

Среда, 19 ноября 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс., 3 руб., на 1 мѣс., 1 руб.
Объявленія по 30 в. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 в.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.

МАРСОВО ПОЛЕ.

THE ROYAL STAR

Начало въ 8 час. веч. Подробности въ афишахъ. Продажа билетовъ въ кассѣ театра, съ 11 час. утра до окончанія спектакля и въ Центральной кассѣ, Невскій 23.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ТАНЦЕВЪ

Фонтанка, 155. Телеф. 293—99.

Основана артистами Императорскихъ театровъ **Г. Г. Кякштъ и А. І. Медалинскимъ**. Художественная школа танцевъ, имѣющая въ своемъ составѣ исключительно артистовъ Императорскихъ театровъ, даетъ возможность желающимъ воспользоваться подъ ихъ руководствомъ уроками классическихъ, характерныхъ и бальныхъ танцевъ, мимики, пластики, постановкой любительскихъ балетныхъ спектаклей, живыхъ картинъ и т. п.

Преподаватели: О. О. Преображенская, А. Ф. Бенефи, Н. Г. Легать, Г. Г. Кякштъ, Н. Л. Гавликовскій, А. І. Медалинскій, И. Н. Кусовъ, М. К. Обуховъ и Г. П. Богдановъ. Приѣмъ ежедневно отъ 10 ч. утра. Групповыя занятія съ дѣтьми. Запись принимается отъ 10 ч. утра.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 582

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(БЫВШІЙ ЗАЛЪ КОНОНОВА.)

Мойка, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковского.

Телеф. 9—73.

Ежедневные спектакли: драма и комедія, подъ главн. реж. Е. КАРПОВА.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.
Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номерѣ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Невскій, 48. Тел. № 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО опереточные спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. БРЯНСКАГО.

Реж. М. И. Кригель. Капельм. Г. И. Зельцеръ. Билеты на всѣ спектакли въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Подробн. въ номерѣ.

ЗИМНИИ БУФФЪ

Адмиралт. набер., 4.

Дирекція П. В. Туманова.

Телефонъ № 19—58.

ЕЖЕДНЕВНО
оригинальная комическая

Опера и Оперетка

подъ главнымъ режиссерствомъ
А. С. Полонскаго.

Нач. въ
8 1/2 час. веч.

Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23), съ 12 до 5 час. дня. Подр. въ номерѣ.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(БЫВШ. НЕМЕТТИ),
ДИРЕКЦІЯ

М. Т. СТРОЕВА.

Петербургская сторона, Геслеровскій переулокъ, уголъ Зелениной, противъ Ропшинской. Телеф. 213—56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ. Режиссеръ М. А. Сукенинъ. Уполномоченный А. И. Пятровъ.

Билеты: 1) Въ кассѣ Петербургскаго театра, 2) въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23). Цѣны мѣстамъ отъ 35 коп. до 3 руб. 60 коп. Подробн. въ ном.

„НЕВСКІИ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій. 56.

Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля, Начало въ 8 1/2 час. вечера. Подробности въ номерѣ.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩІЯСЯ

прекрасныя впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 часовъ, а по праздникамъ съ 1 часа дня до 11 1/2 час. ночи.
Захватывающе интересные сюжеты.

Невскій, 51. Телеф. 98—65.

ВЛАДИМИРСКІЙ ПР., № 16.

„КАСКАДЪ“

„КАСКАДЪ“ открытъ въ будни съ 4 час., по праздн. съ 1 ч. дня.

ТЕАТРЪ И КАФЕ.

Всегда всѣ послѣднія ховости

Картины выписываются непосредственно изъ заграницы

Помѣщеніе прекрасно отдѣлано и уютно обставлено

Дѣти и учащіеся платятъ половину.

ВХОДЪ ВЪ КАФЕ БЕЗПЛАТНО.

театръ-концертъ

АПОЛЛО

Дирекція П. Я. Тюриха.

Фонтанка, 13.

Телеф. 19—68.

ЕЖЕДНЕВНО

**ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ
ГРАНДИОЗНЫЙ
ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ**при участіи первоклассныхъ загранич-
ныхъ и русскихъ артистовъ.

Подробности въ номеръ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ
большой дивертисментъ; по субботамъ
цыганскіе концерты.Подробности
въ номеръ.**„БИОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“**

Невскій, 67,

Новость!

Новость!

Представленіе при освѣщеніи.

Выдающаяся программа! Замѣчательны: „Изъ жизни стараго артиста“. „Кинематографъ на судъ“ и мн. др.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО.

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29 — 71).

НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА.

Ежедневно внѣ программы: „СВАДЬБА КРЕЧИНСКАГО“—Финальная сцена II акта снятая съ артистовъ
Импер. Театровъ заслуж. арт. В. Н. Давыдова, Новинскаго и Гарлина

Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 часа дня (безпрерывно).

**КОЛИЗЕИ ГРАНДИОЗНЫЙ ТЕАТРЪ
„COLOSSEUM“.**Новая и разнообразная программа: МАСКА (Бенве-
нито Челини). ПРОГУЛКА ПО ФИРВАЛЬШТЕД-
СКОМУ ОЗЕРУ.у ТРОИЦКАГО МОСТА противъ Александр.
парка. Телефонъ 96—72.Начало дневного въ 5 ч., вечерняго въ 8½ ч. Перемѣна программы
еженедѣльно по субботамъ. Съ 1 ноября паровое отопленіе.**„ГОЛГОѠА“**

Открыта отъ 10 ч.—11 ч. веч. НЕВСКІЙ, 100.

Остается
только на
короткое
время.**ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА**

Невскій проспектъ., № 23 (входъ со двора).

ТЕЛЕФОНЫ: } 80—08
84—45
80—40

Принимаетъ заказы по телефону

съ доставкой на домъ за 15 коп. неза-
висимо отъ разстоянія и количества
билетовъ.Центральная касса открыта ежедневно, не исключая праздниковъ и воскрес-
ныхъ дней, отъ 10—5. час. дня.

Вечерняя

газета

„ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ“съ 12-го сего октября вновь выходитъ ежедневно въ 2¼ часа дня при
ПРЕЖНЕМЪ СОСТАВѢ редакціи и сотрудниковъ.

Отъ редакціи.

Завтра, 20-го Ноября, по случаю накануна праздника Введенія во храмъ Пресвятой Богородицы спектаклей въ театрахъ нѣтъ. Очередной номеръ „Обозрѣнія театровъ“ выйдетъ въ пятницу, 21 Ноября.

Листки.

Въ Маломъ театрѣ — „Большой человѣкъ“.
Въ театрѣ Немецки — „Маленькій человѣчишко“.

Словомъ, у Суворина — „Премьеръ“.

У Строева — „Депутатъ“.

Это провиденціально: въ одинъ и тотъ же день въ двухъ концахъ Петербурга двѣ премьеры, обѣ впервые на политическія темы, обѣ на самую острую политическую тему — борьбы бюрократіи съ демократіей.

Выведены на театральные подмостки представитель бюрократіи Ишимовъ и представитель демократіи „трудовикъ“ Венозовъ.

Если разсматривать обѣ пьесы, какъ дополненіе одна къ другой, получится странная картина.

Прежде всего бросится въ глаза, почему пьеса Сукенникова идетъ не въ Маломъ театрѣ.

Вѣдь, рядомъ съ пьесой Колышки это была бы изумительной силы параллель.

Порою кажется: статья изъ „Новаго Времени“!

Ишимовъ, даже въ исполненіи психопатологическаго г. Глаголина, все же человѣкъ громкаго дѣла, большихъ порывовъ, рѣдкой трудоспособности, каменной силы воли и ума.

Самъ онъ, пожалуй, дѣйствительно большой человѣкъ, — безъ кавычекъ.

«Большимъ» человѣкомъ дѣлаетъ его среда, — противная, кишашая паразитами закулисная среда бюрократическихъ интригъ.

Но и, не смотря на среду, у бюрократа этого многое звучитъ гордо, многое, какъ выражается Франкарди, «красиво выглядитъ».

Если это и не панегирикъ бюрократу, то во всякомъ случаѣ — портретъ blanc et noir, — гдѣ есть игра и свѣта и тѣни.

Совсѣмъ не то представляетъ изъ себя сукенниковскій трудовикъ.

Самъ онъ, какъ личность, ничтоженъ.

Ничто у него не звучитъ гордо, ничто не „выглядываетъ красиво“.

Трудовикъ съ завязанной рукой! — это ли не символъ?

Демократъ, которому демосъ разбилъ руку!

— Это ли не каррикатура?

Членъ думы, попавшій въ Думу вслѣдствіе давленія, которое актриса оказала на свсего любовника!

Депутатъ, который на протяженіи трехъ длиннѣйшихъ актовъ совершаетъ пренесуразнѣйшіе поступки: увлекаетъ жену уѣзднаго предводителя дворянства, разговариваетъ о порнографіи съ придурковатой, скверно настроенной дѣвченкой, произноситъ совсѣмъ некстати довольно нелѣпую для трудовика рѣчь за ужиномъ у предводителя, жену котораго увлекаетъ, и наконецъ лежитъ въ присутствіи дамъ цѣлое дѣйствіе на диванѣ.

А его, лежащаго, въ это время выбираютъ...

Какая ядовитая каррикатура на трудовиковъ, на депутатовъ, на выборы, на думу и. т. д., и. т. д.

Если сопоставить Колышкинскую пьесу съ Сукенниковской познаешь „истину“, которая неоднократно доказывалась въ „Новомъ Времени“.

— Лишь на государственной службѣ познаешь истину.

— Лишь на государственной службѣ встрѣчаются государственные умы.

— Лишь государственные умы доросли до конституціи, а всевозможные тамъ Венозовы (—и фамилію то какую для трудовика каверзную придумали!) мальчишки и щенки передъ Ишимовыми.

Полюбуйтесь на Ишимова: вѣдь, личной жизни у него почти нѣтъ, она скользитъ мимолетной тѣнью, его жизнь — государственная жизнь, его жизнь — политика, хотя и ударяющаяся порой въ политиканство.

А у Венозова... на три четверти — личная жизнь, жизнь интрижки съ предводительшей, разговоровъ никчемныхъ съ предводителемъ и еще болѣе никчемныхъ съ порно-сестрой предводительши, и гаденькаго любованія своею „лѣтвостью“, которая oblige говоритъ заѣзженныя потертыя общія фразы за предводительскимъ ужиномъ!..

И эта ручка, которая камнемъ зашиблена и приковала его къ смертному дивану и заставила ухаживать за нимъ и „Марусю“ и актрису!..

Вотъ какъ политика продебютировала на сценѣ!..

Она превратила театръ Строева въ филиальное отдѣленіе Суворинскаго театра.

А г. Сукенникова въ филиальнаго Колышку.

Н. Шебуевъ.

Хроника.

Завтра, 20-го Ноября, по случаю кануна праздника Введенія во храмъ Пресвятой Богородицы спектаклей въ театрахъ нѣтъ. Очередной номеръ „Обозрѣнія Театровъ“ выйдетъ въ пятницу, 21 ноября.

— Въ Пятницу 21 Ноября въ Большомъ залѣ СПБ. Консерваторіи состоится 132-й Концертъ Графа А. Д. Шереметева въ пользу кассы состоящей подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Михаила Александровича С. Петербургскаго Попечительнаго Общества о бывшихъ воспитанникахъ Гатчинскаго Сиротскаго Института Императора Николая I и ихъ семействахъ. Будутъ исполнены произведенія Александра Константиновича Глазунова подъ управленіемъ автора. 5-я Симфонія. Кантата памяти А. С. Пушкина и симфоническая картина „Кремль“. Участвуютъ солисты г-жа Л. Ч. Яковлева и г-нъ К. И. Піотровскій. Цѣны общедоступныя. Начало въ 8¼ ч. вечера.

— Пьеса „На перепутьѣ“ Н. Н. Ходотова пойдетъ въ Москвѣ въ декабрѣ. Въ Александринскомъ театрѣ въ настоящее время пьеса идетъ въ нѣсколько измѣненномъ составѣ: вмѣсто М. Г. Савиной играетъ г-жа Шаровьева, вмѣсто В. Н. Давыдова — Кондр. Яковлевъ, вмѣсто г-жи Домашевой — г-жа Есиповичъ, вм. г. Корвинъ-Круковского — г. Никольскій, вм. г-жи Тима — г-жа Прохорова. „Вторая сцена“ оказалась достойной основному составу и пьеса проходитъ съ успѣхомъ — съ апплодисментами и вызовами.

— Первое представленіе новой пьесы А. И. Южина-Сумбатова „Вожди“ состоится въ Александринскомъ театрѣ, вѣроятно, 28 ноября.

— Въ пятницу, 21 ноября, въ шестую годовщину смерти Ѳ. И. Стравинскаго, на могилѣ покойнаго въ Новодѣвичьемъ монастырѣ состоится открытіе памятника. Панихида начнется въ 1 ч. дня. Могила Стравинскаго находится почти рядомъ съ могилой Римскаго-Корсакова.

— Спектакли сицилійской труппы де-Грассо заканчиваются сегодня 19-го ноября прощальнымъ бенефисомъ де-Грассо, для котораго артистъ ставить „Feudalismo“.

— Газетамъ телеграфируютъ изъ Оренбурга: Вечеромъ въ коридорѣ городского театра во время представленія артистка Вильборская на почвѣ ревности выстрѣломъ ранила въ спину члена театральнаго комиссіи нотаріуса Пятницкаго, театральнаго завсегдатая.

— Въ послѣднемъ собраніи спб. литературнаго общества рѣшено одну пятницу въ мѣсяцъ посвящать „свободному общенію и музыкѣ“.

Ближайшій репертуаръ Общедоступнаго

театра (гр. Паниной): въ Воскресенье, 23-го ноября — „Царь Федоръ Іоанновичъ, въ Воскресенье 30-го ноября — „Эросъ и Психея“; въ Воскресенье, 7-го ноября — „Царь Борисъ“. Готовятся къ постановкѣ: „Гроза“ (въ новой постановкѣ), „Апостолъ Сатаны“, Б. Шай. Предполагается возобновить „Гамлета“.

— Новая пьеса Леонида Андреева — „Дни нашей жизни“ идущая ежедневно въ „Новомъ театрѣ“ Ф. И. Фальковского продолжаетъ собирать полный театр. Въ виду такого успѣха дирекція отложила всѣ предполагавшіяся новыя постановки въ томъ числѣ и пьесы г. Баранцевича. Предполагавшійся юбилейный спектакль въ честь послѣдняго состоится 22 декабря.

— Сегодня 19-го ноября въ театрѣ „Буффъ“ состоится бенефисъ артиста Дальскаго. Даютъ даѣ опереты: „Въ волнахъ страстей“ съ бенефициантомъ въ роли „гимназиста“ и „Театральныя сирены“.

— Кабаре въ Театральномъ Клубѣ открывается около 25 ноября. Учредителями кабаре являются не одна группа лицъ, а даѣ: въ первой, съ З. В. Холмской во главѣ, участвуютъ между прочимъ, О. Н. Чюмина, Тэффи, А. Р. Кугель и др.; эта группа организуетъ нѣчто вродѣ Ueberbrettl и будетъ устраивать вечера юмора ежедневно отъ 12 до 2 ч. ночи. Представлены О. Чюминой — пародія на андреевскіе „Дни нашей жизни“, далѣе пьеска Н. А. Тэффи, прологъ А. Т. Аверченко и драматическій этюдъ Вл. Азова „Авторъ“. Вторая группа съ А. Бенуа, В. Мейерхольдомъ, Добужинскимъ, С. Городецкимъ, А. Рославлевымъ и др., будетъ начинать свои вечера и спектакли въ 8 час. веч.

— Въ Общедоступномъ театрѣ (гр. Паниной) въ пятницу, 21-го ноября идетъ съ участіемъ Н. Ф. Скарской трагедія Софокла „Антигона“, въ постановкѣ А. А. Брянцева, исходящаго изъ принципа: даѣ возможность современному зрителю воспріять античную трагедію непосредственно какъ таковую, а не какъ наглядную лекцію по исторіи античнаго имуществва, чѣмъ неизбежно были всѣ попытки, основанныя на подражаніи древнегреческимъ постановкамъ. Что касается внѣшней, т. е. декоративной части постановки, то здѣсь тоже предполагается избѣгать исторіи быта и даѣ античную Элладу не такую, какою она, быть можетъ, была, а такую, какъ она рисуется нашему воображенію подъ непосредственнымъ впечатлѣніемъ трагедіи Софокла. Одною изъ интересныхъ подробностей постановки будетъ присутствіе хора въ зрительномъ залѣ.

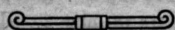
— Въ Петербургъ пріѣзжалъ на дняхъ представитель извѣстной нью-іорской „паниорамы“, который ѣдетъ въ Ясную Поляну, чтобы собрать матеріалы для воспроизведенія кабинета Льва Толстого, а также совершенно точной

копи съ фигуры знаменитаго писателя. Въ „панорамѣ“ предполагается устроить „настоящую“ комнату Льва Толстого, которая давала бы совершенно точное и ясное понятіе, въ какой обстановкѣ живетъ великій писатель. Американскаго представителя „панорамы“ сопровождаетъ русскій художникъ и французъ декораторъ со всѣми необходимыми приспособлениями.



Литературно-артистическій календарь.

Очень интересенъ вышедшій вчера номеръ журнала „Весны“. Вообще молодое изданіе замѣтно развивается. Въ художественномъ отношеніи 11-й номеръ посвященъ стильному творчеству талантливой художницы Миссъ. Изъ литературнаго матеріала отмѣтимъ очерки Шолома Аша „На берегу Вислы“ и Н. Гумилева „Лѣсной дьяволъ“. Останавливаетъ вниманіе нѣсколькими оригинальными мыслями статья М. Кузмина „Музыка и революція“. Затѣмъ дебютируетъ въ номерѣ многими своими стихотвореніями молодая поэтесса Марія Паперъ, о талантѣ которой далъ недавно очень лестный отзывъ В. Брюсовъ. Въ „газетѣ Шебуева“—кратко и хорошо опредѣляетъ г. Шебуевъ характеръ творчества художницы Миссъ, влюбленной въ „Echos de temps passé“...



ПРОВИНЦІЯ.

„Дни нашей жизни“ въ Одессѣ

„Странная судьба нашихъ большихъ писательскихъ талантовъ, пишетъ чуткій и даровитый критикъ „Одесскихъ Новостей“ г. Старый Театраль. Создадутъ они что-нибудь новое, и неминуемо начинается вокругъ нихъ какая-то бѣшеная вакханалія—и непременно на два фронта. Одни молодечествомъ высшаго тона почитаютъ сейчасъ-же накинуться на знаменитость, „развѣнчать“ ее и—въ сознаніи исполненнаго долга крыловской москвы—горделиво прочесть зазнавшемуся автору 2—3 нотации; другіе приходятъ въ столь же неистовый восторгъ и—въ противовѣсъ девизу первыхъ „въ морду“—всѣ свои критическія упражненія обязательно сводятъ къ не болѣе затѣливой формулѣ „ручку пожалуйте“.

„Но—оставляя въ сторонѣ всѣ эти преувеличенія—приходится признать, что „Дни нашей жизни“ во всякомъ случаѣ голо-

вой стоятъ выше всего того, что появлялось въ послѣдніе годы на русской сценѣ. Тема взята авторомъ, дѣйствительно, до крайности элементарная. Но что восхищаетъ, при всемъ томъ, въ пьесѣ—это ея жизненность и полное отсутствіе въ ней густыхъ, яркихъ красокъ, которыя неминуемо обратили-бы ее въ мелодраму. Тема пьесы разработана эскизно, но умышленно-эскизно, безъ малѣйшей, повидимому, попытки къ углубленію ея—и это лучший отвѣтъ андеевскимъ зоиламъ. Леонидъ Андреевъ—онъ-ли не мастеръ въперясть свой взоръ въ таинственныя глубины жизни и мрачныя извилины души человѣческой? Леонидъ Андреевъ—ему-ли въ диковинку „врываться въ скрытую отъ обыкновенныхъ глазъ подпочву душевныхъ явленій“? И тѣмъ не менѣе такъ просто, такъ нарочито просто посмотрѣлъ онъ этотъ разъ на жизнь, давъ элементарно-реальную жизненную тему.

„Въ наивности настроенія пьесы есть своя прелесть,—но если хотите, за внѣшней наивностью мнѣ лично все же чудится какъ-бы умышленно скрытый, глубокой замыселъ автора,—замыселъ, далеко не исчерпываемый незамысловатой философій студенческой пѣсни о „быстрыхъ, какъ волны, дняхъ человѣческой жизни“, дѣлающихъ „все короче къ могилѣ“ нашъ жизненный путь“...

Затѣмъ театральныи критикъ „Од. Нов.“, отмѣчаетъ особенно вдохновенное исполненіе пьесы артистами одесской труппы. Особенно посчастливилось Одессѣ—въ противоположность Петербургу—въ отношеніи главной женской роли. „Нолучше всѣхъ бывавъ этотъ вечеръ г-жа Юренева, нашедшая столь трогательно-мягкія краски для своей „Оль-Оль“. Это было хрупкое, нѣжное существо, безпомощно отдавшееся во власть засасывающей тины жизни—и легкій крикъ сердца этого живого существа ударялъ по нервамъ съ болѣе силой, чѣмъ самая жестокая мелодрама“.

Восторженную свою рецензію объ этомъ выдающемся одесскомъ спектаклѣ, г. Старый Театраль заключаетъ такими словами:

„Среди истинной макулатуры, которою наводняютъ нашу сцену современные русскіе авторы, отбившіе у антрепренеровъ всякую охоту ставить ихъ, почему репертуаръ по-неволѣ стѣлъ носить чужеземный характеръ, — „Дни нашей жизни“ — настоящій кладъ для антрепризы. И любовное отношеніе дирекціи и артистовъ къ этой пьесѣ понятны и заслуживаютъ всякой похвалы“.



Маринскій театръ

СЕГОДНЯ

6 пред. 1-го абонементъ.

съ участіемъ Ѳ. И. ШАЛЯПИНА

представлено будетъ

ФАУСТЪ

Опера въ 5 дѣйств., муз. Гуно.

Главные дѣйствующія лица:

Докторъ Фаустъ	г. Лабинскій.
Мефистофель	г. Шаляпинъ.
Маргарита	г-жа Кузнецова.
Валентинъ, братъ Маргариты	г. Лосевъ.
Вагнеръ	г. Маркевичъ.
Зибель	г-жа Марковичъ.
Марта	г-жа Панина.

Горожане, горожанки, студенты, солдаты и пр.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля, и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и—онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу, Фаустъ при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель излѣивается надъ ней, напоминаетъ ей о томъ времени, когда Маргарита была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Въстъ о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

БАНКИРСКАЯ А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

контора
подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ Спб. Садовая 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бу маги факціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АНЦИИ 6 1/2—90% годов. и ежемѣсячн. комиссіи. Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗПРОЧКОЮ—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Ревизоръ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Гоголя.

Главные дѣйствующія лица.

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій, городничій	г. Давыдовъ.
Анна Андреевна, его жена	г-жа Н.-Ральфъ.
Марья Антоновна, ихъ дочь	г-жа Стравинская.
Иванъ Александр. Хлестаковъ	г. Аполлоискій.
Осипъ, его слуга	г. Варламовъ.
Артемій Филипповичъ Земдяника	г. К. Яковлевъ.
Аммосъ Фддоровичъ Ляпкинъ-Тяпкинъ, судья	г. Новинскій.
Нванъ Кузьмичъ Шпекинъ	г. Петровъ.
Лука Лукичъ Хлоповъ, смотритель г. Осокинъ.	
Женне его	г. К.-Шмитова.
Хривтіанъ Ивановичъ Гюбнеръ,	г. Шепкинъ.
Петръ Иван. Бобчинскій)городск. (г. Петревскій.	
Петръ Иван. Добчинскій)помѣщ. (г. Брагинъ.	
Коробкинъ) Отставные чинов- (г. Никольскій.	
Люлюковъ) ники, почетныя (г. Пантелеевъ.	
Раставскій) лица въ городѣ (г. Далматовъ.	
Поплепкинъ, слесарша	г-жа Шаровьева.
Унтеръ-офицерша	г-жа Чивекая.
Абдулинъ, купецъ	г. Кіенскій.
Степанъ Ильичъ Уховертовъ	г. Гарлинъ.
Свистуновъ)	г. Ст. Яковлевъ.
Пуговицынъ) квартальные	г. Вертышевъ.
Держиморда)	г. Вертышевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящійся всецѣло въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ городничими во главѣ доходитъ слухъ о пріѣздѣ ревизора. Городничій перепуганъ и предупреждаетъ сослуживцевъ принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя. Здѣсь же, по сообщенію помѣщиковъ Добчинскаго и Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно пріѣхалъ и живетъ инкогнито въ одной изъ мѣстныхъ гостиницъ. Городничій спѣшитъ съ визитомъ къ высокопоставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокутившимся сыномъ помѣщика—Хлестаковымъ, ѣдущимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Мнимый ревизоръ застрѣлъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копѣйки денегъ, чтобы добѣжать до дому. Неожиданный визитъ городничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ гостиницы собирался уже пожаловаться на него полиціи, выслить и т. д., но поведение Хлестакова почему то кажется городничему искусной симуляціей, и онъ еще больше убѣждается, что передъ нимъ настоящій ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, который постепенно входитъ въ роль: хвастаетъ своими связями въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должное, заискиваніе окружающихъ, беретъ взятки и т. д. Въ домѣ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ—имъ очарованы. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою и за дочерью городничаго и проситъ даже руки послѣдней, на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ барину, пока еще ихъ не узнали,—убѣжать. Мнимый ревизоръ, подлѣя предложеномъ поѣздки къ дядѣ, покидаетъ навсегда гостепріимный городъ. Вскорѣ все узнается изъ перехваченнаго письма Хлестакова къ его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго по случаю помолвки дочери, куда явился почтмейстеръ съ перехваченнымъ письмомъ, когда имъ тутъ же въ добавокъ докладывають жандармъ о пріѣздѣ дѣйствительнаго ревизора.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Le baiser

Comédie en 1 acte de M-r Thèodore de Banville

Artistes: M-r Terrier. M-e Dolley.

II.

Vingt jours à l'ombre

Vaudeville en trois actes de M-rs Maurice Hennequin et Pierre Vèber.

PERSONNAGES:

Trouille	M-r Mangin.
Henri de Merville.	Frédal.
Pantruche	Violette.
Touplin des Bonnairs	Andrieu.
Chantenelle	Delorme.
Albert Thommerel	Demanne.
François.	Robert.
Polyte	Léon.
Colette de Merville	M-e Fabrèges.
Madame Lahire	Alex.
Madame Valentine Mezan	Vernon.
Denise	Taillefer.
Rose	Bade.

Начало въ 8 час. вечера.

Vingt jours à l'ombre (Двадцать дней заключенія). Де-Мервиль измѣняетъ своей женѣ съ Валентиной де-Мезанъ, интимнѣйшей подругой Колатты, отъ которой онъ это старательно скрываетъ. Попалъ онъ какъ-то съ любовницей своей въ театръ и побилъ тамъ полицейскаго, взбѣшенный грубыми замѣчаніями послѣдняго. Протоколъ и преданіе суду. Де-Мервиль потсрѣлъ и сонъ и аппетитъ, боясь, чтобы жена не провѣдала объ этомъ, и прятать отъ нея всѣ газеты. Но вотъ наступилъ роковой день судебного разбирательства; Мервиль въ судъ не пошелъ, а послалъ пріятеля адвоката, ругавшагося за оправданіе въ виду родственныхъ отношеній съ председателемъ суда. Къ несчастью, председательствовалъ другой. Мервиль приговоренъ къ заключенію на двадцать дней. Онъ въ отчаяніи, но судьба посылаетъ ему спасителя въ лицѣ товарища по школѣ Пантриша, явившагося занять сто франковъ. Онъ даетъ ему 20 тысячъ за то, чтобы тотъ отсидѣлъ за него, а самъ уѣзжаетъ на это время за границу. Пантришъ отсидѣлъ. Мервиль вернулся и... пошли недоразумѣнія. Ему приходится принимать мелкаго мазурика Труй, переговаривающагося въ тюрьмѣ по трубѣ съ Мервилемъ, т. е. съ Пантришемъ. Самъ же замѣститель его истратилъ всѣ 20 тысячъ, но привыкъ уже къ роскоши, завелъ себѣ любовницу, каковой оказывается Валентина де-Мезанъ, проситъ еще взаймы. Ссора и вызовъ на дуэль. Пантришъ ушелъ, но по пути поругался съ городовымъ и далъ ему пощечину; протоколъ, въ который записывается свидѣтелемъ председатель суда, узнавшій въ Пантришѣ Мервиля, котораго разъ уже судилъ за такой же поступокъ. Отчаянію Мервиля нѣтъ границъ: надо бѣжать. На выручку явилась теща. Она не старая еще женщина и приняла предложеніе нѣкоего председателя суда, съ которымъ и знакомитъ зятя и дочь. Женихъ все-тотъ же предѣлатель, судившій подставнаго Мервиля; дѣло разясняется, онъ прощенъ женой, а Пантришъ и Труй изгнаны съ позоромъ.

Драматическій театръ

В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—59

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Безприданница

Драма въ 4-хъ дѣйств., соч. А. Н. Островскаго.

Главныя дѣйствующія лица:

Харита Игнатьевна Огудалова, вдова	г-жа Нарбекова.
Лариса Дмитриевна, ея дочь	г-жа Комиссар-жевская.
Мокий Парменчычъ Кнуровъ	г. Аркадьевъ.
Василій Данилычъ Вожеватовъ г. Нелидовъ.	
Юлій Капитоновичъ Карандышевъ г. Феона.	
Евфросинья Потаповна, тетка Карандышева.	г-жа Бяльева.
Сергѣй Сергѣевичъ Паратовъ	г. Бравичъ.
Робинзонъ.	г. Грузинскій.
Гаврило, клубный буфетчикъ	г. Подгорный.
Иванъ, слуга въ кофейной	г. П. Николаевъ.
Илья, цыганъ	г. Лебединскій.

Дѣйствіе происходитъ въ настоящее время, въ большомъ городѣ на Волгѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

Безприданница. Молодая красивая дѣвушка Лариса Огудалова, «безприданница», согласилась стать женою молодого небогатаго чиновника Карандышева, котораго она не любитъ, лишь для того, чтобы выбраться изъ ненавистной ей жизни, которую ее заставляла вести ея мать. Ей приходилось быть со всѣми любезной, жить очень весело, тогда какъ она жаждала спокойствія, приходилось жить на средства своихъ поклонниковъ, у которыхъ очень ловко выманивала деньги ея мать, Харита Игнатьевна, очень практичная вдовушка, Карандышевъ страстно любилъ Ларису, нѣсколько лѣтъ терпѣлъ оскорбленія, такъ какъ на него не обращали вниманія. Только послѣ того, какъ Ларису бросилъ любимый ею блестящій баринъ Сергѣй Паратовъ, она согласилась на предложеніе Карандышева, и онъ теперь поднималъ голову, мститъ ей. Онъ не соглашается ѣхать въ деревню, какъ того хочетъ Лариса, онъ гордится своей невѣстой, онъ устраиваетъ обѣды, чтобы кинуть свое торжество въ лицѣ поклонникамъ Ларисы. Явившіеся гости смѣются надъ Карандышевымъ и, подливъ его, уѣзжаютъ на пикникъ за Волгу съ Ларисой, которую угорюилъ ѣхать Паратовъ. Узнавъ объ этомъ, Карандышевъ, въ порывѣ безумія, хватаетъ револьверъ и бѣжитъ на берегъ Волги, чтобы отомстить оскорбителямъ. На берегу въ кофейной онъ встрѣчаетъ Ларису и Паратова, который, соблазвивши Ларису, не желаетъ жить съ ней. Подъ впечатлѣніями этого потрясенія и ряда другихъ оскорбленій, Лариса хочетъ броситься съ утеса, но у нея не хватаетъ мужества. Являющийся въ этотъ моментъ Карандышевъ застрѣливаетъ ее. Лариса передъ смертью объявляетъ, что она сама застрѣлилась.

Общество Кахетинскихъ

САЛОВАДЪ ЛЬПЕВЪ

въ тиши

С.П.В. Отъ Навств 65. Тел. 78.

КАХЕТИНСКОЕ ОБЩЕСТВО ВИНЪ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО

натуральныя

кахетинскія

ВИНА

Театръ Консерваторіи

Дирекція Генрихъ Целлеръ.

Гастроли Джіованни де Грассо и Маринеллы Брагалія.

СЕГОДНЯ

прощальный спектакль и бенефисъ ДЕ-ГРАССО.

представлено будетъ

Д о л и н а

Драма въ 3-хъ д., А. Куммера, перев. А. Кампанья.

Главные дѣйствующія лица.

Ванни, пастухъ	г. Грассо.
Донъ Карло, помѣщикъ	г. Флоріо.
Газтано, монахъ	г. Сладаро.
Пеппе, мельникъ	г. Виссузо.
Донъ Либоріо	г. Кампанья.
Первый крестьянинъ	г. Воттино.
Второй крестьянинъ	г. Лонго.
Плапидо-Барбаца	г. Квартароне.
Рокко	г. Фишера.
Чикку	г. Сапуно.
Тури	г. Муско.
Альфіо, музыкантъ	г. Тривато.
Роза	г-жа Брагалія.
Мика	г-жа Пиглизи.
Нтоніа	г-жа Сладаро.
Маріа	г-жа Кампанья.
Треза	г-жа Лара.
Маріанна	г-жа Калабрезі.
Филомена	г-жа Чіакка.
Пиппинедда	г-жа Ду-Цезаре.
Грація	г-жа Валлистріери.

Гости, крестьяне, крестьянки и т. д.

Начало въ 8 час. вечера.

«Долнина» (Feudalismo). У д. Карлюччіо любовница Роза, которая была продана ему однимъ негодяемъ, выдававшимъ себя за ея отца. Донъ Карлюччіо далъ ему за это мѣсто при мельницѣ, гдѣ жила и Роза. Карлюччіо, чтобы поправить свои финансы, собирается жениться, а Розу хочетъ выдать замужъ за пастуха Ванни, честнаго и хорошаго молодца, и проситъ патера Газтана устроить эту свадьбу. Роза убѣждена, что Ванни знаетъ ея прошлое и женится по расчету. Ванни, оставшись наединѣ съ Розой, начинаетъ ее ласкать, но Роза отталкиваетъ его, упрекая въ сдѣлкѣ съ совѣстью. Ванни недоумѣваетъ. Во время ихъ разговора освѣщается окно въ ея комнату—это Карлюччіо, который намѣренъ продолжать свою связь съ Розой и ожидаетъ ее тамъ. Ванни понялъ все и внѣ себя отъ гнѣва и позора. Роза, возмущенная поступкомъ Карлюччіо, узнавъ доброту честнаго Ванни, полюбила его. Ванни уговариваетъ ее бѣжать въ горы. Они собираются въ путь. Входитъ д. Карлюччіо, спрашиваетъ, на какомъ основаніи она безъ его позволенія хочетъ уйти отсюда. Та смѣло отвѣчаетъ, что уходитъ со своимъ законнымъ мужемъ.—Д. Карлюччіо вырываетъ отъ мужа Розу.—Ванни дерзко нападаетъ на него, но д. Карлюччіо бьетъ его по лицу и приказываетъ арестовать.—Его уводятъ. Д. Карлюччіо хочетъ войти въ комнату Розы, но та передъ его носомъ захлопываетъ дверь. Но благодаря смѣлому пѣвцу Тури, который своими пѣснями отвлекъ вниманіе стражниковъ, Ванни бѣжалъ и явился къ Розѣ, куда пришелъ и Карлюччіо. Изъ ихъ объясненій Ванни понялъ всю гнусность поступка своего патрона, бросается на него и душитъ. Покончивъ съ нимъ, оба убѣгаютъ въ горы.

Новый театръ

Мойна, 61.

(Бывшій Кононова).

Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

Сегодня представлено будетъ

Дни нашей жизни

(Любовь студента)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Главные дѣйствующія лица:

Евдокія Антоновна	г-жа Строганова
Ольга Николаевна	г-жа Садовская.
Глуховцевъ	г. Самойловъ.
Онуфрій	г. Судьбининъ.
Мишка	г. Давыдовъ.
Блохинъ	г. Вл. Карповъ.
Дизикъ	г. Леонидовъ.
Архангельскій	г. Пруссановъ.
Анна Ивановна	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна	г-жа Орлова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ	г. Угрюмовъ.
Григорій Ивановичъ Мироновъ	г. Александровскій.
Гриша, ларенъ	г. Рудинъ.
Торговецъ	г. Свѣтловъ.
Отставной генераль	г. Рындинъ.
Его дочь	г-жа Потапенко.
Анушка	г-жа Дмитренко.
Петръ	г. Рындинъ.
Дѣвица	г-жа Стойнова.
Военные писаря:	гг. Ведринскій и Волконскій

Бульварный сторожъ, публика.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутить группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—любленная парочка. Кругомъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзывается ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее чело-вѣка. Передъ студентомъ открывается страшная, мучающая его, жизненная правда. Другъ Николай, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостинницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Здѣсь идетъ съ благословенія мамы купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена—смѣхъ, объясненія, упреки и объятія. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя мать приводитъ добродушнаго прапорщика. Евдокія Антоновна приглашаетъ для компаніи по сѣдству живущихъ Николай и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не до-трагивается.—Ты что же не пьешь?—спрашиваетъ Ольгу опятьвшій Николай—и добавляетъ: Ты, вѣдь, проститутка... Вскрикиваетъ мать. Вскрикиваетъ и прапорщикъ и застываетъ за Олю, происходящее стычка, борьба... Потомъ опять всѣ мирятся. Она плачетъ, плачетъ и студентъ, оскорбившій любимую дѣвушку...

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА

НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

Драматическій спектакль

представлено будетъ

Техералиссимусъ Суворовъ

Историческая хроника въ 5 д. и 11 карт. соч. М. В. Дандевиль.

Главные дѣйствующія лица.

Князь Италійскій, графъ Суворовъ-Рымникскій	г. Василювъ.
Графиня Наталья Зубова, дочь Суворова („Суворочка“)	г-жа Соколовская.
Аркадій, сынъ Суворова	г. Назаровъ.
Графъ Николай Зубовъ	г. Степановъ.
Графъ Платонъ Зубовъ	г. Чарскій.
Герцогиня Курляндская	г-жа Сахарова.
Герцогиня Саганская	г-жа Байкова.
Гавріилъ Романовичъ Державинъ	г. Петровичъ.
Генералъ Арсеневъ	г. Ромашновъ.
Гвардіи поручикъ Стефановскій	г. Ленскій.
Гвардіи поручикъ Уваровъ	г. Глѣбовскій.
Любовь Сергѣевна Зайцева	г-жа Орлицкая.
Придворный	г. Малыгинъ.
Военный	г. Муравлевъ.
Прошка, камердинеръ Суворова	г. Красовскій.
Мишка, поваръ Суворова	г. Хохловъ.
Захаръ, камердинеръ Екатерины II	г. Струйскій.
Балкъ, сосѣдъ Суворова	г. Оровъ.
Вындомскій, Боровичск., городнич.	г. Никольскій.
Ярославцевъ, дворецкій Суворова	г. Макаровъ.
Богацкій офицеръ	г. Рязанцевъ.
Графъ, Раstopчинъ	г. Бойновъ.
Князь Горчаковъ	г. Петропавловскій.
Генералъ Розенбергъ	г. Богдановъ.
Генералъ Дефельденъ	г. Малыгинъ.
Генералъ Милорадовичъ	г. Деметьевъ.
Генералъ Багратіонъ	г. Чарскій.
Маіоръ Ломоносовъ	г. Ромашновъ.
Маіоръ Зайцевъ	г. Жрыловъ.
Егоръ Борисовичъ Фуксъ	г. Дилинъ.
Попадчевъ)	(г. Красовскій.
Новиковъ) гренадеры	(г. Шабельскій.
Старковъ)	(г. Ефремовъ.
Егеръ полка Багратіона	г. Ивановъ.
Антоній Гамма	г. Градичъ.
Казакъ	г. Романовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Театръ Зимній Бурбуръ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. Набережная, 4.

Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

бенефисъ И. С. Дальскаго

представлено будетъ

I.

Въ Волнахъ Страстей.

Оперетта-мозаика въ 3-хъ д. соч. В. П. Валентинова.

Главные дѣйствующія лица:

Иванъ Морошкинъ,	г. Звягинцевъ.
Натали,	г-жа Капланъ.
Анна,	г. Варламовъ.
Баронъ фонъ-Килька	г. Токарскій.
Софи,	г-жа Гвоздецкая.
Нюра,	г-жа Рахманова.
Коко,	г. Дальскій.
Борись,	г. Михайловъ.
Михаилъ	г. Драгошъ.

Студенты, военные, чиновники, дамы и проч.

II

Театральныя сцены.

Шутка въ 1 д. соч. Соболевскаго.

Гл. кап. В. I. Шпчекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пльмскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали — жена директора банка Морошкина. Молодая женщина, жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросились въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со свой красавицей женой Софи, скукающей однообразіемъ свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ — баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятія баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали, и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, „разыгравшихся страстей“ баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фіаско, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову, Анну, которая безнадёжно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшается отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса — Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борись остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна да два уже инвалида, муженька...

ПЕРЕНОСНЫЯ

КЕРОСИН. ПЕЧИ

„САЛОНЪ“

горятъ совершенно безъ копоти
и запаха и весьма экономичны.
Цѣны отъ 8 р. шт. Имѣются на
складѣ:

З. Кинкманъ и К^оСПБ., Гороховая, 17, (у Красн.
моста).

МАЛЫИ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телефонъ. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Большой человекъ

Пьеса въ 5-ти дѣйств., І. І. Колышко.

Главные дѣйствующія лица:

Владиміръ Андреевичъ Ишимовъ	г. Глаголинъ.
Ира Николаевна, его жена	г-жа Миронова.
Марія Петровна Славская	г-жа Холмская.
Соня, ее дочь	г-жа Кирова.
Сергѣй Ивановичъ Славскій	г. Стронскій.
Графъ Андрей Болховскій	г. Шумскій.
Графъ Савадорскій	г. Найсаровъ.
Графиня Савадорская, его жена	Своб.- Барышева.
Мэри, его дочь	г-жа Порчинская.
Баронъ Вайсенштейнъ	г. Чубинскій.
Ласковскій, дѣлецъ	Хворостовъ.
Дюпонъ	г. Бастуновъ.
Коклюсъ	г. Мячинъ.
Шмулевичъ	г. Зубовъ.
Князь Чернобровый-Черноухій	г. Садовскій.
Княгиня Чернобровая-Черноухая	г-жа Тенишева.
Князь Василій, аристократъ	г. Орловъ.
1-й (молодые люди)	г. Сафроновъ.
2-й (молодые люди)	г. Казанскій.
Фишеръ, издатель газетъ	г. Василенко.
Наталія Рюмина	г-жа Троянова.
Николаевъ	г. Тихоміровъ.
Тихоходовъ	г. Александровъ.
Безсоновъ, восходящее свѣтило	г. Студенцовъ.
Планетъ, сановникъ	г. Бартенева.
Вершининъ	г. Григорьевъ.
Князь Смольный	г. Михайловъ.
Податн. инспекторъ Переверзовъ	г. Быховецъ.
Чуйка	г. Денисовъ.
Представитель англ. компаніи	г. Найсаровъ.
Переводчикъ	г. Лачиновъ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Большой человекъ. Главное дѣйствующее лицо въ пьесѣ—Ишимовъ—типъ сильнаго государственнаго дѣятеля, поставленнаго въ условіи русской жизни. Ишимовъ, человекъ безвѣстный, самородокъ, подымается къ власти, исключительно благодаря своему таланту и желѣзной волѣ. Онъ полонъ благихъ намѣреній, пылкаго желанія обновить жизнь страны, вывести ее на путь культурныхъ и человѣческихъ задачъ. Онъ властвуетъ по призванію.—Когда я былъ бѣднымъ, безвѣстнымъ,—говоритъ онъ,—я уже управлялъ страной, я уже будилъ ее спящихъ силы. Какъ огромный алмазъ она лежала на моемъ убогомъ столѣ, и я ею гранилъ, гранилъ и не было предѣла моей дерзости и вдохновенію... Сотни, тысячи новыхъ граней выросли подъ моими пальцами, и изъ нихъ брызгали миллионы лучей... Въ моихъ рукахъ было солнце и я извлекалъ изъ него все больше свѣта и тепла... Голодъ, холодъ, одиночество, все потонуло въ этомъ свѣтѣ и теплѣ... Но дѣятельность Ишимова „глубоко разворошившаго иль русской жизни“, вызываетъ, съ одной стороны, лихорадочную жажду жизни въ средѣ окружающихъ его мелкихъ и крупныхъ аферистовъ. съ другой—завистливую интригу въ высшихъ сферахъ. Аферисты душатъ его порывы въ высь, а сановники заставляютъ бороться „за шкуру“. Противъ него выдвигаютъ сановнаго фантазера и фразера, Безсонова, сторонника „героиче-

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ?



Остерегайтесь поддѣлокъ.

ЖИЛЕТЫ
ТЕПЛЫЕ заграничные, красивые
обязательно хорошо сидятъ на каждой
фигурѣ. Отъ 4-хъ до 14 руб.

Ю. ГОТЛИБЪ, Тел. 49—36.

Владиміроній просп., д. № 2, уг. Невскаго.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СКЛАДЪ „МАКИНТОШЪ“

Главное депо резиновыхъ издѣлій Россійско-Американской Резиновой Мануфактуры.

Какъ-то: пальто, резиновыхъ галосовъ, накидокъ, дорожныхъ вещей, туалетныхъ принадлежностей, складныхъ душей и пр. пр.

ПЕРЕВЕДЕНЪ
на Казанскую ул., д. № 3.

2-й домъ отъ Невскаго пр.

Телефонъ, 18—77.

Ресторанъ „ВѢНА“

ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65

ooo ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ooo

Послѣ театра—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

ской“ политики. Онъ затѣваетъ военную авантюру, грозящую разрушить плоды реформъ Ишимова. Большинство членовъ комитета реформъ переходитъ на сторону Безсонова и, въ послѣднемъ актѣ пьесы, на совѣщаніи у кн. Смольнаго, между ними и Ишимовымъ, происходитъ жестокая схватка, кончающаяся разрывомъ. Въ рѣшительную минуту Безсоновъ получаетъ извѣщеніе, что его посылаютъ въ командировку и что Ишимовъ пока остается у власти. Пьеса заканчивается мимической сценой переполоха сановниковъ, считающихъ Ишимова уже погибшимъ.

Петербургскій театр

Дирекція М. Т. Строева.

(Бывш. Неметти). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213-5

Сегодня представлено будетъ

КОРОЛЬ.

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, С. Юшкевича.

Главные дѣйствующія лица.

Давидъ Гросманъ	г. Тарскій.
Этель	г-жа Добровольск.
Александръ, студентъ	г. Золотаревъ.
Женя	г-жа Кондорова.
Маша	г-жа Горская.
Петя, гимназистъ	г. Мальшетъ.
Яковъ Розеневъ	г. Выговскій.
Вайцъ	г. Муравьевъ.
Германъ, управл.	г. Марковъ.
Эршъ, портной	г. Лукинъ.
Роза	г-жа Сергѣева.
Миронъ	г. Освѣцкииъскій.
Бетя	г-жа Кирсанова.
Шмилъ, сапожникъ	г. Голенко.
Маня	г-жа Ясновская.
Абрамъ	г. Гратскій.
Чарна	г-жа Лаврова.
Давидка	г. Анцимоновъ.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ.

Режиссеръ М. А. Сукенниковъ.

Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Король. Королевъ мнитъ себя кулакъ - мукѣмоль-еврей Гросманъ. Онъ, бывшій рабочій, постигъ все могущество денегъ и хорошо знаетъ, что съ капиталомъ борьба немилосива; следовательно, ему нечего бояться ни бунтовъ, ни забастовокъ, ни угрозъ. Онъ даже не борется съ недовольными рабочими, а издвѣвается надъ ними. Если его что возмущаетъ, такъ это то, что и рабочіе-евреи, вмѣстѣ съ русскими, «смѣютъ разсуждать». И «король» особенно третируетъ своихъ единоверцевъ. У Гросмана немало единомышленниковъ даже среди нѣмъ же угнетаемыхъ. Такъ, напр., его возвращеніе раздѣляетъ бѣдный портной Эршъ, его товарищъ дѣтства, жена и сынъ, рабочій Эрша, старики рабочіе и др. Въ семьѣ своей «силъ» Гросманъ сочувствуетъ его жена, дочь, сынъ гимназистъ и зять докторъ - типичные представители худшей части буржуазіи. Противъ него изъ родныхъ - одинъ сынъ его, студентъ Александръ, раздѣляющій взгляды молодыхъ рабочихъ. На его сторонѣ, кромѣ недовольныхъ рабочихъ, дѣти Эрша. Жестокость Гросмана доходитъ до того, что сестра жены его, Маня, нищая и голодная, не получаетъ въ его домѣ никакой помощи. Происходитъ глухая борьба между рабочими и хозяиномъ, съ одной стороны, и отцами и дѣтьми съ другой. Параллельно съ этимъ разыгрывается мѣ-сколькимъ мелкимъ, но характерныхъ трагикомедій: дочь Гросмана, Женя, которая замужемъ за докторомъ, практичнымъ и ничтожнымъ Розеновымъ, въ минуты просвѣтленія, а, можетъ быть, изъ мѣщанскаго жеманства, уходить отъ мужа, но послѣ неудачнаго покушенія на самоубійство раскаявается и возвращается къ нему. Вторая дочь Гросмана, Маша, пустая мечтательница, въ свою очередь, сначала рѣшается убѣжать отъ родителей съ домашнимъ учителемъ Вайцомъ, но, конечно, остается. Борьба подданныхъ съ «королемъ» кончается поджогомъ рабочими мельницы въ тотъ моментъ, когда Гросманъ собирается закрыть мельницу и убѣжать на время за границу. Встрѣоженные призраками голода отъ предстоящей безработицы старики-рабочіе являются къ Гросману просить прощенія и пощады.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Тел. № 252—76.

Итальянская, 18

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

КОРОЛЬ.

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Я. р. н. о, перев. М. Г. Ярона.

Главные дѣйствующія лица.

Король Юсифъ II	Г. Вавичъ.
Графъ Коланицкій	Г. Костинъ.
Графъ Фонъ-Леобенъ	Г. Гаринъ.
Фонъ Рейтеръ	Г. Эспе.
Баронеса Агата Фонъ-Оттегравенъ	Г-жа Шетинина.
Капитанъ Штенфельдъ	Г. Калитинъ.
Графиня Жозефина	Г-жа Лучезарская
Францъ Фельдосси	Г. Вилинскій.
Гансъ Ланге	Г. Гримовскій.
Христель	Г-жа Збр.-Пашковская.
Вальперъ	Г. Монаховъ.
Минка	Г-жа Александрова.

Балетъ И. А. Чистякова.

Режиссеръ М. И. Кригель. Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ

Начало въ 8 1/2 час. реч.

Король. У королевскаго лѣсничаго Ланге есть красавица дочь Христель, веселая, непосредственная и энергичная натура, за ней не прочь поухаживать даже графъ Штерифельдъ, владѣтель смежныхъ помѣстій, а также и его управляющій венгерецъ Фельдесса. Кромѣ того за ней ухаживаетъ придворный портной Вальперъ, выдающій себя лѣсничему и его дочери за высокопоставленнаго придворнаго, друга короля. Самъ король, подлѣ видомъ простого охотника, случайно знакомится съ Христелью: она его поймавала во время охоты и, исполняя обязанность отца, потребовала съ него штрафъ за недовольную въ королевскихъ лѣсахъ охоту. Тотъ, не имѣя при себѣ денегъ, отдаетъ ей въ залогъ часы. При этомъ случается Христель высказала незнакому своему откровенное мнѣніе о королѣ. Фельдесса дѣлаетъ предложеніе Христель стать его женой—это подслушалъ графъ и изъ ревности отказываетъ своему управляющему отъ мѣста, а подвыпившій Вальперъ открываетъ, что Фельдесса—дезертиръ. Его арестовываютъ. Христель, ненавидѣвшая вообще венгерцевъ, а также и Фельдесса, узнавъ, что онъ принужденъ былъ бѣжать изъ полка за то, что, защищая честь сестры, ударилъ своего лейтенанта, проникается къ нему жалостью и рѣшается ѣхать къ королю просить о помилованіи его. Помощь въ этомъ и представить ее королю долженъ Вальперъ. При дворѣ расстроившись сплетая, что король на охотѣ влюбился въ дочь лѣсничаго и она будетъ его фавориткой. Пришедшую во дворецъ Христель случайно встрѣчаетъ генералъ фонъ-Леобенъ и, видя въ ней восходящее свѣтило, обучаетъ ее манерамъ и этикету, а также велитъ одѣть ее въ придворный костюмъ для представленія королю. Каковъ же ея ужасъ, когда въ король она узнаетъ таинственнаго охотника, произведшаго на нее такое неотразимое впечатлѣніе во время первой встрѣчи. Она откровенно все рассказываетъ ему и выпрашиваетъ прощеніе Фельдесса. Тотъ является на балъ, но узнавъ, что Христель будто бы фаворитка короля—отвергаетъ ее. Очарованная королевемъ Христель не обращаетъ на это вниманія и только послѣ объясненія съ королемъ рѣшается выйти замужъ за раскаявшагося въ своемъ заблужденіи Фельдесса.

Екатерининскій театръ

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

Украинская группа подъ управл. О. З. Суслова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ЦЫТАНКА АЗА

Картины народно-цыганск. жизни въ 5 д., съ пѣніемъ, хорами и танцами, соч. М. Старицкаго.

Главные дѣйствующія лица.

Наумъ Лопухъ	г. Сусловъ.
Галя, его дочь	г-жа Чарновская
Денисъ) его сыны	(г. Гречаный.
Пылыпъ)	(г. Бойко.
1-й) сваты	(г. Бугъ.
2-й)	(г. Васильевъ.
Глейнтюкъ, старшина	г. Горбачъ.
Романъ, его сынъ	г. Сагайдачный.
Голубъ, лирникъ	г. Луговой.
Марко)	(г. Ваксманъ.
Мыкита) парубки	(г. Алексѣевъ.
Вавыло)	(г. Бисигирскій.
Ульяна)	(г-жа Замовская.
Вустья) дивчата	(г-жа Трудницкая
Орыся)	(г-жа Барвинокъ.
Понасъ, сырота придурковатый	г. Клодницькій.
Дудка Апрошъ, цыганъ	г. Васильевъ.
Васыль	г. Дьяковъ.
Аза	г-жа Зарницкая
Гордыля	г-жа Квитко.
Хвеська	г-жа Замовская.

II.

БУВАЛЬЩИНА

Водевиль въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Велиссовскаго.

Главные дѣйствующія лица.

Панасъ Базюръ	г. Васильевъ.
Химка, его жинка	г-жа Квитко.
Галька, его дочка	г-жа Замовская.
Василь Крутько	г. Жмурко.
Акакій Ферапонтовичъ	г. Манько.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Цыганка Аза. Галя и цыганъ Василь любятъ другъ друга, но Лопухъ, отецъ Гали, считаетъ любовь цыгана позоромъ для дочери и въ тайнѣ отъ Гали, рѣшаетъ выдать ее за нѣмого Романа, сына старшины Гнейтюка. Чтобы заставить дочь разлюбить Васыля, онъ подкупаетъ цыганскаго атамана, и таборъ покидаетъ село. Василь не въ силахъ оставить Галю и на свиданіи съ ней открываетъ свое рѣшеніе остаться въ селѣ. Ихъ разговоръ подслушиваетъ цыганка Феся и выдаетъ Васыля табору. Старая Гордыля, приемная мать Васыля, убѣждаетъ его не покидать табора, упрекаетъ въ неблагодарности къ цыганамъ, пріютившимъ его, бездомнаго, но Василь твердъ въ своемъ рѣшеніи. Старуха проклинаетъ его, сулитъ несчастья. Красавица Аза, любящая Васыля, тоже рѣшаетъ остаться въ селѣ. Ею увлеченъ поля и она хочетъ пользоваться роскошью, которой онъ ее окружаетъ, но узнавъ, что Василь любитъ другую и для нея покидаетъ таборъ, она приходитъ въ отчаяніе и, не желая быть свидѣтельницей счастья влюбленныхъ, уходитъ съ цыганами. Старикъ Лопухъ, узнавъ, что Василь остался, ускоряетъ съ свадьбу дочери, но въ день обрученія Галя при всѣхъ гостяхъ отказывается стать женой Романа.

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ



Ландышъ „ILLUSION“

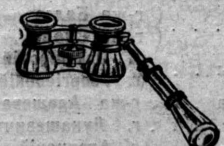
ВЪ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуйте во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАДЛЕ,
въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАДЛЕ.
ГАМБУРГЪ.

Главный складъ: Спб., Прядильный пер., 4.

КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
театральныхъ
биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, 6.

Поступокъ дочери подрываетъ силы и безъ того слабого старика, и онъ умираетъ, прощая Галю. Проходитъ годъ, Галя и Василь живутъ въ крайней бѣдности. Ему никто не даетъ работы, и онъ рѣшаетъ уйти на заработокъ. Въ это время они узнаютъ о пріѣздѣ барина и Василь проситъ у него денегъ на постройку кузницы. Баринъ деньги даетъ и все устраивается къ счастью Гали; но въ это время возвращается цыганскій таборъ и Василь неудержимо тянется къ прежней вольной жизни. Онъ убѣгаетъ въ лѣсъ. Цыганская кровь громко говорить въ немъ и онъ не можетъ больше жить въ деревнѣ. Аза рѣшаетъ омануть его, и чтобы возбудить ревность, говоритъ что разлюбила его для барина и его богатства. Въ отчаяніи и дикой ревности Василь убиваетъ Азу.

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. V-й сезонъ Телефонъ 68—36.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. КАЗАНСКАГО.

Веселый жанръ: фарсъ, обзорѣніе, комедія, водевиль, шутка и пр.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Я УМЕРЪ

Фарсъ въ 1-мъ дѣйствіи, И. Мясническаго.

Главные дѣйствующія лица.

Мухомовинъ, чиновникъ г. Ольшанскій.
Ольга Васильевна, его жена г-жа Евдокимова.
Сергій Петровичъ Тумпковъ г. Лукашевичъ.
Приказчикъ г-жа Рославлева.
Степанъ г. Улихъ.

II

ТАИНЫ КУЛИСЪ

Пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ съ пѣніемъ И. Г. Старова.

Главные дѣйствующія лица.

Артуръ Ризенъ, драматургъ и ре-
дакторъ газеты г. Бахметевъ.
Карлъ Шоянъ, почтальонъ г. Конст. Гаринъ.
Бэтти, его сестра г-жа Мосолова.
Баронъ Нейпрангъ г. Вадимовъ.
Келлеръ, директоръ театра г. П. Николаевъ.
Брокъ, режиссеръ г. Ростовцевъ.
Помощникъ режиссера г. Мишинъ.
Докторъ Панеръ, театр. врачъ г. Стрелетовъ.
Мари Шульце, комическая старуха-г-жа Яковлева.
Юлія Гроссъ) артистки (г-жа Балз.
Эмма Вайсъ) (г-жа Споре.
Густавъ Штраусъ) артисты г. Ольшанскій.
Оскаръ Шмитъ) г. Георгіевскій.
Маргарита Клайнъ, артистка г-жа Адашева.
Штайнъ г. Лукашевичъ.
Брантъ, хроникеръ г. Аргянскій.
Шмачекъ г. Разсудовъ.
Мальчикъ ихъ типографіи г. Струйскій.
Гетера Лаиса г-жа Мосолова.
Доркасъ г-жа Яковлева.
Эрина г-жа Антонова.
Ксанто г-жа Тонская.
Парфенисъ г-жа Нестерова.
Корина г-жа Дарова.
Бахиса г-жа Троянская.
Суфлеръ г. Сивозинковъ.
Аристипъ г. П. Николаевъ.
Полимонъ г. Георгіевскій.
Агафосъ г. Улихъ.

Артисты, артистки, театральные рабочіе, рабы, рабыни танцовщицы и гости.

Отвѣтственный режиссеръ П. П. Ивановскій.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Таины кулисъ. Въ театрѣ назначена генеральная репетиція готовящейся къ постановкѣ оперетки „Гетера Лаиса“. Собрались артисты, авторъ, директоръ, ждутъ только примадонну. Носится зловѣщій слухъ, что она ни репетировать, ни играть не будетъ, обиженная за-

Куда послѣ театра?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„Москва“—гостиница.

Невскій, уголъ Владимірскаго просп.

Телеф. 10—85 и 74—64.

Завтраки, обѣды и ужины послѣ театъ

ЛУЧШАЯ ПРОВИЗІЯ

ВЪНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ.

Кабинеты съ піанино. Откр. до 3-хъ ч. чи.

Управляющіе: А. Ф. Четыринъ. Н. Ф. Дуловинъ

Владѣльцы: В. Е. Пестриковъ Л. Ф. Мозовъ.

ВѢРА ВАСИЛЬЕВНА ѲЕДОРОВА

колпатур, сопр. оконч. курсъ у г-жи АЛЪМЫ ФОСТРЕМЪ
УРОКИ ПѢНІЯ.— Разучиваніе оперныхъ партій, постановка
голоса для оперы и драмы, переговоры отъ 1—2 час.
Малая Московская ул. 2 кв. 30.

Студ. Горн. Института ищетъ уроковъ. Спе-

ціал. по матем. и языкъ. Успѣшно готовитъ въ
высшія уч. зав. и на женскія курсы.

Адресъ: 7 рота, 13—7. студ. Розенъ.

мѣткой въ газетѣ „Большая Труба“, редакторомъ которой авторъ пьесы Ризенъ. Слухъ этотъ подтверждается съ появленіемъ покровителя примадонны Клайнъ, барона Нейпранга. Онъ сообщаетъ, что артистка возмущена статьей, въ которой сказано, что въ игрѣ ея было замѣтно утомленіе и что костюмы ея не отвѣчали роли, причѣмъ авторъ замѣтки не упомянулъ, что костюмы эти стоили 5 тысячъ. Актриса требуетъ, чтобы авторъ извинился, но Ризенъ не хочетъ и, приказавъ отложить первое представленіе, покидаетъ театръ. Директоръ и труппа въ отчаяніи; Клайнъ некимъ замѣнить. На выручку является почтальонъ Карлъ Шоянъ, который приводитъ сестру свою Бэтти; она была горничной Клайнъ и проходила съ ней всѣ роли. Она давно уже мечтаетъ о сценѣ и, узнавъ объ отказѣ Клайнъ, которая наканунѣ уволила ее, предлагаетъ свои услуги для роли Лаисы. Директоръ колеблется, но Карлъ солгалъ ему, что Ризель ихъ близкій родственникъ и ничего противъ этого имѣть не будетъ. Бэтти тутъ же репетируетъ главнѣйшія сцены, имѣетъ успѣхъ и все дѣло только за соглашеніемъ Ризена. Карлъ ѣдетъ съ сестрой въ редакцію. Сначала Ризенъ возмущенъ, узнавъ, что у него явился какіе то невѣдомые ему родственники, но послѣ объясненій съ Карломъ и Бэтти, которая сразу понравилась ему, соглашается послушать ее. Дѣло рѣшено; она будетъ дебютировать въ его пьесѣ. Не измѣняетъ этого рѣшенія и появленіе Клайнъ, бывшей любовницы Ризена. Наступилъ день дебюта. Отставленная примадонна подготовила демонстрацію противъ Бэтти и подкупила капельмейстера, который долженъ внезапно заболѣть и прервать представленіе, но предупрежденный анонимнымъ письмомъ Карлъ, не дремлетъ. Онъ въ театрѣ и, когда наступилъ ошасный моментъ, устраиваетъ контръ-демонстрацію. Онъ объясняетъ публикѣ дѣйствіа Клайнъ и ея любовника, барона Нейпранга, а когда капельмейстеръ уходитъ изъ оркестра, самъ занимаетъ его мѣсто. Онъ-де музыкантъ-любитель, помощникъ дирижера почтамтскаго оркестра и пьесу знаетъ. Публику все это забавляетъ, и не смотря на то, что Карла насильно уносятъ изъ оркестра, и пьеса, и дебютантка имѣютъ успѣхъ. Бэтти поступила на сцену и къ довершенію благополучія стала женой автора.

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Маріонъ, имитаторъ.
Miss Перла Гобсонъ
Тріо Орлонъ, возд. трапеція.
M-lle Кети Сеть.
M-lle Кариберъ.
Тріо Бургарди, партерные акробаты.
Сестры Андраши.
М. А. Каринская, исп. цыг. романсы.
Сестры Бенефи.
Маюлина.
Les Lampionos, жонглеры.
Сестры Луриани англійскія танцы.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Граменья, неаполитанская труппа.
M-lle Dellling.
M-lle Стася де Обербекъ, исп. куплетовъ.
M-lle Флери.
M-lle Lola Bergoni.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ Родэ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 ч. вечера.



==== Піанино,
==== Рояли и
==== Піанола-Піано
Стильные Бѣлые,

съ позолотой и живописью,
выставлены для осмотра и продажи
въ магазинъ

**Юлій Генрихъ
Циммерманъ**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.

МОСКВА, — РИГА

ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЪ

АПОЛЛО

Фонтанка, 13.

Телефонъ 19—68.

Въ концертномъ залѣ и въ салонъ-ресторанѣ

ЕЖЕДНЕВНО

Грандіозный дивертисментъ.

Участіе первоклассныхъ заграничныхъ артистовъ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

1. M-lle Нора, нѣм. субретка.
2. M-lle Нельсонъ, американ. пѣв.
3. M-lle Эстелла, венгерск. пѣв.
4. M-lle Сарони, инструменталистка.
5. M-lle Тили-Вили, франц. пѣв.
6. M-lle Фаринели, венгерск. пѣв.
7. M-lle Суворская, русск. шансон.
8. M-lle Мици Зендерсъ, оперет. пѣв.
9. M-lle Мирто, франц. шансон. пѣв.
10. La belle Руси, венгерск. лир. пѣв.
11. M-lle Кита Сава, нѣм. оперн. пѣв.
12. Les Флоридора, венгерскій квинтетъ.
13. Генри Вилліамсъ и Miss Эмилиа американскіе танцоры.
14. M-lle ВРЕЖЕРЪ, франц. субретка.
15. Сестры АНДРАШИ, танцовщицы.
16. M-lle МАРГАРИТА ХЕГИ, исп. романсовъ.
17. С. Ф. САРМАТОВЪ, авторъ-куплетистъ.
18. Квинтетъ ФАРАВОНИ, американскіе танцоры.
19. Квартетъ Каллай.
20. M-lle Эдеръ, субретка.
21. M-lle Флоридора, танцы.
22. M-lle де-ла Грація, цыганск. танцы.
23. M-lle Лили Сарія, америк. танцы.
24. M-lle Зичи, романсы.
25. Г-жа Сафо-Звѣздина, польская субретка.
26. M-lle Ратони.
27. M-lle Алиса, нѣмецк. субретка.
28. Г-нъ Дингъ-Донгъ, эксцентрикъ.

Два оркестра музыки: концертный и румынскій.

Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи.

Режиссеръ А. Вядро.

Директоръ П. Я. Тюринъ.

Весь Петербургъ Покупаетъ
„СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА“

Только у Т-ва

„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

Тел. № 222—06, Невскій 116 Тел. № 222—06.

Всегда имѣющееся

Въ громадномъ выборѣ
Готовое мужское и дамское платье,

изготовленное изъ самого моднаго матеріала
и новѣйшаго покроя.

Большой Складъ Суконнаго Товара
для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы всѣхъ
вѣдомствъ и учреждений.

ТОЛЬКО

ТЕПЕРЬ НУЖНО ПОКУПАТЬ
ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ!

ОНИ НА 100 РУБ. ДЕШЕВЛЕ, ЧѢМЪ РАНЬШЕ.

ЦѢНЫ ПОДНИМАЮТСЯ. Скоро будутъ значительно дороже прежняго.

ШАНСЫ НА ВЫИГРЫШЪ 200.000 руб. постоянно увеличиваются; 6 разъ въ годъ количество ихъ уменьшается путемъ тиражей погашенія; число же выигрышей и ихъ сумма остаются неизмѣнными до послѣд-
няго тиража.

!! ЛЬГОТНЫЯ УСЛОВІЯ ПРОДАЖИ СЪ ЧАСТИЧНЫМЪ ПОГАШЕНІЕМЪ !!

ЗАДАТОКЪ 25—30 РУБ.

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ВЗНОСЪ 5—7 РУБ.

Сообщивши свой адресъ, будетъ немедленно выслана безплатно новая книга «Когда, какъ и гдѣ по-
купать выигрышные билеты?»

ТРЕБОВАНИЯ АДРЕСОВАТЬ:

БАНКИРСКОМУ ДОМУ

„ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.

Вино Сень-Рафаэль

признано лучшимъ ДЕССЕРТНЫМЪ виномъ.

Роскошный букетъ,

Приятно на вкусъ,

Освежаетъ и укрѣпляетъ.

Продается въ лучшихъ виноторговляхъ, аптекахъ
и аптекарскихъ магазинахъ.

Остерегаться поддѣлокъ.

Compagnie du Vin Saint-Raphael à Valence (Drôme) France.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ

Мужское, дамское и форменное платье

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ **Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.**

Лиговская, 43—45, противъ Николаевск. вокз.
Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется
громадный складъ матерій русскихъ и заграничн.
фабрикъ, также богатый мѣховой отдѣлъ.

