

Суббота, 29 ноября 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО СЪ ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ СМБ. КОНСЕРВАТОРІИ
симфоническіе концерты
графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.

Въ понедѣльникъ 8 декабря 1908 г.,

133-й КОНЦЕРТЪ 133-й
СЪ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЮ ЦѢЛЮ.

При благосклонномъ участіи: Г-жъ М. П. Аеонасьевой, Е. И. Меньшовой; Гг. К. И. Піотровскаго, Н. В. Троицкаго, духового оркестра воспитанниковъ музыкальной школы Балтійскаго флота и усиленныхъ оркестра и хора Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.

НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАС. 30 МИН. ВЕЧЕРА.

Будеть исполненъ ВЪ I-й РАЗЪ

Посвященный памяти Н. А. РИМСКАГО-КОРСАКОВА

РЕКВИЕМЪ С-MOLL

сочиненіе Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.

для вокальнаго квартета, хора, симфоническаго и военнаго оркестровъ и органа.

Билеты въ кассѣ Консерваторіи отъ 11 утра до 7 веч. и въ Центральной Кассѣ (Невскій, 23), въ Дѣпо роялей: Германъ и Гроссманъ (Морская 33) и Битепажъ и Раузеръ (Вас. Остр. 8 линия, 43—34) II отд. „Петерб. Музык. Магазины“, Петерб. Стор. Большой просп., № 20, а также въ залѣ Офицерскаго Собранія Арміи и Флота въ дни Гатчинскихъ семейныхъ вечеровъ 27 Декабря 1908 г., 24 Января и 7 Февраля 1909 г.).

Цѣна билетамъ съ благотворит. сбор. и сбережен. платя: Ложи 7 р., 5 р. 50 к. и 4 р. 50 к. Кресла 4 р., 3 р. 20 к., 3 р., 2 р. 30 к., 2 р. 10 к., 1 р. 90 к., 1 р. 70 к. и 1 р. 40 к. Стулья: 1 р. 25 к. и 1 р. Балконы: 90 к., 80 к., 65 к., и 55 к.

КОЛИЗЕЙ ГРАНДИОЗНЫЙ ТЕАТРЪ

Новая и разнообразная программа:
у ТРОИЦКАГО МОСТА противъ Александр.
парка. Телефонъ 96—72.

По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ 4 представлѣнія.

Начало дневного въ 5 ч., вечерняго въ 8½ ч. Перемѣна программы
еженедѣльно по субботамъ. Съ 1 ноября паровое отопленіе.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной) Уг. Прилуцкой и
Тамбовской 10—61. Тел. 230—31.

Драматическіе спектакли подъ главнымъ режиссеръ,
ствомъ **И. И. Тайдебурова**. Въ воскресенье
30-го ноября представлено будетъ: „ЦАРЬ БОРИСЪ“ —
гр. А. К. Толстаго. Начало въ 7 ч. вечера. Билеты

на спектакли продаются въ: Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 84—45 и въ кассѣ театра.

МАРСОВО ПОЛЕ.

THE ROYAL STAR

Только послѣднія сенсационныя новинки. По воскресеньямъ, четверг. и праздник. по два представлѣнія. **ДНЕВНОЕ**
начало въ 3 ч. дни. **Вечернее** — въ 8 ч. в. Каждую субботу полная перемѣна програм-
мы. Билеты въ кассѣ театра, съ 11 ч. у. до оконч. представл. и въ Центральной кассѣ, Невскій 23. Тел. 80—08.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-во В. И. СОЛОВЬЕВЪ.

Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“.

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Аделины Риццини и Пьетро Губелини.

НОВЫЙ ВЕСЕЛЫЙ АНСАМБЛЬ—БУФФЪ въ національныхъ костюмахъ.

театръ-концертъ

АПОЛЛО

Дирекція **П. Я. Тюриха**.

Фонтанка, 13.

Телеф. 19—68.

ЕЖЕДНЕВНО

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ

ГРАНДИОЗНЫЙ

ДИВЕРТИСМЕНТЪ

при участіи первоклассныхъ загранич-
ныхъ и русскихъ артистовъ.

Подробности въ номерѣ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ ежедневно
большой разнохарактерный дивертисментъ,
по субботамъ цыганскіе концерты, Подробности
въ номерѣ.

Каждое 1 и 15 новые дебюты.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА.

Невскій проспектъ., № 23 (входъ со двора).

ТЕЛЕФОНЫ: } 80—08
84—45
80—40

Принимаетъ заказы по телефону

съ доставкой на домъ за 15 коп. неза-
висимо отъ разстоянія и количества
билетовъ.

ВЪ ТЕАТРЫ:

„Малый“—драма и комедія.
„Комиссаржевской“—драма и комедія.
„Буффъ“—оперетта.
„Пассажъ“—оперетта.
„Екатерининскій“—оперетта.
—нѣмецкій драмат. театръ.
„Новый“—драма и комедія.

„Неметти“ (Петерб. стор.) драма и комедія.
„Фонъ-Дервизъ“ (Вас. остр.)—драма и комедія.
„Народный домъ гр. Паниной“—драма и ком.
„Народный домъ Имп. Николая II“.
Консерваторія: Гастроли Сарры Бернаръ и Концерты
графа Шереметева.
Концерты, Гастроли.

ПАССАЖЪ

НЕВСКИЙ, 48. Телеф. 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО оперет. спектакли подъ
главн. режис. А. А. БРЯНСКАГО.
Реж. М. Кригель. Кап. Г. Зельцеръ.
Билеты на всѣ спектакли въ кассѣ
театра и въ Центральной кассѣ (Нев-
скій, 23). Подробн. въ номеръ.
Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТРЪ

Петербургская сторона. Геслеровскій переулокъ, уголъ Зелениной, противъ Ропшинской. Телеф. 213—56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ.

Главный режиссеръ *М. Т. Строевъ*. Режиссеръ *М. А. Сукениковъ*. Уполномоченный *А. И. Патровъ*.
Билеты: 1) Въ кассѣ Петербургскаго театра, 2) въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23). Цѣны
мѣстамъ отъ 35 коп. до 3 руб. 60 коп. Подробн. въ ном.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій залъ КОНОНОВА).

Мойна, 61.

ДИРЕКЦІЯ *Ф. Н. Фальковскаго*.

Телеф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО „ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ“.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.
Гл. администраторъ *В. Д. Рѣзниковъ*. Подробности въ номеръ

ЗИМНИИ ВУФФЪ

Адмиралт. набер., 4.

Дирекція *П. В. Тумнакова*.

Телефонъ № 19—58.

ЕЖЕДНЕВНО

Опера и Оперетка

подъ главнымъ режиссерствомъ Нач. въ
А. С. Полонскаго. 8 1/2 час. веч.

оригинальная комическая

Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23), съ 12 до 5 час. дня. Подр. въ номеръ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕК-
ТАКЛИ. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕК-
ТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости. Подробн. въ номеръ.
Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08,
80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій 56 и въ кассѣ
театра. Подробн. въ номеръ

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ *В. А. Казанскаго*.
Невскій. 56. Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обозрѣніе, комедія
водевиль и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабель-
ской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Ва-
димова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются
въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля,
Начало въ 8 1/2 час. вечера. Подробности въ номеръ.

ВЛАДИМИРСКИЙ ПР., № 16.

„КАСКАДЪ“

„КАСКАДЪ“ открытъ въ будни съ 4 час.,
по праздн. съ 1 ч. дня

ТЕАТРЪ И КАФЕ.

Всегда всѣ послѣднія хобосты

Картиньки выписываются непосредственно изъ заграницы
Помѣщеніе прекрасно отдѣлено и уютно обставлено.

Дѣти и учащіеся платятъ половину.

ВХОДЪ ВЪ КАФЕ БЕСПЛАТНО.

„МОДЕРНЪ“

НЕВСКИЙ 78, уг. Литейнаго.

ЕЖЕДНЕВНО 2 СЕНСАЦ. КАРТИНЫ:

1) Офицерская Кавалерійская Школа въ мѣст. Поставахъ.

2) СВАДЬБА КРЕЧИНСКАГО въ исполн. Артиста Импер. Театровъ
В. Н. Давыдова, въ роли Расплюева.

Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 ч. дня (безпрерывно).

Телефонъ № 29—71.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩАЯСЯ
ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ.
Ежедневно съ 3 час. по праздник.
съ 1 часа дня до 11 1/2 час. ночи.
Захватывающе интересные сюжеты.

Невскій, 51. Телеф. 98—65.

Малый театръ.

Послѣдняя премьера этого театра отдана была двумъ молодымъ драматургамъ: гр. С. П. Зубову и К. С. Острожскому.

Первому принадлежатъ „наброски въ 3-хъ дѣйствіяхъ“ „Третій звонокъ“, которыми начинается драматургическая карьера автора, второму—пѣса „Живой товаръ“.

Малый театръ, надо отдать ему справедливость, создаетъ драматурговъ. Будущій историкъ театра, быть можетъ сочтетъ это большимъ „плюсомъ добра“ среди обилія „плюсовъ зла“ Малаго театра. Быть можетъ, историкъ за это проститъ Малому театру даже его являющееся пошлѣйшимъ „писателемъ“ земли русской Викторомъ Престопоповымъ, директорство и спекулятивную драматургію послѣдняго. Многое за это простится Малому театру.

Отсюда, конечно, еще не слѣдуетъ, что пѣсы молодыхъ драматурговъ—шедевры.

„Третій звонокъ“ для автора—„первая пѣса“, но для сцены она „слишкомъ первая“, не третій звонокъ, рѣшительный и послѣдній, послѣ котораго отправляются въ путь, а первый, послѣ котораго еще есть время подумать о томъ, ѣхать ли сейчасъ, или отложить поѣздку. А чтобы въ первый разъ зазвонить въ драматургическіе колокола, надо подумать, и хорошенько подумать.

Я, напримѣръ, будь на то случай, посоветовалъ бы автору „Третьяго звонка“ подождать постановкой и заняться отдѣлкой пѣсы, а то она теперь какая-то не перебродившая, эскизная и производитъ крайне смутное впечатлѣніе, несмотря на свѣжесть и дерзновенность основной мысли и безудержную искренность формы.

Дѣло въ томъ, что идея пѣсы пріобрѣтаетъ *raison d'être* лишь въ томъ случаѣ, если надѣтъ на нее сатирическую форму, между тѣмъ сатирическій элементъ въ ней почти невыявленъ.

По коллизіямъ пѣсы не можетъ не быть сатирой. Представьте себѣ людей, которые совершаютъ заведомыя пошлости, но увѣренныхъ, что они поступаютъ по катехизису высшей эстетики и исповѣдуютъ теорію крайняго индивидуализма, которая у насъ, въ Россіи, какъ извѣстно, ложно понята. Къ этому можно относиться только отрицательно, ибо ничего нѣтъ противнѣе идейнаго жеманства. Теперь это уже хорошо извѣстно, что наши „нищанцы“ усвоили только изъ Ницше два слова: „все дозволено“—и этимъ девизомъ они оправдываютъ свое убожество духа, свое рафинированное мѣщанство. Титулованные герои „Третьяго звонка“, графъ Чарскій и княгиня

Пронщева, въ сущности,—рафанированные мѣщане, не цари природы, подвластные только стихійнымъ силамъ, какъ учить настоящій индивидуализмъ, а мелкіе служки природы, рабски исполняющіе всѣ ея прихоти и капризы. Задача автора, думается мнѣ, въ томъ и заключалась, (во всякомъ случаѣ, должна была заключаться) чтобы показать нашимъ извращеннымъ индивидуалистамъ, что теорія и практика индивидуализма у нихъ ничего общаго между собою не имѣютъ. Подумаешь, какія тутъ нужны „теоріи“, чтобы воспользоваться неудовлетворенной любовницей друга, когда того дома нѣтъ! Правда, герой пѣсы, продѣлывающій это „по теоріи“—послѣдователенъ: онъ цинично докладываетъ объ этомъ рога-тому другу безъ согласія женщины. Въ общечитиіи это считается величайшей гадостью, но „по теоріи“ г.г. Чарскихъ это высшій эстетизмъ. Въ пѣсѣ говорятъ о „третьемъ звонкѣ“ въ смыслѣ отъѣзжающей молодости, которую будто надо снабдить какой-то провизіей молодости, „на дорогу“, что ли? Говорятъ еще объ агоніи жизни, которая нуждается де въ наслажденіяхъ „на ходу“, по примѣру героя разсказа Анатолія Каменскаго „Четверо“. Все это очень хорошо, какъ сатира.

Болѣе благодарной сатирической темы нельзя придумать. Оставалось только разработать ее такъ, чтобы имена героев сдѣлались нарицательными. Отъ автора-дебютанта, конечно, подобной разработки темы нельзя и требовать, но побольше ясности онъ, несомнѣнно, могъ дать.

Въ частностяхъ пѣсы „Третій звонокъ“ рекомендуетъ автора даровитымъ и дерзающимъ. Къ сожалѣнію ему не повезло съ исполненіемъ. Чѣмъ эскизнѣе пѣсы, тѣмъ больше она нуждается въ чуткихъ исполнителяхъ, въ тонко продуманныхъ интонаціяхъ. Въ такихъ случаяхъ даже размѣщеніе на сценѣ дѣйствующихъ лицъ играетъ большую роль. Ничего этого не было. Г. Глаголинъ сдѣлалъ бы, пожалуй, для пѣсы больше, если бы не режиссировалъ, а игралъ бы роль Чарскаго. Г. Нерадовскій своей деревянностью положительно искажаетъ этотъ типъ. Не въ средствахъ и бойкой Музилъ-Бороздиной дать надлежащій типъ блекнувшей аристократки, ищущей оправданія для своей распущенности въ какихъ то теоріяхъ, въ сущности ей чуждыхъ.

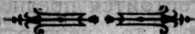
Блюменталь-Тамаринъ изображалъ молодого піаниста Аншина, жертву суетливаго „между вторымъ и третьимъ звонкомъ“ разврата Чарскаго и Пронщевой. Онъ былъ загримированъ Кубеликомъ. Сильно драматическія сцены онъ провелъ со свойственной ему горячностью, но типа тоже не создалъ.

Остальныя роли незначительны.

Пѣсу г. Острожскаго „Живой товаръ“ разбирать не приходится по неожиданной причинѣ.

Оказывается, что „для сокращенія времени“, пьеса шла ампутированной на цѣлый актъ и съ большими сокращеніями въ остальныхъ актахъ. Могу только отмѣтить, что г. Острожскій владѣетъ хорошо діалогомъ, что попадаютъ мѣткія фразы, скрашивающія шаблонныя положенія. Ему больше повезло, чѣмъ графу Zubovu по части главной женской роли, которую исполняла г-жа Вадимова. Артисткѣ приходится изобразить „дѣвушку съ улицы“, упавшую на содержаніе къ миллионеру-авантюристу, Г-жа Вадимова искренно передаетъ социальное положеніе героини, ея претензіи на „образованность“, поминутно, однако, дискредитируемая роковымъ невѣжествомъ. Г. Сарматовъ, изображающій миллионера-авантюриста, излишне опростилъ, обазарилъ своего героя, давъ типъ биржевого зайца. Мнѣ кажется, что герой—баронъ не лишенъ собственной фантазіи, что онъ отличается большой невозмутимостью, меньшей страстностью, что финальные сцены 2-го акта должно вести безъ чувственныхъ проявленій, а, такъ сказать, „съ большой амбиціей“: вѣдь такимъ людямъ, какъ Рингъ, чужды „слабости“, во всякомъ случаѣ они умѣютъ владѣть собою.

И. Осиповъ.



Какъ живетъ Толстой.

Въ „Рус. Вѣд.“ помѣщена статья проф. Анучина, подъ заглавіемъ „Нѣсколько часовъ въ Ясной Полянѣ“.

Здоровье Льва Николаевича вполне возстановилось. Л. Н. по-прежнему гуляетъ въ паркѣ, ѣздитъ верхомъ и по-прежнему работаетъ, мыслить, бесѣдуетъ и учить. Лицо его, хотя и носитъ на себѣ обычный отпечатокъ старости, но не старческой немощи: оно не болѣзненно красно и не болѣзненно блѣдно, а согрѣто тѣмъ теплымъ желтоватымъ колоритомъ, который мы видимъ у стариковъ, сердце которыхъ согрѣто любовью и которые заняты болѣе духовными дѣлами, чѣмъ мірскими.

Несмотря на свои 80 лѣтъ, Л. Н. не знаетъ очковъ и свободно разбираетъ мелкій шрифтъ.

Утро,—сказалъ Л. Н.,—я посвящаю молитвѣ—не просительной; молитва-просьба—дѣтское суевѣріе; въ молитвѣ я предаюсь воспоминаніямъ о своемъ прошломъ и размысленіяхъ о природѣ, о ближнихъ и о самомъ себѣ.

За послѣднее время, Л. Н. работалъ надъ тремя крупными вещами. Онъ закончилъ большую статью подъ заглавіемъ: „Законъ насилія и законъ любви“, написалъ „Письмо къ сербской женщинѣ“, которое служитъ отвѣтомъ на письмо одной сербской женщины, спрашивавшей его мнѣніе о послѣднихъ событіяхъ на Балканскомъ полуостровѣ, и продолжаетъ работать надъ „Кругомъ чтенія“.

„Письмо къ сербской женщинѣ“ разрослось въ огромную статью въ нѣсколько главъ. Появится она въ печати въ самомъ ближайшемъ времени, вѣроятно, 6—8 декабря, одновременно въ русскихъ и иностранныхъ газетахъ.

Окончивъ одну работу, Л. Н. немедленно принимается за другую. Въ настоящее время онъ занятъ Индіей и пишетъ статью по поводу полученнаго имъ одного письма о происходившихъ тамъ народныхъ волненіяхъ, имѣющихъ цѣлью измѣненіе теперешняго государственнаго строя. Работа эта вызвала необходимость ознакомленія Л. Н. съ литературой, религіей и бытомъ Индіи.

Интересуется Л. Н. также и Китаемъ. Ему очень понравилось полученное имъ привѣтствіе изъ Шанхая, въ которомъ говорится о возможномъ въ будущемъ объединеніи всѣхъ людей на общихъ нравственныхъ началахъ великихъ религій.

Умственные силы Л. Н. остались, повидимому, прежнія; только память стала ему нѣсколько измѣнять. Кромѣ научной работы, онъ набрасываетъ иногда и художественныя картинки. Недавно имъ написана характерная сцена военного суда надъ отказавшимся отъ военной службы солдатомъ. Вообще же, отъ беллетристики Л. Н. совершенно отказался.

«Странно было бы,—сказалъ Л. Н.,—чтобы я, въ свои старые годы, при томъ маломъ времени, что мнѣ осталось жить, занялся описаніемъ красоты природы, восхода солнца или какой-нибудь любовной интриги, когда осталось еще такъ много важнаго, что мнѣ надо обдумать и написать. Я не только не пишу, но и не читаю беллетристики; иной разъ, утомившись, только для отдыха, пробѣгаю нѣсколько лучшихъ стихотвореній Пушкина».

Въ дальнѣйшей бесѣдѣ Л. Н. много разспрашивалъ проф. Анучина о новыхъ просвѣтительныхъ учрежденіяхъ Россіи и, между прочимъ, особенно интересовался московскимъ народнымъ университетомъ имени Шанявскаго. За послѣднее время Л. Н. получаетъ массу писемъ съ просьбой о денежной помощи, съ цѣлью полученія образованія. Большинство писемъ отъ молодежи,

Интересно отмѣтить, что, когда у Л. Н. не ладится какое-либо дѣло, онъ оставляетъ его и раскладываетъ пасьянсъ.

Утромъ Л. Н. просматриваетъ газеты, которыхъ сюда присылаютъ очень много; но обычно Л. Н. читаетъ только двѣ газеты: одну московскую и одну петербургскую. Отчетами о Гос. Думѣ онъ совершенно не интересуется.

Какъ и прежде, Л. Н. теперь также старательно выправляетъ свои писанія. Нерѣдко случается, что одна и та же вещь переписывается на ремингтонъ по нѣскольку разъ, пока она не приметъ окончательнаго вида.

Хроника.

Сегодня въ Михайловскомъ театрѣ бенефисъ г-жи Дюксъ. Талантливая артистка ставитъ для своего бенефиса интересную пьесу „La course du Flambeau“.

— Газеты почему-то вдругъ объявили большимъ тенора Мариинскаго театра А. М. Давыдова. Въ дѣйствительности талантливый артистъ и не думалъ болѣть. Онъ совершенно здоровъ. Не поетъ онъ на этой недѣлѣ просто потому, что ему дана «передышка» послѣ ряда спѣтыхъ имъ въ послѣднее время трудныхъ партій. На прошлой недѣлѣ артистъ пѣлъ въ Москвѣ въ „Карменъ“ подъ дирижерствомъ Никиша.

— Гасголи Московскаго Художественнаго театра состоятся по обыкновенію на Пасхѣ. Москвичи везутъ къ намъ „Синюю птицу“ „Ревизора“ и „У царскихъ вратъ“.

„Мертвый домъ“ д'Аннунціо пойдетъ въ Александринскомъ театрѣ въ январѣ. Этой постановкой усиленно заняты художникъ Головинъ и режиссеръ Долиновъ.

— Въ Петербургъ пріѣхалъ А. И. Южинъ. Вчера онъ присутствовалъ на первомъ представленіи своихъ „Вождей“ въ Александринскомъ театрѣ.

— Возвратился изъ дальнихъ странствій Вас. И. Немировичъ-Данченко. Маститый писатель вскорѣ предпринимаетъ новое путешествіе.

— Первымъ вечеромъ „Лукоморья“, 3-го или 4-го декабря начинается сезонъ въ новомъ залѣ театральнаго Клуба. На этотъ вечеръ—gala цѣны будутъ повышены. Какъ мы слышали, началась уже усиленная запись на билеты.

— Пресловутый Крушеванъ написалъ въ своей газетѣ „Другъ“, что всѣ артисты Одесскаго городского театра, труппы М. Ф. Багрова состоятъ членами... „союза русскаго народа“. Въ ужасѣ отъ такого комплимента вся труппа безъ исключенья разослала газетамъ слѣдующее письмо:

„Мы, нижеподписавшіеся, артисты Одесскаго городского театра М. Ф. Багрова, заявляемъ, что ни одинъ изъ насъ не состоитъ и никогда не состоялъ въ „союзѣ русскаго народа“. Всѣ, появляющіеся на этотъ счетъ газетныя замѣтки, просимъ считать, очевидно, умышленно къмъ-то распространяемыми“.

— Артистка театра М. Т. Строева, Б. И. Арбелина, выступающая завтра въ заглавной роли въ пьесѣ Яшижскаго „Пѣвчикъ Глаша“, проходитъ въ настоящее время танцы для этой роли подъ руководствомъ артиста Г. Г. Кякшта.

— 8 декабря въ помѣщеніи евангелическаго училища св. Петра (Б. Конюшенная д. 16) состоится концертъ, сборъ съ котораго поступитъ въ пользу недостаточныхъ учениковъ

гимназіи при римско-католической церкви св. Екатерины.

Билеты на концертъ продаются въ помѣщеніи гимназіи (Невскій пр. 32).

— Завтра, 30-го ноября, въ Общедоступномъ театрѣ (гр. Паниной) заканчивается повтореніе трилогіи гр. Ал. Толстого: „Идетъ (въ послѣдній разъ въ этомъ сезонѣ) „Царь Борисъ““.



МОСКВА.

Изъ Тамбова сообщаютъ о самоубійствѣ антрепренерши мѣстнаго театра г-жи Рись. Причины—романическаго характера. Труппа продолжаетъ дѣло на товарищескихъ началахъ.

Вѣнская опереточная труппа начинаетъ въ четвергъ, 27-го ноября, свои спектакли въ Интернаціональномъ театрѣ.

— Вопросъ о четвертой новой пьесѣ въ репертуарѣ Художественнаго театра все еще не рѣшенъ. Не выяснено и относительно великопостныхъ спектаклей. Если они будутъ въ Москвѣ и не состоится предполагаемая поѣздка въ провинцію, то четвертую новую пьесу (третьей назначена „У вратъ царства“) поставить въ самомъ концѣ поста, только въ абонементные спектакли.

Окончательно выяснено, что театръ Корша на время Великаго поста снимаетъ г. Фальковскій. Въ Москву ѣздилъ Е. П. Карповъ съ цѣлью выяснить наличность декораций пригодныхъ къ пьесамъ, которыя войдутъ въ репертуаръ спектаклей труппы Новаго театра. Большинство же декораций и костюмы будутъ изъ Петербурга. По слухамъ Е. П., отъ Л. Андреева получено разрѣшеніе поставить въ Москвѣ его двѣ новыя пьесы: „Дни нашей жизни“ (Любовь студента) и „Маски“. Кромѣ названныхъ пьесъ, будутъ поставлены „Деньги“ Юшкевича, „Ню“ (Каждый день) Осипа Дымова. „Бѣлая ворона“ Чирикова во время гастролей труппы Новаго театра не будетъ включена въ репертуаръ въ виду того, что эта пьеса пойдетъ въ московскомъ Маломъ театрѣ.

— Московскій градоначальникъ утвердилъ правила цензуры кинематографическихъ лентъ. Цензура производится въ конторахъ, продающихъ эти ленты. Всѣ ленты номеруются и на разрѣшенномъ цензурой номерѣ ставится штампъ. Владѣльцы кинематографовъ, получающіе ленты непосредственно изъ-за границы, обязаны представить ихъ для цензуры въ градоначальство.



АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

В о ж д и

5 эпизодовъ изъ жизни соч. кн. А. Сумбатова.

Дѣйствующія лица:

Игорь Александровичъ Темерницынъ г. Аполлонскій.
 Чаталя Васильевна Горновольская г-жа Ведринская.
 Викторъ Антоновичъ Бритневъ . . . г. Ге.
 Богданъ Богдановичъ Камбоджіо . . г. Давыдовъ.
 Борисъ Петровичъ Рудицкій . . . г. Варламовъ.
 Марина Борисовна, его дочь . . . г-жа Мичурина.
 Дмитрій Михайловичъ Вершилинъ . . г. Юрьевъ.
 Юрій Юрьевичъ Вершилинъ . . . г. Ильинъ.
 Баронеса Прасковья Ивановна Бо-
 генштауферъ г-жа Стравинская.
 Никодимъ Петровичъ Караевъ . . . г. Далматовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Вожди. Первые два дѣйствія происходятъ въ дореволюціонные дни на южной желѣзнодорожной станціи. Въ дочь начальника станціи Рудицкаго—Марину Борисовну, молодую, красивую, умную и чуткую дѣвушку—влюбленъ богатый, ловкій и умный Камбоджіо, чело-вѣкъ уже не молодой. Въ Марину влюбленъ также телеграфистъ Никодимъ Караевъ. Это смѣлый юноша, изъ пишущихъ: онъ печатается уже въ толстомъ журнальѣ. Караевъ предлагаетъ Маринѣ бросить захолустье, мѣщанскую обстановку и начать „новую жизнь“. Ему кажется, что Камбоджіо ей противенъ, и она согласится слѣдовать за нимъ. Но онъ ошибся. Неожиданно на горизонтѣ станціи появляется новое лицо — Игорь Темерницынъ — видный желѣзнодорожный чиновникъ, чело-вѣкъ сильный, дѣлецъ широкаго размаха. Онъ побу-валъ уже въ Америкѣ, работалъ на заводахъ, десятки лѣтъ обдумывалъ планъ своей карьеры и твердо идетъ къ намѣченной цѣли. Это — Самсонъ. И Марина покорена имъ. Проходитъ четыре года. Революція погашена. Дѣй-ствіе происходитъ въ столицѣ. Камбоджіо — издатель большой прогрессивной газеты. Главный сотрудникъ, непримиримый передовикъ въ газетѣ—бывшій телегра-фистъ Караевъ. Темерницынъ достигъ своей завѣтной мечты — занялъ очень высокой постъ. Камбоджіо, какъ издатель газеты имѣетъ съ Темерницынымъ сношенія, онъ долженъ, въ своей газетѣ поддержать какой-то грандіозный прозектъ Темерницына. Противъ этого воз-стаютъ сотрудники, во главѣ которыхъ Караевъ. Темер-ницынъ является на квартиру издателя Камбоджіо. Здѣсь онъ встрѣчается съ Мариной, она оказывается женой... Камбоджіо. Далекое прошлое воскресло въ памяти Те-мерницына, загорѣлись пріятыя воспоминанія... Темер-ницынъ успѣлъ уже жениться на аристократкѣ Натальѣ Васильевнѣ, вошелъ въ высшій свѣтъ. Тутъ почтенный генералъ Викторъ Бритневъ, молящійся на представи-тельницу истинной аристократіи — жену Темерницына, офицеръ-музыкантъ Юрій Вершилинъ, баронесса Боге-нштауферъ. Всѣ они прилагаютъ усилія спасти Темер-ницына, не дать ему возможности внести гибельный для родины прозектъ. Здѣсь опять является новая фигура — двоюродный братъ офицера Юрія Вершилина — Дмитрій Михайловичъ Вершилинъ—бывшій студентъ, вернувшійся недавно изъ ссылки. Онъ молодой, живущій восторгомъ, чуткій, отзывчивый, былъ въ разныхъ политическихъ партіяхъ, но нигдѣ не нашелъ настоящей правды... И Марина, наконецъ, находитъ въ немъ своего „вождя“, влестителя ея думъ и покидаетъ Камбоджіо. Темерни-цына и др.

9

Отъ девяти часовъ утра—до девяти часовъ вечера демонстрируется еже-дневно знаменитая игла для грамо-фона

„САЛОНЪ“изобрѣт. **А. БУРХАРДЪ,**СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6
(ул. Гоголя, д. 4.

ВСЕ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ

== СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА ==
 ТОЛЬКО у Т-ва

„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

Тел. № 222—06, Невскій 116. Тел. № 222 — 06.

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

Готовое мужское и дамское платье,

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала и новѣйшаго покроя.

Большой Складъ Суконнаго Товара

для исполненія всевозможныхъ заказовъ и формы всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

Куда послѣ театра?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„Москва“—гостиница.

Невскій, уголъ Владимірскаго просп.

Телеф. 10—85 и 74—64.

Завтраки, обѣды и ужины послѣ театра

ЛУЧШАЯ ПРОВИЗІЯ.

ВЪНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ.

Кабинеты съ піанино. Откр. до 3-хъ ч. ночи.

Управляющіе: *А. Ф. Четирикъ. Н. Ф. Дубровинъ*Владѣльцы: *В. Е. Пестриковъ Л. Ф. Морозовъ.*

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

— БЕНЕФИСЪ М-МЕ DUX —

представлено будетъ

L'AMI DE LA MAISON,

comédie en un acte de M-r Pierre Véber

PERSONNAGES:

Frémines	M-r Delorme.
Adrien	Demanne.
Un monsieur en redingote	Robert.
Julie	M-e Bernard.
Madame Frémines	Derval.

II.

La course du flambeau,

pièce en quatre actes de m-r Paul Hervieu.

PERSONNAGES:

Maravon.	M-r Mangin.
Stangy	Garry.
Le docteur.	Valbel.
Didier Maravon.	Maufoy.
Gribert	Violette.
Jirbin	Lanjallay.
Constant	Gervais.
Un guide	Léon.
Sabine Revel	M-e Dux.
Madame Fontenais	Bade.
Madame Ponthionne.	Alex.
Marie-Jeanne	Fabreges.
Léonie	Starck.
Madame Gribert	Médal.
Jenny	Duplessis.
Béatrice.	Fontanges.

Начало въ 8 час. вечера.

La course du flambeau. (Бѣгъ факеля). У сравнительно молодой еще женщины имѣется старуха мать и взрослая дочь. Въ нее влюбленъ богатый американецъ Стэнъ, предлагающій ей руку и сердце; вдова и сама неравнодушна къ Стэнъ, охотно приняла бы его предложение, но ей пришлось бы для этого разотаться съ дочерью и она отказывается американцу, жертвуя для дочери собственнымъ счастьемъ. Дочь вышла замужъ за молодого инженера-заводчика и безумно любитъ своего мужа; дѣла его пошатнулись, ему грозитъ банкротство и она умоляетъ мать спасти ихъ. Та отдала имъ уже все свое состояніе, но чтобы спасти дочь, обращается къ своей матери съ просьбой о помощи, но старуха упорно отказывается тронуть оставшіяся у нея капиталы въ пользу внучки, говоря, что послѣ ея смерти онѣ могутъ распорядиться состояніемъ по своему усмотрѣнію. Видя нравственные мученія своего мужа, молодая женщина опасно заболѣла и пользующій ее врачъ говоритъ матери, что ей необходимъ горный воздухъ, а главное, спокойствіе за участіе мужа. Чтобы спасти послѣдняго отъ банкротства мать поддѣлываетъ подписи своей матери и добываетъ такимъ путемъ необходимую сумму. Надо ѣхать въ горный курортъ, собралась туда вся семья, но тотъ-же врачъ предупреждаетъ, что бабушкѣ горный воздухъ вреденъ и грозитъ смертью. Жизнь дочери дороже и поѣздка состоялась. Предсказаніе доктора осуществилось; бабушка умираетъ отъ разрыва сердца, за то дочь поправилась. Въ тотъ же курортъ прѣзжаетъ и Стэнъ, успѣвшій уже жениться въ Америкѣ; дѣла его преуспѣваютъ и онъ предлагаетъ молодому инженеру мѣсто у себя. Онъ принимаетъ предложеніе, а когда мать проситъ



ЕДИНСТВЕННЫЙ РУЧНОЙ ПЫЛЕСОСЪ

У оптика-механика

А. БУРХАРДЪ

НЕВСКИЙ, 6.

Гигиенично, практично
и дешево.

БАНКИРСКАЯ КОНТОРА **А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА**

подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПБ. Садовая 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. **ПОКУПАЕТЪ** и **ПРОДАЕТЪ** % бумаги и акціи по курсу дня. **ССУДА ПОДЪ % БУМАГИ** и **АКЦИИ** 6 1/2—90% годов. и ежемѣсячн. комисіи. **Исполненіе БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНІЙ.**

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ, т. е. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СКЛАДЪ

„МАКИНТОШЪ“

ГЛАВНОЕ ДЕПО резиновыхъ издѣлій Росс.-Америк. Рез. Мануфактуры.

Какъ-то: пальто, резиновыхъ галошъ, накидокъ, дорожныхъ вещей, туалетныхъ принадлежностей, складныхъ душъ и пр. и пр.

ПЕРЕВЕДЕНЪ на Казанскую ул., д. № 3.

= 2-й домъ отъ Невского пр. =

ТЕЛЕФОНЪ 18—77.

Ресторанъ „ВЪНА“

ул. Гоголя, 13, Телефонъ 29—65

ooo ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ooo

Послѣ театра—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

дочь не покидать ее, та рѣзко заявляетъ ей, что счастье мужа ей дороже и что она ѣдетъ съ нимъ. Всѣ жертвы несчастной оказались бесполезными. и тутъ только она поняла, какъ безжалостно жертвовала жизнью и благомъ своей матери для блага дочери.

Драматическій театръ

В. Ф. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—59.

СВѢДѢНІЯ

представлено будетъ:

I.

Королева Мая

Пастораль (опера) въ одномъ дѣйств. по Фавару, Манса Гальбена. Музыка Х. В. Глюка, переводъ Л. М. Василевскаго.

Лица, участвующія въ пасторали:

Филинтъ, пастухъ	Коммиссаржевская.
Елена { пастушки	{ г-жа Барынская.
Лизетта {	{ г-жа Тизенгаузенъ.
Маркизь де Монсупиръ	г. Феона.

Пастухи, пастушки и др.

II.

Флорентійская трагедія

Въ 1 дѣйств. Оскарда Уальда.

Главныя дѣйствующія лица.

Гвидо Варди	г. Желябужскій.
Симонсъ	г. Арнадьевъ.
Бianка, его жена	г-жа Шиловская.
Марія	г-жа Валюнская.

III.

БАЛАГАННЫЙ ПРОМЕТЕЙ

Драма въ 1 дѣйств. Альфреда Мортъе.

Дѣйствующія лица:

Артабанъ	г. Неандовъ.
Розалла, его дочь	г-жа Полевая.
Тренкъ, слуга Артабана	г. Зоновъ.
Фальзаръ, слуга Питра	г. Гибшманъ.
Старый Господинъ	г. Лебединскій.
Уличный мальчишка	г. Лошановъ.
Семьянинъ	г. Артемьевъ.

Дѣйствіе въ наши дни.

Постановка Ф. Ф. Коммиссаржевскаго.

Дирижёръ А. С. Челищевъ.

Декорация К. И. Евстаева.

Начало въ 8 час. вечера.

Королева Мая. Все приготовлено для деревенскаго праздника—избранія Королевы Мая. Пастухи и пастушки воспѣваютъ май. Только Филинтъ тоскуетъ. Онъ всѣмъ сердцемъ рвется къ Еленѣ, но она его избѣгаетъ. Въ бесѣдѣ съ Лизеттой, подругой Елены, Филинтъ говоритъ о своемъ горѣ. Лизетта общается Филинту поговорить съ Еленой. Сама же она влюблена въ Ришаръ. Ришаръ же и маркизь де Монсупиръ явились изъ Парижа въ деревню подъ именемъ Дамона и въ пастушескомъ нарядѣ. Оба они ищутъ взаимности Елены, но она, послѣ долгихъ колебаній, выбираетъ Филинта. Ришаръ избираетъ Лизетту, а маркизь остается одинъ. Приходятъ пастушки и привѣтствуютъ Елену „Королевой Мая“.

Балаганный Прометей. Артабанъ—содержатель балагана—влюбленъ въ искусство, влюбленъ въ красоту. Считая свою дочь совершенствомъ красоты, онъ показываетъ ее обожанной въ балаганѣ. Толпа возмущена, и онъ, непонятный, въ порывѣ возмущенія убиваетъ свою дочь.



Піанино,
Рояли и
Піанола-Піано
Стильные, Бѣлые,

съ позолотой и живописью.

выставлены для осмотра и продажи
въ магазинѣ

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ
ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА—РИГА.

Требуйте знаменитый французскій ликоръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!



Остерегайтесь поддѣлокъ.

Флорентинская трагедія. Дѣйствіе происходитъ во Флоренціи въ домѣ торговца тканьями Симонсъ. Купецъ большую часть года проводитъ въ развѣздахъ по торговымъ своимъ дѣламъ. Дома у него остается красавица жена Bianka, мечтающая о Флорентинскомъ принцѣ Гвидо Варди, однажды приславшемъ ей цвѣтокъ. Принцъ въ свою очередь, очарованный красотой Bianки, отправляется къ ней. Неожиданно является мужъ Bianки. Встрѣтивъ у себя знатнаго гостя, онъ предлагаетъ ему свой товаръ. Принцъ обѣщаетъ купить его ткани за громадную деньги. Купецъ въ восторгѣ. Онъ предлагаетъ выпить вина. Передъ уходомъ принцъ назначаетъ Bianкѣ свиданіе. Симонсъ въ шутку предлагаетъ принцу скрестить его клянокъ со шпагой принца. Bianка, ненавидящая мужа, проситъ принца убить его. Но купецъ оказывается сильнѣе принца и бросаетъ его на землю. Последний молить о пощаду, но Симонсъ убиваетъ его. Bianка, видя могущество мужа, преклоняется передъ нимъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойна, 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9—73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

Сегодня представлено будетъ

Дни нашей жизни

(Любовь студента)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Главные дѣйствующія лица:

Евдокія Антоновна	г-жа Строганова.
Ольга Николаевна	г-жа Слонимская .
Глуховцевъ	г. Діевскій
Онуфрій	г. Судьбининъ
Мишка	г. Давыдовъ
Блохинъ	г. Вл. Карповъ
Дизикъ	г. Леонидовъ
Архангельскій	г. Пруссакъ
Анна Ивановна	г-жа Горичъ
Зинаида Васильевна	г-жа Орлова
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ	г. Угрюмовъ
Григорій Ивановичъ Мироновъ	г. Александровскій
Гриша, паренъ	г. Рудинъ
Торговецъ	г. Свѣтловъ
Отставной генераль	г. Рындинъ
Его дочь	г-жа Потапенко
Анушка	г-жа Дмитренко
Петръ	г. Рындинъ
Дѣвица	г-жа Стоянова
Военные писаря:	гг. Ведриновъ и Волконскій

Бульварный сторожъ, публика.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутить группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее человека. Передъ студентомъ открывается страшная, мучающая его, жизненная правда. Другъ Николая, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостинницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ее дочь. Здѣсь идетъ съ благословенія мамы купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена—смѣхъ, объясненія, упреки и объятія. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и студенту. Последнее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя мать приводитъ добродушного прапорщика. Евдокія Антоновна приглашаетъ для компаніи по сосѣдству живущихъ: Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не допрашивается.—Ты что же не пьешь?—спрашиваетъ Ольгу опьянѣвшій Николай—и добавляетъ: Ты, вѣдь проститутка... Вскикиваетъ мать. Вскикиваетъ и прапорщикъ и заступается за Олю, происходитъ стычка, борьба.. Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, плачетъ и студентъ, оскорбившій любимую дѣвушку...

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

Сегодня представлено будетъ

Дубровскій

Опера въ 4 д. и 5 карт., муз. Направника.

Дѣйствующія лица:

Андрей Дубровскій	г. Ардовъ
Владиміръ, его сынъ	г. Климентьевъ
Троекуровъ	г. Амирджанъ
Маша, его дочь	г-жа Тимашева
Таня, подруга Маши	г-жа Клебанова
Князь Верейскій	г. Карташевъ
Исправникъ (.	г. Геняховъ
Засѣдатель (.	г. Чарскій
Дефоржъ, французъ	г-жа Куткова
Егоровна, няня	г. Куренинъ
Архипъ	г. Чарскій
Шабашкинъ	г. Мащинъ
Антонъ	

Кепельмейстеръ В. І. Зеленый .

Начало въ 8 час. вечера.

Дубровскій. Д. І. Къ больному старику Дубровскому приважаетъ сына. Старикъ рассказываетъ Владимиру о ссорѣ съ сосѣдомъ Троекуровымъ и проситъ его отомстить врагу. Неожиданно признаетъ Троекуровъ мириться съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскому отнятое у него судомъ имѣніе «Кистеневку», но Дубровскій не соглашается на миръ. Разсерженный Троекуровъ грозитъ выгнать Дубровскихъ изъ ихъ помѣстья. Старый Дубровскій падаетъ отъ волненія и умираетъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворян горюетъ по умершемъ баринѣ Приказные, явившіеся именемъ суда удалить Дубровскихъ изъ имѣнія, пьяны и безобразничаютъ. Выведенный изъ себя Владиміръ приказываетъ вывести изъ дома всѣхъ своихъ, поджигаетъ домъ и съ дворной покидаетъ «Кистеневку». Д. III. Поляна среди лѣса. Дубровскій, ставшій атаманомъ разбойниковъ, изъ за кустовъ видитъ дочь Троекурова, Машу; онъ думаетъ отомстить Троекурову взятіемъ въ плѣнъ его дочери, но подслушавъ, что Мама пытается къ нему состраданіе, отказывается отъ своего намѣренія Разбойники задерживаютъ француза Дефоржа, отправляющегося къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубровскій отпускаетъ его, но забираетъ у него его бумаги Д. IV. Въ домѣ Троекурова. У Троекурова, подъ именемъ Дефоржа, живетъ Дубровскій. Онъ полюбилъ Машу, которая, въ свою очередь увлечена имъ. Къ Машѣ сватается старый князь Верейскій и отецъ угрожаетъ силой выдать дочь за нелюбимаго человека Дубровскій-Дефоржъ бросаетъ ей черезъ окно записку, обѣщая защитить ее отъ отцовскаго насилія. Д. V. Паркъ въ Покровскомъ. Празднество по случаю свадьбы Маши и кн. Верейскаго; исправникъ сообщаетъ, что снова появился разбойникъ Дубровскій, слѣдитъ за Дефоржемъ и приходитъ къ заключенію, что этотъ французъ—самъ Дубровскій, почему во время полонеза приказываетъ оцѣпить домъ. Предупрежденный объ этомъ Архипомъ Дубровскій открываетъ свое имя Машѣ и они рѣшаютъ бѣжать. Полицейскіе находятъ Дефоржа-Дубровскаго и ранятъ его; Дубровскій трогательно прощается съ Машей. Ихъ застаетъ Троекуровъ и князь-женыхъ Равенскій умираетъ.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ литературно-художественнаго общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Живой товаръ

пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ, К. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Рингъ, миллионеръ, биржевикъ г. Сарматовъ.
Нина Сергѣевна г-жа Вадимова.
Федоръ Петровичъ Далинъ, скульпторъ г. Блюменталь-Тамаринъ.

Юрій Александровичъ Скуратовъ . . г. Шумскій.
Макалевичъ, помощникъ барона Ринга г. Левашевъ.
Князь Кахетинскій (Вовотъ) г. Козыревъ.
Халтаніанцъ, нефтепромышленникъ г. Зотовъ.
Баронъ Левеншильдъ г. Василенко.
Лиза г-жа Эльская.
Талька—Соболь г-жа Граменицкая.
Горничная Далина г-жа Львинцева.
Камердинеръ барона Ринга г. Мещеряковъ.

Между первымъ и вторымъ дѣйствіемъ проходитъ около мѣсяца.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургъ въ наши дни.

Живой товаръ. Миллионеръ баронъ Рингъ нѣсколько лѣтъ тому назадъ появился въ Петербургъ. Прошлое его очень темное, но онъ колоссально богатъ и поэтому окруженъ прихлебателями. У него на содержаніи живетъ Нина Сергѣевна, которую онъ взялъ съ улицы, далъ ей богатство и поставилъ на ряду съ самыми шикарными и дорогими женщинами полусвѣта. Онъ окружилъ ее роскошью, но не даетъ ей ни любви, ни радости. Нина знакомится съ молодымъ скульпторомъ Далинымъ, талантливымъ, но избалованнымъ постояннымъ присутствіемъ у женщинъ, чело́вѣкомъ. Онъ увлекаетъ Нину своими напыщеннымъ краснорѣчіемъ и избитыми фразами и она отдается ему. Въ Нину влюбленъ Скуратовъ, молодой чело́вѣкъ безъ опредѣленныхъ занятій, принадлежащій къ золотой молодежи Петербурга. Онъ доноситъ Рингу о связи Нины съ Далинымъ. Рингъ требуетъ отъ Нины прекращенія ея визитовъ въ мастерскую скульптора. Та отказывается. Происходитъ разрывъ и Нина уходитъ отъ Ринга. Она является къ Далину, который пораженъ и скорѣе непріятно этой исторіей, такъ какъ больше всего дорожитъ своей свободой. Въ мастерскую пріѣзжаетъ Рингъ и требуетъ отъ Далина, взаменъ своей любовницы, которую тотъ отнялъ у него, новую статую Далина, о которой всѣ кричатъ, какъ о выдающемся произведеніи. Далинъ отказывается, говоря, что онъ ничего отъ Ринга не бралъ, такъ какъ Нина первая бросилась ему на шею. Несмотря на свое разочарованіе въ любимомъ чело́вѣкѣ, Нина не соглашается вернуться къ Рингу и когда она остается вдвоемъ съ Далинымъ, любовь беретъ верхъ, она все забываетъ и кидается ему въ объятья.

Студ. Горн. Института ищетъ уроковъ. Спеціал. по матем. и язык. Успѣшно готовить въ высшія уч. зав. и на женскія курсы.

Адресъ: 7 рота, 13—7. студ. Розень.

II.

Третій звонокъ

Наброски въ 3-хъ дѣйствіяхъ, гр. С. П. Зубова.

Дѣйствующія лица:

Князь Проншевъ г. Зубовъ.
Княгиня Елена Андреевна, его жена г-жа Музиля-Бороздина.
Графъ Николай Александровичъ Чарскій г. Нерадовскій.
Аншинъ, Андрей Петровичъ г. Блюменталь-Тамаринъ.
Аншина, Марія Ельпидифоровна, его жена г-жа Берединкова.
Любочка, ея дочь г-жа Вдлерская.
Сеня, ея младшій сынъ г. Сибирскій.
Тетя Саша г-жа Корчагина.

Начало въ 8 час. вечера.

Третій звонокъ. Графъ Чарскій, убѣжденный прожигатель жизни, создавшій для себя какую-то собственную философію, чтобы найти оправданіе своей безпринципности и жестокой морали, нашелъ себѣ друга по душѣ въ лицѣ княгини Проншевой — много пожившей 35 лѣтней жены князя-рамоли. Какъ утонченные эстеты, Чарскій и Проншева подружились на почвѣ общности взглядовъ, но, утомленные жизнью, они ограничиваются платонической дружбой. Чарскій со своимъ собственнымъ ему хладнокровіемъ наблюдаетъ слабость своего друга—влеченіе княгини къ молодому піанисту Аншину, чуть ли не толкаетъ ее на неравный романъ. Проншева сходится съ Аншинымъ и уѣзжаетъ съ нимъ къ его матери. Разочарованіе не заставило себя долго ждать. Она увлеклась артистомъ Аншинымъ, а не молодымъ чело́вѣкомъ, притормозивъ влюбленность въ нее. Она вызываетъ Чарскаго. Последнее разочарованіе сближаетъ ихъ окончательно, но наступаетъ очередь Чарскаго почувствовать новое разочарованіе: княгиня беременна отъ Аншина—и это его, какъ эстета, отталкиваетъ отъ любимой женщины. Оба, въ концѣ разбивъ жизнь Аншина, разбитые собственной теоріей жизни, разлѣзжаются. Проншева возвращается къ своему князю, ободренная обѣщаніемъ Чарскаго быть ей впродѣлнымъ другомъ.

ПАНЦЫРИ

изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауэръ.

ВЪСЬ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1 ф., а самые тяжелые 8 ф.

Подъ одеждой незамѣтны

Пули остаются въ панцырѣ ввидѣ грибка.

Главный складъ у изобрѣтателя,

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Николаевская ул., 68.

ПАНЦЫРИ:

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,

непробивае 3-хъ лин. винтовкою

Вѣсъ 8 фунтовъ

Жестокость каждого панцыря

проявляется стрѣльбой въ присутствіи покупателя

Петербург и театр

Дирекція М. Т. Строева.

(Бывш. Неметти). Пет. ст., Геслер. пер., тел. 213-56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Дядя Ваня

Сцены изъ деревенской жизни въ 4-хъ дѣйствіяхъ

А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Серебряковъ, Александръ Владиміровичъ, отставной профессоръ . . . г. Плотниковъ.
Елена Андреевна, его жена . . . г-жа Кондорова.
Софья Александровна (Соня), его дочь отъ перваго брака . . . г-жа Кремнева.
Войницкая, Марія Васильевна, вдова г-жа Добровольская.
Войницкій, Иванъ Петровичъ, ея сынъ . . . г. Тарскій.
Астровъ, Михаилъ Львовичъ, врачъ. Выговскій.
Телѣгинъ, Илья Ильичъ, обдѣльщикъ . . . г. Лукинъ.
Марина, старая няня . . . г-жа Лаврова.
Работникъ . . . * *

Главный режиссеръ М. Т. Строевъ.

Режиссеръ М. А. Сукенниковъ.

Уполномоченный А. И. Патровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дядя Ваня. Долгіе годы, томительные дни проходили въ упорной, неинтересной работѣ, въ заботахъ о каждой копѣйкѣ, въ тратѣ молодости, ума, таланта. Но Войницкій, дядя Ваня, не жаловался, — у него была цѣль. Онъ зналъ, что тамъ, въ университетскомъ городѣ, живетъ мужъ его покойной сестры, профессоръ Серебряковъ, что для этого человѣка, большого ученаго, стоитъ забыть о своихъ личныхъ радостяхъ. Двадцать пять лѣтъ длилась эта вѣра. Все здѣсь, въ старомъ помѣщеніи дѣда, жило славой профессора: и дядя Ваня, и мать его Марья Васильевна, и дочь. Но профессоръ въ отставку пріѣхалъ со своей второй женой Еленой Андреевной на покой въ имѣніе. И дядя Ваня точно проснулся. Онъ съ мучительнымъ стыдомъ убѣдился, что самъ загубилъ свою жизнь, что его вѣра была вѣрой въ ничтожнаго, уже всѣми забытаго, никому не нужнаго книжнаго червя. А здѣсь еще Елена Андреевна съ ея дразнящей красотой и молодостью. Войницкій влюбленъ. Онъ знаетъ, что для Елены Андреевны его чувство безразлично, что ей надоедаютъ постоянныя увѣренія Войницкаго въ любви, и не можетъ отдѣлаться отъ влеченія къ ней. Дядя Ваня забросилъ работу, вѣчно раздраженъ, каждое слово — упрекъ по адресу Серебрякова и всѣхъ, кто продолжаетъ жить вотъ такъ, — скучно, нудно, безъ цѣли, безъ горячихъ желаній. Рядомъ — другая загубленная любовью къ профессору жизнь: его дочь отъ первой жены Соня. Вмѣстѣ съ дядей Ваней ведущая хозяйство, славная дѣвушка, она давно уже любитъ доктора Астрова, но чувствуетъ, что безнадежно. Астровъ, умный, даровитый, уже гнетъ подъ тяжестью безпросвѣтнаго существованія. Все же Астровъ — наиболѣе интересный человѣкъ среди окружающихъ. — И на Астрова Елена Андреевна произвела впечатлѣніе, и онъ забылъ о работѣ, больныхъ и, прежде рѣдкій гость, теперь каждую свободную минуту проводить въ имѣніи Серебряковыхъ. Но скука, ощущение своей ненужности, охватившее Елену Андреевну, мѣшаютъ ей глубже замѣтить чувство Астрова. На мгновеніе отдаваясь порыву, она снова уходитъ въ настроеніе безразличія. Однажды выведенный изъ терпѣнія безсердечіемъ Серебрякова, Войницкій пытался застрѣлить его, но промахнулся, и на ду-

СЕНСАЦІОННАЯ НОВОСТЬ



Ландышъ „ILLUSION“

ВЪ ФУТЛЯРЪ—МАЯКЪ.

Чудные духи, до полного обмана поражающіе своимъ сходствомъ съ натуральнымъ ароматомъ. До сихъ поръ парфюмерія въ своемъ производствѣ не достигала еще такой высокой степени совершенства. Требуйте во всѣхъ аптекарскихъ и парфюмерныхъ магазинахъ.

ЛАНДЫШЪ „ILLUSION“ Д-ра ДРАДЛЕ,
въ футлярѣ—маякѣ ГЕОРГЪ ДРАДЛЕ.
ГАМБУРГЪ.

Главный складъ: Спб., Прядильный пер., 4.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ.

Мужское, дамское и форменное платье

торговый домъ Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.

Лиговская, 43—45, противъ Николаевск. вокз.
Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется громадный складъ матеріи русскихъ и иностранныхъ фабрикъ, также богатый шѣловой отдѣлъ.

Вѣра Васильевна Оедорова

коллоратур. сопр. оконч. курсъ у г-жи АЛЬМЫ ФО-
СТРЕМЪ—УРОКИ ПѢНІЯ. — Разучиваніе оперныхъ
партіи. постановка голоса для оперы и драмы, перегово-
ры отъ 1—2 час.

Малая Московская ул. 2 кв. 30.

шѣ остался только стыдъ, невыносимый стыдъ. Увидѣвъ Войницкій, что онъ конченый человѣкъ, и отдался теченію. Уѣхали Серебряковы, остались Войницкій съ Соней, и чтобы заглушить мучительное чувство безнадежности, снова принялись за старую безпросвѣтную работу.

ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.

Дирекція С. Н. Новикова.

Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режис.

А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

Веселый пахсіохъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Э. Лашома, перев.
Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Ахиллъ Миноре	г. Тумашевъ.
Пульхерія, его жена	г-жа Щетинина.
Роже Соверкуръ, инженеръ	г. Моисаховъ.
Джонатанъ Пикельсонъ	г. Грамовскій.
Мими, племянница Пикельсона	г-жа Тамара.
Андрѣ Дардильонъ	г. Эспе.
Шешеть, кокотка	г-жа Збр. Пашковская.
Жанна	г-жа Самохвалова.
Ревизоръ движенія	г. Костинъ.
Начальникъ станціи	г. Калитинъ.
Помощникъ его	г. Сашинъ.
Привратникъ	г. Костинъ.
Бригадиръ	г. Сашинъ.
Метръ-д-отель	г. Калитинъ.

Ученицы, кокотки, путешественники и др.

II.

Цыганскіе романсы

съуч. г-жъ Тамара, Потопчиной, гг. Августова, Вавича и др.

Балетъ И. А. Чистякова.

Режис. М. И. Кригель. Гл. капелъм. Г. И. Зельцеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Веселый пансіонъ. Ахилъ Минора, директоръ женскаго пансіона, питаетъ нѣжность къ m-lle Шешеть а, его жена Пульхерія влюбляется въ учителя гимнастики Онисима Дардильона. И вотъ въ то время, когда мужъ съ женой уѣзжаютъ тайно другъ отъ друга—онъ къ Шешеть, она къ Дардильону, оставивъ пансіонерокъ на попеченіе... привратника. въ пансіонѣ пробирается молодой инженеръ Соверкуръ, влюбленный въ пансіонерку Мими, племянницу богатаго американца Пикельсона. Соверкуръ увозитъ съ собой Мими и всѣхъ ея подругъ. Судьба въ видѣ опоздавашаго поѣзда сталкиваетъ на станціи Минора съ его женой, а дядю—американца съ его племянницей—бѣглянкой. Но общее инкогнито раскрывается лишь въ Парижѣ, въ „Cafe Americain“ къ благополучію Соверкура и Мими и къ не совсѣмъ пріятному обороту дѣла для Минора.

ДАМСКІЯ

пиляпы, шапки, муфты.

== боа. ==

А. Г. ПЕТРОВА. Мѣшанская, 8.

Театръ Зимній Буфръ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. Набережная, 4.

Телефонъ 19—58.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЪ ВИХРѢ ВАЛЬСА

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Штрауса, пер. И. Ярона
и Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица.

Іоакимъ III, князь	г. Бурановскій.
Елена, его дочь	г-жа Гвоздецкая.
Графъ Лотаръ	г. Коржевскій.
Графъ Никки	г. Михайловъ.
Графъ Мончи	г. Драгошъ.
Фредерика	г-жа Давыдова.
Франци, дирижерша	г-жа Шувалова.
Фифи, турецкій барабанъ	г-жа Варламова.
Анци, скрипачка	г-жа Кузнецова.

Студенты, военные, чиновники, дамы и проч.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Уполномоч. дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ вихрѣ вальса. Владѣтельный, князь маленькаго чѣмцакаго княжества Іоакимъ не имѣетъ сына и потому наследницей его является дочь Елена. Для продолженія рода рѣшено выдать ее замужъ за какого-нибудь принца, для чего отецъ везетъ ее въ Вѣну. Тутъ къ нимъ прикомандировали молодого гусарскаго офицера графа Никки; молодые люди понравились другъ другу. Графъ не смѣетъ конечно и мечтать о наследницѣ престола, но та порѣшила сдѣлать его принцемъ-супругомъ, убѣдила отца и по просьбѣ его графу предписано жениться. Какъ ни нравится ему принцесса, но такое насиліе оскорбляетъ его и онъ рѣшилъ быть только номинальнымъ супругомъ, но продолженію княжескаго рода не содѣйствовать. Въ первую же ночь послѣ свадьбы онъ предлагаетъ женѣ разойтись по разнымъ комнатамъ, что очень ее огорчило. Самъ онъ отъ скуки пошелъ бродить по саду и услышалъ вальсъ дамской капеллы, гастролирующей въ сосѣднемъ ресторанѣ. Какъ истый вѣнецъ, онъ отправляется съ товарищемъ въ этотъ ресторанъ и начинаетъ ухаживать за капельмейстершей Франци, которой выдаетъ себя за простаго лейтенанта. Сюда же является и князь, и жена графа; она узнаетъ отъ Франци, почему вѣнки умѣютъ нравиться мужчинамъ. Послѣ скандальной сцены всѣхъ заинтересованныхъ лицъ, графъ уходитъ со своей женой, а Франци сначала отчаивается, но потомъ рѣшается, что не пара ей принцъ-супругъ и что дороги ихъ разошлись. Она подружилась съ принцессой, научила ее, какъ побѣждать мужчинъ, а когда та возвращаетъ своему мужу свободу, Никки признается женѣ въ любви. Этикетъ ихъ больше не стѣсняетъ и есть надежда, что князь получитъ законнаго наследника къ огорченію боковой линии, т. е. интригующаго все время графа Лотара.

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. V-й сезонъ Телефонъ 68—36

Веселый жанръ: фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевиль, шутка и пр.

Сегодня представлено будетъ

I.

ВЕСЕЛЕНЬКІИ ДОМИКЪ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. съ Н. А. З.

Дѣйствующія лица:

Гекторъ Зимье	г. Смоляковъ.
Ивонна	г-жа Арабельская.
Маріусъ Дюмустье	г. П. Николаевъ.
Теодуль Верто	г. Конст. Гаринъ.
Тизбе Дюмустье	г-жа Яковлева.
Пай де Ру	г-жа Мосолова.
Рейни	г. Улихъ.
Принцъ Метуаламонтуро	г. Кречетовъ.
Годиссонъ	г. Агрянскій.
Адольфъ, лакей Гектора	г. Струйскій.
Полицейскій агентъ	г. Романовъ.
Роза, горничная Пай де Ру	г-жа Евдокимова.
Жюли	г-жа Багрянская.

II.

Вотъ такъ аптека!

Шутка — дивертиссементъ въ 1 д. Экспроприация Н. Ф.

Улиха и Б-си, муз. аранжир. I. Вейсманъ.

Дѣйствующія лица:

Провизоръ	г. Агрянскій
1-я продавщица	г-жа Балз.
2-й продавецъ	г-жа Споре.
Дантистъ	г. Стрелетовъ.
Его жена	г-жа Артурова.
Коко	г. Липатевъ.
Тото	г. Ольшанскій.
Еврей	г. Смоляковъ.
Покупательница	г-жа Линовская.
Покупатель	г. Ростовцевъ.
Гимназистъ	г. Конст. Гаринъ.
Гимназистка	г-жа Антонова.
Босякъ	г. Улихъ.
Мотылекъ	г-жа Арабельская.
Кухарка	г-жа Линдъ-Грейнъ.
Горничная	г-жа Антонова.
Городовой	г. Ольшанскій.
2-й покупатель	г. Лукашевичъ.
Братецъ (Франтъ)	г. Улихъ.
Эти дамы, пациентки	г-жа Троянская.
	г-жа Арабельская.

Начало въ 8½ час. вечера.

Отвѣств. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Струнный оркестръ подъ упр. А. Вейсъ.

Э. ШВАРЦЪ

Гороховая 9

Большой выборъ дамскаго изящнаго бѣлья.
Модели Парижа. Собствен. мастерская.

КОРСЕТЫ



элегантные и гигиеничные въ огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа, Вѣны

Набрюшники, грудодержатели, спиноподержатели, вязанные корсеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ

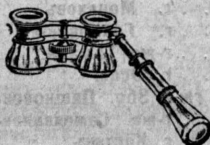
МАРКУСА ЗАКСА

СПБ. Литейный пр., 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.

КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ

театральныхъ
биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стеклами—до 200 руб.

Художественно исполненные оправы знаменит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, 6.

ОДѢЯЛА

большой выборъ, егерскія, верблюж., плюшевыя, байковые и др. Цѣны недорогія. ПЛЕДЫ дорожные, экипажные и дамскіе.

Ю. Готлибъ, Тел. 49—36.

Владимірскій пр., д. № 2, уг. Невскаго.

ЛУЧШІЯ ВЪ МІРѢ

ШВЕЙНЫЯ

МАШИНЫ

БЕЗСПОРНО

НАСТОЯЩІЯ



Оригиналъ-
ВИКТОРІЯ

почему совѣтуемъ каждому, до покупки машины, осмотрѣть нашъ складъ.

Допускается разсрочка платежа.

Единствен. представит. Торг. Домъ

ЛИРЪ и РОССБАУМЪ.

Гороховая ул., 48.

Телефоны:

Литейный пр., 40. | 221—54 и 38—75.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЬ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

Японскій музыкально-вокальный ансамбль.

Miss Перла Гобсонъ

Маріонъ, имитаторъ.

M-lle Mizzi Roalith. исп. Die Rose.

М. А. Каринская, исп. цыг. романсы.

M-lle Кариберъ.

Г-жа М. А. Лоранская, русская романсная пѣвица.

Братья Reuter, модернъ-гладіаторы.

Сестры Бекефи.

Трио Оріонъ, возд. трапеція.

Nelly de Carvi, со своимъ негромъ исп. танцы.

Les 4 Crawford, партерные акробаты.

M-lle Liszy Van der Hayden, исп. Vadenirffer.

M-lle Стася де Обербекъ, исп. куплетовъ.

M-lle Lola Bergoni.

Сестры Панетеску, партеръ-акробаты.

M-lle Кети Сеть, исп. Der grosse Huiff.

M-ess Маріонъ, танцы трансформационъ.

M-lle Флери, исп. Hedi.

Рекордъ, венгерскій квартетъ.

Граменья, неаполитанская труппа.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Германъ.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

АПОЛЛО

ЕЖЕДНЕВНО

Грандіозный дивертисментъ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-lle Нора, нѣм. субретка.

M-lle Нельсонъ, американ. пѣв.

M-lle Эстелла, венгерск. пѣв.

M-lle Сарони, инструменталистка.

M-lle Тили-Били франц. пѣв.

M-lle Фаринели, венгерск. пѣв.

M-lle Суворская, русск. шансон.

M-lle Мици Зендеръ, оперет. пѣв.

M-lle Мирто, франц. шансон. пѣв.

La belle Русси, венгерск. лир. пѣв.

M-lle Кита Сава, нѣм. оперн. пѣв.

Les Флоридора венгерскій квинтетъ.

Генри Вилламсъ и Miss Эмилиа, американскіе танцоры.

M-lle БРЕЖЕРъ, франц. субретка.

Сестры АНДРАШИ, танцовщицы.

M-lle МАРГАРИТА ХЕГИ, исп. романсовъ.

С. Ф. САРМАТОВъ, авторъ-куплетистъ.

Квинтетъ ФАРАБОНИ, американскіе танцоры.

Въ салонъ ресторана:

Квартетъ Каллай. M-lle Эдеръ, субретка. M-lle Флоридора, танцы. M-lle де-ла Грація, цыганск. танцы. M-lle Лили Сарія, америк. танцы. M-lle Зичи, романсы. Г-жа Сафа-Звѣздина, польская субретка. M-lle Ратони. M-lle Алиса, нѣмецк. субретка. Г-нъ Дингъ-Донгъ, эксцентрикъ.

Два оркестра музыки: концертный и румынскій.

Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи.

Режиссеръ А. Вядро. Директоръ П. Я. Тюринъ.



НЕ ПОКУПАЙТЕ

швейныхъ машинъ, не осматрѣвъ предварительно имѣющіяся у насъ на складѣ швейныхъ машины фабрики

„ПФАФФЪ“ которые отличаются прочностью, улучшен. конструкціей замѣчательно легкимъ ходомъ и своей изящной отдѣлкой.

ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.

Многолѣтняя гарантія за каждую машину. Жителямъ Петербурга допуск. разсрочка платежа по 5 руб. въ мѣсяцъ.

Торговый
домъ

Э. Кинкманъ и К^о СПБ. Гороховая 17,
(у Краснаго моста).

Вино Сень-Рафаэль

признано лучшимъ ДЕССЕРТНЫМЪ виномъ.

Роскошный букетъ,

Пріятно на вкусъ,

Освѣжаетъ и укрѣпляетъ.

Продается въ лучшихъ виноторговляхъ, аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Остерегътесь поддѣлокъ.

Compagnie du Vin Saint-Raphael à Valence (Drôme) France.



ПАТЪ НИППОНЪ

(Японскій кремь)

ПАТЪ НИППОНЪ — извѣстенъ въ Японіи свыше 2500 лѣтъ.

ПАТЪ НИППОНЪ — лучшее средство для дамъ, желающихъ сохранить свою свѣжесть и миловидность на всегда.

Первое производство **ПАТА НИППОНЪ** установлено знатной японской дамой Юначиварой Масакадо.

Она написала замѣчательную книгу **„Отчего я такъ красива и молода!“**, въ которой открыла тайну тысячелѣтняго японскаго **„культа красоты“**.

Книга переведена на русскій языкъ съ 35-го японскаго изданія, богато иллюстрирована и роскошно издана и выдается и высылается совершенно бесплатно.

Требуйте **ПАТЪ НИППОНЪ** и книгу **„Отчего я такъ красива и молода!“** во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ, парфюмерныхъ и косметическихъ магазинахъ.

Главная контора и складъ **„Товарищества НИППОНЪ“**.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 110 (23), противъ Пушкинской, телеф. 259—15.

Контора открыта отъ 10 ч. утра до 8 ч. вечера.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1909 годъ на выходящую въ С.-Петербургъ, ежедневную (кромя праздниковъ) вчерашнюю политическую, общественно-литературную и финансово-биржевую газету.

„БИРЖЕВЫЯ ИЗВѢСТІЯ“

(IV-й годъ изданія подъ редакціей П. Ф. Левдика и А. А. Плещеева.

„БИРЖЕВЫЯ ИЗВѢСТІЯ“ — органъ финансово-биржевой и политической жизни.

„БИРЖЕВЫЯ ИЗВѢСТІЯ“ — органъ общественной и литературной жизни.

Въ каждомъ № фельетонъ А. А. Плещеева, обширный театральный отдѣлъ съ текущими новостями и хроника подъ его редакціей

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ съ доставкой и пересылкой: На годъ 6 руб. На полгода 3 руб. На три мѣсяца 1 р. 75 к. На одинъ мѣс. 60 коп.

За границу вдвое. Объявленія передъ текстомъ 50 к. строка, послѣ текста 20 к. Акціонерныя 30 к. Цифровой и табличный наборъ на 10 к. дороже.

Главная контора: С.-Петербургъ, Б. Московская, 14.

Кромѣ того подписка принимается во всѣхъ главныхъ книжныхъ магазинахъ. Приемъ объявленій въ главной конторѣ

Редакторъ-издатель П. Ф. ЛЕВДИКЪ. Редакторъ А. А. ПЛЕЩЕЕВЪ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб. Объявленія по 30 к. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 к.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).