на него не обращали вниманія. Только послѣ того, какъ Ларису бросилъ любимый ею блестящій баринъ Сергѣй Паратовъ, она согласилась на предложеніе Карандышева, и онъ теперь поднялъ голову, мститъ ей. Онъ не соглашается ѣхать въ деревню, какъ того хочетъ Лариса, онъ гордится своей невѣстой, онъ устраиваетъ обѣдъ, чтобы кинуть свое торжество въ лицо поклонникамъ Ларисы. Явившіеся гости смѣются надъ Карандышевымъ и, подпоивъ его, уѣзжаютъ на пикникъ за Волгу съ Ларисой, которую уговорилъ ѣхать Паратовъ. Узнавъ объ этомъ, Карандышевъ, въ порывѣ безумія, хватаетъ револьверъ и бѣжитъ на берегъ Волги, чтобы отомстить оскорбителямъ. На берегу въ кофейной онъ встрѣчаетъ Ларису и Паратова, который, соблазнивши Ларису, не желаетъ жить съ ней. Подъ впечатлѣніями этого потрясенія и ряда другихъ оскорбленій, Лариса хочетъ броситься съ утеса, но у нея не хватаетъ мужества. Являющійся въ этотъ моментъ Карандышевъ застрѣливаетъ ее. Лариса передъ смертью объявляетъ, что она сама застрѣлилась.

Ресторанъ „ВѢНА“
ул. Гоголя, 13, Телефонъ 29—65
ооо ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ооо
Послѣ театра—встрѣча съ АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

СПОСОБНЫХ БЕЗПЛАТ. утромъ учу игр: на роялѣ, по нов. системѣ Народн. Консерватор. и препод. заочн. ур. съ подробност. 50 к. Тутъ же и ПРОКАТЪ ПІАНИНО. Садовая, 44, кв. 18.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

драматическій спектакль,

Дѣти капитана Гранта.

Мелодрама въ 7 карт. Жюль Верна и Деннери.

Главныя дѣйствующія лица:

Гарри Грантъ, капитанъ корабля . г. **Никольскій.**
Джемсъ, Мэри, Робертъ — его дѣти . . . . . г. **Назаровъ.** / г-жа **Орлицкая.** / г-жа **Мерцъ.**
Лордъ Эдуардъ Гленарванъ . . . г. **Чарскій.**
Леди Арабелла Гленарванъ . . г-жа **Бергъ.**
Паганель . . . . . г. **Розенъ-Санинъ.**
Айртонъ, лейтенантъ . . . . . г. **Богдановъ.**
Форстеръ, штурманъ . . . . . г. **Ефремовъ.**
Дикъ, его помощникъ . . . . . г. **Петровичъ.**
1-й, 2-й матросы . . . . . г. **Степановъ.** / г. **Турскій.**
Буркъ, матросъ . . . . . г. **Малыгинъ**
Вильсонъ, капитанъ . . . . . г. **Крыловъ.**
Мульрей, матросъ . . . . . г. **Муравлевъ.**
Талькавъ, патагонецъ . . . . . г. **Красовскій.**
Бобъ, матросъ. . . . . г. **Бойковъ.**
Эльмина, его жена. . . . . г-жа **Соколовская.**
Горничная Леди Арабеллы . . . . г-жа **Экманъ.**
Проводникъ . . . . . г. **Макаровъ.**

Режиссеръ **И. Г. Мирскій.**

Начало въ 1 час. дня.

Дѣти капитна Гранта. Отважный шотландецъ мореплаватель капитанъ Гарри Грантъ, на кораблѣ „Британія" отправившись въ опасное путешествіе, терпитъ крушеніе. Весь экипажъ погибъ, спасаются только самъ Гарри Грантъ его сынъ Джемсъ и два матроса, Капитанъ Грантъ пишетъ на трехъ языкахъ записки о своемъ критическомъ положеніи, закупориваетъ ихъ въ бутылку и бросаетъ въ открытое море. Бутылку проглатываетъ акула, которую ловитъ путешествующій на своей яхтѣ „Дунканъ", богатый лордъ Эдуардъ Гленарванъ. Вода проникла во внутрь бутылки, подмочивъ документы, но тѣмъ не менѣе изъ документа можно было разобрать, что рѣчь идетъ о суднѣ капитана Гранта, старшая дочь Мэри и младшій сынъ Робертъ тщетно хлопотали въ адмиралтействѣ о снабженіи экспедиціи для спасенія ихъ отца. Они обратились къ лорду Гленарванъ, который согласился отправиться на розыски капитана Гранта. Гленарванъ захватилъ съ собою ученаго географа Паганеля и дѣтей Гранта—Мэри и Роберта. Путешествіе было трудное, опасное, полное всевозможныхъ приключеній. Бывали случаи, когда путешественники находились на волоскѣ отъ смерти, но всегда какая-то случайная, счастливая звѣзда выручала ихъ изъ самыхъ опасныхъ положеній. Они были у разбойниковъ, атаманъ которыхъ Айртонъ, выдававшійся себя за лейтенанта, плававшаго вмѣстѣ съ Грантомъ, пытался ихъ всѣхъ перебить, но самъ попалъ въ ловушку. Совершенно случайно поиски отважныхъ путешественниковъ увѣнчались успѣхомъ, и они открыли капитана Гранта съ его товарищами на островѣ Маріи Терезіи, близъ котораго погибъ корабль „Британія". Здѣсь капитанъ Грантъ въ теченіе двухъ лѣтъ, подобно Робинзону Крузо, воздѣлывалъ поля, обрабатывалъ землю. Радость дѣтей Гранта была неописуема. Капитанъ Грантъ со своими храбрыми товарищами отправился на „Дунканѣ" на родину, а бандитъ Айртонъ въ наказаніе былъ оставленъ на островѣ...

ВЕЧЕРОМЪ

оперный спектакль,

Русланъ и Людмила.

Опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки.

Главныя дѣйствующія лица:

Свѣтозаръ, великій князь кіевскій . **Г. Куренбинъ.**
Людмила, дочь его . . . . . **Г-жа Ванъ Бринъ.**
Русланъ, кіевскій витязь, женихъ Людмилы. . . . . **Г. Ардовъ.**
Ратмиръ, князь хазарскій. . . . **Г-жа Сирина.**
Баянъ . . . . . **Г-жа Исаченко.**
Фарлафъ, рыцарь варяжскій . . **Г. Головинъ.**
Горислава, плѣнница Ратмира . . **Г-жа Суровцева.**
Финнъ, добрый волшебникъ . . . **Г. Виттингъ.**
Наина, злая волшебница . . . . **Г. Марксиненко.**
Черноморъ, злой волшебникъ . . . * * *

Витязи, бояре и боярыни, отроки, гридни, дружина, дѣвы волшебнаго замка, арапы, карлы, рабы Черномора и нимфы.

Капельмейстеръ **В. Б. Штокъ.**

Режиссеръ **М. С. Циммерманъ.**

Начало въ 8 час. вечера.

Русланъ и Людмила.—Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владиміра), выдающаго дочь свою Людмилу за витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозаръ обѣщаетъ свою дочь тому въ супруги, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратлифъ и Фарлафъ. Пещера—Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ называетъ похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная мѣстность. — Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой Наиной. Наина успокаиваетъ его, обѣщаетъ ему доставить Людмилу, совѣтуетъ итти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ.— Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова отшатнувшись, обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ и вооружается. Волшебный замокъ Наины.—Дѣвы волшебнаго замка своими плясками повергаютъ Ратмира въ оцѣпененіе. Входитъ Русланъ. Очарованный красотой Гориславы онъ начинаетъ забывать Людмилу. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ лѣсъ, Ратмиръ плѣняется Гориславой, и всѣ вчетверомъ готовятся на новые поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора. — Черноморъ стареется развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Русланъ вцѣпляется въ бороду Черномора, и оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ изъ боя побѣдителемъ. Но Людмилла повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увезти Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ. Лагерь.—Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить; Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.—Гридница.—Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тщетно стараются разбудить кіевляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу волшебнымъ перстнемъ. Общій восторгъ.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной). Уг. Прилукской и Тамбовской 10—6.. Телеф. 230—31.

Во 2-ой разъ

Драматическая трилогія гр. А. К. Толстого, часть I.

Смерть Іоанна Грознаго

трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ.

Главныя дѣйствующія лица.

Царь Иванъ Васильевичъ IV . г. **Гайдебуровъ.**
Царица Марія Ѳедоровна, изъ рода Нагихъ, седьмая жена его **г-жа Марусина**
Царевичъ Ѳедоръ Ивановича, сынъ отъ первой его жены . . г. **Жабровскій.**
Царевна Ирина, жена Ѳедора, сестра Бориса Годунова . . **г-жа Толстая.**
Князь Мстиславскій . . . . . г. **Малышевъ.**
Захарьинъ Юрьевъ, братъ первой жены царя . . . . . г. **Черновъ.**
Князь Шуйскій . . . . . г. **Чернышевъ.**
Бѣльскій . . . . . г. **Реутовъ.**
Князь Сицкій . . . . . г. **Сазоновъ.**
Татищевъ . . . . . г. **Аркадинъ.**
Михайло Нагой, братъ царицы Маріи Ѳедоровны . . . . . г. **Викторовъ.**
Борисъ Годуновъ, шуринъ царевича Ѳедора . . . . . г. **Таировъ.**
Гонецъ изъ Пскова . . . . . г. **Алексѣичъ.**
Марія Григорьевна, жена Годунова . . . . . **г-жа В. И. Валентинова.**
Григорій Нагой . . . . . г. **Гольденбергъ.**
Гарабурда . . . . . г. **Гольдфаденъ.**
Битяговскій, Кикинъ — дворяне . . г. **Зарайскій.** г. **Аркадинъ.**
Мамка царевича Димитрія . . **г-жа Тополева.**
I, II — волхвы. . . . . г. **Сазоновъ.** г. **Брянцевъ.**
Эльмсъ, Якоби — враги . . . . . г. **Жадановъ.** г. **Маршнеръ.**
Шутъ . . . . . г. **Гольдфаденъ.**

Члены боярской думы, пристава, слуги, лабазникъ, народъ.

Дѣйствіе въ Москвѣ 1584 года.

Пьеса поставлена г. **П. П. Гайдебуровымъ.**

Новыя декораціи всѣхъ актовъ работы художника-декоратора **г. П. П. Доронина.**

Начало въ 7 час. вечера.

Слѣдующій спектакль въ пятницу 21-го ноября.

За 5 мин. до начала каждаго акта дается одинъ звонокъ, послѣ котораго публику просятъ занимать мѣста. Никакихъ повторныхъ звонковъ не будетъ и послѣ поднятія занавѣса входъ въ зрительный залъ будетъ закрытъ.

Помощникъ режиссера **Н. П. Каринъ.**

М. С. Циммерманъ и В. Б. Штокъ.

Проходятъ оперныя mise-en scène разучиваютъ партіи, практическія занятія и ансамбли оперъ. **Для личныхъ переговоровъ отъ 1—2 ч. дня. Саблинская улица, д. 10, кв. 50.**

ЛУЧШІЯ ВЪ МІРѢ

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ БЕЗСПОРНО НАСТОЯЩІЯ

Оригиналъ-ВИКТОРІЯ

почему совѣтуемъ каждому, до покупки машины, осмотрѣть нашъ складъ.

Допускается разсрочка платежа.

Единствен. представит. Торг. Домъ

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

Гороховая ул., 48. | Телефоны:
Литейный пр., 40. | 221—54 и 38—75.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

ЕДИНСТВЕННЫЙ РУЧНОЙ ПЫЛЕСОСЪ

У оптика-механика

А. БУРХАРДЪ

НЕВСКІЙ, 6.

Гигіенично, практично и дешево.

ВѢРА ВАСИЛЬЕВНА ѲЕДОРОВА

(коллоратур. сопр. оконч курсъ у г-жи АЛЬМЫ ФОСТРЕМЪ,) УРОКИ ПѢНІЯ.— Разучиваніе оперныхъ партій, постановка голоса для оперы и драмы, переговоры отъ 1—2 час. Малая Московская ул. 2 кв. 30.

Смерть Іоанна Грознаго. Послѣ убійства собственнаго сына, Іоаннъ Грозный, подавленный укрызеніями совѣсти, рѣшилъ было отказаться отъ престола и уйти въ монастырь. Іоаннъ, принявъ снова бразды правленія, отъ мысли, что онъ едва не лишился власти, свергпствуетъ пуще прежняго. Онъ задумываетъ даже новый бракъ, счетомъ восьмой. Царицѣ Маріи грозитъ постриженіе. Никто не смѣетъ перечить Іоанну изъ опасенія лютой казни. Довѣріемъ царя пользуется одинъ лишь Годуновъ. Бояре: Шуйскій, Бѣльскій. Мстиславскій и другіе затѣваютъ противъ Годунова заговоръ, но хитрый и умный Борисъ удачно предохраняетъ себя отъ козней бояръ. Душею, однако, Грозный царь не успокоился. Сверхъестественное злодѣйство, убійство сына, попрежнему тревожитъ его совѣсть и онъ жаждетъ раскаянія. Смуты въ странѣ, неудачи на войнѣ для него предвѣщаютъ близкую его кончину. Призванные волхвы-звѣздочеты предсказываютъ ему, что онъ скоро умретъ. Лютость смѣняется колѣнопреклонной молитвой; молитву смѣняетъ злодѣйство. Отъ своенравія царя стонетъ страна, стонутъ всѣ его окружающіе,—такова сцена покаянія Іоанна передъ боярами. Но волхвы вѣрно указали день смерти царя. Онъ умираетъ въ указанный Кирилинъ день. На престолъ вступаетъ слабый и малодушный царь Ѳеодоръ Іоанновичъ, который при самомъ принятіи царства поручаетъ править страной шурину своему Борису Годунову.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Фонтанка, 65. **(ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАГО ОБЩЕСТВА).** **Телеф. 221—06**

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

Безъ вины виноватые

Комедія въ 4-хъ дѣйств., А. Н. Островскаго.

Главныя дѣйствующія лица:

Любовь Ивановна Отрадина	г-жа **Дав.-Рудничъ**
Елена Ивановна Кручинина	г-жа **Холмская.**
Таиса Ильинишна Шелавина	г-жа **Валерская.**
Григорій Львовичъ Муровъ	г. **Григорьевъ.**
Григорій Незнамовъ	г. **Сарматовъ.**
Шмага	г. **Михайловъ.**
Нилъ Стратонычъ Дудукинъ	г. **Вастуновъ.**
Нина Павловна Корипкина	г-жа **Ворская.**
Петя Миловзоровъ	г. **Садовскій.**
Арина Галчиха	г-жа **Корч.-Александрова.**
Аннушка	г-жа **Громеницкая.**

Начало въ 12½ час. дня.

Безъ вины виноватые. Дѣйствіе происходитъ въ небольшомъ уѣздномъ городѣ. Симпатичная, но бѣдная дѣвушка Отрадина находится въ связи съ мелкимъ чиновникомъ Муровымъ. У нихъ ребенокъ, отданный на воспитаніе какой то женщинѣ. Безмятежное счастье любящей дѣвушки вдругъ рушится измѣной Мурова, который собирается жениться на богатой подругѣ Отрадиной. Одновременно съ извѣстіемъ объ измѣнѣ любимаго человѣка Отрадиной сообщаютъ и о смерти ребенка—сына. Отрадина, разбитая горемъ, покидаетъ родной городъ, чтобы не мѣшать счастью Мурова. Проходитъ 20 лѣтъ. Отрадина поступила на сцену, сдѣлалась извѣстной артисткой. Гастролируя въ провинціи, она пріѣзжаетъ и въ родной городъ. Она вспоминаетъ далекое прошлое и рѣшаетъ посѣтить могилу своего ребенка, но случайно она узнаетъ, что ее мистифицировали въ свое время, что сынъ ея не умеръ, а живетъ. Гдѣ и какъ, никто не знаетъ. Въ мѣстной труппѣ находится молодой актеръ Незнамовъ, талантливая, буйная голова. Онъ—незаконнорожденный. Этимъ обстоятельствомъ хочетъ воспользоваться мѣстная власть, чтобы выслать «скандалиста» изъ города. Кручинина, помня, что и ея сынъ, неизвѣстно гдѣ находящійся, можетъ очутится въ такомъ же положеніи, принимаетъ въ судьбѣ Незнамова горячее участіе, помимо воли щепетильнаго юноши. Онъ относится даже къ своей заступницѣ враждебно, такъ какъ про нее говорятъ, что и она бросила своего сына, какъ родители бросили его. На званомъ ужинѣ, въ честь гастролерши Кручининой, Незнамовъ въ полупьяномъ видѣ произноситъ язвительный тостъ за матерей, бросающихъ своихъ дѣтей на произволъ судьбы, при чемъ въ изступленіи срываетъ съ себя медальонъ съ цѣпочкой, оставшіеся у него отъ неизвѣстныхъ ему родителей. Кручинина поднимаетъ медальонъ и узнаетъ въ Незнамовѣ своего сына.

ВЕЧЕРОМЪ

I

ДѢТИ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Н. Ю. Жуковской.

Кручевскій	г. **Нерадовскій.**
Кручевская, Вѣра Юльевна	г-жа **Троянова.**
Юлій (Юликъ)	г. **Бл.-Тамаринъ.**
Наталочка (Таля)	г-жа **М. Бороздина.**
Люлюша, сестра Кручевскаго	г-жа **Кондратьева.**
Молотовъ	г. **Стронскій.**
Наволчинъ, Влад. Анд.	г. **Чубинскій.**
Дадя	г-жа **Порчинская.**
Ульянскій	г. **Садовскій.**
Князь Лихонинъ-Гоурбинскій	г. **Оровъ.**

Лакеи и др.

II.

ПРОХОЖІЙ

Комедія въ 1 дѣйств., **Ф. Коппе.**

Участвующіе: Г-жи **Ардалъ** и **Руничъ-Давыдова.**

Постановка **Г. В. Гловацкаго.**

Начало въ 8 час. вечера.

«Дѣти». Идеально счастливая семья. Профессоръ и хирургъ Кручевскій и жена его Вѣра не только любятъ другъ друга, ихъ связываетъ глубокое чувство дружбы, общіе вкусы, общіе интересы и доходящая до культа любовь къ дѣтямъ. Въ этой идеально чистой атмосферѣ подрастаютъ ихъ дѣти, боготворя отца и мать; 17-лѣтній Юликъ горитъ желаніемъ служить человѣчеству, 15-ти лѣтняя Наталичка хрустально чистый, жизнерадостный ребенокъ. Но вотъ въ эту чистую атмосферу врываются низкія страсти. Красавецъ ассистентъ Кручевскаго Молотовъ, въ отсутствіи перваго, уѣхавшаго на конгрессъ, разставляетъ неопытной, наивной въ дѣлѣ любовныхъ приключеній Вѣрѣ свои сѣти опытнаго обольстителя. У нихъ романъ, но Вѣра сознаетъ весь ужасъ чувства къ человѣку, котораго она не уважаетъ, это чувство мучитъ, унижаетъ ее и она хочетъ побороть его; она умоляетъ мужа помочь ей въ этомъ и ради дѣтей сохранить семейный очагъ, который, какъ она сама это всегда проповѣдывала, долженъ быть ненарушимъ, разъ есть дѣти. Но все напрасно. Разсвирѣпѣвшій мужъ теряетъ всякое самообладаніе, оскорбляетъ жену, отталкиваетъ дочь. Разводъ. Вѣра выходитъ за Молотова. Наталичка живетъ съ ними; Юликъ съ отцомъ. Налетѣвшая буря въ корень надломила идеально настроенныя души дѣтей. Юликъ, не вѣря ни въ кого и ни во что, старается сдѣлаться циникомъ и виномъ и картами заглушить горькое отчаяніе. Наталичка же совсѣмъ не можетъ справиться съ неносильной ношей нравственныхъ терзаній. Она наивно воображала, что Молотовъ любитъ ее и вдругъ онъ оказался мужемъ ея матери, которая ревнуетъ его къ ней. Отъ этой нравственной пытки она бѣжитъ къ отцу, но тамъ мѣсто ея матери заняла молоденькая красавица Дадя и это создаетъ рядъ новыхъ мученій: Наталичка чувствуетъ себя безконечно одинокой, ея нѣжная душа дрожитъ отъ холода жизни, грязь жизни ужасаетъ ее, наслажденья не увлекаютъ, любовь наводитъ ужасъ, она ненавидитъ любовь, которая дѣлаетъ жалкими такихъ людей, какъ ея мать, отецъ. Послѣ отчаянной и тщетной попытки спасти мать, оторвать отъ измѣняющаго ей мужа, увезти, Наталичка рѣшаетъ покончить съ собой.

Петербургскій театръ

Дирекція **М. Т. Строева.**

(Бывш. Неметти). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213-5

Сегодня представлено будетъ

Во 2-й разъ:

ДЕПУТАТЪ.

Комедія въ 3-хъ дейст. М. А. Сукенникова.

Главныя дѣйствующія лица.

Карташевъ, уѣздн. пр. дв.	г. **Плотниковъ.**
Марія Николаевна, его жена	г-жа **Кремнева.**
Лизочка, ея сестра	г-жа **Нестерова.**
Венозовъ, журналистъ	г. **Тарскій.**
Дорожновъ, бывш. вице-губ.	г. **Лавр.-Орловскій.**
Довятъ, заводчикъ	г. **Марковъ.**
Лозинскій, купецъ	г. **Борисовъ.**
Подгурскій помѣщ.	г. **Патровъ.**
Грибановъ, крестьянинъ	г. **Антимоновъ.**
Вражская, актриса	г-жа **Тихомірова.**

Главный режиссеръ **М. Т. Строевъ.**

Режиссеръ **М. А. Сукенниковъ.**

Уполномоченный **А. И. Патровъ.**

Начало въ 8 час. вечера.

Депутатъ. Уѣздный предводитель дворянства Карташевъ сильно желаетъ быть депутатомъ. По своимъ убѣжденіямъ Карташевъ—полнѣйшее ничтожество. Его жена, Марія Николаевна, тяготится своей близостью къ этому пустому, самонадѣянному человѣку, вдобавокъ оскорбляющему се своими пошлыми амурными похожденіями на сторонѣ. Лизочка, ея сестра, живая и бойкая молодая дѣвушка, также не мало терпитъ отъ „кандидата". Серьезнымъ противникомъ Карташева является второй кандидатъ, журналистъ Венозовъ. Своими зажигательными статьями въ „Мѣстныхъ Новостяхъ" Венозовъ пріобрѣлъ громадную популярность. Карташевъ въ цѣляхъ агитаціонныхъ устраиваетъ у себя банкетъ, на которомъ присутствуютъ выборщики: отст. вице-губернаторъ Дорояновъ, Довятъ, заводчикъ Лозинскій, купецъ Подгурскій, помѣщикъ изъ отст. военныхъ, Грибовъ, крестьянинъ. На банкетѣ также присутствуютъ актриса Вражская, подруга Маріи Николаевны и Венозовъ, пріѣхавшій по особенной просьбѣ Маріи Николаевны, съ которой онъ дружитъ еще съ дѣтства. Карташевъ произноситъ „программную" рѣчь подъ шумъ, крики и свистки толпы, собравшейся подъ окнами его дома. Какъ-бы ему въ отвѣтъ Венозовъ также произноситъ горячую рѣчь, въ которой ярко и красиво раскрываетъ сущность истинной политической дѣятельности въ отличіе отъ пустой и безсодержательной шумихи „людей вчерашняго дня". Уѣзжая съ банкета, Венозовъ пытался убѣдить толпу подъ окнами дома Карташева разойтись, случайно былъ раненъ камнемъ въ руку. Марія Николаевна, покидаетъ банкетъ для того, чтобы ухаживать за Венозовымъ, несмотря на сильное противодѣйствіе со стороны своего супруга. Подгурскій, увлеченный актрисой Вражской, примыкаетъ къ правымъ и за собой перетягиваетъ еще двухъ выборщиковъ благодаря чему на выборахъ побѣждаетъ лѣвая группа и депутатомъ избирается Венозовъ. Карташевъ, провалившійся на выборахъ, собирается вмѣстѣ съ женой въ имѣніе, но и тутъ его постигаетъ неудача: Марія Николаевна отказывается наотрѣзъ слѣдовать за своимъ мужемъ и уѣзжаетъ въ Петербургъ вмѣстѣ съ любимымъ ею Венозовымъ.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ"

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18

Дирекція **С. Н. Новикова.**

Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режис.

А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ:

спектакль дѣтской труппы **И. А. Чистякова,**

представлено будетъ въ 1-й разъ:

Сандрильона,

Начало въ 2 часа дня.

ВЕЧЕРОМЪ:

полное повтореніе бенефиса М. Е. ТУМАШЕВА,

представлено будетъ

Веселый пансіонъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Э. Лашома, перев. Л. Л Пальмскаго и И. Г. Ярона.

Главныя дѣйствующія лица:

Ахиллъ Миноре	г. **Тумашевъ.**
Пульхерія, его жена	г-жа **Щетинина.**
Роже Совекуръ, инженеръ	г. **Монаховъ.**
Джонатанъ Пикельсонъ	г. **Громовскій.**
Мими, племянница Пикельсона	г-жа **Тамара.**
Андрэ Дардильонъ	г. **Эспе.**
Шешетъ, кокотка	г. жа **Збр. Пашковская.**
Жана	г-жа **Самохвалова.**
Ревизоръ движенія	г. **Костинъ.**
Начальникъ станціи	г. **Калитинъ.**
Помощникъ его	г. **Сашинъ.**
Привратникъ	г. **Костинъ.**
Бригадиръ	г. **Сашинъ.**
Метръ-дэ-отель	г. **Калитинъ.**

Ученицы, кокотки, путешественники и др.

Балетъ **И. А. Чистякова.**

Режис. **М. И. Кригель.** Гл. капельм. **Г. И. Зельцеръ**

Начало въ 8½ час. вечера.

Веселый пансіонъ. Ахиллъ Минорэ, директоръ женскаго пансіона, питаетъ нѣжность къ m-lle Пешетта, а его жена Пульхерія влюбляется въ учителя гимнастики Онисима Дардильона. И вотъ, въ то время, когда мужъ съ женой уѣзжаютъ тайно другъ отъ друга—онъ къ Пешетта, она къ Дардильону, оставивъ пансіонерокъ на попеченіе... привратника, въ пансіонъ пробирается молодой инженеръ Совекуръ влюбленный въ пансіонерку Мими, племянницу богатаго американца Никльсона. Совекуръ увозитъ съ собой Мими и всѣхъ ея подругъ. Судьба въ видѣ опоздавшаго поѣзда сталкиваетъ на станціи Минорэ съ его женой, а дядю—американца съ его племянницей—бѣглянкой. Но общее инкогнито раскрывается лишь въ Парижѣ, въ „Cafe Americain" къ благополучію Совекура и Мими и къ не совсѣмъ" пріятному обороту дѣла для Минорэ.

Екатерининскій театръ

Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан., 90 Телеф. 257—82

Украинская труппа подъ управл. **О. З. Суслова.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I

Запорожецъ за дунаемъ

Опер. въ 3 д., муз. Гувакъ-Артемовскаго.

Главныя дѣйствующія лица:

Ив. Карась . . . . . г. **Сусловъ.**
Одарка, его жена . . . . . г-жа **Чарновская**
Оксана, ихъ пріймачка . . . . . г-жа **Зарницкая**
Андрій Черноморецъ . . . . . г. **Луговой.**
Султанъ (инкогито) . . . . . г **Калиненко.**
Сулейманъ-ага, слуга . . . . . г. **Васильевъ.**
Имамъ, турокъ . . . . . г. **Калюжный.**
Арабченокъ . . . . . г. ***

II

Шельменко деньщикъ

Комедія въ 4 д. соч. Квитки-Основьяненко.

Главныя дѣйствующія лица:

Шпакъ, помѣщикъ . . . . . г. **Васильевъ.**
Феня Степ., его жена . . . . . г-жа **Квитко.**
Парасенька, ихъ дочь . . . . . г-жа **Миленко.**
Оныцкрвскій, помѣщ. . . . . г. **Бугъ.**
Аграфена Сем., его жена . . . . г-жа **Попова.**
Эвжини, ихъ дочь . . . . . г-жа **Грудницкая**
Лопуцковскій, помѣщикъ . . . . г. **Александровъ.**
Скворцовъ, капитанъ . . . . . г. **Клодницкій.**
Шельменко, его денщикъ . . . . г. **Малько.**
Матрена, горничная . . . . . г-жа **Замовская.**

Дирижеръ **С. О. Харьковскій.**

Начало въ 8½ час. вечера.

Запорожецъ за дунаемъ. Партія запорожцевъ, съ атаманомъ Иваномъ Карасемъ во главѣ, очутились за Дунаемъ въ плѣну у турокъ. Во время ихъ сидѣнья въ плѣну, султанъ турецкій однажды, прогуливаясь, увидѣлъ этихъ казаковъ. Выдавъ себя за придворнаго, онъ узналъ, что они тоскуютъ по родинѣ, и обѣщалъ имъ, какъ приближенный къ султану, оказать содѣйствіе для освобожденія ихъ изъ плѣна. Пока же предложилъ атаману Карасю идти во дворецъ. Послѣ нѣкоторыхъ переговоровъ султанъ, отпускаетъ ихъ на свободу. Совершенно случайно Карась узнаетъ, что съ нимъ разговаривалъ не придворный, а самъ султанъ. Карась не успѣлъ даже хорошо разсмотрѣть султана, о чемъ очень жалѣетъ онъ и всѣ запорожцы, уже пробравшіеся къ себѣ въ Запорожье на берегъ дивнаго Днѣпра.

9

Отъ девяти часовъ утра до девяти часовъ вечера демонстрируется ежедневно знаменитая игла для граммофона

„САЛОНЪ“

изобрѣт. **А. БУРХАРДЪ,**

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6
(ул. Гоголя, д. 4.

Театръ Зимній Буффъ.

Дирекція **П. В. Тумпакова.**

Адмиралт. Набережная, 4. Телефонъ 19—5

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Запретные поцѣлуи.

Оперетта въ 3-хъ д. муз. А. Бартэ, текстъ Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Ярона.

Главныя дѣйствующія лица.

Принцесса Жуанита Наварская . . **г-жа Рахманова.**
Принцъ Тоніо Бурбонскій . . . . **г. Михайловъ.**
Донна Изабелла де Толоза . . . . **г-жа Варламова.**
Донъ Грегоріо Германдецъ . . . . **г. Полонскій.**
Алонзо де Кастро . . . . . г. **Бураковскій.**
Ксимена Аранда . . . . . **г-жа Чайковская.**
Біанка Флорида . . . . . **г-жа Далматова.**
Эмилія Пардо . . . . . **г-жа Валинская.**
Донъ Фредричи Мандэзо . . . . . г. **Болотовъ.**
Донъ Альваро де-Галиція . . . . . г. **Юрьевскій.**
Донъ Руизъ де-Вальдива . . . . . г. **Орловскій.**
Педро, погонщикъословъ . . . . г. **Дальскій.**
Франциска, камеристка . . . . . **г-жа Шувалова.**
Антоніо Гонзалесъ, лейтенантъ . . г. **Гальбиновъ.**
Лоренцо, садовникъ . . . . . г. **Токарскій.**

Придворные, слуги, солдаты, танцовщицы.

Гл. режиссеръ **А. С. Полонскій.**

Гл. кап. **В. І. Шпачекъ.**

Уполномоч. дирекціи **Л. Л. Пальмскій.**

Начало въ 8½ час. вечера.

Запретные поцѣлуи. Французскому принцу Тоніо Бурбонскому, прославившемуся своими любовными приключеніями, захотѣлось покорить сердце и принцессы Наварской Жуаниты, отказавшей уже многочисленнымъ претендентамъ на ея руку. Принцесса требовала, чтобы будущій супругъ ея не зналъ до брака любви. Чтобы достигнуть цѣли своей, принцъ Тоніо пробирается во дворецъ принцессы Жуаниты въ качествѣ помощника придворнаго садовника Лоренцо. Туда же и въ тотъ же день пробирается и погонщикъословъ Педро, возлюбленная котораго Франциска состоитъ камеристкой принцессы. И принцъ и Педро попали во дворецъ въ день появленія приказа принцессы, запрещающаго, во имя нравственности, даже поцѣлуи подъ страхомъ строгаго наказанія. Возмущенные приказомъ принцессы придворные разсыпались по парку и до слуха вышедшей на прогулку принцессы долетаютъ звуки поцѣлуевъ. Всѣ провинившіеся пойманы. Часовой-принцъ лукаво раздѣляетъ негодованіе принцессы, сообщаетъ, что никогда еще не любилъ и не цѣловалъ ни одной женщины. Между провинившимися оказались оберъ-гофмейстерша донна Изабелла и министръ донъ Грегоріо. Послѣднему сообщили изъ Парижа о затѣяхъ принца Тоніо и онъ принимаетъ за принца то Педро, то Тоніо. Жаждущая любви принцесса увлеклась цѣломудреннымъ Тоніо. Дошло до поцѣлуя, но ихъ уличаетъ Франциска. Узнавъ про хитрость принца, Жуанита прогоняетъ его, но любовь владѣетъ уже ея сердцемъ, она затосковала, заболѣла. Сообщаютъ о прибытіи въ Наварру знаменитаго врача дона Рамиро изъ Сарагоссы. Врача изображаетъ принцъ Тоніо, а Педро играетъ роль его помощника. Педро лѣчитъ принцессу магнетическими пассами и якобы повергаетъ въ сонъ. Ей приснился любимый солдатъ, они бросаются другъ другу въ объятія и ко всеобщей радости придворныхъ Жуанита нашла себѣ, наконецъ, мужа и отмѣняетъ всѣ распоряженія относительно любви и поцѣлуевъ.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. V-й сезонъ Телефонъ 68—36.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. КАЗАНСКАГО.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

СОЮЗЪ КОКОТОКЪ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., перев. съ франц., И. Г. Старова и Л. Л. Пальмскаго.

Главныя дѣйствующія лица.

Бридашъ . . . . . г. **Смоляковъ.**
Анри Ломартель . . . . . г. **Бахметевъ.**
Баронъ Мальфруа . . . . . г. **Вадимовъ.**
Фромонъ, тесть Анри . . . . . г. **Разсудовъ.**
Г-жа Фроманъ . . . . . г-жа **Артурова.**
Полковникъ Гильменэ . . . . . г. **П. Николаевъ.**
Оскаръ Бюшъ, другъ Анри . . . . г. **Лукашевичъ.**
Жизель де Лизьеръ, предсѣдательница клуба „кокотокъ“ . . . . г-жа **Орленева.**
Олимпія, шансонетная пѣвица . . г-жа **Тонская.**
Леонтина Ламертель, жена Анри . г-жа **Мельникова.**
Анжель Бюшъ, жена Оскара . . . г-жа **Антонова.**
Урсула, кормилица Анри . . . . . г-жа **Топорская.**
Управляющій . . . . . г. **Стрепетовъ.**
Разсыльный при гостинницѣ . . . г. **Романовъ.**

II.

ВЕСЕЛЕНЬКІЙ ДОМИКЪ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйст., съ Н. А. З.

Главныя дѣйствующія лица.

Гекторъ Зимье . . . . . г. **Смоляковъ.**
Ивонна . . . . . г-жа **Арабельская.**
Маріусъ Дюмустье . . . . . г **П. Николаевъ.**
Теодулъ Берто . . . . . г. **Конст. Гаринъ.**
Тизбе Дюмустье . . . . . г-жа **Яковлева.**
Пай де Ру . . . . . г-жа **Мосолова.**
Рейни . . . . . г. **Улихъ.**
Принцъ Метуламонтуло . . . г **Георгіевскій.**
Годиссонъ . . . . . г. **Вадимовъ.**
Тэнъ } разбойники . . . . . (г. **Ольшанскій.**
Биби } (г. **Ростовцевъ.**
Бернейль . . . . . г. **Агрянскій.**
Полицейскій агентъ . . . . . г. **Романовъ.**
Шишетъ . . . . . г-жа **Тонская.**

Отвѣтств. режиссеръ **П. П. Ивановскій.**

Режиссеръ **Л. А. Леонтьевъ.**

Начало въ 8 час. веч.

Союзъ кокотокъ. Анри Ломартель, въ отсутствіи своей жены Леонтины, поѣхавшій погостить у родителей своихъ, супруговъ Фроминъ, измѣняетъ ей съ предсѣдательницей союза кокотокъ Жизель де Лизьеръ, содержанкой барона Мальфруа. Выходя съ ней ночью изъ ресторана, Анри потерялъ бумажникъ съ двумя тысячами франковъ; нашелъ эти деньги Бридашъ, подсаживающій посѣтителей ресторана въ экипажи, и въ то же утро принесъ свою находку Анри, котораго застаетъ съ Жизелью. Оба въ восторгѣ отъ честности Бридаша, ему даютъ сто франковъ и костюмъ Анри. Въ ту же ночь баронъ накрылъ свою содержанку съ Помартелемъ; они поругались, обмѣнялись карточками и предстоитъ дуэль. Но баронъ узналъ въ соблазнителѣ мужа Леонтины, за которой ухаживалъ у Фромановъ; онъ не хочетъ съ нимъ драться и явился для объясненій, но Жизель и кормилица Анри Урсула выдали ему, Бридаша за Анри. Одна бѣда миновала но явилась другая—неожиданный пріѣздъ Леонтины и ея родителей, находящихъ Жизель въ утреннемъ неглиже, Анри представляетъ ее, какъ жену Бридаша, котораго выдаетъ за своего друга дѣтства Бюта. Новое осложненіе—пріѣздъ Бюта съ женой, которыхъ удаляетъ хитростью кормилица. Но это еще не все; Анри домовладѣлецъ и въ его домѣ сдается квартира. Ее хочетъ занять полковникъ для своей содержанки, шансонетной пѣвицы Олимпіи, которая оказывается законной супругой Бридаша сбѣжавшей отъ него нѣсколько лѣтъ уже съ красавцемъ мясникомъ и поступившей затѣмъ на сцену кафе-шантана. Вся эта компанія, въ которой всѣ принимаютъ другъ друга не за то, что они въ дѣйствительности, встрѣчаются на балу „Союза кокотокъ“; истину знаютъ только трое—Анри Жизель и Бридашъ, Жизель нарочно все время запутываетъ положеніе, а Анри съ Бридашемъ приходится изворачиваться и улаживать всевозможные квипрокво. Въ томъ же положеніи оказываются всѣ герои пьесы и въ двухъ сосѣднихъ номерахъ гостиницы „Континенталь“, гдѣ и ужинаютъ, и поютъ, и укладываются спать, ежеминутно тревожимые все новыми посѣтителями парочки. Отчаянное въ концѣ концовъ положеніе Анри вынуждаетъ его сказать женѣ правду и всѣ парочки возстановляются по принадлежности съ всеобщимъ конечно прощеніемъ другъ друга.

АКВАРІУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Намба, японскіе акробаты.
Маріонъ, имитаторъ.
Miss Перла Гобсонъ
Трio Оріонъ, возд. трапеція.
M-lle **Кети Сетъ.**
Труппа Меркель, партерные акробаты.
M-lle **Кариберъ.**
Сестры Рюдереръ.
Трio Бургарди, партерные акробаты.
Сестры Андраши.
М. А. Каринская, исп. цыг. романсы.
Сестры Бекефи.
Сестры Монтэ.
Маіолина.
Les Lantionos, жонглеры.
Сестры Луріанъ англійскія танцы.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Сестры Панатеско.
Граменья, неаполитанская труппа.
M-lle **Delling.**
M-lle **Стася de Обербекъ**, исп. куплетовъ.
M-lle **Флери.**
M-lle **Lola Bergoni.**

Капельмейстеръ **Люблинеръ.**

Режиссеръ **Германъ Родэ.**

Директоръ **Г. А. Александровъ.**

Начало въ 8 ч. вечера.

ТОЛЬКО

ТЕПЕРЬ НУЖНО ПОКУПАТЬ

ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ!

ОНИ НА 100 РУБ. ДЕШЕВЛЕ, ЧѢМЪ РАНЬШЕ.

ЦѢНЫ ПОДНИМАЮТСЯ. Скоро будутъ значительно дороже прежняго.

ШАНСЫ НА ВЫИГРЫШЪ 200.000 руб. постоянно увеличиваются: 6 разъ въ годъ количество ихъ уменьшается путемъ тиражей погашенія; число же выигрышей и ихъ сумма остаются неизмѣнными до послѣдняго тиража.

!!ЛЬГОТНЫЯ УСЛОВІЯ ПРОДАЖИ СЪ ЧАСТИЧНЫМЪ ПОГАШЕНІЕМЪ!!

ЗАДАТОКЪ 25—30 РУБ. ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ВЗНОСЪ 5—7 РУБ.

Сообщившимъ свой адресъ будетъ немедленно выслана безплатно новая книга «Когда, какъ и гдѣ покупать выигрышные билеты?»

ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ:

БАНКИРСКОМУ ДОМУ

„ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Типо-Литографія „Печатное Искусство“, Невскій, 140-2. Тел. 52-67