

Четвергъ, 27 ноября 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Ст. 11-го по 16 декабря въ домъ графини Клейнмихель, Сергіевская, 33
СОСТОИТСЯ

Благотворительный базаръ

въ пользу школъ ИМПЕРАТОРСКАГО Женскаго Патриотическаго Общества подъ ВЫСОЧАЙШИМЪ покровительствомъ Государыни Императрицы АЛЕКСАНДРЫ ѲЕОДОРОВНЫ.

Всѣ вещи изъ заграницы. Исклучительно дешевыя цѣны. Подарки къ Рождественскимъ праздникамъ

Каждый день оркестръ музыки и хоръ русскихъ пѣсенниковъ.

По вечерамъ разнообразныя музыкально-вокально-драматическія отдѣленія.

Подробности будутъ опубликованы своевременно. Цѣна за входъ 1 руб.

ФАБРИЧНЫИ СКЛАД Морская 33. Телеф. 229-53.

Акц. Общ. Варш. фабрики **СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ**

Бывш. 3. ЩЕРБИСКОГО и К. Тренеровскаго.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69-17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 589

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій залъ КОНОНОВА).

Мойна, 61.

ДИРЕКЦІЯ Ф. Н. Фальковского.

Телеф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО „ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ“.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.
Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ. Подробности въ номеръ

ЗИМНИЙ БУФФЪ

Адмиралт. набер., 4.

Дирекція П. В. Туманова.

Телефонъ № 19—58.

ЕЖЕДНЕВНО
оригинальная комическая

Опера и Оперетка

подъ главнымъ режиссерствомъ
А. С. Полонскаго.

Нач. въ
8 1/2 час. веч.

Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23), съ 12 до 5 час. дня. Подр. въ номеръ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ. По понедельникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости. Подробн. въ номеръ. Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08, 80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номеръ.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“.

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

Невскій, 48. Тел. № 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО опереточные спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. БРЯНСКАГО.

Реж. М. И. Кригель. Капельм. Г. И. Зельцеръ. Билеты на всѣ спектакли въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Подробн. въ номеръ.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывш. Немецки)
ДИРЕКЦІЯ

М. Т. СТРОЕВА.

Петербургская сторона, Геслеровскій переулокъ, уголъ Зелениной, противъ Ропшинской. Телеф. 213—56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ.

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ. Режиссеръ М. А. Сукенниковъ. Уполномоченный А. И. Цитровъ.

Билеты: 1) Въ кассѣ Петербургскаго театра, 2) въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23). Цѣны мѣстамъ отъ 35 коп. до 3 руб. 60 коп. Подробн. въ ном.

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Невскій. 56.

Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обзоръ, комедія водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабельской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Вадимова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля. Начало въ 8 1/2 час. вечера. Подробности въ номеръ.

ВЛАДИМИРСКІЙ ПР., № 16.

ТЕАТРЪ И КАФЕ.

„КАСКАДЪ“

„КАСКАДЪ“ открытъ въ будни съ 4 час.,
по праздн. съ 1 ч. дня

Всегда всѣ послѣднія хобосты

Картины выписываются непосредственно изъ заграницы
Помѣщеніе прекрасно отдѣлано и уютно обставлено.

Дѣти и учащіеся платятъ половину.

ВХОДЪ ВЪ КАФЕ БЕСПЛАТНО.

„ГОЛГОДА“

Открыта отъ 10 ч.—11 ч. веч. НЕВСКІЙ, 100.

Остается
только на
ко рождѣ
время.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной) Уг. Прилукской и
Тамбовской 10—61. Тел. 230—31.

на спектакли продаются въ: Центральной кассѣ, 23, вскй, Не тел еф. 80—08, 84—45 и въ кассѣ театра.

Драматическіе спектакли подъ главнымъ режиссерствомъ П. П. Гайдебурова. Въ воскресенье, 30-го ноября представлено будетъ „ЦАРЬ БОРИСЪ“ гр. А. К. Толстого. Начало въ 7 ч. вечера. Билеты

МУЛЕН-РУЖ

**БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩІЯСЯ
прекрасная впечатлѣнія.**
Ежедневно съ 3 часовъ, а по праздникамъ
съ 1 часа дня до 11½ час. ночи,
Захватывающе интересные сюжеты.
Невскій, 51. Телеф. 98—65.

КОЛИЗЕЙ

У ТРОИЦКАГО МОСТА противъ Александр.
парка. Телефонъ 96—72.

ГРАНДИОЗНЫЙ ТЕАТРЪ

Новая и разнообразная программа: Герцогъ Гизъ

По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ 4 представлѣнія.

Начало дневного въ 5 ч., вечерняго въ 8½ ч. Перемѣна программы
ежедневно по субботамъ. Съ 1 ноября паровое отопленіе.

Театръ „МОДЕРНЪ“

Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29 — 71).

ЕЖЕДНЕВНО 2 СЕНСАЦ. КАРТИНЫ:

1) Офицерская Кавалерійская Школа въ мѣст. Поставахъ. 2) СВАДЬБА КРЕЧИНСКАГО въ исполн. Артиста
Импер. Театровъ В. Н. Давыдова, въ роли Расплюева.

Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 часа дня (безпрерывно).

МАРСОВО ПОЛЕ.

THE ROYAL STAR

Только послѣднія сенсационныя новинки. По воскресеньямъ, четверг. и праздник. по два представлѣнія. **Дневное**
начало въ 3 ч. дня. **Вечернее**—въ 8 ч. в. **Каждую субботу полная перемѣна програм-**
мы, Бидеты въ кассѣ театра, съ 11 ч. у. до оконч. представл. и въ Центральной кассѣ, Невскій 23. Тел. 80—08

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-во В. И. СОЛОВЬЕВЪ.

Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“.

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Аделины Риццини и Пьетро Губелини.

НОВЫЙ ВЕСЕЛЫИ АНАСМВЛЬ—БУФФЪ въ національныхъ костюмахъ.

театръ-концертъ

АПОЛЛО

Дирекція П. Я. Жюриха.

Фонтанка, 13.

Телеф. 19—68.

ЕЖЕДНЕВНО

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ

при участіи первоклассныхъ загранич-
ныхъ и русскихъ артистовъ.

Подробности въ номерѣ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ ежедневно
большой разнохарактерный дивертисментъ,
по субботамъ цыганскіе концерты. **Подробности**
въ номерѣ

Каждое 1 и 15 новые дебюты.

Еще капля правды

Петербургскій корреспондентъ московскаго театральнаго журнала „Рампа“ г. Шмель (псевдонимъ одного изъ драматурговъ, подписавшихъ ниже печатаемое письмо), въ послѣднемъ своемъ „Петербургскомъ письмѣ“ даетъ очень мѣткую и правдивую характеристику П. П. Гнѣдича въ качествѣ управляющаго труппою Александринскаго тѣатра.

„Слухи о предстоящемъ уходѣ — пишетъ г. Шмель — носились съ начала сезона, но самые злобные языки, радуясь этому, ни однимъ словомъ не заикались о какой-бы то ни было „преступности“ уходящаго. Гнѣдича обвиняли главнымъ образомъ въ томъ, что онъ слишкомъ усердно слѣдовалъ примѣру судьи изъ крыловской басни, угодившему прямо въ рай исключительно потому, что „за дѣла не принимался“. Говорили такъ, что у Гнѣдича болѣе всѣхъ инстинктовъ развитъ инстинктъ самосохраненія. Изъ отвѣтственной службы, требующей прежде всего творческой дѣятельности, онъ создалъ въ родѣ игры въ шахматы, въ которой разныя „рокировки“ вокругъ короля важнѣе наступательнаго движенія. Приносилъ-ли драматургъ новую пьесу, вступилъ-ли въ труппу новый актеръ, затѣвалась-ли интересная новая постановка, — о каждомъ большомъ и маломъ явленіи можно было такъ или иначе добиться опредѣленнаго мнѣнія и опредѣленнаго дѣйствія отъ всѣхъ прикосновенныхъ къ сему лицъ, начиная директоромъ Теляковскимъ и кончая суфлеромъ Агафоновымъ, но только не отъ управляющаго репертуаромъ и труппою. Всѣ въ театрѣ куда-то „шли“ и старались, каждый по мѣрѣ своего разумѣнія, куда-то „прийти“, — управляющій труппой никуда не шель: онъ заботился только о томъ, чтобы въ этомъ массовомъ и многообразномъ движеніи кто-нибудь не наступилъ ему на мозоль.

Вотъ и всѣ обвиненія. За такой способъ службы можно, пожалуй, въ концѣ-концовъ и спросить: „за что-же вамъ, собственно, деньги платятся? У насъ, вѣдь, не шахматы, а гораздо болѣе серьезное дѣло“... Но скандала, понятно, при такомъ разговорѣ, быть не могло. Закончили-бы честь-честью начатый сезонъ, а потомъ ужъ весной и свели послѣдніе счета. Не пожалѣли - бы человѣка, — пожалѣли - бы доброе имя театра“.

Дѣйствительно, въ характерѣ г. Гнѣдича лежить что-то роковое. Прекрасный, образованный писатель и драматургъ, какъ г. Гнѣдичъ,

при такомъ дѣятельномъ и чуткомъ, чуждомъ рутины директорѣ, какъ В. А. Теляковскій, казалось могъ бы горы двигать, а онъ, вмѣсто того, чтобы овладѣть своимъ авторитетомъ, который всѣ за нимъ признавали, — ухитрился превратить свое благодарное положеніе въ какую то безотвѣтственную синекуру. Въ его дѣятельности, вѣрнѣе бездѣятельности, наблюдалась какая-то атрофія инициативы, дерзновенности.

Всѣ близкіе къ театру прекрасно знаютъ, что дѣло не въ „преступныхъ“ или „таинственныхъ“ дѣяніяхъ. Никто даже а priori не допускаетъ, что г. Гнѣдичъ „бралъ“. Письмо гг. драматурговъ, въ сущности, — обидный актъ для г. Гнѣдича, не говоря уже о томъ, что онъ и не убѣдительный: какой же драматургъ сознается, что его пьеса была принята „независимо отъ ея художественныхъ достоинствъ“?

Ни для кого не секретъ, что при всеобщемъ признаніи г. Гнѣдича человѣкомъ образованнымъ и, быть можетъ, и призваннымъ руководить такимъ художественнымъ институтомъ, какъ Александринскій театръ, — онъ никого не удовлетворялъ. Излишнія, мелочныя „лавированія“ въ концѣ-концовъ возстановили противъ него всѣхъ: и писателей, и артистовъ, и режиссеровъ. И въ этомъ, думается, истинная причина его отставки.

И. Осиповъ.

По поводу нашей вчерашней замѣтки „Капля правды“ П. П. Гнѣдичъ проситъ насъ исправить „неточности“. П. П. Гнѣдичъ пишетъ:

„Пьеса гр. Зубова не была мнѣ представлена, какъ Управляющему труппой. Графъ мнѣ самъ ее прочелъ, какъ молодой писатель старому, Я далъ ему нѣсколько совѣтовъ, мелкихъ поправокъ, сказалъ, что пьеса талантлива. Въ этомъ случаѣ мое мнѣніе раздѣляется и А. С. Суворинымъ, который на дняхъ мнѣ говорилъ объ этомъ. Но я указалъ на неумѣстность одного эпизода для сцены, съ чѣмъ авторъ согласился. Во время своего іюльскаго пріѣзда, директоръ спросилъ меня о пьесѣ гр. Зубова, и просилъ прислать ее ему. Я подтвердилъ, что за исключеніемъ одного эпизода пьеса хороша. Вскорѣ В. А. Теляковскій прислалъ изъ деревни „Садъ“ обратно, найдя въ письмѣ, которое у меня сохранилось, невозможнымъ его постановку. Объ этомъ я извѣстилъ гр. Зубова. — Графъ хорошо знакомъ домами съ бар. Фредериксомъ, — и, конечно, если бы баронъ не нашелъ въ пьесѣ ничего шокирующаго, она могла бы идти на какой угодно сценѣ. Повторяю, пьеса талантлива въ большинства дающихся у насъ пьесъ...“

Въ чемъ же тутъ мистификація?

Примѣч. редакціи. „Неточности“, такимъ образомъ, относятся не къ самому факту, а къ редакціи нашей замѣтки. Вѣдь не важно,— была ли пьеса „представлена“ г. Гнѣдичу, какъ управляющему труппой, или она была прочитана ему, какъ старшему драматургу. Никто также не споритъ противъ того, что пьеса „Садъ за стѣной“ талантлива и, быть можетъ, „талантливѣе большинства дающихся у насъ пьесъ“. Это дѣло будущей критики. Дѣло не мѣняется и отъ того, что пьеса послана была В. А. Теляковскому не по инициативѣ г. Гнѣдича, а по просьбѣ самого г. Теляковского. Вѣдь послѣдній, какъ говорятъ, нашелъ пьесу неудобной для постановки не потому, что она плоха, а потому, что Императорская сцена не удобна для пьесы, въ которой выведены и тѣневые стороны высшаго свѣта. Въ данномъ случаѣ В. А. Теляковскій являлся уже не цѣнителемъ произведенія искусства, а только директоромъ Императорскихъ театровъ, призваннымъ считаться съ тѣмъ, что къ лицу и что не къ лицу Императорской сценѣ. Намъ извѣстно, что самъ гр. Зубовъ указывалъ П. П. Гнѣдичу на тѣ же „неудобства“, но г. управляющій труппой, очевидно, считаясь съ тѣмъ, что авторъ „знакомъ домами съ барономъ Фредериксомъ“, подбадривалъ его представить пьесу дирекціи.

Письмо драматурговъ о П. П. Гнѣдичѣ.

Въ газетахъ напечатано слѣдующее письмо: „Настойчивое повтореніе въ печати и въ обществѣ слуховъ о томъ, будто бы драматическіе писатели, ставившіе свои пьесы на сценѣ Александринскаго театра въ періодъ управленія труппою П. П. Гнѣдичемъ, вступали съ нимъ, въ связи съ постановкой пьесъ, въ какія-либо соглашенія, носящія корыстный характеръ, вынуждаютъ насъ категорически заявить, что эти слухи, одинаково оскорбительные, какъ для П. П. Гнѣдича, такъ и для насъ, не имѣютъ никакого фактическаго основанія“.

Письмо это подписали:

Баронесса Билла, В. П. Буренинъ, П. Г. Ганзенъ, И. А. Гриневская, А. И. Косоротовъ, Н. И. Кравченко, В. С. Лихачевъ, А. А. Луговой, С. А. Найденовъ, Я. А. Плющевскій-Плющикъ, И. Н. Потапенко, В. А. Рышковъ, А. С. Суворинъ, кн. А. И. Сумбатовъ, В. А. Тихоновъ, В. О. Трахтенбергъ, В. В. Туношенскій, Е. Н. Чириковъ.

Кабаре „Кривое зеркало.“

Мы уже сообщали, что послѣ спектаклей Uberbrettel подъ реж. г. Мейерхольда въ театральномъ клубѣ будутъ представленія Кабаре подъ названіемъ „Кривое зеркало“, устраиваемыя по инициативѣ З. В. Холмской. Названіе заимствовано изъ книжки пародій А. А. Измайлова. Въ Парижѣ „Boite à Farcy“, въ Мюнхенѣ „Intimes theater“, подъ руководствомъ Ведекинда, въ Берлинѣ „Kimperkarten“ и др. этого рода ночные литературно-художественные театры-миніатюры давно уже упрочились. Часть публики сидитъ за столиками, за своими „consommations“, и слушаетъ чтеніе, пѣніе, музыку, небольшія пьески и т. п. Въ программу первого вечера включены три пьески „Кругъ любви“ Тэффи съ музыкою И. И. Чеккрыгина, „Дни нашей жизни“, пародія съ музыкою, соч. нѣсколькихъ авторовъ („второе водевильчикъ слѣпили“), и „Авторъ“ В. А. Азова. Затѣмъ будетъ исполненъ цѣлый рядъ оригинальныхъ номеровъ музыкальныхъ, декламационныхъ, балетныхъ, главная отличительная черта которыхъ — оригинальность. Въ портфель дирекціи имѣются пьески А. В. Амфи-театрова, Е. Н. Чирикова, В. А. Тихонова, Бенедикта, В. О. Боцяновскаго, А. И. Фингерта, О. Н. Чюминой и мн. др. Музыкальная часть находится въ рукахъ музыкантовъ Эренберга, Вильбушевича, Чеккрыгина и Гебена. Режиссеромъ состоитъ баронъ Унгернъ. Въ спектакляхъ принимаютъ участіе артисты разныхъ петербургскихъ театровъ. Для входа на эти спектакли требуется рекомендація члена театральнаго клуба.

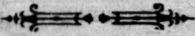
„Концертъ-лекція“ Ады Мартель.

„Концертъ-лекція“ артистки парижской оперы Ады Мартель прошелъ съ тѣмъ успѣхомъ серьезной и интересной попытки, который заранее можно было предсказать при чтеніи ея полной и разнообразной программы. Концертъ посѣтили многіе серьезные знатоки музыки. Среди нихъ мы замѣтили Глазунова, Кюи, многіе профессора консерваторіи, музыканты и т. д. На лицо многіе артисты французскаго театра. Красивыя мелодичныя пѣсенки то шаловливыя, то сентиментально грустныя, перенесли слушателя въ далекіе вѣка трубадуровъ, пасторалей, клавесиновъ, министрелей. Особенно хороши пѣсенки Wecerlin (Berger leger, Madrigal).

La Pernette—пѣсенка неизвѣстнаго автора XV вѣка такъ понравилась публикѣ, что ее пришлось повторить г-жѣ Мартель три раза.

Изъ другихъ публикѣ понравилась пѣсенка Fretry (исполняемая графиней въ Пиковой Дамѣ). Исполненіе марсельезы предшествовало заявленіе г-жи Мартель о томъ, что напрасно русскіе считаютъ эту народную пѣсню революціонной.

STAMPA.



Труппа Сарры Бернаръ.

Сарра Бернаръ, начинающая свои гастроли въ Театрѣ Консерваторіи въ воскресенье 30-го ноября, отступая отъ обыкновенія гастроллирующихъ знаменитостей, везетъ къ намъ труппу первоклассныхъ парижскихъ артистовъ.

Въ труппѣ, между прочимъ, находятся: Бланшъ Дюфрэнъ, играющая въ Парижѣ вмѣстѣ съ Саррой Бернаръ одни и тѣ же роли.

Въ началѣ своей карьеры г-жа Дюфрэнъ играла въ Михайловскомъ театрѣ.

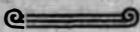
Бланшъ Буланжэ, (племянница извѣстнаго генерала), игравшая въ труппѣ Comédie Française, три года тому назадъ она перешла въ „Театръ Сарры Бернаръ“ и выступаетъ тамъ въ первыхъ роляхъ.

Г. Максюдіанъ, любимецъ Парижа. Въ теченіе пяти лѣтъ онъ былъ „первымъ любовникомъ“ въ Парижскомъ театрѣ „Odeon“ и играетъ теперь первыя роли въ ансамблѣ Сарры Бернаръ.

Г. Шамеруа, одинъ изъ самыхъ выдающихся парижскихъ актеровъ, играетъ въ труппѣ Сарры Бернаръ характерныя роли.

Г. Ш. Краусъ, игравшій вмѣстѣ съ Саррой Бернаръ въ первыхъ представленіяхъ пьесъ „Орленокъ“, „Колдунья“, „Le Rapé“ и т. д., представится нашей публикѣ въ созданныхъ имъ роляхъ.

Остальной составъ труппы Сарры Бернаръ состоитъ изъ видныхъ парижскихъ артистовъ и артистокъ, такъ что, во время предстоящихъ гастролей, наша публика увидитъ настоящіе парижскіе спектакли.



Глинкинскія преміи.

Сегодня, 27-го ноября, день перваго представленія обѣихъ оперъ Глинки и день выдачи ежегодныхъ глинкинскихъ премій изъ капитала, завѣщаннаго М. П. Бѣляевымъ.

Въ текущемъ году присуждены Глинкинскія преміи за слѣдующія произведенія.

1) За Симфонію E-moll соч. 27. С. В. Рахманинова премію въ 1000 р. по 1-му отдѣлу § 18 Устава.

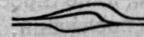
2) За Поэму Экстаза соч. 54. А. Н. Скря-

бина премію въ 700 р. по II отдѣлу § 18 Устава.

3) За симфоническую картину „Три пальмы“ соч. 10. А. А. Спендіарова премію въ 500 р., по III отдѣлу § 18 Устава.

4) За тріо для фортепіано, скрипки и віолончели D-dur соч. 22. С. И. Танѣева премію въ 500 р. по III отдѣлу § 18 Устава.

5) За шесть романсовъ для пѣнія, віолончели и фортепіано соч. 41. Н. А. Соколова премію въ 300 р. по IV отдѣлу § 18 Устава.



Изъ альбома „Рампы“

Вяльцева.

До сихъ поръ въ большой цѣнѣ
Мой талантъ воображаемый...
Подражаютъ всюду мнѣ,
Но слышу—„неподражаемой!..“

Н. Варламовъ.

Русской сцены бриллиантъ!
Дорогъ всѣмъ и всѣмъ понятенъ.
Необъятенъ твой талантъ,
Да и самъ ты необъятен!

Варламова.

Ей дороже всего буффонада...
Вѣкъ смѣшить—и для смѣха живетъ,
Въ три обхвата! Но пляшетъ—и рада
Положить за искусство животъ!

Горькій.

Опустясь на дно людское,
Онъ взлетѣлъ за облака.—
И на Капри, напокоѣ
Забываетъ босяка...
Жизнь по новому устройвъ,
Онъ забылъ Россійскій бытъ...
Позабылъ своихъ героевъ,
Да и самъ... почти забыть!

Lolo.

Хроника.

— Театральный Клубъ рѣшилъ повторить чествованіе Ѳ. И. Шаляпина: Второй шаляпинскій вечеръ состоится вѣроятно передъ отъѣздомъ артиста изъ Петербурга по окончаніи его гастролей въ Маріинскомъ театрѣ.

— Всѣ театральныя предпріятія, принадлежащія П. В. Тумпакову, сданы въ аренду товариществу изъ семи лицъ, бывшихъ служавшихъ г. Тумпакова. Согласно контракту, товарищество арендуетъ четыре театра: Панаевскій театр, лѣтній „Буффъ“, театр и садъ „Фарсъ“

и „Салонъ Варьете“. Ежегодная плата за аренду 117,000 рублей. Надзирать за имуществомъ, принадлежащимъ г. Тумпакову, будетъ вино-торговецъ г. Чугрѣвъ. Директоромъ „Буффа“ будетъ нынѣшній управляющій Л. Л. Пальмскій, режиссеромъ остается А. С. Полонскій.

Лига образованія устраиваетъ 30 ноября въ залѣ Дворянскаго собранія большой вечеръ, посвященный Л. Н. Толстому. Въ литературномъ отдѣлѣ примутъ участіе писатели: Л. Н. Андреевъ, К. С. Баранцевичъ, Ѳ. Д. Батюшковъ, проф. Д. Н. Овсянко-Куликовскій, В. В. Чеховъ, и Е. Н. Чириковъ и артисты: В. Ѳ. Коммиссаржевская, Е. Н. Рошина-Инсарова, К. В. Бравичъ, П. В. Самойловъ, В. Г. Юлшина, Д. М. Вадимова. Въ музыкальномъ отдѣлѣ: Я. К. Зальсская, проф. Армандо Цанибони и оркестръ подъ управленіемъ Н. С. Клеповскаго. Въ драматическомъ отдѣлѣ будетъ исполнено III дѣйствіе „Власти тьмы“, подъ режиссерствомъ Е. П. Карпова, при участіи артистокъ З. А. Барминовой, Е. М. Саладиной и З. В. Холмской и артистовъ В. В. Александровскаго, М. А. Михайлова и И. И. Судьбинина. Руководство художественной частью вечера принялъ на себя И. Я. Гинсбургъ.

— Въ Петербургскомъ театрѣ М. Т. Строева усиленно репетируютъ ближайшую новинку „Пѣвчика Глаша“. Пьеса сложная по обстановкѣ. III-й актъ происходитъ въ Москвѣ у „Яра“.

— Первое представленіе новой пьесы г. Яшинскаго „Пѣвчика Глаша“ назначено въ Петербургскомъ театрѣ на воскресенье 30 ноября.

— 9-го декабря ростовская драматическая труппа Собольщикова—Самарина празднуетъ 25 лѣтній юбилей артистки Антонины Александровны Соколовской. Желавшихъ присоединиться къ чествованію просятъ адресовать привѣтствія въ Ростовъ-на-Дону, въ театръ Асмолова, въ комиссію.

— М. А. Ведринская устраиваетъ концертъ-балъ въ пользу недостаточныхъ слушательницъ

женскаго медицинскаго института. Онъ состоитъ 5 декабря въ помѣщеніи института.

— Въ Большомъ залѣ консерваторіи въ пятницу, 28 ноября, состоится оперное представленіе учащихся по классу проф. Палечека въ пользу недостаточныхъ учениковъ и ученицъ консерваторіи. Представлена будетъ опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ Николаи „Виндзорскія кумушки“. Цѣны мѣстамъ отъ 5 руб. до 30 коп., ложи по 10 и 6 руб. Билеты у Юргенса.

— Въ технологическомъ институтѣ состоится 28 ноября, въ день 80-й годовщины, грандіозный балъ-концертъ. Общая идея бала—это „праздникъ труда въ замкѣ Черномора“. Будетъ совершено церемоніальное шествіе мимо трона Черномора. Кромѣ того 4 комнаты, изображающія времена года, украшаются въ видѣ „терема Людмилы“, шлема Руслана и т. д. Въ концертномъ отдѣленіи принимаютъ участіе М. И. Долина, Л. Г. Яковлевъ, Кедровъ, Сафоновъ и др.

— Въ „Невскомъ Фарсѣ“ В. А. Казанскаго послѣ новаго переводнаго фарса—„Любви всѣ возрасты покорны“, пойдетъ — „Безпутный канканъ М. И. Разсудова“.

— Ольга Десмондъ предъявляетъ искъ къ Н. С. Худекову въ суммѣ 15 тысячъ рублей, какъ убытокъ, причиняемый ей помѣщеніемъ рисунка въ „Петербургской Газетѣ“ подъ названіемъ: „Чего ждала публика на вечерѣ красоты Ольги Десмондъ и что увидѣла“. Во второй половинѣ рисунка г-жа Десмондъ изображена въ совершенно закрытомъ видѣ, что и послужило основаніемъ къ иску, въ виду предстоящаго турнэ артистки по Россіи. Ольга Десмондъ намѣрена не только вызвать свидѣтелей изъ публики, бывшей на ея вечерѣ, но и сама продемонстрировать передъ судомъ ту „художественную наготу“, въ которой она появилась въ залѣ консерваторіи.



ЛУЧШІЯ ВЪ МІРѢ

ШВЕЙНЫЯ
МАШИНЫ
БЕЗСПОРНО
НАСТОЯЩІЯ



Оригиналъ-
ВИКТОРІЯ

почему советуемъ каждому, до покупки машины, осмотрѣть нашъ складъ.

Допускается разсрочка платежа.
Единствен. представит. Торг. Домъ

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

Гороховая ул., 48.

Телефоны:

Думскій пр., 40. | 221-54 и 38-75.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

Требуйте знаменитый французскій ликоръ ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ



Остерегайтесь поддѣлокъ.

Слушат. В. Комерч. К. Побѣд.
оконч. съ отлнч. Вил. Маріин. инст. влад. фр. (т. и пр.)
и нѣм., нш. ур. по пр. ср.—уч. или др. подх. зав.
3-хъ лѣтняя практика.

В. О. 9 лин. 38, кв. № 18. С. А. Л.

Маринскій театръ

6 пред. 5-го абонемента.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ФАУСТЪ

Опера въ 5 дѣйств. муз. Гуно.

Дѣйствующія лица:

Докторъ Фаустъ	г. Давыдовъ.
Мефистофель	г. Шалляпинъ.
Маргарита	г-жа Кузнецова.
Валентинъ, братъ Маргариты	г. Клифъ.
Вагнеръ	г. Маркевичъ.
Зибель	г-жа Марковичъ.
Марта	г-жа Панина.

Горожане, горожанки, студенты, солдаты и пр.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ въ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля, и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юности. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему предѣстную Маргариту и—онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу, Фаустъ при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель излѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ съ убійствомъ ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молить Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.



КАМЕННЫЙ УГОЛЬ

всѣхъ сортовъ

для КАМИНОВЪ, ПЛИТЪ и ПЕЧЕЙ

ГАЗОВЫЙ КОКСЪ

АНТРАЦИТЪ

ПРЕДЛАГАЕТЪ

ТОРГОВОЕ ТОВАРИЩЕСТВО

„ПАВЕЛЪ БЕКЕЛЬ“

В. О., 2-я линія, 23.—Телеф. 20789 и 20502.

СМАЗЫ:

Фонтанка, 174. Тел. 322. В. Ост., Арсенальная наб., 7, тел. 597.
Глухозерская ул., 2, уг. Шлиссельб. пр. и Обводн. кан. 3—9
Телеф. 24031



КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничные въ огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа, Вѣны

Набрушники, грудодержатели, спинодержатели, вязанные корсеты, дамскія пояски и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ

МАРКУСА ЗАКСА

СПБ. Литейный пр., 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.

Вѣра Васильевна Фёдорова

коллоратур. сопр. оконч. курсъ у г-жи АЛЬМЫ ФО-
СТРЕМЪ—УРОКИ ПѢНІЯ. — Разучиваніе оперныхъ
партей, постановка голоса для оперы и драмы, перегово-
ры отъ 1—2 час.

Малая Московская ул. 2 кв. 30.

Вино Сень-Рафаэль

признано лучшимъ ДЕССЕРТНЫМЪ виномъ.

Роскошный букетъ,

Пріятно на вкусъ,

Освежаетъ и укрѣпляетъ.

Продается въ лучшихъ виноторговляхъ, аптекахъ
и аптекарскихъ магазинахъ.

Остерегаться поддѣлокъ.

Compagnie du Vin Saint-Raphael à Valence (Drôme) France.

АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ.

На перепутьѣ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Н. Н. Ходотова.

Дѣйствующія лица:

Николай Петровичъ Рудницкій	Кондр. Яковлевъ.
Юрій Николаевичъ	г. Ходотовъ.
Александръ Николаевичъ	г. Аполлонскій.
Соня	г-жа Есиповичъ.
Анна Ивановна Варварина	г-жа Шаровѣва.
Лина Викторовна	г-жа Ведринская.
Вѣра	г-жа Ускова.
Бухтѣевъ	г. Никольскій.
Платоновъ	г. Петровскій.
Красильниковъ	г. Далматовъ.
Антонида	г-жа Чижевская.
Маша	г-жа Мансветова.

Начало въ 8 час. вечера.

„На перепутьѣ“. Почтенный ученый, профессоръ Рудницкій за либерализмъ лишенъ кафедры и скромно живетъ на свою пенсію. Семья его состоитъ изъ сына Юрія—молодого моднаго писателя, дочери Сони,—подростка, чуткой дѣвушки, и пріекнаго сына Александра окончившаго специальное высшее учебное заведеніе, но не находящаго своимъ знаньямъ примѣненія. Александръ—старая личная драма профессора, вѣчное напоминаніе объ измѣнѣ покойной жены. Въ обществѣ, впрочемъ, никто не подозреваетъ, что Александръ—не родной сынъ Рудницкаго. Наиболѣе близка съ Рудницкими семья Варвариной. Между Юріемъ Рудницкимъ и дочерью Варвариной, молодой актрисой Линою—старый капризный романъ. Они лнутъ другъ къ другу, но никакъ не могутъ сговориться. Александръ, въ свою очередь, даетъ уроки младшей дочери Варвариной, Вѣрочкѣ, 15-ти лѣтней гимназисткѣ, жертвѣ современной порнографической литературы. Между Вѣрочкой и Александромъ на этой почвѣ даже произошелъ грѣхъ, но къ ужасу окружающихъ у 15-ти лѣтней дѣвушки Александръ не былъ уже „первымъ“. Александру давно надоѣло бездѣліе, жизнь на счетъ старика профессора. Онъ выпрашиваетъ у Рудницкаго принадлежащій тому участокъ земли около Ялты и уѣзжаетъ устраивать себѣ собственное хозяйство. Юрій затѣваетъ вмѣстѣ съ отцомъ новый журналъ. Сначала все идетъ хорошо. Журналъ популяренъ, между Юріемъ и Линою накакихъ недоразумѣній. Но Юрій своими статьями возстановилъ противъ себя прессу. Его начинаютъ травить, упрекать въ измѣнѣ либеральному флагу. Юрій начинаетъ пить и допивается до того, что однажды ночью привозитъ съ собою въ домъ совершенно незнакомаго ему человека, нѣкоего Красильникова, чтобы продолжать попойку. Увѣщанія старика отца отречься отъ нѣкоторыхъ статей, дискредитировавшихъ журналъ, бросить пить тщетны. Лина тоже оставляетъ его. Тѣмъ временемъ Александру на югѣ удалось упорнымъ трудомъ и какой то мудрой жизнерадостностью своей основать свое хозяйство и зажить помѣщикомъ. Чахнувшая декадентка Соня ѣздила къ нему для поправленія здоровья, но тамъ умерла. Оповѣщенные объ опасномъ состояніи Сони пріѣзжаютъ старикъ Рудницкій съ Юріемъ. Передъ смертью Соня вызвала письмомъ и Лину, съ цѣлью примиренія ея съ Юріемъ. Всѣ они, однако, пріѣзжаютъ уже послѣ похоронъ. Общее горе сближаетъ не понимавшихъ другъ друга людей. Юрій мирится съ Линою и рѣшаетъ возобновить журналъ, начать новую, бодрую, дѣятельную жизнь. Въ лицѣ Сони погибло чуткое, но хилое декадентство. Вѣрочка, жертва сѣзременной порнографіи, пошла своей дорогой и находится тамъ, гдѣ ей мѣсто: „въ одномъ изъ „сжигъ“. Жизнеспособное же „старое“ и „новое“, въ лицѣ Рудницкаго, Юрія и Александра, сообща будутъ работать на пользу человѣческаго прогресса.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СКЛАДЪ

„МАКИНТОШЪ“

ГЛАВНОЕ ДЕПО резиновыхъ издѣлій Росс.-Америк. Рез. Мануфактуры.

Какъ-то: пальто, резиновыхъ галошъ, накидокъ, дорожныхъ вещей, туалетныхъ принадлежностей, складныхъ душъ и пр. и пр.

ПЕРЕВЕДЕНЪ на Казанскую ул., д. № 3.

== 2-й домъ отъ Невскаго пр. ==

ТЕЛЕФОНЪ 18—77.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ

Мужское, дамское и форменное платье

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

Лиговская, 43—45, противъ Николаевск. вокз. Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется громадный складъ матері русскихъ и заграничн. фабрикъ, также богатый мѣховой отдѣлъ.



Піанино,

Рояли и

Піанола-Піано

Стильные, Бѣлые,

съ позолотой и живописью,

выставлены для осмотра и продажи

въ магазинѣ

Юлій Генрихъ

Циммерманъ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34.

МОСКВА,—РИГА

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

LES

DEUX STATUES

Pièce en un acte de M^e la comtesse Lydie Rostoptchine
PERSONNAGES

Don Luis de Avellaneda	M ^r Andrieu
Don Rafael de los Riscalès	Demanne
La statue de Don Juan	Valbel
Donna Juanna de Rivas	M ^e Dux
Brigida, sa duéigne	Bado
Frasquita, Jeune suivante	Fontagnes

II.

L'AMOUR EN BANQUE

Comédie en 3 actes et 4 tableaux de M. Louis Artus.
PERSONNAGES:

Paul Mèrignan	M ^r Frèdal.
Marquis de Nangè	Andrieu.
William Graveson	Namis.
Gustave	Violette.
Francois, concierge	Robert.
Commissaire de police	Delorme.
Le secrétaire	Léon.
Justin, valet de chambre	Gervais.
Valet de pied	Lanjallay
Surveillant des jeux	Terrier.
Suzanne de Mèrignan	Dolley.
Caroline	Bernard
Arllette, femme de chambre	Vernon.
Rosalie	Massard.

Начало въ 8 час. вечера.

L'amour en banque. (Любовь на карту). Супруги Мериньянъ, Поль и Сюзетта, пріѣхали на воды въодинъ изъ пиренейскихъ курортовъ. Они любятъ другъ друга, но онъ экономенъ, она расточительна и они вѣчно спорятся изъ за денегъ. Сюда же пріѣхалъ и отецъ Сюзетты, маркизъ де Нанжъ, старый волокита и игрокъ, ухаживающій за Каролиной, любовницей крупне. Сюзетта проситъ у мужа 30 тысячъ, чтобъ уплатить по счету портнихъ; встрѣтивъ его отказъ, она пробуетъ выиграть эти деньги въ баккара, но проиграла не только всю свою наличность, но и всѣ свои драгоценности, которыя мужу приходится выкупать. Крупная сцена, послѣ которой Сюзетта безъ вѣдома мужа уѣзжаетъ въ Парижъ. На водахъ она понравилась миллионеру-американцу Вильяму Гравсону, который принялъ ее почему-то за Каролину и за слишкомъ вольное обращеніе получилъ пощечину. Поль не знаетъ, что жена его уѣхала; онъ жалуется маркизу на ея расточительность, а тотъ совѣтуетъ ему поиграть; играющіе де въ первый разъ выигрываютъ. Поль къ несчастью послушался и проигралъ 200 тыс. Американецъ предлагаетъ ему реваншъ; ему нуженъ въ Парижъ отель. Онъ поставитъ поэтому на карту 200 тысячъ, а Поль свой отель. Послѣдній проигралъ и вручаетъ американцу документъ на владѣніе его отелемъ. Пріѣхавъ въ Парижъ, Гравсонъ ѣдетъ прямо къ себѣ, но застаётъ тамъ Сюзетту, ничего не знающую о проигрышѣ мужа. Узнавъ въ чемъ дѣло, она заигрываетъ съ американцемъ, поетъ ему шансонетки, спѣваетъ его и предлагаетъ партію въ экарте—Гравсонъ поставитъ на карту отель, а она свою любовь. Сюзетта выиграла, но тѣ-а-тѣ ихъ нарушается появленіемъ комиссара, явившагося констатировать измѣну американца по порученію добывающей развода жены его. Нагрянулъ и Поль, требующій протокола объ измѣнѣ жены. Но въ концѣ концовъ все объясняется и супруги помирились, а американецъ возвращается въ Америку, гдѣ его ждетъ тоже прощенье жены и тестя.

Драматическій театръ

В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—59.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

РОДИНА

Драма въ 4-хъ дѣйств., Г. Зудермана.

Главные дѣйствующія лица:

Магда	г-жа Комиссаржев.
Марія	г-жа Свободина.
Шварце	г. Браничъ.
Августа, вторая жена	г-жа Былева.
Франциска' ея сестра	г-жа Нарбекова.
Максъ фонъ-Вендловскій	г. Беций.
Гейтердинъ, пасторъ	г. Закушнякъ.
Д-ръ фонъ-Келлеръ	г. Аркадьевъ.
Профессоръ Бекманъ	г. Грузинскій.
Фонъ-Клебсъ	г. Нелидовъ.
Г-жа Эльбирихъ	г-жа Эльминская.
Г-жа Шуманъ	г-жа Руссева.
Тереза, прислуга	г-жа Тукалевская.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Начало въ 8½ час. вечера.

Родина. Магда, старшая дочь полковника Шварце, 12-лѣтъ какъ покинула свою родину. Въ городѣ пріѣзжаетъ знаменитая пѣвица Маделенъ, которая оказывается дочерью полковника. Пасторъ Гейтердинъ, проситъ Шварце принять въ домъ „заблудшую овцу“; Шварце сдается на просьбы. Спустя нѣкоторое время, между отцомъ и Магдой возникаютъ недоразумѣнія. Она чувствуетъ, что теряетъ личную свободу, благодаря отцовскому деспотизму. Магда смущена поведеніемъ отца, интересующагося вопросомъ осталась ли его дочь чистой душой и тѣломъ. Магда всячески уклоняется отъ отвѣта. Въ явившемся фонъ-Келлерѣ Магда узнаетъ своего любовника, съ которымъ прижила ребенка, но который бросилъ ее. Келлеръ хочетъ возобновить съ нею старыя отношенія, но Магда его отталкиваетъ. Полковникъ Шварце вынудилъ свою дочь открыть имя своего соблазнителья, отъ котораго требуетъ удовлетворенія. Келлеръ является къ Магдѣ съ предложеніемъ жениться. Условія Келлера, слишкомъ тягостны и унизительны для Магды и она отвергаетъ его. Полковникъ требуетъ отъ дочери согласія на бракъ ея съ соблазнителемъ, грозя, въ противномъ случаѣ, застрѣлить ее. Та отказывается и заявляетъ, что Келлеръ былъ „не единственнымъ“. Старикъ направляетъ на нее пистолетъ, но его поражаетъ ударъ и онъ умираетъ.

9

Отъ девяти часовъ утра—до девяти часовъ вечера демонстрируется ежедневно знаменитая игла для граммофона

„САЛОНЪ“

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,

склады: (Невскій, д. 6
(ул. Гоголя, д. 4.

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ



— Э —
— Л —
— Е —
— К —
— Т —
— Р —
— И —
— Ч —
— Е —
— С —
— К —
— І —
— Е —

Люстры.
Лампы.
Бракеты.
Свѣчи.
Дуг. фонари.
Плафоны.
Звонки.
Элементы.
Абажуры.
Телефоны.
Ферофоны.
Вентиляторы.
Кофейники.
Чайники.
Сковороды.
Кастриули.
Плиты.
Печи.
Утюги.
Ламп. наклад.
и проч.

Въ громаднѣмъ вы-
борѣ.

Цѣны Дешевы!!!
ПРЕДЛАГАЕТЪ

ТОРГОВЫЙ Э. Кинкманъ и К^о.

СПБ. Гороховая, 17. (У Красн. м.).
Жителямъ Петербурга допуск. разсрочка
плат. на весьма льготн. условіяхъ.

ВСЕ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ

== СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА ==

ТОЛЬКО у Т-ва

„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

Тел. № 222—06, Невскій 116. Тел. № 22 —26,

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

Готовое мужское и дамское платье,

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала
и новѣйшаго покроя.

Большой Складъ Суконнаго Товара

для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы
вѣдомствъ и учреждений.

Верблюжьяго пуха

оветры, вазы, фуфайки, кальсоны,
чулки, носки, наколѣнники, напуль-
сники, нагрудники, набрюшники,
перчатки, шлемы, теплоступы,
одѣяла, кашне и пр.

Ю. Готлибъ, Тел. 49—36.

Владимірскій просп., д. № 2, уголъ Невскаго.

Новый театр

Мойка, 61.

(Бывшій Кононова).

Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. Фальковскаго.

Сегодня представлено будетъ

Дни нашей жизни

(Любовь студента)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Главныя дѣйствующія лица:

Евдокія Антоновна	г-жа Строганова.
Ольга Николаевна	г-жа Слонимская.
Глуховцевъ	г. Давыдовъ.
Онуфрій	г. Судбининъ.
Мишка	г. Давыдовъ.
Блохинъ	г. Вл. Карповъ.
Дизикъ	г. Леонидовъ.
Архангельскій	г. Пруссановъ.
Анна Ивановна	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна	г-жа Орлова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ	г. Угрюмовъ.
Григорій Ивановичъ Мироновъ	г. Александровскій.
Гриша, парень	г. Рудинъ.
Торговецъ	г. Савтловъ.
Отставной генералъ	г. Рындинъ.
Его дочь	г-жа Потапенко.
Аннушка	г-жа Дмитренко.
Петръ	г. Рындинъ.
Дѣвица	г-жа Стоянова.
Военные писаря:	гг. Ведриной и Воиновскій

Бульварный сторожъ, публика.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Ку-
титъ группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и
студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ без-
шабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи.
Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ.
Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимико дѣ-
вушкою. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то
офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а
мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ
ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее че-
ловѣка. Передъ студентомъ открывается страшная му-
чающая его, жизненная правда. Другъ Николая, Онуфрій,
вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Ни-
колая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ
московскихъ гостинницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—
Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Здѣсь идетъ
о благоустроеніи мамина купля и продажа тѣла Ольги.
Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей.
Происходитъ удручающая сцена — смѣхъ, объясненія,
упреки и обѣщанія. Вернувшаяся мать застаётъ студента,
устраиваетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и
студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же
комнатахъ. Въ качествѣ гостя мать приводитъ добро-
душнаго прапорщика. Евдокія Антоновна приглашаетъ
для компаніи по сосѣдству живущихъ: Николая и
Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна
оля Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не до-
трагивается.—Ты что же не пьешь? — спрашиваетъ
Ольгу опьянѣвшій Николай — и добавляетъ: Ты, вѣдь
проститутка... Вскрикиваетъ мать. Вскрикиваетъ и пра-
порщикъ и заступається за Олю, происходитъ стычка,
борьба.. Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, пла-
четъ и студентъ, оскорбившій любимую дѣвушку...

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. КИРИКОВА
и М. С. ЦИММЕРМАНА.

Сегодня представлено будетъ

съ уч. арт. Император. театровъ Л. М. Клементьева.

Тангейзеръ

музык. драма въ 3 д., слова и муз. Р. Вагнера.

Дѣйствующія лица:

Германъ, ландграфъ Тюрингенскій . . . г. Ардовъ.
Елизавета, племян. ландграфа . . . г-жа Ванъ-Врянъ.
Тангейзеръ . . . г. Елентьевъ.
Вольфрамъ фонъ- . . . Эшенбахъ . . . г. Карташевъ.
Вальтеръ фонъ-деръФогельвейдъ . . . г. Исаченко.
Биттеррольфъ . . . г. Куренбинъ.
Генрихъ-деръ Шрейберъ . . . г. Чарскій.
Реймаръ фонъ-Цветеръ . . . г. Мацинъ.
Венера . . . г-жа Тимашева.
Молодой пастухъ . . . г-жа Елениова.

Капельмейстеръ В. I. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Тангейзеръ. Д. I. Внутренность «Венериной пещеры» близъ Эйзенаха. Предъ покоящейся на ложѣ Венерой стоитъ на колѣняхъ пѣвецъ Тангейзеръ. Тангейзеръ говоритъ о своей тоскѣ по родицѣ. На мгновеніе въ немъ снова вспыхиваетъ жажда блаженства страстной любви, но это чувство скоро блѣднѣетъ, передъ охватившимъ его стремленіемъ увидѣть родину. Не внимая мольбамъ Венеры, уходитъ Тангейзеръ въ родной Вартбургъ. Тутъ въ немъ просыпается чувство любви къ забытой имъ графинѣ Елизаветѣ. Д. II. Залъ для пѣвческихъ состязаній въ Вартбургѣ. Первая встрѣча Тангейзера съ Елизаветой. Пѣвцамъ дана темой для пѣсенъ любовь. Всѣ рыцари воспѣваютъ чистую платоническую любовь къ дамѣ сердца, одинъ лишь Тангейзеръ поетъ пылкій гимнъ вулканической страстной любви. Всѣ возмущаются его пѣснью. Тогда онъ зоветъ всѣхъ въ гротъ Венеры повѣять и извѣдать воспѣваемую имъ любовь, они поймутъ его. Всѣ въ ужасѣ отшатываются отъ него, говорятъ, что онъ долженъ вымолить у папы прощенье за свои грѣховные помыслы. Радя Елизаветы, молящей его объ этомъ, Тангейзеръ идетъ на покаяніе. Д. III. Долина передъ Вартбургомъ. Съ паломничества возвращается Тангейзеръ. Онъ не вымолилъ у папы прощенья, несмотря на самое тяжелое самоистязаніе во имя спасенія. Теперь онъ не хочетъ больше страдать и мучить себя. Онъ снова жаждетъ любви, радости, блаженства. Онъ вызываетъ къ Венерѣ и она отвѣчаетъ ему призывомъ въ царство наслажденій. Но раздается погребальное пѣніе: то хоронятъ Елизавету, зачавшую въ ожиданіи любимаго человѣка. Тангейзеръ обращается къ трупу съ мольбой: «о помолись, святая, за меня» и падаетъ мертвымъ, но спасенный молитвой чистой дѣвы.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою «В. Г. Бѣлинъ» въ СПб. Садовая 25.

(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. ПОКУПАЕТЪ и ПРОДАЕТЪ % бумаги и акціи по курсу дня. ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ и АКЦИИ 6 1/2—9% годов. и ежемѣсячн. коммисіи.

Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.

ПРОДАЖА ВЫГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ съ РАЗСРОЧКОЮ—на выгодныя для покупателя условія, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

МАЛЫИ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Большой челоѡкъ

Пьеса въ 5-ти дѣйств., I. I. Колышко.

Дѣйствующія лица:

Владиміръ Андреевичъ Ишимовъ . . . г. Глаголинъ.
Ира Николаевна, его жена . . . г-жа Миронова.
Марія Петровна Славская . . . г-жа Холмская.
Соня, ея дочь . . . г-жа Кирова.
Сергѣй Ивановичъ Славскій . . . г. Стронскій.
Графъ Андрей Болховскій . . . г. Шумскій.
Графъ Савадорскій . . . г. Найсаровъ.
Графиня Савадорская, его жена . . . г-жа Бередикина.
Мэри, его дочь . . . г-жа Порчинская.
Баронъ Вайсенштейнъ . . . г. Чубинскій.
Ласковскій, дѣлецъ . . . Хворостовъ.
Дюпонъ . . . Бастуновъ.
Коклюсъ . . . г. Мячинъ.
Шмулевичъ . . . г. Зубовъ.
Князь Чернобровый-Черноухій . . . г. Садовскій.
Княгиня Чернобровая-Черноухая . . . г-жа Тенишева.
Князь Василій, аристократъ . . . г. Григорьевъ.
1-й (молодые люди . . . г. Софроновъ.
2-й (. . . г. Бухъ.
Фишеръ, издатель газеты . . . г. Василенко.
Наталія Рюмина . . . г-жа Троянова.
Николаевъ . . . г. Тихомировъ.
Тихоходовъ . . . г. Александровъ.
Безсоновъ, восходящее свѣтило . . . г. Студинковъ.
Планеръ, сановникъ . . . г. Бартоновъ.
Вершининъ . . . г. Давашевъ.
Князь Смольный . . . г. Михайловъ.
Податн. инспекторъ Переверзовъ . . . г. Быховецъ.
Чуйка . . . г. Денимовъ.
Представитель англ. компании . . . г. Найсаровъ.
Переводчикъ . . . г. Лачиновъ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Большой челоѡкъ. Главное дѣйствующее лицо въ пьесѣ — Ишимовъ — челоѡкъ безвѣстный, самородокъ, подымается къ власти, исключительно благодаря своему таланту и желѣзной волѣ. Онъ полонъ благихъ намѣреній, пылкаго желанія обновить жизнь страны, вывести ее на путь культурныхъ и челоѡческихъ задачъ. Онъ властвуетъ по призванію. Но дѣятельность Ишимова „глубоко развoroшнвшаго иль русской жизни“, вызываетъ съ одной стороны, лихорадочную жажду жизни въ средѣ окружающихъ его мелкихъ и крупныхъ аферистовъ, съ другой — завистливую интригу въ высшихъ сферахъ. Аферисты душатъ его порывы въ высшій, а сановники заставляютъ бороться „за шкуру“. Противъ него выдвигаютъ сановнаго фантазера и фразера, Безсонова, сторонника „героической“ политики. Онъ затѣваетъ военную авантюру, грозящую разрушить плоды реформъ Ишимова. Большинство членовъ комитета реформъ переходитъ на сторону Безсонова и, въ послѣднемъ актѣ пьесы, на совѣщаніи у кн. Смольнаго, между ними и Ишимовымъ происходитъ жестокая схватка, кончающаяся разрывомъ. Въ рѣшительную минуту Безсоновъ получаетъ извѣщеніе, что его посылаютъ въ командировку и что Ишимовъ пока остается у власти. Пьеса заканчивается мимической сценой переполоха сановниковъ, считавшихъ Ишимова уже погибшимъ.

Петербургскій театр

Дирекція М. Т. Строева.

(Бывш. Неметти). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213-56.

Сегодня представлено будетъ

I.

ДЕПУТАТЪ.

Комедія въ 3-хъ дѣйств. М. А. Сукенникова.

Дѣйствующія лица.

Карташевъ, уѣздн. пр. дв.	г. Плотниковъ.
Марія Николаевна, его жена	г-жа Кремнева.
Лизочка, ея сестра	г-жа Нестерова.
Венотовъ, журналистъ	г. Тарскій.
Дорожновъ, бывш. вице-губ.	г. Лавр.-Орловскій.
Довять, заводчикъ	г. Марковъ.
Лозинскій, купецъ	г. Борисовъ.
Подгурскій помѣщ.	г. Патровъ.
Грибановъ, крестьянинъ	г. Антимоновъ.
Вражская, актриса	г-жа Тихомирова

II.

Желанный но неожиданный

комедія въ 1-мъ дѣйствіи, Виктора Рышкова.

Дѣйствующія лица:

Ненароковъ	г. Хотевъ.
(Оля, его сестра	г-жа Кирсанова
Графъ Изводиловъ	г. Патровъ.
Графиня Изводилова, его жена	г-жа Добровольская.
Профессоръ	г. Борисовъ.
Няня	г-жа Ивановская.
Лакей.	г. Луковниковъ.

Дѣйствіе—въ Петербургѣ, въ наши дни.

Начало въ 8 час. вечера.

Депутатъ. Уѣздный предводитель дворянства Карташевъ сильно желаетъ быть депутатомъ. По своимъ убѣжденіямъ Карташевъ—полнѣйшее ничтожество. Его жена, Марія Николаевна, тяготеетъ своей близостью къ этому пустому, самонадѣянному человѣку, вдобавокъ оскорбляющему ее своими пошлыми амурными похужденіями на сторонѣ. Лизочка, ея сестра, живая и бойкая молодая дѣвушка, также не мало терпитъ отъ „кандидата“. Серьезнымъ противникомъ Карташева является второй кандидатъ, журналистъ Венотовъ. Своими зажигательными статьями въ „Мѣстныхъ Новостяхъ“ Венотовъ приобрѣлъ громадную популярность. Карташевъ въ цѣляхъ агитационныхъ устраиваетъ у себя банкеты, на которыхъ присутствуютъ выборщики: отст. вице-губернаторъ Дорожновъ, Довять, заводчикъ Лозинскій, купецъ Подгурскій, помѣщикъ изъ отст. военныхъ, Грибовъ, крестьянинъ. На банкетъ также присутствуютъ актриса Вражская, подруга Маріи Николаевны и Венотовъ, пріѣхавшій по особенной просьбѣ Маріи Николаевны, съ которой онъ дружитъ еще съ дѣтства. Карташевъ произноситъ „программную“ рѣчь подъ шумъ, крики и свистки толпы, собравшейся подъ окнами его дома. Какъ-бы ему въ отвѣтъ, Венотовъ также произноситъ горячую рѣчь, въ которой ярко и красиво раскрываетъ сущность истинной политической дѣятельности въ отличіе отъ пустой и безсодержательной шумихи „людей вчерашняго дня“. Увѣжая съ банкета, Венотовъ пытался убѣдить толпу подъ окнами дома Карташева разойтись, и случайно былъ раненъ камнемъ въ руку. Марія Николаевна покидаетъ банкетъ для того, чтобы удививать за Венотовымъ, несмотря на сильное противодѣйствіе со стороны своего супруга. Подгурскій, увлеченный актрисой Вражской, примыкаетъ къ „правымъ“ и за собой перетягиваетъ еще двухъ выборщиковъ, благодаря чему на выборахъ побѣждаетъ лѣвая

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.

Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня представлено будетъ

Принцесса долларовъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, музыка Лео Фаль, русскій текстъ И. Л. Норина.

Главные дѣйствующія лица.

Джонъ Кудэръ	г. Тумашевъ.
Алиса	г-жа Бауэръ.
Дези Грей	г-жа Потопчина.
Дикъ	г. Эспе.
Фрэди Вербургъ	г. Монаховъ.
Гансъ фонъ-Шликъ	г. Августовъ.
Ольга Любинская	г-жа Зброжекъ-Пашковская.
Томъ Кудэръ	г. Громовскій.
Миссъ Томпсонъ	г-жа Щетинина.
Джемсъ	г. Калитинъ.
Билль	г. Сашинъ.

Контрорщицы и контрорщики Кудэра, иишущіе на машинахъ, гости, прислуга.

Режиссеръ М. И. Кригель. Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ.

Начало въ 8½ час. веч.

Въ странѣ миллиардовъ („Принцесса долларовъ“). У миллиардера Кудэра красивая, энергичная дочь Алиса, ведущая всѣ дѣла отца. У Кудэра страсть брать на службу раззорившихся, но титулованныхъ европейцевъ. Шталмейстеромъ состоитъ у него баронъ Гансъ фонъ-Шликъ, обязанный обучать верховой ѣздѣ дочь и племянницу Дези Грей. Между послѣдней и Гансомъ завязался романъ. Первое любовное объясненіе ихъ прервано появленіемъ товарища Ганса, Фрэди Вербурга. У него имѣются порядочныя средства, но онъ ищетъ мѣста у Кудэра, чтобы жениться на Алисѣ. Обѣ энергичныя натуры эти сразу почувствовали влеченіе другъ къ другу. Чтобы поставить свой дѣлъ на аристократическую ногу, Кудэръ задумалъ пригласить въ экономки какую-нибудь раззоренную аристократку и отправилъ для этого въ Европу своего брата Тома и племянника Дика. Проводя время въ кутежахъ, они познакомились съ шансонетной пѣвицей, Ольгой Лабинской, которую они привезли въ Нью-Йоркъ, подъ фамиліей графини Прижибывеской. Кудэръ, влюбился въ Ольгу и задумалъ жениться на ней, но пожелалъ выдать раньше замужъ дочь. Алиса выбрала Фрэди, нообъявляетъ объ этомъ въ такой унизительной для Фрэди формѣ, что тотъ на отрѣзъ отказался и уѣхалъ. Захотѣла выйти замужъ и Дези, но дядя не разрѣшаетъ ей; она уговариваетъ Ганса увести ее, но съ условіемъ, что они будутъ жить какъ братъ съ сестрой. Фрэди приобрѣлъ угольную копи; ему повезло, но чтобы залучить къ себѣ Алису съ отцомъ, онъ отъ имени фирмы Смитъ и К. предлагаетъ Кудэру приобрести его копи, ибо ему грозитъ банкротство. У Фрэди гостятъ и Гансъ съ Дези. Путемъ хитрости Гансу удалось нарушить общаніе, онъ уже мужъ Дези, Кудэръ съ женой Ольгой и дочерью Алисой пріѣзжаютъ осматривать копи и узнаютъ въ Смитъ Фрэди Вербурга. Борьба окончена, Алиса уступила и будетъ женой его. Кудэръ радъ избавиться отъ Ольги и прощаетъ Дези и Ганса. Послѣдній устраиваетъ ему разводъ.

группа и депутатомъ избирается Венотовъ. Карташевъ, провалившійся на выборахъ, собирается вмѣстѣ съ женой въ имѣніе, но и тутъ его постигаетъ неудача: Марія Николаевна отказывается наотрѣзъ слѣдовать за своимъ мужемъ и уѣзжаетъ въ Петербургъ вмѣстѣ съ любимымъ ею Венотовымъ.

Театръ Зимній Буфръ.

Дирекція П. В. Тумпакова.
Адмиралт. Набережная, 4. Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ
бенефисъ М. П. Рахмановой.
представлено будетъ:

Въ Волнахъ Страстей.

Оперетта-мозаика въ 3-хъ д. соч. В. П. Валентинова.

(Данъ будетъ 2-й актъ).

Дѣйствующія лица:

Иванъ Морошкинъ.	г. Звягинцевъ.
Натали.	г-жа Шувалова.
Анна.	г-жа Варламова.
Баронъ фонъ-Килька	г. Полонскій.
Софи.	Г-ЖА РАХМАНОВА.
Нюра.	г-жа Дмитриева.
Коко.	г. Дальскій.
Борисъ.	г. Михайловъ.
Михаилъ.	г. Драгошъ.

Студенты, военные, чиновники, дамы и проч.

II.

СЛИВКИ ОБЩЕСТВА

Оперетта въ 3 д., муз. Капеллера. русскій текстъ
Л. Пальмского и И. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Маркизъ де Санфеличе	г. Полонскій.
Кавалеръ Фабіани, предс. клуба	г. Каменскій.
Франческа) его дочери	(г-жа Яцына.
Недда)	(г-жа Давыдова.
Чезаре Долабелла	г. Михайловъ.
Фраппони, макаронный фабрикантъ	г. Звягинцевъ.
Леокадія, его жена	г-жа Варламова.
Аннина, ихъ дочь	г-жа РАХМАНОВА.
Террамонде	г. Корневскій.
Мариетта, его дочь	г-жа Антонова.
Графъ Занетто	г. Юрьевскій.
Скальпа	г. Гальбуновъ.
Генераль Барберини	г. Мартыненко.
Оливія, его племянница	г-жа Даматова.
Генераль Паоло ди Сантакроче	г. Токарскій.
Виола, его жена	г-жа Чайниковая.
Джузеппе ди Орландо	г. Орловскій.
Беппо, гондольеръ	г. Радомскій.
Колетта, горничная	г-жа Дмитриева.
Панкраччіо, слуга у Фраппони	г. Бураковскій.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Уполномоч. дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали — жена директора банка Морошкина. Молодая женщина жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состоянн ей дать мужъ, этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красавицей женой Софи, скужающей однообразіемъ свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состоянн уже дать ей супругъ — баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Последний, забывъ

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. V-й сезонъ. Телефонъ 68—36

Веселый жанръ: фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевиль, шутка и пр.

Сегодня представлено будетъ
I.

СОЮЗЪ КОКОТОКЪ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., перев. съ франц., И. Г. Старова и Л. Л. Пальмского.

Бридашъ	г. Смоляковъ.
Анри Помартель	г. Бахметевъ.
Баронъ Мальфруа	г. Вадимовъ.
Фромонъ, тестъ Анри	г. Разсудовъ.
Г-жа Фроманъ	г-жа Артурова.
Полковникъ Гильменъ	г. П. Николаевъ.
Оскаръ Бюшъ, другъ Анри	г. Лунашевичъ.
Жизель де Лизьеръ, предсѣдательница клуба „кокотокъ“	г-жа Орленева.
Олимпія, шансонетная пѣвица	г-жа Тонская.
Леонтина Ламертель, жена Анри	г-жа Мельникова.
Анжель Бюшъ, жена Оскара	г-жа Антонова.
Урсула, кормилица Анри	г-жа Топорская.
Управляющій	г. Стрелетовъ.
Разсылный при гостинницѣ	г. Романовъ.

II.

ВЕСЕЛЕНЬКІИ ДОМИКЪ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. съ Н. А. З.

Гекторъ Зимье	г. Смоляковъ.
Ивонна	г-жа Арабельская.
Маріусъ Дюмустье	г. П. Николаевъ.
Теодуль Берто	г. Конст. Гаринъ.
Тизбе Дюмустье	г-жа Яковлева.
Пай де Ру	г-жа Мосолова.
Рейни	г. Улихъ.
Принцъ Метуаламонтуго	г. Кречетовъ.
Годиссонъ	г. Агрянскій.
Тэнъ } разбойники	{ г. Олшанскій.
Вибн }	{ г. Ростовцевъ.
Вернейль	г. Агрянскій.
Полицейскій агентъ	г. Романовъ.
Шипеть	г-жа Тонская.

Отвѣтств. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятія баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали, и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэли. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, „разыгравшихся страстей“ баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фіаско, баронъ утѣшаетъ пожилую вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко, но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаянніи рѣшаетъ отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса — Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали нашла себѣ Михаила, и была вполне счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко; остались неудовлетворенными лишь вдова Анна да два, уже инвалида, муженька...

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЬ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Маріонъ, имитаторъ.
Miss Перла Гобсонъ
Тріо Орлонъ, возд. трапеція.
M-lle Кети Сеть.
M-lle Кариберъ.
Тріо Бургарди, партерные акробаты.
Сетры Андраши.
М. А. Каринская, исп. цыг. романсы.
Сестры Бекефи.
Маюлина.
Les Lampionos, жонглеры.
Сестры Луріанъ, англійскіе танцы.
Рекордъ, венгерскій квартетъ.
Граменья, неаполитанская труппа.
M-lle Delling.
M-lle Стася де Обербекъ, исп. куплетовъ.
M-lle Флери.
M-lle Lola Bergoni.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ Родъ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

АПОЛЛО

ЕЖЕДНЕВНО

Грандіозный дивертисментъ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-lle Нора, нѣм. субретка.
M-lle Нельсонъ, американ. пѣв.
M-lle Эстелла, венгерск. пѣв.
M-lle Сарони, инструменталистка.
M-lle Тили-Били франц. пѣв.
M-lle Фаринели, венгерск. пѣв.
M-lle Суворская, русск. шансон.
M-lle Мици Зендерсъ, оперет. пѣв.
M-lle Мирто, франц. шансон. пѣв.
La belle Русси, венгерск. лир. пѣв.
M-lle Кита Сава, нѣм. оперн. пѣв.
Les Флоридора венгерскій квинтетъ.
Генри ВИАЛІАМСЪ и Miss Эмилія, американскіе танцоры.
M-lle БРЕЖЕРЪ, франц. субретка.
Сестры АНДРАШИ, танцовщицы.
M-lle МАРГАРИТА ХЕГИ, исп. романсовъ.
С. Ф. САРМАТОВЪ, авторъ-куплетистъ.
Квинтетъ ФАРАБОНИ, американскіе танцоры.

Въ салонѣ ресторана:

Квартетъ Каалай. M-lle Эдеръ, субретка. M-lle Флоридора, танцы. M-lle де-ла Грація, цыганск. танцы. M-lle Лили Сарія, америк. танцы. M-lle Зичи, романсы. Г-жа Сафа-Звѣздина, польская субретка. M-lle Ратони. M-lle Алиса, нѣмецк. субретка. Г-нъ Дингъ-Донгъ, эксцентрикъ.

Два оркестра музыки: концертный и румынскій.

Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи.

Режиссеръ А. Вядро.

Директоръ П. Я. Тюринъ.



ЕДИНСТВЕННЫЙ
РУЧНОЙ
ПЫЛЕСОСЪ

У оптика-механика

А. БУРХАРДЪ

НЕВСКІЙ, 6.

Гигиенично, практично
и дешево.

Ресторанъ „ВѢНА“

ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65

ooo ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ooo

Послѣ театра—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

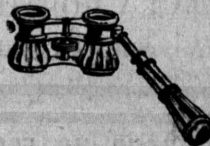
ДАМСКІЯ

пліяпы, шапки, муфты,

== боа. ==

А. Г. ПЕТРОВА. Мѣщанская, 8.

КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ
театральныхъ
биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стек-
лами—до 200 руб.

Художественно исполненныя оправы зна-
менит. парижск. мастеровъ и художни

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, 6.

Куда послѣ театра?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„Москва“—гостиница.

Невскій, уголъ Владимірскаго просп.

Телеф. 10—85 и 74—64.

Завтраки, обѣды и ужины послѣ театра
ЛУЧШАЯ ПРОВИЗІЯ.

ВЪНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ.

Кабинеты съ піанино. Откр. до 3-хъ ч. ночи.

Управляющіе: *Н. Ф. Четыринъ. Н. Ф. Дубровинъ*

Владѣльцы: *В. Е. Пестриковъ Л. Ф. Морозовъ.*



„ПАТЪ НИППОНЪ“

(Японскій кремь)

„ПАТЪ НИППОНЪ“ — извѣстенъ въ Японіи свыше 2500 лѣтъ.

„ПАТЪ НИППОНЪ“ — лучшее средство для дамъ, желающихъ сохранить свою свѣжесть и миловидность на всегда.

Первое производство „ПАТА НИППОНЪ“ установлено знатной японской дамой Юначиварой Масакадо.

Она написала замѣчательную книгу „Отчего я такъ красива и молода?“, въ которой открыла тайну гысячелѣтняго японскаго культа красоты.

Книга переведена на русскій языкъ съ 35-го японскаго изданія, богато иллюстрирована и роскошно издана и выдается и высылается совершенно бесплатно.

Требуйте „ПАТЪ НИППОНЪ“ и книгу „Отчего я такъ красива и молода?“ во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ, парфюмерныхъ и косметическихъ магазинахъ.

Главная контора и складъ „Товарищества НИППОНЪ“.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 110 (23), противъ Пушкинкой, телеф. 259—15.

Контора открыта отъ 10 ч. утра до 8 ч. вечера.

КОНТОРА

Спеціального заведенія упаковки и перевозки мебели

И. С. КОНОВАЛОВА.

СПБ. Николаевская ул., д. № 4.

ТЕЛЕФОНЪ № 55—80.

Отправка съ ответственностью во всѣ города Россійской Имперіи.

Столярно-ящичная и обойно-мебельная мастерская

А ТАКЖЕ ПРОДАЖА ПОЧТОВЫХЪ ЯЩИКОВЪ И СУНДУКОВЪ.

ФИРМА СУЩЕСТВУЕТЪ СЪ 1875 г.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс., 3 руб., на 1 мѣс., 1 руб.
Объявленія по 30 к. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).