

Воскресенье, 23 ноября 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО С-ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

ВЕЧЕРЪ КРАСОТЫ

ОЛЬГИ ДЕСМОНДЪ.

съ уч. г. Адольфа ЗАЛЬГЕ

— ВЪ Б. ЗАЛѢ КОНСЕРВАТОРІИ въ понедѣльникъ, **24 Ноября** —

Начало въ 9 час. вечера

Билеты продаются, у Германъ и Гроссманъ, (Морская, 33 съ 11 час. утра, до 6 час. вечера)

МАРСОВО ПОЛЕ.

THE ROYAL STAR

Только послѣднія сенсационныя новинки, между прочими номерами траурный кортежъ Великаго Князя Алексѣя Александровича, снятый придворнымъ фотографомъ фонъ-Ганъ у Иоанновскихъ воротъ Петропавловской крѣпости. По воскресеньямъ, четвергамъ и праздничнымъ днямъ по два представленія. Дневное начало въ 3 ч. дня. Вечернее—въ 8 ч. в. Каждую субботу полная перемѣна программы. Билеты въ кассѣ театра, съ 11 ч. у. до оконч. предствл. и въ Центральной кассѣ, Невскій 23. Тел. 80—08.

Редація и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69-17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 585

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій залъ КОНОНОВА).

Мойка, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковского.

Телеф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО „ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ“.

Билеты въ кассъ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.
Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номерѣ.

ЗИМНИИ ВУФФЪ

Адмиралт. набер., 4.

Дирекція П. В. Тумникова.

Телефонъ № 19—58.

ЕЖЕДНЕВНО

Опера и Оперетка

подъ главнымъ режиссерствомъ

Нач. въ

оригинальная комическая

А. С. Полонскаго.

8½ час. веч.

Билеты въ кассъ театра и въ Центральной кассъ (Невскій, 23), съ 12 до 5 час. дня. Подр. въ номерѣ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости. Подроби. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассъ, Невскій 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинъ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій 56 и въ кассъ театра. Подроби. въ номерѣ.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Невскій, 48. Тел. № 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО опереточные спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. БРЯНСКАГО.

Реж. М. И. Кригель. Капельм. Г. И. Зельцеръ. Билеты на всѣ спектакли въ кассъ театра и въ Центральной кассъ (Невскій, 23). Подроби. въ номерѣ.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывш. Немецкія)

ДИРЕКЦІЯ

М. Т. СТРОЕВА.

Петербургская сторона, Геслеровскій переулокъ, уголъ Зелениной, противъ Ропшинской. Телеф. 213—56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ. Режиссеръ М. А. Сукенниковъ. Уполномоченный А. И. Патровъ.

Билеты: 1) Въ кассъ Петербургскаго театра, 2) въ Центральной театральной кассъ (Невскій, 23). Цѣны мѣстамъ отъ 35 коп. до 3 руб. 60 коп. Подроби. въ ном.

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій. 56.

Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабелльской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассъ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля, Начало въ 8½ час. вечера. Подроби. въ номерѣ.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной) Уг. Прилукской и Тамбовской 10—61. Тел. 230—31.

спектакли продаются: въ Центральной кассъ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 84—45 и въ кассъ театра.

Драматические спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ П. П. Гайдебурова. Въ воскресенье, 23-го ноября, „ЦАРЬ ѲЕОДОРЪ ІОАННОВИЧЪ“, А. К. Толстого. Начало въ 7 ч. вечера. Билеты на

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩІЯСЯ
прекрасныя впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 часъ, а по праздникамъ съ 1 часа дня до 11½ час. ночи, Захватывающе интересные сюжеты.

Невскій, 51. Телеф. 98—65.

ВЛАДИМИРСКІЙ ПР., № 16.

„КАСКАДЪ“

„КАСКАДЪ“ открытъ въ будни съ 4 час., по праздн. съ 1 ч. дня

ТЕАТРЪ И КАФЕ.

Всегда всѣ послѣднія хобосты

Картинки выписываются непосредственно изъ заграницы Помѣщеніе прекрасно отдѣлано и уютно обставлено.

Дѣти и учащіяся платятъ половину.

ВХОДЪ ВЪ КАФЕ БЕЗПЛАТНО.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ТАНЦЕВЪ

Фонтанка, 155. Телеф. 293—99.

Основана артистами Императорскихъ театровъ **Г. Г. Кякштъ и А. І. Медалинскимъ**. Художественная школа танцевъ, имѣющая въ своемъ составѣ исключительно артистовъ Императорскихъ театровъ, даетъ возможность желающимъ воспользоваться подъ ихъ руководствомъ уроками классическихъ, характерныхъ и бальныхъ танцевъ, мимики, пластики, постановкой любительскихъ балетныхъ спектаклей, живыхъ картинъ и т. п.

Преподаватели: О. О. Преображенская, А. Ф. Бекефи, Н. Г. Легать, Г. Г. Кякштъ, Н. Л. Гавликовскій, А. І. Медалинскій, И. Н. Кусовъ, М. Н. Обуховъ и Г. П. Богдановъ. Приѣмъ ежедневно отъ 10 ч. утра. Групповыя занятія съ дѣтьми. Запись принимается отъ 10 ч. утра.

Театръ „МОДЕРНЪ“

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29 — 71).

Е Ж Е Д Н Е В Н О 2 С Е Н С А Ц. К А Р Т И Н Ы:

1) Офицерская Кавалерійская Школа въ мѣст. Поставахъ. 2) СВАДЬБА КРЕЧИНСКАГО въ исполн. Артиста Импер. Театровъ **В. Н. Давыдова**, въ роли **Расплюева**.

Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 часа дня (безпрерывно).

КОЛИЗЕЙ

ГРАНДИОЗНЫЙ ТЕАТРЪ Новая и разнообразная программа: Герцогъ Гизъ

По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ 4 представлѣнія.

У ТРОИЦКАГО МОСТА противъ Александр. парка. Телефонъ 96—72.

Начало дневного въ 5 ч., вечерняго въ 8½ ч. Перемена программы еженедѣльно по субботамъ. Съ 1 ноября паровое отопленіе.

„ГОЛГОФА“

Открыта отъ 10 ч.—11 ч. веч. НЕВСКІЙ, 100.

Остается только на короткое время.

театръ-концертъ

АПОЛЛО

Дирекція **П. Я. Тюрриха**.

Фонтанка, 13.

Телеф. 19—68.

ЕЖЕДНЕВНО

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ
ГРАНДИОЗНЫЙ
ДИВЕРТИСМЕНТЪ

при участіи первоклассныхъ заграничныхъ и русскихъ артистовъ.

Подробности въ номеръ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ
большой дивертисментъ; по субботамъ
цыганскіе концерты.

Подробности въ номеръ.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Невскій проспектъ., № 23 (входъ со двора).

ТЕЛЕФОНЫ: } 80—08
84—45
80—40

Принимаетъ заказы по телефону

съ доставкой на домъ за 15 коп. независимо отъ разстоянія и количества билетовъ.

IV-й годъ
ИЗДАНІЯ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на 1909 годъ

IV-й годъ
ИЗДАНІЯ.

на ежедневную театральную газету

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“

(Органъ театральной публики.)

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣхъ и спортъ.

Редакція и-контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА (понижена):

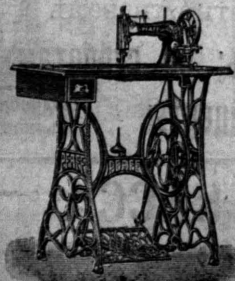
на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс., 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.

— Объявленія по 30 коп. за строку нонпареля. На обложкѣ 40 коп. —

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17)

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель. И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)



ПРИ ПОКУПКѢ ШВЕЙНОЙ МАШИНЫ

слѣдуетъ обращать вниманіе не столько на цѣну, сколько на качество машины и выбирать

изъ хорошихъ наилучшую

которая въ дѣйствительности и есть самая дешевая.

Машины фабрики „ПФАФФЪ“ удовлетворяютъ въ этомъ отношеніи самыя строгія требованія, такъ что мы за ихъ доброкачественность даемъ полную гарантію.

Жителямъ Петербурга допускается разсрочка платить по 5 руб. въ мѣсяцъ; при наличномъ разсчетѣ скидка 10%.

Торговый
домъ

Э. Кинкманъ и К^о СПБ. Гороховая 17,
(у Краснаго моста).

НЕДѢЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 24-го по 30-е Ноября 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 24 ноября.	Вторникъ 25 ноября.	Среда 26 ноября.	Четвергъ 27 ноября.	Пятница 28 ноября.	Суббота 29 ноября.	Воскресенье 30 ноября.
Маринскій.	съ уч. Шалы- пина Фаустъ. 7-е пр. 3 аб.	съ уч. Шалы- пина Юдифь.	Царская не- вѣста. 7-е пр. 1 аб.	съ уч. Шалы- пина Фаустъ. 6-е пр. 5 аб.	Бенефисъ хора. Русалка.		тро. усланъ и Людмила. 7-е пр. 2 утр. аб. веч. Павильонъ Армиды. 14-е пред. абон.
Александрин- скій.	Сполохи.	Поздняя лю- бовь свадьба.	Вторая моло- дость.	Наперевутьѣ.	Вожди.	Вожди.	Утро. 2-е пр. 3-го абон. Женитьба. Вечеръ, Марія Ивановна.
Михайловскій.		L'amour en banque. Les deux statues.	La femme nue.	L'ammour en banque. Les deux statues.		La course du flambeau.	La course du flambeau.
Коммиссар- жевской.	Жизнь чело- вѣка.	Безпридан- ница.	Кукольный домъ.	Родина.	У вратъ царства.	Королева мая, флорентинская трагедія и Балаганный прометей.	Утро Жизнь человѣка. Веч. Дикарка.
Новый театръ.	ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ.—Леонид Андреевъ.						
Петербургскій. (б. Немецки).	Король.						
Малый.	БОЛЬШОЙ ЧЕЛОВѢКЪ.		Живой то- варь и Тре- тій звонокъ.	БОЛЬШОЙ ЧЕЛОВѢКЪ.		Живой то- варь и Тре- тій звонокъ.	Утр.: Казен- ная квартира. Веч. Сумерки.
Народн. Домъ (Русская опера и драма).	Гугеноты.	Демонъ.	Измѣна.	Тангейзеръ.	Разрывъ- трава.	Дубровский.	Утр.: Вій. Веч. Русланъ и Людмила.
Пассажъ.	Пфеффер- корнъ.	Веселая вдова.	Пфеффер- корнъ.	Веселый лан- сйонъ.	Тиролька.		
Екатерининскій	Сорочинскій ярмарокъ.						
Зимній Буффъ.	Въ вихрь вальса.						
Невскій Фарезъ.	Тайны ку- лисъ. Веселенькій домикъ.				Тайны кулисъ		
ОБЩЕДОСТУПНЫМЪ ТЕАТРЪ. (гр. Пашковъ).							Царь Борисъ.

Къ гастролѣмъ Сарры Бернарь.



Сарра Бернарь.

Сарра Бернарь въ Константинополѣ.

Настроение у насъ, пишутъ „Р. С.“ изъ Константинополя,— столь политическое, что даже Сарра Бернарь, гастрوليрующей у насъ со своей труппой, приходится поневоле принимать участие въ антиавстрийскихъ демонстраціяхъ. Великая артистка выступила въ „Орленокъ“ Ростана. Событіе для Константинополя! До переворота „Орленокъ“ былъ строжайше воспрещенъ турецкой цензурой. Сынъ Наполеона— „царственный узникъ“. Публика могла вспомнить о несчастномъ низложенномъ султанѣ Мурадѣ, братѣ Абдуль-Гамида, томившемся всю жизнь во дворцѣ-тюрьмѣ Чараганѣ. „Орленокъ“ былъ запрещенъ точно такъ же, какъ „Сирано-де-Бержеракъ“. Последняя пьеса на томъ основаніи, что у Сирано большой носъ. Публика могла усмотрѣть въ этомъ намекъ на большой

носъ его величества. Не думайте, что это анекдотъ. Это фактъ. Не везло бѣдному Ростану. Что ни пьесу напишетъ,—то, оказывается, „противъ турецкаго султана“. Совершенно о немъ не думая. Зато первое представленіе „Орленка“ сопровождалось успѣхомъ совершенно не предвидѣннымъ. Представленіе пьесы Ростана превратилось вдругъ въ митингъ протеста противъ аннексіи Босніи и Герцеговины. Снилось ли автору что-нибудь подобное. Каждый стихъ, произнесенный Саррой Бернарь, противъ Австріи,—а „Орленокъ“ весь полонъ стихами противъ Австріи,—встрѣчался настоящимъ громомъ апплодисментовъ и даже криками:

— Bis!

Артистка сначала смотрѣла съ изумленіемъ на свою блестящую аудиторію, рѣшительно не понимая, почему такіе восторги мѣстами, которыя никогда ни у кого никакого энтузіазма не возбуждали. Но затѣмъ быстро поняла въ

чемъ дѣло,—и каждое слово противъ Австріи произносила съ особой силой и выраженіемъ, къ окончательному восторгу блестящей публики.

А публика была, дѣйствительно, блестящая. Характернымъ является то, что въ этомъ импровизированномъ митингѣ протеста принимали участіе зятья султана, его племянники-принцы и самыя приближенныя лица. Они-то особенно старались и особенно демонстративно протестовали противъ Австріи... аплодируя Саррѣ Бернарѣ.



Симфоническіе концерты графа А. Д. Шереметева.

Симфоническіе концерты гр. Шереметева вступили нынѣ въ 12-й годъ своего существованія. Этотъ продолжительный періодъ существованія концертовъ, безъ дальнѣйшихъ поясненій, лучше всего свидѣлствуетъ о тѣхъ симпатіяхъ, которые они приобрѣли въ столичной музыкальной жизни. Въ дѣйствительности, концерты эти составляютъ необходимое дополнение къ существующимъ у насъ симфоническимъ концертамъ: располагая своимъ собственнымъ хоромъ и оркестромъ, только такое музыкальное учрежденіе, какъ „симфоническіе концерты гр. А. Д. Шереметева“, можетъ одно исполнить въ теченіе сезона столько крупныхъ оркестровыхъ и хоровыхъ произведеній, знакомя публику не только съ замѣчательными произведеніями съдой старины или классическаго періода, но и съ современными, съ послѣдними по стольку, поскольку они имѣютъ какое-либо культурное значеніе. Просвѣтительныя задачи „симфоническихъ концертовъ графа А. Д. Шереметева“, такимъ образомъ, весьма значительны и выполнены они были въ теченіи предшествующихъ—11 лѣтъ съ честью. Взвѣсить ихъ значеніе въ настоящее время только на первый взглядъ можетъ показаться труднымъ; кто-же слѣдилъ, такъ сказать, изо дня въ день за огромной работой, сдѣланной самимъ графомъ съ его сотрудниками въ теченіе 11 лѣтъ, тому даже не под силу будетъ и обнять необъятное. Оцѣнка трудовъ графа Шереметева на нашей музыкальной нивѣ сдѣлана была въ этомъ году „Императорскимъ Русскимъ Музыкальнымъ Обществомъ“, избравшимъ его своимъ почетнымъ членомъ. Но полная оцѣнка, вызваннаго къ жизни графомъ, учрежденія еще впереди. Архивный матеріалъ учрежденія покажетъ, какую широкую дѣятельность могла пробудить воля одного энергичнаго челоуѣка, притомъ до самозабвенія преданнаго своему дѣлу и любящаго свое искусство безгранично. Эта дѣятельность была не за страхъ, а за совѣсть.

Мы уже слышали также о сокрытіи недостатковъ этого учрежденія. Само собой, недостатки не могли не быть. Но, во-первыхъ, всякое новое было не свободно отъ нихъ; и, во-вторыхъ, не ошибается только тотъ, кто ничего не дѣлаетъ. Характеръ же недостатковъ былъ таковъ, что частью совершенно отходилъ на второй планъ передъ тѣмъ общимъ просвѣтительнымъ влияніемъ, которое концерты имѣли, частью же зависѣлъ отъ равнодушія публики, съ которымъ приходилось не разъ бороться.

Если даже учесть всѣ эти и иные недостатки, то тѣмъ не менѣе должно признать, что концерты эти являлись всегда свѣтлой точкой на нашемъ музыкальномъ небосклонѣ, давая въ теченіи каждаго сезона такое обиліе превосходнаго музыкальнаго матеріала въ его лучшихъ образахъ, котораго хватило бы въ другихъ учрежденіяхъ не на одинъ сезонъ, обогащая такимъ образомъ сокровищницу знаній всякаго музыканта и широкой публики. А это—заслуга крупная, которая должна быть закрѣплена на всегда за именемъ ихъ учредителя.

Все вышеприведенное хотѣлось высказать по поводу начавшагося 12-го сезона, второй концертъ котораго состоялся въ пятницу, 21 с. н. Дирижерскую палочку графъ передалъ на этотъ разъ А. К. Глазунову, который лично исполнилъ три своихъ произведенія, изъ которыхъ самое значительное по своему музыкальному содержанію—пятая симфонія, полная вдохновенія и непосредственности, бесспорно лучшее и наиболѣе цѣльное симфоническое сочиненіе высоко-талантливаго композитора. По сравненію съ симфоніей остальные два произведенія вѣрашней программы—кантата, написанная по поводу столѣтія дня рожденія А. С. Пушкина (въ 1899 г.), и симфоническая картина „Крѣмль“—значительно поблѣднѣли, особенно послѣдняя.

Дирижировавшій композиторъ имѣлъ, конечно, шумный успѣхъ, который по праву съ нимъ дѣлилъ хоръ и оркестръ графа, а также оркестръ воспитанниковъ музыкальной школы Балтійскаго флота (постоянный энергичный дирижеръ его—г. Владиміровъ), прекрасно справившіеся со своей сложной работой. Г. Глазунову было поднесено два вѣнка.

М. Г.—ъ.

ДОСУГЪ.

Я собирался пополемизировать съ г. Юшкевичемъ по поводу его бесѣды съ сотрудникомъ „Обозр. Т.“, напечатанной у насъ въ номерѣ отъ 17 ноября.

Читатели мои знаютъ, что я не принадлежу къ поклонникамъ пьесъ г. Юшкевича.

Ограничиваться простымъ редакционнымъ

примѣчаніемъ къ бесѣдѣ: редакция, молъ, „не-согласна“ и т. п.—я не считалъ достаточнымъ.

Споръ для г. Юшкевича слишкомъ серьезный, и не только для г. Юшкевича—писателя, но и для г. Юшкевича—гражданина.

Дѣло въ томъ, что часть критики и публика обвиняетъ писателя въ антисемитизмѣ.

Перспектива очутиться на одной полочкѣ съ авторомъ какихъ нибудь „Контрабандистовъ“, естественно, страшитъ г. Юшкевича,—человѣка свободомыслящаго и культурно-идейнаго.

И онъ негодуешь, спорить, доказываетъ...

Ему, конечно, это кажется величайшей нелѣпостью.

— Я, Юшкевичъ, антисемитъ?!!

Я ждалъ постановки „Денегъ“, чтобы къ случаю растолковать г. Юшкевичу, что это не такъ ужъ нелѣпо, какъ ему кажется, что онъ, шельмой капитализмъ и переоцѣнивая экономическія цѣнности при посредствѣ пьесъ изъ еврейскаго быта *невольно* орошаетъ антисемитизмъ.

И объ этомъ еще будетъ рѣчь, когда пьеса пойдетъ.

Но рецензентъ „Вечера“, болѣе шумливый, чѣмъ авторитетный, г. Ашъ не могъ дожидаться этой постановки и авансомъ „раздѣливаетъ“ г. Юшкевича за его „исповѣдь“.

Г. Юшкевичъ сказалъ:

Возможно, что эти нелѣпыя росказни возобновятся и послѣ постановки „Денегъ“. Повидимому, нѣтъ предѣла слѣпотѣ и глухотѣ иныхъ критикановъ.

И г. Ашъ возмущился:

Въ моемъ присутствіи—пишетъ онъ—по поводу „Денегъ“ этотъ упрекъ въ антисемитизмѣ бросили ему писатели и критики, по таланту и литературному авторитету значительно превосходящіе г. Юшкевича. Неужто онъ ихъ называетъ „критиканами“ и возмущается ихъ „глухотой и слѣпотой“?

Г. Ашъ, очевидно, думаетъ, что если упрекъ въ антисемитизмѣ бросили писатели и критики „по таланту и литературному авторитету“ значительно превосходящіе г. Юшкевича—то послѣдній долженъ былъ отвѣтить:

— Да, я написалъ антисемитскую пьесу и сейчасъ же брошу ее въ печку.

Г. Ашъ не понимаетъ, что тогда именно можно было бы причислить автора „Короля“ и „Денегъ“ къ завѣдомымъ антисемитамъ.

Тутъ, вѣроятно, есть и фактическая неточность.

Тѣ писатели и критики, которымъ читалъ свою пьесу г. Юшкевичъ, врядъ ли „бросили ему упрекъ въ антисемитизмѣ“.

Рѣчь могла быть о впечатлѣніи отъ пьесы, а не о взглядахъ самого автора, съ которыми писатели и критики хорошо знакомы.

Впрочемъ, по одной репликѣ г. Аша я склоненъ думать, что антисемитизмъ въ „Денгахъ“ не такъ страшенъ, какъ его малюетъ рецензентъ „Вечера“.

Онъ, напимѣрь, находитъ, что и талантливый и безпретенціонный водевиль „Золотой телець“, идущій въ Александринскомъ театрѣ—антисемитская пьеса.

Въ „Золотомъ тельцѣ“ выведены еврейскіе отцы и дѣти.

Первые обрисованы глубоко меркантильными. Вторые—симпатичными во всѣхъ отношеніяхъ.

Торжествуютъ дѣти.

Изъ этого основнаго положенія легко судить, что антисемитизмъ здѣсь и не ночевалъ.

А текстъ пьесы опрятенъ со всѣхъ точекъ зрѣнія.

И. Осиповъ.



Театральные силуэты.

Итоги Грассо.

Въ театрѣ, какъ и въ жизни, есть своя мистика, свое великое, большое, святое и таинственное.

Есть перевоплощеніе, непонятное творчество, тотъ икъсь, тѣ непонятные штрихи, которыми Гончаровскій художникъ оживляетъ мертвыя картинки учениковъ.

Такова Дузэ.

Въ этой игрѣ уже есть чуткое вѣяніе этой мистики, жуткое странное претвореніе, ноты настоящаго, дрожь перевоплощенія.

Это Юнгфрау сцены.

Когда мы читаемъ Шекспира—страшно.

— Боже мой, какъ высоко. Какія горнія высоты духа. Вотъ извиваются тропинки. Бѣлѣютъ плиты мрамора. Съ золотистыми бликами неумирающаго, вставшаго и незакатившаго солнца.

Стоимъ словно у горы, высоко поднявъ поверхъ голову, маленькіе, смѣшные, видимъ только ближнія подробности, чуемъ холодный камень.

Такъ и передъ строчкой Отелло, діалогомъ Яго, кряжемъ Альпы на горизонтѣ и жуткимъ вѣяніемъ чего-то глубокаго, тайнаго отъ сочащагося, обнаженнаго—сердца Дездемоны.

Все это большое. Все настоящее.

Здѣсь то и есть мистика, что-ли, ея игры, космическая большая правда.

Позивитизмъ, который вообще спокойно занесъ бы на графленные столбцы „Литературнаго распада“ въ кредитъ—ту мистику, которая вѣетъ горожанину даже со сцены, которою онъ, безсильный и слитный, поспѣшно закутывается на сквозномъ вѣтрѣ города.

Здѣсь это, однако, только терминъ, удачно выражающій пропасть между ними, простыми, горящими и неговорящими людьми и одинокими снѣжными вершинами творчества.

Здѣсь мистика въ томъ же смыслѣ какъ жуть передъ далекими зубцами Финстерааргорна.

Вотъ и все.

Этимъ необходимымъ предисловіемъ мы пошли къ Грассо.

Важно было установить главную общую платформу, намѣтить двѣ плоскости.

Одну, теряющуюся тамъ, въ горнихъ высотахъ, другую нашу прочную, досчатую, на которой стоятъ наши редакціонные столы, валяются наши листы бѣлой бумаги и блестятъ холодные скальпели критической стали.

Понятно онъ нашъ. Понятно онъ играетъ. Онъ не „ихъ“.

Грассо не среди далекихъ вершинъ. Этого икса, жуткихъ точекъ на картинѣ могущихъ изъ Мадоны классной здѣсь полото Ботичели—нѣтъ. (?) Онъ несомнѣнно, нашъ. Къ нему можно подойти съ листомъ бумаги, со скальпелемъ, съ объективомъ, похлопать, разспросить:

— Что братъ, играешь?

Попросить разстегнуться и даже—о, ужасъ! стетоскопомъ выслушать сердце.

И это не будетъ профанацией творчества.

Ибо возвышается онъ лишь въ отдѣльные моменты. Все же остальное—игра, живая яркая, вдохновенная, но „игра“, понятная намъ, лежащая въ долинѣ—Terra bossa—на уровнѣ нашего пониманія.

Родилась она гдѣ-нибудь, эта игра, случайно, у какой, либо хижины, у яркой зелени, среди пѣсенъ и плясокъ, страсти и горя безмалого юга.

Тамъ такъ много солнца, море такое синее, небо далекое воздушное, и свободное, цвѣты такіе радостные, счастливые буйно, богато растущіе—что Грассо долженъ былъ родиться. Былъ, быть можетъ, лучшимъ рассказчикомъ въ деревнѣ, а потомъ и пошло.

Но сдѣлался Грассо, а не рядовымъ имитаторомъ—актеромъ, рѣчащимъ—Vanni изъ Feudolismo (какихъ должно быть много бродить со складными театрами подъ лазурью Сициліи,—изъ за одной черты, чисто индивидуальной, рожденной уже не солнцемъ, не моремъ, а отлившейся вмѣстѣ съ нимъ въ изгибахъ души.

У него художественный тактъ. И это его спасаетъ.

Онъ не утрируетъ? Не бѣгаетъ. Не рычитъ. Цѣлые монологи изъ Terra bossa ведетъ сидя на стулѣ и половину рѣчи въ Отелло.

„Чтобы не было ни петли ни крючка, гдѣ-бы прицѣпить сомнѣнье можно было...“

Остается у стола съ дрожащими колѣнями. Говорили, что онъ утрируетъ въ дракѣ,

грызнѣ, растрепанныхъ волосахъ, прыжкахъ.

Но онъ дѣлаетъ это свободно и не подчеркнуто, давая моментально поражающій контрастъ съ сравнительнымъ спокойствіемъ общаго фона игры.

Физика учить, что электричество скопляется на острияхъ предметовъ.

Если мы наэлектризуемъ круглое тѣло съ небольшой выпуклостью, то все электричество соберется на этой выпуклости и, при разрядѣ, моментально уйдетъ въ землю.

У Грассо есть на творчествѣ именно такой бугорокъ, такая выпуклость.

На немъ дрожить, скопившись, вся лучистая энергія его игры, солнца, лазури, смѣха и бѣшенства его крови.

Моментъ и онъ влетаетъ въ комнату. Помѣщикъ на полу, и электричество съ острия мгновенно стекаетъ. Если зарядъ великъ, онъ запрокидываетъ ему голову и безуміе юга рождаетъ оголеннаго, страшнаго, солнечнаго, смѣющагося звѣря.

Вотъ почему у него мгновенны срывы, перемены настроеній, жуткія, мгновенныя наростанія.

Моментъ и Отелло лежитъ на полу, бьется, катается и жалобно протягиваетъ руку честнѣйшему Яго...

Это мгновенный разрядъ высокаго напряженія.

Отсюда эти прыжки, шаги, возня, неожиданные повороты тѣла, не рвущіе общей ткани игры.

Но у Грассо есть еще одна особенность, тоже рожденная не окружающимъ, а слитая съ духомъ и тѣломъ его.

Это пластика.

Онъ пластиченъ. Во всѣхъ ракурсахъ съ него можно рисовать.

Онъ знаетъ великія тайны. Безсознательно онъ передаетъ то, о чемъ нашептали ему бѣлыя облака, легкіе кипарисы, чистыя дѣвушки—его родины.

Это музыка жестовъ.

Въ ней масса южнаго, но нѣтъ угловатой семитической нервозности; онъ пластиченъ, законченъ, совершененъ.

Каждый жестъ неразрывно связанъ съ другимъ, переливаясь въ другія формы то мгновеннымъ, то тихимъ наростаніемъ игры.

Да. Игры. Грассо играетъ. Порою творить. Но онъ нашъ. Мы его понимаемъ. Онъ простъ, хотя и великъ, но разложимъ на простые множители.

Мы скажемъ:

— Да спасибо за солнечную игру.

Но не упадемъ. Не закутаемся передъ горящимъ кустомъ Божественнаго:

— Сними сандалии, ибо мѣсто сіе свято.

Онъ проще. Онъ—нашъ.

Сергій Горный.

ПРЕССА.

Сотрудникъ „Пет. Газеты“ бесѣдовалъ съ Шаляпинымъ. Знаменитый артистъ просилъ его опровергнуть всѣ басни и нелѣпости, которыя печатаются о немъ въ газетахъ.

— „Помилуйте, господа — можно-ли такъ врать на живого человѣка!

Придумали вдругъ, что я дрался съ кѣмъ-то въ Парижѣ на дуэли...

Мнѣ шлютъ изъ Россіи телеграммы, спрашиваютъ о здоровьи, а я понять не могу, чего что мои друзья забеспокоились обо мнѣ...

Приходятъ русскія газеты, и я читаю, что дрался и чуть ли не убить...

Какая гадость—выдумывать вздоръ и печатать безъ провѣрки.

Вотъ, и теперь выдумали глупость, будто Шаляпинъ выступаетъ на сценѣ въ Италіи по дѣлу графини Комаровской переводчикомъ...

Вѣдь, нелѣпѣ ничего быть не можетъ, а газеты ухватились и печатаютъ каждый день объ этомъ вздорѣ...

Писали еще о какой-то ссорѣ моей съ Дилуромъ, выставили насъ въ роли соперниковъ и наговорили по этому поводу ерунды...

Да мы съ Дилуромъ пѣли въ разныхъ театрахъ, были въ лучшихъ отношеніяхъ. Дилуръ всѣмъ и каждому говорилъ, что Шаляпинъ—его учитель...

Всѣхъ сплетенъ не пересчитаешь, но я бы очень просилъ тѣхъ господъ, которые про меня желаютъ писать, говорить о моей сценической дѣятельности и оставить мою частную жизнь въ покоѣ“.

* * *

И терпентинъ на что нибудь пригоденъ. Въ „Пет. Листкѣ“ находимъ любопытное извѣстіе:

„Въ настоящее время между антрепренерами и антрепренерами нѣсколькихъ значительныхъ дачныхъ театровъ подъ Петербургомъ ведутся переговоры о сляніи въ одну антрепризу съ большой образцовой труппой, которая могла бы играть въ каждомъ изъ театровъ два раза въ недѣлю“.

Очень интересная, а главное, правильная мысль. Дачная предпріятія лопаются по очень простой причинѣ. Ни одна дачная мѣстность не можетъ окупить ежедневныхъ спектаклей и ни одна труппа не можетъ себя содержать сборами 1—2 спектаклей въ недѣлю. Дачные театры должны поэтому быть передвижными.

Хроника.

— 7 представленіе 3 абонементна Императорской оперы состоится 24 ноября и 7 представленіе 1 абонементна состоится 26 ноября.

— Московскій телефонъ передаетъ отрадную вѣсть. Послѣ операціи здоровье артистки Малаго театра Лешковской поправляется. Непосредственная опасность миновала, и въ настоящее время талантливая артистка находится на пути къ полному выздоровленію.

— Ф. Н. Фальковскому предоставлено исключительное право на постановку въ Москвѣ пьесы „Дни нашей жизни“. Г. Фальковский формируетъ труппу и повезетъ на-дняхъ „Дни нашей жизни“ въ Москву.

— Въ пятницу 21 ноября на кладбищѣ Новодѣвичьяго монастыря состоялось освященіе памятника на могилѣ заслуженнаго артиста Императорской русской оперы Э. И. Стравинскаго. Памятникъ представляетъ собою довольно высокій гранитный обелискъ съ фигурою музы печали. Въ центрѣ обелиска барельефный изъ бронзы портретъ покойнаго.

— Театральная хроника газетъ до того изолгалась, что безъ оговорки рискованно стало перепечатывать самыя невинныя сообщенія. Вчера со словъ Московскихъ газетъ мы сообщили о болѣзни талантливаго художника К. А. Коровина. Сегодня въ московскомъ „Театрѣ“ читаемъ, что К. А. здоровъ и не находится въ какой бы то ни было лечебницѣ, вопреки сообщеніямъ газетъ.

— Валент. Павл. Свенцицкій, въ февралѣ 1909 г. приѣдетъ въ Петербургъ, чтобы прочесть въ пользу С.-Петербургскаго Общества Народныхъ Университетовъ лекцію „Религіозное движеніе послѣднихъ лѣтъ (Мережковский, Бердяевъ, Андрей Бѣлый, Розановъ и др)“. Предварительная записка на билеты принимается въ Секретариатѣ О-ва (Гагаринская ул., 16) отъ 10 до 3 час. дня ежедневно, кромѣ праздниковъ.

— Во вторникъ, 25-го ноября въ 4 часа дня въ помѣщеніи С.-Петербургскаго Общества Народныхъ Университетовъ назначено первое Организационное Общее Собраніе Театральнаго Отдѣла вновь учрежденнаго при Литературно-Художественной Секціи.

— 14 декабря, въ воскресенье, въ залѣ Дворянскаго собранія назначенъ XVI духовный концертъ въ пользу церковно-пѣвческаго благотворительнаго общества въ Спб. соединенныхъ хоровъ: митрополичьяго, исаакиевскаго, казанскаго, Знаменской церкви, Троицкаго и Андреевскаго соборовъ, хоровъ: А. А. Архангельскаго, С. П. Елисѣева и др., въ числѣ 500 чел., подъ управленіемъ А. А. Архангельскаго. Исполнены будутъ произведенія Азѣва, Архангельскаго, Бортнянскаго, Кастальскаго, Львова, Римскаго-Корсакова, Турчанинова и друг. Начало въ 8 1/2 ч. веч.

МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

6-е представл. воск. утр. абонемент.

Царская невеста

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Н. А. Римск-Корсакова.

Главные дѣйствующія лица.

Василій Степановичъ Собакинъ, .
новгородскій купецъ г. Преображенскій.
Марфа, его дочь г-жа Липковская.
Григорій Григорьевъ Грязной г. Смирновъ.
Малюта Григорьевъ Скуратовъ г. Григоровичъ.
Бояринъ Иванъ Сергѣевъ Лыковъ г. Лабинскій.
Любаша г-жа Носилова.
Елисей Бомелий, царскій лекаръ г. Карелинъ.
Домна Ивановна Сабурова, купеческая жена г-жа Деженъ.
Дуняша, ея дочь г-жа Марковичъ.
Петровна, ключница Собакиныхъ г-жа Морозова.
Истопникъ г. Марневичъ.
Сынная дѣвушка г-жа Дювернуа.
Парень г. Ивановъ.

Капельмейстеръ г. Блюменфельдъ.

Начало въ 1 час. дня.

Царская невеста. Въ красавицу дочь купца Собакина—Марфу влюбился царскій опричникъ, бояринъ Грязной. Онъ предложилъ ей руку, но получилъ отказъ, такъ какъ она была уже невестой молодого боярина Лыкова. Марфа и Лыковъ давно уже любили другъ друга. Грязной, получивъ отказъ, страшно затосковалъ и рѣшилъ прибѣгнуть къ помощи какого-нибудь зелья, чтобы приворожить къ себѣ Марфу. За большія деньги онъ досталъ у царскаго врача нѣмца Бомелия порошокъ, имѣющій свойство приворожить любовь того, кому его дать выпить. Объ этомъ узнала Любаша, возлюбленная Грязного, и рѣшила отомстить соперницѣ. Цѣною своихъ ласкъ Любаша достала у Бомелия медленно дѣйствующій ядъ и подмѣшиваетъ его въ порошокъ, полученный Грязнымъ отъ врача. Грязной ничего объ этомъ, конечно, не знаетъ. Онъ отправляется въ домъ Собакина и подносить по обычаю жениху и невестѣ съ похвалениемъ вино, сыпать въ стаканъ Марфы отраву. Вскорѣ послѣ этого Марфа была выбрана Иоанномъ «царской невестой» и перешла въ царскій теремъ. Здѣсь съ нею начинаются припадки необъяснимой болѣзни. Разносится молва, что царевну «испортили». Грязной, видящій въ припадкахъ дѣйствіе давнаго имъ любовнаго зелья, распускаетъ слухъ, что порча царевны — дѣло ея бывшаго жениха Лыкова. По порученію царя онъ умерщвляетъ Лыкова. Между тѣмъ болѣзнь Марфы ухудшилась, она пала въ безуміе и онъ подозрѣваетъ, что Бомелий выхитъ любовнаго зелья далъ какое нибудь другое. Онъ не можетъ болѣе выносить страданія любимой дѣвушки и въ присутствіи всѣхъ кадетъ въ своихъ дѣлахъ. Тутъ появляется Любаша, попавшая въ число сынныхъ дѣвушекъ къ «царской невестѣ» Марфѣ Собакиной, и съ злобою объясняетъ, что болѣзнь Марфы—ея несть за замыслу Грязного. Послѣдній въ порывѣ негодованія убиваетъ Любашу и молитъ царя назначить ему самую лютую казнь, чтобы измучить свою вину.

ВЕЧЕРОМЪ

13-е представл. 1-го абонемента.

РАЙМОНДА

Балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ Пашкова и муз. А. К. Глазунова.

Главные дѣйствующія лица.

Раймонда г-жа Преображенская.
Графиня Сибилла г-жа Рубцова.
Бѣлая дама г-жа Эрлеръ 1.
Клемансъ г-жа Карсавина.
Генріэтта г-жа Егорова.
Рыцарь Жанъ де-Бриенъ, г. Легать.
Андрей П г. Булгановъ.
Абдеррахманъ г. Гердтъ.
Бернзъ де Вантадуръ г. Обуховъ.
Беранже г. Андриановъ.
Сенепаль г. Соляниковъ.
Венгерскій рыцарь г. Медалинскій.
Кавалеръ изъ свиты де-Бриенъ г. Васильевъ.
Сарацинскіе рыцари г. Гончаровъ 1.
г. Киселевъ.
г. Юсифовъ.

Дамы, вассалы, рыцари венгерскіе и сарацинскіе, герольды, мавры, провансалцы, королевскіе солдаты и слуги.

„Panaderos“—исп. г-жа Павлова.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.

Балетъ Раймонда. I. Въ замкѣ графини Раймонды Де-Дорисъ готовятся къ празднованію ея именинъ. Дѣвушки и пажи изъ свиты Раймонды поютъ и танцуютъ. Является тетка Раймонды, графъ Сибилла, упрекаетъ дѣвушекъ за лѣность и грозитъ, что ихъ накажетъ родоначальница и покровительница дома Дорисъ «Бѣлая дама». Графиня Сибилла рассказываетъ при этомъ, что Бѣлая дама является въ домъ всякій разъ, когда кому-либо изъ его членовъ грозитъ опасность. Прибываетъ гонецъ жениха Раймонды, рыцаря де-Бриенъ, съ письмомъ, извѣщающимъ Раймонду о скоромъ прибытіи жениха и близкомъ днѣ бракосочетанія. Раймонда въ восторгѣ.

Въ это время докладываютъ о пріѣздѣ сарацинскаго рыцаря Абдеррахмана. Раймонда и Сибилла приказываютъ его принять. Онъ является, приветствуетъ Раймонду и тутъ же, очарованный ея красотой, рѣшается завладѣть ею.

Шумное празднество къ вечеру кончается, терраса пустѣетъ и, обитая луннымъ свѣтомъ, является Бѣлая дама. Она приказываетъ Раймондѣ слѣдовать за нею и въ радѣ видѣній показываетъ молодой дѣвушкѣ, что ей грозитъ опасностью замыслы Абдеррахмана. Раймонда, обезсиленная всѣмъ видѣніемъ, въ изнеможениі падаетъ безъ чувствъ. II. Раймонда ждетъ жениха и обезпечена его запозданіемъ. Абдеррахманъ преслѣдуетъ ее своей страстью. Раймонда гонитъ его отъ себя, но онъ не отступаетъ и, наконецъ, дѣлаетъ попытку похитить ее при помощи своихъ рабовъ. Внезапно появляется де Бриенъ и король Андрей П, къ свѣтѣ котораго принадлежатъ рыцари. Они освобождаютъ Раймонду изъ рукъ рабовъ. Между де Бриеномъ и Абдеррахманомъ поединокъ, въ которомъ покровительствующій Бѣлой дамой побѣждаетъ де Бриенъ. Король соединяетъ руки жениха и невесты.

III. Сказочный пиръ Ависсои—Турниръ.

АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ.

2-го предст. 2-го абоне.

Ревизоръ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Гоголя.

Главные дѣйствующія лица:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій, городничій г. Давыдовъ.
 Анна Андреевна, его жена г-жа Н. Ралфъ.
 Марья Антоновна, ихъ дочь г-жа Стравинская.
 Иванъ Александръ Хлестаковъ г. Озаровскій.
 Осипъ, его слуга г. К. Яковлевъ.
 Артемій Филипповичъ Земдяника г. Варламовъ.
 Акимъ Флдоровичъ Ляпкинь-Тяпкинъ, судья г. Новинскій.
 Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ г. Петровъ.
 Лука Лукичъ Хлоповъ, смотритель г. Осокинъ.
 Жена его г. К. Шмитова.
 Петръ Иванъ Бобчинскій, городск. (г. Петровскій).
 Петръ Иванъ Добчинскій, помѣщ. (г. Брагинъ).
 Коробкинъ) Отставные чинов- (г. Никольскій).
 Люлюковъ) ники, почетныя (г. Берляндъ).
 Раставскій) лица въ городѣ (г. Пантелеевъ).
 Пошлепкинъ, слесарша г-жа Шаровьева.
 Унтеръ-офицерша г-жа Чижевская.
 Абдулинъ, купецъ г. Кіенскій.
 Степанъ Ильичъ Уховертовъ г. Галинъ.
 Свистуновъ) (г. Ник. Яковлевъ).
 Пуговицынъ) квартальные (г. Мельниковъ).
 Держиморда) (г. Вертышевъ).

Начало въ 1 час. дня.

Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящійся всецѣло въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главѣ доходитъ слухъ о пріѣздѣ ревизора. Городничій перепуганъ и предупреждаетъ сослуживцевъ принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя. Здѣсь же, по сообщенію помѣщиковъ Добчинскаго и Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно пріѣхалъ и живетъ инкогнито въ одной изъ мѣстныхъ гостинницъ. Городничій спѣшитъ съ визитомъ къ высокопоставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокутившимся сыномъ помѣщика-Хлестаковымъ, ѣдущимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Мнимый ревизоръ застрѣлъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копѣйки денегъ, чтобы добхать до дому. Неожиданный визитъ городничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ гостинницы собирался уже пожаловаться на него полиціи, выселить и т. д., но поведение Хлестакова почему то кажется городничему искусною симуляціей, и онъ еще больше убѣждается, что передъ нимъ настоящій ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, который постепенно входитъ въ роль: хвастаетъ своими связями въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должное, заискиваніе окружающихъ, беретъ взятки и т. д. Въ домѣ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ—имъ очарованы. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою и за дочерью городничаго и проситъ даже руки поспѣшей, на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ барину, пока еще ихъ не узнали,—уѣхать. Мнимый ревизоръ, подъ предлогомъ поѣздки къ дядѣ, покидаетъ навсегда гостепріимный городъ. Вскорѣ все узнается изъ перехваченнаго письма Хлестакова къ его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго по случаю помолвки дочери, когда явился почтмейстеръ съ перехваченнымъ письмомъ, когда имъ тутъ же въ добавокъ докладываетъ хандаръ о пріѣздѣ настоящаго ревизора.

ВЕЧЕРОМЪ

Вишневый садъ

Пьеса въ 4 дѣйств. соч. А. П. Чехова.

Главные дѣйствующія лица.

Раневская, Любовь Андреевна, помѣщица г-жа Мичурина.
 Аня, ея дочь г-жа Ведринская.
 Варя, ея пріемная дочь г-жа Шувалова.
 Гаевъ, Леонидъ Андреевичъ, братъ Раневской г. Далматовъ.
 Лопахинъ, Ермолай Алексѣевичъ, купецъ г. Петровскій.
 Трофимовъ, Петръ Сергѣевичъ, студентъ г. Ходотовъ.
 Симеоновъ-Пищикъ, Борисъ Борисовичъ, помѣщикъ г. Варламовъ.
 Шарлотта Ивановна, гувернантка г-жа Пушкарева.
 Епиخодовъ, Семень Пантелеевичъ, конторщикъ г. Петровъ.
 Дуняша, горничная г-жа Есиповичъ.
 Фирсъ, лакей, старикъ г. Шаповаленко.
 Яша, молодой лакей г. Усачевъ.

Гости, прислуги, прохожіе и др.

Режиссеръ г. Озаровскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Вишневый садъ. Въ свое родовое имѣніе пріѣзжаетъ изъ Парижа Раневская съ дочерью Аней. Раневская—взбалмошная, безалаберная и слабохарактерная барыня. Послѣ смерти мужа она влюбилась въ какого-то француза, съ которымъ прожила состояніе. Родовое имѣніе находится наканунѣ продажи съ молотка за долги. Лопахинъ, купецъ, предки котораго были крѣпостными въ этомъ имѣніи и чувствующій себя своимъ въ домѣ Раневской, совѣтуетъ разбить имѣніе на участки и продать землю для постройки дачъ. Это одно, что можетъ спасти благосостояніе Раневскихъ, но тѣ въ ужасѣ приходятъ отъ мысли, что по плану Лопахина придется вырубить вѣковую вишневый садъ, который отбѣженъ «даже въ энциклопедическомъ словарѣ». Предстоящій аукціонъ—главное, что тревожитъ весь домъ. Вопросъ о спасеніи имѣнія обсуждается непрерывно вплоть до дня торговъ. Имѣніе однако идетъ съ молотка и покупается Лопахинимъ. Вѣсть объ этомъ онъ привозитъ самъ, являясь въ полупьяномъ видѣ въ домъ Раневской, гдѣ въ это время семейный вечеръ съ танцами и музыкой. Прежніе владѣльцы уѣзжаютъ. Гаевъ, братъ Раневской, баринъ-рамола, благодаря связямъ, поступаеетъ въ банкъ. Раневская переѣзжаетъ въ городъ. Аня уѣзжаетъ съ Трофимовымъ, студентомъ, бывшимъ репетиторомъ ея угонувшаго брата Гриши. Они одни смотрятъ на будущее бодро: «начнемъ новую жизнь»—твердятъ они. Лопахинъ собирался жениться на Варѣ, но въ послѣдній моментъ, вмѣсто того, чтобы заявить ей объ этомъ, почему-то робѣетъ и уѣзжаетъ. Съ домомъ всѣ прощаются, какъ съ живымъ существомъ. Наконецъ, онъ опустѣлъ. Окна заколочены. Домъ мертвъ. Неожиданно откуда-то выползаетъ престарѣлый слуга Фирсъ, котораго забыли взять съ собой, чтобы свезти въ больницу «Человѣка забыли»—шепчетъ Фирсъ и тутъ же, въ заколоченномъ домѣ засыпаетъ.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I

LES

DEUX STATUES

Pièce en un acte de M^e la comtesse Lydie Rostoptchine
PERSONNAGES

Don Luis de Avellaneda	M ^r Andrieu
Don Rafael de los Riscalès	Demanne
La statue de Don Juan	Valbel
Donna Juanna de Rivas	M ^e Dux
Brigida, sa duègne	Bade
Frasquita, Jeune suivante	Fontagnes

II.

L'AMOUR EN BANQUE

Comédie en 3 actes et 4 tableaux de M. Louis Artus.
PERSONNAGES:

Paul Mèrignan	M ^r Frèdal.
Marquis de Nangé	Andrieu.
William Graveson	Numès.
Gustave	Violette.
Francois, concierge	Robert.
Commissaire de police	Delorme.
Le secrétaire	Léon.
Justin, valet de chambre	Gèrvajs.
Valet de pied	Lanjallay
Surveillant des jeux	Terrier.
Suzanne de Mèrignan	Dolley.
Caroline	Bernard
Arlette, femme de chambre	Vernon.
Rosalie	Massard.

Начало въ 8 час. вечера.

L'amour en banque. (Любовь на карту). Супруги Мериньянь, Поль и Сюзетта, приѣхали на воды въ одинъ изъ пиренейскихъ курортовъ. Они любятъ другъ друга, но онъ экономенъ, она расточительна и они вѣчно ссорятся изъ за денегъ. Сюда же приѣхалъ и отецъ Сюзетты, маркизъ де Нанжэ, старый волокита и игрокъ, ухаживающій за Каролиной, любовницей крупье. Сюзетта проситъ у мужа 30 тысячъ, чтобы уплатить по счету портнихъ; встрѣтивъ его отказъ, она пробуетъ выиграть эти деньги въ баккара, но проиграла не только всю свою наличность, но и всѣ свои драгоценности, которыя мужу приходится выкупать. Крупная сцена, послѣ которой Сюзетта безъ вѣдома мужа уѣзжаетъ въ Парижъ. На водахъ она понравилась миллионеру-американцу Вильяму Грэвсону, который принялъ ее почему-то за Каролину и за слишкомъ вольное обращеніе получилъ пощечину. Поль не знаетъ, что жена его уѣхала; онъ жалуется маркизу на ее расточительность, а тотъ совѣтуетъ ему поиграть; играющіе де въ первый разъ выигрываютъ. Поль къ несчастью послушался и проигралъ 200 тыс. Американецъ предлагаетъ ему реваншъ; ему нуженъ въ Парижъ отель. Онъ поставитъ поэтому на карту 200 тысячъ, а Поль свой отель. Послѣдній проигралъ и вручаетъ американцу документъ на владѣніе его отелемъ. Приѣхавъ въ Парижъ, Грэвсонъ ѣдетъ прямо къ себѣ, но застаётъ тамъ Сюзетту, ничего не знающую о проигрышѣ мужа. Узнавъ въ чемъ дѣло, она заигрываетъ съ американцемъ, поетъ ему шансонетки, сплавляетъ его и предлагаетъ партію въ экарте—Грэвсонъ поставитъ на карту отель, а она свою любовь. Сюзетта выиграла, но тѣтъ-а-тѣтъ ихъ нарушается появленіемъ комиссара, явившагося констатировать измѣну американца по порученію добивающейся развода жены его. Нагрянулъ и Поль, требующій протокола объ измѣнѣ жены. Но въ концѣ концовъ все объясняется и супруги помирились, а американецъ возвращается въ Америку, гдѣ его ждетъ тоже прошеніе жены и тестя.

Куда послѣ театра?
ВЪ РЕСТОРАНЪ

„Москва“—гостиница.

Невскій, уголъ Владимірскаго просп.

Телеф. 10—85 и 74—64.

Завтраки, обѣды и ужины послѣ театра
ЛУЧШАЯ ПРОВИЗІЯ.

ВЪНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ.

Кабинеты съ піанно. Откр. до 3-хъ ч. ночи.

Управляющіе: *А. Ф. Четыркинъ* *А. Ф. Дубровинъ*

Владѣльцы: *В. Е. Пестриковъ* *П. Ф. Морозовъ*.



КАМЕННЫЙ УГОЛЬ

всѣхъ сортовъ

ДЛЯ КАМИНОВЪ, ПЛИТЪ и ПЕЧЕЙ

ГАЗОВЫЙ КОКСЪ АНТРАЦИТЪ

ПРЕДЛАГАЕТЪ

ТОРГОВОЕ ТОВАРИЩЕСТВО

„ПАВЕЛЪ БЕКЕЛЬ“

В. О., 2-я линія, 23,—Телеф. 20789 и 20502.

СКЛАДЫ:

Фонтанка, 174. Тел. 322. В. Ост., Арсенальная наб., 7, тел. 597.
Глухозерская ул., 2, уг. Шлиссельб. пр. и Обводн. кан. 3-9
Телеф. 24031.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ?



Остерегайтесь поддѣлокъ.

9

Отъ девяти часовъ утра—до девяти часовъ вечера демонстрируется ежедневно знаменитая игла для граммофона

„САЛОНЪ“

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6
(ул. Гоголя, д. 4.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 39.

В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Телеф. 19—56.

ДНЕМЪ

Сегодня представлено будетъ

ВЕЧЕРОМЪ

Передъ началомъ спектакля проф. Э. Ф. Зелинскій прочитаетъ лекцію: „Электра Гофмансталя и античная

„Электра“.

Электра

Софокла.

(1-я сцѣца.)

Главныя дѣйствующія лица.

Воспитатель г. Лебединскій
Орестъ г. Бецкій

II

Электра

Трагедія въ 2-хъ д., Гуго фонъ-Гофмансталя, пер.
О. Чуминой.

Главныя дѣйствующія лица.

Клитемнестра	г-жа Любовина
Электра	г-жа Волохова
Хризотемиди	г-жа Шилова
Эгистъ	г. Желябужскій
Орестъ	г. Бецкій.
Воспитатель Ореста	г. Лебединскій
Довѣренная Клитемнестры	г-жа Гордель
Молодой служитель	г. Вишневеокій
Старый служитель	г. Гишманъ
1-ая)	(г-жа Тизенгаузенъ
2-ая)	(г-жа Тукалевская
3-ья) Прислужницы	(г-жа Русьева
4-ая)	(г-жа Полевая,

Постановка Б. С. Неволлина.

Начало въ 1 час. дня.

„Электра“. Надъ домомъ царицы Клитемнестры тяготеетъ страшный рокъ: въ молодости она со своимъ сообщникомъ—возлюбленнымъ, Эгистомъ, убила своего царственного мужа. И царица съ тѣхъ поръ живетъ подъ страхомъ возмездія. Боится она, что онъ придетъ отъ сына ея, Ореста, законнаго наслѣдника престола послѣ убитаго отца,—боится, что народъ и рабы, сплотившись вокругъ Ореста, свергнутъ съ престола ее и возведеннаго ею на тронъ Эгиста. Боится она и каръ свыше, отъ боговъ. Въ тревогѣ и страхѣ приноситъ царица богамъ кровавыя жертвоприношенія. Въ гнѣвѣ убиваетъ она каждого въ чьемъ взорѣ болѣзненному ея воображенію чудится укоръ или мрачное предсказаніе. Лишь на старшую дочь свою Электру она не осмѣливается поднять руку, хотя та и осыпаетъ ее открыто гнѣвными укорами, проклятіями и страшными пророчествами. Царица лишь подвергаетъ Электру тяжелымъ лишеніямъ, заставляетъ ее и младшую дочь свою Хризотемиду, жить вмѣстѣ съ рабынями. Электра же однако сама не ищетъ радости жизни. Ее всю наполняетъ одна жажда мести за отца. Она хранитъ тотъ самый топоръ, которымъ убить былъ ея отецъ, чтобы вручить его брату Оресту, когда тотъ придетъ,

РОДИНА

Драма въ 4-хъ дѣйств., Г. Зудермана.

Главныя дѣйствующія лица:

Магда	г-жа Комиссаржев.
Марія	г-жа Свободина.
Шварце	г. Бравичъ.
Августа, вторая жена Франциска	г-жа Бялева.
Максъ фонъ-Еенчловскій	г-жа Нарбекова.
Гейтердинъ, пасторъ	г. Бецкій.
Д-ръ фонъ-Келлеръ	г. Закушнякъ.
Профессоръ Бекманъ	г. Аркадьевъ.
Фонъ-Клебсъ	г. Грузинскій.
Г-жа Эльбихъ	г. Нелидовъ.
Г-жа Шуманъ	г-жа Зѣлинская.
Тереза, прислуга	г-жа Русьева.
Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣсы	г-жа Тукалевская.

Начало въ 8½ час. вечера.

Родина. Магда, старшая дочь полковника Шварце, 12 лѣтъ какъ покинула свою родину. Въ городъ пріѣзжаетъ знаменитая пѣвица Маделень, которая оказывается дочерью полковника. Пасторъ Гейтердинъ, проситъ Шварце принять въ домъ „заблудшую овцу“. Шварце сдается на просьбы. Спустя нѣкоторое время, между отцомъ и Магдой возникаютъ недоразумѣнія. Она чувствуетъ, что теряетъ личную свободу, благодаря отцовскому деспотизму. Магда смущена поведеніемъ отца, интересующагося вопросомъ осталась ли его дочь чистой душой и тѣломъ. Магда всячески уклоняется отъ отвѣта. Въ явившемся фонъ-Келлерѣ Магда узнаетъ своего любовника, съ которымъ прижила ребенка, но который бросилъ ее. Келлеръ хочетъ возобновить съ нею старыя отношенія, но Магда его отталкиваетъ. Полковникъ Шварце вынудилъ свою дочь открыть имя своего соблазнителя, отъ котораго требуетъ удовлетворенія. Келлеръ является къ Магдѣ съ предложеніемъ жениться. Условія Келлера, слишкомъ тягостны и унизительны для Магды и она отвергаетъ его. Полковникъ требуетъ отъ дочери согласія на бракъ ея съ соблазнителемъ, грозя, въ противномъ случаѣ, застрѣлить ее. Та отказывается и заявляетъ, что Келлеръ былъ „не единственнымъ“. Старикъ направляетъ на нее пистолетъ, но его поражаетъ ударъ и онъ умираетъ.

какъ она предчувствуетъ, совершить актъ отомщенія. Но годы проходятъ. Сестры старѣютъ въ лишеніяхъ, а спаситель — братъ не является. Но вотъ приходятъ странники гонцы съ вѣстью о смерти Ореста. Царица ликуетъ. Электра тайно рѣшаетъ сама выполнить свой долгъ передъ отцомъ. Но старые слуги узнаютъ въ одномъ изъ странниковъ Ореста и ликуя окружаютъ его. Онъ убиваетъ Клитемнестру. Электра нестужебно лгашетъ въ порывѣ упоенія радостью, пока не падаетъ въ изнеможеніи.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка, 61.

(Бывшій Кононова).

Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

Сегодня представлено будетъ

Дхи хашей жизхи

(Любовь студента)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Главные дѣйствующія лица:

Евдокія Антоновна	г-жа Строганова
Ольга Николаевна	г-жа Садовская.
Глуховцевъ	г. Самойловъ.
Онуфрій	г. Судьбининъ.
Мишка	г. Давыдовъ.
Блохинъ	г. Вл. Карповъ.
Дизикъ	г. Леонидовъ.
Архангельскій	г. Пруссановъ.
Анна Ивановна	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна	г-жа Орлова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ	г. Угрюмовъ.
Григорій Ивановичъ Мироновъ	г. Александровскій.
Гриша, парень	г. Рудинъ.
Торговецъ	г. Свѣтловъ.
Отставной генераль	г. Рындинъ.
Его дочь	г-жа Потапенко.
Аннушка	г-жа Амитренко.
Петръ	г. Рындинъ.
Дѣвица	г-жа Стоянова.
Военные писаря:	гг. Ведриной и Воиновскій

Бульварный сторожъ, публика.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутить группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимую дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее чело-вѣка. Передъ студентомъ открывается страшная, мучающая его, жизненная правда. Другъ Николая, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостинницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Здѣсь слы-тъ благословенія мамаша купца и продавца тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена — смѣхъ, объясненія, упреки и обѣянтія. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и студенту. Последнее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя мать приводитъ добродушнаго прапорщика. Евдокія Антоновна приглашаетъ для компаніи по соседству живущихъ: Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не до-трагивается.—Ты что же не пьешь?—спрашиваетъ Ольгу опьянѣвшій Николай—и добавляетъ: Ты, вѣдь, проститутка... Вскрикиваетъ мать. Вскрикиваетъ и пра-порщикъ и застываетъ за Олю, происходитъ стычка, борьба.. Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, пла-четъ и студентъ, оскорбившій любимую дѣвушку...

!!! Наконецъ достигнута !!!

Никелированный Душъ Колье съ кра-номъ и съ резиновой ванной 14 руб., тоже, ручной душъ съ ванной 6 руб.; Спинные пояса и перчатки для фротирования изъ резины; люфы алое. Купальныя туф-ли и чепчики. Оба дуща могутъ быть употребляемы въ спальной и весьма удоб-ны для дороги.

„МАКИНТОШЪ“.

Казанская № 3, второй домъ отъ Невскаго
Телефонъ № 18—77

УТВЕРЖДЕННЫЕ ПРАВИТЕЛЬСТВОМЪ

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ

общества офицеровъ-академиковъ и препод. спеціал. Подготовка на вольноопр. I и II разр., на аттест. зрѣл., въ кадет. и морской корп., военныя юнкерск. училища, къ офицер-скому и конкурс. экз. Въ виду расширения кур-совъ, запись продолж. до 1 янв. 1909 г. За справ-ками обращ. къ учредителю курсовъ: СПБ. Пет. ст., Конный пер., д. 3. кв. 29 и въ канцелярію: Ул. Жуковского, д. 18, кв. 37, отъ 6—8 час. веч. кр. праздн.

ДАМСКІЯ

пляпы, шапки, муфты,

== боа. ==

А. Г. ПЕТРОВА, Мѣщанская, 8.

ГИГИЕНА ЛИЦА.

Отдѣл. и складъ издѣлій Моск. масс. САНАДУХТЫ АРТЕМЬЕВНЫ
ОЛІАЗАРІАНЪ. Массажъ. Вибраціи. Фонтанка, 1В, кв. 26. Тел. 107-19

Хорошій выборъ одѣялъ
Эгерскія, верблюжьи, плюшевыя, байковые
и др.; цѣны недорогія.
ПЛЕДЫ дорожные, экипажныя и дамскіе.

Ю. РОТЛИБЪ, Тел. 49—36.

Владимірскій просп., в. № 2, ут. Невскаго.

Студ. Горн. Института ищетъ уроковъ. Спе-ціал. по матем. и язык. Успѣшно готовитъ въ высшія уч. зав. и на женскія курсы.

Адресъ: 7 рота, 13—7. студ. Розень.

Слушат. В. Комерч. К. Побѣд.

оконч. съ отягч. Вил. Марин. инст. влад. фр. (т. и пр.)
и нѣм., иш. ур. по пр. ср.—уч. или др. подх. зан-
3-хъ лѣтняя практика.

В. О. 9 лин. 38, кв. № 18. С. А. Л.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

драматическій спектакль,

ВЕЧЕРОМЪ

оперный спектакль,

Заколдованный кругъ

Драматическая сказка въ 5-ти дѣйств., соч. Люціана Риделя, переводъ въ стихахъ, И. Гриневской. музыка къ пьесѣ А. Н. Шефера.

Главные дѣйствующія лица.

Воевода	г. Давыдовъ.
Бася, его дочь	г-жа Соколовская.
Маршнъ Бжехва, мельникъ	г. Крыловъ.
Кааптелянъ	г. Чарскій.
Хайнацій, ключникъ воеводы	г. Петровичъ.
Органистъ	г. Красовскій.
Мельникъ	г. Муравлевъ.
Марина, мельничиха	г-жа Прокофьева.
Ясь (Ясекъ), работникъ на мельницѣ	г. Дементьевъ.
Глупый Матусъ (Мацій), пастухъ	г. Назаровъ.
Дровосѣкъ	г. Соколовъ.
Лѣсной дѣлъ	г. Ромашковъ.
Дьяволъ Борута	г. Розенъ-Санинъ.
Дьяволъ Кусы	г. Васильевъ.
Палачъ	г. Петровичъ.
Гайдукъ	г. Ефремовъ.

Русалки, шляхта, гайдуки, крѣстьяне, крѣстьянки; цвѣты, бабочки, жучки и проч.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 1 час. дня.

Заколдованный кругъ. Красивая жена пожилого **мельника** любитъ батрака Яся. И онъ любитъ ее, но измѣнилъ. Мельничиха обращается за привороженіемъ къ всезнающему дѣду. Дьяволъ Кусы объясняетъ ей страшную загадку и говоритъ: «вмѣсто желтаго кольца, кровью съ нимъ свяжись навѣки». Она обвѣнчалась кровью съ возлюбленнымъ, онъ убилъ ея мужа. Но муки совѣсти сводятъ съ ума ея друга и онъ топится въ озерѣ. Обезумѣвъ сама, мельничиха бѣжитъ къ воеводѣ сообщить истину. Воевода жаждетъ получить санъ гетмана; Но король предназначилъ этотъ санъ его двоюродному брату. Воевода готовъ поднять всю преданную ему шляхту, чтобъ добыть власть. Злой духъ Борута предлагаетъ нану доставить ему этотъ санъ цѣною жизни брата, съ условіемъ получить душу воеводы. Въ лѣсу нашли убитаго мельника. Всѣ улики противъ дровосѣка. Воевода его судитъ и осуждаетъ на смерть. Утромъ, въ день казни, безумная мельничиха признается, въ сумасшедшемъ бредѣ, что мельника убилъ ея возлюбленный, батракъ Ясь. Въ картинѣ ясной идилліи, которая вырисовывается на фонѣ двухъ мрачныхъ драмъ, выделяется и нѣжная поэтичная дочь воеводы, Бася. Ея душа льнетъ къ народной пѣснѣ глупаго Матуса, къ этой пѣснѣ, что несетъ «на встрѣчу мукъ подслѣдныя».

Жизнь за Царя

Опера въ 4-хъ д., съ эпилогомъ муз. М. Глинки.

Главные дѣйствующія лица.

Иванъ Сусанинъ, крестьянинъ	г. Куренбинъ.
Антонида, дочь его	г-жа Демидова.
Богданъ Сабининъ, женихъ ея	г. Виттингъ.
Ваня, сирота, воспитан. Сусанина	г-жа Сирина.
Начальникъ польскаго отряда	г. Чарскій.
Гонецъ польскій	г. Генаховъ.

Крестяне и крестянки села Домнина, монастырскіе слуги, поляки и польскіе воины, бояре, русскія войска.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

● **Жизнь за царя.** Д. I. Антонина, дочь Сусанина, съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха, Сабинина. Последний **прибѣгаетъ** и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Федоровича Романова. Д. II. Поляки, желая видѣть на рускомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ востромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью захватить юнаго царя. Д. III. Во время дѣвичника Антонины въ избу входятъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣстонахожденіе помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. IV. К. I. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ скротка Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. II. Сусанинъ умышленно завлечетъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки наконецъ понимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ и ликующій народъ **привѣтствуетъ** его въѣздъ въ Кремль.

ЖИЛЕТЫ

ТЕПЛЫЕ заграничные, красивые рисунки, на всѣ размѣры **обязательно** хорошо сидятъ на каждой фигурѣ. Отъ 4-хъ до 14 руб.

Ю. ГОТЛИБЪ, Тел. 49—36.

Владимирскій просп., д. № 2, уг. Невскаго.

Петербургскій театр

Дирекція М. Т. Строева.

(Бывш. Неметти). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213-56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Воровка

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Макъ-Келлана, пер. Е. Сергіевой.

Главныя дѣйствующія лица.

Клешнъ (Гарпье)	г. Лавр-Орловскій.
Лей, его дочь	г-жа Кремнева.
Шраммъ, другъ Клешна	г. Хенкинъ.
Поль Сильвенъ	г. Выговскій.
Клеръ Бертонъ, его невеста	г-жа Віарская.
Генераль Бертонъ	г. Марковъ.
Рауль его сынъ	г. Муравьевъ.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ.

Режиссеръ М. А. Сукенниковъ.

Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Воровка. Небольшая шайка профессиональных воровъ, состоящая изъ нѣкогого Клешна, извѣстнаго подъ именемъ Гарпье, его молодой дочери Лей и Шрамма, его „правой руки“ съ успѣхомъ оперируетъ въ Парижѣ, при чемъ мужнины являются лишь организаторами, а исполнительницей выступаетъ молодая дѣвушка. Шраммъ влюбленъ въ Лей, но не встрѣчаетъ взаимности, такъ какъ она увлечена незнакомцемъ, который нѣкогда избавилъ ее отъ большой опасности. Этотъ незнакомецъ оказывается Полемъ Сильвенемъ, депутатомъ парламента, у котораго она должна совершить кражу фамильныхъ брилліантовъ, предназначенныхъ для его невесты Клеръ Бертонъ. Генераль Бертонъ сильно обезпокоенъ тѣмъ, что его сынъ Рауль, ведущій разгульную жизнь, увлекается Леей, не подозревая того, что она профессиональная воровка, что впрочемъ, является тайной и для его отца. Кража не удается; Поль Сильвенъ застаётъ Лей на мѣстѣ преступленія, но вѣрный своимъ убѣжденіямъ о непригодности тюремнаго и вообще карательнаго воздѣйствія, отпускаетъ ее на свободу. Рауль, возвращаясь съ маскарада, заходитъ къ Сильвену и покишаетъ брилліанты. Сильвенъ вскорѣ догадался, кѣмъ похищены брилліанты, но, щадя родителей вора, скрываетъ это. Рауль является къ Клешну съ предложеніемъ бѣжать всѣмъ вмѣстѣ за границу, но Лей, получившая отвращеніе къ своей профессіи, наотрѣзъ отказывается слѣдовать за ними. Сильвенъ находитъ неудобнымъ преслѣдовать Рауля, о чемъ и сообщаетъ ему, а Лей предлагаетъ отправиться въ Англію къ его сестрѣ и тамъ начать новую честную жизнь, на что та съ восторгомъ соглашается.

Э. ШВАРЦЪ

Гороховая 9

Большой выборъ дамскаго изящнаго бѣлья.
Модели Парижа. Собствен. мастерская.

ВНОВЬ ПОЛУЧЕНЫ



ИЗЪ КРАСНАГО ДЕРЕВА

въ разныхъ стиляхъ:

ПАНИНО, РОЯЛИ,
Темодистъ-Піанола, Піанола-Піано,
Миньонъ и Фисгармоніи.

Кромѣ того имѣются въ большомъ выборѣ инструменты изъ палисандрагого дерева, свѣтлаго темнаго и зеленого дуба, клена карельской березы, орѣховаго дерева и другіе.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ
ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. ПЕСКВА-РИГА.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ

Мужское, дамское и форменное платье

торговый Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°. ДОМЪ

Лиговская, 43—45, противъ Николаевск. вокз.
Телефонъ 30—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется
громадный складъ матерій русскихъ и загранич.
фабрикъ, также богатый шѣловой отдѣлъ.

ВѢРА ВАСИЛЬЕВНА ВЕДОРОВА

коллоратур. сопр. оконч. курсъ у г-жи АЛЬМЫ ФОСТРЕМЪ
УРОКИ ПѢНІЯ.—Разучиваніе оперныхъ партій, постановка
голоса для оперы и драмы, переговоры отъ 1—2 час.
Малая Московская ул. 2 кв. 30.

Пильзенскій
экспортъ.

Мюнхенскій
экспортъ.

Пиво и Поштеръ
Акціонеры. Общ. „ВАЛЬДШЛЕСХЕНЪ“,
РИГА.

Имѣется вездѣ.

Мартовское.

Шлосбей.

В. О., Волховской пер. № 6. Тел. 215-59.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

народный домъ гр. С. В. Паниной. Уг. Прилукской
ч Тамбовской. 10—63. Телеф. 230—31.

Подъ главнымъ режиссеромъ **Н. Н. Гайдебурова.**

СЕГОДНЯ

Во 2-ой разъ

представлено будетъ

Драматическая трилогія гр. А. К. Толстого, часть II.

Царь Θεодоръ Іоанновичъ

трагедія въ 5-ти актахъ.

Главные дѣйствующіе лица.

Царь Θεодоръ Іоанновичъ	г. Гайдебуровъ.
Царица Ирина Θεодоровна, жена его	г-жа Толстая.
Борисъ Θεодоровичъ Годуновъ, правитель царства	г. Таировъ.
Князь Иванъ Петровичъ Шуйскій	г. Гольдфаденъ.
Князь Василій Ивановичъ Шуйскій	г. Чернышевъ.
Князь Андрей)	г. Алексѣичъ.
Князь Дмитрій Шуйскій)	г. Малышевъ.
Князь Иванъ)	г. Викторовъ.
Князь Мстиславскій)	г. Ждановъ.
Князь Шаховской)	г. Жабровский.
Михайло Головинъ)	г. Зарайскій.
Андрей Петровичъ)	г. Черновъ.
Лупъ-Клешикинъ)	г. Брянцевъ.
Князь Туренинъ)	г. Брянцевъ.
Княжна Мстиславская, невеста Ша- ховскаго	г-жа Розанова.
Василиса Волохова, сваха	г-жа Любецкая.
Богданъ Курюковъ)	г. Аркадинъ.
Иванъ Красильниковъ)	г. Сазоновъ.
Голубъ, отецъ)	г. Брянцевъ.
Голубъ, сынъ)	г. Маршнеръ.
Федюкъ Старковъ, дворецкій князя Ивана Петровича	г. Аркадинъ.
Торговые люди, посадскіе, гусларь, гонцы и народъ	

Дѣйствіе въ Москвѣ, въ концѣ XVI столѣтія.

Пьеса поставлена **Н. П. Гайдебуровымъ.**

Помощникъ режиссера **Н. П. Каринъ.**

Новыя декорациі работы художника-декоратора **П. П. Доронина.**

Антракты: послѣ 1-го и 2-го дѣйств. по 5 мин. послѣ
3-го и 4-го по 15 минутъ.

Между картинами антрактовъ не будетъ.

Начало въ 7 час. вечера.

За 5 мин. до начала каждаго акта дается одинъ звонокъ, послѣ котораго публику просятъ занимать мѣста. Никакихъ повторныхъ звонковъ не будетъ и послѣ поднятія занавѣса входъ въ зрительный залъ будетъ закрытъ.

Слѣдующій спектакль въ воскресенье, 30-го ноября.—

III часть драматической трилогіи гр. А. К. Толстого—
„Царь Борисъ“.

Наступившіе ХОЛОДА

и сырая Петербургская погода порождаютъ лихорадочныя, желудочныя и инфекціонныя заболѣванія, которыя во время эпидеміи (холеры и тифа) являются опасными для здоровья. Почему и рекомендуемъ до вѣды обязательно принимать по небольшой рюмкѣ великолѣпнаго французскаго вина „СЕНЬ-РАФАЭЛЬ“ Валансъ (Дромъ) во Франціи, превосходно дѣйствующаго, какъ укрѣпляющее, возстановляющее силы и кровотворящее средство.

Примѣненіе вина „Сень-Рафаэль“ во время эпидеміи доказало высокія качества этого вина. Силы возстановливались въ самое короткое время: **Остерегаться поддѣлокъ!** Требуяте только вино „Компаніи вина Сень-Рафаэль, Валансъ (Дромъ) Франція“ и съ печатью Россійской таможни.

Царь Θεодоръ Іоанновичъ. Эпоха царствованія слабого, безвольнаго и мягкосерднаго сына Іоанна Грознаго. Царствомъ управляетъ хитрый и властолюбивый Борисъ Годуновъ, сестра котораго—Ирина, царица, Верховный воевода Шуйскій, его родственники и сторонники несправляютъ Годунова. Они изготавляютъ парю челобитную, въ которой, указывая на бездѣтность Ирины, просятъ царя вступить въ новый бракъ. Годуновъ рѣшаетъ примириться съ Шуйскими, чтобы спасти власть, тѣмъ болѣе, что эта рознь не по душѣ парю. Но этотъ миръ призреченъ. Борьба двухъ партій продолжается; Годуновъ выходитъ побѣдителемъ. Извѣсты Шуйскихъ терпятъ неудачу. Челобитная о постриженіи въ монастырь вызываетъ горячій протестъ у самого царя. Шуйскихъ отправляютъ въ тюрьму по приказу царя Θεодора. Смерть старшаго Шуйскаго въ тюрьмѣ, убіеніе царевича Дмитрія въ Угличѣ и слухъ о наступленіи крымскаго хана на Москву производятъ потрясающее впечатлѣніе на слабого тѣломъ и духомъ царя, который, обращаясь къ женѣ, съ горестью восклицаетъ: «Моей, моей виной случилось все... Боже, Боже! За что меня поставилъ Ты царемъ». Годуновъ, вооруженный, вмѣстѣ съ верховнымъ воеводой Мстиславскимъ идути въ бой съ татарами, подступающими къ Москвѣ...

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.
Дирекція С. Н. Новикова.
Комическая опера и оперетта, подъ главными режис.
А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

КОРОЛЬ.

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Я. р. н. о. перев. М. Г. Ярона
Главныя дѣйствующія лица.

Король Иосифъ II	Г. Вавичъ.
Графъ Коланичій	Г. Костинъ.
Графъ Фонъ-Леобенъ	Г. Тумашевъ.
Фонъ Рейтеръ	Г. Эспе.
Баронеса Агата Фонъ-Оттегравенъ	Г-жа Шетинина.
Капитанъ Штенфельдъ	Г. Калитинъ.
Графиня Жозефина	Г-жа Потопчина.
Францъ Фельдосси	Г. Вилинскій.
Гансъ Ланге	Г. Громовскій.
Христель	Г-жа Збр.-Пашковская.
Вальперъ	Г. Монаховъ.
Минка	Г-жа Александрова.

Балетъ И. А. Чистякова.

Режис. М. И. Кригель. Гл. капелъм. Г. И. Зельцеръ.
Начало въ 8½ час. вечера.

Король, У королевскаго лѣсничаго Ланге есть прекрасная дочь Христель, веселая, непосредственная и энергичная натура, за ней не прочь погулять даже графъ Штернфельдъ, владѣтель смежныхъ помѣстій, а также и его управляющій венгерецъ Фельдесса. Кромѣ того за ней ухаживаетъ придворный портной Вальперъ, выдѣлюющій себя лѣсничему и его дочери за высокопоставленнаго придворнаго, друга короля. Самъ король, подъ видомъ простаго охотника, случайно знакомится съ Христелью: она его полюбила во время охоты и, исполняя обязанность отца, потребовала съ него штрафъ за недовольственную въ королевскихъ лѣсахъ охоту. Тотъ, не имѣя при себѣ денегъ, отдаетъ ей въ залогъ часы. При этомъ случаѣ Христель высказала незнакому своему откровенное мнѣніе о королѣ. Фельдесса дѣлаетъ предложеніе Христель стать его женой—это подслушалъ графъ и изъ ревности отказываетъ своему управляющему отъ мѣста, а подвыпившій Вальперъ открываетъ, что Фельдесса—дезертиръ. Его арестовываютъ. Христель, ненавидѣвшая вообще венгерцевъ, а также и Фельдесса, узнавъ, что онъ принужденъ былъ бѣжать изъ полка за то, что, защищая честь сестры, ударилъ своего лейтенанта, проникается къ нему жалостью и рѣшается ѣхать къ королю просить о помилованіи его. Помочь въ этомъ и представить ее королю долженъ Вальперъ. При дворѣ распространилась сплетня, что король на охотѣ влюбился въ дочь лѣсничаго и она будетъ его фавориткой. Пришедшую во дворецъ Христель случайно встрѣчаетъ генералъ фонъ-Леобенъ и, видя въ ней восходящее свѣтило, обучаетъ ее манерамъ и этикету, а также велитъ одѣть ее въ придворный костюмъ для представленія королю. Каковъ же ея ужасъ, когда въ король она узнаетъ таинственнаго охотника, произведшаго на нее такое неотразимое впечатлѣніе во время первой встрѣчи. Она откровенно все рассказываетъ ему и выпрашиваетъ прощеніе Фельдесса. Тотъ является на балъ, но узнавъ, что Христель будто бы фаворитка короля—отвергаетъ ее. Очарованная королемъ Христель не обращаетъ на это вниманія и только послѣ объясненія съ королемъ рѣшается выйти замужъ за раскаявшагося въ своемъ заблужденіи Фельдесса.

Театръ Вианій Бурбъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. Набережная, 4.

Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Въ Волнахъ Страстей.

Оперетта-мозаика въ 3-хъ д. соч. В. П. Валентинова.

Главныя дѣйствующія лица:

Иванъ Морошкинъ;	г. Зявлицевъ.
Натали	г-жа Шувалова.
Анна	г-жа Варяжкова.
Баронъ фонъ-Килька	г. Поломскій.
Софи	г-жа Рахманова.
Нюра	г-жа Дмитриева.
Коко	г. Дальскій.
Борисъ	г. Радемейеръ.
Михаилъ	г. Драгошъ.

Студенты, вѣсные, чиновники, дамы и проч.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Гл. кап. В. Г. Шпачевъ.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали — жена директора банка Морошкина. Молодая женщина жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красавицей женой Софи, скукающей однообразіемъ свѣтск. жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ — баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь, Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятія баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали, и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, разыгравшихся страстей, баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерявъ фiasco, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старики всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшается отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса—Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна да два, уже инвалида, муженька...

Екатерининскій театръ

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

Украинская группа подъ управл. О. З. Суслова.

СЕГОДНЯ

Предоставлено будетъ.

Запорожець за дунаемъ

Главные дѣйствующія лица:

Опер. въ 3 д., муз. Гувакъ-Артемовскаго.

Ив. Карась	г. Сусловъ.
Одарка, его жена	г-жа Замовская.
Оксана, ихъ пріймачка	г-жа Розина.
Андрій Черноморець	г. Луговой.
Султанъ (инкогнито)	г. Жмурко.
Сулейманъ-ага, слуга	г. Сагайдачный.
Имамъ, турокъ	г. Калининко.
Арабченко	г. * *

II

Сватання на вечорницяхъ

Водевиль въ 1 дѣйстви.

Главные дѣйствующія лица:

Губыха, вдова	г-жа Квитко.
Степанидка, ея дочка	г-жа Замовская.
Климъ, парубокъ	г. Жмурко.
Телепень	г. Васильевъ.
Лубъ Швецъ	г. Сагайдачный.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Запорожець за Дунаемъ. Партія запорожцевъ, съ атаманомъ Иваномъ Карасемъ во главѣ, очутились за Дунаемъ въ плѣну у турокъ. Во время ихъ сидѣнья въ плѣну, султанъ турецкій однажды, прогуливаясь, увидѣлъ этихъ казаковъ. Выдавъ себя за придворнаго, онъ узналъ, что они тоскуютъ по родинѣ, и общалъ имъ, какъ приближенный къ султану, оказать содѣйствіе для освобожденія ихъ изъ плѣна. Пока же предложилъ атаману Карасю идти во дворецъ. Послѣ нѣкоторыхъ переговоровъ султанъ, отпускаетъ ихъ на свободу. Совершенно случайно Карась узнаетъ, что съ нимъ разговаривалъ не придворный, а самъ султанъ. Карась не успѣлъ даже хорошо рассмотреть султана, о чемъ очень жалѣетъ онъ и всѣ запорожцы, уже пробравшіеся къ себѣ въ Запорожье на берегъ дивнаго Днѣпра.

Сватання на вечорницяхъ. Дочь Губыхи. Степанидка и парубокъ Климъ взаимно любятъ другъ друга. Телепень же ухаживаетъ за Степанидкой и хочетъ на ней жениться. Дѣло происходитъ на вечорницѣ у Губыхи. Тамъ же и Телепень. Онъ закрался въ избу, когда всѣ были на дворѣ, и хотѣлъ украсть изъ избы горшокъ съ мукой. Но ему не повезло. Онъ высыпалъ изъ горшка всю муку на себя и въ этомъ видѣ выокакивалъ оттуда. Всѣ, находившіеся на дворѣ поднимаютъ его на смѣхъ, Губыха отказываетъ ему въ рукѣ ея дочери и выдаетъ ея за Клима. Телепень остается ни при чемъ.

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ



Ландышъ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуется во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАЛЛЕ,
въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ.
Г А М Б У Р ГЪ.

Главный складъ: Спб., Прядильный пер., 4.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауэръ.

ЕБСЪ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1 о., а самые тяжелые 8 о.

Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ ввидѣ гриба.

ПАНЦЫРИ:

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,

непробивае 3-хъ лин. вонной втовко

Всѣ 8 футовъ

Главный складъ у изобрѣ ателя,

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Никольская ул., 68,

Непроницаемость каждаго панцыря
провѣряется стрѣлой въ присутствіи покупателя

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Фонтанка, 65.

(ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА).

Телеф. 221—03

СЕГО ДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

ДѢТИ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Н. Ю. Жуковской.

Главные дѣйствующія лица.

Кручевскій г. Нерадовскій.
 Кручевская, Вѣра Юльевна г-жа Троянова.
 Юлій (Юликъ) г. Бл.-Тамаринъ.
 Наталочка (Тая) г-жа М. Бородинна.
 Люлюша, сестра Кручевскаго г-жа Кондратьева.
 Молотовъ г. Стронскій.
 Наволчинъ, Влад. Анд. г. Чубинскій.
 Дада г-жа Порчинская.
 Ульяновскій г. Садовскій.
 Князь Лихонинъ-Гоурбинскій г. Орловъ.

Лакеи и др.

ПРОХОЖІЙ

Комедія въ 1 дѣйств., Ф. Коппе.

Участвующіе: Г-жи Ардалъ и Руничъ-Давыдова.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 12¹/₂ час. дня.

«Дѣти». Идеально счастливая семья. Профессоръ и хирургъ Кручевскій и жена его Вѣра не только любятъ другъ друга, ихъ связываетъ глубокое чувство дружбы, общие вкусы, общие интересы и доходливая до культа любовь къ дѣтямъ. Въ этой идеально чистой атмосферѣ подрастаютъ ихъ дѣти, боготворя отца и мать; 17-лѣтній Юликъ горитъ желаніемъ служить человечеству, 15-ти лѣтняя Наталочка хрустально чистый, жизнерадостный ребенокъ. Но вотъ въ эту чистую атмосферу врываются низкія страсти. Красавецъ ассистентъ Кручевскаго Молотовъ, въ отсутствіи перваго, ухаживаго на конгрессъ, разстаетъ неопытной, наивной въ дѣлѣ любовныхъ приключеній Вѣры свои съѣты опытнаго обольстителя. У нихъ романъ, но Вѣра сознаетъ весь ужасъ чувства къ человеку, котораго она не уважаетъ, это чувство мучитъ, унижаетъ ее и она хочетъ побороть его; она умоляетъ мужа помочь ей въ этомъ и ради дѣтей сохранить семейный очагъ, который, какъ она сама это всегда проповѣдывала, долженъ быть непорочнымъ, разъ есть дѣти. Но все напрасно. Разсвирѣпѣвшій мужъ теряетъ всякое самооблажаніе, оскорбляетъ жену, отталкиваетъ дочь. Разводъ. Вѣра выходитъ за Молотова. Наталочка живетъ съ ними; Юликъ съ отцомъ. Налетѣвшая буря въ корень наломала идеально настроенныя души дѣтей. Юликъ, не вѣря ни въ кого и ни во что, старается сблаться циникомъ и виномъ и картами заглушить горькое отчаяніе. Наталочка же совсѣмъ не можетъ справиться съ непосильной ношей нравственныхъ терзаній. Она наивно воображала, что Молотовъ любитъ ее и вдругъ онъ оказался мужемъ ея матери, которая ревнуетъ его къ ней. Отъ этой нравственной пытки она бѣжитъ къ отцу, но тамъ мѣсто ея матери заняла молоденькая красавица Дада и это создаетъ рядъ новыхъ мученій: Наталочка чувствуетъ себя безконечно одинокой, ея нѣжная душа дрожитъ отъ холода жизни, грязь жизни ужасаетъ ее, наслажденія не увлекаютъ, любовь наводитъ ужасъ, она ненавидитъ любовь, которая дѣлаетъ жалкими такихъ людей, какъ ея мать, отецъ. Послѣ отчаянной и тщетной попытки спасти мать, оторваться отъ измѣняющаго ей мужа, увести, Наталочка рѣшается покончить съ собой.

ВЕЧЕРОМЪ

Казенная квартира

Комедія въ 4 дѣйствіяхъ Виктора Рышкова.

Главные дѣйствующія лица.

Владыкинъ, Михаилъ Николаевичъ г. Нерадовскій
 Вилевъ, Андрей Ивановичъ г. Мячинъ.
 Варвара Петровна, жена Вилева г-ж Борская.
 Лидія Рощ. Инсарова.
 Анна г-жа Бередникова.
 Докукинъ, Павелъ Павловичъ г. Шумскій.
 Бодаевъ, Из. Степановичъ г. Бартевевъ.
 Алѣевъ, Сергѣй Артуровъ Пельцеръ.
 Мамалыгинъ, Яковъ Ивановичъ г. Чубинскій.
 Марія Савишна, его жена г-жа Горцева.
 Дедякинъ, Антонъ Егоровъ Михайловъ.
 Таня, его дочь г-жа Кирова.
 Ландышевъ, Иванъ Демяновъ г. Садовскій.
 Жуковъ, Кузьма Архиповичъ г. Зубовъ.
 Ежъ, Зотовъ.
 Петя г. Васильенко.
 Пьеръ, юнкеръ г. Стронскій.
 Петръ Петровичъ г. Хворостовъ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Казенная квартира. Въ одномъ изъ министерскихъ департаментовъ освободилось мѣсто съ казенной квартирой. Вилевъ, выслужившійся въ генералы изъ мелкоты, прочитъ на это мѣсто своего зятя Докукина, а на его мѣсто своего будущаго зятя Алѣева. Послѣдній ради карьеры бросаетъ любимую имъ дѣвушку Таню, дочь писаря Дедякина, и дѣлаетъ предложеніе младшей дочери Вилева, Лидіи. Она согласна. Впрочемъ, Лидія соглашается на бракъ съ Алѣевымъ только на тотъ случай, если ей не удастся женить на себѣ генерала Владыкина, непосредственнаго начальника своего отца. Объ этомъ планѣ Лидіи никто не знаетъ. Планъ удается и Лидія дѣлается невѣстой Владыкина. Уйти изъ атмосферы лжи и угодничества, какъ это сдѣлала Таня, она не въ силахъ, и для Лидіи остается единственное утѣшеніе—это оказывать окружающимъ послѣднюю помощь, пользуясь безхарактернымъ и все-сильнымъ Владыкинымъ, и единственно ея надежда, что Владыкинъ—стрикъ и «лгать придется недолго». На невеселомъ фонѣ основной фабулы вырисовывается цѣлый рядъ эпизодическихъ сценъ изъ чиновничьяго царства всесильной протекціи и безкровныхъ убійствъ въ борьбѣ за обладаніе «казенной квартирой».

Ресторанъ „ВѢНА“

ул. Гоголя, 13, Телефонъ 29—65

ooo ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ooo

Послѣ театра—встрѣча съ
 АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. V-й сезонъ Телефонъ 68—36

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. КАЗАНСКАГО.

Веселый жанръ: фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевиль, шутка и пр.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

СОЮЗЪ КОКОТОКЪ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., перев. съ франц., И. Г. Старова и Л. Л. Пальмского.

Бридашъ	г. Смоляковъ.
Анри Ломартель	г. Бахметевъ.
Баронъ Мальфруа	г. Вадимовъ.
Фромонъ, тестъ Анри	г. Разудовъ.
Г-жа Фроманъ	г-жа Артурова.
Полковникъ Гильменъ	г. П. Николаевъ.
Оскаръ Вюшъ, другъ Анри	г. Лукашевичъ.
Жизель де Лизьеръ, предсѣдательница клуба „кокотокъ“	г-жа Орленева.
Олимпія, шансонетная пѣвица	г-жа Тонская.
Леонтина Ламертель, жена Анри	г-жа Мельникова.
Анжелъ Вюшъ, жена Оскара	г-жа Антонова.
Урсула, кормилица Анри	г-жа Топорская.
Управляющій	г. Стрелетовъ.
Разсылный при гостинницѣ	г. Романовъ.

II.

ВЕСЕЛЕНЬКІИ ДОМИКЪ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. съ Н. А. З.

Главныя дѣйствующія лица.

Гекторъ Зимье	г. Смоляковъ.
Ивонна	г-жа Арабельская.
Мариусъ Дюмустье	г. П. Николаевъ.
Теодуль Верто	г. Конст. Гаринъ.
Тизбе Дюмустье	г-жа Яновлева.
Май де Ру	г-жа Мосолова.
Рейни	г. Улихъ.
Принцъ Метуаламонуло	г. Георгиевскій.
Годиссонъ	г. Агрянскій.
Танъ } разбойники	(г. Ольшанскій.
Биби }	(г. Ростовцевъ.
Верней	г. Агрянскій.
Полицейскій агентъ	г. Романовъ.
Шп	г-жа Тонская.

Отвѣств. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Союзъ кокотокъ. Анри Ломартель, въ отсутствіи своей жены Леонтины, пріѣхавшій погостить у родителей своихъ, супруговъ Фроманъ, измѣняетъ ей съ предсѣдательницей союза кокотокъ, Жизель де Лизьеръ, содержанкой барона Мальфруа. Выхода съ ней ночью изъ ресторана, нашель эти деньги Бридашъ, подсаживающій посѣтителей ресторана въ экипажи, и въ то же утро принесъ свою находку Анри, котораго застаетъ съ Жизель. Оба въ восторгѣ отъ честности Бридаша, ему даютъ сто франковъ и костюмъ Анри. Въ ту же ночь баронъ

КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
театральныхъ
биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненные оправы заменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, 6.

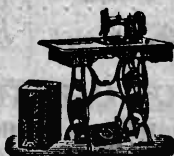
ЛУЧШІЯ ВЪ МІРѢ

ШВЕЙНЫЯ

МАШИНЫ

БЕЗСПОРНО

НАСТОЯЩІЯ



Оригиналъ-
ВИКТОРІА

почему советуемъ каждому, до покупки машины, осмотрѣть нашъ складъ.

Допускается разсрочка платежа.

Единствен. представит. Торг. Домъ

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

Гороховая ул., 48.

Телефоны:

Литейный пр., 40. | 221—54 и 38—75.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

накрылъ свою содержанку съ Ломартелемъ; они поругались, обмѣнялись карточками и предстоитъ дуэль. Но баронъ узналъ въ соблазнитель мужа Леонтины, за которой ухаживалъ у Фромановъ; онъ не хочетъ съ нимъ драться и явился для объясненій, но Жизель и кормилица Анри, Урсула, выдали ему Бридаша за Анри. Одна бѣда миновала, но явилась другая—неожиданный пріѣздъ Леонтины и ея родителей, находящихся Жизель въ утреннемъ negligee, Анри представляетъ ее, какъ жену Бридаша, котораго выдаетъ за своего друга дѣтства Бюта. Новое осложненіе—пріѣздъ Бюта съ женой, которыхъ удаляетъ хитростью кормилица. Но это еще не все; Анри домовладылецъ и въ его домъ сдается квартира. Ее хочетъ занять полковникъ для своей содержанки, шансонетной пѣвицы Олимпіи, которая оказывается законной супругой Бридаша, сбѣжавшей отъ него нѣсколько лѣтъ уже съ красавцемъ мясникомъ и поступившей затѣмъ на сцену кафешантана. Вся эта компанія, въ которой всѣ принимаютъ другъ друга не за то, что они въ дѣйствительности, встрѣчается на балу „Союза кокотокъ“; истину знаютъ только трое—Анри, Жизель и Бридашъ. Жизель нарочно все время запутываетъ положеніе, а Анри съ Бридашемъ приходится изворачиваться и улаживать всевозможные квипрокво. Въ томъ же положеніи оказываются всѣ герои пьесы и въ двухъ сосѣднихъ номерахъ гостиницы „Континенталь“, гдѣ и ужинаютъ, и пьютъ, и укладываются спать, ежеминутно тревожимые все новыми посѣтителями парочки. Отчаянное въ концѣ концовъ положеніе Анри, вынуждаетъ его сказать женѣ правду и всѣ парочки восстанавливаются по принадлежности съ всеобщимъ, конечно, прощеніемъ другъ друга.

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Маріонъ, имитаторъ.
Miss Перла Гобсонъ
Тріо Оріонъ, возд. трапеція.
M-lle Кети Сетъ.
M-lle Нариберъ.
Тріо Бургарди, партерные акробаты.
Сестры Андраши.
М. А. Каринская, исп. цыг. романсы.
Сестры Бекефи.
Малолина.
Les Lantionos, жонглеры.
Сестры Луріанъ английскіе танцы.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Граменья, неаполитанская труппа.
M-lle Dellling.
M-lle Стася де Обербекъ, исп. куплетовъ.
M-lle Флери.
M-lle Lola Bergoni.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ Родэ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничные въ
огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа, Вѣны

Набрюшники, грудодержатели,
спинодержатели, вязанные кор-
сеты, дамскія повязки и т. д.

**МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ
МАРКУСА ЗАКСА**
СПБ. Литейный пр., 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.



АПОЛЛО

Въ концертномъ залѣ

ЕЖЕДНЕВНО

Грандіозный дивертисментъ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-lle Нора, нѣм. субретка.
M-lle Нельсонъ, американ. пѣв.
M-lle Эстелла, венгерск. пѣв.
M-lle Сарони, инструменталистка.
M-lle Тили-Били франц. пѣв.
M-lle Фаринели, венгерск. пѣв.
M-lle Суворская, русск. шансон.
M-lle Мици Зендеръ оперет. пѣв.
M-lle Мирто, франц. шансон. пѣв.
La belle Русси, венгерск. лир. пѣв.
M-lle Кита Сава, нѣм. оперн. пѣв.
Les Флоридора венгерскій квинтетъ.
Генри Виллиамсъ и Miss Эмилія, американскіе танцоры.
M-lle БРЕЖЕРЪ, франц. субретка.
Сестры АНДРАШИ, танцовщицы.
M-lle МАРГАРИТА ХЕГИ, исп. романсовъ.
С. Ф. САРМАТОВЪ, авторъ-куплетистъ.
Квинтетъ ФАРАБОНИ, американскіе танцоры.

Въ салонѣ ресторана:

Квартетъ Маллай. M-lle Эдьеръ, субретка. M-lle Фло-
ридора, танцы. M-lle де-ла Грація, цыганск. танцы. M-lle
Лили Сарія, америк. танцы. M-lle Зичи, романсы. Г-жа
Сафа-Звѣздина, польская субретка. M-lle Ратони. M-lle
Алиса, нѣмецк. субретка. Г-нъ Дингъ-Донгъ, эксцентрикъ.

Два оркестра музыки: концертный и румынскій.

Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи.

Режиссеръ А. Вядро. Директоръ П. Я. Тюринъ.

БАНКИРСКАЯ А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

контора "В. Г. Бѣлинъ" въ СПБ. Садовая 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го и 3-го займа отъ тира-
жей погашенія. **ПОКУПАЕТЪ** и **ПРОДАЕТЪ** % бу-
маги и акціи по курсу дня. **ССУДА ПОДЪ** % **БУМАГИ**
и **АКЦИИ** 6 1/2—9% годов. и ежемѣсячн. комиссіи.
Исполненіе **БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ**.

**ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗ-
СРОЧКОЮ**—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ,
т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

ЕДИНСТВЕННЫЙ

РУЧНОЙ

ПЫЛЕСОСЪ

у оптика-механика

А. БУРХАРДЪ

НЕВСКІЙ, 6.

Гигиенично, практично
и дешево.





„ПАТЪ НИППОНЪ“

(Японскій кремъ)

„ПАТЪ НИППОНЪ“ — извѣстенъ въ Японіи свыше 2500 лѣтъ.

„ПАТЪ НИППОНЪ“ — лучшее средство для дамъ, желающихъ сохранить свою свѣжесть и миловидность на всегда.

Первое производство „ПАТА НИППОНЪ“ установлено знатной японской дамой Ионачиварой Масакадо.

Она написала замѣчательную книгу „Отчего я такъ красива и молода?“, въ которой открыла тайну тысячлѣтняго японскаго культа красоты.

Книга переведена на русскій языкъ съ 35-го японскаго изданія, богато иллюстрирована и роскошно издана и выдается и высылается совершенно бесплатно.

Требуйте „ПАТЪ НИППОНЪ“ и книгу „Отчего я такъ красива и молода?“ во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ, парфюмерныхъ и косметическихъ магазинахъ.

Главная контора и складъ „Товарищества НИППОНЪ“.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 110 (23), противъ Пушкинской, телеф. 259—15.

Контора открыта отъ 10 ч. утра до 8 ч. вечера.

ВЕЛИКОЛѢПНОЕ ФРАНЦУЗСКОЕ ВИНО

„Сенъ-Рафаэль“

(лучшій другъ желудка).

ЕСТЬ вино высшаго качества, превосходное на вкусъ, способствующее пищеваренію, укрѣпляющее, кровотворящее, восстанавливающее силы и освежающее.

неоцѣнимое средство

при анеміи, нервныхъ страданіяхъ и желудочныхъ заболѣваніяхъ, а также во время эпидеміи, холеры, холеры, инфлуэнцы и тифа.

Вино „СЕНЪ-РАФАЭЛЬ“

превосходно дѣйствуетъ на худосочныхъ, золотушныхъ и рахитичныхъ дѣтей.

Вино „СЕНЪ-РАФАЭЛЬ“

приписывается принимать послѣ еды, по одной винной, а дѣтямъ — по ликерной рюмкѣ.

Остерегайтесь поддѣлокъ.

Каждая бутылка нашего вина снабжена таможенною печатью, фабричною маркой Союза Фабрикантовъ для борьбы съ фальсификаціей и брошюрою д-ра Де-Барре о „Сенъ-Рафаэльскомъ“ винѣ, какъ о питательномъ укрѣпляющемъ и цѣлебномъ средствѣ.

Компанія вина „Сенъ-Рафаэль“ Валансъ (Дромъ) во Франціи.

Продается во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ магазинахъ и лучшихъ виноторговцѣхъ.



Обратите вниманіе на нашу торговую марку и таможенную печать.