

Понедѣльникъ, 24 ноября 1908 г.

Обозрѣніе

ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программami
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс., 3 руб., на 1 мѣс., 1 руб.
Объявленія по 30 к. за строку nonpareil. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

ВЕЧЕРЪ КРАСОТЫ

ОЛЬГИ ДЕСМОНДЪ.

съ уч. г. Адольфа ЗАЛЬГЕ

— ВЪ Б. ЗАЛѢ КОНСЕРВАТОРИИ въ понедѣльникъ, 24 Ноября —

Начало въ 9 час. вечера

Билеты продаются, у Германъ и Гросеманъ, (Морская, 33 съ 11 час. утра, до 6 час. вечера

„ГОЛГОѠА“

Открыта отъ 10 ч.—11 ч. веч. НЕВСКІЙ, 100.

Остается
только на
короткое
время.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69-17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 586

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій залъ КОНОНОВА).

Мойка, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковского.

Телеф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО „ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ“.

Билеты въ кассъ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.

Гл. администраторъ В. А. Ръзниковъ.

Подробности въ номерѣ.

ЗИМНИИ ВУФФЪ

Адмиралт. набер., 4.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Телефонъ № 19—58.

ЕЖЕДНЕВНО
оригинальная комическая

Опера и Оперетка

подъ главнымъ режиссерствомъ
А. С. Полонскаго.Нач. въ
8½ час. веч.

Билеты въ кассъ театра и въ Центральной кассъ (Невскій, 23), съ 12 до 5 час. дня. Подр. въ н омерѣ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассъ, Невскій 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинъ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій 56 и въ кассъ театра. Подробн. въ номерѣ.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“.

Дирекція С. Н. НИВИКОВА.

Невскій, 48. Тел. № 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО опереточные спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. БРЯНСКАГО.

Рож. М. И. Кригель. Капеллы. Г. И. Зельцеръ. Билеты на всѣ спектакли въ кассъ театра и въ Центральной кассъ (Невскій, 23). Подробн. въ номерѣ.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывш. Неметти)

ДИРЕКЦІЯ

М. Т. СТРОЕВА.

Петербургская сторона, Геслеровскій переулокъ, уголъ Зелениной, противъ Ропшинской. Телеф. 213—56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ. Режиссеръ М. А. Сукетниковъ. Уполномоченный А. И. Шапrowsъ.

Билеты: 1) Въ кассъ Петербургскаго театра, 2) въ Центральной театральной кассъ (Невскій, 23). Цѣны мѣстамъ отъ 35 коп. до 3 руб. 60 коп. Подробн. въ ном.

„НЕВСКІИ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій, 56.

Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обзоръ, комедія водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассъ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля, Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номерѣ.

Новость! Новость!

„БИОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“

Невскій, 67,

Выдающаяся программа! Замѣчательны: „Изъ жизни стараго артиста“. „Кинематографъ на судѣ“ и мн. др.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩІЯСЯ
прекрасныя впечатлѣнія.

Ежедневно съ 3 часовъ, а по праздникамъ съ 1 часа дня до 11½ час. ночи, Захватывающе интересные сюжеты.

Невскій, 51. Телеф. 98—65.

ВЛАДИМІРСКІЙ ПР., № 16.

ТЕАТРЪ И КАФЕ.

„КАСКАДЪ“

Всегда всѣ послѣднія хвосты

Картины выписываются непосредственно изъ заграничій Помѣщеніе прекрасно отдѣлано и уютно обставлено.

Дѣти и учащіеся платяць половяну.

ВХОДЪ ВЪ КАФЕ БѢЗПЛАТНО.

„КАСКАДЪ“ открытъ въ будни съ 4 час., по праздн. съ 1 ч. дня

Театръ „МОДЕРНЪ“

Невскій, 78, уг. Антейнаго, телефонъ 29 — 71).

Е Ж Е Д Н Е В Н О 2 С Е Н С А Ц . К А Р Т И Н Ы :

1) Офицерская Кавалерійская Школа въ мѣст. Поставахъ. 2) СВАДЬБА КРЕЧИНСКАГО въ исполн. Артиста Импер. Театровъ В. Н. Давыдова, въ роли Расплюева.

Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 часа дня (безпрерывно).

КОЛИЗЕЙ ГРАНДИОЗНЫЙ ТЕАТРЪ Новая и разнообразная программа: Герцогъ Гизъ
По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ 4 представления.
У ТРОИЦАГО МОСТА противъ Александр. Парка. Телефонъ 96—72. Начало дневного въ 5 ч., вечерняго въ 8¹/₂ ч. Перемѣна программы еженедѣльно по субботамъ. Съ 1 ноября паровое отопленіе.

МАРСОВО ПОЛЕ.

THE ROYAL STAR

Только послѣднія сенсационныя новинки. По воскресеньямъ, четверг. и праздник. по два представления. Дневное начало въ 3 ч. дня. Вечернее—въ 8 ч. в. Каждую субботу полная перемѣна программъ. Билеты въ кассѣ театра, съ 11 ч. у. до оконч. представл. и въ Центральной кассѣ, Невскій 23. Тел. 80—08.

театръ-концертъ

АПОЛЛО

Дирекція П. Я. Тюриха.

Фонтанка, 13.

Телеф. 19—68.

ЕЖЕДНЕВНО

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ
ГРАНДИОЗНЫЙ
ДИВЕРТИСМЕНТЪ

при участіи первоклассныхъ заграничныхъ и русскихъ артистовъ.

Подробности въ номерѣ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ
большой дивертисментъ; по субботамъ
цыганскіе концерты.

Подробности
въ номерѣ.



ПРИ ПОКУПКѢ ШВЕЙНОЙ МАШИНЫ

слѣдуетъ обращать вниманіе не столько на цѣну, сколько на качество машины и выбирать

изъ хорошихъ наилучшую

которая въ дѣйствительности и есть самая дешевая.

Машины фабрики „ПФАФФЪ“ удовлетворяютъ въ этомъ отношеніи самыя строгія требованія, такъ что мы за ихъ доброкачественность, даемъ полную гарантію.

Жителямъ Петербурга допускается разсрочка платить по 5 руб. въ мѣсяцъ; при наличномъ расчетѣ скидка 10%.

Торговый
домъ

Э. Кинкманъ и К^о. СПб. Гороховая 17,
(у Краснаго моста).

Художественныя начинанія въ театральномъ клубѣ.

Въ Театральномъ Клубѣ только что законченъ постройкой новый залъ на 500 мѣстъ. Не сдавая его на антрепренерскихъ началахъ, дирекція Клуба будетъ сама вести это художественное предпріятіе, для чего предполагается образовать нѣсколько самостоятельныхъ группъ изъ литераторовъ, художниковъ, музыкантовъ, хореографовъ и проч. Каждая группа займется постановкой ежедневныхъ, очередныхъ вечеровъ (съ восьмью съ половиной до одиннадцати съ половиной ч. ночи)—Пока, по приглашенію В. О. Трахтенберга и Ю. М. Юрѣва (директора Клуба-члены художественной комиссіи) и В. Э. Мейерхольда, организовалась первая группа, которая, совмѣстно выработавъ типъ представленій (русифицированный Uebertitel Вольфогеновскаго періода), начнетъ серію своихъ вечеровъ 30 Ноября. Въ составъ этой группы вошли: литераторы Э. Сологубъ, Чулковъ, О. Дымовъ, А. Ремизовъ, Городецкій, Вл. Трахтенбергъ, Радзивилловичъ, Потемкинъ, бар. Н. В. Дризенъ, А. Блокъ, Рославлевъ, Аверченко, Сюнербергъ, Ге; художники: А. Бенуа, Сомовъ, Добужинскій, Головинъ, Бакстъ, Лансере, кн. Шервашидзе, Реми (Ремизовъ), Билибинъ, Чемберсъ; музыканты: Каратыгинъ, Нувель, Нурокъ, Зарембо и балетмейстеръ Фокинъ.

Вечера этой группы, въ отличіе отъ другихъ, будутъ носить названіе „Тихій Омуть“

Программа первой серіи вечеровъ группы „Тихій Омуть“ распадается на 4 отдѣленія (отъ 8½ ч. вечера до 11½ ч. ночи). Вечера будутъ начинаться прологомъ Ар. Аверченко. Затѣмъ будутъ представлены 3 одноактные пьесы, специально написанныя, при чемъ каждая въ діаметрально противоположныхъ тонахъ и настроеніяхъ (радость бытія, ужасъ бытія, шуточная пародія). Самостоятельный отдѣлъ займутъ поэты, читающіе свои произведенія; Мѣа хореографіи и художественныхъ chansons. Имена литераторовъ, художниковъ и музыкантовъ, работающихъ въ группѣ, „Тихій Омуть“ даютъ основаніе надѣяться, что задуманная оригинальная программа будетъ выполнена не только интересно, но и тонко-художественно.

Успѣхъ балалайки въ Берлинѣ.

Успѣхъ оркестра балалаечниковъ В. В. Андреева въ Берлинѣ, очевидно не дутый, а настоящій. Корреспондентъ „Нов. Вр.“ увѣряетъ, что наша балалайка нѣмцевъ положительно обворожила. Что здѣсь творилось на самихъ концертахъ—пишетъ онъ—всего даже и не перескажешь. А начнешь рассказывать, не повѣрятъ. Въ промежуткахъ между балалайками пѣла Ильина. Ей шумно аплодировали, вызывали, и за свой чудный, могучій голосъ она удостоилась бы еще не такихъ овацій. Но несчастье пѣвицы Ильиной было въ томъ, что все вниманіе публики приковывали къ себѣ балалайки. Всего—три струны, незатѣйливое древнее изобрѣтеніе Великоросса, усовершенствованное Андреевымъ... Но публика была заморожена, заколдована, и балалайка повелѣвала, увлекала своеобразностями русской народной души. Какъ только она ударялась въ бѣшенный разгулъ „Камаринской“, въ ту же минуту германская кронпринцесса, ея супругъ въ ложѣ перваго яруса и всѣ слушатели начинали въ тактъ съ музыкой подплясывать на своихъ стульяхъ. Струны смолкли, шумѣлъ залъ, разражаясь восторгомъ, бурей аплодисментовъ. Игралъ солистъ Трояновскій и публика безумствовала снова, требуя повтореній и чего-нибудь сверхъ программы. Публика была къ нему такой же ненасытной, какъ морской царь—къ сказочному Садко, и Трояновскій игралъ до изнеможенія.

Такой же огромный успѣхъ у великорусскаго балалаечнаго оркестра завоеванъ и въ нѣмецкой печати. Она напримѣръ, называетъ русскую балалайку „благороднѣйшимъ и нѣжнѣйшимъ русскимъ инструментомъ“, а самихъ балалаечниковъ—„безподобными виртуозами“. Свой экзаменъ передъ Западомъ балалайка выдержала блестяще: это видно уже изъ того, что итальянскій композиторъ Леонковалло даже нарочно примчался изъ своей прекрасной Италіи въ Берлинъ, чтобы послушать нашихъ балалаечниковъ.

Вечера красоты Ольги Десмондъ.

Сегодня въ Консерваторіи снова выступаетъ знаменитая Ольга Десмондъ. Какъ извѣстно, послѣ ея перваго выступленія истекшимъ лѣтомъ въ „Олимпіи“, по какому-то недоразумѣнію продолженіе „Вечеровъ Красоты“ было запрещено. При этомъ наблюдалось любопытное отношеніе петербургской печати къ этому жанру, какое то странное отношеніе.—Чѣмъ солиднѣе газета или данный критикъ, тѣмъ снисходительнѣе было ихъ отношеніе къ непривыч-

ному зрѣлищу. Бульварная же печать какъ разъ наоборотъ выступила охранительницей „нравственности высокой“ и возмущалась порнографіей.

„Новое Время“ писало:

„Вечеръ красоты“, данный г-жею Ольгой Десмондъ и г. А. Зальге въ Новомъ лѣтнемъ театрѣ, обманулъ всѣхъ, кто пришелъ на это новое для Петербурга зрѣлище съ цѣлю потѣшить истрепанные нервы. Одиннадцатъ воспроизведеній знаменитыхъ статуй древняго міра и на мотивы древняго міра новыхъ скульпторовъ сразу же перенесли душу зрителей въ такой строгій міръ пластики и поэзіи, въ близости съ которыми не смѣла шевельнуться чувственность. Г-нъ А. Зальге такой же художникъ, какъ и О. Десмондъ. Точность воспроизведенія статуй, уголь поворота ихъ къ зрителямъ, мраморный видъ, достигнутый черезъ запудренность обнаженныхъ тѣлъ, ихъ мертвая неподвижность,— все дѣлало иллюзію, какъ бы вы прогуливаетесь въ залахъ Эрмитажа или въ Национальномъ музеѣ въ Римѣ.

„Рѣчь“ (Л. Василевскій.)

Вокругъ культа нагого тѣла въ послѣдніе годы носится много хорошихъ словъ—и дурныхъ мыслей, накопилось много духовнаго исканія и некрасивой разнузданности. Поэтому представленіе Ольги Десмондъ, демонстрирующей въ Новомъ лѣтнемъ театрѣ скульптуру и пластику своего нагого тѣла, заставляло ждать заранѣе и чрезмѣрнаго восторга, и полнаго разочарованія. Но ошибочнымъ оказалось и то и другое; то, что показала г-жа Десмондъ, было въ мѣру хорошо: оно не коробило глазъ, но и не зажигало восторгомъ, какъ это сумѣла сдѣлать г-жа Дунканъ.

„Бирж. Вѣдомости“ (А. Коптяевъ.)

Есть двѣ Десмондъ: съ одной я въ самыхъ прекрасныхъ отношеніяхъ (*hony soit, qui mal у pense*), съ другой—въ очень натянутыхъ. Въ общемъ, я называлъ бы вчерашнюю нагую красавицу смѣсю академіи художествъ съ милымъ легкомыслиемъ. Съ одной стороны—несомнѣнная чистота, благородство намѣреній, желаніе быть моделью не у одного художника, а у всего чело-вѣчества, желаніе ознакомить широкія массы со скульптурными произведеніями, которыя популяризируются такимъ имитациями.

Ея нагота даетъ цѣломудренное впечатлѣніе: это—ея завоеваніе, ея красота. Не слышно ни одного сквернаго замѣчанія, хотя собралась разношерстная толпа.

Впечатлѣніе—такое, точно мы вѣкъ видѣли это чудное тѣло. Мы лишь обезоружены тѣмъ, что необычайное сведено къ чему-то постоянному.

„Вечеръ“ (В. Маровъ).

Противъ воли долженъ быть... оригиналенъ. Во вчерашнемъ „вечерѣ красоты“, гдѣ Ольга Десмондъ демонстрировала женщину въ костюмѣ прабабушки Евы, я обманулъ въ своихъ ожиданіяхъ. И по существу вопроса, и по тому, что говорилось до спектакля, я полагалъ встрѣтить олицетворенную порнографію. Я предвкушалъ наслажденіе журналиста, имѣющаго возможность поразить ядомъ своихъ стрѣлъ противное общественное явленіе. И я не увидѣлъ порнографіи на сценѣ. Я не сказалъ бы того же о зрительномъ залѣ. Но это дѣло другого рода.



Гонорары французскихъ писателей.

Въ послѣдней книжкѣ „Revue de deux Mondes“ помѣщена интересная статья извѣстнаго историка нравовъ и обычаевъ Франціи г. д'Авенеля о гонорарѣ французскихъ писателей за семьсотъ лѣтъ, начиная съ министрелей, которыхъ онъ также причисляетъ къ писателямъ, хотя, какъ извѣстно, это скорѣй были пѣвцы и актеры. Д'Авенель начинаетъ съ министраля графа Провансальскаго, который получалъ тысячу франковъ годового жалованья, а другой, жившій при дворѣ, 570 фр. У владѣтельнаго феодала Дю-Гюискина, покровителя искусствъ, четыре развлекавшіе его министраля получали всѣ вмѣстѣ 700 фр.

Въ XVI и XVII вѣкахъ литературный гонораръ заключался въ ежегодныхъ субсидіяхъ и арендахъ. Ронсаръ, положившій начало французской лирикѣ, получалъ отъ короля и принцевъ королевскаго дома ежегодныя субсидіи. Онъ имѣлъ аренду, два аббатства и много пріорій. Англійская королева Елизавета послала ему дорогой алмазъ, а Марія Стюартъ — серебряный шкафъ, стоимостью въ 45.000 фр. Располагая большими средствами, добытыми имъ исключительнымъ литературнымъ трудомъ, онъ завелъ у себя соколиную охоту, собакъ и жилъ, какъ вельможа. Доходы Д'Эспорта простирались до 50,000 фр.

При этомъ надо замѣтить, что авторы были совершенно свободны отъ заботъ относительно изданія своихъ произведеній. Имъ достаточно было обзавестись высокими покровителемъ и заслужить его милость. Знаменитому Рабле въ этомъ отношеніи не повезло. Онъ жилъ на скромное жалованіе настоятеля аббатства, и только за нѣсколько лѣтъ до смерти онъ получилъ аренду. Корнель, авторъ „Сиды“, не хотѣлъ брать подачекъ у вельможъ и довольствовался тѣмъ, что жилъ на доходы отъ продажи своихъ произведеній. Но доходы его были такъ ничтожны, что онъ умеръ бы съ голоду, если бы у него не было собственнаго дома и небольшого состоянія. Къ концу жизни ему пришлось домъ свой продать, и онъ жилъ впроголодь.

Расинъ за „Эсвиръ“ и „Федру“ получилъ два пая „Comédie Française“, которые ему доставили такой доходъ, что онъ могъ выплатить свои долги, обзавестись красивой обстановкой и сберечь еще 21,000 фр. Послѣ его смерти осталось большое состояніе.

Вольтеръ былъ очень богатъ. Ежегодно онъ проживалъ 100 тысячъ франковъ и получалъ 350,000 фр. дохода съ капитала и 30,000 фр. со своего фернейскаго имѣнія въ Швейцаріи. Но состояніе это добылъ онъ не перомъ, а исключительно финансовыми спекуляціями. Отъ своихъ издателей онъ не получилъ ни одного

су, если не считать нѣсколькихъ экземпляровъ своихъ произведеній въ роскошныхъ переплеткахъ, которые ему были поднесены для раздачи друзьямъ.

Жанъ-Жакъ Руссо за оперетку *Le divin du village* получилъ 5,400 фр. отъ Людовика XV и 2,700 фр. отъ маркизы Помпадуръ. За „Музыкальный лексиконъ“ издатель Дюшене далъ ему 5,400 фр. и ежегодную ренту въ 600 фр. которая выплачивалась ему въ продолженіи 12 лѣтъ. „Новая Элоиза“ была имъ продана за 1,860 фр., „Общественный договоръ“ за 2,200 фр. За полное собраніе своихъ сочиненій Руссо получилъ 1,400 фр. ежегодной ренты, причемъ послѣ его смерти издатель обязался ежегодно выдавать его экономкѣ Терезѣ Левассеръ 660 фр.

Несмотря на эти скромные гонорары, издатели очень часто разорялись. такъ какъ читателей было мало и къ тому же едва только книга выходила въ свѣтъ, какъ ее безнаказанно перепечатавали.



Хроника.

— 5-го декабря въ Маломъ театрѣ состоится бенефисъ талантливаго В. А. Блюменталья-Тамарина. Идетъ новая пьеса В. В. Туношенскаго „Развалъ“ въ 4 дѣйств.

Въ пьесѣ выведенъ композиторъ, который за сценой играетъ свою новую симфонію. Эту симфонію написалъ Е. О. Вильбушевичъ, который исполнилъ свое произведеніе самъ во время перваго представленія. Въ заключеніе идетъ водевиль съ пѣніемъ „Волшебный вальсъ“.

— Во вторникъ, 25 ноября, въ маломъ залѣ консерваторіи назначена лекція-концертъ по исторіи французской пѣсни. Лекцію эту прочтетъ г-жа Ада Мартель при участіи г-жи Жеребцовой-Андреевой, которая исполнитъ всѣ необходимыя иллюстраціи. Такихъ лекцій предполагается три. Первая охватываетъ время отъ зарожденія французской пѣсни, т. е. начиная приблизительно съ XIII вѣка, когда уже имѣются сохранившіеся памятники французскаго пѣсеннаго творчества, до времени французской революціи. Слѣдующая лекція будетъ охватывать періодъ, начиная отъ директоріи, когда французская пѣсня сильно измѣнила свой складъ и характеръ, и затѣмъ эпоху романтизма вплоть до Бизе и Массене включительно. Третья лекція будетъ посвящена искусству нашихъ дней. Начало первой лекціи въ 8¹/₂ час. веч.

— Изъ Кіева телеграфируютъ, что полиція составила протоколъ на любимицу опереточной публики, артистку Ленскую, въ игрѣ которой усмотрѣно оскорбленіе общественной нравственности.

— Въ Общедоступномъ театрѣ (гр. Паниной) въ слѣдующее воскресенье (7 декабря) будетъ повторена послѣдняя часть драматической трилогіи гр. А. К. Толстого—„Царь Борисъ“. Въ дальнѣйшемъ намѣчены „Эросъ и Психея“ Жулавскаго, „Апостоль Сатаны“ Шау, „Гроза“ Островскаго.

— Представленія *The Royal Stag* проходятъ при шумномъ успѣхѣ и при громадномъ количествѣ публики. Съ субботы 22 Ноября демонстрируется новая программа картинъ, изъ числа коихъ выдѣляется по своему высокому интересу „Ихъ Императорскія Величества съ Наслѣдникомъ Цесаревичемъ изволятъ пробовать матросскую пищу на Императорской Яхтѣ Штандартъ во время пребыванія въ Шхерахъ въ 1908 году“. Снимокъ этотъ произведенъ придворнымъ фотографомъ К. фонъ-Ганомъ и единственное право демонстраціи предоставлено этому театру.

— Въ пятницу, 28-го Неября, состоится въ маломъ залѣ Консерваторіи концертъ пианиста Юсифа Шварцъ Г. Шварцъ ученикъ нашей консерваторіи, которую онъ нѣсколько лѣтъ тому назадъ окончилъ по классу покойнаго профессора Толстого; за послѣдніе 3 года онъ съ успѣхомъ совершилъ нѣсколько турнѣ съ солистомъ Его Величества Л. Ауэромъ, солисткой Его Величества М. Каменско й, съ Г. А. Морскимъ и съ пѣвицей Маріей Кантони. Въ январѣ мѣсяцѣ г. Шварцъ собирается дать рядъ концертовъ въ Парижѣ и Лондонѣ. Программа концерта: Первое отдѣленіе посвящено Ваху (хроматическая фантазія и fuga), Шуману (*Grande Novelette*) и Шопену (2 мазурки, скерцо, баркаролла, ноктюрнъ), второе отдѣленіе отведено современнымъ русскимъ композиторамъ: Глазунову (тема съ вариациями), Блейхману (*Berceuse*), Рахманинову (*Moment musical*) Скрябину (прелюдія и ноктюрнъ для лѣвой руки, польскій) и Ляпунову (*Berceuse* и лезгинка). Польскій Скрябина и лезгинка Ляпунова будутъ исполнены у насъ впервые. Билеты продаются въ магазинѣ К. М. Шредера, Невскій 52.





Ольга Десмондъ.

Большой Залъ Консерваторіи.

Въ понедѣльникъ, 24 ноября

ПЕРВЫЙ ВЕЧЕРЪ КРАСОТЫ

Ольги Десмондъ.

Съ уч. г. АДОЛЬФА ЗАЛЬГЕ.

I.

МРАМОРНЫЯ СТАТУИ

по античнымъ и современнымъ)

исп. г. Адольфъ Зальге.

Оркестръ.

1. Метатель диска.
2. Молящійся юноша.
3. Давидъ.
4. Мефистофель (по Антокольскому).
5. Мараоянинъ (состязаніе въ бѣгѣ).
6. Метатель копья.
7. Играющій въ мячъ.
8. Стрѣлокъ изъ лука.

ТАНЦЫ

Ольги Десмондъ

Оркестръ.

1. Вальсъ Делиба.
2. „Ночь“ ноктюрнъ Шопена.
3. „An der schönen blauen Donau“—вальсъ юг. Штрауса.
(переложеніе для рояля пѣвиста Годовскаго,

АНТРАКТЪ.

II.

ЖИВЫЯ КАРТИНЫ

по картинамъ знаменитыхъ художниковъ, находящимся въ Дрезденской галлерей, Луврѣ и въ собственныхъ постановк. ОЛЬГИ ДЕСМОНДЪ и АДОЛЬФА ЗАЛЬГЕ

Оркестръ.

- | | |
|------------------|-------------------------|
| 1. Эосъ. | 5. Жертва. |
| 2. Юность. | 6. Идиллія. |
| 3. Истина. | 7. У моря. |
| 4. Между розами. | 8. Пробужденіе Галатен. |

АНТРАКТЪ.

III.

ПЛАСТИЧЕСКІЯ ИМПРОВИЗАЦИИ.

г. Адольфа Зальге.

Оркестръ.

1. Натягиватель лука.
2. Олимпійскія игры съ шаромъ.

Танцы Ольги Десмондъ.

1. Вальсъ изъ „Фауста“, Гуно.
2. Дѣвушка и смерть. муз. Шуберта.
3. Фавнъ и Нимфа (съ уч. г. Адольфа Зальге), муз. Делиба.
4. Loin du bal (муз. Жиллэ).

Начало въ 9 час. вечера.

Маріинскій театръ

СЕГОДНИ

7 пред. 3-го абонементна.

съ участіемъ Э. И. ШАЛЯПИНА

представлено будетъ

ФАУСТЪ

Опера въ 5 дѣйств. муз. Гуно.

Главные дѣйствующія лица.

Докторъ Фаустъ	г. Лабинскій.
Мефистофель	г. Шалыпинъ.
Маргарита	г-жа Кузнецова.
Валентинъ, братъ Маргариты	г. Смирновъ.
Вальнеръ	г. Маркевичъ.
Здѣль	г-жа Марковичъ.
Марта	г-жа Панина.

Горожане, горожанки, студенты, солдаты и пр.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже губитъ въ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣсня, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля, и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему престолную Маргариту и—онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу, Фаустъ при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но скоро въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель извѣщается надъ ней, напоминаетъ ей о томъ времени, когда Маргарита была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвдушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ; смертельно раненый, падаетъ и умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ

СЕГОДНИ

представлено будетъ

СПОЛОХИ

(ЖИЗНЬ ДОСТАНЕТЪ)

Пьеса въ 4 дѣйств. Вл. А Тихонова.

Главные дѣйствующія лица:

Износковъ	г. Давыдовъ.
Владыкина	г-жа Шаровьева.
Никеша)	г. Усачевъ.
Люба) ея дѣти	г-жа Шувалова.
Настя)	г-жа Рачковская.
Костя)	г. Надеждинъ.
Батуевъ, Сергѣй Павловичъ	г. Ждановъ.
Мохначевъ	г. Петровскій.
Мещерякова, Лидія	г-жа Поточкая..
Шепелевъ, Антонъ Платоновичъ	г. Лерскій.
Сашенька	г-жа Домашева.
Пильгучинъ, Викторъ Ивановичъ	г. Киенскій.
Леокадія Авенировна	г-жа Савина.
Томиловъ, Артемій	г. Вертышевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Сполохи (Жизнь достанетъ). Въ маленькомъ провинціальномъ городокѣ, въ семью своей сестры—вдовы, пріѣзжаетъ крупный петербургскій чиновникъ, Износковъ, — покинувшій службу потому, что не можетъ спокойно работать въ «дня общаго штата». Онъ желаетъ только одного, чтобы его оставили въ покоѣ и думаетъ, что здѣсь, въ провинціи, жизнь его не достанетъ. Но у сестры онъ наталкивается на цѣлую группу молодежи, живой, жаждущей жизни и начинаетъ ихъ поучать, вмѣшиваясь въ ихъ дѣла, надѣдается имъ, изволить. Понутно ухаживаетъ за молоденькой вдовушкой, Мещеряковой, даже объясняется ей въ любви, но она увлекается молодымъ поэтомъ — декадантомъ Шевелевымъ. Износкова же, въ свою очередь, ловитъ экономокъ при домѣ, Леокадія Авенировна, женщина среднихъ лѣтъ, прошедшая огонь и воду, и въ концѣ концовъ привлекаетъ его къ себѣ путемъ всевозможныхъ заманчивыхъ обѣщаній. Въ семьѣ его сестры, въ то же время, разрывается сердечная драма: ея дочь, Люба, чистая, стремящаяся къ свѣту, дѣвушка убѣгаетъ изъ дому съ Томиловымъ, дерзкимъ, смѣлымъ и властнымъ человѣкомъ. Съ ними уходить и братъ ея, гимназистъ Костя, пылкій и горячій мальчикъ, увлеченный идеями Томилова. Семья распадается, гнѣздо разлетѣлось. Петербургскій генералъ, не найдя въ провинціи желаннаго покоя, перессорившись со всѣми на прощанье, уѣзжаетъ обратно въ Петербургъ на службу, унося съ собой, уже исцѣло овладѣвшую имъ, экономку Леокадію.

Драматическій театръ

В. Ф. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
Офицерская, 39. Телефонъ 19—59.

СВЮДНЯ

Спектакль въ пользу инвалидовъ

представлено будетъ:

Жизнь челоѡька

Представленіе въ 5-ти картинахъ съ прологомъ
Л. Н. Андреева.

ГЛАВНЫЯ ДВЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ Человѣкъ.	}	Человѣка.
Жена.		
Отецъ.		
Родственники.		
Сосѣди.		
Друзья.		
Враги.		
Гости.		
Докторъ.		
Старушка.		
Лакей.		
Музыканты.		
Кабатчикъ.		
Старухи.		

ВЪ ПРЕДСТАВЛЕНІИ УЧАСТВУЮТЪ

Г-жи: Бѣляева, Виденская, Гордель, Заболоцкая, Ко-
бецкая, Молчацкая, Нарбекова (старушка), Наумовская,
Полевая, Робукъ, Русьева, Руссинова, Свободина, Со-
рокина, Тизенгаузенъ, Тукалевская, Чекунова, Шило-
вская (жена Человѣка); Гг.: Аркадьевъ (Человѣкъ), Ар-
темьевъ, Гибшманъ, Бецскій, Вишневецкій (гость Чело-
вѣка), Граборовъ, Желябужскій (лакей Человѣка), Зо-
новъ, Лидовъ, Лебединскій (гость Человѣка), Лоша-
ковъ, Лясюта, Мибровъ, Михайловъ, Мурмисъ, Нели-
довъ, Низковскій, Полонскій, Пономаревъ, Феонъ, Чу-
вильдинъ, Черновецкій, Шарапъ (отецъ Человѣка), Юш-
ковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Весь Петербургъ Покупаетъ

„СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА“

Только у Т-ва

„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

Тел. № 222—06, Невскій 116 Тел. № 22—26.

Всегда имѣющееся.

Въ громадномъ выборѣ!

Готовое мужское и дамское платье,

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала
и новѣйшаго покроя.

Вольшой Складъ Суконнаго Товара

для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы всѣхъ
вѣдомствъ и учреждений.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



ЧАСЫ „ОМЕГА“

Математически-вѣрные
ВЫСШАЯ НАГРАДА

GRAND PRIX, Парижъ 1900 г.

Складъ при часовомъ магазинѣ

А. БРУДЕРЕРЪ.

СПБ. Невскій пр., Пассаажъ, 24—26.

Высылаетъ монографію и прейсъ-курантъ зак. банд.
по поуч. 11 коп. марками на почт. расх.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Жизнь Человѣка. Прологъ. Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ, говоритъ, безстрастно, ровнымъ голосомъ о судьбѣ Человѣка. Свѣча въ его рукахъ—символь жизни. 1 кар. „Рожденіе челоѡька и муки матери“. За сценою мучится роженица. То слышишь, то задыхають ея стоны, вопли, крики. На сценѣ „старухи въ странныхъ покрывалахъ“, зловѣщія Парки, жрутъ исхода родовъ. Въ углу еле видимый „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ“. Когда доносится первый крикъ ребенка, въ его рукѣ вспыхиваетъ высокая свѣча. Жизнь челоѡька началась. 2 кар. „Любовь и бѣдность“. Человѣкъ сталъ юношей—прекраснымъ, гениальнымъ. У него—молодая, прекрасная лицомъ и сердцемъ, жена. Они ниши. Никто не хочетъ еще признавать гениальности его чертежей. Прекрасная, гордая весна жизни. Человѣкъ-юноша смѣло зоветъ на бой того, кого именуютъ Онъ... И челоѡькъ ликуеть. Человѣкъ поетъ танецъ, жена танцуетъ. А въ углу—„Нѣкто въ сѣромъ“. Онъ смотритъ равнодушно. 3 кар. „Балъ у Человѣка“. Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхищаются, завидуютъ, льстятъ, злословятъ, сплетничаютъ. Величественно, молча, прохаживають по залъ, межъ разступившихся гостей, Человѣкъ, со спокойнымъ достоинствомъ и нѣкоторой холодностью, и его Жена. Оба постарѣли, но оба красивы. За ними—друзья Человѣка съ бѣлыми розами въ петлицахъ, и враги Человѣка, съ желтыми розами въ петлицахъ. И когда гости уходятъ за Человѣкомъ къ ужину, и лакеи тушатъ въ большой залъ люстры,—рѣзко выдѣляется „Нѣкто въ сѣромъ“. 4 кар. „Несчастье Человѣка“. Давно ушло богатство. Запустѣлъ дворецъ. Давно ушла слава. Не признають уже гениальности Человѣка. И слѣдомъ за бѣдностью и заброшенностью пришло высшее несчастье. Злой челоѡькъ изъ-за угла бросилъ камнемъ и разбилъ голову сыну Человѣка. Сынъ умираетъ. Человѣкъ обливаель слезами оставшіяся отъ дѣтскихъ лѣтъ сына игрушки. Человѣкъ и его Жена молятъ того, кого именуютъ Онъ, чтобы сохранилъ Онъ сыну жизнь, цѣлуютъ его землю. Но равнодушно внемлетъ молитвъ отца и матери „Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ“. И сынъ умираетъ. И горе вырывается у Человѣка страшная проклятія: Я проклинаю все, данное тобою, проклинаю день, въ который я родился, проклинаю день, въ который я умру. Проклинаю всю жизнь мою, горе и радость... 5 кар. „Смерть Человѣка“. Уже пришли старухи въ странныхъ одеждахъ, сторожившія въ первой картинѣ рожденіе Человѣка. Онъ родился чтобы умереть. „Нѣкто въ сѣромъ“ стоитъ съ догорающей свѣчей; узкое синее пламя колеблется: „Будь проклинъ... послѣднія слова Человѣка. Яркъ вспыхнувъ, гаснетъ свѣча.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойна, 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

Сегодня представлено будетъ

Дни нашей жизни

(Любовь студента)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Главные дѣйствующія лица:

Евдокія Антоновна	г-жа Корсакъ.
Ольга Николаевна	г-жа Сломинская.
Глуховцевъ	г. Девскій.
Онуфрій	г. Судьбининъ.
Мишка	г. Давыдовъ.
Блохинъ	г. Вл. Карповъ.
Дизикъ	г. Леонидовъ.
Архангельскій	г. Пруссановъ.
Анна Ивановна	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна	г-жа Орлова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ	г. Угрюмовъ.
Григорій Ивановичъ Мироновъ	г. Александровскій.
Гриша, парень	г. Рудинъ.
Торговецъ	г. Свѣтловъ.
Отставной генераль	г. Рындинъ.
Его дочь	г-жа Потапенко.
Аннушка	г-жа Дмитренко.
Петръ	г. Рындинъ.
Дѣвица	г-жа Стоянова.
Военные писаря:	гг. Ведринскій и Волконскій

Бульварный сторожъ, публика.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

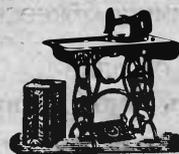
Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутить группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—любленная парочка. Кругомъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимую дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее человека. Передъ студентомъ открывается страшная, мучающая его, жизненная правда. Другъ Николая, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостиницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Здѣсь идетъ съ благословенія мамы купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена—смѣхъ, объясненія, упреки и обьятія. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя мать приводитъ добродушнаго прапорщика. Евдокія Антоновна приглашаетъ для компаніи по сосѣдству живущихъ: Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не допрашивается.—Ты что же не пьешь?—спрашиваетъ Ольгу опьянѣвшій Николай—и добавляетъ: Ты, вѣдь проститутка... Вскриваетъ мать. Вскриваетъ и прапорщикъ и заступается за Олю, происходитъ стычка, борьба. Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, плачетъ и студентъ, оскорбившій любимую дѣвушку...

ЛУЧШІЯ ВЪ МІРѢ

ШВЕЙНЫ
МАШИНЫ
БЕЗСПОРНО
НАСТОЯЩАЯ



Оригиналъ-
ВИКТОРІЯ

почему советую каждому, до покупки машины, осмотрѣть нашъ складъ.

Допускается расрочка платежа.
Единствен. представит. Торг. Домъ

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

Гороховая ул., 48. | Телефоны:
Литейный пр., 40. | 221—54 и 38—75.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ.

Наступившіе ХОЛОДА

и сырая Петербургская погода порождаютъ лихорадочныя, желудочныя и инфекціонныя заболѣванія, которыя во время эпидеміи (холеры и тифа) являются опасными для здоровья. Почему и рекомендуемъ до ѣды обязательно принимать по небольшой рюмкѣ великолѣпнаго французскаго вина „СЕНЪ-РАФАЭЛЬ“ Валансъ (Дромъ) во Франціи, превосходно дѣйствующаго, какъ укрѣпляющее, возстановляющее силы и кровотоворящее средство.

Примѣненіе вина „Сень-Рафаэль“ во время эпидеміи доказало высокія качества этого вина. Силы возстанавливались въ самое короткое время. Остерегаться поддѣлокъ! Требуите только вино „Компаніи вина Сень-Рафаэль, Валансъ (Дромъ) Франція“ и съ печатью Россійской таможни.

Студ. Горн. Института ищетъ уроковъ. Спеціал. по матем. и язык. Успѣшно готовить въ высшія уч. зав. и на женскія курсы.
Адресъ: 7 рота, 13—7. студ. Розень.

Петербургскій театръ

Дирекція М. Т. Строева.

(Бывш. Неметти). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213-56.

Сегодня представлено будетъ

КОРОЛЬ.

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, С. Юшкевича.

Главные дѣйствующія лица.

Давидъ Гросманъ	г. Тарскій.
Этель	г-жа Добровольск.
Александръ, студентъ	г. Золотаревъ.
Женя	г-жа Кондрова.
Маша	г-жа Горская.
Петя, гимназистъ	г. Мальшетъ.
Яковъ Розеневъ	г. Выговскій.
Вайцъ	г. Муравьевъ.
Германъ, управл.	г. Марковъ.
Эршъ, портной	г. Луинъ.
Роза	г-жа Сергѣева.
Миронъ	г. Освѣцимскій.
Бетя	г-жа Кирсанова.
Шмилъ, сапожникъ	г. Гопенко.
Маня	г-жа Ясновская.
Абрамъ	г. Гратскій.
Чарна	г-жа Лаврова.
Давидка	г. Антимоновъ.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ.

Режиссеръ М. А. Суенниковъ.

Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Король. Королемъ мнитъ себя кулакъ - мукѣмоль еврей Гросманъ. Онъ, бывшій рабочій, постигъ все могущество денегъ и хорошо знаетъ, что съ капиталомъ борьба немыслима; слѣдовательно, ему нечего бояться ни бунтовъ, ни забастовокъ, ни угрозъ. Онъ даже не борется съ недовольными рабочими, а издѣвается надъ ними. Если его что возмущаетъ, такъ это то, что и рабочіе-евреи, вмѣстѣ съ русскими, «смѣютъ разсуждать». И «король» особенно третируетъ своихъ единовѣрцевъ. У Гросмана немало единомышленниковъ даже среди имъ же угнетаемыхъ. Такъ, напр., его возвращеніе раздѣляетъ бѣдный портной Эршъ, его товарищъ дѣтства, жена и сынъ, рабочій Эрша, старики рабочіе и др. Въ семьѣ своей «силъ» Гросманъ сочувствуютъ его жена, дочь, сынъ гимназистъ и зять докторъ, — типичные представители худшей части буржуазіи. Противъ него изъ родныхъ — одинъ сынъ его, студентъ Александръ, раздѣляющій взгляды молодыхъ рабочихъ. На его сторонѣ, кромѣ недовольныхъ рабочихъ, дѣти Эрша. Жестокость Гросмана доходитъ до того, что сестра жены его, Маня, нищая и голодная, не получаетъ въ его домѣ никакой помощи. Происходить глухая борьба между рабочими и хозяиномъ, съ одной стороны, и отцами и дѣтьми съ другой. Параллельно съ этимъ разыгрывается мѣсколько мелкихъ, но характерныхъ трагикомедій: дочь Гросмана, Женя, которая замужемъ за докторомъ, практичнымъ и ничтожнымъ Розеновымъ, въ минуты просвѣтленія, а можетъ быть, изъ мѣшанскаго жеманства, уходитъ отъ мужа, но послѣ неудачнаго покушенія на самоубійство раскаявается и возвращается къ нему. Вторая дочь Гросмана, Маша, пустая мечтательница, въ свою очередь, сначала рѣшается ухать отъ родителей съ домашнимъ учителемъ Вайдомъ, но, конечно, остается. Борьба подланныхъ съ «королемъ» кончается подланныхъ рабочими мелкими въ тотъ моментъ, когда Гросманъ собирается закрыть мельницу и ухать на время за границу. Встрѣченіе старика-рабочіе являютъ къ Гросману просьбу прошенія и пощады.

МАЛЫИ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Большой Человѣкъ

Пьеса въ 5-ти дѣйств., І. І. Колышко.

Главные дѣйствующія лица:

Владиміръ Андреевичъ Ишимовъ	г. Глаголинъ.
Ира Николаевна, его жена	г-жа Миронова.
Марія Петровна Славская	г-жа Хольская.
Соня, ея дочь	г-жа Кирова.
Сергѣй Ивановичъ Славскій	г. Стронскій.
Графъ Андрей Болховскій	г. Шумскій.
Графъ Савадорскій	г. Кайсаровъ.
Графиня Савадорская, его жена	г-жа Берединова.
Мэри, его дочь	г-жа Порчинская.
Баронъ Вайсенштейнъ	г. Чубинскій.
Ласковскій, дѣлецъ	г. Хворостовъ.
Дюпонъ	г. Бастуновъ.
Коклюсъ	г. Мячинъ.
Шмулевичъ	г. Зубовъ.
Князь Чернобровый-Черноухій	г. Садовскій.
Княгиня Чернобровая-Черноухая	г-жа Тенишева.
Князь Василій, аристократъ	г. Григорьевъ.
1-й (молодые люди)	г. Софроновъ.
2-й (молодые люди)	г. Бухъ.
Фишеръ, издатель газ еты	г. Василенко.
Наталія Рюмина	г-жа Троянова.
Николаевъ	г. Тихоміровъ.
Тихоходовъ	г. Александровъ.
Безсоновъ, восходящее свѣтило	г. Студенцовъ.
Планетъ, сановникъ	г. Бартенева.
Вершининъ	г. Левашевъ.
Князь Смольный	г. Михайловъ.
Податн. инспекторъ Переверзовъ	г. Быховецъ.
Чуйка	г. Денисовъ.
Представитель англ. компаніи	г. Кайсаровъ.
Переводчикъ	г. Лачиновъ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Большой Человѣкъ. Главное дѣйствующее лицо въ пьесѣ — Ишимовъ — человѣкъ безвѣстный, самородокъ, поднимаемый къ власти, исключительно благодаря своему таланту и желѣзной волѣ. Онъ полонъ благихъ намѣреній, пылкаго желанія обновить жизнь страны, вывести ее на путь культурныхъ и человѣческихъ задачъ. Онъ властвуетъ по призванію. Но дѣятельность Ишимова „глухо разворочившаго иль русской жизни“, вызывая пь одной стороны, лихорадочную жажду наживы въ средѣ окружающихъ его мелкихъ и крупныхъ аферистовъ, съ другой — заисливаю интригу въ высшихъ сферахъ. Аферисты душатъ его порывы въ власть, а сановники заставляютъ бороться „за шкуру“. Противъ него выдвигаютъ сановнаго фантазера и фразера, Безсонова, сторонника „героической“ политики. Онъ заглавуетъ военную авантюру, грозящую разрушить плоды реформъ Ишимова. Большинство членовъ комитета реформъ переходитъ на сторону Безсонова и, въ послѣднемъ актѣ пьесы, на совѣщаніи у кн. Смольнаго, между ними и Ишимовымъ происходитъ жестокая схватка, кончающаяся разрывомъ. Въ рѣшительную минуту Безсоновъ получаетъ извѣщеніе, что его посылаютъ въ командировку и что Ишимовъ пока остается у власти. Пьеса заканчивается мимической сценой переполоха сановниковъ, считавшихъ Ишимова уже погибшимъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

опера *оперный спектакль*,

съ участіемъ арт. Имп. театр. Л. М. КЛЕМЕНТЬЕВА.

представлено будетъ

ГУГЕНОТЫ.

Опера въ 4-хъ д., муз. Мейербера, переводъ П. И. Капашникова.

Главные дѣйствующія лица.

Маргарита де-Валуа	г-жа Ванъ-Бринъ.
Графъ де Сень-Бри	г. Головинъ.
Валентина, его дочь	г-жа Тимашева.
Графъ Неверъ	г. Карташевъ.
Коссэ	г. Владиміровъ.
Торэ	г. Мацинъ.
Таваннъ	г. Чарскій.
Мерцю	г. Фридманъ.
Ретцъ	г. Генаховъ.
Моревъ	г. Куренбинъ.
Рауль де-Нанси	г. Клементьевъ.
Марсель, солдатъ	г. Сергѣевъ.
Урбанъ, пажъ Маргариты	г-жа Куткова.
Придворная дама	г-жа Клебанова.
Буа-Розе, солдатъ	г. Чарскій.
Капуцины	г. * * *
	г. Генаховъ.
	г. Шульманъ.
Слуга графа Невера	г-жа Петрова.

Капельмейстеръ В. I. Зеленый.

Начало въ 8 час. вечера.

Гугеноты. Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ гостяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, назвавшейся Невера въ садѣ, незнакомку, которой онъ при случайной встрѣчѣ признался въ любви. Это открытіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ, ему приносятъ письмо, гдѣ его приглашаютъ въ себя какая-то дама съ условіемъ, что онъ позволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправится въ путь. Гости съ удовольніемъ узнаютъ поочерѣ самой Маргариты де-Валуа.

Къ Маргаритѣ приходитъ дочь графа Сень-Бри, Валентина и проситъ устроить ей бракъ съ Раулемъ. Оставившись съ послѣднимъ наединѣ, Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сень-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается.

Верегъ-Сены въ Парижѣ: пляски и пѣсни католиковъ и гугенотовъ. Въ капеллѣ молится Валентина, вышедшая замужъ за графа Невера. Графу Сень-Бри слуга Рауля приноситъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется толпа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимается ссора, которую прекращаетъ появленіе Маргариты со свитой. Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходила къ Неверу просить его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возвратить ему Валентину, но та уже замужемъ.

Зада въ домѣ Невера. Рауль является къ Валентинѣ. Вдругъ раздаются шаги. Валентина прерываетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ планъ избиенія гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль горючится на помощь къ своимъ, но Валентина не хочетъ опустить его на вѣрную смерть. Въ это время раздается сигналъ и звонъ колокола. Рауль болѣе не колеблется и бросается черезъ окно, чтобы принять участіе въ битвѣ съ католиками.

Екатерининскій театръ

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

Украинская труппа подъ управл. О. З. Суслова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ.

I.

Сорочинскій ярмарокъ.

Опера въ 4 д. (по Гоголю) соч. Старицкаго.

Дѣйствующія лица:

Солопій Черевикъ, казакъ	г. Сусловъ.
Хивря, его жинка	г-жа Квитко.
Хотына, его дочка	г-жа Зарницкая.
Антонъ Цыбуля	г. Васильевъ.
Мокрына, его жинка	г-жа Бодвинокъ.
Панько, парубокъ	г. Луговой.
Хвенько, цыганъ	г. Жмурко.
Груна, его жинка	г-жа Чарновская.
Баба съ гуской	г-жа Милютина.
Евреей, крамарь	г. * * *
Продавецъ картинъ	г. Алексѣевъ.
Стась	г. Ваксманъ.
Еврейка	г-жа Васильева.
Хозяинъ	г. Горбачъ.
Человикъ	г. Буга.
Афанасій Ивановичъ, семинаристъ	г. Манько.
Соцкій	г. * * *
Приська, дивчина	г-жа Грудницкая.

Дирижеръ С. О. Харьковский.

Начало въ 8½ час. вечера.

Сорочинскій ярмарокъ. Въ мѣстечко Сорочинъ, близъ Полтавы, прѣзжаетъ на ярмарку крестьянинъ Солопій Черевикъ, добродушный, но недалекаго ума человекъ. Съ нимъ его вторая жена Хивря и дочь отъ первой Хотына. Хивря, сварливая баба, возмущается, когда ее задѣваетъ гуляющій на ярмаркѣ парубокъ Голупенко. Хотына же съ перваго взгляда влюбляется въ него: Остановившись у кума, Солопій Черевикъ по случаю встрѣчи съ кумовьями, затѣваетъ пирушку. На нее сходятся дивчата и парубки, между которыми находится и очарованный Хотыной парубокъ. До того, какъ началась пирушка, Хивря позвала къ себѣ молодого семинариста, не считывая, что придетъ ея мужъ. Когда всѣ являются, Хивря прячетъ семинариста на палати, съ которыхъ онъ скатывается въ самый патетическій моментъ, когда Голупенко рассказываетъ перепуганнымъ слушателямъ всякіе ужасы про „свинячью голову“. Голупенко сговаривается съ цыганомъ, чтобы онъ ему всѣми правдами и неправдами высваталъ Хотыну. Тотъ приводитъ это въ исполненіе. Проведя Солопія черезъ рядъ злоключеній, пыганъ дѣлаетъ Голупенку мнимымъ спасителемъ его. Голупенко въ награду за это получаетъ Хотыну въ невѣсты, несмотря на протесты мачехи,

Ресторанъ „ВѢНА“

ул. Гоголя, 13, Телефонъ 29—65
ooo ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ oooПослѣ театра—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.

Дирекція С. Н. Новикова.

Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режис.

А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ

бенефисъ И. А. Чистякова

представлено будетъ въ 1-й разъ

Пфефферкорнь.

Оперетта въ 3 д.; муз. Легаса. Перев. А. Э. Блюменталь-Тамарина.

Дѣйствующія лица:

Милошъ Блачекъ, крестьянинъ	г. Громовскій.
Милошъ его сынъ 13-ти лѣтъ	г. * * *
Войтехъ	г. Костинъ.
Анна его жена	г. Самохвалова.
Зуза 10 лѣтъ	малолѣт. * * *
Янко, пріемщикъ Воойтеха 12 л.	г. * * *
Вольфъ Беръ Пфефферкорнь	г. Тумашевъ.
Глоплеръ	г. Эспе.
Мицци, его дочь	г-жа Потопчина.
Янко-Шанни	г. Августовъ.
Милошъ	г. Вилинскій
Зуза, служанка-словичка	г-жа Збр.-Пашковская
Гиза	г-жа Искра.
Лори	г-жа Самохвалона.
Вахмистръ гусарскаго полка	г. Громовскій.
Баронъ Рерихъ, поручикъ	г. Калитинъ.
Фонъ-Штекенбергъ, поручикъ	г. Сашинъ.
Кноппель, деньщикъ	г. Костинъ.
Ефрейторъ	г. Сергѣевъ.
Вѣстовой	г. Ивановъ.
Часовой	г. Матвѣевъ.
Унтеръ-офицеръ	г. Самохваловъ.

Друзья, родные Глоплера, солдаты, гусары.

Балетъ И. А. Чистякова.

Режис. М. И. Кригель. Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Пфефферкорнь. Первое дѣйствіе происходитъ въ Словацкой деревнѣ, въ Венгріи. Родители 12-ти-лѣтняго Янко обручили его по словацкому обычаю, съ 10-ти-лѣтней дѣвочкой Зузой и теперь отправляютъ мальчика въ городъ на заработки. Дѣти кланутся въ вѣрности на всю жизнь и горько плачутъ при разставаніи. Свидѣтелямъ ихъ клятвъ дѣлается еврей-коммисіонеръ Пфефферкорнь, давшій Зузѣ для Янки гульденъ подъ вексель.—Янко вырастетъ, разбогатеетъ и невѣста ему будетъ готова. Прошло 12 лѣтъ. Янко выросъ, возмужалъ, онъ работаетъ подмастерьемъ въ мастерской жестянныхъ издѣлій Глоплера въ Вѣнѣ. Ему нравится хорошенькая дочь хозяина—Мицци, онъ собирается жениться на ней позабывъ о дѣтскихъ клятвахъ передъ Зузой. Глоплеръ ничего не имѣетъ противъ брака дочери съ Янко. Назначается день помолвки. Неожиданно, въ домъ Глоплера, является Пфефферкорнь, ревнитель ненарушимости клятвъ. Между тѣмъ, Зуза также забыла о клятвѣ, она уже невѣста односельчанина Милоша, отбывающаго воинскую повинность въ Вѣнѣ, въ Гусарскомъ полку. Пфефферкорнь хорошо помнитъ о клятвахъ Зузы и прилагаетъ всѣ усилія, чтобы клятва была исполнена. Онъ напоминаетъ объ этомъ обрученными, но молодые люди не соглашаются измѣнять своимъ позднѣйшимъ влеченіямъ. Пфефферкорнь не унимается. Онъ достигаетъ того что огорченный Милошъ бѣжитъ отъ помолвки. Последнее дѣйствіе переносится въ казарму. Къ Милошу является Янко, Зуза и Мицци. Они выясняютъ свое положеніе и теперь ни-

ВНОВЬ ПОЛУЧЕНЫ**ИЗЪ КРАСНАГО ДЕРЕВА**

въ разныхъ стиляхъ:

ПАНИНО,**РОЯЛИ,****Темодистъ-Піанола, Піанола-Піано,****Миньонъ и Фисгармоніи.**

Кромѣ того имѣются въ большомъ выборѣ инструменты изъ палисандраго дерева, свѣтлаго темнаго и зеленого дуба, клена карельской березы, орѣховаго дерева и другіе.

**ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ
ЦИММЕРМАНЪ.**

С.-ПЕТЕРРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА—РИГА.

ВѢРА ВАСИЛЬЕВНА ФЕДОРОВА

коллатур. сопр. оконч. курсъ у г-жи АЛЬМЫ ФОСТРЕМЪ
УРОКИ ПѢНІЯ.—Разучиваніе оперныхъ партій, постановка
голоса для оперы и драмы; переговоры отъ 1—2 час.
Малая Московская ул. 2 кв. 30.

МУФФЛЕРЪ (новость, теплый нагрудникъ съ воротникомъ.)
MOTUR-SCARFS.
модные шарфы изъ шелка шерсти и бумаги

Англискіе и французскіе красивые кашне и кашколь.

Всевозможныя теплыя перчатки.

Ю. ГОТЛИВЪ. Тел. 49—36.

Владимірскаго просп., д. № 2, уголъ Невскаго.

ДАМСКІЯ шляпы, шапки, муфты,
боа.

А. Г. ПЕТРОВА. Мѣшанская, 8.

чего не стоитъ между счастливыми парочками влюбленныхъ. Но пока объ этомъ узнаетъ—происходитъ рядъ недоразумѣній, при чемъ Мицци и Зуза переодѣваются въ гусарскіе костюмы. Попавшаго въ казарму Пфефферкорна и Янко принимаютъ за рекрутовъ и заставляютъ подчиняться правиламъ дисциплины. Наконецъ все выясняется, и счастливые Янко—Мицци и Зуза—Милошъ отправляются домой.

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. V-й сезонъ Телефонъ 68—36

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. КАЗАНСКАГО.

Веселый жанръ: фарсъ, обзорніе, комедія, водевилъ, шутка и пр.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

СОЮЗЪ КОКОТОКЪ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., перев. съ франц., И. Г. Старова и Л. Л. Пальмскаго.

Бридашъ	г. Смоляковъ.
Анри Ломартель	г. Бахметевъ.
Баронъ Мальфруа	г. Вадимовъ.
Фромонъ, тестъ Анри	г. Разсудовъ.
Г-жа Фроманъ	г-жа Артурова.
Полковникъ Гильменэ	г. П. Николаевъ.
Оскаръ Бюшъ, другъ Анри	г. Лунашевичъ.
Жизель де Лизьеръ, предсѣдательница клуба „кокотокъ“	г-жа Орленева.
Олимпія, шансонетная пѣвица	г-жа Тонская.
Леонтина Ламертель, жена Анри	г-жа Мельникова.
Анжель Бюшъ, жена Оскара	г-жа Антонова.
Урсула, кормилица Анри	г-жа Топорская.
Управляющій	г. Стрелетовъ.
Разсыльный при гостинницѣ	г. Романовъ.

II.

ВЕСЕЛЕНЬКІЙ ДОМИКЪ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. съ Н. А. З.

Главныя дѣйствующія лица.

Гекторъ Зимье	г. Смоляковъ.
Ивонна	г-жа Арабельская.
Маріусъ Дюмустье	г. П. Николаевъ.
Теодуль Берто	г. Конст. Гаринъ.
Тиобе Дюмустье	г-жа Яковлева.
Пай де Ру	г-жа Мосолова.
Рейни	г. Улихъ.
Принцъ Метуаламонтуло	г. Кречетовъ.
Годиссонъ	г. Агрянскій.
Таня) разбойники	(г. Ольшанскій.
Вибн)	(г. Ростовцевъ.
Вернейль	г. Агрянскій.
Полицейскій агентъ	г. Романовъ.
Шмцетъ	г-жа Тонская.

Отвѣтств. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Театръ Зимній Буффеъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. Набережная, 4.

Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ВЪ ВИХРЪ ВАЛЬСА

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Штрауса, пер. И. Л. Пальмскаго.

Юакимъ III, князь	г. Бурановскій.
Елена, его дочь	г-жа Миртова.
Графъ Лотаръ	г. Коржевскій.
Графъ Никки	г. Михайловъ.
Графъ Мончи	г. Драгошъ.
Фредерика,	г-жа Давыдова.
Франци, дирижерша	г-жа Шувалова.
Анци, скрипачка	г-жа Кузнецова.
Фифи, турецкій барабанъ	г-жа Варламова.

Студенты, военные, чиновники, дамы и проч.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Гл. кап. В. I. Шпачекъ.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ вихрѣ вальса. Владѣтельный князь маленькаго нѣмецкаго княжества Юакимъ не имѣетъ сына и потому наследницей его является дочь Елена. Для продолженія рода рѣшено выдать ее замужъ за какого-нибудь принца, для чего отецъ везетъ ее въ Вѣну. Тутъ къ нимъ прикомандировали молодого гусарскаго офицера графа Никки; молодые люди понравились другъ другу. Графъ не смѣетъ конечно и мечтать о наследницѣ престола, но та порѣшила сдѣлать его принцемъ-супругомъ, убѣдила отца и по просьбѣ его графу предписано жениться. Какъ ни нравится ему принцесса, но такое насиліе оскорбляетъ его и онъ рѣшилъ быть только номинальнымъ супругомъ, но продолженію княжескаго рода не содѣйствовать. Въ первую же ночь послѣ свадьбы онъ предлагаетъ женѣ разойтись по разнымъ комнатамъ, что очень ее огорчило. Самъ онъ отъ скуки пошелъ бродить по саду и услышалъ вальсъ дамской капеллы, гастролирующей въ сосѣднемъ ресторанѣ. Какъ истый вѣнецъ, онъ отправляется съ товарищемъ въ этотъ ресторанъ и начинаетъ ухаживать за капельмейстершей Франци, которой выдаетъ себя за простаго лейтенанта. Сюда же является и князь, и жена графа; она узнаетъ отъ Франци, почему вѣнки умѣютъ нравиться мужчинамъ. Послѣ скандальной сцены всѣхъ заинтересованныхъ лицъ, графъ уходитъ со своей женой, а Франци сначала отказывается, но потомъ рѣшается, что не пара ей принцъ-супругъ и что дороги ихъ разошлись. Она подружилась съ принцессой, научила ее, какъ побѣждать мужчинъ, а когда та возвращается своему мужу свободу, Никки признается женѣ въ любви. Этикетъ ихъ больше не стѣсняетъ и есть надежда, что князь получитъ законнаго наследника къ огорченію боковой линии, т. е. интригующаго все время графа Лотара.

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЬ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Маріонъ, имитаторъ.
 Miss Перла Гобсонъ
 Тріо Оріонъ, возд. трапеція.
 M-lle Кети Сетъ.
 M-lle Кариберъ.
 Тріо Бургарди, партерные акробаты.
 Сестры Андраши.
 М. А. Каринская, исп. цыг. романсы.
 Сестры Бекефи.
 Маіоліна.
 Les Lantinos, жонглеры.
 Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.
 Рекордъ, венгерскій квартетъ.
 Граменья, неаполитанская труппа.
 M-lle Delling.
 M-lle Стася de Обербекъ, исп. куплетовъ.
 M-lle Флери.
 M-lle Lola Vergoni.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ Родъ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

9

Отъ девяти часовъ утра—до девяти часовъ вечера демонстрируется ежедневно знаменитая игла для граммофона

„САЛОНЪ“

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6
 ул. Гоголя, д. 4.

Требуйте знаменитый французскій линеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ?



Остерегайтесь поддѣлки.

АПОЛЛО

ЕЖЕДНЕВНО

Грандіозный дивертисментъ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-lle Нора, нѣм. субретка.
 M-lle Нельсонъ, американ. пѣв.
 M-lle Эстелла, венгерск. пѣв.
 M-lle Сарони, инструменталистка.
 M-lle Тили-Били франц. пѣв.
 M-lle Фаринели, венгерск. пѣв.
 M-lle Суворская, русск. шансон.
 M-lle Мици Зендеръ оперет. пѣв.
 M-lle Мирто, франц. шансон. пѣв.
 La belle Русси, венгерск. лир. пѣв.
 M-lle Кита Сава, нѣм. оперн. пѣв.
 Les Флоридора венгерскій квинтетъ.
 Генри Вилліамсъ и Miss Эмилія, американскіе танцоры.
 M-lle БРЕЖЕРЪ, франц. субретка.
 Сестры АНДРАШИ, танцовщицы.
 M-lle МАРГАРИТА ХЕГИ, исп. романсовъ.
 С. Ф. САРМАТОВЪ, авторъ-куплетистъ.
 Квинтетъ ФАРАБОНИ, американскіе танцоры.

Въ салонъ ресторана:

Квартетъ Каллай. M-lle Эдеръ, субретка. M-lle Флоридора, танцы. M-lle де-ла Грація, цыганск. танцы. M-lle Лили Сарія, америк. танцы. M-lle Зичи, романсы. Г-жа Сафа-Звъздина, польская субретка. M-lle Ратони. M-lle Алиса, нѣмецк. субретка. Г-нъ Дингъ-Донгъ, эксцентрикъ

Два оркестра музыки: концертный и румынскій.

Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи.

Режиссеръ А. Вядро. Директоръ П. Я. Тюринъ.

Куда послѣ театра?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„Москва“—гостиница.

Невскій, уголъ Владимірскаго просп.

Телеф. 10—85 и 74—64.

Завтраки, обѣды и ужины послѣ театра
 ЛУЧШАЯ ПРОВИЗІЯ.

ВЪНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ.

Кабинеты съ піанино. Откр. до 3 хъ ч. ночи.

Управляющіе: *Н. Ф. Четиринъ*. *Н. Ф. Дубровинъ*

Владѣльцы: *В. Е. Пестриковъ*. *Л. Ф. Жорозовъ*.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ

Мужское, дамское и форменное платье

ТОРГОВЫЙ **Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.**

ДОМЪ
 Лиговская, 43—45, противъ Николаевск. вокз.
 Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется громаднй складъ матерій русскихъ и заграничн. фабрикъ, также богатый мѣховой отдѣлъ.



„ПАТЪ НИППОНЪ“

(Японскій кремь):

„ПАТЪ НИППОНЪ“ — извѣстенъ въ Японіи свыше 2500 лѣтъ.

„ПАТЪ НИППОНЪ“ — лучшее средство для дамъ, желающихъ сохранить свою свѣжесть и миловидность на всегда.

Первое производство „ПАТА НИППОНЪ“ установлено знатной японской дамой Юначиварой Масакадо.

Она написала замѣчательную книгу „Отчего я такъ красива и молода?“, въ которой открыла тайну тысячелѣтняго японскаго культа красоты.

Книга переведена на русскій языкъ съ 35-го японскаго изданія, богато иллюстрирована и роскошно издана и выдается и высылается совершенно бесплатно.

Требуйте „ПАТЪ НИППОНЪ“ и книгу „Отчего я такъ красива и молода?“ во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ, парфюмерныхъ и косметическихъ магазинахъ.

Главная контора и складъ „Товарищества НИППОНЪ“.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 110 (23), противъ Шушаринской, телеф. 259—15.

Контора открыта отъ 10 ч. утра до 8 ч. вечера.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

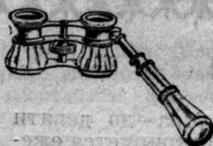
подъ фирмою „В. Г. Бѣлишъ“ въ СПБ. Садо вая 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акции по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦИИ 6½—9% годов. и ежемѣсячн. комиссіи.

Исполненіе БИРЖЕ ВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ — на выгодныхъ для покупателя условіяхъ, т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
театральныхъ
биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы znamenит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, 6.

РОЯЛИ ПИАНИНО
RONISCH
ПРЯВОУГОЛЬНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ
К. У. Бернгардъ
НЕВСКІЙ 45 РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.



ЕДИНСТВЕННЫЙ
РУЧНОЙ

ПЫЛЕСОСЪ

У оптика-механика

А. БУРХАРДЪ

НЕВСКІЙ, 6.

Гигиенично, практично
и дешево.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Типо-Литографія „Печатное Искусство“, Невскій, 140-2. Тел. 52-67