

*IV-*й годъ ИЗДАНІЯ.

## открыта подписка

*IV-й год*в ИЗДАНІЯ.

на 1909 годъ

на ежедневную театральную газету

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

# "Обозръхіе театровъ

(Органъ театральной публики.)

Обширная и освъдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всъхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкъ (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дъятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смъсь и спортъ.

Редакція и контора: Невсній, 114, Телефонъ 69-17.

#### ПОДПИСНАЯ ЦФНА (понижена):

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс., 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.

\_\_\_\_ Объявленія по 30 коп. за строку нонпареля. На обложкъ 40 коп. \_\_\_

Подписка принимается въ конторъ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69-17):

При подпискъ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

PERAKUIN N KONTODA "OBOSPBHIN TEATPOBB" HEBCKIÑ, III. TEREGOND 69-17.

Цвна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 588

## HOBBIN TEATPE

Мойка. 61.

(Вывшій заль КОНОНОВА). ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковскаго. ЕЖЕДНЕВНО "ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ".

Телеф. 9-73.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп. Гл администраторъ В. Д. Рѣзниновъ.

## SIMHIN BADD

Адмиралт. набер., 4. Дирекція П. В. Тужпакова. Телеф онъ № 19—58.

ЕЖЕДНЕВНО Опера И Оперетка подъ главнымъ режиссерствомъ Нач. въ оригинальная комическая въ кассъ театра и въ Центральной кассъ (Невскій, 23), съ 12 до 5 час. дня. Подр. въ н омеръ.

на Родны и домъ По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕК-ТАКЛИ. По понедъльникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕК-ТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости. Подробн. въ номеръ. Вилеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассъ, Невскій 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинъ Бр. Елисъевыхъ, Невскій 56 и въ кассъ театра. Подробн. въ номеръ.

## ТЕАТРЪ "ПАССАЖЪ".

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Невскій, 48. Лел. № 252-76.

ЕЖЕДНЕВНО оперетечные спектакии подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. БРЯНСКАГО.

Реж. М. И. Кригель. Капельм. Г. И. Зельцеръ. Билеты на всъ спектании въ кассъ театра и въ Центральной кассъ (Невсий, 23). Подробн. въ номеръ.

# ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Петербургская сторона, Геслеровскій переулокъ, уголъ Зелениной, противъ Ропшинской. Телеф. 213—56. ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ. Режиссеръ М. А. Сукенниновъ. Уполномоченный А. Н. Натровъ. Билеты: 1) Въ кассъ Петербургскаго театра, 2) въ Центральной театральной кассъ (Невскій, 23). Цъны мъстамъ отъ 35 коп. до 3 руб. 60 коп. Подробн. въ ном.

#### "НЕВСКІИ ФЯРСЪ"

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго. Невскій. 56. Телефонъ 68—36. ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТ АКЛИ: Фарсъ, обозръніе, комедія водевиль и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассъ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля, Начало въ 8½ час. вечера. Подробности въ номеръ.

ВЛАДИМІРСКІЙ ПР., № 16.

# "KACKAДЪ"

"КАСКАДЪ" открытъ въ будни съ 4 час., по праздн. съ 1 ч. дня ТЕАТРЪ И КАФЕ

#### Всегда всь посльдкія ховости

Картины выписываются непосредственно изъ заграницы Помъщение прекрасно отдълано и уютно обставлено.

Дъти и учащеся платять половину.

входъ въ кафе безплатно.

Новость!

Новость!

# БІОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ"

Невскій, 67,

Представленіе при освѣщеніч.

Выдающаяся программа! Замъчательны: "Изъ жизни стараго артиста". "Кинематографъ на судъ" и мн. др.

# "ГОЛГОӨА"

Открыта отъ 10 ч.—11 ч. веч. НЕВСКІЙ, 100.

Остается только на короткое время.

БЕЗПРЕРЫВНО СМЪНЯЮЩІЯСЯ прекрасныя впечатавнія.

Ежедневно съ 3 часовъ, а по праздникамъ съ 1 часа дня до 111/2 час, ночи, Захватывающе интересные сюжеты,

**Жевскій** 51. Телеф. 98-65.

ГРАНДІОЗНЫЙ ТЕАТРЪ Новая и разнообразная программа: Герцогъ Гизъ

По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ 4 предствленія.

РОИЦКАГО МОСТА противъ Александр. парка. Телефонъ 96-72.

Начало дневного въ 5 ч., вечерняго въ 81/2 ч. Перемъна программы еженедъльно по субботамъ. Съ 1 ноября паровое отопленіе.

## Театръ

Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29 — 71).

ЕЖЕДНЕВНО 2 СЕНСАЦ. КАРТИНЫ:

1) Офицерская Кавалерійская Школа въ мъст. Поставахъ. 2) СВАДЬБА КРЕЧИНСКАГО въ исполн. Артиста Импер. Театровъ В. Н. Давыдова, въ роли Расплюева.

Начало вз 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 часа дня (безпрерывно).

МАРСОВО ПОЛЕ.

Только последнія сенсаціонныя новинки. По воскресеньямъ, четверг, и праздник. по два представленія. Дневное начало въ 8 ч. дня. Вечернее—въ 8 ч. в. Каждую субботу полная перемъна программы, Билеты въ кассъ театра, съ 11 ч. у. до оконч. представл. и въ Центральной кассъ, Невскій 23. Тел. 80—08.

Т-во В. І. СОЛОВЬЕВЪ. Ресторанъ "К. П. ПАЛКИНЪ".

ныхъ оперныхъ артистовъ

Алелины Риппини и Цістро Губелини.

новый веселый АНСАМБЛЬ-БУФФъ въ національных костюмахъ.

театръ-концертъ

Дирекція Л. Я. Тюриха.

Фонтанка, 13.

Телеф. 19—68.

BY ROHLEPTHOMY SANT **LLUBHY 103HPN** ANBEPTHEMENTЪ

при участіи первоклассныхъ заграничныхъ и русскихъ артистовъ.

Подробности въ номерѣ.

Въ новомъ концертномъ залъ ежедневно большой разнохарактерный дивертисменть, Подробности субботамъ цыганскіе концерты,

Каменноостровскій пр., 10-

Каждое 1 и 15 новые дебюты.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1909 г. (второй годъ изданія) НА ЕЖЕНЕДЪЛЬНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛЪ САТИРЫ И ЮМОРА

## CATHPHK•H

Вст годовые подписчики въ 1909 г. получать, въ видт безплатнаго приложенія, роскошно изданные юмористическіе разсказы

#### AEOHNAA AHAPEEBA **— и А. И.КУПРИНА**

въ 2-хъ томахъ, съ иллюстраціями извъстивйшихъ русскихъ художниковъ-каррикатуристовъ. Въ отдъльную продажу это изданіе не поступитъ, Подписчикамъ, внесшимъ подписную плату за годъ полностью, безплат-ное приложеніе будетъ разослано въ началъ подписного года.

СОСТАВЪ СОТРУДНИКОВЪ:

СОСТАВЪ СОТРУДНИКОВЪ:

ХУДОЖНИКИ: Б. Анисфельдъ, Л. Бакстъ, Александръ Бенуа, И. Билибинъ, Н. Герардовъ, Олафъ Гульбрансонъ (Мюнхенъ), М. Добужинскій, Б. Кустодіевъ, Е. Лансере, Дм. Митрохинъ, В. Невскій, А. П. Остроумова-Лебедева, А. Радаковъ, Н. Ремизовъ (Ре-ми), О. Шарлемань, А. Юнгеръ (Баянъ), А. Яковлевъ и другіе. ПИСАТЕЛИ: Леонидъ Андреевъ, А. Аверченко (Аve). В. Азовъ, Александръ Блокъ, И. М. Василевскій, К. Антиповъ (Зарницынъ), Сергъй Горный, Сергъй Городецкій (Сатиръ), А. Измайловъ, В. Кинязевъ, И. Кульньъ, А. Кугель (Ношо Novus), А. И. Купринъ, В. Лихачовъ, С. Маршакъ, О. Л. Д'Оръ, Потемкинъ. Саша Черный, Александръ Рославлевъ, Скиталецъ (Яковлевъ), В. Сладкопъвцевъ, графъ Алексъй Толстой, Тэффи, Н. Шебуевъ, Умановъ-Каплуновскій, Н. И. Фалъевъ (Чужъ-Чуженинъ), А. Яблоновскій и другіе.

ПОДПИСНАЯ ЦЪНА СЪ ДОСТАВКОЙ И ПЕРЕСЫЛКОЙ:

На годъ БР. На полгода ЗР. На три мъсяца ДР. 50 К. Подписка принимается: въ Главной Конторъ журнала "САТИРИКОНЪ»: СПБ., Невскій пр., 9 и во всъхъ книжныхъ магазинахъ Петербурга и провинціи. Редакторъ А. Т. Аверченко. Издатель М. Г. Корнфельдъ.



## HEOCHOPHMO,

что "Сенъ-Рафаэль" есть тоническое, укръпляющее, возстанавливающее силы, способствующепищеваренію и превосходное на вкусъ, вино. Требуйте только вино Компаніи вина Сенъ-Рафаэль, Валансъ Дромъ (Франція).

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЪЛОКЪ.

#### ПАНЦЫРИ

изобрътенія капитана А. А. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауэръ.

РЪСЪ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1 ф., а самые тяжелые 8 ф.

#### Подъ одеждой незамътны

Пуля остается въ панцыръ ввидъ грибка. Главный складъ у изобрътателя, С.-ПЕТЕРБРУГЪ, Николаевская ул. 68.

#### ВЪ РАЗСРОЧ У ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ

Мужское, данское и форменное платье

торговый Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ **AOM**'S

Лиговская, 43-45, противъ Николаевск. вокз. **Телефонъ** 39-99.

Для выполненія всевозможныхъ заназовъ имбется громадный складъ матерій русскихъ и заграничи. фабрикъ, также богатый мъховой отдълъ.

## недъльным репертуаръ театровъ.

Съ 24-го по 30-е Ноября 1908 года.

| ТЕАТРЫ.                                     | Понедъльн.<br>24 ноября.                      | Вторникъ<br>25 ноября.                     | Среда<br>26 ноября.                            | Четвергъ<br>27 ноября.                        | Пятница<br>28 ноября                                     | Суббота<br>29 ноября.  | Восиресенье 30 Ноября.   |
|---|---|--|--|---|--|--|--|
| Маріинскій.                                 | съ уч. Шаля-<br>цина Фаустъ.<br>7-е пр. 3 аб. | съ уч. Шаля-<br>иина Юдифь.                | Царская не-<br>въста.<br>7-е пр. 1 аб.         | съ уч. Шаля-<br>пина Фаустъ.<br>6-е пр. 5 аб. | Бенефисъ<br>хора.<br>Русалка.                            | oversta oja<br>atti 4.5 jena<br>otras letta  | Утро. Русланъ<br>и Людмила.<br>7-е пр. 2 утр. аб.<br>веч. павильонъ<br>Армиды.<br>14-е пред .абон. |
| Александрин-<br>скій.                       | Сполохи.                                      | Поздняя лю-<br>бовь<br>свадьба.            | Вторая моло-                                   | Нацерепутьъ.                                  | Вожди.   | Вожди.   | Утро. 2-е пр.<br>3-го абон.<br>Женитьба.<br>Вечеръ, Марія<br>Ивановна.                             |
| Михайловскій.                               |   | L'amour en<br>banque. Les<br>deux statues. | La femmenue.                                   | L'ammour en<br>banque. Les<br>deux statues.   |  | La course du<br>flambeau.  | La course du<br>flambean.  |
| Қоммиссар-<br>жевской.                      | Жизнь чело-<br>въка.                          | Безпридан-<br>ница.                        | Кукольный<br>домъ.                             | Родина.                                       | У вратъ<br>царства.                                      | Королева мая,<br>флорентинская<br>трагедія<br>и Балаганный<br>прометей.  |  |
| Новый театръ                                | To be the                                     | дни н                                      | АШЕЙ Ж   | изни  | Пеонида А  |  |  |
| Петербургскій.<br>(б. Неметти).             | Король.                                       |  | Фарисеи.                                       | Депутатъ.                                     | Фарисеи.   | Дядя Ваня.   | Пѣвичка<br>Глаша.  |
| Малый.                                      | большой ч                                     | ЕЛОВѣКъ.                                   | Живой товаръ и Третій звонокъ.                 | вольшой ч                                     | человъкъ.  | Живой то-<br>варъ и Тре-<br>тій звонока.   | Утр.: Казен-<br>ная квартира.<br>Веч. Сумерки.   |
| Народн. Домъ<br>(Русская опера и<br>драма). | Гугеноты.                                     | Демонъ.                                    | Измѣна.  | Тангейзеръ.                                   | Разрывъ-<br>трава.                                       | Дубровскій.  | Утр.: Вій.<br>Веч. Русланъ<br>и Людмила.   |
| Пассажъ.                                    | Пфеффер-<br>корнъ.                            | Веселый<br>пансіонъ.                       | Пфеффер-<br>корнъ.                             | Принцесса<br>долларовъ.                       | Веселая вдова.   | Silver and the second s | ned same   |
| Екатерининскій                              | Сорочинскій<br>ярмарокъ.                      |  | Майска нічъ.                                   |   | Жидівка<br>выхрестка.                                    |  |  |
| Вимній Буффъ.                               | Въ вихръ вальса.                              | eti ek endel<br>Berlin in<br>Berlin Tollko |  | Сливки<br>общества.<br>Въволнахъ<br>страстей. | त्ति (के क्षांट्रेड)<br>पार्टेड अग्रहा<br>कुलिप्टेंडिकास | SII II. Afte<br>Indian each<br>Bart et bi  | Zemen.   |
| Невскій <b>фа</b> рсъ.                      | Тайны ку-<br>лисъ.<br>Веселенькій<br>домикъ.  |  | Союзъ ко-<br>котокъ.<br>Веселенькій<br>домикъ. | (M. 1)  |  |  |  |
| О БЩЕДОСТУПНЫЙ<br>ТЕАТРЪ.<br>(гр. Панином), | Sauch die                                     | Tour Roll                                  |  |   |  |  | Цар <b>ь</b> Борисъ.   |



PATTAL AMORRAGES AND

#### КАПЛЯ ПРАВДЫ

Сегодня въ Маломъ театръ идетъ пьеса гр С. П. Зубова "Третій звонокъ". Пьеса графа Зубова въ эти именно дни нуждается въ нъкоторомъ предисловіи: это не та пьеса, которая фигурируетъ какъ своего рода "вещественное доказательство въ дълъ объ отставкъ П. П. Гнъдича. Та пьеса называется "Садъ за стъной". Кстати, можемъ сообщить и о роли послъдней въ конфликтъ между дирекціей Имп. театровъ и г. Гнъдичемъ, минуя, конечно, всъ сомнительные слухи и разговоры.

Пьеса "Садъ за стъной" была гр. Зубовымъ представлена г. Гнфдичу, какъ завфдующему репертуаромъ Александринскаго театра. Молодой, неувъренный въ себъ авторъ, прежде чъмъ представить свое произведение въ театрально-литературный комитетъ, пожелалъ знать мнъніе управляющаго образцовымъ театромъ. Г. Гнѣдичъ прочиталъ пьесу и заявилъ графу Зубову, что охотно поставитъ ее, если со стороны В. А. Теляковскаго не будетъ препятствій, что пьеса безусловно интересная, талантливая и т. д. Ръшено было послать пьесу В. А. Теляковскому, находившемуся тогда въ деревнъ (дъло было въ въ іюнъ или іюль). Г. Гнъдичъ, посылая пьесу, написалъ директору совершенно противоположный о ней отзывъ, чъмъ тотъ. который данъ имъ былъ лично автору. Естественно, она была отвергнута В. А. Теляковскимъ. Получилось ложное положеніе, будто г. Гнъдичъ хочетъ поставить пьесу знатнаго автора, а В. А. Теляковскій противится. Мы слышали даже, что г. Гнедичъ советовалъ гр. Зубову "воздъйствовать" на В. А. Теляковскаго черезъ вліятельныхъ лицъ, чутъ ли не черезъ барона Фредерикса, который де можетъ "приказать" поставить пьесу.

Впослъдствіи правда разъяснилась. Конечно, и директоръ Имп. театровъ и гр. Зубовъ почувствовали себя мистифицированными. Трудно утворждать, что именно этотъ случай привелъ къ отставкъ П. П. Гнъдича, такъ какъ "неловкость" разъяснилась еще лътомъ, но несомнънно, что съ такой манерой "въдънія" репертуара трудно примириться.



#### На вечеръ красоты.

"Скульптурное отдъленіе" вечера красоты, гдъ должна была выступить Десмондъ—было изъято.

Центръ тяжести перешелъ къ танцамъ, къ явной невыгодъ всего вечера.

Въ нихъ не было оригинальности и свободнаго творчества.

Она--хорошая, внимательная, рабская и... робкая ученица Дунканъ.

И передъ нами вчера въ кружащемъ танцъ вертълась, двигала руками и напряженно улыбалась—такая пластинка, которую "натанцовала" Дунканъ.

Когда, послѣ замирающихъ вздоховъ вальса, опять начинаютъ пробиваться упрямые, задорные, смѣющіеся всплески—Дунканъ радостно и свободно подавалась всѣмъ корпусомъ впередъ, откидывая назадъ руки.

Этотъ жестъ Десмондъ запомнила.

Чисто индивидуальный подъемъ ноги у Дунканъ въ нѣкоторыхъ тактахъ Шопеновскаго ноктюрна, упрямый съ притоптываніемъ—былъ повторенъ съ смѣшной фотографической точностью.

Неестественная улыбка, боязнь, робость, слишкомъ ранніе реверансы, когда музыка еще доигрываетъ послѣдніе такты, реверансы, смѣшно врывающіеся въ общую, цѣльную сѣть впечатлѣній—таковы минусы.

Но есть и плюсы.

Молодость, задоръ, плавность, тонкое чувство ритма, удачная игра рукъ и особенно пальцевъ — все это подкупаетъ.

Молодости охотно прощаешь многое.

Наиболъе удачными изъ живыхъ картинъ были "Эосъ", "Жертва" и особенно "Идиллія".

Тихое, зеленое, убъгающее куда-то вдаль поле, съ робкими, неувъренными, первыми, молодыми побъгами. Далекій просторъ, воздухъ, хмъльная, прозрачная, весенняя даль. Нъжныя, свътлыя почки.

И на этомъ фонъ—правильное, мускулистое, мужественное тъло на диво сложеннаго Адольфа Зальге и робкія тона дъвической кожи, чуть просвъчивающіе чрезъ фату.

Съ одной стороны бронзоватый, полуматовый блескъ кожи, плавные, скульптурные переходы свободныхъ и сильныхъ мышцъ, съ другой жреческая святость дъвушки, легкая, чистая и радостная.

Это пятно ("Идиллія") на удачно подобранной декораціи—было полно тихаго спокойствія, и свътлой правды.

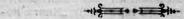
Въ пластическихъ импровизаціяхъ и скульп

туръ Зальге—творчества было, въ сущности, не много.

Просто далъ Богъ человъку на диво сложенное тъло и наградилъ чувствомъ изящнаго.

Ибо въ принимаемыхъ позахъ чувствуется несомнънный, здоровый вкусъ.

Сергъй Горный.



#### Листки.

Вотъ я и въ Москвъ.

Первый визитъ, конечно, Художественному Театру.

Конечно-"Синяя птица".

Великольпная феерія для взрослыхъ и дътей. Тамъ у насъ въ Петербургъ, въ день моего отъъзда, обозначился какой-то диковинный домъ на Лиговкъ.

Лампы, табуреты, ножи и вилки летаютъ по воздуху, продълываютъ всякіе фокусы-покусы и все это для того, чтобы доказать, что въ домъ этомъ есть духъ.

Бываетъ это съ домами.

Вдругъ ни съ того, ни съ сего начнетъ куралесить, —совершаются всякія нелъпости и несуразности.

Чтобы заявить о томъ, что въ "Синей птицъ" Метерлинка есть духъ, Станиславскій прибъгнулъ къ эффектамъ пресловутаго дома на Лиговкъ.

Словомъ къ хромо-бромо-фоно-фото-біо-аук-сето-метерлинкоскопу.

Много было радости для глазъ.

Много было радуги, мерцаній, пыланій, горъній, теплой ласки въ этой свътовой симфоніи.

Была радость и для души.

Но какая-то физическая радость.

Словно душа принимала свътовую ванну.

Голубую ванну.

Голубой свътъ успокаиваетъ.

И меня онъ успокоилъ, примирилъ, приголубилъ.

Но ни нъжность иллюминаціи, ни нъжность мерцаній, ни переливы радуги, не заставили меня повърить въ существованіе духа въ этой не удачной піесъ Метерлинка.

Не повърилъ я даже летающей лампъ.

Даже тъсту.

Даже летающему табурету.

Даже летающей синей птицъ.

Не повърилъ я духу дома въ Камергерскомъ переулкъ.

Какъ не върю духу дома на Лиговкъ. Хоть тутъ цълый табунъ табуретовъ сразу заставьте летать.

Н. Шебуевъ.

#### Въ театральномъ клубъ.

Серія ежедневныхъ вечеровъ (8112 ч. в. до 11112 ч.) группы "Тихій Омутъ" въ новомъ залъ Театральнаго Клуба, какъ мы уже сообщали, будетъ носить характеръ "Ueberbrettel" (бар. Вольцогена), примъненный къ задачамъ русскаго искусства и вкусамъ русской публи-Надъ выработкой такого своеобразнаго типа представленій, совершенно новаго въ Россіи, группъ литераторовъ, художниковъ и музыкантовъ пришлось не мало потрудиться. Основныя задачи такой сцены сводятся къ слъдующему: дать въ калейдоскопически неожиданной смѣнѣ цѣпь самыхъ различныхъ настроеній (за исключеніемъ одного: тоскливо-скучнаго...) въ очень сжатой формъ и въ очень яркомъ воспроизведении. Злободневная сатира въ лицахъ смъняется коротенькой трагедіей; затрагивающей въковъчные, "проклятые" вопросы, которая въ свою очередь уступаетъ мъсто лирическому подъему (поэзія, пъніе, танцы), завершающемуся беззаботнымъ, жизнерадостнымъ юморомъ. При этомъ всъ звенья этой цъпи объединены общимъ художественнымъ замысломъ, дълающимъ каждую деталь достаточно колоритной и интересной даже для такъ называемой "большой публики". Таково въ нъсколькихъ словахъ "credo" новаго начинанія. Насколько удачно осуществится и привьется оно, покажетъ недалекое будущее.

Для первой серіи вечеровъ группы "Тихій Омуть" въ новомъ залъ Театральнаго Клуба декораціи и костюмы изготовлены по спеціальнымъ эскизамъ художниковъ: Добужинскаго, Билибина и Чемберса. Музыкальная часть въ рукахъ устроителей "вечеровъ современной музыки", а хореографическая— г. Фокина. Виньетка художественныхъ программъ работы Г. Реми (Ремизова). Рисунокъ костюма для исполнительницы "chansons" данъ Бакстомъ

Послѣ представленій "Тихого омута", другой кружокъ литераторовъ, организованный 3, В, Холмской и бар. Унгерномъ, устраиваетъ въ томъ же залѣ театральнаго клуба серію вечеровъ подъ общимъ названіемъ "Кривое зеркало". Вечера эти будутъ начинаться въ 12 ч. и будутъ доступны только для дѣйствительныхъ членовъ клуба и ихъ гостей. Программа "Кривого зеркала" будетъ состоять изъ сатирическихъ пьесъ, пародій, музыкальныхъ, вокальныхъ и хореографическихъ номеровъ.

— Въ программу первой серіи этихъ вечеровъ включены: пародія на "Дни нашей жизни" Л. Андреева, стильная пьеска Н. А. Тэффи — "Любовь въ въкахъ", этюдъ Влад. Азова "Авторъ", музыкально-юмористическое интермеццо, сцены, монологи и т. п.

## Хроника.

— Новая пьеса кн. А. Сумбатова—"Вожди" идетъ въ Александринскомъ театръ въ пятницу, 28 ноября. Заслуженные артисты ИМ-ПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ исполнятъ роли: "Марины Борисовны"—Г-жа Мичурина, "Б. П. Рудицкаго"—г-нъ Варламовъ, "Б. Б. Камбоджіо"—г-нъ Давыдовъ.

Кромъ того въ пьесъ участвуютъ: Г-жи Ведринская, Стравинская, Субботина; гг. Аполлонскій, Ге, Далматовъ, Ильинъ, Мельниковъ, Пашковскій и Юрьевъ.

- Въ Большомъ Залѣ Консерваторіи 12 декабра дастъ свой Симфоническій концертъ изъ произведеній Чайковскаго и Дебюси женщинадирижеръ Евангелина Брюнелли. Впервые въ Россіи будетъ исполненъ знаменитый Nocturпе Дебюси для большого Симфоническаго оркестра.
- Завтра 27-го ноября, въ "Буффъ" бенефисъ М. Н. Рахмановой. Идетъ оперетка Капеллера "Сливки общества".
- Первое представленіе драмы Осипа Дымова "Ню" назначено на 4 декабря. Главную женскую роль играетъ г-жа Садовсхая. Мужскіе роли—гг. Діевскій, Давыдовъ и Судьбининъ.
- Сегодня въ Маломъ театръ двъ новинки молодыкъ авторовъ: "Живой товаръ" К. Острожскаго и "Третій звонокъ" гр. С. П. Зубова.
- Въ бенефисъ талантливаго режиссера театра "Пассажъ" А. А. Брянскаго, 2-го декабря пойдетъ новая оперетта, идущая безпрерывно въ теченіе послъдняго сезона въ Парижъ: "Артистка трубачъ" (Мадемуазель Трампетъ) съ участіемъ въ заглавныхъ роляхъ: гг. Тамары, Зброжекъ-Пашковской, Вавича, Монахова, Августова, Тумашева и др.

Пьеса репетируется весьма тщательно, какъ будущій "гвоздь".

- Въ среду, 26 ноября, состоится въ театральномъ залъ "Пальма" 2-й эсперантистскій вечеръ при участіи гг. Чумакова и Легатъ, Өеодоско-Главацкой, Коллобріеръ, Антиповой, Лярова, Сладкопъвцева, Иванова и др.—Послъконцерта танцы.
- Главное управленіе по дъламъ печати нашло, что грамофонныя пластинки должны быть признаны за произведенія печати и что поэтому онъ подлежать наблюденію общей цензуры. Предсъдатель совъта министровъ вполнъ раздълиль этотъ взглядъ главнаго управленія по дъламъ печати.



#### Литературно-артистическій календарь.

— Издательство "Общественная Польза" на дняхъ выпускаетъ сразу 3 книги А. М. Өедорова: 1) романъ "Камии", первое изданіе котораго въ теченіе года разошлось въ количествъ 5000 экз. Первоначально этотъ романъ былъ напечатанъ въ "Современномъ Міръ", 2) "Подвигъ", напечатанный въ нынъшнемъ году въ "Современномъ міръ" и 3) "Книга новыхъ разсказовъ".

Издательство "Прометей" въ свою очередь выпустило отдъльной книгой путевые очерки А. М. Өедорова изъ его поъздки въ Америку-"За океанъ", Путевые очерки талантливаго писателя производять впечатлъніе цъльности и связности, ибо въ книгъ есть "герой". Таковымъ оказывается недсамъ разотизчикъ съ его думами и впечатлъніями, не Новый Свътъ, даже не океанъ, являющійся лишь фономъ. Истиннымъ "героемъ" очерковъ выступаютъ тъ пасынки "Великоя Россіи", для которыхъ не хватило мъста въ необъятно общирныхъ предълахъ этого увы! -- лишь географическаго термина. Это - русскіе эмигранты. Теплымъ ласковымъ участіемъ кълюдямъ проникнуты очерки Өедорова, написанные красивымъ языкомъ. Въ книгъ много иллюстрацій и издана она очень изящно,

- Книгоиздательство "Общественная Польза" выпускаетъ къ предстоящимъ праздникамъ сборники дътскихъ разсказовъ Е. Н. Чирикова и сказокъ покойнаго И. Г. Гарина-Михайловскаго. Оба изданія будутъ роскошно иллюстрированы.
- А. Серафимовичъ написалъ въ драматической формъ трилогію въ видъ трехъ самостоятельныхъ пьесъ, трактующихъ вопросы взаимо-отношеній пишущей и читающей публики.

Первая часть трилогіи— "Писатели"— трактуетъ въ юмористической формъ писательскій бытъ и психологію творчества. Вторая часть— "Читатели"— затрагиваетъ вопросъ объ отношеніи къ новымъ произведніямъ широкихъ слоевъ публики. Вътретьей части— "Почитатели"— дается синтетическое возсоединеніе элементовъ творчества и воспріятія. Оригинальность пьесы— дъйствіе происходитъ одновременно въ двухъ комнатахъ.

- Л. П. Толстой написалъ новую пьесу "Юлія и Ольга". Пьеса принята Малымъ театромъ для постановки.
- На нъмецкомъ языкъ вышла книга "Переписка Вольтера". Сюда входятъ письма къ нему его знаменитыхъ современниковъ, въ томъ числъ Фридриха Великаго, д'Аламбера и Екатерины II. Книга заключаетъ въ себъ богатый матеріалъ для изученія Вольтера и его эпохи.

- Въ непродолжительномъ времени въ Берлинъ выходитъ новая книга Гергардта Гауптмана "Весна въ Греціи", представляющая собою путевыя записки автора, побывавшаго въ Греціи въ 1907 году.
- "Метсиге de France" отмъчаетъ смертъ выдающагося писателя Машадо-де-Ассисъ, президента бразильской академіи, писавшаго на португальскомъ языкъ. Поэтъ, драматургъ и романистъ, онъ своей манерой писать и своимъ мягкимъ добродушнымъ скептицизмомъ сильно напоминаетъ Анатоля Франса. Всю свою жизнь онъ прожилъ въ Ріо-де-Жанейро, и это, въроятно, было причиной того, что онъ былъ мало извъстенъ въ Европъ.
- Вдова Эмиля Золя возбуждаетъ искъ противъ австрійскаго композитора Оберлейтнера, использовавшаго безъ ея разръшенія сюжетъ "Аббата Муре" для своей оперы, недавно поставленной въ Магденбургъ.
- Германъ Зудерманъ за свой послъдній романъ "Пъсня пъсней" получилъ небывалый въ Германіи гонораръ—60 тысячъ марокъ.



## заграницей.

- Директоромъ "Comédie Francaise" вмъсто сложившаго свои обязанности Жюля Кларти избранъ Жанъ Ришпенъ.
- Въ Женевъ покончила жизнь самоубійствомъ нъмецкая писательница Ильза Фрапанъ и ея подруга русская художница Эмма Мандельбаумъ. Безнадежно больная ракомъ желудка, Ильза Фрапанъ ръшила покончить съ собой, чтобы избъжать мучительной медленной смерти, но у нея не кватило духу самой выполнить свое намъреніе, и она убъдила свою подругу, горячо любившую ее, застрълить ее спящую. Послъ долгихъ колебаній, Мандельбаумъ исполнила ея волю, но не вынесла этого и застрълилась сама.

Дружба писательницы съ Эммой Мандельбаумъ длилась много лътъ. Онъ не могли жить другъ безъ друга и умерли вмъстъ.

— Въ Вънъ пользуется теперь колосальнымъ услъхомъ пъвецъ Тамини, бывшій банкиръ. Его приравниваютъ къ Таманьо. Дебютъ Тамини въ "Карменъ" привелъ вънскую публику въ такой восторгъ, что огромная толпа съ криками и рукоплесканіями провожала новаго кумира, цо самаго отеля, гдъ онъ остановился.

TOWN DICKS SERIOUS SEARBON SINIOUS OF THE FOREST TO THE TOWNSHIP FORESTS OF A PROCESS OF A PROCE

#### Реформа Зоологического сада.

Пресловутая "Зоологія" повидимому, вскоръ будетъ упразднена и на ея мъстъ народится болъе культурное учрежденіе, чъмъ ресторанъ г. Баумвальда.

Въ виду приближающагося окончанія срока аренды Зоологическаго сада, собраніе, въ составъ котораго вошли лица и представители педагогическихъ организацій, близко заинтересованныхъ въ судьбъ помянутаго учрежденія, обсуждая вопросъ о наиболье цълесообразной его реорганизаціи, пришло къ нижесльдующему единогласному заключенію:

- 1) что въ настоящее время для чисто научныхъ цълей зоологическіе сады не имъютъ и не могутъ имъть сколько-нибудь серьезнаго значенія:
- 2) что роль современныхъ зоологическихъ садовъ по большей части сводится къ развлеченію или увеселенію плохого качества;
- 3)что знакомство и общеніе съ живой природой въ извъстныхъ условіяхъ можетъ имъть громадное образовательное и воспитательное значеніе особенно для подростающихъ поколъній;
- 4) что неблагопріятныя въ этомъ смыслѣ условія жизни петербургскнхъ школъ дѣлаютъ удовлетвореніе указанной потребности особенно настоятельнымъ.

Принимая во вниманіе все это, собраніе единогласно высказалось за устройство такого сада, въ которомъ, во-первыхъ, было бы удълено одинаковое внимание какъ жизни животныхъ, такъ и жизни растеній, т. е. за устройство біологическаго сада, въ которомъ можно было бы знакомить учащихся съ представителями животнаго и растительнаго міровъ; во-вторыхъ, чтобы представители того и другого по возможности принадлежали къ числу способныхъ легко переносить неволю и такихъ, которые могли, бы быть поставлены въ условія, близкія къ ихъ нормальной обычной жизни; въ-третьихъ, чтобы при организаціи, какъ главнъйшихъ частей біологическаго сада: состава фауны, устройства акваріумовъ и терраріевъ, учрежденія аудиторіи для систематическихъ объясненій біологическаго матеріала, школьнаго музея при біологическомъ садъ и. т. п., такъ и для оборудованія второстепенныхъ частей біологическаго сада, -- исходить изъ основной его вадачи: служить орудіемъ школьнаго просвъщенія и быть средствомъ ознакомленія съ природой въ A TELEPHONE THE SECTION OF SHORE школъ.



Caspender Line Live and Allender

## Маріинскій театръ

7 пред. 1-го абонемента. СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## Царская невъста

Опера въ 4-къ дъйств., муз. Н. А. Римск.-Корсакова.

#### Главныя дъйствующія лица.

| Василій Степановичъ Собакинъ, новгородскій купецъ |                   |
|---|-------------------|
| Мареа, его дочь                                   | . г-жа Лияковская |
| Григорій Григорьев. Грязной                       |                   |
| Малюта Григорьев. Скуратовъ .                     | . г. Григоровичъ. |
| Бояринъ Иванъ Сергъев. Лыковъ                     | - г. Лабитскій.   |
| Любаша  | . г-жа Петренко.  |
| Елисъй Бомелій, царскій лекарь.                   |                   |
| Домна Ивановна Сабурова, куп                      | e-                |
| ческая жена                                       | г-жа дежеть       |
| Дуняша, ея дочь                                   |                   |
| Петровна, ключница Собакиныхъ                     | . г-жа Дювериуа.  |
| Истопникъ   | . г. Маркевичъ.   |
| Сънная пъвушка                                    | . с-жа Морозова.  |

Капельмейстеръ г. Блюменфельдъ.

Начало въ 8 час. вечера.

**Парская нев вста.** Въ красавицу дочь купца Собакина — Марфу влюбился царскій опричникъ, бояринъ Грязной. Онъ предложилъ ей руку, чно получилъ отказъ, такъ какъ она была уже невъстой молодого боярина Лыкова. Марфа и Лыковъ давно уже любили другъ друга. Грязной, получивъ отказъ, страшно затосковалъ и ръшилъ прибъгнуть къ помощи какого-нибудь зелья, чтобы приворожить къ себъ Марфу. За большія деньги онъ досталь у царскаго врача нъмца Бомелія порошокъ, имъющій свойство приворожить любовь того, кому его дать выпить. Объ этомъ узнала Любаша, возлюбленная Грязного, и ръшила отомстить соперницѣ. Цѣною своихъ ласкъ Любаша достаетъ у Бомелія медленно дѣйствующій ядъ и подмѣшиваетъ его въ порошокъ, полученный Грязнымъ отъ врача. Грязной ничего объ этомъ, конечно, не знаетъ. Онъ отправляется въ домъ Сабакина и подносить по обычаю жениху и невъсть съ поэдравленіемъ вино, всыпавъ въ стаканъ Марфы отраву. Вскоръ по слъ этого Марфа была выбрана Іоанномъ «парской невъстой» и перешла въ царскій теремъ. Здъсь съ нею начинаются припадки необъяснимой бользни. Разносится молва, что царевну аиспортили». Грязной, видящій въ припадкахъ дъйствіе даннаго имъ любовнаго зелья, распускаеть слухъ, что порча царевны — дъло ея бывшаго жениха Лы-По поручению царя онъ умершвляеть Лыкова. Между тымь бользны Марфы ухудшилась, она впала въ безуміе и онъ подозрѣваеть, что Бомелій вмѣсто любовнаго зелья далъ какое нибудь другое. Онъ не можеть болѣе выносить страданія любимой дъвушки и въ присутствіи встхъ кается въ своихъ дълахъ. Тутъ появляется Любаша, попавшая въ число сънных дъвушекъ къ «царской невъстъ» Марфъ Собакиной, и съ элобою объясняеть, что бодъянь Марфы—ея месть за измъну Грязного. Послъдній въ порывъ негодованія убиваеть Любашу и молитъ царя назначить в ему сам ую лютую казнь, чтобы муками искупить сною вину.

#### вновь получень:



#### изъ КРАСНАГО ДЕРЕВА

въ разныхъ стиляхъ:

піанино,

рояли,

Темодистъ-Піанола, Піанола-Піано, Миньонъ и Фисгармоніи.

Кромъ того имъются въ большомъ выборъ инструменты изъ палисандроваго дерева, свътлаго темнаго и зеленаго дуба, клена карельской березы, оръховаго дерева и другіе.

## юлій генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

C .- RETEPPEYPI' Mopckas, 34. MOCKBA-PHIA

## ®® Къ CE3OHУ ®®



КОЛОССАЛЬНЫЙ В Ы Б О Р Ъ театральныхъ биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стемлами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

> торговый домъ А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, 6. ₩

Требуйте знаменнитый французскій ликерь ГРАН ДБ-ШАРТРЕЗЪ?



Остерегаттесь поддвлокъ.

#### АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

#### Трудовой день

ком. въ 1-мъ дъйствіи, И Гриневской.

Участвующіє: г-жи Любимская, Рачковская, Ускова; гг. Ждановъ и Лерскій.

П

#### Вторая молодость

Драма въ 4 дъйств., П. М. Невъжина.

#### Главныя дъйствующія лица:

Константинъ Сергъевичъ Готовцевъ, директоръ . . . . . . . г. Новинскій. Валентина Александровна, жена егог-жа Васильева. г. Ходотовъ. Виталій ) дъти ихъ ( г-жа Панчина. Анюта Егоръ Александровичъ Парусовъ, братъ Готовцевой....г. Варламовъ. Марья Степановна Съткина, вдова, подруга Готовцевой . . . . г-жа Савина. Татьяна Алексвевна Телвгина, учительница музыки. . . . . . г-жа Мичурина. Марья Петровна Шуваева, тетка Телъгиной . . . . . . . . . . г. К.-Шмитова. Въра Ивановна Кустарева, подруга Телъгиной, . . . . . . . . . г-жа Бурмистрова 2. Николай Евграфовичъ Кунавинъ, родственникъ Готовцева. . . г. Пантелъевъ. Чембарцевъ, пріятель Виталія. . . г. Ждановъ. Шустовъ, смотритель тюрьмы . . . г. Борисовъ. Минодора, няня . . . . . . . . г-жа Чижевская.

Начало въ 8 час, вечера.

Поликариъ, лакей . . . . . . г. Пашновскій.

Вторая молодость. Въ семь в Готовцева, занимающаго видное положение въ частномъ предприяти, царитъ полное согласие. У него прекрасная жена Валентина Алек пндровна, взрослый сынъ Виталій, архитекторъ, вэрослая дочь Анюта и двънадцатилътняя дочь Лидочка. Къ послъдней ходитъ учительница музыки Тельгина, красивая, изящная и энергичная дъвушка. Этой особой увлекается хозяинъ дома и начинаетъ безперемонно ухаживать за ней. Но учительница, какъ боевая особа, даетъ Готовцеву отпоръ. Это еще болье разжигаеть страсть переживающаго вторую молодость Готовцева. Онъ даеть всевозможныя увъренія, клянется, что порветъ связь съ семьей и по святить ей всю свою жизнь. Учительница уступаеть, предупредивъ, что она не мямля и за обманъ жестоко отемстить. Готовцевъ бросаеть семью и поселяется на сідной квартиръ съ бывшей учительницей. Но Тельгина этимъ не удовлетворяется. Она требуетъ, чтобы онъ развелся съ женою и даль ей свое имя. Готовцева не соглащается уступить свое мъсто другой. За честь и спокойствіе матери вступается старшій сынъ Виталій. Съ револьверомъ въ рукъ онь требуеть отъ бывшей учительницы, чтобы она прекратила всякое посягательство на семейное спокойствіе. Тельгина отказываеть. Виталій, въ порыв'в негодованія, убиваєть ее. Эпилогь драмы происходить въ тюрьм'я гдъ вся семья Готовцева провожаеть Ви талія, ссылаемаго въ Сибирь на поселеніе.

#### сенсацізнная новссть



## Ландышъ "ILLUSION"

ВЪ ФУТЛЯРЪ-МАЯКЪ

Чудные духи, до полнаго обмана поражающие свеимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствъ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуйте во всъхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ "ILLUSIGN" Д-ра ДРАЛЛЕ, въ футляръ — маякъ ГЕОРГЪ ДРАЛЛЕ. ГАМБУРГЪ.

Главный складъ: Спб., Прядильный пер., 4.



# **РУЧНОЙ**

### пылесосъ

У оптика-механика

А. БУРХАРДЪ

НЕВСКІЙ, 6.

Гигіенично, практично и дешево.

### Верблюжьяго пуха

светры, варезы фуфайки, кальсоны, чулки, носки, наколънники, напульеники, нагрудники, набрюшники, перчатки, шлемы, теплоступы, одъяла, кашна и пр.

Ю. Готлибъ, тел. 49-36.

Влидимірскій просп., д. № 2, уголь Нэвскаго.

#### Muxaŭaobckiŭ meampo

СЕГОДНЯ

представлено булетъ

#### La Femme nue

Pièce en 4 actes de M-r Henry Bataille. PERSONNAGES:

| Pierre Bernier              | M-r: Kemm.                     |
|-----------------------------|--------------------------------|
| Prince de Chabran           | Andrieu.                       |
| Rouchard                    | Mauloy.                        |
| Garzin                      | Valbel.                        |
| Grèville.                   | Terrier.                       |
| Rolsini                     | Violette.                      |
| Roussel .                   | Mangin.                        |
| Lafargue                    | Frèdal.                        |
| Sellier                     | Numès.                         |
| Tabourot                    | Delorme.                       |
| Arnheim                     | Robert.                        |
| Certin                      | Violette.                      |
| Chaillard                   | Demanne                        |
| Verselle                    | Gervais.                       |
| Mercier                     | Bruno.                         |
| Maltre Rivet                | Robert.                        |
| Dullias                     | Lanjallay.                     |
| Le Reprèsentant du Ministre | Lèon.                          |
| Viala                       | Linday.                        |
| Louise Cassagne             | Perret.                        |
| Princesse Paule de Chambre  | Julien.                        |
| Suzon Cassagne              | Gervais.                       |
| M-e Garzin                  | A-e: Roggers.                  |
| M-e Certin                  | Dolley.                        |
| Nihi 24. As and and a land  | Starck                         |
| Isadora Lorenz              | Alex.                          |
|                             | Devaux.                        |
| M-elle Julie, infirmière    | Fabrèges.                      |
| OT90:0 30.575               | A COLUMN TO THE REAL PROPERTY. |

#### начало въ 8 час. вечера.

Le femme nue (Нагая женщина). День присужденія наградъ на ежегодной парижской художественной вы-станкъ Молодой художникъ Пьеръ Бернье получилъ первую награду за картину "Нагая женщина", для которой позировала ему его любовница Луиза Кассань. Ньеръ сразу сдълался знаменитостью; всъ его поздравляють, картина его тутъ же куплена для Люксембургскаго музея. Чуть ли не наканунъ онъ еще голодалъ. Въ порыва восторга онъ тутъ-же предлагаетъ Луизъ, азлившей съ нимъ нужду и горе, стать его женой. Прошло нъсколько лътъ. Бернье занимаетъ уже роскошный отель, отъ заказовъ отбоя нътъ, онъ въ модъ и любимецъ аристократіи. Онъ пишетъ между прочимъ, портретъ съ княгини Шабранъ. Дочь банкира еврея, благодаря своимъ милліонамъ, стала женой стараго князя Шабрана, она тоже рисуеть и у нея даже пози-ровала тоже раньше Луиза Бернье. У Вернье—вечеръ. Случайно явилась и княгиня, оскорбляющая Луизу наискаки на ея прошлое. Луиза чувствуетъ, что потеряла любовь мужа, что онъ увлеченъ княгиней, и требусть у нея объясненія. Та съ гордостью увъряеть ее, что любитъ только талантъ Пьера, но что между княгиней и какимъ то живописцемъ не межетъ быть ничего общаго. Луиза повърила, но черезъ нъсколько минуть застаеть мужа въ объятіяхъ княгини. Бернье, тронутый страданіями жены, хочетъ убъдить ее, что романъ его съ княгиней пустой капризъ. а что любитъ онъ только ее. Но Луиза поняла фальшь. И дъйствительно-княгиня ръшила купить у князя свободу, т. е. разводъ, и выйти за Бернье. Торгъ съ женой привелъ къ желанному результату и князь возвращаеть ей свободу. Лумза у моляетъ княгиню вернуть ей мужа, на колъняхъ проситъ Пъера пойти съ ней, но ей взамънъ этого предлагають деньги. Она убъгаеть и стръляется. Но пуля не убила ее, она поправляется; Пьеръ бы-

## Драматическій театры

В. Ф. КОММИССАРЖЕВСКОЙ:

Офицерская, 39. Телефонт 19-59.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

#### Кикольный домъ

(H O P A)

Драма въ 3 д. Г. Ибсена.

Главныя действующія лица.

Адвокатъ Гельмаръ . . . г. Феона. Нора, его жена . . . . . . г-жа Комиссаржев. Докторъ Ранкъ . . . . . . . г. Бравичъ. Анна-Марія, нянька . . . . . г-жа Нарбенова. Служанка въ домъ у Гельмаръ . . г-жа Туналевская. 

Постановка Н. Н. Евреинова.

Начало въ 81/2 час. вечера.

Кунольный домъ (Нора). Нора замужемъ за адвокатомъ Гельмаромъ уже восемь льтъ. У нихъ-трое дътей. Мужъ ее любить, холить и нъжить, какъ ребенка. Сама Нора — милое, наивное существо. Вскоръ послъ свадьбы, когла Гельмаръ былъ опасно боленъ, а денегъ у нихъ не было, Нора, чтобы спасти любимаго мужа, совершила подлогъ: она поддълала подпись своего отца и заняла подъ вексель деньги, на которыя повезла мужа за границу. Съ тьхъ поръ она втайнъ отъ мужа выплачиваетъ изъ сбереженій по хозяйству проценты и погашенія по долгу. Это «дъло» она считаетъ своей «гордостью» и увърена, что Гельмаръ, когда узнаетъ, оцънить ея самоотвержение и любовь. Но корректный, узко честный Гельмаръ, когда узнаетъ о томъ, что Нора совершила «безчестный» поступокъ, которымт, кромъ того, его врагь намъренъ воспользоваться, чтобы шантажировать его—строго осуждаетъ Нору и гро-зить ей разрывомъ. Въ Норъ пробуждается само-стоятельно мыслящій человъкъ. Она вдругъ почувствовала себя чужой мужу, а домъ ихъ-«куколінымъ домомъ», такъ какъ бракъ ихъ не освященъ взаимнымъ пониманіемъ, общностью интересовъ. Она больше не желаеть быть «куколкой» для мужа и, посль объясненія съ Гельмаромъ, ночью оставляеть свой домь, мужа и дътей.

ваетъ у нея, увъряетъ, что съ княгиней все кончено и предлагаетъ вернуться къ нему. Луиза чувствуетъ однако, что это ложь, что онъ проводитъ съ любовницей всъ ночи и что дальнъйшая борьба ей не по силамъ. Она соглашается принять соперницу, видитъ насколько та сильнъе ея въ сердцъ Пьера. Она не хочетъ больше машать его счастью и, покинувъ лечебницу, удаляется къ Рушару, первому своему любовнику, котораго она когда-то покинула для Бернье; она жертвуетъ собой, чтобъ дать Пьеру возможность узнать счастье съ любимой имъ женщиной.

#### Слушат. В. Комерч. К. Побъд.

оконч. съ отанч. Вил. Марінн. инст. влад. фр. (т. и пр.) и ивм., ищ. ур. по пр. ср.—уч. или др. подх. зан. 3-хъ летияя практика:

В. О. 9 лин. 38, кв. № 18. С. А. Л.

Мойна, 61. (Бывшій Кононова).

Ten. 9-73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

Сегодия представлено будетъ

#### кашеи жизки

(Любовь студента)

Пьеса въ 4-хъ дъйств., Леонида Андреева.

#### Главныя дъйствующія лица:

| Евдокія Антоновна г-жа Корсакъ.                |
|--|
| Ольга Николаевна г-жа Садовская.               |
| Глуховцевъ г. Самойловъ.                       |
| Онуфрійг. Судьбининъ.                          |
| Мишка г. Давыдовъ.                             |
| Блохинъ  |
| Дизикъ   |
| Архангельскій , г. Пруссаковъ.                 |
| Анна Ивановна г-жа Горичъ.                     |
| Зинаида Васильевна г-жа Орлова                 |
| Эдуардъ-фонъ Ранкенъ г. Угрюмовъ.              |
| Григорій Ивановичъ Мироновъ г. Аленсандровскій |
|  |
| Гриша, парень                                  |
| Торговецъ г. Свътловъ.                         |
| Отставной генералъ г. Рындинъ.                 |
| Его дочь г-жа Потапенко.                       |
| Аннушка г-жа Дмитренко.                        |
| Петръ г. Рындинъ.                              |
| Дъвица г-жа Стоянова.                          |
| Военные писаря: гг. Ведринокій и Волконскій    |
| P. C. Company                                  |

Бульварный сторожъ, публика.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Ръзниковъ

#### Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни. Воробьевы горы въ Москвъ. Кутитъ группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай-влюбленная парочка. Кругомъ безшабашный сміхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дъйствіе происходить на Тверскомъ бульваръ. Сидять на скамейкъ студенть вмъсть съ любимою дъвушкою. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послъдній остается на дальней лавочкъ, а мать подбъгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее человъка. Передъ студентомъ открывается страшная мучающая его, жизненная правда. Другъ Николая, Онуфрій, вмъстъ съ пругими товарищами старается утъшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостинницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги-Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Здівсь идеть эъ благословенія мамаши купля и продажа тъла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена — смъхъ, объясненія, упреки и объятія. Вернувшаяся мать застаетъ студента, устраиваетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и студенту. Послъднее дъйствіе происходить въ тъхъ же комнатахъ. Въ качествъ гостя мать приводитъ добродушнаго прапорщика. Евдокія Антоновна приглашаєть для компаніи по сосъдству живущихъ: Николая и Онуфрія. Всв сидять за столомъ, пьють коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не дотрагивается. Ты что же не пьешь? — спрациваеть Ольгу опьянъвшій Николай — и добавляеть: Ты, въдь проститутка... Вскакиваетъ мать. Вскакиваетъ и прапорщикъ и заступается за Олю, происходитъ стычка, борьба.. Потомъ опять всв мирятся. Оля плачетъ, плакеть и студенть, оснорбившій любимую дівушку...

#### НАРОДНЫЙ ДОМЪ николая и.

**в**раматическій спектакль. СЕГОДНЯ представлено будеть.

#### 3 M & H

Трагедія въ 5 действ., соч. кн. А. Сумбатова. Главныя действующія лица:

| Солейманъ ханъ г. Розенъ-Санинъ,                 |
|--|
| Зейнабъ г-жа Прокофьева.                         |
| Рукайя г-жа Орлицкая.                            |
| Иссахаръ г-жа Сахарова.                          |
| Отаръ-бегъ г. Скарятинъ.                         |
| Раяне  |
| Ананія Глаха г. Малыгинъ                         |
| Эрекле   |
| Дато г. Дементьевъ.                              |
| Сабба  |
| Кара-Юсуфъ                                       |
| Аль-Разакъ                                       |
| Бессо г. Шабельскій,                             |
| Майко г-жа Мировичъ.                             |
| Гига   |
| Орбеліанъ ) вожди грузинскихъ ( г. Петровичь.    |
| Сембатъ ) ополченій. (г. Градичъ.                |
| Стража Сулеймана, грузинскіе воины, рабыни Сулей |
|  |
| мана, крестьяне, слуги Отаръ-бега и др.          |

Постановка А. Я. Алексвева.

Начало въ 8 час. вечера. при вез

Измена. Покоренная Грузія находится подъ владычествомъ намъстника Солеймана. Вдову послълняго царя Грузіи, Зейнабъ, Солейманъ слъдалъ своею главною женой. Двадцать лъть уже продолжаются въ Грузіи жестокости Солеймана. Зейнабъ ждеть лишь совершеннольтія законнаго царя Грузіи, своего сына Георгія, который живъ и воспитывается у Анан'я Глаха. Теперь же новые клевреты стараются овладъть любовью и милостью падищаха, оттирая стараго Солеймана; послъдній, желая умилостивить своего царя, приказываеть. Отаръ-бегу приготовить дары. Зейнабь приказываеть доставить и дочь Отарь-бега, Гаяне. Къ Отаръ-бегу прівзжаеть Зейнабь, а чтобы следить за царицей, Солеймань посылаєть рабыню Рукайю. У Отаръ-бега Зейнабь, подготовляеть возстаніе грузинь и поручаеть сыну своему, Эрекле, взорвать Метехскую крыпость. Но Рукайа, мечтая стать женой Солеймана, влюбляеть въ себя Эрекле; Эрекле не идеть туда, куда велить ему его долгь, а вмъстъ съ Рукайей прибъгаетъ къ Солейману, которому Рукайя выдаеть Эрекле и раскрываеть весь заговоръ. Туть только Эрекле догалывается, какой игрушкой онъ быль въ рукахъ Рукайи и, чтобы смыть свой позоръ, по совъту матери, идеть искать смерти въ битвъ съ врагами. Метехскую кръпость взрываеть Ананій. Вносять смертельно раненаго Эрекле. Рукайя убъгаеть, а Зейнабъ объявляеть народу, что Эрекле—ихъ царь: хотя, благодаря обману, онъ и измънилъ имъ, но она вельла ему умереть, и онъ умеръ, а затьмъ Зейнабъ закалывается.

#### Ресторанъ "Въ

ул. Гоголя, 13, Телефона 29-65 ооо ЗАВТРАКИ, ОБЪДЫ, УЖИНЫ ооо

Посль театра—встрьча съ **АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.**  Ta-

кая.

#### МАЛЫИ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221-06.

#### СЕГОДНЯ

представлено будетъ

въ первый разъ.

1

## Живой товаръ

пьеса въ 3-хъ дъйствіяхъ, К. Островскаго.

Главныя дъйствующія дица.

| Баронъ Рингъ, милліонеръ, бирже- | POSTS IN LITERATURE |
|----------------------------------|---------------------|
| викъ                             | г.Сарматовъ.        |
| Нина Сергъевна                   | г-жа Вадимова.      |
| Федоръ Петровичъ Далинъ, скуль-  |                     |
| пторъ                            |                     |
| Юрій Александровичъ Скуратовъ .  | г. Шумскій.         |
| Макалевичъ, помощникъ барона     | extrigues Chinese   |
| Ринга                            | г. Левашевъ.        |
| Князь Кахетинскій (Вовотъ)       | г. Козыревъ,        |
| Халтаніанцъ, нефтепромышленникъ  | г. Зотовъ.          |
| Баронъ Левеншильдъ               |                     |
| Лиза                             | г-жа Эльская.       |
| Лиза                             | г-жа Граменицка     |
| Горничная Далина                 | г-жа Львинцева.     |
| Камердинерт барона Ринга         | г. Мещеряковъ.      |

**М**ежду первымъ и вторымъ дъйствіемъ проходитъ около мъсяца.

Дъйствіе происходить въ Петербургь въ наши дни.

Живой товаръ. Милліонеръ баронъ Рингъ нъсколько лътъ тому назадъ появился въ Петербургъ. Прошлое его очень темное, но онъ колоссально богатъ и, поэтому окруженъ прихлебателями. У него на содержаніи живетъ Нина Сергъевна, которую онъ взяцъ съ улицы, далъ е.і .богатство и поставилъ на ряду съ самыми шикарными и дорогими женщинами полусвъта. Онъ окружилъ ее роскошью, но не даетъ ей ни любви, ни радостей. Нина знакомится съ молодымъ скульпторомъ Далинымъ, талантливымъ, но избалованнымъ постояннымъ успъхомъ у женщинъ, человъкомъ. Онъ увлекаетъ Нину своимъ напыщеннымъ красноръчіемъ и избисми фразами и она отдается ему. Въ Нину влюбленъ Скуратовъ, молодой человъкъ безъ опредъленныхь занятій, принадлежащій къ золотой молодежи Петербурга. Онъ доноситъ Рингу о связи Нины съ Далинымъ. Ринчъ требуетъ онъ Нины прекращенія ея визитовъ въ мастерскую скульптора. Та отказывается. Происходитъ разрывъ и Нина уходитъ отъ Ринга. Она является къ Далину, который пораженъ и скорве непріятно зтой исторіей, такъ какъ больше всего дорожить своей свободой. Въ мастерскую прівзжаєть Рингь и требуеть отъ Далина, взамънъ своей любовницы, которую тотъ отнялъ у него, новую ста-тую Далина, о которой всѣ кричатъ. какъ о выдаощемся произведеніи. Далинъ отказываетъ, говоря, что онъ ничего отъ Ринга не бралъ, такъ какъ Нина первая бросилась ему на шею. Несмотря на свое разочарованіе въ любимомъ человъкъ, Нина не соглашается вернуться къ Рингу и когда она остается вдвоемъ съ принымъ, любовь беретъ верхъ, она все забываетъ и видается ему въ объятья.

I

#### Третій звонокъ

наброски въ 3-хъ дъйствіяхъ, гр. С. П. Зубова. Главныя дъйствующія лица:

Графъ Николай Александровичъ

Чарскій . . . . . . . . . . . . г. Нерадовскій Аншинъ, Андрей Петровичъ. . . г. Блюменталь-Та- маринъ.

Аншина, Марія Ельпидифоровна, его

#### Начало въ 8 час. вечера.

Третій звонокъ. Графъ Чарскій, убѣжденный прожигатель жизни, создавшій для себя какую-то собственную философію, чтобы найти оправданіе своей безпринципности и жестокой морали, нашелъ себъ друга по дуть въ лиць княгини Пронщевой — много пожившей 35 лътней жены князя-рамоли. Какъ утонченные эстеты, Чарскій и Пронщева подружились на почвъ общности взглядовъ, но, утомленные жизнью, они ограничиваются платонической дружбой. Чарскій со свойственнымъ ему хладнокровіемъ наблюдаетъ слабость своего друга-влеченіе княгини къ молодому піанисту Аншину, чуть ли не толкаетъ ее на неравный романъ. Пронщева сходится съ Аншинымъ и увзжаетъ съ нимъ къ его матери. Разочарованіе не заставило себя долго ждать. Она увлекалась артистомъ Аншинымъ, а не молодымъ человъкомъ, приторно влюбленнымъ въ нее. Она вызываетъ Чарскаго. Послъднее разочарованіе сближаетъ ижъ окончательно, но наступаетъ оче редь Чарскаго почувствовать новое разочерованіе: княгиня беременна отъ Аншина-и это его. какъ эстета, отталкиваетъ отъ любимой женщины. Оба, въ конецъ разбивъ жизнь Аншина, разбитые собственной теоріей жизни, разъъзжаются. Пронщева возвращается къ своему князю, ободренная объщаніемъ Чарскаго быть ей впредь върнымъ другомъ.



Какъ-то: пальто, резиновыхъ галошъ, накидокъ, дорожныхъ вещей, туалетныхъ принадлежностей, складныхъ душъ и пр. и пр.

**ТЕРЕВЕДЕНЪ** на Казанскую ул., д. 🃭 3.

2-й домъ отъ Невскаго пр. ТЕЛЕФОНЪ 18—77.

СТУД. ГОРН. ИНСТИТУТА ищетъ уроковъ. Спеціал. по матем. и язык. Успъшно готовитъ въ высшія уч. зав. и на женскія курсы.

Адресъ: 7 рота, 13-7. студ. Розенъ.

#### Петербургскій театръ

Дирекція М. Т. Строева.

(Бывш. Неметти). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213-56.

СЕГОДНЯ

представлено будеть

#### ФАРИСЕИ.

(Нравственность г-жи Дульской)

Траги-Фарсъ въ 3 д. Г. Запольской,

#### Дъйствующія лица:

| 1-жа Дульская   |    |    |    |      |    |    |   |     |   | г-жа Добровольская |
|-----------------|----|----|----|------|----|----|---|-----|---|--------------------|
| Г-нъ Дульскій.  | 3  |    |    |      |    |    |   | 0   |   | г. Лукинъ.         |
| Збышко Дульскії | Й  |    |    |      |    |    |   |     |   | г. Выговскій.      |
| Хезя ) Дульскія |    |    |    | 7.63 |    |    |   |     |   | г-жа Кирсанова.    |
| KIGINI )        |    |    |    |      |    | 4  |   |     | 5 | г-жа Анзимирова.   |
| Юльясевичъ, род | CT | ве | НН | ИЦ   | a. | их | ъ | 9.0 |   | г-жа Кремнева.     |
|                 |    |    |    |      |    |    |   |     |   | г-жа Горская.      |
|                 |    |    | 14 | 5    |    |    |   |     |   | г-жа Ясновская,    |
| Тадрахова       |    |    |    |      |    | 2  |   |     |   | г-жа Сергъева.     |
|                 |    |    |    |      |    |    |   |     |   |                    |

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ.

Режиссеръ М. А. Сукенниковъ.

Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

, Нравственность г-жи Дульской (Фарпсен). Въ. семь в Дульскихъ—въчныя ссоры. Мать нелантична и дъ-лаеть замъчанія своимъ дътямъ на каждомъ шагу: дъти отъ этого не становятся лучше. Сынъ Збышко распущенъ, не ночуетъ дома, предается кутежамъ и разврату и на упреки матери не обращаетъ внима-нія. Въ дом'в Дульскихъ служитъ горничная Ханка, приглянувшаяся Збышко; и опъ пристаетъ къ ней. Мать знаеть объ этомъ и, чтобы удержать Збышко огь кутежей, не удаляеть Ханки. Ханка сошлась со Збышко и должна стать матерью. Тогда г-жа Дульская, чтобы избъжать «скандала», просто отказываеть Ханкъ отъ мъста, но Збышко, въ минуту порыва напущеннаго благородства, заступается за нее и заявляетъ, что женится па Ханкъ, какъ бы на эло родителямъ. Вскоръ благородный порывъ проходитъ подъ вліяніемъ родныхъ. Збышко раздумалъ жениться и опять кутить. Не хочеть этого брака и Хапка: опа не уважаетъ молодого барина и требуетъ за безчестьс всего 500 р. Удовлетворенная деньгами, Ханка уходить. Удовлетворена и «правствепность» г-жи Дульской.

#### БАНКИРСКАЯ А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою "В. Г. Бълинъ" въ СПБ. Садовая 25. (Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОНУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ <sup>0</sup>/<sub>0</sub> бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ <sup>0</sup>/<sub>0</sub> БУМАГИ и АКЦІИ 6¹/2—9⁰/<sub>0</sub> годов. и ежемѣсячн. коммисіи. Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

продажа выигрышныхъ билетовъ съ разсрочкою—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ, т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

## Екатерининскій театръ

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

Украинская труппа подъ управл. О. З. Суслова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ.

## MAŬCKA HIVE

Комедія въ 3 д. (по Н. Гоголю), соч. Л. Я. Манка.

#### Главныя действующія лица.

| Явтухъ Макогоненко, голова г. Сусловъ. |
|--|
| Горпына, зовыца г-жа Чарновская        |
| Писарь г. Манько.                      |
| Каленыкъ, пьяный г. Васильевъ.         |
| Винокуръ                               |
| Галя, дивчина г жа Замовская.          |
| Левко, парубокъ г. Луговой.            |
| Сотскій г. Горбачъ.                    |
| Паночка, русалка г-жа Зариициая.       |
| Видьма г-жа Барвинокъ.                 |
| 1 (<br>2 ( дивчата                     |
| 1 ( порубки г. Ваксманъ г. Горбачъ.    |
|  |

· II.

#### КУМЪ МИРОШНЫКЪ, АБО САТАНА ВЪ БОЧЦИ

Водивиль въ 1 д., соч. Дмитренко.

#### Главныя дъйствующія лица

| Кума    | 17. | (3) |    |   | 1   |   |     | 1  |   | г-жа Чарновская |
|---------|-----|-----|----|---|-----|---|-----|----|---|-----------------|
| Кумъ    | 130 |     |    |   | *   |   |     | 1  |   | г. Клодницкій.  |
| Медовый | 12  |     | 18 | 1 | 100 | 4 | 1   |    |   | г. Касиненко.   |
| Хома    | 170 |     |    |   | 74  | 3 | 100 | -5 | 1 | г. Васильевъ.   |

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

"Майска нічь". Неугомонный Каленикъ, сильно подвыпивъ, толчется безцъльно среди улицы. Темно въ окошкъ красавицы Гали. Но Ленко знаетъ, что она дома. Вотъ споетъ пъсню, можетъ быть выйдетъ. Галя давно бы была женой Левки, да отецъ его все противится. И съ замираніемъ сердца выходитъ Галя и слушаєть. Когда Левко ушелъ, она поспъшила въ хату. Но скоро къ ней постучались. Это старый голова, давно увявающійсн около Гали, опять пришелъ надоъдать. Левко съ парубками ръшили хоро енько отомстить головъ. Потерпъвшій неудачу у Гали, голова возвратился домой и ведетъ мирную бесъду съ винокуромъ и свояченияцей. Ввалился Каленикъ, съ пьяну принявшій хату головы за свою. Вдругъ влетълъ камень. разбившій ожно. Это парубки начали свои проказы. Голова броскост было ловить дерзкихъ, но, вмъсто схваченнаго имъ заперъ въ каморку свояченницу. Десятские же, высто озорника, притащили пьянаго Каленика. Разозлился голова и велълъ непремънно изловить всъхъ буяновъ Левко ушелъ на берегъ пруда. Вдругъ видитъ отворълось въ домъ окно и показалась головка панночи. Левко не върилъ своимъ глазамъ, уже не сонъ это? И когда очнувшагося парубка застали на берегу пруда голова съ винокуромъ и десятскиму, бросившимся уже взять его, показалъ очутившутся в въстно какъ въ рукъ бумажку, въ которой отъ въень комиссара приказывалось головъ не мъшать женитьбъ сына на Галъ. Головъ пришлось смириться.

#### ATPL ILACC

Невскій, 48. Телеф. № 252-76. Итальянская, 18. Дирекція С. Н. Новикова. СЕГОЛНЯ

представлено будетъ

### Іфефферкорнъ.

Оперетта въ 3 д., муз. Легара. Перев. А. Э. Блюменталь-Тамарина.

#### Дъйствующія лица:

| Ми  | пошъ Б  | лачекъ, | крест   | ьянин | ъ.    |      | . Грамовскій.             |
|-----|---------|---------|---------|-------|-------|------|---------------------------|
| Ми  | пошъ е  | го сынъ | 13-ти   | льтъ  |       | . г  | * *                       |
| Boi | техъ    | STREET, | 2 N N   | 12000 | 210   | 33.6 | . Костинъ.                |
| AH  | ia ero  | жена .  |         | 100   | 40 2  |      | -жа Самохвалова.          |
| 3y3 | за 10 л | втъ .   |         | H IS  |       | 4    | малолът. * <sub>*</sub> * |
| Янк | о, пріе | мышъ Е  | Воойте: | ka 1: | 2 л.  | г    | **                        |
| Box | пьфъ Б  | еръ Пф  | еффері  | корнъ |       | r.   | . Тумашевъ.               |
| Гло | плеръ   | 400 11  | 1.12    | -     |       | . г  | . Эспе.                   |
|     |         |         |         |       |       |      | жа Потопчина.             |
|     |         |         |         |       |       |      | . Августовъ.              |
|     |         |         |         |       |       |      | . Вилинскій.              |
|     |         |         |         |       |       |      | а 36р. Пашковская         |
|     |         |         |         |       |       |      | -жа Искра.                |
| Ло  | ои      | TOURS.  | 175     |       |       |      | -жа Самохвалова.          |
|     |         |         |         |       |       |      | . Грамовскій.             |
|     |         |         |         |       |       |      | . Калитинъ.               |
|     |         |         |         |       |       |      | . Сашинъ.                 |
|     |         |         |         |       |       |      | . Костинъ.                |
|     |         |         |         |       |       |      | . Самохваловъ.            |
| 503 |         |         |         |       | Jan 6 |      | the County of the last    |

Друзья, родные Глоплера, солдаты, гусары.

Балетъ И. А. Чистякова. Режис. М. И. Кригель. Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ. Начало въ 81/2 час. встера.

Пфеффернорнъ. Первое дъйствіе происходитъ въ Словацкой деревнъ, въ Венгріи. Родители 12-ти-лътняго Янко обручили его по словацкому обычаю, съ 10-ти-лътней дъвочкой Зузой и теперь отправзаработки. Дъти ляютъ мальчика въ городъ на клянутся въ върности на всю жизнь и горько плачуть при разставаніи. Свидътелемъ ихъ клятвъ дълается еврей-коммиссіонеръ Пфефферкорнъ, давшій Зузъ для Янки гульденъ подъ вексель. Янко выростеть, разбогатьеть и невъста ему будеть готова... Прошло 12 лътъ. Янко выросъ, возмужалъ, онъ работаетъ подмастерьем въ мастерской жестянныхъ издълій Глоплера въ Вѣнѣ. Ему нравится хорошенькая дочь хозяина-Мицци, онъ собирается жениться на ней позабывъ о дътскихъ клятвахъ передъ Зузой. Глоплеръ ничего не имъетъ противъ брака дочери съ Янко. Назначается день помолвки. Неожиданно, въ домъ Глоплера, является Пфефферкорнъ, ревнитель ненарушимости клятвъ. Между тъмъ, Зуза также забыла о клятвахъ, она уже невъста односельчанина Милоша, отбывающаго воинскую повинность въ Вънъ, въ Гусарскомъполку. Пфефферкорнъ хорошо помнитъ о клятвахъ Зузы и Янко и прилагаетъ всъ усилія, чтобы клятва была исполнена. Онъ напоминаетъ объ этомъ обрученнымъ, но молодые люди не соглашаются измънять своимъ позднъйшимъ влеченіямъ. Пфефферкорнъ не унимается. Онъ достигаетъ того что огорченный Милошъ бъжитъ отъ помолвки. Последнее действіе переносится въ казарму. Къ Милошу является Янко, Зуза и Мицци. Они выясняютъ свое положение и теперь ничего не стоитъ между счастливыми парочками влюбленныхъ. Но пока объ этомъ узнаютъ-происходитъ рядъ недоразумвній, при чемъ Мицци и Зуза переодвваются въ гусарскіе костюмы. Попавшаго въ казармы Пфеферкорна и Янко принимають за рекрутовъ и заставляють подчиняться правиламъ дисциплины. Наконецъ все выясняется, и счастливые Янко Мицци и Зуза-Милошъ отправляются домой.

#### шляпы, шапки, муфты, **=** боа. =

А. Г. ПЕТРОВА. Мъщанская, 8.

#### Куда послъ театрай? ВЪ РЕСТОРАНЪ

#### .Москва"-гостиница.

Невскій, уголь Владимірскаго просп. Телеф. 10-85 и 74-64.

Завтраки, объды и ужины послъ театра ЛУЧШАЯ ПРОВИЗІЯ.

ВЪНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ. Кабинеты съ піанино. Откр. до 3-хъ ч. ночи.

Управляющіе: Л. Ф. Четыринь. Н. Ф. Дубровинь Владъльцы: В. Е. Лестриковъ Л. ф. Морозовъ.

## 

Отъ девяти часовъ утра-до девяти часовъ вечера демонстрируется ежедневно знаменитая игла для граммо-

## CAJOHЪ

изобрът. А. БУРХАРПЪ,

**<** 

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6 (ул. Гоголя, д. 4.

#### Весь Петербургъ Покупаетъ .СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА" Только у Т-ва

#### "ВЗЯИМНЯЯ ПОЛЬЗЯ"

Тел. № 222-06, Невскій 116 Тел. № 22 -26,

Всегда имъющееся

Въ громадномъ выборъ

#### Въра Васильевна Оедорова

коллоратур. сопр. оконч. курсъ у г-жи АЛЬМЫ ФО-СТРЕМЪ— УРОКИ ПЪНІЯ. — Разучиваніе оперныхъ партій, постановка голоса для оперы и драмы, переговоры отъ 1—2 час,
Малая Московская ул. 2 кв. 30.

## Пеатръ Зимній Буффъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. Набережная, 4.

Телефонъ 19-58.

СЕГОДНЯ

представлено будеть:

#### Ночьлюбви

Муз. мозаика въ 3-хъ д., соч. В. Валентинова.

#### Главныя дъйствующія лица:

| Смятка, помъщикъ г. Полонскій.              | 3  |
|---|----|
| Мари, его жена                              | ď. |
| Лиза, ихъ дочь                              |    |
| Сморчковъ, ихъ женихъ г-жа Антонова.        |    |
| Каролина, молодая вдовушка г-жа Шувалова.   |    |
| Пасюкъ, капитанъ-исправникъ г. Бураковскій. | 90 |
| Андрей, молодой человъкъ г. Дальскій.       |    |
| Геннадій, студентъ                          |    |
| Сергъй, его товарищъ г. Коржевскій.         |    |
| Дуня, горничная г-жа Чайковска              | A. |
| Графиня г-жа Петрова.                       |    |
| Гости обоего пола, понятые, дворовые люди   |    |

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга,

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

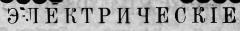
Уполномоч. дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 81/2 час. вечера.

• Ночь любви. Д. І. Залъ въ староль помющичьемъ вомю По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ— большой балъ. Всѣ замѣчають, однако что невѣста избѣгаеть жениха и что ее ничто не веселить. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваеть ее о причинѣ грусти. Лиза признается, € что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подоэрѣв₂я въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимають его радушно и широко открывають ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перезрълую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы, старика Смятку. Лиза и Генналій въ это время бъгуть въ городъ. Однако, побъгъ ихъ вскоръ открывается и за ними снаряжается погоня.

Д. III. Комната у Сережя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Генналій блаженствують, но друзья ихъ: Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи а понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подвѣнечныя платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестують, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіємъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похожденія Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устрамвается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.





F

E

Люстры. Лампы. Бракеты. Свъчи. Дуг. фонари. Плафоны. Звонки. Элементы. Абажуры. Телефоны. Ферофоны. Вентиляторы. Кофейники. Чайники. Сковороды. Кастрюли. Плиты. Печи.

Въ громадномъ выборъ.

Утюги. Ламп. наклад. и проч.

**Цѣны Дешевыя!!!**предлагаетъ

торговый Э. Кинкманъ и Ко.

СПБ. Гороховая, 17. (У Красн. м.). Жителямъ Петербурга допуск. разсрочка шлат. на весьма льготн. условіяхъ.

# ТЕПЛ ЫЕ заграничные красивые обязательно хорошо сидять на каждой

Ю. ГОТЛИВЪ, тел. 49—36.

фигуръ. Отъ 4-хъ до 14 руб.

Владимірскій просп., д. № 2, уг. Певскаго.

#### RAIM RA BIMPE

**МАШИНЫ** 

БЕЗСПОРНО

настоящія

TO.

OPHTHHAND-BUKTOPIA

почему совътуена камдаму, до покупки машины, осмотръть нашъ силадъ.

Допускается разсрочка платежа. Единствен представит Торг Домъ

#### ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

Тороховая ул., 48. | Телефоны: Литейный пр., 40. | 221—54 и 38—75. ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

## "НЕВСКІЙ ФАРСЪ"

Невскій, 56. V-й сезонъ

Телефонъ 68 - 36

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. КАЗАНСКАГО

Веселый жанръ: фарсъ, обозръніе, комедія, водевиль, шутка и пр.

Сегодня представлено будетъ

I.

## союзь кокотокъ.

Фарсъ въ 3-хъ дъйств., перев. съ франц., И.Г. Старова и Л. Л. Пальмскаго.

#### Главныя действующія лица:

| Бридашъ  |
|--|
| Анри Ломартель                                 |
| Баронъ Мальфруа Вадимовъ.                      |
| Баронъ мальфруа                                |
| Фромонъ, тесть Анри г. Разсудовъ               |
| Г-жа Фроманъ                                   |
| Попиовникъ Гильменэ                            |
| Оскаръ Бюшъ пругъ Анри г. лукашевичъ.          |
| Wизепь пе Пизьеръ, предсъдатель-               |
| иша упуба кокотокъ" г-жа Орленева.             |
| Опиния присонетная првица г-жа Тонская.        |
| Политина Памертель, жена Анри г-жа мельникова. |
| Анжель Бюшъ, жена Оскара г-жа Антонова.        |
| Упомия кормилина Анри г-жа Топорская.          |
| J DCYIIa, ROPHIMIA                             |
| Управляющій г. Стрепетовъ.                     |
| Разсыльный при гостинницв г. Романовъ.         |

Союзъ кокотокъ. Анри Ломартель, въ отсутствіи своей жены Леонтины, прітхавшій погостить у родителей своихъ, супруговъ Фроманъ, измъняетъ ей съ предсъдательницей союза кокотокъ, Жизель де Лизьеръ, содержанкой барона Мальфруа. Выходя съ ней ночью изъ ресторана, Анри потерялъ бумажникъ съ двумя тысячами франковъ; нашелъ эти деньги Бридашъ, подсаживающій посътителей ресторана въ экипажи, и въ то же утро принесъсвою находку Анри, котораго застаетъ съ Жизелью. Оба въ восторгъ отъ честности Бридаша, ему даютъ сто франковъ и костюмъ Анри. Въ ту же ночь баронъ накрылъ свою содержанку съ Помартелемъ; они поругались, обмънялись карточками и предстоить дуэль. Но баронъ узналъ въ соблазнителъ мужа Леонтины, за ноторой ухаживалъ у Фромановъ; онъ не хочетъ съ нимъ драться и явился для объясненій, но Жизель и кормилица Анри, Урсула, выдали ему Бридаша за Анри. Одна бъда миновала, но явилась другаянеожиданный прівздъ Леонтины и ея родителей, находящихъ Жизель въ утреннемъ неглиже, Анри представляетъ ее, какъ жену Бридаша, котораго выдаетъ за своего друга дътства Бюта. Новое осложнение-приъздъ Бюта съ женой, которыхъ удаляетъ хитростью кормилица. Но это еще не все; Анри домовладълецъ и въ его домъ сдается квартира. Ее хочетъ занять полковникъ для своей содержанки, шансонетной пъвицы Олимпін, которая оказывается законной супругой Бридаша, сбъжавшей отъ него нъсколько лътъ уже съ красавцемъ мясникомъ и поступившей затъмъ на сцену кафешантана. Вся эта компанія, въ которой всв принимаютъ другъ друга не за то, что они въ дъйствительности, встръчается на балу "Союза кокотокъ"; истину знаютъ только трое—Анри, Жизель и Бридашъ. Жизель нарочно все время запутываетъ положеніе, а Анри съ Бридашемъ приходится изворачиваться и улаживать всевозможные квипрокво. Въ томъ же положении оказываются всё герои пьесы и въ двухъ сосёднихъ ноII.

## веселенькии домикъ.

Фарсъ въ 3-хъ дъйст., пер. съ Н. А. 3.

#### Главныя ръйствующія лица.

| Гекторъ Зимье          | . г. Смоляковъ.    |
|------------------------|--------------------|
| Ивонна                 | . г-жа Арабельская |
| Маріусъ Люмустье       | . г. П. Николаевъ. |
| Теодулъ Берто          | . г. Конст. Гаринъ |
| Тизбе Дюмустье         | . г-жа Яковлева.   |
| Пай де Ру              | . г-жа Мосолова-   |
| Рейни                  | . г. Улихъ.        |
| Принить Метуаламонтуло | . г. Кречетовъ.    |
| Годиссонъ              | . г. Агрянскій.    |
| Танъ )                 | ( г. Ольшанскій.   |
| Биби разбойники        | г. Ростовцевъ.     |
| Бернейль               | г. Агрянскій       |
| Полицейскій агенть     | г. Романовъ.       |
| Шишеть                 | г-жа Тонская.      |
|                        |                    |

Отвътств, режиссеръ П. П. Ивановскій.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ

Начало въ 8 час. вечера.

Веселеньній домикъ. Домъ молодого Гектора Зимье-"веселенькій домикъ". Не успълъ Гекторъ жениться на Ивоннъ, какъ на него налетъли дядюшки, тетушки. Всъ объщаютъ оставить ему наслъдство, но пока живутъ на его счетъ и пользуются его домомъ, какъ Теодулъ Рерто даже симусвоимъ. Дядя Ивонны лируетъ глухого, чтобы ничего не платить племяннику. Всъ свои доходы старый ловеласъ тратитъ на кокотокъ. Не отстаетъ отъ Теодула и дядя Гектора-Маріусъ Дюмустье, который гипнотизируетъ свою старую жену, а самъ спъшитъ на свиданіе съ извъстной кокоткой Пай-де-Ру. Гекторъ наконецъ, выгоняетъ Теодула. Теодулъ, полный негодованія, идетъ къ Пай-де-Ру и предлагаетъ ей выйти за него замужъ. Кокотка приходитъ въ ужасъ отъ этой мысли. Она ждетъ важнаго гостя-принца Метуаламонтуло. Чтобы обезопасить принца, предупредитедьный агентъ тайной полиціи Рейни, разставляетъ вокругъ дома Пай-де-Ру сыщиковъ. Очарованный былыми ласками кокотки, Маріусъ также является къ Пай-де-Ру, забывъ "вулканическій темпераментъ" своей жены, которая говоритъ съ сожалъніемъ, что ея мужъ — "погибшій мужчина". Сюда же въ домъ Пай-де-Ру является и Гекторъ, чтобы взять дядю Теодула обратно домой. Въ Пай-де-Ру Гекторъ узнаетъ свою бывшую любовницу. Страсть беретъ верхъ надъ разсудкомъ и несчастный молодоженъ Гекторъ, попадаетъ въ жгучія объятія кокотки. Начинаются qui pro quo съ раздъваніями. Вмъшиваются агенты тайной полиціи подозрівая въ Гекторі, Теодулі и Маріусь экспропріаторовъ, они забирають вськъ ихъ въ полицейскій участокъ. Здівсь ихъ помъщаютъ съ хулиганами, проститутками и прочими отбросами общества. Наконецъ въ полицейское бюро являются жены Гектора и Маріуса и послѣ объясненія всѣ при-

мерахъ гостиницы "Континенталь", гдѣ и ужинаютъ, и поютъ, и укладываются спать, ежеминутно тревожимые все новыми посътителями парочки. Отчаянное въ концъ концовъ положеніе Анри вынуждаетъ его сказать женѣ правду и всъ парочки возстановляются по принадлежности съ всеобщимъ, конечне, прещеніемъ другъ друга.

#### AKBAPIYMЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

#### БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Маріонъ, имитаторъ. Miss Перла Гобсонъ

Тріо Оріонъ, возд: трапеція.

M-lle Кети Сетъ.

M-lle Кариберъ.

Тріо Бургарди, партерные акробаты.

Сестры Андраши.

М. А. Каринская, исп. цыг. романсы.

Сестры Бекефи.

Мајолина.

Les Lantionos, жонглеры.

Сестры Луріанъ англійскіе танцы

Рекораъ, венгерскій квартетъ.

Граменья, неаполитанская труппа.

M-lle Delling.

M-lle Стася de Обербекъ, исп. куплетовъ.

M-lle Флери.

M-lle Lola Bergoni.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ Родэ.

Директоръ Г. А. Александровъ

Начало въ 8 ч. вечера.

#### АПОЛЛО

#### Грандіозный дивертисменть

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-lle Hopa, нъм. субретка.

M-lle Нельсонъ, американ, пъв.

M-lle Эстелла, венгерск. пъв. M-lle Сарони, инструменталистка.

M-lle Тили-Били франц. пъв.

M-lle Фаринели, венгерск. пъв.

M-lle Суворская, русск. шансон. M-lle Мици Зендеров оперет. пвв.

M-lle Мирто, франц. шансон. пъв.

La belle Русси, венгерск. лир. пъв.

M-lle Кита Сава, нъм. опери. пъв.

Les Флоридора венгерскій квинтетъ. Генри ВИЛЛІАМСЪ и Miss Эмилія, американскіе танцоры.

M-lle БРЕЖЕРЪ, франц. субретка. Сестры АНДРАШИ, танцовщицы. M-lle МАРГАРИТА ХЕГИ, исп. романсовъ.

С. Ф. САРМАТОВЪ, авторъ-куплетистъ.

Квинтетъ ФАРАБОНИ, американскіе танцоры.

#### Въ салонъ ресторанъ:

Квартетъ Каллай. M-lle Эдеръ, субретка. M-lle Флоридора, танцы. M-lle де-ла Грація, цыганск. танцы. M-lle Лили Сарія, америк. танцы. М-lle Зичи, романсы. Г-жа Сафа-Звъздина, польская субретка. M-lle Ратони. М-lle Алиса, нъмецк. субретка. Г-нъ Дингъ-Донгъ, эксцентрикъ

Два оркестра музыки: концертный и румынскій. Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи. Режиссеръ А. Вядро. Директоръ П. Я. Тюринъ.





# "ПАТЪ НИППОНЪ"

#### (Японскій кремъ)

"ПАТЪ ИИППОНЪ" — извъстенъ въ Японіи свыше 2500 льтъ.

"ПАТЪ НИППОВЪ" — лучшее средство для дамъ, желающихъ сохранить свою свъжесть и миловидность на всегда.

Первое производство "ПАТА НИППОНЪ" установлено знатной японской дамой Іоначиварой Масакадо.

Она написала замъчательную книгу "Отчого я такъ краснва и молода?", въ которой открыла тайну гысячелътняго японскаго культа красоты".

Книга переведена на русскій языкъ съ 35-го японскаго изданія, богато иллюстрирована и роскошно издана и выдается и высылается соворшенно безплатно.

Требуйте "ПАТЪ НИППОНЪ" и книгу "Отчого я такъ краснва и молода?" во всъхъ аптекахъ, аптекарскихъ, парфюмерныхъ и косметическихъ магазинахъ.

Главная контора и складъ "Товарищества НИППОНЪ". С.-Петербургъ, Невекій пр., № 110 (23), противъ Пушкинской, телеф. 259—15. Контора открыта отъ 10 ч. утра до 8 ч. вечера.

ВЕЛИКОЛЪПНОЕ ФРАНЦУЗСКОЕ ВИНО

# — "Сенъ-Рафаэль" ≡

ЕСТЬ

(ЛУЧШІЙ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА).

ЗИНО высшаго качества, превосходное на вкусъ, способствующее чищевареню, укръпляяющее, кровотворящее, возстанавливающее силы и освъжающее.

#### неэцѣнимое средство

при анеміи, нервныхъ страданіяхъ и желудочныхъ заболъваніяхъ, а также во время эпидеміи, холерины, холеры, инфлуэнцы и тифа.

#### Вино "СЕНЪ-РАФАЭЛЬ"

превосходно дъйствуетъ на худосочныхъ, золотушныхъ и рахитичныхъ дътей.

#### Вино "СЕНЪ-РАФАЭЛЬ"

приписывается принимать послѣ ѣды, по одной винной, а дѣтямъ—по ликерной рюмкѣ.

#### Остерегайтесь поддѣлокъ.

NAME TANK

Обратите вниманіе на нашу торговую марку и таможенную печать.

Каждая бутылка нашего вина снабжена таможенною печатью, фабричной маркой Союза Фабрикантовъ для борьбы съ фальсификаціей и брошюрою д-ра Де-Барре о "Сенъ-Рафаэль-скомъ" винь, какъ о питательномъ укръпляющемъ и цълебномъ средствъ.

Компанія вина "Сенъ-Рафаэль" Валансъ (Дромъ) во Франціи.

Продается во всъхъ аптекахъ, аптекарскихъ магазинахъ и лучшихъ виноторговляхъ.