

Пятница, 21 ноября 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

IV-й годъ
изданія.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

IV-й годъ
изданія.

на 1909 годъ

на ежедневную театральную газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

(Органъ театральной публики.)

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинци и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣхъ и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА (понижена):

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс., 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.

— Объявленія по 30 коп. за строку непареля. На обложкѣ 40 коп. —

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону, за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69-17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 583

СЕГОДНЯ, ВЪ ПЯТНИЦУ 21-го НОЯБРЯ

≡ 132-й СИМФОНИЧЕСКІЙ 132-й ≡

КОНЦЕРТЪ

ГРАФА А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.

Подробности въ номеръ.

Билеты на этотъ концертъ и слѣдующіе продаются въ кассѣ Большого Зала Консерваторіи отъ 11 утра до 7 веч. и въ Центральной Кассѣ (Невскій, 23), въ Депо роялей: Германъ и Гроссманъ (Морская 33) и Битенажъ и Раузеръ (Вас. Остр. 8 линія, 43—34) П отд. „Петерб. Музык. Магазина“, Петерб. Стор. Большой просп., № 20, а также въ залѣ Офицерскаго Собранія Арміи и Флота въ дни Гатчинскихъ семейныхъ вечеровъ (22 Ноября, 27 Декабря 1908 г., 24 Января и 7 Февраля 1909 г.).

Цѣна билетамъ съ благотворит. сбор. и сбережен. плата: Ложи 7 р., 5 р. 50 к. и 4 р. 50 к. Кресла 4 р., 3 р. 20 к., 3 р., 2 р. 30 к., 2 р. 10 к., 1 р. 90 к., 1 р. 70 к. и 1 р. 40 к. Стулья: 1 р. 25 к. и 1 р. Балконъ: 90 к., 80 к., 65 к., и 55 к.

Слѣдующій (133-й) концертъ состоится въ Понедѣльникъ, 8-го декабря.

МАРСОВО ПОЛЕ.

СЕГОДНЯ, въ пятницу 21-го ноября 2 представл. Дневное въ 3 ч. дня, вечернее въ 8 ч. веч.

THE ROYAL STAR

Только послѣднія сенсационныя новинки, между прочими номерами траурный кортежъ Великаго Князя Алексѣя Александровича, снятый приворнымъ фотографомъ фонъ-Ганъ у Иоанновскихъ воротъ Петропавловской крѣпости. По воскреснымъ, четвергамъ и праздничнымъ днямъ по два представленія. Дневное—начало въ 3 ч. дня. Вечеромъ—въ 8 ч. в. Каждую субботу полная перемена программы, Билеты въ кассѣ театра, съ 11 ч. у. до оконч. представл. и въ Центральной кассѣ, Невскій 23. Тел. 80—08.

Въ пятницу, 24 ноября, состоится

≡ традиціонный концертъ-балъ ≡
въ залахъ Электротехническаго института.

(Пет. стор., Песочная, 5).

ПРИ УЧАСТІИ ИЗВѢСТНЫХЪ АРТИСТОКЪ И АРТИСТОВЪ.

Роскошныя декорации: электрич. жел. дор. черезъ мостъ надъ водопадомъ въ тоннель; великолѣпныя гостиныя: „Подъ южнымъ небомъ“, „Гротъ мертвецовъ“, „Чудеса электричества“ и др. Художественныя кіоски, свѣтвые эффекты, свѣтлячки, прожекторы, блуждающіе огоньки, фонтанъ духовъ и т. п.

Прогулка въ поѣздѣ электр. ж. д. въ 300 метр. пути.

Начало концерта въ 9 ч.; балъ открывается въ 10 ч.

Билеты отъ 2 р. 50 к. и дор. на концертъ, 2 р. 10 к.—на балъ. Учащимся 1 р. 10 к. въ институтъ и въ магазинахъ. Можно заказывать письменно и по телефону №№ 212—00 и 212—25.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій залъ Кононова).

Мойка, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковскаго.

Телеф. 9—73.

Ежедневныя спектакли: драма и комедія, подъ главн. реж. Е. КАРПОВА.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончація спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.

Гл. администраторъ В. А. Рѣзниковъ.

Подробности въ номеръ.

ЗИМНИИ ВУФФЪ

Адмиралт. набер., 4. Дирекція П. В. Гуманова. Телефонъ № 19—58.
ЕЖЕДНЕВНО Опера и Оперетка подъ главнымъ режиссерствомъ Нач. въ
 оригинальная комическая А. С. Полонскаго. 8¼ час. веч.
 Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23), съ 12 до 5 час. дня. Подр. въ номерѣ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ **ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ**. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ **ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ** группы попечительства о народной трезвости. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА. Невскій, 48. Тел. № 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО опереточные спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. БРЯНСКАГО.

Реж. М. И. Кригель. Капельм. Г. И. Зельцеръ. Билеты на всѣ спектакли въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Подробн. въ номерѣ.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывш. Неметти),
ДИРЕКЦІЯ

М. Т. СТРОЕВА.

Петербургская сторона, Геслеровскій переулочъ, уголъ Зелениной, противъ Ропшинской. Телеф. 213—56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ. Режиссеръ М. А. Суземниковъ. Уполномоченный А. И. Патровъ.
 Билеты: 1) Въ кассѣ Петербургскаго театра, 2) въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23). Цѣны мѣстамъ отъ 35 коп. до 3 руб. 60 коп. Подробн. въ ном.

„НЕВСКИИ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій. 56.

Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обзоръ, комедія водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончания спектакля. Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номерѣ.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной) Уг. Прилукской и Тамбовской 10—61. Тел. 230—31.

ѲЕОДОРЪ ІОАННОВИЧЪ, А. К. Толстого. Начало въ 7 ч. вечера. Билеты на спектакли продаются: въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 84—45 и въ кассѣ театра.

Драматическіе спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ П. П. Гайдебурова. Въ пятницу, 21-го ноября, представлено будетъ: „АНТИГОНА“ Сафокла. Въ воскресенье, 23-го ноября, „ЦАРЬ

МУЛЕН-РУЖ

**БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩІЯСЯ
прекрасныя впечатлѣнія.**

Ежедневно съ 3 часовъ, а по праздникамъ съ 1 часа дня до 11½ час. ночи, захватывающе интересные сюжеты.

Невскій, 51. Телеф. 98—65.

ВЛАДИМІРОСКІЙ ПР., № 16.

ТЕАТРЪ И КАФЕ.

„КАСКАДЪ“

Всегда всѣ послѣднія хобосты

Картины выписываются непосредственно изъ заграницы
 Помѣщеніе прскрасно отдѣлано и уютно обставлено

Дѣти и учащіяся платятъ половину.

ВХОДЪ ВЪ КАФЕ БЕЗПЛАТНО.

„КАСКАДЪ“ открытъ въ будни съ 4 час., по праздн. съ 1 ч. дня

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО.

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29 — 71).

НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА:

Ежедневно внѣ программы: „СВАДЬБА КРЕЧИНСКАГО“—Финальная сцена II акта снятая съ артистовъ Импер. Театровъ заслуж. арт. В. Н. Давыдова, Новинскаго и Гарлина

Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 часа дня (безпрерывно).

театръ-концертъ

АПОЛЛОДирекція **П. Я. Тюрха.**

Фонтанка, 13.

Телеф. 19—68.

ЕЖЕДНЕВНО

**ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ
ГРАНДИОЗНЫЙ
ДИВЕРТИСМЕНТЪ**при участіи первоклассныхъ загранич-
ныхъ и русскихъ артистовъ.

Подробности въ номерѣ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ
большой дивертисментъ; по субботамъ
цыганскіе концерты.Подробности
въ номерѣ.**„БИОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“**Новость! **Невскій, 67,**

Новость!

Выдающаяся программа! Замѣчательны: „Изъ жизни стараго артиста“. „Кинематографъ на судѣ“ и мн. др.

**КОЛИЗЕИ ГРАНДИОЗНЫЙ ТЕАТРЪ
„COLOSSEUM“.**у ТРОИЦКАГО МОСТА противъ Александр.
парка. Телефонъ 96—72.Новая и разнообразная программа: МАСКА (Бенве-
нучо Челлини). ПРОГУЛКА ПО ФИРВАЛЬШТЕД-
СКОМУ ОЗЕРУ.Начало дневного въ 5 ч., вечерняго въ 8½ ч. Перемѣна программы
еженедѣльно по субботамъ. Съ 1 ноября паровое отопленіе.**„ГОЛГОФА“**Открыта отъ 10 ч.—11 ч. веч. **НЕВСКІЙ, 100.**Остается
только на
короткое
время.**Елочныя украшенія даромъ!!!**

Небывалый сюрпризъ!

Чтобы еще болѣе увеличить число нашихъ заказчиковъ и убѣдить ихъ въ богатствѣ нашихъ коллекцій, мы рѣшили каждому 15-му заказчику на ту сумму, на какую онъ закажетъ, и потому каждая 15-ая посылка будетъ содержать въ себѣ ту сумму наличныхъ денегъ, которую заказчикъ уплотитъ за коллекцію. Порядокъ „15 посылокъ“ будемъ считать по мѣрѣ поступленія заказовъ. Для контроля будутъ выпущены въ декабрѣ печатные списки лицъ, получившихъ коллекціи даромъ. Списки будутъ высылаться по первому требованію. Такая раздача подарковъ къ Рождеству ничуть не повліяетъ ни на качество ни на количество нашихъ коллекцій.

Предлагаемъ вновь составленныя, чудныя, полныя коллекціи елочныхъ украшеній въ

3 р., 5 р., 7 р., 50 к., 10 р., 15 р., 25 р., 50 р. и дороже.

Въ составъ напр. 5 рублев. коллекціи вошли флаги, свѣчи, подсвѣчники, обезьяны, парижскія птички, ордена, бразильск. бабочки, фейерверкъ, бусы, масса картонажей, дождь, кометы, звѣзды и проч. и проч. Чѣмъ коллекція дороже, тѣмъ предметы составляющіе ее великолѣпнѣе, богаче, и многочисленнѣе. Болѣе 20 лѣтняя практика сдѣлала свое и коллекціи дошли до совершенства.

Новое изобрѣтеніе! Аппаратъ со многими разноцвѣтными лампочками для электрическаго освѣщенія елки, отличается безопасностью (случай загорѣнія елки исключенъ), издаетъ сильный, пріятный, безвонный и для здоровья безвредный электрическій свѣтъ, который доставитъ Вамъ самое большое удовольствіе къ празднику. Цѣна большого аппарата 8 руб. меньшаго 5 руб. Заказы выполняются немедленно по полученіи задатка (можно почтов. марками). Если Вы живете далеко отъ Варшавы, просимъ телеграфировать и задатокъ тоже выслать телеграфно.

Адресъ: Русскій Экспортный Домъ Молотъ, Варшава Центр. Почта.

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 17-го по 23-е Ноября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 17 ноября.	Вторникъ 18 ноября.	Среда 19 ноября.	Четвергъ 20 ноября.	Пятница 21 ноября.	Суббота 22 ноября.	Воскресенье 23 ноября.
Маринскій.	съ уч. Шалыпина Юдифь. 6-е пр. 4 аб.	Карменъ. 6-е пр. 6 аб	съ уч. Шалыпина Фаустъ. 6-е пр. 1 аб.		съ уч. Шалыпина Юдифь.		Утро. Царская невеста. 6-е пр. 1 утр. аб. вech. Районда. 13-е пр. аб.
Александринскій.	Сполохи.	Вторая молодость.	Марья Ивановна. Золотой телець.		На перепутьѣ.	Холопы.	Утр. Ревизоръ. Вечер. Башенный садъ.
Михайловскій.		Les deux hommes. Le négociant de Besançon.	Vingt jours à l'ombre. Le baiser.		Les deux hommes. Le négociant de Besançon.	L'amour en banque. Les deux statues.	L'amour en banque. Les deux statues.
Коммиссаржевской.		Родина.	Безприданница.		Утр. Строитель Сольнесь. Веч. Дикарка	У аратъ царства.	Утр. Электра. и реф. О. Ф. Зылинскаго.
Новый театръ.	ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ.—Леонидъ Андреева.						
Петербургскій. (6. Неметти).	Депутатъ.	Дуракъ.	Король.	БОРОВАКА.			
Малый.	БОЛЬШОЙ ЧЕЛОВѢКЪ.				Утр.: Лѣсъ. Веч. Большой человекъ.	Большой человекъ.	Утр.: Дѣти. Веч.: Каменная квартира.
Народн. Домъ (Русская опера и драма).	Пиковая дама.	Евгеній Онѣгинъ.	Суворовъ.		Утр. Фаустъ. Веч. Въ старые годы.	Севильскій цирюльникъ. Пяцы.	Утр. Заколдованный кругъ. Веч. Жизнь за Царя.
Пассажъ.		Веселый пансионъ.			Веселый пансионъ.	Принцесса далларовъ.	Король.
Екатерининскій	Гейша. Новые цыганскіе романсы.				Утр. Тарасъ Бульба. Веч. Наталка Полтавка.		Запорож. за Дунаемъ. Сватанья на вечеринцахъ.
Винный Буффъ.	Въ вихрь вальса.	Ночь любви.	Бенефисъ Дальскаго. Въ волнахъ страстей.		Запретные поцѣлуй.		
Невскій Фарсъ.	Союзъ коко-токъ. Веселенькій домикъ.				Тайны музисъ.		
ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ. (пр. Павловой).					Антигона.		Царь Федора Иоанновича.

„Царь природы“.

Такъ называется новая комедія Е. Н. Чирикова, прочитанная вчера авторомъ въ изобразномъ литературномъ кружкѣ.

Мѣстомъ дѣйствія, какъ и въ другихъ произведеніяхъ талантливаго жанриста, избрана захолустная русская провинція. Живетъ въ ней чиновникъ; у него жена и „лѣстничка дѣтей“. Будни. Тоска.

Вдругъ пріѣзжаетъ въ городокъ „воздухоплавательница“—фрейлейнъ Глюкъ. Совершаютъ полеты. Въ третьемъ ея полетѣ приглашаются принять участие желающие. Въ городѣ волнуются, назрѣваетъ „событіе“.

Острота событія въ томъ, что рѣшилъ принять вызовъ чиновникъ. Улетѣть отъ будней, отъ тоски—вообще летѣть... Онъ становится центромъ вниманія; весь городокъ—вокругъ и около него. За и противъ. Для однихъ—герой, для другихъ—сумасбродъ, для третьихъ... да, вообще, можно-ли чѣмъ-нибудь другимъ интересоваться, когда въ городѣ собирается „летѣть“ одинъ изъ виднѣйшихъ его представителей? Много комическаго... трагикомическаго, быть можетъ: а гдѣ граница въ русской провинціальной дѣйствительности?

Обильны отдѣльные яркіе образы: гимназистъ, дама, ищущая идеала, страховой агентъ и др. Летѣть все-же чиновнику не пришлось. Помѣшалъ исправникъ. Летѣть „царю природы“ нельзя, ибо исправнику надлежитъ слѣдить за „безопасностью жизни“ вѣрнннго ему населенія. Не полетѣлъ чиновникъ, и снова—пусто, снова тоска...

Но онъ еще полетитъ... Онъ полетитъ непременно! Такъ, по крайней мѣрѣ, онъ самъ утверждаетъ, въ финалѣ этой интересной жанровой и въ тоже время символической, пьесы.

Ревизія „Ревизора“.

Въ Московскомъ Художественномъ театрѣ готовятъ постановку „Ревизора“. Судя по беседамъ В. И. Немировича-Данченко съ интервьюерами и газетнымъ замѣткамъ—это будетъ своего рода сенаторская ревизія по дѣлу объ Иванѣ Александровичѣ Хлестаковѣ и городничемъ Сквозникѣ-Дмухановскомъ, благо, въ Москвѣ теперь мода на сенаторскія ревизіи...

Ради репетицій „Ревизора“ отиѣнены со-

всѣмъ спектакли по понедѣльникамъ и вторникамъ.

На вопросъ сотрудника „Рус. Сл.“:

— Въ какихъ тонахъ ставится „Ревизоръ“ и что новаго можетъ дать Художественный театръ?—г. Немировичъ-Данченко отвѣтилъ:

Если кто нибудь ожидаетъ отъ этой постановки новаго, сценическаго слова или необыкновенныхъ выдумокъ внешней режиссерской постановки—то очень разочаруется. Все вниманіе Станиславскаго было устремлено на психическое углубленіе, искренность переживанія и простоту выразительности. Кажется, еще ни разу до сихъ поръ въ Художественномъ театрѣ пьеса не отдавалась до такой степени въ руки актеровъ. Ни одна постановочная деталь не должна заслонять актера. Станиславскій изъ режиссера, какимъ онъ былъ преимущественно, на примѣръ, въ „Синей птицѣ“, здѣсь обратился, прежде всего, въ учителя. Сущность всѣхъ работъ по „Ревизору“ у насъ пока заключалась въ пылливомъ углубленіи въ психологію дѣйствующихъ лицъ и въ отысканіи наиболѣе непосредственныхъ и простыхъ интонацій. Въ этомъ стремленіи Станиславскому посчастливилось найти даже новый пріемъ для освобожденія актера отъ общетеатральнаго, лишеннаго жизни и индивидуальности, тона.

Казалось бы все задумано, такъ сказать, „по-христіански“, безъ всякой схоластики и кабелистики. Но это только теорія постановки. На практикѣ, увы, все не такъ просто, какъ кажется. На вопросъ: гдѣ происходитъ дѣйствіе „Ревизора“—г. Немировичъ-Данченко отвѣтилъ:

Въ пьесѣ точное указаніе: Хлестаковъ ѣдетъ изъ Пензы въ Саратовъ. На этомъ трактѣ лежитъ единственный городъ—Аткарскъ. Но Гоголь въ этихъ краяхъ никогда не бывалъ. Притомъ же это, такъ сказать, официальная географія. Другая, болѣе важная, которую намѣчаетъ самый духъ произведенія, приближаетъ дѣйствіе пьесы къ Миргороду.

По многимъ отдѣльнымъ черточкамъ и типамъ въ „Ревизорѣ“ несомнѣнно, что Гоголь вспоминаетъ многихъ тѣхъ чиновниковъ, которые описаны имъ въ Миргородѣ. Въ особенности это сказывается въ роли судьи, напоминающаго типъ изъ разсказа его „Ссора Ивана Ивановича съ Иваномъ Никифоровичемъ“. Да и вообще появленіе чиновника изъ Петербурга могло вызвать сенсацію именно въ такомъ маленькомъ городкѣ, какъ Миргородъ.

Итакъ, Гоголь не былъ никогда въ Аткарскѣ, а потому, поѣдемъ и мы въ Миргородъ. Коварные критики, пожалуй спросятъ:

— А авторъ „Отелло“ былъ въ Венеціи?

Опера Народнаго Дома.

Рядомъ съ удачными гастроями выдающагося и любимаго публикой тенора г. Клементьева, голосъ котораго находится въ полной силѣ, причемъ пѣвецъ одинаково красиво передаетъ и драматическія, и лирическія музыкальныя страницы, лишь кое гдѣ грѣша подчеркнутымъ „подаваніемъ“ нотъ, удвоеніемъ на fermato и излишнимъ манерничаніемъ, товарищество оперныхъ артистовъ подѣ управленіемъ г. г. Кирикова и Циммермана взяло большой сборъ и на гастролы заслуженна-

го б. артиста—баритона казенной оперы г. Яковлева, выступившаго 19-го ноября въ „Евгени Онѣгинъ“ Чайковского. Г. Яковлевъ оставилъ образцовую сцену вслѣдствіе явно сказавшагося утомленія своего, чаровавшаго въ молодые годы слухъ публики, голоса. Теперь публика привѣтствуетъ своего любимаца и за прежнія заслуги, и за сохранившійся темпераментъ, съ прежней силой сказывающійся въ талантливой игрѣ и блестящей фразировкѣ. Г. Яковлевъ въ смыслѣ вокальной школы всегда значительно уступалъ г. Фигнеру; и это сказывается на исполненіи артистомъ при сокрушающемъ вліяніи времени; насколько прежде природная красота звука въ пѣніи г. Яковлева давала ему равный съ товарищемъ успѣхъ и въ качествѣ актера, и въ качествѣ пѣвца, несмотря на пѣніе „безъ методы“, настолько теперь г. Фигнеру, технически вооруженному въ вокальной области, легче бороться съ недостатками голоса, чѣмъ не г. Яковлеву.

Но все-таки г. Яковлевъ владѣетъ публикой, способенъ воодушевляться и воодушевлять; боевые свои арии артистъ передаетъ съ такимъ подъемомъ, что вызываетъ шумныя одобренія чуткой публики, для которой имя Яковлева на афишѣ — и теперь притягательная сила. Онѣгинъ Яковлева — это само изящество

Трудно сказать, что у него лучше: сильныя мѣста, вспышки чувства, или тонкая передача настроеній скачущаго Онѣгина, когда онъ читаетъ „мораль“ Татьянѣ или дразнить на балу Ленскаго.

Въ роли Татьяны г-жа Вронская играетъ и поетъ старательно, музыкально, но не даетъ забыть г-жу Тимашеву, игра и пѣніе которой всегда носить на себѣ печать таланта и артистической отдѣлки. Еще на дняхъ г-жа Тимашева дѣлила успѣхъ г. Клементьева въ „Дубровскомъ“.

Нравится публикѣ Ленскій — г. Исаченко. Его очень небольшой, но рѣдко симпатичный по тембру лирической теноръ и прочувствованная передача производятъ поэтическое впечатлѣніе, которому помогаетъ подходящая въѣшность юноши съ волнами собственныхъ бѣлокурыхъ кудрей. Въ сценѣ дуэли артисту надо еще поработать надъ нѣмою игрою. Въ оперѣ замѣтно улучшились хоры. Оркестръ въ мастерскихъ рукахъ г. Зеленаго.

Волгинъ.

Драма Народнаго Дома.

Даетъ отличные сборы и большимъ успѣхомъ пользуется въ Народномъ Домѣ Императора Николая II литературная и эффектная пьеса кн. Сумбатова „Измѣна“, въ постановкѣ которой, главный режиссеръ драматической труппы А. Я. Александровъ мастерски воспроиз-

велъ на сценѣ живописную жизнь старой Грузии; особенно удались массовыя сцены переезда черезъ горныя ущелья каравана грузинскихъ повстанцевъ, идущихъ на освобожденіе родины отъ владычества мусульманъ и сцена заключительной схватки во дворцѣ. Играютъ пьесу съ необходимымъ для нея романтическимъ подъемомъ. Главную роль царицы Грузинъ Зейнабъ умно и выразительно исполняетъ г-жа Прокофьева, давая все, что можетъ дать не сильно драматическая героиня, которая такъ желательна для роли, а хорошая бытовая и характерная артистка. Роли страстной Рукайи и жизнерадостной Гайане подошли къ сценическимъ средствамъ г-жъ Орлицкой и Соколовской. Первая выдается красивой читкой стиховъ, вторая — непосредственностью передачі образа и рѣдкой на сценѣ естественной молодой наивностью, рядомъ съ тщательной отдѣлкой роли. Въ мужскомъ персоналѣ выделяются г.г. Розень-Санинъ, Скарятинъ, Малыгинъ и Шабельскій.



Малороссы въ Петербургѣ.

Труппа О. З. Сулова давно уже знакома Петербургской публикѣ и пользуется у нея неизмѣннымъ успѣхомъ. Въ отличіе отъ другихъ украинскихъ артистовъ г. Суловъ разнообразить свой репертуаръ опереткой, комической оперой, а иногда и русской драмой. Открывъ на дняхъ только сезонъ, труппа уже успѣла поставить одну изъ популярныхъ оперетокъ „Гейшу“ и вскорѣ поставитъ „Ночь любви“. Разнообразіе репертуара вполне соответствуетъ разнообразію дарованія артистовъ, что довольно рельефно выяснилось постановкой 19 ноября популярной пьесы „Цыганка Аза“. Для ансамбля г. Суловъ выступилъ въ незначительной роли старика Лопуха и провелъ ее мастерски, обнаруживъ глубокое проникновеніе воспроизведеннымъ типомъ. Г-жа Зарницкая въ загадной роли доставила большое удовольствіе публикѣ не только артистическимъ исполненіемъ Азы, но и вокальными номерами, отличавшимися задушевностью и захватывающей искренностью.

Г-жа Чарновская тепло провела сцену объясненія съ отцемъ.

Г. Клодницкій, въ эпизодической роли Пана са былъ очень типиченъ.

Въ общемъ спектакль сошелъ очень стройно и доставилъ многочисленной публикѣ большое удовольствіе.

Танцы и хоры отличались безукоризненностью и по требованію публики биссировались. Къ сожалѣнію спектакль затянулся до 11½ ночи, вслѣдствіи чего изъ-за боязни штрафа, ввели „Бувальщина“ былъ отиѣненъ.

М. Елочкинъ.

Хроника.

Завтра въ Михайловскомъ театрѣ состоится прощальный бенефисъ г-жи Алисы Бернаръ. Талантливая комическая актриса прослужила на нашей сценѣ 15 лѣтъ и неизмѣнно пользовалась успѣхомъ въ публикѣ. Для ея бенефиса будетъ представлена новая веселая комедія Луи Артюса—„L'Amour en Vanque“.

— Въ виду исполняющагося въ настоящемъ 1908 году 20-ти лѣтія со дня основанія драматическихъ курсовъ при Императорскомъ Спб. Театральномъ училищѣ, бывшіе слушатели курсовъ, артисты Александринскаго театра, предлагаютъ лицамъ, окончившимъ помянутые курсы, присоединиться къ нимъ, какъ для обсужденія программы чествованія, такъ и для участія въ празднованіи 20-ти лѣтней годовщины.

Запись принимается у Юрія Эрастовича Озаровскаго (Фонтанка, 41). Лица, освѣдомленныя объ иногороднихъ адресахъ бывшихъ слушателей курсовъ, убѣдительно приглашаются помочь оповѣщеніемъ ихъ о настоящемъ или же сообщеніемъ ихъ адреса Ю. Э. Озаровскому. Первое общее собраніе назначается на воскресенье 23 ноября сего года въ 5 час. дня въ помѣщеніи Театральнаго училища, Театральная ул., 2.

— Въ Александринскомъ театрѣ, послѣ „Вождей“ пойдетъ пьеса Д. Айзмана „Жены“.

— 6 декабря Ф. И. Шаляпинъ выступитъ въ концертѣ А. Зилоти. Артистъ исполнитъ въ первый разъ два монолога Ганса Закса и „Пѣсню башмачника“ изъ „Нюрнбергскихъ мейстеровъ пѣнія“ Вагнера.

— Въ Народномъ домѣ, по слухамъ, собирается поставить „Сильную птицу“. Остановка за переводомъ, право котораго предоставлено, какъ сообщаютъ, авторомъ г. Станиславскому.

— Въ субботу, 22 ноября, въ 12 час. ночи въ помѣщеніи Театральнаго Клуба гг. действительными членами и кандидатами данъ будетъ ужины въ честь Почетнаго Члена клуба Федора Ивановича Шаляпина.

Запись и плата принимается ежедневно до пятницы, 21 ноября включительно, въ Канцеляріи Клуба отъ 2 до 6 час. вечера и съ 9 час. вечера въ входѣ Клуба.

— „Женитьба“ Гоголя пойдетъ въ новой обстановкѣ въ Александринскомъ театрѣ въ декабрь или январь.

— Въ Петербургскомъ театрѣ М. Т. Строева сегодня идетъ новая пьеса „Ворожка“. Это пьеса типа старыхъ французскихъ пьесъ драмъ съ нравственной идеей въ духѣ Льва Толстого—идея нравственнаго возмрессенія. „Ворожка“ пойдетъ 3 дня подрядъ.

— По слухамъ, братъ покойнаго компо-

зитор П. И. Чайковскаго, М. И. Чайковскій доставилъ фирмѣ П. И. Юргенсонъ неизданное произведеніе великаго художника—тему съ вариациями. Сочиненіе относится къ 1864 году, и было подарено г-жѣ Бутиковой въ рукописи.

— О. Дымовъ только что закончилъ 5-ти актную комедію „Она“. Успѣвшіе уже ознакомиться съ пьесой говорятъ о ней, какъ объ очень интересной новинкѣ.

— 23 ноября въ залахъ Императорскаго общества поощренія художествъ будетъ продаваться съ аукціона весьма рѣдкая картинная галерея, принадлежавшая покойному проф. И. И. Шишкину и состоящая изъ картинъ и этюдовъ его сверстниковъ: И. Н. Крамского, Л. Ф. Лагорию, Н. Н. Ге и другихъ знаменитыхъ русскихъ художниковъ, нынѣ покойныхъ. Одновременно будутъ проданы также картины и офорты Шишкина, оставшіеся у его наслѣдниковъ.

— П. В. Тумпакъ передалъ свое театральное предпріятіе товариществу изъ семи лицъ, изъ своихъ служащихъ, во главѣ съ извѣстнымъ виноторговцемъ Чугрѣвымъ.

— Новая одноактная пьеса кн. Ф. Н. Касаткиной-Ростовскаго „Метѣоръ“ пойдетъ на сценѣ театра Литературно-Художественнаго общества.

— Сегодня въ кружкѣ Полонскаго состоится первый камерный вечеръ въ этомъ сезонѣ. Въ вечерѣ этомъ впервые выступитъ струнный квартетъ самого кружка въ составѣ Б. А. Мироенко, С. М. Ладана, Г. Е. Тарасенкова и Е. Ф. Мальмгрена, который исполнитъ квартетъ Рубинштейна (G-moll). Кромѣ того въ этотъ вечеръ Е. Ф. Мальмгрень и Т. Менделевичъ исполнятъ violoncellную сонату Сень-Санса. С. Н. Гладкая исполнитъ „Воспоминаніе“ Аренскаго. Закончится вечеръ первой частью тріо Чайковскаго. Послѣ Нового года квартетъ кружка Полонскаго предполагается выступитъ публично въ рядѣ вечеровъ камерной музыки.

— Въ субботу, 29 ноября, въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится концертъ скрипача Изабеллы и Эльдреды Ваттсъ. Англичанки по происхожденію, онѣ получили свое музыкальное образованіе въ московской консерваторіи. До сихъ поръ онѣ конюртировали въ Англии.

— В. О. Трахтенбергъ написалъ одноактную шутку, которая, по слухамъ, будетъ исполнена, въ Театральномъ клубѣ.

— Е. Н. Чариковъ написалъ новую комедію. Главное дѣйствующее лицо—инженеръ—собирающійся совершить полетъ на воздушномъ шарѣ.

— 28 ноября К. Чуковский читаетъ свою лекцію „Налѣ Пинкертонъ“ въ Ригѣ.

— Весной 1909 года въ Берлинѣ предполагается поставить пьесу Л. Андреева „Царь Голодъ“. Постановка по одному изъ лучшихъ переводовъ, сдѣланныхъ г. Флаксомъ, по слухамъ, поручена будетъ цѣлой группѣ режиссеровъ и художниковъ.

— Газетамъ телеграфируютъ изъ Берлина, что на прощальномъ концертѣ балалаечниковъ оркестра Андреева ему поднесены были вѣнки. Андреевъ приглашенъ теперь герцогомъ Мекленбургъ-Шверинскимъ, но сначала проѣдетъ въ Гамбургъ, гдѣ дастъ нѣсколько концертовъ.

— Въ субботу, 22 ноября, въ залѣ Офицерскаго собранія арміи и флота (Литейный, 20) состоится гатчинскій семейный вечеръ въ пользу недостаточныхъ и пострадавшихъ на войнѣ бывшихъ воспитанниковъ Гатчинскаго сиротскаго института Императора Николая I и ихъ семействъ. Плата за входъ 1 руб. 10 к. Начало въ 9 ч. вечера. Билеты можно получить у устроителя: Итальянская, д. 4—5, кв. 4, телеф. 66—51, кромѣ среды и пятницы, съ 10 до 12 час. и въ 6 час. вечера.

— С.-Петербургское общество писателей о музыкѣ устраиваетъ 23 ноября (въ воскресенье) въ залѣ музыкально-драматическихъ курсовъ Е. П. Рапгофъ (ул. Гоголя, 7) собраніе членовъ общества и гостей. Дѣйствительный членъ общества Н. И. Компанейскій сдѣлаетъ въ этотъ вечеръ два сообщенія: 1) „О методѣ пѣнія М. И. Глинки“ и 2) „О приведеніи голоса въ порядокъ“ (концентрической методъ).

Начало въ 8 ч. вечера. Гости платятъ за входъ 50 к. или 1 р.

— Въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской въ пользу общества повсемѣстной помощи пострадавшимъ на войнѣ солдатамъ и ихъ семействамъ состоится 1 декабря спектакль. Дана будетъ пьеса въ 4 д. Гр. Ге „Казнь“, съ участіемъ въ 1-й разъ Н. И. Тамара. Въ 1-мъ и 4-мъ дѣйств.—большой дивертисментъ, въ которомъ участвуютъ Н. И. Тамара, Ксения Дальская (новый танецъ „Бусь-бусь-мэ“), Б. Н. Вишневецкій и другіе артисты; хоръ цыганъ, румынскій оркестръ. Начало въ 8½ ч. веч., окончаніе въ 1 ч. ночи. Билеты въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и у М. Н. Ремеръ, Фонтанка, 24.

— Талантливая русская пѣвица г-жа Ван-деръ-Брандтъ послѣ блестящаго успѣха своихъ гастролей въ Палермо и Лионѣ, приглашена въ Лондонъ, а въ декабрѣ приѣзжаетъ въ Россію, гдѣ ее ожидаетъ на рядѣ спектаклей дирекція Тифлисской оперы. Артистка выступить въ новой, неисполнявшейся еще ею на родинѣ заглавной партіи оперы Массене—„Таисъ“, которую г-жа Ван-деръ-Брандтъ проходила съ самимъ композиторомъ. Либретто оперы „Таисъ“ является красивой иллюстраціей внутренней

борьбы святого отшельника, который обращаетъ на путь истины красавицу-блудницу, но самъ загорается страстью къ ней, а она, возрожденная высокою, идеальной любовью спасаетъ и себя и отшельника отъ грѣха цѣною очищающаго страданія.

— Сегодня въ Солянномъ городкѣ состоится въ пользу литейно-рождественскаго отдѣла общества попеченія о молодыхъ дѣвицахъ литературно-музыкальный вечеръ въ память И. С. Тургенева. Въ вечерѣ примутъ участіе: Л. Ф. Грамматчикова, М. Д. Кетриць, Д. М. Музина, В. А. Мягкова, Е. П. Петрова, К. А. Эредели, проф. А. К. Бороздинъ, М. А. Борзаковскій, И. В. Буссе, С. В. Зарембо, А. Н. Кремлевъ, Э. Э. Крюгеръ, Н. А. Муромцевъ, Р. А. Унгернъ-Штернбергъ, В. В. Чеховъ и др.

— Въ воскресенье, 7 декабря, въ залѣ Благороднаго собранія въ пользу вспомогательной кассы наборщиковъ состоится спектакль при участіи извѣстныхъ артистовъ русской драматической труппы, а затѣмъ непрерывные танцы до трехъ часовъ ночи подъ оркестръ балльной музыки. Вся прибыль съ этого спектакля поступитъ на усиленіе фонда для выдачи пособій вдовамъ, сиротамъ и инвалидамъ. Билеты отъ 3 руб. 20 коп. и до 1 руб. 35 коп. (съ благотворительнымъ сборомъ и за сохраненіе верхняго платья) можно получать въ типографіяхъ: Императорскихъ театровъ (Моховая, 40); экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ (Фонтанка 144, кв. 15); государственной (Инженерная д. 2); „Новаго Времени“ (Эртелевъ 13); „Вѣстника Финансовъ“ (Галерная, 24); А. Эфрона (Прачешный пер., д. 6); Экономической (В. О. 14-я линия, д. 5); Сенатской (Галерная ул., д. 1); Академіи Наукъ (В. О., 9-я линия д. 12); морского министерства (главн. адмиралт.); „Общественная Польза“ (Бол. Подъячская, 39).

— Въ Ясную Поляну съ адресомъ отъ петербургскаго студенчества ѣдутъ депутатами Богаевскій, Шубаковъ, Осиповъ и Шацкій.

— 19 ноября на ст. Бѣлоостровъ были задержаны писатели К. Чуковский и Осипъ Дымовъ, возвращавшіеся изъ Финляндіи въ Петербургъ. Обоихъ пригласили въ жандармскую комнату, гдѣ имъ было предложено „выдать оружіе“. Въ отвѣтъ К. Чуковский предъявилъ рукопись своей лекціи „Натъ Пинкертонъ и современная литература“, а О. Дымовъ свою новую комедію „Она“. Тѣмъ не менѣе оба подверглись тщательному обыску. Рукописи бѣгло просмотрѣнныя жандармскимъ полиціономъ, были возвращены авторамъ. По удовлетвореніи личности и составленіи протокола, писатели были отпущены.

Большой Залъ Консерваторіи.

— XII сезонъ. —

СИМФОНИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ

Графа А. Д. Шереметева.

Въ Пятницу, 21-го
Ноября 1908 г.,

132-й

КОНЦЕРТЪ

132-й



А. К. Глазуновъ.

въ пользу Кассы состоящаго подъ Августѣйшимъ покровительствомъ
Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Михаила Александровича
Спб. Попечительнаго Общества о бывшихъ воспитанникахъ Гатчинскаго Сиротскаго
Института Императора Николая I-го и ихъ семействахъ.

При благосклонномъ участіи: Г-жи Л. Н. ЯНОВЛЕВОЙ; Г. К. И. ПИТРОВСКАГО, духового
оркестра воспитанниковъ музыкальной школы Балтійскаго флота и большого симфони-
ческаго оркестра и хора Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.

ПРОГРАММА СОСТАВЛЕНА ИЗЪ ПРОИЗВЕДЕНІЙ

АЛЕКСАНДРА КОНСТАНТИНОВИЧА ГЛАЗУНОВА

подъ управленіемъ АВТОРА.

Начало въ 8 час. 30 м. веч.

Отдѣленіе I.

1. Пятая Симфонія В-dur, (соч. 55-е) сочин. 1896 г.

(Посв. С. И. Танѣву).

I. Moderato Maestoso.

II. Scherzo.

III. Andante.

IV. Allegro Maestoso.

исполнить оркестръ.

АНТРАКТЪ 15 МИНУТЪ.

Отдѣленіе II.

2. Кантата, посвященная памяти А. С. Пушкина, соч. 65. (въ 1 разъ).
слова К. Р.

I. Хоръ.

Мы, многолюдно толпой,
Сошлись здѣсь на торжество
Соединенноу семью
Сегодня чествовать того,
Кто въ этотъ день веселый мая
Тому назадъ уже сто лѣтъ
Невинной прелестью плѣняя,
Узрѣлъ впервые Божій свѣтъ.

Мы, многолюдно толпой,
Сошлись здѣсь на торжество
Сегодня чествовать его.

II. Berceuse. (Mezzo-Soprano).

У этой тихой колыбели,
Кто угадать бы могъ впередъ,
Къ какой высокой, славной цѣли
Судьба младенца поведетъ.
Дитя крылами осѣняя,
Быть можетъ, ангелъ напѣвалъ.
Ему святая пѣсни рая
И грезы неба навѣвалъ.
Мирвъ надзвѣздныхъ откровеньямъ
Немолчно вторилъ миръ земной
И все дышало восхищеньемъ
Завороженное весной.
Дитя воспѣли щебетаньемъ
Птичь перелетныхъ голоса
И воды весенне журчаньемъ
И листьевъ шелестомъ лѣса.
То пѣнье смутно раздавалось
Въ душѣ младенца, какъ во снѣ;
Въ ней словно таинство свершилось
И зрѣли пѣсни въ тишинѣ

III. Хоръ.

Прошли младенческие годы...
Кладъ этихъ звуковъ, этихъ грезъ
Сквозь жизни бури и невзгоды
Пѣвецъ въ душѣ своей пронесъ
Его ужъ нѣтъ, но дивныхъ пѣсенъ
Не позабыть сердцамъ людей:
Онѣ звучать имъ все прелестнѣй
И все ихъ трогаютъ живѣй

IV. Арія (Tenore).

Отъ заботъ земли унылой,
Отъ тревогъ и суеты
Насъ съ невѣдомою силой
Въ вихрь пѣсенъ уносило
Въ неземныя высоты.
Сколько радостныхъ мгновений
Подарилъ ты намъ, поэты!
Сколько чистыхъ наслаждений,
Сколько радужныхъ видѣній
И какой небесный свѣтъ
Сладкозвучнымъ роемъ пѣсенъ
Пролилъ ты въ сердца людей!
Какъ могучъ, какъ безтѣлесенъ,
Какъ божественно чудесенъ
Миръ поэзіи твоей.

V. Гимнъ.

Вѣчно славный безъ сравненья
Въ сердцѣ нашемъ ты живи
И тебѣ мы въ умиленьи
Платимъ дань благодаренья.
Дань восторга и любви.

Исп. Г-жа Л. Н. Яковлева, Г. Н. И. Піотровскій, хоръ и оркестръ

3. „Кремль“, Симфоническая картина, соч. 30-е (памяти М. П. Мусоргскаго)

I. Народное празднество. (Allegro).

II. У монастыря. (Andante).

III. Встрѣча и въѣздъ Князя. (Moderato)

Исп. 2 оркестра (симфоническій и духовой)

Слѣдующій (133-й) концертъ состоится въ Понедѣльникъ 8-го Декабря 1908 г.

Будетъ исполненъ въ 1-й разъ „Requiem C-moll“ гр. А. Д. Шереметева,
посвященный памяти Н. А. Римскаго-Корсакова.

Мариинскій театръ

СЕГОДНЯ

съ участіемъ **Ө. И. ШАЛЯПИНА**

представлено будетъ

ЮДИӨЪ

Опера въ 5-ти дѣйств., слова и муз. **А. Н. Сѣрова.**

Дѣйствующія лица

Юдиөъ	г-жа Куза.
Авра, рабыня	г-жа Збруева.
Олофернъ, военнопачальникъ	г. Шаляпинъ.
Озя	г. Павловъ.
Хармій } старѣйшины города	г. Бухтоярвѣ.
Элиакимъ, первосвящен.	г. Серебряновъ.
Ахиоръ	г. Большановъ.
Асфанезъ	г. Григоровичъ.
Вагоа начальн. гарема	г. Чуприниковъ.
	г. Пустовыйтъ.
Воины	г. Карелинъ.
	г. Ивановъ.
	г. Маркевичъ.

Одалиски, народъ, воины и проч.

Капельмейстеръ г. **Направникъ.**

Начало въ 8 час. вечера.

„Юдиөъ“. Д. I. Городская площадь въ еврейскомъ городѣ. На площади народъ, старѣйшины и первосвященникъ. Городъ въ осадѣ. Олофернъ перехватилъ воду, горожане изнывають отъ жажды. Народъ молить старѣйшинъ сдать врагу. Вносятъ связаннаго Ахиора, вождя войскъ Олоферна. Онъ восквалялъ, въ присутствіи Олоферна вѣру, и стойкость евреевъ и за это изгнанъ имъ въ Ветилу. Народъ тронутъ разсказомъ Ахиора и обращается къ Богу съ мольбой спасти ихъ отъ врага. Д. II. Комната въ домѣ Юдиөи. Юдиөи огорчена рѣшеніемъ старѣйшинъ сдать городъ врагу; у нея возникаетъ рѣшеніе, проникнуть къ Олоферну, побѣдить его своей красотой и убить его, Юдиөи призываетъ старѣйшинъ и беретъ у нихъ благословленіе на подвигъ, не говоря въ чемъ онъ будетъ заключаться. Д. III. Шатеръ Олоферна. Вокругъ Олоферна приближенные и одалиски. Онъ въ гнѣвъ на неудачную осаду, его ни что не развлекаетъ и онъ приказываетъ одалискамъ уйти. Ему сообщаютъ, что въ лагерь пришла необыкновенной красоты еврейка и просить допустить ее къ Олоферну. Олофернъ приказываетъ впустить ее, Юдиөи является и говоритъ Олоферну, что близокъ часъ гибели еврейскаго народа и она, Юдиөи, призвана помочь Олоферну побѣдить его. Олофернъ соглашается вѣрять ей свои полки. Д. IV. Внутренность шатра Олоферна. Ночь. Пиръ. Во время пира Олофернъ, возревновавъ Юдиөи къ одному изъ своихъ вождей, убиваетъ его и, когда является Юдиөи, къ порывъ страсти и опьяненія, пытается привлечь ее къ себѣ. Она вырывается отъ него, тогда онъ бросается къ ней съ мечомъ, но вдругъ падаетъ безъ чувствъ. Когда всѣ удаляются, Юдиөи поднимаетъ оброненный Олоферномъ мечъ, проникаетъ съ нимъ къ ложу Олоферна, отрубаетъ ему голову и бѣжитъ со своей рабой изъ лагеря. Д. V. Площадь въ осажденномъ городѣ. Ночь. Народъ въ отчаяннй ропщетъ на Бога и требуетъ сдачи города Олоферну. Вдругъ раздаются трубныя звуки, зажигаютъ факелы и спѣшать къ воротамъ, гдѣ является на стѣнѣ Юдиөи съ головой Олоферна въ рукахъ. Общія крики радости и ликования. Вражеское войско бѣжитъ. Городъ спасенъ. Юдиөи становится на колѣни и поетъ гимнъ Богу.

АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

На перепутьѣ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. **Н. Н. Ходотова.**

Дѣйствующія лица:

Николай Петровичъ Рудникій	Кондр. Яковлевъ.
Юрій Николаевичъ	г. Ходотовъ.
Александръ Николаевичъ	г. Аполлонскій.
Соня	г-жа Есиповичъ.
Анна Ивановна Варварина	г-жа Шаровьева.
Лина Викторовна	г-жа Ведринская.
Вѣра	г-жа Ускова.
Бухтѣевъ	г. Никольскій.
Платоновъ	г. Петровскій.
Красильниковъ	г. Далматовъ.
Антонида	г-жа Чижевская.
Маша	г-жа Мансветова.

Начало въ 8 час. вечера.

„На перепутьѣ“. Почтенный ученый, профессоръ Рудникій за либерализмъ лишенъ каведры и скромно живетъ на свою пенсію. Семья его состоитъ изъ сына Юрія—молодого моднаго писателя, дочери Сони,—подростка, чуткой дѣвушки, и пріемнаго сына Александра окончившаго специальное высшее учебное заведеніе, но не находящаго своимъ знаньямъ примѣненія. Александръ—старая личная драма профессора, вѣчное напоминаніе объ измѣнѣ покойной жены. Въ обществѣ, впрочемъ, никто не подозреваетъ, что Александръ—не родной сынъ Рудническаго. Наибольше близка съ Рудническими семья Варвариной. Между Юріемъ Рудникіимъ и дочерью Варвариной, молодой актрисой Линой—старый капризный романъ. Они лнутъ другъ къ другу, но никакъ не могутъ сговориться. Александръ, въ свою очередь, даетъ уроки младшей дочери Варвариной, Вѣрочкѣ, 15-ти лѣтней гимназисткѣ, жертвѣ современной порнографической литературы. Между Вѣрочкой и Александромъ на этой почвѣ даже произошла грѣхъ, но къ ужасу окружающихъ у 15-ти лѣтней дѣвушки Александръ не былъ уже „первымъ“. Александру давно издоело бездѣлье, жизнь на счетъ старика профессора. Онъ выпрашиваетъ у Рудническаго принадлежащій тому участокъ земли около Ялты и уѣзжаетъ устраивать себѣ собственное хозяйство. Юрій затѣваетъ вмѣстѣ съ отцомъ новый журналъ. Сначала все идетъ хорошо. Журналъ популяренъ, между Юріемъ и Линой накакихъ недоразумѣній. Но Юрій своими статьями возстановилъ противъ себя прессу. Его начинаютъ травить, упрекать въ измѣнѣ либеральному флагу. Юрій начинаетъ пить и допивается до того, что однажды ночью привозитъ съ собою въ домъ совершенно незнакомаго ему чело-вѣка, нѣкоего Красильникова, чтобы продолжать попойку. Увѣщанія старика отца отречься отъ нѣкоторыхъ статей, дискредитировавшихъ журналъ, бросить пить тщетны. Лина тоже оставляетъ его. Тѣмъ временемъ Александру на югѣ удалось упорнымъ трудомъ и какой то мудрой жизнерадостностью своей основать свое хозяйство и защититъ помѣщикомъ. Чахнувшая декадентка Соня ѣздилъ къ нему для поправленія здоровья, но тамъ умерла. Оповѣщенные объ опасномъ состояннй Сони пріѣзжаютъ старикъ Рудникій съ Юріемъ. Передъ смертью Соня вызвала письмомъ и Лину. съ цѣлью примиренія ея съ Юріемъ. Всѣ они, однако, пріѣзжаютъ уже послѣ похоронъ. Общей горѣ сближаетъ не понимавшихъ другъ друга людей. Юрій мирится съ Линой и рѣшаетъ возобновить журналъ, начать новую, бодрую, дѣятельную жизнь. Въ лицѣ Сони погибло чуткое, но хилое декадентство. Вѣрочка, жертва современной порнографіи, пошла своей дорогой и находится тамъ, гдѣ ей мѣсто: „въ одномъ изъ лѣзовъ“. Жизнеспособное же „старое“ и „новое“, въ лицѣ Рудническаго, Юрія и Александра, сообщъ будутъ работать на пользу чело-вѣческаго прогресса.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Un négociant de Besançon

comédie en un acte de M-r Tristan Bernard.

PERSONNAGES:

Huchot	M-r	Andrieu.
Le militaire		Terrier.
Doloros	M-e	Alex.
Concepcion		Bernard.
M-e Huchot		Vernon.
La Bonne		Bade.

II.

Les deux hommes,

pièce en quatre actes de M-r Alfred Capus.

PERSONNAGES:

Marcel Delonge	M-r	Mauloy.
Paul Champlin		Kemm.
Bridou		Mangin.
Anthéor		Delorme.
Sauvenel		Demanne.
Un valet de pied		Lanjallay.
Limiers		Léon.
Thérèse Champlin	M-e	Roggers.
Madame Salvier		Dux.
Jacqueline Evrard		Dolley.
Rita		Fabrèges.
Rosalie		Durocher

Начало въ 8 час. вечера.

Les deux hommes. (Два человека). Почтенная старушка, госпожа Сальве, относится къ Марселю Делонжу, какъ къ родному сыну. Она журитъ его за то, что онъ ничѣмъ не интересуется, ничего не дѣлаетъ и живетъ безцвѣтной жизнью, довольствуясь годовымъ доходомъ въ 12 тысячъ франковъ. У него до сихъ поръ не было еще даже и серьезной связи, хотя красивая вдовушка Жаклина Эварръ и не прочь посвятить ему свои досуги. У госпожи Сальве гостятъ родотвенники изъ провинціи—адвокатъ Шамплэнъ, ея кузень, съ женой Терезой. Шамплэну хочется выдвинуться, занять положеніе повиднѣе адвоката при диженскомъ судѣ и онъ старается попасть въ повѣренныя крупнаго финансиста Бреду. Марсель презираетъ этого болтуна, но полюбилъ жену его, которая отвѣчаетъ ему взаимностью, не желая однако нарушить супружескую вѣрность. Вдовушка Эварръ, двухмысленное поведеніе которой удалило ее отъ порядочнаго общества, оказывается пансионской подружкой Терезы, черезъ нее попадаетъ къ госпожѣ Сальве и, обшавъ Шамплэну познакомиться его съ Бриду, сразу очаровываетъ адвоката. Она устроила обѣдъ, на который пригласила финансиста, супруговъ Шамплэнъ и Марселя. Вызвавъ объясненіе съ послѣднимъ, котораго хотѣла на себя женить, и получивъ оскорбительный отказъ, она поняла, что имѣетъ въ Терезѣ соперницу; между обѣими происходитъ ссора, и Жаклина приглашаетъ уже Шамплэна одного. Онъ попалъ таки къ Бриду, выигралъ при его посредствѣ крупную сумму на биржѣ и сталъ его покровителемъ, но Тереза отказывается пользоваться благополучіемъ, доставшимся такими нечистыми путями. Она торопитъ его вернуться домой, вспомнить о дочери и догадывается, что онъ попалъ уже въ сѣти Жаклины, которая нагло заявляетъ ей, что Шамплэнъ—ея любовникъ. Ему предоставленъ выборъ между обѣими

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ



Ландышъ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуется во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ, въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ. Г А М Б У Р ГЪ.

Главный складъ: Спб., Прядильный пер., 4.



Общество Кахетинскихъ
САДОВЛАДѢЛЬЦЕВЪ



въ г. Тифлисъ

С.Н.В. Оч. Невск. 66, Тел. 63-78.
САДОВОДЧЕСКАЯ ФАБРИКА

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО
натуральныя
кахетинскія
ВИНА.

и на приказъ авантюристки: „иди за мной!“ онъ отвѣчаетъ согласіемъ. Скоро онъ однако раскаялся, умоляетъ жену простить его и, явившись къ ней, сталкивается съ Марселемъ, въ которомъ послѣ бурнаго объясненія узнаетъ своего соперника, предлагающаго Терезѣ развестись съ мужемъ и начать съ нимъ новую жизнь. Колесблясъ между соблазнительнымъ предложеніемъ любовницы и любовью къ женѣ и дочери, адвокатъ возвращается все-таки къ первой.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

В. Ф. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Телеф. 19—56.

Сегодня представлено будетъ

ДНЕМЪ

Передъ спектаклемъ Алекс. Блонъ прочтеть рефератъ о Генрихъ Ибсенъ.

Строитель Сольнесъ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Генриха Ибсена.

Главные дѣйствующія лица.

Строитель Сольнесъ	г. Бравичъ.
Фру Алина Сольнесъ	г-жа Волохова.
Докторъ Гердаль	г. Нелидовъ.
Кнутъ Бровикъ	г. Грузинскій.
Регнаръ Бровикъ, его сынъ	г. Желябужскій
Кайя Фосли	г-жа Тизенгаузенъ.
Гильда Вангель	г-жа Комиссаржевская

Начало въ 1 час. дня.

Строитель Сольнесъ. Архитекторъ Сольнесъ 10 лѣтъ тому назадъ построилъ церковь съ высокой башней, и украсилъ шпилею ея вѣнкомъ. Гильда, въ то время подростокъ 12—13 лѣтъ, въ числѣ другихъ видѣла это и была въ полномъ восторгѣ отъ Сольнеса, въ особенности послѣ того, какъ онъ, пошутить съ ней и пообещалъ ей королевство и чудный замокъ. Сольнесъ для того, чтобы пробиться впередъ, раздавилъ стараго Брейвика, чтобы занять его мѣсто и давить молодого Регнара, чтобы не уступить занятого мѣста. Ради достиженія своей цѣли, онъ не пренебрегаетъ и помощью влюбленной въ него дѣвушки, не брезгаетъ даже низкой ролью мнимовлюбленного въ Кайю Фосли, чтобы черезъ нее вліять на Регнара, ея жениха. Но добившись всего онъ лишился душевнаго покоя и сна, необходимыхъ для продолженія борьбы. Страхъ передъ затоптанными имъ предшественниками переходитъ въ страхъ передъ преемниками, которые затопчутъ его самага, въ страхъ передъ юностью, готовую постучаться къ нему въ двери и столкнуть его съ того мѣста, которое онъ занялъ, какъ художникъ. И стукъ въ двери раздается. Но это входитъ Гильда, Сольнесъ ея идеаль. Десять лѣтъ она не переставала призывать его въ душѣ. Ей дѣлается обидно за него и она старается вызвать изъ тайниковъ его вѣншной оболочки старый идеальный образъ. И она заражаетъ его своимъ экстазомъ, заставляя его забыть свою и физически и духовно слабую голову и гонить его все выше и выше—до самой вершины,—а оттуда внизъ, въ объятіе смерти. Катастрофу ускоряетъ соблюденіе стариннаго обычая, когда новая постройка подведена подъ крышу. на флигелѣ подвѣшивается вѣнокъ. На этотъ разъ строитель Сольнесъ выстроилъ обыкновенное человѣческое жилище, но наперекоръ всѣмъ обычаямъ и людскимъ склонностямъ, увѣнчалъ его тоже своего рода церковной башней и взбирается на нее, чтобы торжествовать свою побѣду. У Сольнеса голова закружилась и онъ съ разбитой головой очутился внизу, гдѣ и было его мѣсто въ обычной жизни, «въ будни». „Мой... мой строитель, восторженно кричитъ Гильда, въ своемъ экстазѣ не видя паденія кумира.

ВЕЧЕРОМЪ

ДИКАРКА.

Драма въ 4 д. соч. А. Н. Островскаго.

Главные дѣйствующія лица.

Анна Степановна Ашметьева	г-жа Нарбекова.
Александръ Львовичъ Ашметьевъ,	г. Аркадьевъ.
Марія Петровна,	г-жа Шиловская.
Кириллъ Максимычъ Зубаревъ,	г. Грузинскій.
Варя,	г-жа Комиссаржевская.
Викторъ Васильевичъ Вершинскій	г. Бравичъ.
Дмитрій Андреевичъ Мальковъ,	г. Феона.
Михаилъ Тарасычъ Боевъ,	г. Нелидовъ.
Мавра Денисова,	г-жа Бѣляева

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса

Диарна. Варя Зубарева — совсѣмъ дикарка. И все въ ней непосредственно дышетъ неиспорченностью. На Ашметьева, уже потрепаннаго широкой заграничной жизнью, при встрѣчѣ съ Варей пахнуло чѣмъ-то весеннимъ, сильнымъ и свѣжимъ. Сердце стараго ловеласа встрепенулось. Ему уже пятьдесятъ лѣтъ, близка старость... Онъ забываетъ, что рядомъ жена, Марія Петровна, всегдашняя жертва безконечныхъ увлеченій Ашметьева. И Варя увлеклась. Дряхлѣющій, но изящный баринъ сумѣлъ увлечь дикарку. И Варя отдалась чувству со всею пылкостью нетронутой души. Желанія отца выдать ее за Вершинскаго отвергаются. Но страстности Вари, эта порывистость оказалась не для надтреснутыхъ силъ Ашметьева. И онъ отступилъ. Здоровый рассудокъ дикарки, однако, не позволилъ отдаться отчаянію. Варя принимаетъ предложеніе молодого помѣщика Малькова.



КАМЕННЫЙ УГОЛЬ

всѣхъ сортовъ

ДЛЯ КАМИНОВЪ, ПЛИТЪ И ПЕЧЕЙ

ГАЗОВЫЙ КОКСЪ

АНТРАЦИТЪ

ПРЕДЛАГАЕТЪ

ТОРГОВОЕ ТОВАРИЩЕСТВО

„ЛАВЕЛЬ БЕКЕЛЬ“

В. О., 2-я линия, 23,—Телеф. 20789 и 20502.

СКЛАДЫ:

Фонтанка, 174. Тел. 322. В. Ост. Арсенальная наб., 7, тел. 597.
Глухозерская ул., 2 уг. Шлиссельб. пр. и Обводн. кан.
Телеф. 24031.

3-9

ГИГИЕНА ЛИЦА.

Етдѣл. и складъ издѣлій Моск. масс. САНАДУХТЫ АРТЕМЬЕВНЫ
ОЛАЗАРИАНЪ. Массажъ. Вибраціи. Фонтанка, 18, кв. 26. Тел. 107-19.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

Сегодня представлено будетъ

Дни нашей жизни

(Любовь студента)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Главные дѣйствующія лица:

Евдокія Антонова	г-жа Строганова
Ольга Николаевна	г-жа Садовская
Глуховцевъ	г. Самойловъ.
Онуфрій	г. Судьбининъ.
Мишка	г. Давыдовъ.
Блохинъ	г. Вл. Карловъ.
Дизикъ	г. Леонидовъ.
Архангельскій	г. Пруссановъ.
Анна Ивановна	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна	г-жа Орлова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ	г. Угрюмовъ.
Григорій Ивановичъ Мироновъ	г. Александровскій.
Гриша, паренъ	г. Рындинъ.
Торговецъ	г. Свѣтловъ.
Отставной генераль	г. Рындинъ.
Его дочь	г-жа Потапенко.
Аннушка	г-жа Амитренко.
Петръ	г. Рындинъ.
Дѣвица	г-жа Стоянова.
Военные писаря:	гг. Ведриной и Волконскій

Бульварный сторожъ, публика.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутить группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимую дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее человека. Передъ студентомъ открывается страшная, мучающая его, жизненная правда. Другъ Николая, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостинницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антонова, тутъ же и ея дочь. Здѣсь идетъ съ благословенія мамы купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходить удручающая сцена — смѣхъ, объясненія, упреки и объятія. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и студенту. Последнее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя мать приводитъ добродушнаго прапорщика. Евдокія Антонова приглашаетъ для компаніи по сосѣдству живущихъ: Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не допрашивается.—Ты что же не пьешь? — спрашиваетъ Ольгу опьянѣвшій Николай — и добавляетъ: Ты, вѣдь проститутка... Вскриваетъ мать. Вскриваетъ и прапорщикъ и застываетъ за Олю, происходитъ стычка, борьба. Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, плачетъ и студентъ, оскорбленный любимую дѣвушку.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ?



Остерегайтесь поддѣлокъ.

УТВЕРЖДЕННЫЕ ПРАВИТЕЛЬСТВОМЪ

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ

общества офицеровъ-академикомъ и препод. специал. Подготовка на вольноопр. I и II разр., на аттест. зрѣл., въ кадет. и морской корп., военныя юнкерск. училища, къ офицерскому и конкурс. экз. Въ виду расширения курсовъ, запись продолж. до 1 янв. 1909 г. За справками обращ. къ учредителю курсовъ: СПБ. Пет. ст., Конный пер., д. 3. кв. 29 и въ канцелярію: Ул. Жуковского, д. 18, кв. 37, отъ 6—8 час. веч. кр. праздн.

9

Отъ девяти часовъ утра—до девяти часовъ вечера демонстрируется ежедневно знаменитая игла для граммофона

„САЛОНЪ“

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,
СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6
ул. Гоголя, д. 4.



ПЕРЕНОСНЫЯ
КЕРОСИН. ПЕЧИ
„САЛОНЪ“

горятъ совершенно безъ копоти и запаха и весьма экономичны. Цѣны отъ 8 р. шт. Имѣются на складѣ:

Э. Кинкманъ и К^о

СПБ., Гороховая, 17, (у Красн. моста).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

С Е Г О Д Н Я представлено будетъ:

Д Н Е М Ъ

драматическій спектакль.

Въ старые годы

Драма въ 5 д. и 6 карт., соч. И. В. Шпажинскаго.

Главные дѣйствующія лица.

Матвей Петровичъ Рахановъ	г. Скарятинъ.
Григорій Михайловичъ Ивковъ	г. Малыгинъ.
Маша, его дочь	г-жа Соколовская.
Любочка, сестра Маши	г-жа Лаврова.
Алексѣй Егорычъ Чириковъ	г. Диминъ.
Клавдія, экономка	г-жа Прокофьева.
Лукерья, ключница	г-жа Сольская.
Панька, доѣзжачій	г. Степановъ.
Лукашка	г. Струйскій.
Порфирій	г. Барловъ.
Акулька	г-жа Мировичъ.
Варька	г-жа Девская.
Полька	г-жа Черепова.
Никитишина	г-жа Гусева.
Чинька Ивковыхъ	г-жа Тимофѣева.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ старые годы. Богатому помѣщику Раханову приглянулась молоденькая дочь мелкого дворянина старика Ивкова—Маша. Охотившись Рахановъ наскочилъ на экипажъ, въ которомъ ѣхала Маша, опрокинулъ его и отвезъ перепугавшую Машу домой. Рахановъ пользовался славою бесцердечнаго, жестокаго человѣка, и дѣйствительно это былъ самодуръ, не знающій удержу. Въ одинъ прекрасный день Рахановъ со своей свитой неожиданно является къ перепугавшемуся Ивкову и требуетъ, чтобы старикъ отдалъ за него дочь. Ивковъ, конечно, отказывается, но упрямый Рахановъ силою увозитъ Машу къ себѣ въ имѣніе, а затѣмъ вѣнчается. Старикъ отецъ бросается въ городъ съ жалобой, но богатый Рахановъ его предупреждаетъ. Ивковъ, не добившись освобожденія дочери, слегъ въ постель. Маша возмущена насиліемъ, проклинаетъ свою судьбу, старается вырваться изъ неволи, но мало по малу свыкается со своимъ положеніемъ. Рахановъ не кажется ей уже такимъ жестокимъ, она находитъ его красивымъ, милымъ и даже добрымъ. У Раханова живетъ въ качествѣ экономки крѣпостная Клавдія,—прежняя его любовница. Ей больно видѣть, какъ Рахановъ ухаживаетъ за другою; но обращая на нее теперь вниманія, въ ней заговорило чувство ревности... Клавдія подсыпала въ лѣкарство Маши яду. Маша приняла ядъ, но ее удалось спасти. Въ это время Маша уже сильно любила Раханова, чувствовала себя съ нимъ счастливою; былъ счастливъ и отецъ—старикъ Ивковъ любясь своею дочерью. Было установлено, что ядъ подсыпала Клавдія. Последняя увидѣла, что все для нея вѣтерано и сі отчаянія зарѣзалась.

В Е Ч Е Р О М Ъ

операый спектакль.

ФАУСТЪ

Опера въ 5 дѣйств., муз. Гуно.

Главные дѣйствующія лица.

Докторъ Фаустъ	г. Виттингъ.
Мефистофель	г. Юренбинъ.
Маргарита	г-жа Демидова.
Валентинъ, братъ Маргариты	г. Карташевъ.
Вагнеръ	г. Генатовъ.
Зибель	г-жа Кутнова.
Марта	г-жа Каричъ.

Горожане, горожанки, студенты, солдаты и пр.
Капельмейстеръ г. В. Б. Штѣнъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщеславныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ Уже кубокъ въ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля, и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и—онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдастъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу, Фаустъ при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но скорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель излѣивается надъ ней, напоминаетъ ей о томъ времени, когда Маргарита была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ изъ похода возвращается ее братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но лишившись съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

КЪ СЕЗОНУ



**КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
театральныхъ
биноклей.**

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій б.

Студ. Горн. Института ищетъ уроковъ. Спеціал. по матем. и язык. Успѣшно готовить въ высшія уч. зав. и на женскія курсы.

Адресъ: 7 рота, 13—7. студ. Розень.

Петербургскій театръ

Дирекція М. Т. Строева.

(Бывш. Неметти). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213-5

Сегодня представлено будетъ
въ 1-й разъ

Воровка

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Макъ-Келлана, пер. Е. Сергѣевой.

Главныя дѣйствующія лица.

- | | |
|----------------------------|---------------------|
| Клешнъ (Гарпье) | г. Лавр.-Орловскій. |
| Лей, его дочь | г-жа Кремнева. |
| Шраммъ, другъ Клешна | г. Хенкинъ. |
| Поль Сильвенъ | г. Выговскій. |
| Клеръ Бертонъ, его невеста | г-жа Віарская. |
| Генераль Бертонъ | г. Марковъ. |
| Рауль его сынъ | г. Муравьевъ. |

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ.

Режиссеръ М. А. Сукачкиновъ.

Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Воровка. Небольшая шайка профессиональных воровъ, состоящая изъ некоего Клешна, известнаго подъ именемъ Гарпье, его молодой дочери Лей и Шрамма, его „правой руки“ съ успѣхомъ оперируетъ въ Парижѣ, при чемъ мужчины являются лишь организаторами, а исполнительницей выступаетъ молодая дѣвушка. Шраммъ влюбленъ въ Лейю, но не встрѣчаетъ взаимности, такъ какъ она увлечена незнакомцемъ, который нѣкогда избавилъ ее отъ большой опасности. Этотъ незнакомецъ оказывается Полемъ Сильвенемъ, депутатомъ парламента, у котораго она должна совершить кражу фамильныхъ брилліантовъ, предназначенныхъ для его невесты Клеръ Бертонъ. Генераль Бертонъ сильно обезпеченъ тѣмъ, что его сынъ Рауль, ведущій разгульную жизнь, увлекается Леей, не подозревая того, что она профессиональная воровка, что впрочемъ, является тайной и для его отца. Кража не удается, Поль Сильвенъ застаетъ Лейю на мѣстѣ преступленія, но върныя свои и въ убѣжденіяхъ о нецѣлостности тюремнаго и вообще карательнаго воздѣйствія, отпускаетъ ее на свободу. Рауль, возвращаясь съ маскарада, заходитъ къ Сильвену и похищаетъ брилліанты. Сильвенъ вскорѣ догадался, кѣмъ похищены брилліанты, но, щадя родителей вѣра, скрываетъ это. Рауль является къ Клешну съ предложеніемъ бѣжать всѣмъ вмѣстѣ за границу, но Лей, получившая отъ своего профессора наотрывъ отказывается следовать за ними. Сильвенъ находитъ неудобнымъ преслѣдовать Рауля, о чемъ и сообщаетъ ему, а Лей предлагаетъ отправиться въ Англию къ его сестрѣ и тамъ начать новую честную жизнь, на что та съ энтузиазомъ соглашается.

!!! Наконецъ достигнута !!!

Никелированный Душъ Колье съ крапомъ и съ резиновой ванной 14 руб., тоже, ручной душъ съ ванной 6 руб.; Спивные пояса и перчатки для фротирования изъ резины; люфы алое. Купальныя туфли и чепчики. Оба душа могутъ быть употребляемы въ спальнои и весьма удобны для дороги.

„МАКИНТОШЪ“.

Казанская № 3 второй домъ отъ Невскаго
Телефонъ № 18—77

Ресторанъ „ВѢНА“

ул. Гоголя, 13, Телефонъ 29—65

ооо ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ооо

Послѣ театра—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.



НЕОСПОРИМО,

что „Сень-Рафаэль“ есть тоническое, укрепляющее, возбуждающее силы, способствующее пищеваренію и превосходное на вкусъ, вино. Требуяте только вино Компаніи вина Сень-Рафаэль, Валясь Дромъ (Франція).
ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДЪЛОКЪ.

Пивной экспортъ.

Виноградный экспортъ.

Пиво и Портеръ
Акционерн. Общ. „ВАЛЬДШЛЕСХЕНЪ“,
РИГА.

Имѣется вездѣ.

Мартовское.

Шнелфрей.

* В. О., Волковой пер. № 4. Тел. 215-59.

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ
С КОРНЕМ.

МОЗОЛИ 35%

А. РЕЙНГЕРЦА
ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДЪЛОК!
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.

ФАБР. СПБ. ПРЯМЫХЪ 24.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

Народный домъ гр. С. В. Паниной. Уг. Прилуцкой и Тамбовской 10—63. Телеф. 230—31.

Подъ главнымъ режиссерств. **П. П. Гайдебурова**. СЕГОДНЯ

при участіи **Н. Ф. Скарской**.

представлено будетъ

АНТИГОНА

Трагедія Софокла, перев. Д. С. Мережковского.

Главные дѣйствующія лица.

Антигона)	дочери царя Эдипа	г-жа Скарская.
Исмена)	г-жа Капустина.	
Креонъ, новый правитель Фивъ	г. Гольдфадень.	
Эвридика, жена Креона.	г-жа Толстая.	
Гемонъ, сынъ Креона, женихъ Антигоны	г. Таировъ.	

Стражъ	г. Чернышевъ.
Тирезій, прорицатель	г. Аркадинъ.
Вестникъ	г. Чернышевъ.
Реквизиторъ Викторонъ	г. Зарадскій.

За корифея хора, еванскихъ гражданъ — **Г. Гайдебуровъ**.
За гражданъ Фиванскихъ — вся аудитория.

Постановка **А. А. Брянцева**.

За режисера — **Г. Гайдебуровъ**.

Декорация работы **Г. Дороница**. Костюмы собственной мастерской.

Начало въ 7 час. вечера.

Во время исполненія трагедіи будетъ отдано 3 перерыва, 1-й—10 мин., 2-й—15 мин., 3-й—10 мин.

За 5 мин. до начала каждого акта дается одинъ звонокъ, послѣ котораго публику просятъ занять мѣста. Никакихъ перерывовъ звонковъ не будетъ и послѣ поднятія занавѣсы сходъ въ зрительный залъ будетъ закрытъ.

Слѣдующій спектакль въ воскресенье, 23-го ноября. II-я часть драматической трилогіи гр. Ал. К. Толстого — **Царь Оедоръ Іоанновичъ**.

Помощникъ режиссера **Н. П. Каринъ**.

Антигона. Сыновья Эдипа, Этеоклъ и Полиникъ согласились царствовать въ Фивахъ поочередно, но вскорѣ же не поладили между собой. Полиникъ, недовольный братомъ, бѣжалъ и привелъ подъ стѣны родного города иноземную рать. Произошла битва; еванцы побѣдили и врагъ бѣжалъ, но оба брата пали—одинъ отъ руки другого. Дядя убилъ ихъ, Креонъ, къ которому перешла наследственная власть, повелѣлъ похоронить съ торжественнымъ обрядомъ Этеокла, павшаго за родину, а Полиника, возставшаго на родную землю, лишилъ погребенія. Сестра убитыхъ Антигона, которую руководила любовь къ отверженному брату и повиновеніе закону божественному, вопреки запрещенію выполнила надъ трупомъ всѣ погребальные обряды, чѣмъ вызвала гнѣвъ Креона, возмущеннаго столь явнымъ попраніемъ законовъ земныхъ. Антигона осуждена на смерть. Креонъ, увѣренный въ своей правотѣ, остается непреклоннымъ даже и тогда, когда сынъ его Гемонъ, женихъ Антигоны, умоляетъ помиловать невесту. Но вотъ является прорицатель Тирезій; отъ него Креонъ узнаетъ, что сами боги за Антигону. Упорство Креона сломлено. Онъ идетъ освободить узницу, обреченную на голодную смерть; но уже поздно: Антигона покончила съ собой. Гемонъ, проклиная отца, убиваетъ себя на его глазахъ. Узнавъ о смерти сына, лишаетъ себя жизни и жена Креона Евридика.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ

Мужское, дамское и форменное платье

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ **Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.**

Лиговская, 43—45, противъ Николаевск. вокз. Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется громадный складъ матерій русскихъ и загранич. фабрикъ, также богатый мѣховой отдѣлъ.

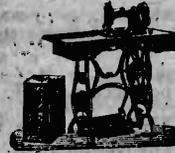
ЛУЧШІЯ ВЪ МІРѢ

ШВЕЙНЫЯ

МАШИНЫ

БЕЗСПОРНО

НАСТОЯЩІЯ



Оригиналъ-
ВИКТОРІЯ

почему советую каждому, до покупки машины, осмотрѣть нашъ складъ.

Допускается разсрочка платежа.

Единствен. представит. Торг. Домъ

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

Гороховая ул., 48.

Телефоны:

Литейный пр., 40.

221—54 и 38—75.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ.

ВНОВЬ ПОЛУЧЕНЫ



ИЗЪ КРАСНАГО ДЕРЕВА

въ разныхъ стиляхъ:

ПИАНИНО,

РОЯЛИ,

Темодистъ-Піанодо, Піанодо-Піано,

Мишонъ и Фисгармоніи.

Кромѣ того имѣются въ большомъ выборѣ инструменты изъ палисандраго дерева, свѣтлаго темнаго и зеленого дуба, клена карельской березы, орѣховаго дерева и другіе.

**Юліи Генрихъ
Циммерманъ**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.

МОСКВА—РИГА

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18
Дирекція С. Н. Новикова.

Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режис.
А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

спектакль дѣтской группы И. А. Чистякова,
представлено будетъ

Снѣжная королева.

Начало въ 2 часа дня.

ВЕЧЕРОМЪ:

Веселый пахсіохъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Э. Лашома, перев.
Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Ярона.

Главные дѣйствующія лица.

Ахиллъ Миноре	г. Тумашевъ.
Пульхерія, его жена	г-жа Щетинина.
Роже Сокекуръ, инженеръ	г. Моныховъ.
Джонатанъ Пикельсонъ	г. Грамовскій.
Мими, племянница Пикельсона	г-жа Тамара.
Андрѣ Дардильонъ	г. Эспе.
Шесть, кокотка	г-жа Збр. Пашковская.
Жанна	г-жа Самохвалова.
Ревизоръ движенія	г. Костинъ.
Начальникъ станцій	г. Калитинъ.
Помощникъ его	г. Сашинъ.
Привратникъ	г. Костинъ.
Бригадиръ	г. Сашинъ.
Метръ-дѣ-отель	г. Калитинъ.

Ученицы, кокотки, путешественники и др.

Балетъ И. А. Чистякова.

Режиссеръ М. И. Кригель. Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ

Начало въ 8½ час. веч.

Веселый пансіонъ. Ахиллъ Миноръ, директоръ женскаго пансіона, питаетъ нѣжность къ м-лле Шешеттъ, а его жена Пульхерія влюбляется въ учителя гимнастики Онисима Дардильона. И вотъ, въ то время, когда мужъ съ женой уѣзжаютъ тайно другъ отъ друга—онъ къ Шешеттъ, она къ Дардильону, оставивъ пансіонерокъ на попеченіе привратника, въ пансіонѣ пробирается молодой инженеръ Сокекуръ, влюбленный въ пансіонерку Мими, племянницу богатаго американца Пикельсона. Сокекуръ увозитъ съ собой Мими и всѣхъ ея подругъ. Судьба въ видѣ опоздаваго поѣзда сталкивается на станціи Миноръ съ его женой, а дядю—американца съ его племянницей—бѣглянкой. Но обоимъ инкогнито раскрывается лишь въ Парижѣ, въ „Сafe Americain“ къ благополучію Сокекура и Мими и къ не совсѣмъ приятному обороту дѣла для Минора.

Хорошій выборъ одѣялъ

Эгерскія, верблюжьи, плюшевыя, байковые
и др.; цѣны недорогія.

ПЛЕДЫ дорожные, экипажные и дамскіе,

Ю. ГОТЛИВЪ, Тел. 49—36.

Владимірскій просп., д. № 2, у. Невского.

Театръ Зимній Буффъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. Набережная, 4. Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Запретные поцѣлу

Оперетта въ 3-хъ д. муз. А. Бартэ, текстъ Л.

Пальмскаго и И. Г. Ярона.

Главные дѣйствующія лица.

Принцесса Жуанита Наварская	г-жа Рахманова.
Принцъ Тоніо Бурбонскій	г. Радомскій.
Донна Изабелла де Толоза	г-жа Варламова.
Донъ Грегорио Германдецъ	А. С. Поломскій.
Алонзо де Кастро	г. Бурановскій.
Ксимена Аранда	г-жа Чайновская.
Бianка Флорида	г-жа Далматова.
Эмилиа Пардо	г-жа Валинская.
Донъ Фредричъ Мандзю	г. Болотовъ.
Донъ Альваро де-Галиція	г. Юрѣвскій.
Донъ Руизъ де-Вальдива	г. Орловскій.
Педро, погонщикъ ословъ	г. Коржевскій.
Франциска, камеристка	г-жа Капанъ.
Антоніо Гонзалесъ, лейтенантъ	г. Гальбиниовъ.
Лоренцо, садовникъ	г. Токарскій.

Придворные, слуги, солдаты, танцовщицы.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Поломскій.

Уполномоч: дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Запретные поцѣлу. Французскому принцу Тоніо Бурбонскому, прославившемуся своими любовными приключеніями, захотѣлось покорить сердце и принцессы Наварской Жуаниты, отказавшей уже многочисленнымъ претендентамъ на ея руку. Принцесса требовала, чтобы будущій супругъ ея не зналъ до брака любви. Чтобы достигнуть цѣли своей, принцъ Тоніо пробирается во дворецъ принцессы Жуаниты въ качествѣ помощника придворнаго садовника Лоренцо. Туда же и въ тотъ же день пробирается и погонщикъ ословъ Педро, возлюбленная котораго Франциска состоитъ камеристкой принцессы. И принявъ и Педро попали во дворецъ въ день появления приказа принцессы, запрещаюгаго, во имя нравственности, даже поцѣлу подъ страхомъ строгаго наказанія. Возмущенные приказомъ принцессы придворные разсыпались по парку и до слуха вышедшей на прогулку принцессы долетаютъ звуки поцѣлуевъ. Всѣ провинившіеся пойманы. Часовой-принцъ лукаво раздѣляетъ негодованіе принцессы, сообщаетъ, что никогда еще не любилъ и не цѣловалъ ни одной женщины. Между провинившимися оказались оберъ-гофмейстерша донна Изабелла и министръ донъ Грегорио. Последнему сообщили изъ Парижа о затѣяхъ принца Тоніо и онъ принимаетъ за принца то Педро, то Тоніо. Жажда любви принцессы увлеклась цѣломудреннымъ Тоніо. Дошло до поцѣлуа, но ихъ уличаетъ Франциска. Узнавъ про хитрость принца, Жуанита проговяетъ его, но любовь владѣетъ уже ея сердцемъ, она затосковала, заболѣла. Сообщаютъ о прибытіи въ Наварру знаменитаго врача дона Рамиро изъ Сарагоссы. Врачъ изображаетъ принцъ Тоніо, а Педро играетъ роль его помощника. Педро лѣчитъ принцессу магнетическими пассами и якобы повергаетъ въ сонъ. Ей приснился любимый солдатъ, они бросаются другъ другу въ объятія и ко всеобщей радости придворныхъ Жуанита нашла себѣ, наконецъ, мужа и отбываетъ всѣ распоряженія относительно любви и поцѣлуевъ.

Екатери́нхискі́й театръ.

Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82

Украинская группа О. З. СУСЛОВА.

СЕГОДНЯ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

Д Н Е М Ъ

В Е Ч Е Р О М Ъ

ТАРАСЪ БУЛЬБА

Историческая пьеса въ 4 д. (по Н. В. Гоголю), соч.

Манько и Суслова.

Главные дѣйствующія лица.

Тарасъ Бульба, полковникъ	г. Сусловъ.
Соломія, его жинка	г-жа Квитко.
Остатъ) ихъ сыны	(г. Манько.
Андрій)	(г. Дьяковъ.
Дмитро Товкачъ, эсауль	г. Буга.
Семень Гуня	г. Леженко.
Квачъ	г. Ваноманъ.
Лагода	г. Алексѣевъ.
Польскій воевода	г. Васильевъ.
Людвыга его дочь	г-жа Черновская.
Попель, полковникъ	г. Жмурко.
Татарка	г-жа Грудницкая
Янкель) еврей	(г. Вакманъ.
Лейзеръ)	(г. Сагайдачный.
1-й) сотники	(г. Бисигирскій.
2-й)	(г. Бойко.

Дирижеръ С. О. Харьковскій

Начало въ 1 час. дня.

Тарасъ Бульба Старый запорожскій эскадръ, полковникъ Тарасъ Бульба, являесть отъ бездѣля... Ему хочется воевать, показать свою молодецкую, запорожскую удаль. Согласно условію, заключенному съ поляками, запорожцы лишены права дѣлать набѣги на соседній Тарасъ, отъ бездѣля, однако, поднимаетъ часть казакковъ, изгоняетъ стараго кошевого атамана и вмѣстѣ съ новыми кошевыми отправляются на польскій городъ. Вмѣстѣ съ Тарасомъ отправляются и его сыновья, Остатъ и Андрій. Осада города продолжалась нѣсколько мѣсяцевъ. Поляки упорно защищались. Они колодали, умарали, но не сдавались. Однажды ночью Андрій, находившійся на маршутѣ, увидѣлъ старую женщину... Она подошла къ нему, назвала его имя и сообщила, что въ осажденномъ городѣ находится дочь воеводы, которая умираетъ съ голоду и проситъ прислать хлѣба. Тутъ онъ вспомнилъ красавицу панну, дочь воеводы, въ которую былъ безумно влюбленъ еще недавно, когда учился въ Кіевѣ. До сихъ поръ образъ этой ея преслѣдуетъ... Сердце юноши затрепетало, забилось... Счастье такъ близко, такъ возможно... Захвативъ хлѣбокъ съ вѣдомомъ, въ сопровожденіи татарки Андрій отправляется потайнымъ ходомъ въ польскій лагерь спасать возлюбленную. Любовь — сильнѣе отчаянія, романа... Андрій остался у поляковъ... Его отдалъ въ шитый золотомъ польскій мундиръ, одѣлалъ жеманомъ воявольмошней цаны. Тарасъ, конечно, скоро узналъ объ измѣнѣ сына. Старикъ покаялся ему отомстить. Во время одной вылазки Андрій былъ убитъ дуломъ отца. Поляки вскорѣ получили подтвержденіе, прогнали запорожцевъ, шогитъ захватили въ плѣнъ и назвали. Въ чествѣ казненытъ былъ второй сыноу Тараса—Остатъ. Старый Тарасъ монашійся, воевода продолжалъ свои набѣги, но вскорѣ онъ былъ пойманъ и сожженъ живымъ на кострѣ.

Наташка Шодтава

Пьеса въ 3 дѣйств., соч. Котляревскаго, съ пѣніемъ.

Дѣйствующія лица:

Терпелыха, удова	г-жа Квитко.
Наталка її дочка	г-жа Зарницкая
Выборный Макагонско	г. Сусловъ.
Возный Тетервяковскій	г. Васильевъ.
Петро, парубокъ	г. Луговой.
Мыкола, сирота	г. Манько.

II

ВЕЧОРНИЦИ

Муз. карт. въ 1 д., муз. П. И. Нищенской.

Участвуетъ вся группа, хоръ и танцеры.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Наталка Шодтава. У вдовы Терпелыхи есть одна красивая дочь, честная дочь, честная труженница Наталка. Она выросла вмѣстѣ съ приемнымъ сыномъ Терпелыхи, красавцемъ и также хорошимъ работникомъ Петромъ. Съ малыхъ лѣтъ Наталка и Петро любятъ другъ друга и давно дали слово никогда не разлучаться. Петро, однако, принужденъ уйти изъ села на заработки. Пользуясь отсутствіемъ Петра, за Наталку сватается, при содѣйствіи выборнаго Макагоненко возный (писарь) Тетервяковскій. Любовь воеваго Наталка отвергаетъ, но по настоянію матери вынуждена дать согласие на бракъ. Тѣмъ временемъ въ село неожиданно возвращается Петро, сколотившій нѣсколько денегъ. При посредствѣ Мыкалы, сироты, дальняго родственника Наталки, онъ добывается свиданія съ послѣдней. Прочувствовавъ трогательное дѣтство любви, вдова Терпелыха, обидѣнная дѣломъ Петра, отказываетъ воевому Тетервяковскому и соглашается на бракъ своей дочери съ Петромъ.

БАНКИРСКАЯ А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

контора подъ фирмоу „В. Г. Бланшъ“ въ СПБ. Садовая 25.

(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ОСУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦІИ 6½—9% годов. и ежемѣсячн. комиссіи. Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ, т. е. купоны поступають въ пользу покупателя.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Фонтанка, 65.

(ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА).

Телеф. 221—08

СЕГО ДНЯ представлено будетъ:

Д Н Е М Ъ

По удешевленнымъ цѣнамъ

Л ъ с ъ

Комедія въ 5 дѣйствіяхъ, соч. Островскаго.

Главные дѣйствующія лица.

Раиса Павловна Гурмыжская . . .	Среб.- Барышева.
Аксинья Даниловна (Аксюша) . . .	г-жа Рошиновская.
Иванъ Петровъ Восмибратовъ . . .	г. Тихоміровъ.
Петръ, его сынъ . . .	г. Стронскій
Алексѣй Сергѣевичъ Булановъ . . .	г. Василенко.
Геннадій Несчастливцевъ . . .	г. Бастуновъ.
Аркадій Счастливцевъ . . .	г. Мянчинъ.
Евгеній Аполлонов. Молчановъ. . .	г. Б. Самаринъ.
Уаръ Кирилычъ Бодаевъ . . .	г. Поморцевъ.
Карпъ . . .	г. Левашевъ.
Улита . . .	г-жа Корч. Александровская
Теренька . . .	г-жа Козырева.

Начало въ 12½ чач. дня.

Лъсь. Помѣщица Гурмыжская желаетъ выдать свою племянницу Аксюшу за протезируемаго ею молодого человѣка Буланова, между тѣмъ какъ та любитъ сына мѣстнаго купца кулака, Восмибратава. Происходитъ довольно сложный конфликтъ, Юному чувству милой дѣвушки грозитъ опасность заглухнуть, не успѣвъ расцвѣсть въ этомъ лѣсѣ мракобѣсія, окружающаго ее. На ея счастье прѣзжаетъ случайно, пятнадцать лѣтъ не дававшій о себѣ вѣсти племянникъ Гурмыжской, избравшій себѣ тернистый путь актера, полунищій, но гордый духомъ, полный сознания своего моральнаго превосходства надъ общимъ уровнемъ заходунстой тины, царящей въ этомъ «лѣсу». По спелѣ онъ Несчастливцевъ, Прѣзжаетъ онъ съ товарищемъ по театру, такимъ же, какъ онъ, горемыкой, актеромъ Счастливцевымъ. Не желая осведомлять тетку о томъ, что сталъ актеромъ, «копозорилъ» семью, Несчастливцевъ уговариваетъ товарища разыгрывать роль его дядя, а самъ изображаетъ «важнаго барина», что дается ему довольно плохо. Но вскорѣ эта комбинація обнаруживается: все подслушивающая и всевидящая старуха Улитушка дознается, что они актеры, и спѣшитъ донести объ этомъ барынѣ, а та, въ свою очередь, старается выжить поскорѣ племянника. Онъ ей тутъ, вообще, мѣшаетъ, сталъ на сторону Аксюши и по мѣрѣ возможности становится на дорогѣ къ осуществленію плановъ Гурмыжской относительно замужества Аксюши, критически относится къ самому теченію мѣстной жизни, называетъ окружающее общество такимъ лѣсомъ косоности, — однимъ словомъ, вызываетъ недовольство жизни на каждомъ шагу. Теченіе событий разстраиваетъ планъ брака Буланова съ Аксюшей. Теперь она могла бы выйти за Восмибратава, но отецъ его желавшій раньше женитьбы сына на Аксюшѣ, теперь требуетъ отъ нея приданнаго, котораго у ней нѣтъ, а разсерженная тетка отказывается помочь ей. Несчастная Аксюша въ отчаяніи. Счастье было такъ близко и вотъ снова ускользаетъ. Но Несчастливцевъ, силой получившій у тетки тысячу рублей; летъ ихъ Аксюшѣ, чтобы спасти ея счастье, снова остается аки нагъ, аки блягъ, но зато съ прежнимъ гордымъ сознаніемъ своего превосходства надъ людьми лѣса.

В Е Ч Е Р О М Ъ

Большой Человѣкъ

Пьеса въ 5-ти дѣйств., І. І. Колышко.

Главные дѣйствующія лица:

Владиміръ Андреевичъ Ишимовъ . . .	г. Глаголинъ.
Ира Николаевна, его жена . . .	г-жа Миронова.
Марія Петровна Славская . . .	г-жа Хольская.
Соня, ея дочь . . .	г-жа Кирова.
Сергѣй Ивановичъ Славскій . . .	г. Стронскій
Графъ Андрей Болховскій . . .	г. Шумскій.
Графъ Савадорскій . . .	г. Кайсаровъ.
Графиня Савадорская, его жена . . .	г-жа Берединова.
Мэри, его дочь . . .	г-жа Порчинская.
Баронъ Вайсенштейнъ . . .	г. Чубинскій.
Ласковскій, дѣлецъ . . .	Хворостовъ.
Дюпонъ . . .	г. Бастуновъ.
Коклюсъ . . .	г. Мянчинъ.
Шмулевичъ . . .	г. Зубовъ.
Князь Чернобровый-Черноухій . . .	г. Садовскій.
Княгиня Чернобровая-Черноухая . . .	г-жа Тенишева
Князь Василій, аристократъ . . .	г. Григорьевъ.
1-й (молодые люди) . . .	г. Софроновъ.
2-й (. . .) . . .	г. Бухъ.
Фишеръ, издатель газеты . . .	г. Василенко.
Наталія Рюмина . . .	г-жа Троянова.
Николаевъ . . .	г. Тихоміровъ.
Тихоходовъ . . .	г. Александровъ.
Безсоновъ, восходящее свѣтило . . .	г. Студенцовъ.
Планетъ, сановникъ . . .	г. Бартеневъ.
Вершининъ . . .	г. Левашевъ.
Князь Смольный . . .	г. Михайловъ.
Податн. инспекторъ Переверзовъ . . .	г. Бышовецъ.
Чуйка . . .	г. Денисовъ.
Представитель англ. компаніи . . .	г. Кайсаровъ.
Переводчикъ . . .	г. Лачиновъ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Большой Человѣкъ. Главное дѣйствующее лицо въ пьесѣ — Ишимовъ — человѣкъ безвѣстный, самородокъ, подымается къ власти, исключительно благодаря своему таланту и желѣзной волѣ. Онъ полонъ благихъ намѣреній, пчлкаго желанія обновить жизнь страны, вывести ее на путь культурныхъ и человѣческихъ задачъ. Онъ влѣстуетъ по призванію Но дѣятельность Ишимова «глубоко разворосившаго иль русской жизни», вызываетъ съ одной стороны, лихорадочную жажду наживы въ средѣ окружающихъ его мелкихъ и крупныхъ аферистовъ, съ другой — завистливую интригу въ высшихъ сферахъ. Аферисты душатъ его порывы въ высъ, а сановники заставляютъ бороться «за шкуру». Противъ него выдвигаютъ сановнаго фантазера и фразера, Безсонова, сторонника «героической» политики. Онъ затѣваетъ военную авантюру, грозящую разрушить плоды реформъ Ишимова. Большинство членовъ комитета реформъ переходить на сторону Безсонова и, въ послѣднемъ актѣ пьесы, на совѣщаніи у кн. Смольнаго, между ними и Ишимовымъ, происходитъ жестокая схватка, кончающаяся разрывомъ. Въ рѣшительную минуту Безсоновъ получаетъ извѣщеніе, что его посылаютъ въ командировку и что Ишимовъ пока остается у власти. Пьеса заканчивается мимической сценой, передою хъ сановниковъ, считавшихъ Ишпмова уже погибшимъ.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. V-й сезонъ Телефонъ 68

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. КАЗАНСКАГО.
Веселый жанръ: фарсъ, обзорные, комедія, водевиль

шутка и пр.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ:

ТАИНЫ КУЛИСЪ

Пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ съ пѣніемъ И. Г. Старова.

Главные дѣйствующія лица.

Артуръ Ризень, драматургъ и редакторъ газеты	г. Бахметевъ.
Карль Шоянъ, почтальонъ	г. Конст. Гаринъ.
Бэтти, его сестра	г-жа Мосолова.
Баронъ Нейбрангъ	г. Вадимовъ.
Келлеръ, директоръ театра	г. П. Николаевъ.
Брокъ, режиссеръ	г. Ростовцевъ.
Помощникъ режиссера	г. Мишинъ.
Докторъ Панеръ, театр. врачъ	г. Стрелетовъ.
Мари Шульце, комическая старуха-г-жа Яковлева.	
Юлія Гроссъ) артистки	(г-жа Баллазъ.
Эмма Вайсъ) артистки	(г-жа Споре.
Густавъ Штраусъ) артисты	г. Ольшанскій.
Оскаръ Шмитъ) артисты	г. Георгіевскій.
Маргарита Клайнъ, артистка	г-жа Адашева.
Штайнъ	г. Лунашевичъ.
Брантъ, хроникеръ	г. Агрянскій.
Шмачекъ	г. Разудовъ.
Мальчикъ ихъ типографіи	г. Струйскій.
Гетера Лаиса	г-жа Мосолова.
Доркасъ	г-жа Яковлева.
Эрина	г-жа Антонова.
Ксанто	г-жа Тоноская.
Парфенисъ	г-жа Нестерова.
Корина	г-жа Дарова.
Бахиса	г-жа Троицкая.
Суфлеръ	г. Сивозниковъ.
Аристъ	г. П. Николаевъ.
Полимонъ	г. Георгіевскій.
Агафосъ	г. Улихъ.

Артисты, артистки, театральные рабочіе, рабы, рабыни танцовщицы и гости.

Начало въ 8½ час. вечера.

Таины кулисъ. Въ театрѣ назначена генеральная репетиція готовящейся къ постановкѣ оперетки „Гетера Лаиса“. Собрались артисты, авторъ, директоръ; ждуть только примадонну. Носится зловѣщій слухъ, что она ни репетировать, ни играть не будетъ, обиженная замѣткой въ газетѣ „Большая Труба“, редакторомъ которой авторъ пьесы Ризень. Слухъ этотъ подтверждается съ появленіемъ покровителя примадонны Клайнъ, барона Нейбранга. Онъ сообщаетъ, что артистка возмущена статьей, въ которой сказано, что въ игрѣ ея было замѣтно утомленіе и что костюмы ея не отвѣчали роли, причемъ авторъ замѣтки не упомянулъ, что костюмы эти стоили 5 тысячъ. Актриса требуетъ, чтобы авторъ извинился, но Ризень не хочетъ и, приказавъ отложить первое представленіе, покидаетъ театръ. Директоръ и труппа въ отчаяніи; Клайнъ некъмъ замѣнить. На выручку является почтальонъ Карль Шоянъ, который приводитъ сестру свою Бэтти; она была горничной Клайнъ и проходила съ ней всѣ роли. Она давно уже мечтаетъ о сценѣ и,

II.

ВЕСЕЛЕНЬКІЙ ДОМИКЪ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. съ Н. А. З.

Главные дѣйствующія лица.

Гекторъ Зимье	г. Смоляневъ.
Ивонна	г-жа Арабельская.
Мариусъ Дюмустье	г. П. Николаевъ.
Теодуль Верто	г. Конст. Гаринъ.
Тизбе Дюмустье	г-жа Яковлева.
Пай де Ру	г-жа Мосолова.
Рейни	г. Улихъ.
Принцъ Метуаламонтуло	г. Георгіевскій.
Годиссонъ	г. Агрянскій.
Тонъ } разбойники	(г. Ольшанскій.
Виби } разбойники	(г. Ростовцевъ.
Вернейль	г. Агрянскій.
Полицейскій агентъ	г. Романовъ.
Шипеть	г-жа Тоноская.

Отвѣтств. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

узнавъ объ отказѣ Клайнъ, которая наканунѣ уволила ее, предлагаетъ свои услуги для роли Лаисы. Директоръ колеблется, но Карль согласилъ ему, что Ризель ихъ близкій родственникъ и ничего противъ этого имѣть не будетъ. Бэтти тутъ же репетируетъ главнѣйшія сцены, имѣетъ успѣхъ и все дѣло только за согласіемъ Ризенъ. Карль ѣдетъ съ сестрой въ редакцію. Сначала Ризень возмущенъ, узнавъ, что у него явились какіе то невѣдомые ему родственники, но послѣ объясненій съ Карломъ и Бэтти, которая сразу понравилась ему, соглашается послушать ее. Дѣло рѣшено; она будетъ дебютировать въ его пьесѣ. Не измѣняя зѣбого рѣшенія и появленіе Клайнъ, бывшей любовницы Ризена. Наступилъ день дебюта. Отставленная примадонна подготовила демонстрацію противъ Бэтти и подкупила капельмейстера, который долженъ внезапно заболѣть и прервать представленіе, но предупреденный анонимнымъ письмомъ Карль, не дремлетъ. Онъ въ театрѣ и, когда наступилъ опасный моментъ, устраиваетъ контръ-демонстрацію. Онъ объявляетъ публикѣ дѣйствія Клайнъ и ея любовника, барона Нейбранга, а когда капельмейстеръ уходитъ изъ оркестра, самъ занимаетъ его мѣсто. Онъ де музыкантъ-любитель, помощникъ дирижера почтамтскаго оркестра и пьесу знаетъ. Публику все это забавляетъ, и не смотря на то, что Карла насильно уносятъ изъ оркестра, и пьеса, и дебютантка имѣютъ успѣхъ. Бэтти поступила на сцену и къ довершенію благополучія стала женой автора.

Куда послѣ театра?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„Москва“ — гостиница.

Невскій, уголъ Владимірскаго просп.

Телеф. 10—85 и 74—64.

Завтраки, обѣды и ужины послѣ театра

ЛУЧШАЯ ПРОВИЗІЯ

ВЪНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ.

Кабинеты съ піанино. Откр. до 3-хъ ч. ночи.

Управляющіе: *А. Ф. Четыринъ*, *Н. Ф. Дубровинъ*

Владельцы: *В. Е. Кестриковъ*, *Л. Ф. Морозовъ.*

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ!

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Маріонъ, имитаторъ.
Miss Перла Гобсонъ
Трио Оріонъ, возд. трапеція.
M-lle Кети Сеть.
M-lle Кариберь.
Трио Бургарди, партерные акробаты.
Сестры Андраши.
М. А. Каринская, исп. цыг. романсы.
Сестры Бекефи.
Маюлина.
Les Lantinos, жонглеры.
Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Граменья, неаполитанская труппа.
M-lle Dellng.
M-lle Стаса de Oberбекъ, исп. куплетовъ.
M-lle Флери.
M-lle Lola Bergoni.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ Родъ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

ТЕАТРЪ-КОНЦЕРТЪ

АПОЛЛО

Фонтанка, 13.

Телефонъ 19—68.

Въ концертномъ залѣ

ЕЖЕДНЕВНО

Грандіозный дивертисментъ.

Участіе первоклассныхъ заграничныхъ артистовъ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-lle Нора, нѣм. субретка.
M-lle Нельсонъ, американ. пѣв.
M-lle Эстелла, венгерск. пѣв.
M-lle Сарони, инструменталистка.
M-lle Тили-Били франц. пѣв.
M-lle Фаринели, венгерск. пѣв.
M-lle Суворская, русск. шансон.
M-lle Мици Зендерсъ оперет. пѣв.
M-lle Мирто, франц. шансон. пѣв.
La belle Руси, венгерск. лир. пѣв.
M-lle Кита Сава, нѣм. оперн. пѣв.
Les Флоридора, венгерскій квинтетъ.
Генри ВІЛІАМСЪ и Miss Эмиліа, американскіе танцоры.
M-lle БРЕЖЕРЪ, франц. субретка.
Сестры АНДРАШИ, танцовщицы.
M-lle МАРГАРИТА ХЕГИ, исп. романсовъ.
С. Ф. САРМАТОВЪ, авторъ-куплетистъ.
Квинтетъ ФАРАБОНИ, американскіе танцоры.

Въ салонѣ ресторана:

Квартетъ Калай. M-lle Эдьеръ, субретка. M-lle Флоридора, танцы. M-lle де-ла Грація, цыганск. танцы. M-lle Лили Саря, америк. танцы. M-lle Зичи, романсы. Г-жа Сафа-Звѣздина, польская субретка. M-lle Ратони. M-lle Алиса, нѣмецк. субретка. Г-нъ Дингъ-Донгъ, эксцентрикъ.

Два оркестра музыки: концертный и румынскій.

Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи.

Режиссеръ А. Вядро. Директоръ П. Я. Тюринъ.

КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничныя въ
огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа, Вѣны

Набрѣшники, грудодержатели,
спинодержатели, вязаные кор-
сеты, дамскія поязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРКУСА ЗАКСА
СПБ Литейный пр. 46.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.



ЕДИНСТВЕННЫЙ

РУЧНОЙ

ПЫЛЕСОСЪ

У оптика-механика

А. БУРХАРДЪ

НЕВСКІЙ, 6.

Гигиенично, практично
и дешево.



ВѢРА ВАСИЛЬЕВНА ФЕДОРОВА

коллатур. сопр. оконч. курсъ у г-жи АЛЬМЫ ФОСТРЕМЪ
УРОКИ ПѢНІЯ.— Разучиваніе оперныхъ партій, постановка
голоса для оперы и драмы, переговоры отъ 1—2 час.
Малая Московская ул. 2 кв. 30.

Весь Петербургъ Покупаетъ

„СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА“

Только у Т-ва

„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

Тел. № 222—06, Невскій 116 Тел. № 22—26,

Всегда имѣющееся

Въ громадномъ выборѣ

Готовое мужское и дамское платье,

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала
и новѣйшаго покроя.

Большой Складъ Суконнаго Товара
для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы всѣхъ
вѣдомствъ и учреждений.



„ПАТЬ НИППОНЪ“

(Японскій кремь)

„ПАТЬ НИППОНЪ“ — извѣстенъ въ Японіи свыше 2500 лѣтъ.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ — лучшее средство для дамъ, желающихъ сохранить свою свѣжесть и миловидность на всегда.

Первое производство „ПАТА НИППОНЪ“ установлено знатной японской дамой Юначиварой Масакадо.

Она написала замѣчательную книгу „Отчего я такъ красива и молода?“, въ которой открыла тайну тысячелѣтняго японскаго культа красоты.

Книга переведена на русскій языкъ съ 35-го японскаго изданія, богато иллюстрирована и роскошно издана и выдается и высылается совершенно бесплатно.

Требуйте „ПАТЬ НИППОНЪ“ и книгу „Отчего я такъ красива и молода?“ во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ, парфюмерныхъ и косметическихъ магазинахъ.

Главная контора и складъ „Товарищества НИППОНЪ“.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 110 (23), противъ Пушкинской, телеф. 259—15.

Контора открыта отъ 10 ч. утра до 8 ч. вечера.

4 Золот.
медали.



ВСЕ, ЧТО СВѢТЪ

производитъ **НОВАГО** и **ЛУЧШАГО** по части часовъ,
ВСЕГДА МОЖНО ПОЛУЧАТЬ ВЪ

Русскомъ Экспортномъ Домѣ

„МОЛОТЪ“, ВАРШАВА,
Тломацкая № 15—10.

Декадентскіе сист. „Омега“ самые плоскіе и изяшно-элегантные часы съ прочнымъ механизмомъ, открытые мужскіе, заводъ безъ ключа разъ въ 36 час. (ремонтуръ) въ корпусахъ: изъ настоящаго американскаго золота, изъ бѣлаго металла подъ цвѣтъ матоваго или стараго серебра артистической чеканки, изъ матоваго, американскаго золота, изъ синей стали съ золотыми цвѣтами (по выбору заказчика). Цѣна всѣмъ одинакова, только 6 р. 50 к. Такіе же часы изъ черн. или синей оксидиров. стали 3 р. 50 к. Такіе же часы анкерные съ механ. самой высшей конструкціи 6 руб. „Бонеръ“ (настоящ. женевск. „Bonheur“) Самые плоскіе и изящные часы, отличаются механизмомъ самой высшей конструкціи, ходъ виденъ на циферблатѣ, оксидирован. изъ синей стали, анкерные 18 камной, открытые 7 р. 60 к., глухіе 12 руб. 50 к. Американскаго золота мужскіе или дамскіе часы глухіе, самые плоскіе и изящные съ механизмомъ сист. „Омега“, зав. безъ ключа съ фантазийнымъ циферблатомъ „Молнія“ 7 руб. Такіе же высшаго сорта „Зенитъ“ никогда не чернѣющіе и ничѣмъ не отличающіеся отъ золотыхъ, ц. 16 р. 50 к. Такіе же въ корпусѣ изъ свѣтящаго (перламутра только 12 р. 85 к. Къ каждому часамъ прилагаемъ: панцирную цѣпь американскаго золота, или короткую шатлень, замшевый кошелекъ для предохраненія часовъ отъ порчи и интересную премію. Часы высылаются обтянутые и вывѣренные до минуты съ ручательствомъ за вѣрность хода на 6 лѣтъ наложеннымъ платежомъ и безъ задатка. Пересылка за счетъ заказчика.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Типо-Литографія „Печатное Искусство“, Невскій, 140-2. Тел. 52-67