

Понедѣльникъ, 17 ноября 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

МАРСОВО ПОЛЕ.

THE ROYAL STAR

Начало въ 8 час. веч. Подробности въ афишахъ. Продажа билетовъ въ кассѣ театра, съ 11 час. дня, цѣлый день и Центральной кассѣ, Невскій 23.

ВЕЧЕРЪ КРАСОТЫ

ОЛЬГИ ДЕСМОНДЪ.

съ уч. г. Адольфа ЗАЛЬТЕ

— въ Б. ЗАЛѢ КОНСЕРВАТОРІИ въ понедѣльникъ, 24 Ноября —

Начало въ 9 час. вечера. Рояли **БЕХШТЕЙНЪ**, изъ депо **Германъ и Гроссманъ**.

Билеты продаются, у **Германъ и Гроссманъ**, (Морская, 33 съ 11 час. утра, до 6 час. вечера съ Воскресенья, 16 Ноября.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 89-17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 580

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс., 3 руб., на 1 мѣс., 1 руб.
Объявленія по 30 к. за строку непарелю. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за получениемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(БЫВШІЙ ЗАТЪ КОНОНОВА).

Мойна, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковского.

Телеф. 9—73.

Ежедневные спектакли: драма и комедія, подъ главн. реж. Е. КАРПОВА.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.
Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номеръ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ Товарищества русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. Гастроли извѣстныхъ артистовъ А. М. Сибирякова, І. С. Томарса, А. М. Клементьева и др.

По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной грезвости. Подробн. въ номерѣ. Билеты

на спектакли продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45, 2) въ магазинѣ Вр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Невскій, 48. Тел. № 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО опереточные спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. БРЯНСКАГО.

Реж. М. И. Кригель. Капельм. Г. И. Зельцеръ. Билеты на всѣ спектакли въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Подробн. въ номерѣ.

ЗИМНИИ ВУФФЪ

Адмиралт. набер., 4.

Дирекція П. В. Туманова.

Телефонъ № 19—58.

ЕЖЕДНЕВНО Опера и Оперетка

подъ главнымъ режиссерствомъ Нач. въ 8½ час. веч.

оригинальная комическая

А. С. Полонскаго.

Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23), съ 12 до 5 час. дня. Подр. въ номерѣ.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(БЫВШ. НЕМЕТТИ)

ДИРЕКЦІЯ

М. Т. СТРОЕВА.

Петербургская сторона, Геслеровскій переулокъ, уголъ Зелениной, противъ Ропшинской. Телеф. 213—56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ. Режиссеръ М. А. Сукенниковъ. Уполномоченный А. И. Цатровъ.

Билеты: 1) Въ кассѣ Петербургскаго театра, 2) въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23). Цѣны мѣстамъ отъ 35 коп. до 3 руб. 60 коп. Подробн. въ ном.

„НЕВСКІИ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій, 56.

Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номерѣ.

МУЛЕН-РУЖ

**БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩИЯСЯ
прекрасныя впечатлѣнія.**

Ежедневно съ 3 часовъ, а по праздникамъ
съ 1 часа дня до 11½ час. ночи.
Захватывающе интересные сюжеты.

Невскій, 51. Телеф. 98—65.

ВЛАДИМИРСКІЙ ПР., № 16.

„КАСКАДЪ“

„КАСКАДЪ“ открытъ въ будни съ 4 час.,
по праздн. съ 1 ч. дня

ТЕАТРЪ И КАФЕ.

Всегда всѣ послѣднія ховости

Картины выписываются непосредственно изъ заграницы

Помѣщеніе прекрасно отдѣлано и уютно обставлено

Дѣти и учащіеся платятъ половину.

ВХОДЪ ВЪ КАФЕ БЕЗПЛАТНО.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ
большой дивертисментъ; по субботамъ
цыганскіе концерты.

Подробности
въ номерѣ.

Новость!

Новость!

„БИОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“

Невскій, 67,

Выдающаяся программа! Замѣчательны: „Изъ жизни стараго артиста“. „Кинематографъ на судѣ“ и мн. др.

Представленіе при освѣщеніи.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО.

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29 — 71).

НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА.

Ежедневно внѣ программы „СВАДЬБА КРЕЧИНСКАГО“ Финальная сцена II акта снятая съ артистовъ
Импер. Театровъ заслуж. арт. В. К. Давыдова, Новинскаго и Гарлина

Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 часа дня (безпрерывно).

КОЛИЗЕИ „COLOSSEUM“.

у „ТРОИЦКАГО МОСТА“ противъ Александр.
парка. Телефонъ 96—72.

ГРАНДИОЗНЫЙ ТЕАТРЪ

Новая и разнообразная программа: **МАСКА** (Бенвенуто Челлини). **ПРОГУЛКА ПО ФИРВАЛЬШТЕДСКОМУ ОЗЕРУ.**

Начало дневного въ 5 ч., вечерняго въ 8½ ч. Перемѣна программы
еженедѣльно по субботамъ. Съ 1 ноября паровое отопленіе.

„ГОЛГОФА“

Открыта отъ 10 ч.—11 ч. веч. НЕВСКІЙ, 100.

Остается
только на
короткое
время.

Вечерняя
газета

„ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ“

съ 12-го сего октября **вновь** выходитъ **ежедневно** въ 2½ часа дня при
ПРЕЖНЕМЪ СОСТАВѢ редакціи и сотрудниковъ.

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 17-го по 23-е Ноября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 17 ноября.	Вторникъ 18 ноября.	Среда 19 ноября.	Четвергъ 20 ноября.	Пятница 21 ноября.	Суббота 22 ноября.	Воскресенье 23 Ноября.
Маринскій.	съ уч. Шалы- пина Юдифь. 6-е пр. 4 аб.	Карменъ. 6-е пр. 6 аб	съ уч. Шалы- пина Фаустъ. 6-е пр. 1 аб.		съ уч. Шалы- пина Юдифь.		Утро. Царская невеста. 6-е пр. 1 утр. аб. веч. Раймон- да. 13-е пр. аб.
Александрин- скій.	Сполохи.	Вторая моло- дость.	Марья Ива- новна. Золо- той телецъ.		На пере- путь.	Холопы.	Утр. Ревизоръ. Вечер. Виш- невый садъ.
Михайловскій.		Les deux hom- mes. Le négociant de Besançon.	Vingt jours à l'ombre. Le baiser.		Les deux hommes. Le négociant de Besançon.	L'amour en banque. Les deux statues.	L'amour en banque. Les deux statues.
Консерваторія. Гастроли сицилий- ской труппы.	Дочь Іоріо.						
Коммиссар- жевской.		Родина.	Безридан- ница.		Утр. Строи- тель Соль- несъ. Веч. Дикарка	У вратъ царства.	Утр. Электра. и реф. Ф. Ф. Зѣлинскаго.
Новый театръ.	ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ.—Леонида Андреева.						
Петербургскій. (6. Неметти).	Депутатъ.						
Малый.	БОЛЬШОЙ ЧЕЛОВѢКЪ.						
Народн. Домъ (Русская опера и драма).	Пиковая дама.	Евгеній Онъ- гинъ.	Суворовъ.		Утр. Фаустъ. Веч. Въ ста- рые годы.	Севильскій цирюльникъ. Паяцы.	Утр. Заколдо- ванный кругъ. Веч. Жизнь за Царя.
Пассажъ.							
Екатерининскій	Гейша. Новые цыганскіе романсы.						
Зимній Буффъ.	Въ вихрь вальса.	Ночь любви.	Бенефисъ Дальскаго. Въ волнахъ страстей.		Запретные поцѣлуи.		
Невскій Фарсъ.	Союзъ коко- токъ. Веселенькій домикъ.						

Въ общедоступномъ театрѣ (гр. Паниной), въ Воскресенье, — 23 Ноября — Царь Федоръ Іоановичъ.

Листки.

Однимъ изъ симпатичнѣйшихъ меценатовъ Петербурга является П. П. Вейнеръ.

Меценатъ—мертвыхъ.

Да, тѣ художники, которымъ онъ протезируетъ въ своемъ прекрасномъ журналѣ „Старые Годы“, тѣ художники, произведенія которыхъ онъ собралъ на превосходной выставкѣ, устроенной теперь имъ на Морской въ О-вѣ Поощренія Художествъ,—умерли кто сто, кто полтора, кто двѣсти, а кто и еще болѣе лѣтъ.

А между тѣмъ онъ именно меценатъ.

Что дѣлаетъ меценатъ съ живыми, начинающими художниками?

Онъ даетъ матеріальную поддержку для того, чтобы отогнать отъ головы юнаго творца докучныя тучи матеріальныхъ заботъ.

Онъ покупаетъ у юнаго, безвѣстнаго художника его первые шаги по полотну. Онъ вѣшаетъ его произведенія у себя въ галлерей на ряду съ видными именами и тѣмъ выводить въ свѣтъ.

Онъ холитъ имя создаемаго имъ художника, пристегиваетъ къ его славѣ свою, грѣется около славы выходящаго свѣтила.

И въ этомъ находитъ нравственное удовлетвореніе своей души, самолюбія, честолюбія, гордости, тщеславія, эгоизма—какъ хотите назовите тотъ общественный и глубоко-симпатичный видъ дѣятельности, который называется меценатствомъ.

Все это продѣлываетъ П. П. Вейнеръ съ художниками умершими.

Онъ разыскиваетъ превосходныхъ, но увя, за бытыхъ теперь мастеровъ.

Онъ выводитъ ихъ въ свѣтъ.

Напоминаетъ людямъ со страницъ своего журнала и стѣны выставки какъ несправедливо къ нему отнеслись потомки.

Онъ раскапываетъ изъ неизвѣстности невѣдомые шедевры умершаго творца.

Онъ радуется каждому новому открытію, какъ порожденію новаго шедевра искусства.

У насъ русскихъ такъ коротка память,—особенно въ искусствѣ.

Вѣдь, для массы, для толпы Левицкій, Боровиковскій, Кипренскій, Брюлловъ—все имена громкія, но безсодержательныя.

Намъ нужно неотступно напоминать о нихъ, разжевывать, разсмаковывать, показывать указкой. Ты да мы рассмотримъ и поймемъ.

И у насъ до „Старыхъ годовъ“ не было такого журнала, который любовно и самоотверженно дѣлалъ это.

Да, самоотверженно: экземпляръ журнала

издателю обходится 26 рублей, а подписная цѣна... 6 рублей въ годъ...

Значитъ каждый подписчикъ П. П. Вейнеру приносить чистаго убытка 20 рублей.

И все-таки журналъ имѣетъ не болѣе 2,000 подписчиковъ!

Такъ неотзывчивы русскіе къ русской старинѣ.

Между тѣмъ, казалось бы, одни режиссеры и актеры должны были бы нарасхватъ брать этотъ чудный матеріалъ для mise en scène, который собранъ за одинъ только годъ П. П. Вейнеромъ.

Вотъ тутъ ужъ дѣйствительно есть чему учиться режиссерамъ, есть гдѣ отдохнуть душой отъ тревоженій нынѣшняго ищущаго, мятущагося художественнаго дня.

Искусство теперь пѣнится, бурлитъ, клокочетъ, выкидываетъ на берегъ иногда жемчужины,—но чаще муть, илъ, истлѣвшія водоросли.

А тамъ въ этихъ сокровищницахъ минувшихъ, старыхъ годовъ—отложились божественныя кристаллы красоты.

И на выставкѣ „Старые годы“, устроенной такъ оригинально, съ такою бездною тонкаго вкуса,—тоже есть чему поучиться театральному міру.

Но гдѣ же она!

Почему о ней нѣтъ рекламъ!

Почему въ городѣ и прессѣ такъ мало говорятъ о ней?

Да съ ней случился казусъ, который мыслимъ только на русской почвѣ.

Видите ли она открыта и... не открыта.

Ее не разрѣшаютъ открывать, потому что она недостаточно огнеупорна!

Сотни выставокъ открывались въ этомъ помѣщеніи, выставокъ громоздкихъ, застраивавшихъ цѣликомъ весь залъ вкось и вкривь,—а вотъ этой выставки, на которую и скопленія публики особенной ждать нельзя, вѣдь наши обыватели вовсе не падали до старины,—этой выставки открыть никакъ не возможно.

Не достаточно огнеупорна.

Борозиковскій не огнеупорный, Левицкій не огнеупоренъ, Кипренскій не огнеупоренъ.

Бѣдное русское старое искусство не огнеупорно!..

И вотъ выставка, на которую П. П. Вейнеръ выложилъ изъ своего кармана до 15 тысячъ рублей, выставка, устроенная имъ не какъ коммерческое предпріятіе, а какъ актъ широчайшаго меценатства,—пропаганда стараго искусства,—стоитъ безлюдная, впотѣмахъ, могильногрустная...

Н. Шебуевъ.

„Деньги“ Семена Юшкевича.

На дняхъ въ Новомъ театрѣ приступаютъ къ репетиціямъ новой пьесы талантливаго писателя „Деньги“.

Подобно популярному „Королю“, эта пьеса снова выдвигаетъ на сцену нервный вопросъ, рожденный практикой капиталистическаго государства. Деньги—центральный пунктъ психологіи всѣхъ дѣйствующихъ въ пьесѣ лицъ, и въ этомъ отношеніи произведение даетъ какъ бы яркую иллюстрацію къ нашумѣвшей книгѣ молодого нѣмецкаго ученаго Георга Зиммеля: „Философія денегъ“. Для Зиммеля деньги не есть просто способъ измѣренія экономической цѣнности. Деньги для него живой символъ, благодаря которому сознание нынѣшняго человѣка способно уразумѣть и нормировать окружающую дѣйствительность.

Та-же идея—въ художественномъ отраженіи — проведена въ новомъ произведеніи С. Юшкевича, названномъ авторомъ „комедіей нравовъ“.

Для героини пьесы—деньги являются символическимъ орудіемъ борьбы за „лучшее будущее“. Она какъ-бы носительница идеи „рода“, которому должно жертвенно служить все настоящее, личное.

Тутъ-же показана обычная буржуазная жизнь остальныхъ членовъ семьи, свершающихъ кругообразный дѣятельный обходъ одного и того-же вопроса, единственнаго вопроса о деньгахъ.

Для этой „капиталистической“ картины фомомъ, какъ это обычно у С. Юшкевича, послужила городская еврейская среда. Намъ пришлось на-дняхъ бесѣдовать съ авторомъ „Короля“, котораго часть критики обвиняла чуть-ли не въ... яромъ антисемитизмъ!

— Возможно, сказалъ С. С. Юшкевичъ, что эти нелѣпыя розсканіи возобновятся и послѣ постановки „Денегъ“. Повидимому, нѣтъ предѣла слѣпотѣ и глухотѣ иныхъ критикановъ. Я писалъ и пишу по преимуществу на темы знакомой и близкой мнѣ еврейской среды, поскольку она отражаетъ общечеловѣческую психологію, общечеловѣческіе интересы экономической и духовной жизни. Развѣ не естественно, что давая „картины нравовъ“ современной буржуазной семьи, или образы наиболѣе выпуклыхъ представителей городского капиталистическаго класса, я привычно пользуюсь соотвѣтственнымъ матеріаломъ изъ жизни еврейскаго, а не какого-либо иного народа? Развѣ не естественно, что и въ еврейской дѣйствительности на ряду со „свѣтомъ“ бываютъ и свои „тѣни“? Развѣ Гоголя или Сологуба надо признать „руссофобами“, потому что они изобличали тѣневныя стороны русской дѣйствительности, рисовали обще-человѣческія не-

дуги въ ихъ специфически-русскихъ отраженіяхъ?

— Мой Гросманъ—еврей только потому, что его описалъ я, а не потому, что онъ долженъ быть непременно евреемъ. Сологубъ его изобразилъ бы русскимъ, Гауптманъ—нѣмцемъ, а Ибсенъ—норвежцемъ. Трудно придумать что-нибудь смѣшнѣе и въ то же время скучнѣе этой басни о моемъ... антисемитизмъ! Скучнѣе, потому что уже донесли до меня слухи: въ новой пьесѣ Юшкевича опять изобличается еврейская плутократія! Еврейская—какая чепуха! Я пишу противъ класса, а не противъ народа, который по существу чуждъ этому своему классу, какъ чуждъ здоровый организмъ микробу эпидеміи, захватившей и его въ своемъ набѣгѣ.

— Въ ненависти къ отдѣльнымъ классамъ народа и заключается порою истинная любовь ко всему народу.

К. С.



ПРЕССА.

— Какъ и слѣдовало ожидать „сенсационное“ сообщеніе одной изъ московскихъ газетъ, что Шаляпинъ выступаетъ защитникомъ по дѣлу Наумовой,—одна изъ благоглупостей театральнахъ репортеровъ. „Рус. Сл.“ въ редакціонныхъ ремаркахъ котораго въ послѣднее время чувствуется рука Дорошевича, по этому поводу замѣчаетъ:

Не уполномочены, но можемъ сообщить:

Ни адвокатомъ въ итальянскомъ судѣ, ни предводителемъ шахскихъ войскъ, ни регентомъ малолѣтняго императора въ Китаѣ Ѳ. И. Шаляпинъ пока выступать не собирается.

— Первое, что мнѣ пришлось услышать отъ Леонида Николаевича (Андреева)—сообщаетъ интервьюеръ „Бирж. Вѣд.“,—это были жалобы на всевозможныхъ интервьюеровъ, немилосердно фантазирующихъ и извращающихъ все, что касается писателя.

Та же газета вспоминаетъ одну бесѣду съ А. П. Чеховымъ.

— Вы новую пьесу пишете, Антонъ Павловичъ?

— Кто это вамъ сказалъ?

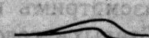
— Въ газетахъ написано.

Лицо у А. П. сдѣлалось страдальческимъ.

— Не вѣрьте, голубчикъ, тому, что въ газетахъ пишутъ! Про меня только разъ въ жизни правду сообщили: „Чеховъ уѣхалъ изъ Ялты“. Дѣйствительно, я тогда изъ Ялты уѣхалъ.

И Горькій однажды выразился:

— Это такая ложь, что даже въ газетахъ напечатана.



Парижскія новинки.

Въ театрѣ Сарры Бернаръ идетъ теперь новая пьеса „Les Revoltes“ („Мятежники“) въ 5-ти дѣйств. соч. Кена и Адениса. Сюжетъ—Московскіе декабрьскіе дни 1905 г.

Содержаніе пьесы по словамъ парижскихъ корреспондентовъ не поддается связанному пересказу, такъ какъ это своего рода „обозрѣніе“.

Дѣйствіе происходитъ на мануфактурной фабрикѣ Апраксина, подѣ Москвой. На фабрикѣ волненія. Подѣ псевдонимомъ рабочаго Михаила скрывается Сергѣй Жерамовичъ, глава террористовъ. На фабрикѣ имѣется шпіонъ Вернеръ. Онъ выдаетъ Сергѣя, который укрывается у старшаго мастера Симона.

Въ первомъ дѣйствіи сцена: ночью въ избу Симона врываются жандармы и полицейскіе, рассчитывая найти тамъ неуловимаго Сергѣя. Симону удается, однако, укрыть его.

Второе дѣйствіе происходитъ въ конторѣ мануфактуры. Владѣлецъ фабрики Апраксинъ требуетъ, чтобы рабочіе выдали того, кто спасъ Сергѣя, угрожая въ противномъ случаѣ разсчитать сотню рабочихъ. Симонъ объявляетъ себя виновнымъ. Апраксинъ хочетъ передать Симона въ руки жандармовъ, но не дѣлаетъ этого,—онъ потребовалъ „выкупа“ отъ красавицы Софьи, жены Симона.

Мы въ тайномъ революціонномъ трибуналѣ: Сергѣй попался въ руки властей. Симона обвиняютъ въ томъ, что онъ выдалъ его. Обнаруживается вина Вернера. Происходитъ сцена удушенія шпіона,—сцена, въ которой авторы явно воспроизвели убійство Гапона, но одобрили его „отсебятиной“. Раздаются грохотъ и трескъ взрыва бомбы, взрывъ разрушаетъ помѣщеніе, въ которомъ „казненъ“ предатель.

Симонъ, узнавъ о позорной цѣнѣ „выкупа“, превращается въ яраго агитатора.

Мы въ салонѣ Апраксина въ дни баррикады. За окномъ, точно сцена изъ „Гугенотовъ“, ревъ толпы и пальба.

Собравшееся фешенебельное общество въ ужасѣ. Однако, всѣ спасаются, кромѣ Апраксина. Къ нему врывается Симонъ и убиваетъ его.

Авторы ввели въ пьесу янки Іеремію, американскаго милліардера, лжербочаго, который принимаетъ участіе въ движеніи и спасаетъ главу революціонеровъ Сергѣя, подготовивъ его бѣгство.

Ходитъ легенда, что какой-то американецъ участвовалъ въ устройствѣ побѣга съ каторги покойнаго Гершуни, и, очевидно, эта легенда послужила канвой для Кена и Адениса.

Хроника.

— „Черныя маски“ Л. Андреева пойдутъ въ театрѣ В. Коммиссаржевской въ началѣ декабря. Декораціи и костюмы пишетъ П. Калмаковъ, ставившій „Саломею“. Роль Лоренцо играетъ г. Бравичъ.

— Въ репертуаръ Петербургскаго театра М. Т. Строева включена пьеса „Алчущіе“, О. Митрова.

— Въ отвѣтъ на просьбу о разрѣшеніи участвовать въ спектаклѣ, устраиваемомъ группою представителей печати въ Москвѣ артистамъ Императорскихъ театровъ и, въ частности, Собинову—получена была слѣдующая телеграмма отъ директора Императорскихъ театровъ г. Теляковского: „Во время сезона участіе артистовъ Императорскихъ театровъ въ благотворительныхъ спектакляхъ не имѣю права разрѣшить“.

— Новая пьеса А. М. Федорова „Кругъ завершенъ“ находится въ настоящее время на разсмотрѣніи дирекціи Императорскихъ театровъ. Основная мысль пьесы, по опредѣленію автора, слѣдующая: въ кругу жизни есть точки, когда воля, движимая мыслью или непосредственнымъ чувствомъ, совпадаетъ съ тѣмъ, что называютъ фатальностью Рока. На этомъ совпаденіи и базируется счастье человѣческое. Центральнымъ образомъ пьесы—фигура дѣвушки, прозванной „лампадкой“ за то нѣжное теплое сіяніе, какимъ она озаряетъ жизнь всѣхъ окружающихъ.

— 1-го декабря въ драматическомъ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской состоится благотворительный спектакль, интересный по своей программѣ. Идетъ извѣстная драма г. Ге „Казнь“. Въ заглавной роли Кетъ выступитъ опереточная артистка г-жа Тамара (1-й разъ въ драматической роли). Роль испанца Годда исполнитъ артистъ театра Коммиссаржевской—Вишневецкій. Въ 4 дѣйствіи будетъ поставленъ большой дивертисементъ Г-жа Тамара исполнитъ рядъ романсовъ и шансонетокъ.

— Въ среду, 19-го ноября, въ помѣщеніи Малаго зала консерваторіи состоится концертъ популярнаго скрипача Іоаноса Налбандіана, профессора спб. консерваторіи. Въ программу концерта войдутъ классическія произведенія (Поганини, Генделя и др.), а также и новѣйшія въ первый разъ.

— Въ воскресенье, 23 ноября въ залѣ Петропавловскаго училища (Б. Конюшенная, 10) состоится концертъ по случаю 30-ти лѣтней педагогической дѣятельности проф. И. А. Боровка при участіи его ученицъ и учениковъ, а также оркестра графа А. Д. Шереметьева подѣ управленіемъ М. Владимірова.

Маріинскій театръ

СЕГОДНЯ

6-е представлѣніе 4-го абонементъ.

съ участіемъ **Ө. И. ШАЛЯПИНА.**

представлено будетъ

ЮДИӨЪ

Опера въ 5-ти дѣйств., слова и муз. **А. Н. Сѣрова.**

Главныя дѣйствующія лица.

Юдиөъ	г-жа Куза.
Авра рабыня	г-жа Збруева.
Олофернъ, военначальникъ	г. Шаляпинъ.
Озія	г. Павловъ.
Хармій } старѣйшины города	г. Бухтояровъ.
Эліакимъ, первосвящен.	г. Серебряковъ.
Ахіоръ	г. Большаковъ.
Асфанезъ	г. Григоровичъ.
Вагоа начальн. гарема	г. Щиринниковъ.
	г. Пустовойтъ.
Воины	г. Карелинъ.
	г. Ивановъ.
	г. Марневичъ.

Одалиски, народъ, воины и проч.

Капельмейстеръ **г. Направникъ.**

Начало въ 8 час. вечера.

„Юдиөъ“. Д. I. Городская площадь въ еврейскомъ городѣ. На площади народъ, старѣйшины и первосвященникъ. Городъ въ осадѣ. Олофернъ перехватилъ воду, горожане изнываютъ отъ жажды. Народъ молить старѣйшинъ сдаться врагу. Вносятся связаннаго Ахіора, вождя войскъ Олоферна. Онъ восклицалъ, въ присутствіи Олоферна вѣру, и стойкость евреевъ и за это изгнанъ имъ въ Ветилую. Народъ тронутъ разсказомъ Ахіора и обращается къ Богу съ мольбой спасти ихъ отъ врага. Д. II. Комната въ домѣ Юдиөъ. Юдиөъ огорчена рѣшеніемъ старѣйшинъ сдать городъ врагу; у нея возникаетъ рѣшеніе, проникнуть къ Олоферну, побѣдить его своей красотой и убить его, Юдиөъ призываетъ старѣйшинъ и беретъ у нихъ благословленіе на подвигъ, не говоря въ чемъ онъ будетъ заключаться. Д. III. Шатеръ Олоферна. Вокругъ Олоферна приближенные и одалиски. Онъ въ гнѣвъ на неудачную осаду, его ни что не развлекаетъ и онъ приказываетъ одалискамъ уйти. Ему сообщаютъ, что въ лагерь пришла необыкновенной красоты еврейка и проситъ допустить ее къ Олоферну. Олофернъ приказываетъ впустить ее, Юдиөъ является и говоритъ Олоферну, что близокъ часъ гибели еврейскаго народа и она Юдиөъ, призвана помочь Олоферну побѣдить его. Олофернъ соглашается вѣрить ей свои полки. Д. IV. Внутренность шатра Олоферна. Ночь. Пиръ. Во время пира Олофернъ, возрѣвновавъ Юдиөъ къ одилю изъ своихъ вождей, убиваетъ его и, когда является Юдиөъ, къ порыву страсти и опьяненія, пытается прилечь ее къ себѣ. Она вырывается отъ него, тогда онъ бросается къ ней съ мечомъ, но вдругъ падаетъ безчувствъ. Когда всѣ удаляются, Юдиөъ поднимаетъ оброненный Олоферномъ мечъ, проникаетъ съ нимъ къ ложу Олоферна, отрубаетъ ему голову и бѣжитъ со своей рабой изъ лагеря. Д. V. Площадь въ осажденномъ городѣ. Ночь. Народъ въ отчаяніи, ропщетъ на Бога и требуетъ сдачи города Олоферну. Вдругъ раздаются трубныя звуки, зажигаются факелы и слышатся въ воротамъ, гдѣ является на стѣнѣ Юдиөъ съ головой Олоферна въ рукахъ. Общія крики радости и ликованія. Вражеское войско бѣжитъ. Городъ спасенъ. Юдиөъ становится на колѣни и поетъ гимнъ Богу.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

9

Отъ девяти часовъ утра до девяти часовъ вечера демонстрируется ежедневно знаменитая игла для граммофона

„САЛОНЪ“

изобрѣт. **А. БУРХАРДЪ,**

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6
(ул. Гоголя, д. 4.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ



Ландышъ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРѢ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуется во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАДЛЕ,
въ футлярѣ—маякѣ **ГЕОРГЪ ДРАДЛЕ.**
ГАМБУРГЪ.

Главный складъ: Спб., Прядильный пер., 4.

ВѢРА ВАСИЛЬЕВНА ФЕДОРОВА

коллоратур. сопр. окончъ курсъ у г-жи **АЛЬМЫ ФОСТРЕМЪ.**
УРОКИ ПѢНІЯ.— Разучиваніе оперныхъ партій, постановка голоса для оперы и драмы, переговоры отъ 1—2 час.
Малая Московская ул. 2 кв. 30.

Э. ШВАРЦЪ

Гороховая 9

Большой выборъ дамскаго изящнаго бѣлья.

Модели Парижа.

Собствен. мастерская.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

СПОЛОХИ

(ЖИЗНЬ ДОСТАНЕТЪ)

Пьеса въ 4 дѣйств. Вл. А Тихонова.

Главные дѣйствующія лица:

Износковъ	г. Давыдовъ.
Владыкина	г-жа Шаровьева.
Никеша)	г. Усачевъ.
Люба) ея дѣти	г-жа Шувалова.
Настя)	г-жа Рачковская.
Костя)	г. Надеждинъ.
Батуевъ, Сергѣй Павловичъ	г. Ждановъ.
Мохначевъ	г. Петровский.
Мещерякова, Лидія	г-жа Потоцкая.
Шепелевъ, Антонъ Платоновичъ	г. Лерскій.
Сашенька	г-жа Домашева.
Пильгучинъ, Викторъ Ивановичъ	г. Кіенскій.
Леокадія Авенировна	г-жа Савина.
Томиловъ, Артемій	г. Вертышевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

„Сполохи (Жизнь достанетъ). Въ маленькій провинціальный городокъ, въ семью своей сестры—вдовы, прѣзжаетъ крупный петербургскій чиновникъ, Износковъ, — покинувшій службу потому, что не можетъ спокойно работать въ „дни общаго шатанія“. Онъ желаетъ только одного, чтобы его оставили въ покоѣ и думаетъ, что здѣсь, въ провинціи, жизнь его не достанетъ. Но у сестры онъ наталкивается на цѣлую группу молодежи, живой, жаждущей жизни и начинать ихъ поучать, вмѣшиваясь въ ихъ дѣла, надѣдается имъ, изводитъ. Попутно ухаживаетъ за молоденькой вдовушкой, Мещеряковой, даже объясняется ей въ любви, но она увлекается молодымъ поэтомъ — декадентомъ Шепелевымъ. Износковъ же, въ свою очередь, ловитъ экономка при домѣ, Леокадія Авенировна, женщина среднихъ лѣтъ, прошедшая огонь и воду, и въ концѣ концовъ привлекаетъ его къ себѣ путемъ всевозможныхъ заманчивыхъ обѣщаній. Въ семьѣ его сестры, въ то же время, развивается сердечная драма: ея дочь, Люба, чистая, стремящаяся къ свѣту, дѣвушка убѣгаетъ изъ дому съ Томиловымъ, дерзкимъ, смѣлымъ и властнымъ человекомъ. Съ ними уходить и братъ ея, гимназистъ Костя, пылкій и горячій мальчикъ, увлеченный идеями. Томилова. Семья распадается, гнѣздо разлетѣлось. Петербургскій генералъ, не найдя въ провинціи желаннаго покоя, перессорившись со всѣми на прощанье, уѣзжаетъ обратно въ Петербургъ на службу, увозя съ собой, уже всецѣло овладѣвшую имъ, экономку Леокадію.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ?



Остерегайтесь поддѣлокъ.

**БѢЛЫЕ,**

съ позолотой и живописью, въ стилѣ „РОКОКО“.

Піанино, Рояли
и**Піанола-Піано**выставлены для осмотра и продажи
въ магазинѣ**Юлій Генрихъ****Циммерманъ**

С.-Петербургъ, Морская, 34.

МОСКВА,—РИГА

ЖИЛЕТЫ
ТЕПЛЫЕ заграничные, красивые
рисунки, на всѣхъ размѣрахъ
обязательно хорошо сидятъ на каждой
фигурѣ. Отъ 4-хъ до 14 руб.

Ю. ГОТЛИВЪ, Тел. 49—36.

Владимирскій просп., д. № 2, уг. Песковаго.

КОРСЕТЫэлегантные и гигиеничные въ
огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа, Вѣны

Набрушники, грудодержатели,
спинодержатели, вязанные кор-
сеты, дамскія пояски и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ

МАРКУСА ЗАКСА

СПБ. Литейный пр., 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.



Театръ Консерваторіи

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастроли Джиованни де Грассо и Маринеллы Брагаліа.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Дочь Іоріо

Трагедія въ 3-хъ дѣйств. Габріэля д' Анунціо.

Главные дѣйствующія лица:

Ладзаро ди Райо, поселянинъ . . .	г. Спадаро.
Кандіа делла Леонесса, его жена . .	г-жа Кампанья 1.
Алиджи, ихъ сынъ, пастухъ . . .	г. Грассо.
Сплендоръ)	(г-жа Пиглизи.
Фаветта) ихъ дочери	(г-жа Лара.
Орнелла)	(г-жа Балистріери.
Віенда, жена Алиджи	г-жа Кампанья 2.
Маріа ди Джавэ, мать Віенды . . .	г-жа Томазіо.
Теодула ди Цинціо	г. Вискузо.
Чинерелла	г. Кампанья.
Мила ди Кодра	г-жа Брагаліа.
Анна ди Боба	г-жа Спадаро.
Каталана дѣлла Тре-Бизачче . . .	г. Квартароне.
Маріа Кодра	г-жа Пуглизи.
Іеннэ дель Эта) крестяне	(г. Ковалларо.
Іена ди Мидіа)	(г. Тискузо.
Анна Онна, старуха собирательница	
травъ	г-жа Спадаро.
Косма, горный отшельникъ	г. Кампанья
1) жнецы	(г. Муско.
2)	(г. Ариги.

Народъ, жнецы, плакальщицы и др.

Начало въ 8 час. вечера.

Дочь Іоріо. (La fille de Jorio). Хижина въ Абруцѣхъ, гдѣ женится пастухъ Алиджи. Интересные мѣстные обряды вѣнчанія. Вбѣгаетъ дѣвушка въ лохмотьяхъ съ выраженіемъ ужаса въ глазахъ. Это Мила ди Кодра, дочь Іоріо, которую считаютъ колдуней; ее преслѣдуютъ поселяне-жнецы. Они съ яростью выламываютъ запертую передъ ними дверь и пастухъ Алиджи останавливаетъ ихъ только водрузивъ на порогѣ крестъ. Вторая картина въ горахъ. Алиджи и Мила вмѣстѣ. Они любятъ другъ друга, но не смѣютъ отдаться другъ другу, боясь людского осужденія. Алиджи вырѣзалъ колоссальную фигуру ангела, которую увидѣлъ плачущимъ за спиной Миллы, когда готовъ былъ выдать ее поселянамъ. Является отецъ его, Ладзаро; прогнавъ сына, онъ бросается на Мило, чтобы убить ее, но самъ падаетъ отъ рукъ Алиджи. Въ третьей картинѣ отцеубійцу приводятъ на судъ семьи прежде, чѣмъ забросать его камнями. Сцена ужаса и слезъ. Раздается крикъ; то Мила ди Кодра, она принимаетъ убійство Ладзаро на себя, говоря, что околдовала Алиджи. Несчастный вѣрнитъ ей и проклинаятъ ее. Ее уводятъ, чтобы казнить. Но сестра Алиджи знаетъ истину; въ слезахъ говоритъ все брату, но поздно—дочь Іоріо погибла, пожертвовавъ собой для любимого человѣка.

Ресторанъ „ВѢНА“

ул. Гоголя, 13, Телефонъ 29—65

ooo ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ooo

Послѣ театра—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

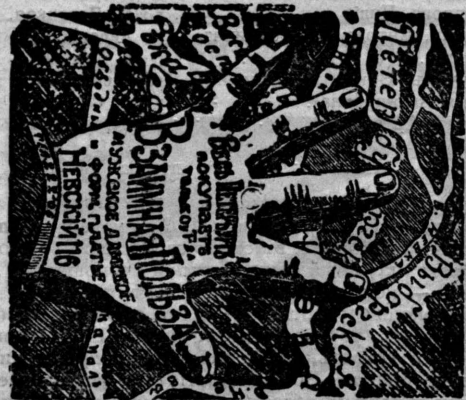
БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПБ. Садовая 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. **ПОКУПАЕТЪ** и **ПРОДАЕТЪ** % бумаги и акции по курсу дня. **ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ** и **АКЦИИ** 6½—9½ годов. и ежемѣсячн. комиссій.

Исполненіе **БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ**.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ, т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.



Съ разсрочкой платежа.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ

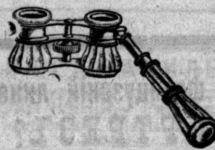
Мужское, дамское и форменное платье

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ **Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.**

Лиговская, 43—45, противъ Николаевск. вокз.
Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется громадный складъ матерій русскихъ и иностранныхъ фабрикъ, также богатый мѣховой отдѣлъ.

КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
театральныхъ
биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненные оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій в.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61.

(Бывшій Кононова).

Тел. 9—73

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

Сегодня представлено будетъ

Дни нашей жизни

(Любовь студента)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Леонида Андреева.

Главные дѣйствующія лица:

Евдокія Антоновна	г-жа Строганова
Ольга Николаевна	г-жа Садовская
Глуховцевъ	г. Діевскій.
Онуфрій	г. Судьбининъ.
Мишка	г. Давыдовъ.
Блохинъ	г. Вл. Карповъ.
Дизикъ	г. Леонидовъ.
Архангельскій	г. Прусаковъ.
Анна Ивановна	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна	г-жа Орлова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ	г. Угрюмовъ.
Григорій Ивановичъ Мироновъ	г. Александровскій.
Гриша, паренъ	г. Рудинъ.
Торговецъ	г. Свѣтловъ.
Отставной генераль	г. Рыдинъ.
Его дочь	г-жа Потапенко.
Аннушка	г-жа Дмитренко.
Петръ	г. Рыдинъ.
Дѣвица	г-жа Стоянова.
Военные писара	гг. Ведри. оскій и Волконскій

Булварный сторожъ, публика.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутить группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее человека. Передъ студентомъ открывается страшная, мучающая его, жизненная правда. Другъ Николая, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостинницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Здѣсь идетъ съ благословенія мамы купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена—смѣхъ, объясненія, упреки и объятія. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя мать приводитъ добродушного прапорщика. Евдокія Антоновна приглашаетъ для компаніи по сосѣдству живущихъ: Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не пристраивается.—Ты что же не пьешь?—спрашиваетъ Ольгу опьянѣвшій Николай—и добавляетъ: Ты, вѣдь, проститутка... Вскрывается мать. Вскрывается и прапорщикъ и застываетъ за Олю, происходитъ стычка, борьба.. Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, плачетъ и студентъ, оскорбившій любимую дѣвушку...

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА.

СЕГОДНЯ

съ уч. арт. Импер. театр, Л. М. КЛІМЕНТЬЕВА.

представлено будетъ

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми картинахъ на сюжетъ

А. С. Пушкина, муз. П. И. Чайковскаго. Текстъ

М. Чайковскаго.

Главные дѣйствующія лица:

Германъ	г. Клементьевъ.
Графъ Томскій	г. Обуховъ.
Князь Елецкій	г. Карташевъ.
Чекалинскій	г. Чарскій.
Суриновъ	г. Генаховъ.
Графиня	Г-жа Суровцева.
Лиза	г-жа Тимашева.
Полина	Г-жа Сирина.
Гувернантка	г-жа Пушкарева.
Чаплицкій	г. Шапиро.
Нарумовъ	г. Мацинъ.
Маша	г-жа Петрова.

ИНТЕРМЕДИЯ—ИСКРЕННОСТЬ ПАСТУШКИ

Прилѣпа	Г-жа Ванъ Бринъ.
Миловзоръ	Г-жа Сирина.
Златогоръ	Г. Москалевъ.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтись съ товарищами на гулянь въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ ютъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыграть какой то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышные карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще и третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый жадной богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху освѣдѣнить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ три безпроигрышные карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза, всю сумму, но вмѣсто туза открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженнаго неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмымъ упрекомъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

въ 2-й р азъ:

БОЛЬШОЙ ЧЕЛОВѢКЪ

Пьеса въ 5-ти дѣйств., Г. Г. Колышко.

Главные дѣйствующія лица:

Владиміръ Андреевичъ Ишимовъ	г. Глаголинъ.
Ира Николаевна, его жена	г-жа Миронова.
Марія Петровна Славская	г-жа Холмская.
Соня, ея дочь	Музиль-Бороздина.
Сергій Ивановичъ Славскій	г. Стронскій
Графъ Андрей Болховскій	г. Шумскій.
Графъ Савадорскій	г. Кайсаровъ.
Графиня Савадорская, его жена	Своб.- Барышева.
Мэри, его дочь.	г-жа Порчинская.
Баронъ Вайсенштейнъ	г. Чубинскій.
Ласковский, дѣлецъ	г. Хворостовъ.
Дюпонъ	г. Бастуновъ.
Коклюсъ	г. Мячинъ.
Шмулевичъ	г. Зубовъ.
Князь Чернобровый-Черноухій	г. Садовскій.
Княгиня Чернобровая-Черноухая	г-жа Тенишева.
Князь Василій, аристократъ	г. Орловъ.
1-ый (молодые люди.	г. Сафроновъ.
2-ой	г. Казанскій.
Фишеръ, издатель газеты	г. Василенко.
Наталія Рюмина	г-жа Троянова.
Николаевъ	г. Тихоміровъ.
Тихоходовъ	г. Александровъ.
Безсоновъ, восходящее свѣтило	г. Сарматовъ.
Планетъ, сановникъ	г. Бараневъ.
Вершининъ	г. Григорьевъ.
Князь Смольный	г. Михайловъ.
Податн, инспекторъ Переверзовъ	г. Быховецъ.
Чуйка.	г. Денисовъ.
Представитель англ. компании	г. Кайсаровъ.
Переводчикъ.	г. Лачиновъ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Большой человекъ. Главное дѣйствующее лицо въ пьесѣ — Ишимовъ — типъ сильнаго государственнаго дѣятеля, поставленнаго въ условія русской жизни. Ишимовъ, человекъ безвѣстный, самородокъ, подымается къ власти исключительно благодаря своему таланту и желѣзной волѣ. Онъ полонъ благихъ намѣреній, пылкого желанія обновить жизнь страны, вывести ее на путь культурныхъ и человѣческихъ задачъ. Онъ властвуетъ по призванію. — Когда я былъ бѣднымъ, безвѣстнымъ, — говоритъ онъ, — я уже управлялъ страной, я уже будилъ ея спящія силы. Какъ огромный алмазъ она лежала на моемъ убогомъ столѣ и я ею гранилъ, гранилъ и не было предѣла моей дерзости и вдохновенію... Сотни, тысячи новыхъ граней выросли подъ моими пальцами, и изъ нихъ брызгали миллионы лучей... Изъ моихъ рукъ было солнце и я извлекалъ изъ него все больше свѣта и тепла... Голодъ, холодъ, одиночество, все потонуло въ этомъ свѣтѣ и теплѣ... Но дѣятельность Ишимова „глубоко развориши шагъ иль русской жизни“, вызываетъ, съ одной стороны, лихорадочную жажду жизни въ средѣ окружающихъ его мелкихъ и крупныхъ аферистовъ, съ другой — завистливую интригу въ высшихъ сферахъ. Аферисты думаютъ его похитить въ высь, а сановники заставляютъ бороться „за шкуру“. Противъ него выдвигаютъ сановнаго фантазера и фразера, Безсонова, сторонники „героичес-



ПЕРЕНОСНАЯ

КЕРОСИН. ПЕЧИ

„САЛОНЪ“

горятъ совершенно безъ копоти и запаха и весьма экономичны. Цѣны отъ 8 р. шт. Имѣются на складѣ:

З. Кинкманъ и №

СПБ., Гороховая, 17, (у Красн. моста).

Куда послѣ театра?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„Москва“ — гостиница.

Невскій, уголъ Владимірскаго просп.

Телеф. 10—85 и 74—64.

Завтраки, обѣды и ужины послѣ теат.

ЛУЧШАЯ ПРОВИЗІЯ

ВЪНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ.

Кабинеты съ піанино. Откр. до 3-хъ ч. чи.

Управляющіе: Я. Ф. Четыринъ. Н. Ф. Дуловъ.

Владѣльцы: В. Е. Пестриковъ П. Ф. Мозовъ.



ЕДИНСТВЕННЫЙ

РУЧНОЙ

ПЫЛЕСОСЪ

У оптика-механика

А. БУРХАРДЪ

НЕВСКІЙ, 6.

Гигиенично, практично

и дешево.

кой* политики. Онъ затѣваетъ военную авантюру, грозящую разрушить плоды реформъ Ишимова. Большинство членовъ комитета реформъ переходитъ на сторону Безсонова и, въ послѣднемъ актѣ пьесы, на совѣщаніи у кн. Смольнаго, между ними и Ишимовымъ, происходитъ жестокая схватка, кончающаяся разрывомъ. Въ рѣшительную минуту Безсоновъ получаетъ извѣщеніе, что его посылаютъ въ командировку и что Ишимовъ пока остается у власти. Пьеса заканчивается минимической сценой переполоха сановниковъ, считавшихъ Ишимова уже погибшимъ.

Петербургскій театр

Дирекція М. Т. Строева.

(Бывш. Неметти). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213-5

Сегодня представлено будетъ

Во 2-й разъ:

ДЕПУТАТЪ.

Комедія въ 3-хъ действ. М. А. Сукенникова.

Главныя дѣйствующія лица.

Карташевъ, уѣздн. пр. дв.	г. Плотниковъ.
Марія Николаевна, его жена	г-жа Кремьева.
Лизочка, ее сестра	г-жа Нестерова.
Венозовъ, журналистъ	г. Тарскій.
Дорожновъ, бывш. вице-губ.	г. Лавр.-Орловскій.
Довять, заводчикъ	г. Марковъ.
Лозинскій, купецъ	г. Борисовъ.
Подгурскій помѣщ.	г. Патровъ.
Грибановъ, крестьянинъ	г. Антимоновъ.
Вражская, актриса	г-жа Тихомирова.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ.

Режиссеръ М. А. Сукенниковъ.

Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Депутатъ. Уѣздный предводитель дворянства Карташевъ сильно желаетъ быть депутатомъ. По своимъ убѣжденіямъ Карташевъ—полнѣйшее ничтожество. Его жена, Марія Николаевна, тяготеетъ своей близостью къ этому пустому, самонадѣянному человѣку, вдобавокъ оскорбляющему ее своими пошлыми амурными похождениями на сторонѣ. Лизочка, ее сестра, живая и бойкая молодая дѣвушка, также не мало терпитъ отъ „кандидата“. Серьезнымъ противникомъ Карташева является второй кандидатъ, журналистъ Венозовъ. Своими защитательными статьями въ „Мѣстныхъ Новостяхъ“ Венозовъ приобрѣлъ громадную популярность. Карташевъ въ цѣляхъ агитационныхъ устраиваетъ у себя банкетъ, на которомъ присутствуютъ выборщики: отст. вице-губернаторъ Дорожновъ, Довять, заводчикъ Лозинскій, купецъ Подгурскій, помѣщикъ изъ отст. военныхъ, Грибановъ, крестьянинъ. На банкетѣ также присутствуютъ актриса Вражская, подруга Маріи Николаевны и Венозовъ, пріѣхавшій по особенной просьбѣ Маріи Николаевны, съ которой онъ дружитъ еще съ дѣтства. Карташевъ произноситъ „программную“ рѣчь подъ шумъ, крики и свистки толпы, собравшейся подъ окнами его дома. Какъ-бы ему въ отвѣтъ Венозовъ также произноситъ горячую рѣчь, въ которой ярко и красиво раскрываетъ сущность истинной политической дѣятельности въ отличіе отъ пустой и безосдержательной шумихи „людей вчерашняго дня“. Увѣжая съ банкета, Венозовъ пытался убѣдить толпу подъ окнами дома Карташева разойтись, случайно былъ раненъ камнемъ въ руку. Марія Николаевна, покидаетъ банкетъ, для того, чтобы ухаживать за Венозовымъ, несмотря на сильное противодѣйствіе со стороны своего супруга. Подгурскій, увлеченный актрисой Вражской, примыкаетъ къ правымъ и за собой перетягиваетъ еще двухъ выборщиковъ благодаря чему на выборахъ побѣждаетъ лѣвая группа и депутатомъ избирается Венозовъ. Карташевъ, провалившійся на выборахъ, собирается вмѣстѣ съ женой въ нѣмнѣ, но и тутъ его постигаетъ неудача: Марія Николаевна отказывается поѣхать слѣдовать за своимъ мужемъ и уѣзжаетъ въ Петербургъ вмѣстѣ съ любимымъ ею Венозовымъ.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Невскій, 48. Телеф. № 252—76.

Итальянская, 18

Дирекція С. Н. Новикова.

Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режис.

А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА.

Оперетта въ 3 д. муз. Ф. Легара.

Главныя дѣйствующія лица.

Баронъ Мирко Чета	г. Гаринъ.
Валентина, его жена	г-жа Поталкина.
Графъ Данило Даниловичъ	г. Августовъ.
Ганна Главари, богатая вдова	г-жа Тамара.
Камилль де-Росильонъ	г. Вилинскій.
Виконтъ Каскада	г. Вещицъ.
Рауль де-Бришъ	г. Эспо.
Богдановичъ, консулъ	г. Коотинъ.
Сильвіана, его жена	г-жа Щетинина.
Кромовъ, совѣтникъ	г. Грамовскій.
Ольга, его жена	г-жа Самохвалова.
Притишчъ, чиновникъ посольства	г. Калитинъ.
Негушъ	г. Тумашевъ.
Слуга	***

Балетъ И. А. Чистякова.

Режис. М. И. Крягель. Гл. капелм. Г. И. Зельцоръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Чернопетри) барону Мирко Чета, предписано пригласить въ Парижъ, ради сплоченія совершенно обнищавшаго отечества употребить все усиліе, чтобы выдѣлать вдову Ганну Главари, разбогатѣвшую въ Парижѣ, выйдя замужъ за феофеотическаго, для того, чтобы за границу не ушло ея капиталовъ 20 милліоновъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, выдѣлать въ себя Главари, чтобы спасти отечество. Встрѣча графа Данила и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, открываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; влюбленные качели подъ мелодичную пѣсню виконта Каскада Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильономъ. Баронъ случайно, скрывъ замочную скважину, видитъ въ замкѣ свою жену съ Росильономъ Ганна Главари, вырываетъ Валентину, заставляя ее въ замкѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, пригласивъ настоящихъ конютокъ отъ „Максима“. Здѣсь переодѣвается пансонеткой пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ „Максима“ заставить кутянаго графа Данила признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что вѣщаетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило провозноситъ „я люблю васъ“, и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

Театръ Зимній Буффъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. Набережная, 4.

Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ВЪ ВИХРѢ ВАЛЬСА

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Штрауса, пер. И. Ярона и Л. Пальменскаго.

Іоакимъ III, князь	г. Бураковский.
Елена, его дочь	г-жа Гвоздецкая.
Графъ Лотаръ	г. Коржевскій.
Графъ Никки	г. Михайловъ.
Графъ Мончи	г. Драгошъ.
Фредерика	г-жа
Франци, дирижерша	г-жа Шувалова.
Анци, скрипачка	г-жа Кузнецова.
Фифи, турецкій барабанъ	г-жа Варламова.

Гл. кап. В. І. Шпаченъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоч. дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ вихрѣ вальса. Владѣтельнымъ князь маленькаго княжества Іоакимъ не имѣетъ сына и потому наследницей его является дочь Елена. Для продолженія рода рѣшено выдать ее замужъ за какого-нибудь принца, для чего отецъ везетъ ее въ Вѣну. Тутъ къ нимъ прикомандировали молодого гусарскаго офицера графа Никки; молодые люди понаравились другъ другу. Графъ не смѣетъ, конечно, и мечтать о наследницѣ престола, но та порѣшила сдѣлать его своимъ супругомъ, убѣдила отца и по просьбѣ его графу предписано жениться. Какъ ни нравится ему принцесса, но такое насиліе оскорбляетъ его и онъ рѣшаетъ быть только номинальнымъ супругомъ, но продолженію княжескаго рода не содѣйствовать. Въ первую же ночь послѣ свадьбы онъ предлагаетъ женѣ разойтись по разнымъ комнатамъ, что очень ее огорчило. Самъ онъ отъ скуки пошелъ бродить по саду и услышалъ вальсъ дамской капеллы, гастролирующей въ сосѣднемъ ресторанѣ. Какъ истый вѣнецъ, онъ отправляется съ товарищемъ въ этотъ ресторанъ и начинаетъ ухаживать за капельмейстершей Франци, которой выдаетъ себя за простаго лейтенанта. Сюда же является и жена графа; она узнаетъ отъ Франци, почему вѣнецъ ухаживаетъ за мужчиною. Послѣ скандальной сцены всѣхъ заинтересованныхъ лицъ графъ уходитъ со своей женой, а Франци сначала отчаивается, но потомъ рѣшаетъ, что не пара ей принцъ-супругъ и что дороги ихъ разошлись. Она подружилась съ принцессой, научила ее, какъ поводить мужичка, а когда та возвращаетъ своему мужу свободу, Никки признается женѣ въ любви. Этикетъ ихъ больше не стѣсняется и есть надежда, что князь получитъ законнаго наследника къ огорченію боковой лѣнѣ, т. е. матрикующаго все время графа Лотара.

Екатерининскій театръ

Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан., 90

Телеф. 257—82

СЕГОДНЯ

съ благотворительною цѣлью,
представлено будетъ

І.

Гейша

Ком. опер. въ 3 д., муз. Джонса, пер. М. Ярона и А. Паули.

(Даны будутъ 1-й и 2-й акты).

Главные дѣйствующія лица:

Маркизь Илари, губернаторъ	г. Манько.
Реджинальдъ	
Ферфаксъ	
Бронвиль	лейтенанты
Куннингамъ	
Гримстонъ	
Вун-чхи, китаецъ, хоз. чайной	г. Ник.-Маминъ.
Леди Констанція, богатая дама	г-жа Павлова.
Молли Зеаморъ	г-жа Чарновская.
Жульетта, французенка	г-жа Забѣлло.
О, Мимоза-Санъ, гейша	г-жа Пекарская.
Катана, японскій офицеръ	г. Луговой.
Такемини, полицейскій сержантъ	г. Васютинскій.
Кули, наемщикъ	г. Лядовъ.

II.

Новые цыганскіе романсы

муз. мозаика въ 2 дѣйств., Н. Г. Сѣверскаго.

(Данъ будетъ 1 актъ).

Главные дѣйствующія лица:

Николай Ивановичъ Пыщкинъ	г. Васильевъ.
Груша, его дочь	г-жа Пекарская.
Дмитрій,	г. Сѣверскій.
Зина, его жена	г-жа Зарницкая.
Песокій, богачъ	г. Елодицкий.
Коко	г. Жанурмо.
Жано	г. Мирошинченко.
Метръ д'отель	г. Ник.-Маминъ.
Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій	Капельм. Л. М. Пульвиръ.

— По окончаніи спектакля — **Балъ.** —

Начало въ 8¼ час. вечера.

Гейша. Содержатель чайнаго домика китаецъ Вунъ-Чхи ждетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констанція пріѣзжаетъ въ Японію со свитой подружъ, чтобы уличить въ ухаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, среди которыхъ Ферфаксъ — женихъ миссъ Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Молли пріѣзжаетъ къ Вунъ-Чхи и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Леди Констанція открываетъ Молли глаза на поведение Ферфакса. Молли переодѣвается гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступленія. Ночайный домикъ Вунчхи, вѣсть съ его гейшами назначенъ въ продажу съ молотка. На аукціонѣ губернаторъ Илари старается купить Мимозу, но Леди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ оставляетъ Мимозу за собой, а Илари покупаетъ переодѣтую гейшей и неузнанную Ферфаксомъ Молли. Французенка переводчица Жульетта въ свою очередь сама желаетъ выйти замужъ за Илари. Англичане, хотѣя выручить Молли. Мимоза совѣтуетъ ей притвориться влюбленною въ Илари, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. Начинается вѣнчаніе и вѣсть Молли, въ подвѣчномъ платьѣ оказывается Жульетта. Констанція отдаетъ купленную ею Мимозу ее жениху Катанѣ, Ферфаксъ ухаживаетъ съ Молли.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. V-й сезонъ Телефонъ 68—36.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. КАЗАНСКАГО.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

СОЮЗЪ КОКОТОКЪ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., перев. съ франц.; И. Г. Старова и Л. Л. Пальмскаго.

Главные дѣйствующія лица.

Бридашъ	г. Смоляковъ.
Аири Помартель	г. Бахметевъ.
Баронъ Мальфруа	г. Вадимовъ.
Фромонъ, тестъ Аири	г. Разудовъ.
Г-жа Фроманъ	г-жа Артурова.
Полковникъ Гильменъ	г. П. Николаевъ.
Оскаръ Бюшъ, другъ Аири	г. Лукашевичъ.
Жизель де Лизьеръ, предсѣдательница клуба „кокотокъ“	г-жа Орленева.
Олимпія, шансонетная пѣвица	г-жа Тонская.
Леонтина Ламертель, жена Аири	г-жа Мельникова.
Анжель Бюшъ, жена Оскара	г-жа Антонова.
Урсула, кормилица Аири	г-жа Топорокая.
Управляющій	г. Стрелецовъ.
Разсылный при гостинницѣ	г. Романовъ.

II.

ВЕСЕЛЕНЬКІЙ ДОМИКЪ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., съ Н. А. З.

Главные дѣйствующія лица.

Гекторъ Зимье	г. Смоляковъ.
Ивонна	г-жа Арабельская.
Маріусъ Домустье	г. П. Николаевъ.
Теодулъ Верто	г. Конст. Гаринъ.
Тизбе Домустье	г-жа Яковлева.
Пай де Ру	г-жа Мосолова.
Рейни	г. Улихъ.
Принцъ Метуаламонтупо	г. Георгиевскій.
Годиссонъ	г. Вадимовъ.
Тѣтъ) разбойники (	г. Ольшанскій.
Виби)	г. Ростовцевъ.
Вернейль	г. Агранскій.
Полицейскій агентъ	г. Романовъ.
Шишетъ	г-жа Тонская.

Отвѣств. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8 час. веч.

Союзъ кокотокъ. Аири Помартель, въ отсутствіи своей жены Леонтины, похвѣвшій погостить у родителей своихъ, супруговъ Фроминъ, измѣняетъ ей съ предсѣдательницей союза кокотокъ Жизель де Лизьеръ, содержанкой барона Мальфруа. Выходя съ ней ночью изъ ресторана, Аири потерялъ бумажникъ съ двумя тысячами франковъ; нашелъ эти деньги Бридашъ, подсаживающій посѣтителей ресторана въ экипажи, и въ то же утро принесть свою находку Аири, котораго застаетъ съ Жизелью. Оба въ восторгѣ отъ честности Бридаша, ему даютъ сто франковъ и костюмъ Аири. Въ ту же ночь баронъ накрылъ свою содержанку съ Помартелемъ; они по-

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Намба, японскіе акробаты.
 Маріонъ, имитаторъ.
 Miss Перла Гобсонъ
 Trio Оріонъ, возд. трапеція.
 M-lle Кети Сеть.
 Труппа Мернель, партерные акробаты.
 M-lle Кариберъ.
 Сестры Рюдереръ.
 Trio Бургарди, партерные акробаты.
 Сестры Андраши.
 М. А. Каринская, исп. цыг. романсы.
 Сестры Бекефи.
 Сестры Монъ.
 Маюлина.
 Les Lantionos, жонглеры.
 Сестры Луріанъ англійскія танцы.
 Рекордъ, венгерскій квартетъ.
 Сестры Панатеско.
 Граменья, неаполитанская труппа.
 M-lle Delling.
 M-lle Стаса де Обербекъ, исп. куплетовъ.
 M-lle Флери.
 M-lle Lola Bergoni.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ Родъ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

ругались, обмѣнялись карточками и предстоитъ дуэль. Но баронъ узналъ въ соблазнительнѣ мужа Леонтины, за которой ухаживалъ у Фромановъ; онъ не хочетъ съ нимъ драться и явился для объясненій, но Жизель и кормилица Аири Урсула выдали ему, Бридаша за Аири. Одна бѣда миновала но явилась другая—неожиданный пріѣздъ Леонтины и ея родителей, находящихся Жизель въ утрѣнемъ неглиже, Аири предсѣдатель ея, какъ жену Бридаша, котораго выдаетъ за своего друга дѣтства Бюта. Новое осложненіе—пріѣздъ Бюта съ женой, которыхъ удаляетъ хитростью кормилица. Но это еще не все; Аири домовладѣлецъ и въ его домѣ сдается квартира. Ее хочетъ занять полковникъ для своей содержанки, шансонетной пѣвицы Олимпіи, которая оказывается законной супругой Бридаша—сбѣжавшей отъ него нѣсколько лѣтъ уже съ красавцемъ мясникомъ и поступившей затѣмъ на сцену кафе-шантайна. Вся эта компанія, въ которой всѣ принимаютъ другъ друга не за то, что они въ дѣйствительности, встрѣчаются на балу „Союза кокотокъ“; истину знаютъ только трое—Аири Жизель и Бридашъ, Жизель нарочно все время запутываетъ положеніе, а Аири съ Бридашемъ приходится изворачиваться и улаживать всевозможные квивпрокво. Въ томъ же положеніи оказываются всѣ герои пьесы и въ двухъ сосѣднихъ номерахъ гостиницы „Континенталь“, гдѣ и ужинаютъ, и поютъ, и укладываются спать, ежеминутно тревожимые все новыми посѣтителями парочки. Отчаянное въ концѣ концовъ положеніе Аири вынуждаетъ его сказать женѣ правду и всѣ парочки возстаютъ по принадлежности съ всеобщимъ конечно прощеньемъ другъ друга.

ТОЛЬКО

ТЕПЕРЬ НУЖНО ПОКУПАТЬ ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ!

ОНИ НА 100 РУБ. ДЕШЕВЛЕ, ЧѢМЪ РАНЬШЕ.

ЦѢНЫ ПОДНИМАЮТСЯ. Скоро будутъ значительно дороже прежняго.

ШАНСЫ НА ВЫИГРЫШЪ 200.000 руб. постоянно увеличиваются: 6 разъ въ годъ количество ихъ уменьшается путемъ тиражей погашения; число же выигрышей и ихъ сумма остаются неизмѣнными до послѣд-
няго тиража.

!!ЛЮБОТЫНЫ УСЛОВІЯ ПРОДАЖИ СЪ ЧАСТИЧНЫМЪ ПОГАШЕНІЕМЪ!!

ЗАДАТОКЪ 25—30 РУБ.

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ВЗНОСЪ 5—7 РУБ.

Сообщившимъ свой адресъ будетъ немедленно выслана безвѣстно новая книга «Когда, какъ и гдѣ по-
купать выигрышные билеты?»

ТРЕБОВАНИЯ АДРЕСОВАТЬ:

БАНКРОТОВЪ ДОМУ

„ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр. № 28.



РОЯЛИ ПІАНИНО

RONISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ТОЛЬКО У

К.И. Бернгардъ

НЕВСКІЙ 45. РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. С. Соловьевъ)

Типо-Литографія „Печатное Искусство“, Невскій, 140-2. Тел. 52-67