

Суббота, 22 ноября 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс., 3 руб., на 1 мѣс., 1 руб.
Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписна принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

~ Три вечера французской пѣсни. ~

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ

Во вторникъ 25-го ноября
1908 г., въ 8½ часъ веч.

Первая Лекція - Концертъ (Conférence) артистки Парижской оперы

АДЫ МАРТЕЛЬ

по исторіи французской пѣсни съ XIII вѣка до наш. дней. Съ уч. г-жи А. Г. ЖЕРЕБЦОВОЙ-АНДРЕЕВОЙ
проф. Консерв. и Н. В. АНДРЕЕВА, арт. русск. оперы. Аккомп. будутъ: на органѣ проф. Консерв
Л. Ф. ГОМИЛУСЪ, на клавесинѣ и роялѣ В. Е. БЮЦОВЪ. Старин. клавесинъ 1781 г. изъ собр.
„Русск. Муз. газеты“, Рояль Беккера.

Билеты отъ 6 руб. 20 коп. до 90 коп., въ Центральн. Кассѣ, Невскій 23. Тел. 80-08 80-40 и 84-45, и въ день
концерта при входѣ въ залъ.

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАД Морская 33. Телеф. 229-53.

Акц. Общ. Варш. фабрики **СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ**

Бывш. З. ЩЕРБИСКОГО и К. Тренеровскаго.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69-17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 584

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій залъ Кононова).

Мойка, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковского.

Телеф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО „ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ“.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.
Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номеръ.

ЗИМНИИ БУФФЪ

Адмиралт. набер., 4.

Дирекція П. В. Тумлакова.

Телефонъ № 19—58.

ЕЖЕДНЕВНО оригинальная комическая

Опера и Оперетка

подъ главнымъ режиссерствомъ А. С. Полонскаго.

Нач. въ 8½ час. веч.

Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23), съ 12 до 5 час. дня. Подр. въ номеръ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости. Подробн. въ номеръ. Билеты на спектакли продаются; 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номеръ.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Невскій, 48. Тел. № 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО опереточные спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. БРЯНСКАГО.

Реж. М. И. Кригель. Капельм. Г. И. Зельцеръ. Билеты на всѣ спектакли въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Подробн. въ номеръ.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывш. Неметти),
ДИРЕКЦІЯ

М. Т. СТРОЕВА.

Петербургская сторона, Геслеровскій переулокъ, уголъ Зелениной, противъ Ропшинской. Телеф. 213—56,

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ. Режиссеръ М. А. Сухенниковъ. Уполномоченный А. И. Патровъ.

Билеты: 1) Въ кассѣ Петербургскаго театра, 2) въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23). Цѣны мѣстамъ отъ 35 коп. до 3 руб. 60 коп. Подробн. въ ном.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій, 56.

Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обзорѣніе, комедія водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабелъской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номеръ.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной) Уг. Прилукской и Тамбовской 10—61. Тел. 230—31.

спектакли продаются: въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 84—45 и въ кассѣ театра.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩІЯСЯ
прекрасныя впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 часовъ, а по праздникамъ съ 1 часа дня до 11½ час. ночи, захватывающе интересные сюжеты.

Невскій, 51. Телеф. 98—85.

ВЛАДИМИРСКІЙ ПР., № 16.

„КАСКАДЪ“

„КАСКАДЪ“ открытъ въ будни съ 4 час., по праздн. съ 1 ч. дня

ТЕАТРЪ И КАФЕ.

Всегда всѣ послѣднія хобосты

Картины выписываются непосредственно изъ заграницы
Помѣщеніе прекрасно отдѣлано и уютно обставлено.

Дѣти и учащіеся платятъ половину.

ВХОДЪ ВЪ КАФЕ БЕЗПЛАТНО.

МАРСОВО ПОЛЕ.

THE ROYAL STAR

Только послѣднія сенсационныя новинки, между прочими номерами траурный кортежъ Великаго Князя Алексѣя Александровича, снятый придворнымъ фотографомъ фонъ-Ганъ у Иоанновскихъ воротъ Петропавловской крѣпости. По воскресеньямъ, четвергамъ и праздничнымъ днямъ по два представленія. **Дневное** начало въ 3 ч. дня. **Вечернее**—въ 8 ч. в. Каждую субботу полная перемѣна программъ. Билеты въ кассѣ театра, съ 11 ч. у. до оконч. представл. и въ Центральной кассѣ, Невскій 23. Тел. 80—08.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО.

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29 — 71).

НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГРАММА.

Ежедневно внѣ программы: „СВАДЬБА КРЕЧИНСКАГО“—Финальная сцена II акта снятая съ артистовъ Импер. Театровъ заслуж. арт. В. Н. Давыдова, Новинскаго и Гарлина

Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 часа дня (безпрерывно).

КОЛИЗЕИ ГРАНДИОЗНЫЙ ТЕАТРЪ „COLOSSEUM“.

у ТРОИЦКАГО МОСТА противъ Александр. парка. Телефонъ 96—72. Новая и разнообразная программа: МАСКА (Бенвенуто Челини). ПРОГУЛКА ПО ФИРВАЛЬШТЕДСКОМУ ОЗЕРУ.

Начало дневного въ 5 ч., вечерняго въ 8½ ч. Перемѣна программы еженедѣльно по субботамъ. Съ 1 ноября паровое отопленіе.

„ГОЛГОБА“

Открыта отъ 10 ч.—11 ч. веч. НЕВСКІЙ, 100.

Остается только на короткое время.

театръ-концертъ

АПОЛЛО

Дирекція П. Я. Мюриха.

Фонтанка, 13.

Телеф. 19—68.

ЕЖЕДНЕВНО

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ

при участіи первоклассныхъ заграничныхъ и русскихъ артистовъ.

Подробности въ номеръ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ
большой дивертисментъ; по субботамъ
цыганскіе концерты.

Подробности въ номеръ.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Невскій проспектъ., № 23 (входъ со двора).

ТЕЛЕФОНЫ: } 80—08
84—45
80—40

Принимаетъ заказы по телефону

съ доставкой на домъ за 15 коп. независимо отъ разстоянія и количества билетовъ.

Центральная касса открыта ежедневно, не исключая праздниковъ и воскресныхъ дней, отъ 10—5. час. дня.

Листки.

Ѣду погостить въ Москву.

Въ городъ Художественнаго театра, Третьяковской галлерей, Строгановскаго Училища, "Золотога Руна", городъ Собинова и Шалыпина, Южина и Ленскаго, увы! умершаго, въ городъ Большаго и Малаго, въ городъ крайностей и контрастовъ, городъ тушиковъ и лабиринтовъ, въ городъ Рейнбота и... Легаръ Лейнгардтъ.

Даже совѣстно, право, до чего я отсталъ отъ бѣлокаменныхъ интересовъ всей этой кривокольной жизни съ адскимъ грохотомъ извожничихъ дрожекъ,

И, кажется, будто не сумѣю войти въ нее, въ эту кривокольную жизнь тупиковъ и особенностей.

Что москвичу полезно, то петербуржцу смерть.

И наоборотъ.

Лишь въ одномъ я твердо увѣренъ, — въ успѣхъ поѣздки Ф. Н. Фальковского.

"Дни нашей жизни", оказавшіеся „полезными“ для петербуржцевъ, и для москвичей будутъ „полезными“ въ высшей степени. Ихъ примутъ съ энтузіазмомъ. И не потому только, что въ нихъ Воробьевы горы, Фальцъ Фейнъ, Третьяковъ и Омонъ фигурируетъ.

Нѣтъ, просто потому, что самый духъ пьесы — московскій.

Студенты — истые москвичи.

Петербургскій студентъ — другой и не въ этомъ-ли причина нѣсколькихъ свистковъ, омрачившихъ премьеру въ Новомъ театрѣ.

Другое дѣло — московскій студентъ.

Онъ именно такой — пьющій и поющій...

Пока не требуетъ студента къ священной жертвѣ Аполлонъ — онъ пьетъ...

Ахъ, какъ онъ пьетъ!

Словно сплошной Татьянинъ день у него.

Ахъ, какъ онъ пьетъ!

„Не любить, погубить

Значитъ жизнь молодую

Сердцу рай, вы ирай

Каждый дѣву младую“

И много Оль-Олей попадаетъ въ числѣ выбранныхъ „дѣвъ младыхъ“...

И любятъ любовью Глуховцева, — слякотнаго, безвольнаго, кривокольнаго, пьянаго...

Петербургскимъ студентамъ не понять такой любви...

А вотъ въ Москвѣ вы увидите, какъ сердца отзываются.

И тужурка... виноватъ, я хотѣлъ сказать, галерка будетъ неистово кричать;

— Андреева! Андреева!

Видишь ихъ онъ, московскій!

Какъ ему не знать московскаго студенчества, московскаго міра, московской пѣсни и московской героини Тверскаго бульвара Оль-Оли.

Поѣжайте въ Москву, везите „Дни нашей жизни“...

Встрѣтимся тамъ.

Проснется и во мнѣ студентъ, студентъ,, слушавшій Чупрова, не слушавшій Звѣрева любившій Оль-Оль и пѣвшій кривокольнымъ шимъ козлетономъ:

Быстры, какъ волны

Дни нашей жизни

Что часть, то короче

Къ могилѣ нашъ путь...

Налей же, товарищъ...

А Оль-Оль на столъ забралась и ѣстъ Абросовскій шоколадъ.

Н. Шебуевъ.

Хроника.

— М. Г. Савина оправилась отъ болѣзни и сегодня выступаетъ въ „Холопахъ“.

— Артистка Народнаго дома, М. А. Мерцалова, получила приглашеніе на будущій сезонъ въ кievскій городской театръ въ труппу А. Э. Дуванъ-Торцова на роли драматическихъ героинь.

— Въ воскресенье въ Гатчинскомъ театрѣ пойдетъ пьеса „Дуракъ“. Для исполненія роли эксцентричной американки приглашена изъ Петербурга артистка Б. И. Арбелина, играющая эту роль въ театрѣ М. Т. Строева.

— Членомъ литературно-театральнаго комитета на мѣсто покойнаго А. Потѣхина, по всей вѣроятности, будетъ назначенъ Д. Мерещковскій.

— А. А. Плещеевъ организуетъ артистическую поѣздку на весенній сезонъ, начавъ съ Варшавы, гдѣ ему поручено организовать русскіе спектакли на казенной сценѣ. Во главѣ женскаго персонала стоитъ Е. Н. Рощина-Инсарова, во главѣ мужскаго—В. П. Далматовъ и А. И. Южинъ.

— Сарра Вернаръ находится уже на пути въ Россію; знаменитая артистка пріѣзжаетъ къ намъ изъ Румыніи, а въ настоящее время она играетъ въ Каирѣ. Успѣхъ ея, судя по газетамъ, огромный.

— Въ театрѣ М. Т. Строева готовится къ постановкѣ новая пьеса г. Яшинскаго „Пѣвичка Глаша“. Заглавную роль играетъ Б. И. Арбелина, которой авторомъ пьесы и посвящена. Первое представленіе состоится въ будущую пятницу.

— Въ Маломъ театрѣ первое представленіе новыхъ пьесъ гг. Острожскаго и графа Зубова переносится съ понедѣльника 24 ноября на

среду 26-го, а 24, 25, 27 и 28 ноября повторяется „Большой человекъ“.

— Въ пользу общества содѣйствія дошкольному воспитанію дѣтей г. Арабажинъ прочитаетъ сегодня въ залѣ Тенишевскаго училища лекцію „Кнутъ Гамсунъ“. Начало въ 8 ч. в.

— Первое представленіе „Черныхъ масокъ“ Л. Андреева въ театрѣ Коммиссаржевской предположено 2 декабря.

— Извѣстный художникъ К. А. Коровинъ заболѣлъ и находится въ настоящее время въ московской лѣчебницѣ доктора Майкова. Болѣзнь на нервной почвѣ.

— Для утѣшенія собинистокъ и собинистовъ можемъ сообщить, что г. Собиновъ будетъ пѣть въ Маринскомъ театрѣ весь январь.



Кабарэ театральнаго клуба.

— 28-го ноября въ новомъ залѣ театральнаго клуба откроется литературно-художественное кабарэ.

Вотъ программа перваго вечера:

1) Прологъ. А. Аверченко, или сатирическая программа кабаре. 2) „Честь и месть“ — художника Соллогуба. 3) Передѣлка одного изъ разсказовъ Эдгара Поэ. 4) Отдѣленіе куплетовъ, шансонетокъ и танцевъ. Въ этомъ отдѣленіи принимаетъ участіе подъ псевдонимами, цѣлый рядъ любимцевъ петербургской публики, и 5) „Петрушка, соч. поэта (?) П. Потемкина.

Начало вечера въ 8 часовъ, окончаніе не позже 11½ часовъ.

Организаторами кабаре являются художники: Сомовъ, Бенуа, Добужинскій, Ре-Ми и мн. др.; музыканты: группа представителей вечеровъ современной музыки; писатели: Э. Соллогубъ, А. Купринъ, Л. Андреевъ, А. Ремизовъ, Трахтенбергъ, С. Ауслендеръ, І. Радзивиловичъ, С. Городецкій, Рославлевъ и группа сотрудниковъ журнала „Сатириконъ“.

Послѣ 12 ч. будутъ даваться представленія пародическаго и юмористическаго характера подъ общими названіемъ „Кривое зеркало“. Спектакли организуются З. В. Холмской, репертуаръ написанъ популярными писателями и фельетонистами.

Репертуаръ Императорскихъ театровъ съ 24-го по 30 ноября.

Александринскій театръ: 24-го ноября „Спохои“ — пьеса В. А. Тиханова; 25-го „Поздняя любовь“ — А. Н. Островскаго и „Свадьба“

А. П. Чехова; 26-го „Вторая молодость“ П. М. Невѣжина; 27-го „На перепутьи“ — пьеса А. Н. Ходотова; 28-го „Вожди“ — эпизоды изъ жизни кн. А. И. Сумбатова; 29-го „Вожди“ — кн. А. И. Сумбатова; 30-го утромъ спектакль для учащейся молодежи — „Женитьба“ — ком. Н. В. Гоголя; вечеромъ — „Марья Ивановна“ — ком. Е. Н. Чирикова и „Золотой телець“ — шутка С. Добржанскаго.

Маринскій: 24-го ноября съ уч. Ф. И. Шаляпина „Фаустъ“ — оп. Ш. Гуно; 25-го съ уч. Ф. И. Шаляпина „Юдифь“ — оп. А. Н. Сѣрова; 26-го „Царская Невѣста“ — оп. Н. А. Римскаго-Корсакова; 27-го съ уч. Ф. И. Шаляпина — „Фаустъ“ оп. — Ш. Гуно; 28-го бенефисъ хора Императорской оперы, съ уч. артистовъ Московской Императорской оперы гг. Смирнова и Петрова — „Русалка“ — оп. А. С. Даргомыжскаго; 30-го утромъ съ уч. Ф. И. Шаляпина — „Русланъ и Людмила; оп. М. И. Глинки; вечеромъ „Павильонъ Армиды“ съ уч. г-жи Павловой и „Лебединое озеро“ — съ уч. г-жи Трефиловой.

Михайловскій: 25-го. „L'amour en banque, com. de m-r Louis Artus; „Les deux statues piéce de m-me Lydie Rostoptchine; 26-го „La femme nue“, piéce de m-r Henry Bataille; 27-го „L'amour en banque“ — com. de m-r Louis Artus, „Les deux statues“, piéce de m-me Lydie Rostoptchine; 29-го bénéfice de m-me Dux „La course du flambeau“, piéce de m-r Paul Hervieu; 30 „La course du flambeau“, piéce de m-r Paul Hervieu.

„Святая блудница“.

Отрывки изъ драмы Оскара Уайльда.

Въ вышедшихъ въ свѣтъ двухъ томахъ посмертныхъ произведеній Оскара Уайльда впервые напечатаны интересные отрывки драмы „Святая блудница“. Произведеніе это имѣетъ свою исторію. Оно было почти совершенно окончено въ моментъ ареста автора. Рукопись поступила на храненіе къ поклонницѣ Уайльда г-жѣ Ливерсонъ, которая въ 1897 г. специально поѣхала въ Парижъ, чтобы возвратитъ драму автору. Въ тотъ же день Уайльдъ забылъ рукопись въ фиакръ. Несмотря на всѣ старанія друзей, потеря не нашлась. Теперь отрывки возстановлены издателемъ по черновымъ наброскамъ.

„La Sainte Courtisane“ во многихъ отношеніяхъ напоминаетъ „Саломею“. Въ пьесѣ Уайльдъ развиваетъ одну изъ своихъ любимыхъ теорій: пытаюсь убѣдитъ кого-нибудь въ истинѣ, мы сами теряемъ вѣру въ нее. Эта же самая мысль заключается въ поэмѣ въ прозѣ „Учитель мудрости“. Содержаніе драмы сводится къ слѣдующему:

Къ отшельнику Гонорію, спасающемуся въ пещерѣ въ Ливійской пустынѣ, является блуд-

ница Миррина, чтобы соблазнить его. Гонорій говорить ей о христіанской любви, а куртизанка—о любви чувственной. И вотъ Миррина обращена, но самъ Гонорій теряетъ вѣру. „Истина перестаетъ быть правдой, когда больше одного человѣка увѣруютъ въ нее“,—говоритъ Оскаръ Уайльдъ въ другомъ произведеніи, тоже появляющемся впервые. Блудница остается спасаться въ пустынь, тогда какъ Гонорій отправляется въ Александрію искать чувственныхъ наслажденій, про которыя ему такъ много говорила Миррина. Драма открывается бесѣдой двухъ темныхъ людей, приносящихъ время отъ времени хлѣбъ великому подвижнику. Они поражены появленіемъ въ пустынь красавицы. „Я думаю, это — божество, явившееся изъ Нубіи“,—говоритъ одинъ. — „А я такъ увѣренъ, что это дочь императора,“—говоритъ другой. — Ногти ея выкрашены лавзоніей. Они похожи на лепестки розы. Она явилась сюда, чтобы оплакивать Адониса“.

Миррина говоритъ съ ними о Гоноріи и затѣмъ вызываетъ его изъ пещеры. И, когда отшельникъ является, блудница зоветъ его съ собой въ Александрію.

„Домъ мой крытъ кедромъ и надушенъ миррой. Столбы моего ложа изъ кедра, а наметъ надъ нимъ изъ пурпура. По намету и пологу серебромъ вышиты гранатовыя яблоки. Ступени у ложа моего изъ серебра и посыпаны шафраномъ и миррой. Возлюбленные мои украшаютъ колонны моего дома вазеницами изъ цвѣтовъ и лавровъ, а ночью являются въ сонноожде- ній рабовъ, играющихъ на флейтахъ и арфахъ. Возлюбленные подносятъ мнѣ яблоки и пьютъ виномъ свои имена на мраморныхъ плитахъ, которыми вымощенъ мой дворъ. Мои поклонники приходятъ изъ самыхъ отдаленныхъ странъ. Повелители земли приносятъ мнѣ подарки. Когда византійскій императоръ услышалъ про меня, то покинулъ свои порфиrowыя палаты и поплылъ со своими галерами въ Александрію. Его рабы не имѣли факеловъ, чтобы никто не зналъ про пріѣздъ императора. Повелитель Кипра, когда услышалъ про меня, прислалъ своихъ посланниковъ. Оба царя Ливіи, родные братья, принесли мнѣ въ даръ амбру. Я отняла у Цезаря его любимца и сдѣлала его своей игрушкой. Цезарь прибылъ тогда ко мнѣ ночью въ носилкахъ. Онъ былъ блѣденъ, какъ цвѣтокъ нарциссъ, и тѣло его было подобно меду. Сынъ префекта закололся въ честь мою, а тетрархъ киликійскій, чтобы потѣшить меня, согласился быть высѣченнымъ въ присутствіи своихъ рабовъ. Царь іерополисскій, который одновременно и жрецъ, и вождь разбойниковъ, самъ разстилалъ ковры, чтобы я могла ступать по нимъ. Иногда я сижу въ циркѣ, и гладиаторы сражаются для меня. Разъ мой возлюбленный гладиаторъ, фракіецъ, былъ изловленъ съты. Я подала сигналъ убить его, и весь

циркъ рукоплескалъ. Иногда я прохожу мимо гимназіума и гляжу на борющихся или остояющихся въ бѣгѣ юношей. Тѣло ихъ сверкаетъ масломъ, а головы украшены вѣнками изъ ивъ и миртъ. Когда юноши бѣгутъ, пыль слѣдуетъ за ними, какъ облачко. И тотъ, которому я улыбаюсь, покидаетъ товарищей и слѣдуетъ за мною. Иногда также я иду въ гавань, чтобы поглядѣть на купцовъ, выгружающихъ изъ кораблей товары. Приѣзжіе изъ Тира имѣютъ въ ушахъ изумрудныя серьги, а на плечахъ — шелковые плащи. И тѣхъ, которые прибыли изъ Массилии, я узнаю по плащамъ изъ нѣжной шерстяной ткани и по латуннымъ серьгамъ. И когда мореходцы видятъ меня, они перестаютъ выгружать товары и окликаютъ меня, но я не отвѣчаю имъ. Я захожу въ кабаки и сажусь рядомъ съ моряками, которые тамъ цѣлый день пьютъ темное вино и играютъ въ кости. Царя я превратила въ моего раба, а его раба, тиріянина родомъ, избрала на цѣлый мѣсяцъ моимъ повелителемъ... Домъ мой полонъ чудесъ. Прахъ пустыни набился въ твои кудри, ноги твои истерзаны терніями, а тѣло обожжено солнцемъ. Слѣдуй за мной, Гонорій. Я облачу тебя въ шелковую тунику. Тѣло твое я умащу миррой, а кудри полью индѣйскимъ нардомъ. Любовь...

Гонорій. Нѣтъ другой любви, кромѣ любви Божьей. Миррина. Кто тотъ, чья любовь сильнѣе страсти смертныхъ? Гонорій. Взгляни. Вотъ изображение его на крестѣ. Онъ — Сынъ Божій и рожденъ дѣвой. Три мудреца, повелители востока, принесли ему дары. Пастухи, спавшіе въ полѣ, были разбужены великимъ свѣтомъ. О пришествіи Бога знали Савиллы. Давидъ и пророки предсказали это. Нѣтъ другой любви, сильнѣе любви Божьей. Нѣтъ также любви, съ которой можно сравнить ее. Миррина, тѣло наше бrenно. Господь воскреситъ тебя и дастъ другое тѣло, не подвластное тлѣнію. Ты будешь жить въ горныхъ селеніяхъ и созерцать Того, волосы котораго подобны самому нѣжному руно, а ноги подобны мѣди. Миррина. Но красота... Гонорій. Красота души возрастаетъ до тѣхъ поръ, покуда она, наконецъ, можетъ созерцать божество. Миррина, раскайся! Разбойникъ, распятый рядомъ съ Нимъ, попалъ въ рай. Миррина. Какъ странно онъ говоритъ. Съ какимъ презрѣніемъ глядитъ на меня.

Блудница проситъ пустытника повѣдать ей истину. Гонорій дѣлаетъ это. Блудница обращена, но отшельникъ теряетъ свою вѣру. Онъ отдалъ все и теперь ничего не имѣетъ.

Гонорій. Миррина, чешуя упала съ очей моихъ. Я ясно вижу теперь, чего не замѣчалъ раньше. Веди меня въ Александрію и дай вкусить тамъ семь грѣховъ. Миррина. Не глумись надо мною Гонорій. Не обращай ко мнѣ съ такими горькими словами. Ибо я раскаялась въ моихъ грѣхахъ. Я ишу теперь пещеру въ пустынь,

гдѣ могла бы жить и сдѣлать мою душу достойной узрѣнія божества. Гонорій. Миррина! Солнце садится. Пойдемъ въ Александрію. Миррина. Я не пойду туда. Гонорій. Такъ прощай! Блудница остается въ пустынь, гдѣ становится жертвой разбойниковъ. („П. Н.“).

ЗАГРАНИЦЕЙ.

Въ Новой Зеландіи, которая, какъ извѣстно, является одной изъ самыхъ передовыхъ колоній Англіи, строгіе моралисты умудрились привлечь къ суду ни болѣе, ни менѣе, какъ... Вильяма Шекспира.

Послѣ того, какъ нѣсколько лицъ были осуждены за распространіе порнографическихъ произведеній, прокуроръ суда вспомнилъ вдругъ, что въ витринѣ одного книжнаго магазина выставлена книга съ безнравственной надписью: „Венера и Адонисъ“, авторомъ которой оказался Шекспиръ. Книгопродавецъ былъ привлеченъ къ отвѣтственности за распространіе порнографіи. Пренія по этому поводу продолжались на судѣ цѣлый день, и прокуроръ въ своей рѣчи два часа упрекалъ Шекспира въ безнравственности. Однако, книгопродавецъ все же былъ оправданъ, но получилъ предостереженіе, чтобы впредь не распространять подобныхъ произведеній.

Въ Парижѣ скончалась популярная во Франціи писательница Цецилія Вуффе, болѣе извѣстная подъ псевдонимомъ Арведа Бари. Занимая положеніе обозрѣвателя иностранной литературы въ „Revue Bleue“, она пыталась ознакомить французскихъ читателей съ выдающимся произведеніями русской литературы. Еще до Вюгюа она познакомила французовъ съ Достоевскимъ. О Тургеневѣ она писала по поводу каждаго его новаго романа.

Въ Италіи вызываетъ много толковъ драма, приписываемая итальянскому королю. Въ драмѣ этой выведенъ Данте во всѣхъ стадіяхъ его политической и творческой дѣятельности. Итальянцы, обоготворяющіе своего великаго поэта, находятъ эту пьесу чуть ли не кощунствомъ, и выразителемъ этого мнѣнія, кромѣ газетъ, является серьезный критическій журналъ „Маззоссо“, который по этому поводу замѣчаетъ: „Даже самъ Шекспиръ, если бы онъ зналъ о Данте, не рѣшился бы потревожить для сцены прахъ поэта, такъ какъ понялъ бы, что трудно представить съ подмостковъ величіе человѣка, который жилъ не для себя и современниковъ, а для потомства“.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ХОЛОПЫ

пять картинъ изъ семейной хроники князей Плавутинныхъ—Плавунцовыхъ, П. П. Гнѣдича.

Главные дѣйствующія лица.

Княжна Екат. Павл. Плавутина—	
Плавунцова	г-жа Савина.
Князь Ал.—дръ Павловичъ, братъ ея	Кондр. Яковлевъ
Lise, вторая его жена	г-жа Мичурина.
Князь Платонъ, сынъ его	г. Юрьевъ.
Вас. Иван. Лисаневичъ	г. Лерсній.
Вѣточкинъ	г. Новинскій.
Василиса Петровна, жена его	г-жа Чижовская.
Мироша	г. Усачевъ.
Дуня } ихъ дѣти	г-жа Потоцкая.
Евсѣевна, мать Васил. Петр.	г-жа Эльмина.
Агничка, воспитанница княжны	г-жа Шувалова.
Мина	г-жа Рачковская.
Венедиктъ (Венедей)	г. Варламовъ.
Ельниковъ	г. Гарлинъ.
Переиденовъ	г. Далматовъ.
Автономъ	г. Петровскій.
Гришуха	г. Лонтевъ.
Глафира	г-жа Новикова.

Начало въ 8 час. вечера.

Хлопы. Пьеса охватываетъ послѣдніе дни царствованія Павла, когда всѣ увеселенія кончались въ 9 часъ, а присутствіе въ сенатѣ начиналось въ четыре. Несмотря на строгіе приказы, чтобы жизнь къ вечеру замирала—кутежи шли за спущенными занавѣсками по цѣлымъ ночамъ,—и только въ дохахъ родимой аристократіи было сумрачно и тихо. Такой сумрачный домъ князей Плавутинныхъ—Плавунцовыхъ и рисуетъ авторъ,—гдѣ холопская развратная челядь повинуетъ властной рукѣ 70-лѣтней барышни-княжны, бывшей фрейлины Екатерины Ц.—Вся пьеса—рядъ картинъ изъ семейной хроники князей, повидимому, богатыхъ и независимыхъ, но тоже рабовъ свѣта и приличій. Старый князь Плавутинъ—Плавунцовъ вмѣсто того, чтобы жить въ своихъ имѣніяхъ, среди своихъ крестьянъ—всю жизнь не досыпаетъ, не дождаетъ, наваливается на себя пудренный парикъ и занимается службой, давно ему опротивѣвшей. Незаконныя дѣла забираются куда попало—лишь бы кто не узналъ о случившемся грѣхѣ. Старый дворовый князей, отлученный на волю, много лѣтъ прожившій въ Парижѣ, видѣвшій всю великую революцію, возвратившійся на родину видить, что все здѣсь по старому. Чиновникъ сидитъ только еще расправляя свои крылья, переформированное изъ подъячій, но уже чувствуетъ свою силу,—когда по выраженію сенатскаго чиновника Вѣточкина, оно „одно будетъ править государствомъ“. «Счастье» людское характеризуется словами Безрукова, 90-ти лѣтняго солдата, которому такъ завидовали, что изъ зависти убили хотѣли. Счастье же его заключалось въ томъ, что ему отдалило руку, когда развалился въ Гостилицѣ дворецъ Разумовскаго, и онъ попалъ въ вѣчный пансіонъ къ Плавунцовымъ. Тихая служба, отсутствіе высшихъ интересовъ, полное пренебреженіе той землей, которая поить и кормитъ, интересы административныхъ перемѣшеній и мелкихъ преобразованій, взяточничество, кражи—все подъ личиною дѣловитости, порядка и приличія,—вотъ изображеніе «холопства».

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

бенефисъ Mlle Alicè Barnard.

представлено будетъ

I

LES

DEUX STATUES

Pièce en un acte de M^e la comtesse Lydie Rostoptchine

PERSONNAGES

Don Luis de Avellaneda	M-r Andrieu
Don Rafael de los Riscals	Demanne
La statue de Don Juan	Valbel
Donna Juanna de Rivas	M-e Dux
Brigida, sa duègne	Bade
Brasquita, jeune suivante	Fontagnes

II.

L'AMOUR EN BANQUE

Comédie en 3 actes et 4 tableaux de M. Louis Artus.

PERSONNAGES:

Paulde Mèrignan	M-r Frèdal.
Marquis de Nangè	Andrieu.
William Graveson	Numès.
Gustave	Violette.
Francois, concierge	Robert.
Commissaire de police	Delorme.
Le secrétaire	Léon.
Justin, valet de chambre	Gervais.
Valet de pied	Lanjallay
Surveillant des jeux	Terrier.
Suzanne de Mèrignan	Dolley.
Caroline	Bernard
Arlette, femme de chambre	Vernon.
Rosalie	Massard.

Начало въ 8 час. вечера.

L'amour en banque. (Любовь на карту). Супруги Мериньянъ, Поль и Сюзетта, прѣхали на воды въ одинъ изъ биренейскихъ курортовъ. Они любятъ другъ друга, но онъ экономенъ, она расточительна и они вѣчно ссорятся изъ за денегъ. Сюда же прѣхалъ и отецъ Сюзетты, маркизъ де Нанжэ, старый волокита и игрокъ, ухаживающій за Каролиной, любовницей крупье. Сюзетта проситъ у мужа 30 тысячъ, чтобъ уплатить по счету портнихъ; встрѣтивъ его отказъ, она пробуетъ выиграть эти деньги въ баккара, но проиграла не только всю свою наличность, но и все свои драгоценности, которыя мужу приходится выкупать. Крупная сцена, послѣ которой Сюзетта безъ вѣдома мужа уѣзжаетъ въ Парижъ. На водахъ она понравилась миллионеру-американцу Вильяму Грэвсону, который принялъ ее почему-то за Каролину и за слишкомъ вольное обращение получилъ пощечину. Поль не знаетъ, что жена его уѣхала; онъ жалуется маркизу на ея расточительность, а тотъ совѣтуетъ ему поиграть; играющіе де въ первый разъ выигрываютъ. Поль къ несчастью послушался и проигралъ 200 тыс. Американецъ предлагаетъ ему реваншъ: ему нуженъ въ Парижъ отель. Онъ поставитъ поэтому на карту 200 тысячъ, а Поль свой отель. Послѣдній проигралъ и вручаетъ американцу документъ на владѣніе его отелемъ. Прѣхавъ въ Парижъ, Грэвсонъ идетъ прямо къ себѣ, но застаётъ тамъ Сюзетту, ничего не знающую о проигрышѣ мужа. Узнавъ въ чемъ дѣло, она заигрываетъ съ американцемъ, поетъ ему шансонетки, спавиваетъ его и предлагаетъ партію въ экарте. Грэвсонъ поставитъ на карту отель, а она свою любовь. Сюзетта выиграла, но тѣтъ-а-тѣтъ ихъ нарушаетъ появленіемъ комиссара, явившагося

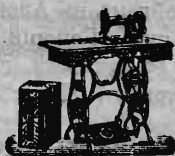
ЛУЧШІЯ ВЪ МІРѢ

ШВЕЙНЫЯ

МАШИНЫ

БЕЗСПОРН)

НАСТОЯЩІЯ



Оригиналь-
Викторія

почему совѣтуемъ до покупки машины, осмотрѣть нашъ складъ.

Допускается разсрочка платежа.

Единствен. представит. Торг. Домъ

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ

Гороховая ул., 48.

Телефоны:

Литейный пр., 40. | 221-54 и 38-75.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ



Ландышъ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРѢ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуется во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ
въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.
ГАМБУРГЪ.

Главный складъ: Спб., Пряильный пер., 4.

констатировать измѣну американца по порученію добивающейся развода жены его. Нагрянулъ и Поль, требующій протокола объ измѣнѣ жены. Но въ концѣ концовъ все объясняется и супруги помирились, а американецъ возвращается въ Америку, гдѣ его ждетъ трое прощеніе жены и тестя.

Драматическій театръ

В. Ф. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—59.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

У вратъ царства

Четыре дѣйствія Кнута Гамсуна, пер. Ф. К—аго.

Главные дѣйствующія лица.

Иваръ Карено, канд. фил. г. Бравичъ.
Фру Эдина Карено г-жа Коммиссар-
жевская.
Ингеборгъ, служанка г-жа Русева.
Эндрю Бондезенъ, журналистъ г. Арнадьевъ.
Д-ръ философіи, Карстенъ Іервентъ г. Феона.
Фрекенъ Натали Ховиндъ г-жа Полевая.
Профессоръ Риллинъ г. Нейдовъ.
Набаватель птичьихъ чучель г. Грузинскій.

Постановка пьесы А. П. Зонова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднят. занав.

У вратъ царства. Салъ и кабинетъ, здѣсь—весь миръ Карено. Въ тишинѣ, окружившей этого домника, предмѣстья, хорошо работать. И Карено наслаждается, —погрузился въ свои рукописи, не знаетъ, не слышитъ и не видитъ ничего другого. Въ своей сферѣ, сферѣ философскаго міросозерпанія, онъ — одиночка. Но это-то и наполняетъ гордостью душу Карено. Сколько особенной радости разрушать сформировавшееся, подтачивать репутаціи, громить всѣхъ, заступившихъ въ своей якобы научности. Карено знаетъ—еже не скоро признаютъ его, быть можетъ, этого не будетъ совсѣмъ, но сомнѣній въ своемъ пути онъ не чувствуетъ. Только бы не жизнь, не эти невзгоды, но неизбѣжныя условія. Правда, Элина, она соглашается ждать, вѣрить, что придетъ извѣстность, а съ ней и деньги, и все измѣнится, исчезнетъ нужда, исчезнетъ тревога за завтрашній день. Но съ каждымъ днемъ все больше усталость, все меньше вѣры. И потомъ, Элина—забыта. Она давно уже ничто для Карено. Всѣ чувства, всѣ мысли его отняты работой. Для Элины не остается и доли вниманія. А она еще такъ молода, ей такъ хотѣлось бы хоть немного радости. Всякія средства были пушены въ ходъ, чтобы расшевелить Карено. Но все оказалось напраснымъ. И когда въ это однообразное теченіе господствующаго существованія ворвался отзвукъ другой, веселой и расчистой жизни въ лицѣ журналиста Бондезена, Элина не замѣтила пошлости этого субъекта и, не оглядываясь, пошла на его зовъ. Утрата Элины не была единственнѣмъ несчастіемъ Карено. Его надежды рушились одна за другой. Подвернувшийся было случай поправить дѣла Карено самъ оттолкнулъ, —Іервентъ, предложившій ему помощь, оказался измѣнившимъ своимъ убѣжденіямъ. Издатель, которому онъ отдалъ свою рукопись, отказался ее напечатать, — подъ вліяніемъ противниковъ Карено. Но все же упорство въ стремленіи къ цѣли не сломлено. Карено будетъ бороться, не смотря ни на что...

Студ. Горн. Института ищетъ уроковъ. Спеціал. по матем. и язык. Успѣшно готовитъ въ высшія уч. зав. и на женскія курсы.
Адресъ: 7 рота, 13—7. студ. Розенъ.



Піанино,
Рояли и
Піанола-Піано
Стильные, Бѣлые,

съ позолотой и живописью,
выставлены для осмотра и продажи
въ магазинѣ

**Юлій Генрихъ
Циммерманъ**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.

МОСКВА,—РИГА

Весь Петербургъ Покупаетъ
„СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА“

Только у Т-ва

„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

Тел. № 222—06, Невскій 116 Тел. № 22—26.

Всегда имѣющееся

Въ громадномъ выборѣ
Готовое мужское и дамское платье,

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала
и новѣйшаго покроя.

Вольшой Складъ Суконнаго Товара
для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы всѣхъ
вѣдомствъ и учреждений.

ВѢРА ВАСИЛЬЕВНА ФЕДОРОВА
коллолатур. сопр. оконч. курсъ у г-жи АЛЬМЫ ФОСТРЕМЪ
УРОКИ ПѢНІЯ.—Разучиваніе оперныхъ партій, постановка
голоса для оперы и драмы, переговоры отъ 1—2 час.
Малая Московская ул. 2 кв. 30.

Ресторанъ „ВѢНА“

ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65

ооо ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ооо

Послѣ театра—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ:

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61.

(Бывшій Кононова).

Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

Сегодня представлено будетъ

Дни нашей жизни

(Любовь студента)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Главныя дѣйствующія лица:

Евдокія Антоновна	г-жа Строганова
Ольга Николаевна	г-жа Садовская
Глуховцевъ	г. Самойловъ.
Онуфрій	г. Судьбининъ.
Мишка	г. Давыдовъ.
Блохинъ	г. Вл. Карповъ.
Дизикъ	г. Леонидовъ.
Архангельскій	г. Пруссакъ.
Анна Ивановна	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна	г-жа Орлова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ	г. Угрюмовъ.
Григорій Ивановичъ Мионовъ	г. Александровскій.
Гриша, парень	г. Рудинъ.
Торговецъ	г. Свѣтловъ.
Отставной генераль	г. Рындинъ.
Его дочь	г-жа Потапенко.
Аннушка	г-жа Дмитренко.
Петръ	г. Рындинъ.
Дѣвица	г-жа Стоянова.
Военные писаря:	гг. Ведриновъ и Волюновскій

Бульварный сторожъ, публика.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутить группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студенты вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзывается ее и. и. уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее человѣка. Передъ студентомъ открывается страшная, мучающая его, жизненная правда. Другъ Николая, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостинницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Здѣсь идетъ съ благословенія мамши купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена—смѣхъ, объясненія, упреки и объятія. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя мать приводитъ добродушного прапорщика. Евдокія Антоновна приглашаетъ для компаніи по сосѣдству живущихъ; Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не протрагивается.—Ты что же не пьешь?—спрашиваетъ Ольгу опьянѣвшій Николай—и добавляетъ: Ты, вѣдь, проститутка... Вскидываетъ мать. Вскидываетъ и прапорщикъ и застѣвается за Олю, происходитъ стычка, борьба. Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, плачетъ и студентъ, оскорбленный любимую дѣвушку...

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

оперный спектакль,

съ участіемъ бывш. арт. Имп. т. Л. М. КЛЕМЕНТЬЕВА и Ю. А. МОДЕСТОВА.

представлено будетъ

ПАЯЦЫ.

Опера въ 2-хъ д., муз. Леонкавалло.

Дѣйствующія лица:

Недда (въ комедіи Коломбина), ярмарочная актриса	г-жа Тимашева.
Каніо, въ комедіи Паяцъ, директоръ труппы	г. Клементьевъ.
Тоніо (въ комедіи Тоддео), комедіантъ	г. Модестовъ.
Пеппе (въ комедіи Арлекинъ), комедіантъ	г. Чарскій.
Сильвіо, крестьянинъ	г. Обуховъ.
Дѣйствіе происходитъ въ Калабріи, близъ Монтальто, въ день праздника Успенія.	

И

СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ

Опера въ 3-хъ дѣйств., муз. Россини.

Дѣйствующія лица:

Розина	г-жа Демидова.
Альмавива	г. Клементьевъ.
Фигаро	г. Модестовъ.
Бартоло	г. Куренбинъ.
Донъ-Базиліо	г. Муравьевъ.
Фиорелло	г. Генаховъ.
Берта	г-жа Лукьянова.

Капельмейстеръ В. И. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Паяцы. Площадь въ богатомъ селѣ. Голпа ждетъ прибытія труппы комедіантовъ. Въѣзжаетъ повозка съ актерами Каніо и Неддой, женой его; актеръ Пеппе ведетъ осла, а клоунъ Тоніо расталкиваетъ народъ, очищая для нихъ дорогу. Каніо общается народу блестящее представленіе и отправляется въ кабачокъ. Является любовникъ Недды, крестьянинъ Сильвіо; Тоніо доноситъ отсутствующему мужу. Каніо, услышавъ слова Недды: «этой ночью я навѣки стану твоей», бросается на влюбленныхъ. Сильвіо успѣваетъ скрыться. Д. П. Недда на сценѣ изображаетъ Коломбину, которой мужъ-Паяцъ, ушелъ изъ дому; она ждетъ Арлекина. Тоніо объясняется на сценѣ Коломбинѣ въ любви; его прогоняетъ Арлекинъ, который, въ свою очередь, убѣгаетъ, слышавъ шаги Паяца. Коломбина говоритъ слова пьесы на прощанье Арлекину: «этой ночью я навѣки стану твоей». Эти слова напоминаютъ Каніо всю сцену съ женой до спектакля и, забывъ про то, что онъ играетъ, требуетъ отъ Недды, чтобы она назвала имя любовника. Сильвіо, сидящій въ публикѣ, спѣшитъ спасти Недду: этии онъ выдаетъ себя и Каніо убиваетъ его и Недду.

ЖИЛЕТЫ

ТЕПЛЫЕ заграничные, красивые рисунки, на всѣ размѣры обязательно хорошо сидятъ на каждой фигурѣ. Отъ 4-хъ до 14 руб.

Ю. ГОТЛИБЪ, Тел. 49—36.

Владимирскій просп., д. № 2, у. Носовна.

МАЛЫИ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 66.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Большой человекъ

Пьеса въ 5-ти дѣйств., І. І. Колышко.

Главные дѣйствующія лица:

Владиміръ Андреевичъ Ишимовъ	г. Глаголинъ.
Ира Николаевна, его жена	г-жа Миронова.
Марія Петровна Славская	г-жа Холмская.
Соня, ея дочь	г-жа Кирова.
Сергѣй Ивановичъ Славскій	г. Стронскій.
Графъ Андрей Болховскій	г. Шумскій.
Графъ Савадорскій	г. Кайсаровъ.
Графиня Савадорская, его жена	г-жа Берединкова.
Мэри, его дочь	г-жа Порчинская.
Баронъ Вайсенштейнъ	г. Чубинскій.
Ласковскій, дѣлець	г. Хворостовъ.
Дюпонъ	г. Бастуновъ.
Коклюсъ	г. Мачинъ.
Шмулевичъ	г. Зубовъ.
Князь Чернобровый-Черноухій	г. Садовскій.
Княгиня Чернобровая-Черноухая	г-жа Тенишева.
Князь Василій, аристократъ	г. Григорьевъ.
1-й (молодые люди.	г. Софроновъ.
2-й	г. Бухъ.
Фишеръ, издатель газеты	г. Василенко.
Наталія Рюмина	г-жа Троянова.
Николаевъ	г. Тихоміровъ.
Тихоходовъ	г. Александровъ.
Безсоновъ, восходящее свѣтило	г. Студенцовъ.
Планетъ, сановникъ	г. Бартевевъ.
Вершининъ	г. Леваевъ.
Князь Смольный	г. Михайловъ.
Податн. инспекторъ Переверзовъ	г. Быковецъ.
Чуйка.	г. Денисовъ.
Представитель англ. компаніи	г. Кайсаровъ.
Переводчикъ.	г. Лачиновъ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Большой человекъ. Главное дѣйствующее лицо въ пьесѣ — Ишимовъ — человекъ безвѣстный, самородокъ, подымается къ власти, исключительно благодаря своему таланту и желѣзной волѣ. Онъ полонъ благихъ намѣреній, талкаго желанія обновить жизнь страны, вывести ее на путь культурныхъ и человѣческихъ задачъ. Онъ властвуетъ по призванію. Но дѣятельность Ишимова „глубоко“ разворошившаго иль русской жизни“, вызываетъ, съ одной стороны, лихорадочную жажду наживы въ средѣ окружающихъ его мелкихъ и крупныхъ аферистовъ, съ другой — завистливую интригу въ высшихъ сферахъ. Аферисты душаютъ его порывы въ высь, а сановники заставляютъ бороться „за шкуру“. Противъ него выдвигаютъ сановнаго фантазера и фразера, Безсонова, сторонника „героической“ политики. Онъ затѣваетъ военную авантюру, грозящую разрушить плоды реформъ Ишимова. Большинство членовъ комитета реформъ переходитъ на сторону Безсонова и, въ послѣднемъ актѣ пьесы, на совѣщаніи у кн. Смольнаго, между ними и Ишимовымъ происходитъ жестокая схватка, кончающаяся разрывомъ. Въ рѣшительную минуту Безсоновъ получаетъ звѣщеніе, что его посылаютъ въ командировку и что Ишимовъ пока остается у власти. Пьеса заканчивается мимической сценой переполоха сановниковъ, считающихъ Ишимова уже поимовшимъ.

Петербургскій театръ

Дирекція М. Т. Строева.

(Бывш. Немецки). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213-5

Сегодня представлено будетъ

Воровка

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Макъ-Келлана, пер. Е. Сергѣевой.

Главные дѣйствующія лица.

Клешнъ (Гарпъ)	г. Лавр.- Орловскій.
Лей, его дочь	г-жа Кремнева.
Шраммъ, другъ Клешна	г. Хенкинъ.
Поль Сильвентъ	г. Выговскій.
Клеръ Вертонъ, его невеста	г-жа Віарская.
Генераль Вертонъ	г. Марковъ.
Рауль его сынъ	г. Муравьевъ.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ.

Режиссеръ М. А. Суенниновъ.

Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Воровка. Небольшая шайка профессиональных воровъ, состоящая изъ нѣкоего Клешна, извѣстнаго подъ именемъ Гарпъ, его молодой дочери Лей и Шрамма, его „правой руки“ съ успѣхомъ оперируетъ въ Парижѣ, при чемъ мужчины являются лишь организаторами, а исполнительницей выступаетъ молодая дѣвушка. Шраммъ влюбленъ въ Лей, но не встрѣчаетъ взаимности, такъ какъ она увлечена незнакомцемъ, который нѣкогда избавилъ ее отъ большой опасности. Этотъ незнакомецъ оказывается Полемъ Сильвентомъ, депутатомъ парламента, у котораго она должна совершить кражу фамильныхъ брилліантовъ, предназначенныхъ для его невесты Клеръ Вертонъ. Генераль Вертонъ сильно обезпокоенъ тѣмъ, что его сынъ Рауль, ведущій разгульную жизнь, увлекается Леей, не подозревая того, что она профессиональная воровка, что впрочемъ, является тайной и для его отца. Кража не удается, Поль Сильвентъ застаётъ Лей на мѣстѣ преступления, но вѣрный своимъ убѣжденіямъ о непригодности тюремнаго и вообще карательнаго воздѣйствія, отпускаетъ ее на свободу. Рауль, возвращаясь съ маскарада, заходитъ къ Сильвенту и похищаетъ брилліанты. Сильвентъ вскорѣ догадался, кѣмъ похищены брилліанты, но, щадя родителей вора, скрываетъ это. Рауль является къ Клешнѣ съ предложениемъ бѣжать вмѣстѣ заграницу, но Лей, получившая отвращеніе къ своей профессіи, наотрѣзъ отказывается слѣдовать за ними. Сильвентъ находитъ неудобнымъ преслѣдовать Рауля, о чемъ и сообщаетъ ему, а Лей предлагаетъ отправиться въ Англію къ его сестрѣ и тамъ начать новую честную жизнь, на что та съ восторгомъ соглашается.

!!! Наконецъ достигнуто !!!

Никелированный Душъ Колье съ крапомъ и съ резиновой ванной 14 руб., тоже, ручной душъ съ ванной 6 руб.; Спінные пояса и перчатки для фротирования изъ резины; люфы алое. Купальныя туфли и чепчики. Оба душа могутъ быть употребляемы въ спальнѣ и весьма удобны для дороги.

„МАКИНТОШЪ“

Казанская № 3, второй домъ отъ Невскаго

Телефонъ № 18-77

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.

Дирекція С. Н. Новикова.

Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режис.
А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Принцесса долларовъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, музыка Лео Фаль,
русскій текстъ И. Л. Норина.

Главные дѣйствующія лица.

Джонъ Кудэръ	Г. Тумашевъ.
Алиса	Г-жа Бауэръ.
Дези Грей	Г-жа Потопчина.
Дикъ	Г. Эспе.
Фрѣди Вербургъ	Г. Монаховъ.
Гансъ фонъ-Шликъ	Г. Августовъ.
Ольга Любинская	Г-жа Зброжекъ- Пашковская.
Томъ Кудэръ	Г. Громовскій.
Миссъ Томпсонъ	Г-жа Щетинина.
Джемсъ	Г. Калитинъ.
Билль	Г. Сашинъ.

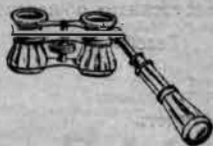
Контрощицы и контрощики Кудэра, пишущіе на машинахъ, гости, прислуга.

Режиссеръ М. И. Кригель. Гл. капелъм. Г. И. Зельцеръ.

Начало въ 8½ час. веч.

Въ странѣ миллиардовъ („Принцесса долларовъ“). У миллиардера Кудэра красивая, энергичная дочь Алиса, ведущая всѣ дѣла отца. У Кудэра страсть брать на службу раззорившихся, но титулованныхъ европейцевъ. Шталмейстеромъ состоитъ у него баронъ Гансъ фонъ-Шликъ, обязанный обучать верховой ѣздѣ дочь и племянницу Дези-Грей. Между послѣдней и Гансомъ завязался романъ. Первое любовное объясненіе ихъ прервано появленіемъ товарища Ганса, Фрѣди Вербурга. У него имѣются порядочныя средства, но онъ ищетъ мѣста у Кудэра, чтобъ жениться на Алисѣ. Обѣ энергичныя натуры эти сразу почувствовали влеченіе другъ къ другу. Чтобъ поставить свой дѣлъ на аристократическую ногу, Кудэръ задумалъ пригласить въ экономки какую-нибудь раззоренную аристократку и отправилъ для этого въ Европу своего брата Тома и племянника Дика. Проводя время въ кутежахъ, они познакомились съ шансонетной пѣвицей, Ольгой Лабинской, которую они привезли въ Нью-Йоркъ, подъ фамиліей графини Пржибышевской. Кудэръ, влюбился въ Ольгу и задумалъ жениться на ней, но пожелалъ выдать раньше замужъ дочь. Алиса выбрала Фрѣди, но объявляетъ объ этомъ въ такой унизительной для Фрѣди формѣ, что тотъ наотрѣзъ отказался и уѣхалъ. Захотѣла выйти замужъ и Дези но дядя не разрѣшаетъ ей; она угрожаетъ Ганса увести ее, но съ условіемъ, что они будутъ жить какъ братъ съ сестрой. Фрѣди пробѣжалъ уольныя копи; ему повезло, но чтобъ залучить къ себѣ Алису съ отцомъ онъ отъ имени фирмы Смитъ К. предлагаетъ Кудэру пробѣрсти его копи, ибо ему грозитъ банкротство. У Фрѣди гостятъ и Гансъ съ Дези. Путемъ хитрости Гансу удалось нарушить обѣщаніе, онъ уже мужъ Дези, Кудэръ съ женой Ольгой и дочерью Алисой прѣѣжаютъ осматривать копи и узнаютъ въ Смитъ Фрѣди Вербурга. Борьба окончена, Алиса уступила и будетъ женой его. Кудэръ радъ избавиться отъ Ольги и прощаетъ Дези и Ганса. Послѣдній устраиваетъ ему разводъ.

КЪ СЕЗОНУ

КОЛОССАЛЬНЫЙ
В Ы Б О Р Ъ
театральныхъ
биноклей,

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, 6.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СКЛАДЪ
„МАКИНТОШЪ“ГЛАВНОЕ ДЕПО резиновыхъ издѣлій Росс.-
Америк. Рез. Мануфактуры.Какъ-то: пальто, резиновыхъ галошъ, накидокъ,
дорожныхъ вещей, туалетныхъ принадлежностей,
складныхъ душъ и пр. и пр.

ПЕРЕВЕДЕНЪ на Казанскую ул., д. № 3.

= 2-й домъ отъ Невскаго пр. =

ТЕЛЕФОНЪ 18—77.

Пильзенскій
экспортъ.Мюнхенскій
экспортъ.Пиво и Портеръ
Акціонери. Общ. „ВАЛЬДШЛЕСХЕНЪ“,
РИГА.

Имѣется вездѣ.

Мартовское.

Шлосбрей.

В. О., Волховской пер. № 6. Тел. 215-59.

РОЯЛИ ПИАНИНО
RÖNISCH
ПРЯВОУРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ
К. У. Бернгардъ
НЕВСКІЙ 45 РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

Театръ Вилнй Буффъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. Набережная, 4.

Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

НОЧЬ ЛЮБВИ

Муз. мозаика въ 3-хъ д., соч. В. Валентинова.

Главные дѣйствующія лица.

Смятка, помѣщикъ	г. Полонскій.
Мари, его жена	г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Рахманова.
Сморчковъ, ихъ женихъ	г. Тонарскій.
Каролина, молодая вдовушка	г-жа Шувалова.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ	г. Бураковский.
Андрей, молодой человекъ	г. Дальскій.
Геннадій, студентъ	г. Радошскій.
Сергѣй, его товарищъ	г. Коржевскій.
Дуня, горничная	г-жа Чайковская.
Графиня	г-жа Петрова.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди

Смятки, прислуга.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Уполномоч. дирекція А. А. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Ночь любви. Д. І. Залъ въ старомъ помѣщицкомъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ — большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій поды вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перерзѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы, старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ скорѣ открывается и за ними снаряжается погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день. послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и дѣйствительно скорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ: Смятку, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ?



Остерегайтесь поддѣлокъ.

9

Отъ девяти часовъ утра—до девяти часовъ вечера демонстрируется ежедневно знаменитая игла для граммофона

„САЛОНЪ“

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6
(ул. Гоголя, д. 4.



ПЕРЕНОСНЫЯ

КЕРОСИН. ПЕЧИ

„САЛОНЪ“

горятъ совершенно безъ копоти и запаха и весьма экономичны. Цѣны отъ 8 р. шт. Имѣются на складѣ:

З. Киникманъ и К^о

[СПБ., Гороховая, 17, (у Красн. моста).

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ

Мужское, дамское и форменное платье

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

Лиговская, 43—45, противъ Николаевск. вокз. Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется громадный складъ матерій русскихъ и иностранныхъ фабрикъ, также богатый швейной отдѣлъ.

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. V-й сезонъ Телефонъ 68—36.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. КАЗАНСКАГО.

Веселый жанръ: фарсъ, обзоръ, комедія, водевилъ,
шутка и пр.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

СОЮЗЪ КОКОТОКЪ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., перев. съ франц., И. Г. Старова
и Л. Л. Пальмского.

Бридашъ	г. Смоляновъ.
Анри Ломартель	г. Бахметевъ.
Баронъ Мальфруа	г. Вадимовъ.
Фромонъ, тестъ Анри	г. Разсудовъ.
Г-жа Фроманъ	г-жа Артурова.
Полковникъ Гильменъ	г. П. Николаевъ.
Оскаръ Бюшъ, другъ Анри	г. Лукашевичъ.
Жизель де Лизьеръ, председатель-	
ница клуба „кокотокъ“	г-жа Орленева.
Олимпія, шансонетная пѣвица	г-жа Тонская.
Леонтина Ламертель, жена Анри	г-жа Мельникова.
Анжелъ Бюшъ, жена Оскара	г-жа Антонова.
Урсула, кормилица Анри	г-жа Топорская.
Управляющій	г. Стрелетовъ.
Разсылный при гостинницѣ	г. Романовъ.

II.

ВЕСЕЛЕНЬКИЙ ДОМИКЪ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. съ Н. А. З.

Главныя дѣйствующія лица.

Гекторъ Зимье	г. Смоляновъ.
Ивонна	г-жа Арабельская.
Мариусъ Дюмустье	г. П. Николаевъ.
Теодуль Верто	г. Конст. Гаринъ.
Тизабэ Дюмустье	г-жа Яковлева.
Пай де Ру	г-жа Мосолова.
Рейни	г. Улихъ.
Принцъ Метуаламонтуло	г. Георгиевскій.
Годиссовъ	г. Агрянскій.
Тень } разбойники	(г. Олшанскій.
Виби }	(г. Ростовцевъ.
Вернейль	г. Агрянскій.
Полицейскій агентъ	г. Романовъ.
Шишетъ	г-жа Тонская.

Отвѣтств. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Союзъ кокотокъ. Анри Ломартель, въ отсутствіи своей жены Леонтины, пріѣхавшій погостить у родителей своихъ, супруговъ Фроманъ, измѣняетъ ей съ председательницей союза кокотокъ, Жизель де Лизьеръ, содержанкой барона Мальфруа. Выходя съ ней ночью изъ ресторана, Анри потерялъ бумажникъ съ двумя тысячами франковъ; нашель эти деньги Бридашъ, подсаживающій посѣтителей ресторана въ экипажи, и въ то же утро припѣсь свою находку Анри, котораго застаётъ съ Жи-

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПБ. Садовая 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акции по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦИИ 6½—9½ годов. и ежемѣсячн. коммисіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ, т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

Куда послѣ театра?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„Москва“—гостиница.

Невскій, уголъ Владимірскаго просп.

Телеф. 10—85 и 74—64.

Завтраки, обѣды и ужины послѣ театра
ЛУЧШАЯ ПРОВИЗІЯ.

ВЪНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ.

Кабинеты съ пиано. Откр. до 3-хъ ч. ночи.

Управляющіе: *Н. Ф. Четыринъ. Н. Ф. Дубровинъ*
Владѣльцы: *В. Е. Пестриковъ Л. Ф. Морозовъ.*

зелью. Оба въ восторгѣ отъ честности Бридаша, ему даютъ сто франковъ и костюмъ Анри. Въ ту же ночь баронъ накрылъ свою содержанку съ Помартелемъ; они поругались, обмѣнялись карточками и предстоитъ дуэль. Но баронъ узналъ въ соблазнитель мужа Леонтины, за которой ухаживалъ у Фромановъ; онъ не хочетъ съ нимъ драться и явился для объясненій, но Жизель и кормилица Анри, Урсула, выдали ему Бридаша за Анри. Одна бѣда миновала, но явилась другая—неожиданный пріѣздъ Леонтины и ея родителей, находящихся Жизель въ утреннемъ negligé, Анри представляетъ ее, какъ жену Бридаша, котораго выдаетъ за своего друга дѣтства Бюта. Новое осложненіе—пріѣздъ Бюта съ женой, которыхъ удаляетъ хитростью кормилица. Но это еще не все; Анри домовладѣлецъ и въ его домѣ сдается квартира. Ее хочетъ занять полковникъ для своей содержанки, шансонетной пѣвицы Олимпіи, которая оказывается законной супругой Бридаша, сбѣжавшей отъ него нѣсколько лѣтъ уже съ красавцемъ мясникомъ и поступившей затѣмъ на сцену кафе-шантана. Вся эта компанія, въ которой всѣ принимаютъ другъ друга не за то, что они въ дѣйствительности, встрѣчается на балу „Союза кокотокъ“; истину знаютъ только трое—Анри, Жизель и Бридашъ. Жизель нарочно все время запутываетъ положеніе, а Анри съ Бридашемъ приходится изворачиваться и улаживать всевозможные квипрокво. Въ томъ же положеніи оказываются всѣ герои пьесы и въ двухъ сосѣднихъ номерахъ гостиницы „Континенталь“, гдѣ и ужинаютъ, и поютъ, и укладываются спать, ежеминутно тревожимые все новыми посѣтителами парочки. Отчаянное въ концѣ концовъ положеніе Анри вынуждаетъ его сказать женѣ правду и всѣ парочки возобновляются по принадлежности съ всеобщимъ, конечно, прощеніемъ другъ друга.

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Маріонъ, имитаторъ.
Miss Перла Гобсонъ
Тріо Оріонъ, возд. трапеція.
M-lle Кети Сеть.
M-lle Кариберъ.
Тріо Бургарди, партерные акробаты.
Сестры Андраши.
М. А. Каринская, исп. цыг. романсы.
Сестры Бекефи.
Маюлина.
Les Lantionos, жонглеры.
Сестры Лурианъ англійскіе танцы.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Граменья, неаполитанская труппа.
M-lle Deiling.
M-lle Стаса де Обербекъ, исп. куплетовъ.
M-lle Флери.
M-lle Loia Bergoni.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ Родэ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничные въ
огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа, Вѣны

Набрюшники, грудодержатели,
спинодержатели, вязанные кор-
сеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРКУСА ЗАКСА
СПБ Литейный пр., 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.



ЕДИНСТВЕННЫЙ

РУЧНОЙ

ПЫЛЕСОСЪ

У оптика-механика

А. БУРХАРДЪ

НЕВСКИЙ, 6.

Гигиенично, практично
и дешево.



АПОЛЛО

Въ концертномъ залѣ

ЕЖЕДНЕВНО

Грандіозный дивертисментъ.

Участіе первоклассныхъ заграничныхъ артистовъ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-lle Нора, нѣм. субретка.
M-lle Нельсонъ, американ. пѣв.
M-lle Эстелла, венгерск. пѣв.
M-lle Сарони, инструменталистка.
M-lle Тили-Били франц. пѣв.
M-lle Фаринели, венгерск. пѣв.
M-lle Суворская, русск. шансон.
M-lle Мици Зендеръ оперет. пѣв.
M-lle Мирто, франц. шансон. пѣв.
La belle Русси, венгерск. лир. пѣв.
M-lle Кита Сава, нѣм. оперн. пѣв.
Les Флоридора, венгерскій квинтетъ.
Генри ВІЛІАМСЪ и Miss Эмилія, американскіе танцоры.
M-lle БРЕЖЕРЪ, франц. субретка.
Сестры АНДРАШИ, танцовщицы.
M-lle МАРГАРИТА ХЕГИ, исп. романсовъ.
С. Ф. САРМАТОВЪ, авторъ-куплетистъ.
Квинтетъ ФАРАБОНИ, американскіе танцоры.

Въ салонѣ ресторана:

Квартетъ Наллай. M-lle Эдеръ, субретка. M-lle Фло-
ридора, танцы. M-lle де-ла Грація, цыганск. танцы. M-lle
Лили Сарія, америк. танцы. M-lle Зичи, романсы. Г-жа
Сафа-Звѣздина, польская субретка. M-lle Ратони. M-lle
Алиса, нѣмецк. субретка. Г-нъ Дингъ-Донгъ, эксцентрикъ.

Два оркестра музыки: концертный и румынскій.

Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи.

Режиссеръ А. Вядро.

Директоръ П. Я. Тюринъ.



НЕОСПОРИМО,

что „Сень-Рафаэль“ есть тоническое, укрѣпляю-
щее, возстановляющее силы, способствующее
пищеваренію и превосходное на вкусъ, вино.
Требуяте только вино Компаніи вина Сень-Ра-
фаэль, Валансъ Дромъ (Франція).
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.



„ПАТЬ НИППОНЪ“

(Японскій кремъ)

„ПАТЬ НИППОНЪ“ — извѣстенъ въ Японіи свыше 2500 лѣтъ.

„ПАТЬ НИППОНЪ“ — лучшее средство для дамъ, желающихъ сохранить свою свѣжесть и миловидность на всегда.

Первое производство „ПАТА НИППОНЪ“ установлено знатной японской дамой Ионачиварой Масакато.

Она написала замѣчательную книгу „Отчего я такъ красива и молода?“, въ которой открыла тайну тысячелѣтняго японскаго культа красоты.

Книга переведена на русскій языкъ съ 35-го японскаго изданія, богато иллюстрирована и роскошно издана и выдается и высылается совершенно безплатно.

Требуите „ПАТЬ НИППОНЪ“ и книгу „Отчего я такъ красива и молода?“ во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ, парфюмерныхъ и косметическихъ магазинахъ.

Главная контора и складъ „Товарищества НИППОНЪ“.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 110 (23), противъ Пушкинской, телеф. 259—15.

Контора открыта отъ 10 ч. утра до 8 ч. вечера.

ВЕЛИКОЛѢПНОЕ ФРАНЦУЗСКОЕ ВИНО

== „Сень-Рафаэль“ ==

(лучшій другъ желудка).

ЕСТЬ

ВИНО высшаго качества, превосходное на вкусъ, способствующее пищеваренію, укрѣпляющее, кровотворящее, восстанавливающее силы и освѣжающее.

неоцѣнимое средство

при анеміи, нервныхъ страданіяхъ и желудочныхъ заболѣваніяхъ, а также во время эпидеміи, холеры, холеры, инфлуэнцы и тифа.

Вино „СЕНЬ-РАФАЭЛЬ“

превосходно дѣйствуетъ на худосочныхъ, золотушныхъ и рахитичныхъ дѣтей.

Вино „СЕНЬ-РАФАЭЛЬ“

приписывается принимать послѣ ѣды, по одной винной, а дѣтямъ—по ликерной рюмкѣ.

Остерегайтесь поддѣлокъ.

Каждая бутылка нашего вина снабжена таможенною печатью, фабричной маркой Союза Фабрикантовъ для борьбы съ фальсификаціей и брошюрою д-ра Де-Барре о „Сень-Рафаэльскомъ“ винѣ, какъ о питательномъ укрѣпляющемъ и цѣлебномъ средствѣ.

Компанія вина „Сень-Рафаэль“ Валансъ (Дромъ) во Франціи.

Продается во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ магазинахъ и лучшихъ виноторговляхъ.



Обратите вниманіе на нашу торговую марку и таможенную печать.