

Воскресенье, 30 ноября 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Театръ Консерваторіи.
НАЧАЛО въ 8 ЧАС. ВЕЧ

СЕГОДНЯ

ПЕРВАЯ ГАСТРОЛЬ САРРЫ БЕРНАРЪ

„ДАМА СЪ КАМЕЛЯМИ“. Завтра: „ОРЛЕНОКЪ“ (L'Aiglon).

Дирекція: **ГЕНРИХЪ ЦЕЛЛЕРЪ**

Съ 11-го по 16-е декабря, въ домѣ Графини Клейнмихель,
Сергіевская 33, состоится

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ БАЗАРЪ

въ пользу школъ ИМПЕРАТОРСКАГО Женскаго Патріотическаго Общества подъ ВЫСОЧАЙШИМЪ покровительствомъ Государыни Императрицы АЛЕКСАНДРЫ ѲЕОДОРОВНЫ.

Всѣ вещи изъ-заграницы.

Исключительно дешевыя цѣны.

*Подарки къ рождественскимъ
праздникамъ.*

*Каждый день оркестръ музыки
и хоръ русскихъ пѣсенниковъ.
По вечерамъ разнообразныя му-
зыкально-вокально-драмати-
ческія отдѣленія.*

Подробности, будутъ опубликованы своевременно.

— Цѣна за входъ 1 рубль. —

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69-17.
Цѣна 5 коп. **III-й годъ изданія.** № 592

IV-й годъ
ИЗДАНІЯ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА 1909 ГОДЪ.

IV-й годъ
ИЗДАНІЯ.

на ежедневную театральную газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

(Органъ театральной публики.)

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА (понижена):

на 1 годъ 7 руб., на полгода 4 руб., на 3 мѣс., 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпареля. На обложкѣ 40 коп. —

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за получениемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

Въ Воскресенье, 30-го ноября 1908 г.

СОСТОИТСЯ

Большой литературно-драматическо-музыкальный вечеръ

ЛИГИ ОБРАЗОВАНІЯ

ПОСВЯЩЕННЫЙ ЛЬВУ НИКОЛАЕВИЧУ

ТОЛСТОМУ

Декорация будетъ изображать

ЯСНУЮ ПОЛЯНУ

Исполнить художникъ г. Аллегри, подъ руководствомъ И. Я. ГИНЦБУРГА.

1) ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОТДѢЛЪ

Вступительное слово, рефератъ о Толстомъ и чтеніе отрывковъ изъ его произведеній.

Участвующие гг. литераторы: Леоидъ Андреевъ, К. С. Баравневичъ, Ф. Д. Ватюшковъ, проф. Д. Н. Овсянниковъ-Буликовский, Е. Н. Чирковъ, В. В. Чеховъ, и гг. артисты: Д. М. Вадимова, В. Г. Юлшина, В. Ф. Комиссаржевская, Е. Н. Рощина-Исарова, К. В. Вранвичъ, П. В. Самойловъ, и И. И. Судбининъ.

2) МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ

КРЕЙЦЕРОВА СОНАТА БЕТХОВЕНА,

исполнять: г. Ядвига Залѣская и пр. Армондо Цанибони.

4-я симфонія Чайковского, исполнить оркестръ подъ управленіемъ С. Н. КЛЕНОВСКАГО.

3) ДРАМАТИЧЕСКІЙ ОТДѢЛЪ

ВЛАСТЬ ТЬМЫ

(3-е ДѢЙСТВІЕ). Участвующие гг. артистки и артисты: З. А. Бармина, Т. М. Козырева, Е. М. Саладина, З. В. Холмская, В. В. Александровскій, М. А. Михайловъ и И. И. Судбининъ. — Режис. Е. П. Карповъ.

Въ концѣ вечера оркестръ подъ управленіемъ г. С. Кленовскаго исполнить маршъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Билеты отъ 10 р. 10 к. до 55 к. продаются въ книжныхъ магазинѣхъ г. Вольфа (Невскій, 13), Нового Времени (Невскій, 40), Югансема (Невскій, 68), 30 ноября, съ 10 до 6 час. веч., въ помѣщеніи „Лиги Образованія“ (В. Конюшенная, 1) и съ 7 час. вечера — при входѣ въ залъ Дворянскаго Собранія.

„БЮФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ“

Новость!

Новость!

Невскій, 67,

Представленіе при освѣщеніи.

Выдающаяся программа! Замѣчательны: „Изъ жизни стараго артиста“. „Кинематографъ на судѣ“ и мн. др.

КОЛИЗЕЙ ГРАНДИОЗНЫЙ ТЕАТРЪ

Новая и разнообразная программа: спортивная картина, скачки на призъ Государыни Императрицы. Замѣчательные снимки Жалобнаго зала въ Даніи.

По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ 4 представленія.

у ТРОИЦКАГО МОСТА противъ Александр. парка. Телефонъ 96—72.

Начало дневного въ 5 ч., вечерняго въ 8½ ч. Перемѣна программы еженедѣльно по субботамъ. Съ 1 ноября паровое отопленіе.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной) Уг. Прилукской и Тамбовской 10—61. Тел. 230—31.

Драматическіе спектакли подъ главнымъ режиссеромъ П. П. Гайдебурова. Въ воскресенье

30-го ноября представлено будетъ: „ЦАРЬ БОРИСЪ“ — гр. А. К. Толстого. Начало въ 7 ч. вечера. Билеты на спектакли продаются въ: Центральной кассѣ, Невскій, 23, телеф. 80—08, 84—45 и въ кассѣ театра.

МАРСОВО ПОЛЕ.

THE ROYAL STAR

Только послѣднія сенсационныя новинки. По воскресеньямъ, четверг. и праздник. по два представленія. Дневное начало въ 3 ч. дня. Вечернее—въ 8 ч. в. Каждую субботу полная перемѣна программы, Билеты въ кассѣ театра, съ 11 ч. у. до оконч. представл. и въ Центральной кассѣ, Невскій 23. Тел. 80—08.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Т-во В. И. СОЛОВЬЕВЪ.

Ресторанъ „К. П. ПАЛКИНЪ“.

ГАСТРОЛИ ИЗВѢСТНЫХЪ ОПЕРНЫХЪ АРТИСТОВЪ

Виолеты Сандри и Пьетро Губелини.

НОВЫЙ ВЕСЕЛЫЙ АНСАМБЛЬ—БУФФЪ въ національныхъ костюмахъ.

театръ-концертъ

АПОЛЛО

Дирекція П. Я. Тюриха.

Фонтанка, 13.

Телеф. 19—68.

ЕЖЕДНЕВНО

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ

ГРАНДИОЗНЫЙ

ДИВЕРТИСМЕНТЪ

при участіи первоклассныхъ заграничныхъ и русскихъ артистовъ.

Подробности въ номерѣ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10—12.

Въ новомъ концертномъ залѣ ежедневно большой разнохарактерный дивертисментъ, по субботамъ цыганскіе концерты. Подробности въ номерѣ

Каждое 1 и 15 новые дебюты.

ГОЛГОЕА

ОСТАЕТСЯ
ТОЛЬКО НА
КОРОТКОЕ
ВРЕМЯ.

Открыта отъ 10 ч. утра до—11 ч. веч., НЕВСКІЙ, 100.

ПАССАЖЪ

НЕВСКІЙ, 48. Телеф. 252—76.

ЕЖЕДНЕВНО оперет. спектакли подъ
главн. режис. А. А. БРЯНСКАГО.
Реж. М. Григель. Кап. Г. Зельцеръ.
Билеты на всѣ спектакли въ кассѣ
театра и въ Центральной кассѣ (Нев-
скій, 23). Подробн. въ номерѣ.
Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

Петербургская сторона, Геслеровскій переулочъ, уголъ Зелениной, противъ Ропшинской. Телеф. 213—56.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ.

Главный режиссеръ *М. Т. Строевъ*. Режиссеръ *М. А. Сукенниковъ*. Уполномоченный *А. И. Патровъ*.
Билеты: 1) Въ кассѣ Петербургскаго театра, 2) въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23). Цѣны
мѣстамъ отъ 35 коп. до 3 руб. 60 коп. Подробн. въ ном.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій залъ КОНОНОВА).

Мойна, 61.

ДИРЕКЦІЯ *Ф. Н. Фальковского*.

Телеф. 9—73.

ЕЖЕДНЕВНО „ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ“.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля; цѣны мѣстамъ отъ 5 рублей до 50 коп.
Гл. администраторъ *В. Д. Рѣзниковъ*. Подробности въ номерѣ

ЗИМНИЙ ВУФФЪ

Адмиралт. набер., 4. Дирекція *П. В. Туманова*. Телефонъ № 19—58.
ЕЖЕДНЕВНО Опера и Оперетка подъ главнымъ режиссерствомъ Нач. въ
оригинальная комическая А. С. Полонскаго. 8 1/2 час. веч.
Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23), съ 12 до 5 час. дня. Подр. въ номерѣ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

По вторникамъ, четвергамъ, субботамъ и воскресеньямъ ОПЕРНЫЕ СПЕК-
ТАКЛИ. По понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕК-
ТАКЛИ труппы попечительства о народной трезвости. Подробн. въ номерѣ.
Билеты на спектакли продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій 23, телеф. 80—08,
80—40 и 84—45. 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій 56 и въ кассѣ
театра. Подробн. въ номерѣ

„НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

подъ главн. режиссерствомъ *В. А. Казанскаго*.
Невскій. 56. Телефонъ 68—36.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ: Фарсъ, обзорѣніе, комедія
водевилъ и пр. съ участіемъ г-жъ Мосоловой, Арабелъ-
ской, Тонской, Яковлевой; гг. Николаева, Гарина, Ва-
димова, Смолякова, Разсудова и др. Билеты продаются
въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля,
Начало въ 8 1/2 час. вечера. Подробности въ номерѣ.

ВЛАДИМИРСКІЙ ПР., № 16.

„КАСКАДЪ“

„КАСКАДЪ“ открытъ въ будни съ 4 час.,
по праздн. съ 1 ч. дня

ТЕАТРЪ И КАФЕ.

Всегда всѣ послѣднія хобосты

Картинки выписываются непосредственно изъ заграницы
Помѣщеніе прекрасно отдѣлано и уютно обставлено.

Дѣти и учащіеся платятъ половину.

ВХОДЪ ВЪ КАФЕ БЕЗПЛАТНО.

Продажа и прокатъ сिल्мъ.

„МОДЕРНЪ“

НЕВСКІЙ 78, уг. Литейнаго.

ЕЖЕДНЕВНО 2 СЕНСАЦ. КАРТИНЫ:

- 1) Офицерская Гавалерійская Школа въ мѣст. Поставахъ.
- 2) СВАДЬБА КРЕЧИНСКАГО въ исполн. Артиста Импер. Театровъ
В. Н. Давыдова, въ роли Расплюева.

Начало въ 8 и 10 ч. веч. По праздникамъ съ 1 ч. дня (безпрерывно).

Телефонъ № 29—71.

МУЛЕН-РУЖ

БЕЗПРЕРЫВНО СМѢНЯЮЩІЯСЯ
ПРЕКРАСНЫЯ ВПЕЧАТЛѢНІЯ.
Ежедневно съ 3 час. по праздни-
къ съ 1 часа дня до 11 1/2 час. ночи,
Захватывающе интересные сюжеты.

Невскій, 51. Телеф. 98—65.

НЕДЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ ТЕАТРОВЪ.

Съ 1-го по 7-е Декабря 1908 года.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 1 декабря.	Вторникъ 2 декабря.	Среда 3 декабря.	Четвергъ 4 декабря.	Пятница 5 декабря.	Суббота 6 декабря.	Воскресенье 7 декабря.
Маринскій.	Царская невѣста. 7 пр. 4 аб.	съ уч. Ша- ляпина. Фаустъ. 7 пр. 6 аб.	Корсаръ. 15 пр. аб.	съ уч. Ша- ляпина. Юдифь. 6 пр. 2 аб.	Ромео и Джюльетта.	Жизнь за Царя.	Утр. Русланъ и Людмила. Веч. Лебеди- ное озеро.
Александрин- скій.	Вожди.	Холопы.	Вожди.	Сплохи.	Вожди.	Утр. Плоды црсов. Веч. У царскихъ вратъ.	Утр. Эдипъ въ Колонѣ. Веч. На пере- путъ.
Михайловскій.		La course du flambeau. L'ami de la maison.	Les deux hommes. Un négociant de Besancon.	La course du flambeau. L'ami de la maison.		Утр. Maître de forges. Веч. Les pasasge- res.	Les passage- res.
Коммиссар- жевской.	Ч Е Р Н Ы Я М А С К И.						
Новый театръ.	ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ.—Леонида Андреева.						
Петербургскій. (б. Немецки).	Пѣвчика Глаша.						
Малый.		БОЛЬШОЙ ЧЕЛОВѢКЪ.		Чортъ.	Третій зво- нокъ. Живой товаръ.	Утр. Бѣсы. Веч. Больш. человѣкъ.	Утр. Дѣти. Веч. Больш. человѣкъ.
Народн. Домъ (Русская опера и драма).	Измаилъ.	Жидовка.	Страшная мечь.	Кармэнъ.	Измѣна.	Утр. Дѣти Кап. Гранта. Веч. Жизнь за Царя.	Утр. Горе отъ ума. Вечер. Фаустъ.
Пассажъ.	Принцесса долларовъ.	Бен. Брян- скаго. Король.					
Екатерининскій	Наталка Полтавка.						
Зимний Буффъ.	Въ волнахъ страстей.						
Невскій Фарсъ.							
ОБЩЕДОСТУПНЫ И ТЕАТРЪ. (гр. Паниной).							Эросъ и Психея.
Консерваторія.	Орленокъ.	Колдунья.	Шуты.	Колдунья.	Орленокъ.	Дама съ камельями.	Федра.

Сцена.

Сказка о Бѣлой бабочкѣ и высокопочтенномъ Черномъ Жукѣ, какъ разсказалъ поэтъ—и какъ было на самомъ дѣлѣ.

Молвилъ воронъ:
Никогда!

1.

Надъ Соннымъ Озеромъ полновластно и нераздѣльно царилъ высокопочтенный Черный Жукъ!

Жабы находили его очень интереснымъ, но успѣхи у Жабъ не удовлетворяли его. Его пылкое сердце стремилось къ Бѣлой Бабочкѣ, накануне Майскаго Праздника прилетѣвшей на лужайку, чтобы принять участіе въ торжественномъ спектаклѣ, который всегда давался надъ Соннымъ Озеромъ въ этотъ день.

Откуда прилетѣла Бѣлая бабочка? Она порхала среди Синихъ Горъ въ буковыхъ рощахъ и въ лугахъ изъ одуванчиковъ. Когда она ~~плясала~~—казалось, что это колеблется солнечный лучъ въ объятіяхъ зефира.

2.

Высокопочтенный Жукъ на репетиціи пришелъ въ восторгъ.

— Вы танцуете превосходно!—прогнусилъ онъ одобрительно.

— Я очень рада!—отвѣчала бабочка—и сдѣлала книксенъ.

— И вы мнѣ очень нравитесь! продолжалъ Жукъ, понизивъ голосъ, чтобы не услышали Жабы въ Сонномъ Озерѣ.

Бѣлая бабочка сдѣлала еще одинъ книксенъ—и взмахнула крылышками, чтобы улѣтѣть.

3.

— Ха-ха-ха! засмѣялся Жукъ. Вы, я вижу, совсѣмъ не знаете нашихъ нравовъ!

Бабочка молчала.

— Вы мнѣ нравитесь. Это значитъ, что вамъ представляется возможность быть королевой моего сердца нѣсколько весеннихъ дней. Это значитъ, что я протягиваю вамъ свои объятія. Вы видите эту эффектную кучу? Она изъ лучшаго навоза, который когда-либо существовалъ на свѣтѣ. Въ этотъ пріютъ любви я принимаю васъ, моя красавица. Я! Черный Жукъ! Единственный властелинъ этихъ прекрасныхъ мѣстъ! Насъ ожидаетъ блаженство!

Но Бѣлая бабочка еще не знала жизни—и не сумѣла отбѣгнуть блаженства въ навозной кучѣ. Она ~~взмахнула~~ своими тоненькими тоненькими крылышками—и улѣтѣла.

4.

На слѣдующей репетиціи Жукъ былъ угрюмъ и золъ. Онъ нѣсколько разъ придирался къ Бѣлой бабочкѣ—и сказалъ:

— Мадемуазель! Вы танцуете, какъ ежъ!

Двѣ Жабы, сидѣвшія у эстрады, переглянулись между собой—и быстро заквакали:

— Ква-ква! Совершенно, какъ ежъ! Ква-ква!

У Бѣлой бабочки засверкали на глазахъ слезы. Она собралась съ силами—и всю свою маленькую трепещущую душу вложила въ послѣднюю пляску—въ танецъ Розоваго Лепестка.

Желтый Кузнечикъ, Вагнеръ Соннаго Озера, сочинившій музыку этого танца, бѣшенно зааплодировалъ, но Жукъ остановилъ его съ неудовольствіемъ:

— Милостивый государь! На репетиціяхъ не аплодируютъ! Притомъ вы ничего не понимаете въ танцахъ!

5.

У Бѣлой Бабочки закружилась головка.

— Ну-ну!—прошептала Жукъ, подползая къ ней. Это еще не такъ страшно. Вы танцуете великолепно... но какого вы мнѣнія о чертогѣ въ навозной кучѣ?

Бѣлая Бабочка, преодолевая отвращеніе, постаралась улыбнуться—и тихо прошептала:

— Я подумаю, высокоуважаемый господинъ Жукъ!

Но когда она посмотрѣла прямо въ жирные глазки Жука, на его круглую сутулую спину, на его жесткіе усы, на его тяжелыя лапы,—невольная дрожь охватила ее. Она зашаталась—и крикнула:

— Нѣтъ, нѣтъ! Я не могу!

6.

— Ну, вотъ? Видите!—загнусилъ Жукъ.— Она сама сознается, что не можетъ! Да, да! Для такихъ танцевъ нужна совсѣмъ другая легкость, нужны другіе таланты! Что дѣлать, мадемуазель Бабочка! Не всякому дано! Госпожа Жаба! Вы исполните партію этой особы въ Майскомъ Праздникѣ! Вы будете танцовать танецъ Солнечнаго Мая и Розоваго Лепестка! Начинайте госпожа, Жаба!

7.

Оркестръ заигралъ ригурнель.

Мадемуазель Жаба вползла на эстраду, а высокопочтенный Жукъ отбивалъ тактъ. Безобразное зеленое тѣло грузно шлепало по мягкой травѣ,—а когда Жаба окончила первый

туръ—что-то очаровательно свѣтлое мелькнуло передъ глазами Жука.

Онъ посмотрѣлъ вверхъ—и увидѣлъ Бѣлую Бабочку, улетающую въ радостномъ блескѣ майскаго утра отъ Соннаго Озера и Чертога въ навозной кучѣ.

* * *

Пріятели дочитѣли рукопись до конца—и переглянулись.

— Гм... Слогъ довольно игривый. И много движенія. Ну, и сюжетъ... Только я не понимаю, зачѣмъ онъ совралъ?

— Кто?

— Поэтъ.

— Поэты всегда врутъ.

— Но вѣдь мы вмѣстѣ съ нимъ были на новосельѣ у Бѣлой Бабочки! И высокопочтенный Жукъ самолично даже наливалъ намъ джинджеръ изъ пузатой бутылочки. И сіялъ, какъ именинникъ! Потѣха! Неужели онъ это забылъ? И на дебютѣ Бабочки мы тоже были вмѣстѣ—и она вовсе ужъ не такъ удивительно танцевала. Зачѣмъ-же такъ безсовѣстно сочинять?

— Какъ? а мораль!

— Ахъ, мораль!

И пріятели захохотали.

Мораль это, значить, то, чего не было.

— Ну, да! А ты какъ думалъ? И то, чего не будетъ!

Считалець.

Сонъ театралъ.

Однажды нѣкій театралъ
Домой къ утру вернувшись съ бала—

На креслѣ тило задремалъ.

Ему большая снилась зала.

Колонны. Бархатъ и парча.

Лѣпные бѣлые узоры,

А у окна повисли шторы.

Горитъ на столикѣ свѣча.

Лежить, развернуть Конанъ-Дойль

И возлѣ нѣжная Оль-Оль

Сидитъ въ воздушномъ пеньюарѣ,

За ней „Самойловъ въ старой парѣ...

Знакомцевъ старый театралъ

Недолго мысленно ласкалъ.

Они исчезли. Въ свѣтлой залѣ

Вдругъ шпоры гулко зазвучали.

За сценой вспыхнулъ красный цвѣтъ

Предъ нимъ пронесся весь балетъ:

Раймонда, Царская невеста

Неслись задорно въ pas-de-deux,

Не находя въ тревогѣ мѣста,

Дочь Фараона по водѣ

Плыла въ озерѣхъ лебединыхъ

И въ позахъ яркихъ и картинныхъ.

За ними весь кордебалетъ

Плясалъ задорный менуэтъ;

И съ трона жертвеннаго чинно

Сошла въ тюникѣ балерина.

Направникъ, истинный маэстро,

Повелъ на бой ряды оркестра.

Смѣясь, дрожа поплыли звуки.

Поднявъ статуи грѣшной руки,

Она сперва въ тиши стояла,

Потомъ подъ взрывы pizzicato

Истомной нѣгою обята

Какъ свѣтлый лучъ затрепетала.

И закружилась какъ брильянтъ,

Потомъ поднялась балерина,

Какъ лодка графа Цеппедина,

И опустилась на пуантъ.

Сверкала блестящими, кружилась

И съ буйнымъ вѣтромъ подружилась,

И легче маленькой пушинки

Неслась, безвольная, въ лезгинкѣ.

Все тише... Стала уставать...

Потомъ исчезло все опять.

Предъ театраломъ ярко-четокъ

Предсталъ—уву!—союзъ кокотокъ,

Разсудовъ, Улихъ, Смоляковъ,

Для обозрѣнія альковъ...

Затѣмъ веселыхъ пансіоновъ

Овечекъ бѣдныхъ—свѣтлый рой,

И съ откровенною игрой

Постелей нѣсколько миллионовъ

„Flagrant“ у мужа на носу,

И двѣ коллекціи „dessous“.

Бѣлѣли, словно поздній снѣгъ.

Потомъ Колышки человѣкъ

(Театра Малаго премьеръ,

И анонимъ изъ высшихъ сферъ)

Прошелъ предъ нашимъ театраломъ,

За нимъ стыдомъ прошелъ объять

Весьма плюгавый „депутатъ“.

Бродилъ одинъ по свѣтлымъ заламъ

Бродилъ у Строева, пока

Не встрѣтилъ тамъ-же „дурака“.

* * *

Но здѣсь, увидѣвъ „депутата“,

Внезапнымъ ужасомъ объятый

Проснулся въ страхѣ театралъ.

И долго подъ покровомъ ночи

Въ глухую тьму вперяя очи,

Бѣднякъ испуганный дрожалъ.

Сергій Горный.

Александринскій театръ.

Въ пятницу, 28 ноября, состоялось первое представленіе пьесы кн. А. И. Сумбатова-Южина—„Вождя“. Вожди — это тѣ „большіе чело-“ и большіе пигмеи, которые въ по-

слѣдніе годы призваны были расформировать наше гражданское житіе бытіе. Пьеса слишкомъ „разговорная“, но такова уже природа темы: въ политикѣ, какъ извѣстно, больше говорятъ, чѣмъ дѣйствуютъ.

Не смотря на длинноты, пьеса имѣла успѣхъ и автора стали вызывать послѣ 2-го акта. Но еще большій успѣхъ имѣли отдѣльные исполнители, главнымъ образомъ г-жа Мичурина и гг. Апполонскій и Ге. Г-жа Мичурина въ этой пьесѣ играетъ воистину прекрасно. И тѣмъ она создаетъ глубоко интересный, типъ новой русской женщины, который существуетъ, но котораго еще не знаетъ русская сцена. Выдержанную, точно вылитую, фигуру даетъ г. Ге въ небольшой роли просвѣщеннаго умнаго и вліятельнаго реакціонера, генерала Бритнева. Почти также выдержанъ и интересенъ въ своей центральной роли г. Апполонскій. Какъ всегда, типично и сочно передаютъ свои роли гг. Давыдовъ и Варламовъ.

Въ распредѣленіи остальныхъ ролей, очевидно, упустили изъ виду „соотношеніе реальныхъ силъ“, какъ любить выражаться выведенный въ пьесѣ издатель прогрессивной газеты. Такъ, напримѣръ, г-жѣ Ведринской дали изображать чопорную великосвѣтскую даму съ просьбою, а г-ну Далматову—роль молодого „сознательнаго товарища“ изъ журналистовъ. Г-жа Ведринская вышла изъ этого испытанія съ честью исключительно тѣмъ, что обнаружила разнообразность своего несомнѣннаго дарованія, давъ рядъ вѣрныхъ интонацій и позъ, но г. Далматовъ не имѣлъ никакого исхода и производилъ впечатлѣніе чловѣка, сѣвшаго не въ свои сани. Эту роль долженъ былъ играть г. Ходотовъ: Не болѣе удаченъ выборъ г. Юрѣва для роли толстовца Вершилина, побывавшаго, тѣмъ не менѣе, въ ссылкѣ.

Мило провела свою небольшую роль г-жа Стравинская, хотя и она мало подходит для модернистки, ищущей „звуковъ въ краскахъ“ и „красокъ въ звукахъ“. Подробнѣе—въ слѣдующій разъ.

И. О.

„Пѣвичка Глаша.“

Обыкновенная исторія...

Исторія, какихъ много... Драма каждого дня.

Чистая и прекрасная, молодая и наивная, доверчивая и вѣрующая, она полюбила первой робкой любовью своего учителя гимназіи.

Чувство захватило... Отъалась.

Ребенокъ... Счастье... Смыслъ жизни... Напоминанье о первой любви.

Радость безмірная... Грусть непонятная...

Старушка мать, вдова, своимъ чуткимъ ма-

теринскимъ сердцемъ, чувствовала конецъ.

— Не женится онъ на тебѣ, Глашенька.

Глаша плачетъ. Безутѣшно.

— Не надо, не надо даже въ мысляхъ дѣлать чловѣка участникомъ зла... Онъ такой хорошей... Чистый.

Свершилось. Ушелъ. Бросилъ.

— За что?.. За что?..

— Все кончено... Все.

— Какъ же мы, доченька, проживемъ?

— Ничего, мамуся, найду работу, люди помогутъ.

Плачетъ. Молится.

— Господи! Сдѣлай такъ, чтобъ люди были добры.

Но люди не сдѣлались добры.

Погибла жизнь. Чистота. Вѣра. Все погубило. И никому, никому нѣтъ до этого дѣла.

Такъ же, какъ всегда, изъ городского сада доносятся звуки пошленькаго вальса.

Всѣмъ „все“ равно.

И уже Глашѣ „все равно“. Она поетъ.

Поетъ недолго.

Допѣлась до „этой болѣзни“.

Глаша умираетъ.

Жизнь молодая, прекрасная загублена безвозвратно.

И вмѣстѣ съ ней гаснетъ только свѣча на столѣ.

П. Д—овъ.

Какъ путешествуетъ Сарра Бернаръ.

Объ этомъ интересно рассказываютъ со словъ импрессаріо знаменитой артистки, приходящаго въ ужасъ отъ тѣхъ накладныхъ расходовъ, которые падаютъ на гастроли Сарры Бернаръ въ Россіи.

По контракту, импрессаріо, помимо вознагражденія за каждый спектакль труппѣ и Саррѣ Бернаръ—въ 3.000 руб., долженъ предоставить своему ансамблю проѣздъ отъ румынской границы до Петербурга.

Но Сарра Бернаръ привыкла ѣздить совсѣмъ по-царски.

Для нея и ея компаньонки импрессаріо пришлось заказать въ международномъ обществѣ спальныхъ вагоновъ цѣлый салонъ, а для труппы—около 40 чловѣкъ—приготовить мѣста въ отдѣльномъ вагонѣ.

Мало того. Импрессаріо пришлось везти и багажъ труппы. У одной Сарры Бернаръ около 50-ти колоссальныхъ сундуковъ. Всего же багажъ труппы состоитъ изъ 190 „мѣстъ“, что, при цѣнѣ около 5-ти рублей за пудъ, дѣйствительно, хоть кого можетъ привести въ серьезное огорченіе. За проѣздъ и багажъ антрепренеру придется уплатить свыше 5.500 руб.

Хроника.

— Сегодняшній Вечеръ Лиги Образованія, посвященный Л. Н. Толстому, начнется въ залѣ Дворянскаго Собранія въ 8½ час. вечера, а не въ 8 час., какъ объявлено на афишахъ.

— Первое представленіе „Черныхъ Масокъ“ Л. Андреева въ театрѣ В. О. Коммисаржевской состоится во вторникъ, 2 декабря. Въ театрѣ будетъ присутствовать авторъ. Оставшіеся въ незначительномъ количествѣ отъ записи билеты можно получать въ кассѣ театра и центральной кассѣ.

— Въ январѣ, въ залѣ Благороднаго собранія состоится концертъ знаменитаго Яна Кубелика.

— Въ „Пассажѣ“ энергично готовится къ постановкѣ новая оперетта-пародія на трилогію Рихарда Вагнера „Нибелунговъ-перстень“ „Веселые Нибелунги“—муз. Штрауса, въ переводѣ Л. Иванова и Артемьева. Въ опереттѣ заняты лучшія силы труппы: г-жи Зброшекъ-Пашковская, Потопчина, Щетинина, гг: Вавичъ, Монаховъ, Тумашевъ, Августовъ и др.

— Въ „Зимнемъ Буффѣ“ приступили къ репетиціямъ новой оперетты „Артистка-Трубачъ въ переводѣ И. Ярона и Л. Пальмскаго.

— Въ Общедоступномъ театрѣ (гр. Паниной) слѣдующимъ спектаклемъ, въ воскресенье, 7-го декабря, идетъ съ участіемъ Н. Ф. Скарской „Эросъ и Психея“ Жулавскаго. Ставить пьесу А. Я. Таирова. Музыка специально написана М. М. Черновымъ. Интересъ спектакля усугубляется тѣмъ, что пьеса пойдетъ цѣликомъ, безъ обычнаго пропуска картины революціи.

— Во вторникъ 2-го декабря въ „Пассажѣ“ состоится бенефисъ главнаго режиссера и артиста А. А. Брянскаго. Дана будетъ въ 50-й разъ оперетта „Король“ съ участіемъ г-жъ: Бауэръ, Потопчиной, Тамары; Гг. Августова, Вавича, Монахова, Тумашева. По окончаніи оперетты представлена будетъ шутка-конкурсъ красоты въ театрѣ „Пассажъ“—съ участіемъ десяти примадонъ: М. А. Шарпантье, Н. И. Тамара, В. Ф. Линъ, Риза Нордштремъ; арт. балета: г-жи Вельсъ и Балдина; Е. В. Зброжекъ-Пашковская, З. Ф. Бауэръ, Е. В. Потопчина, и Е. В. Лучезарская.

— Въ понедѣльникъ 1-го декабря въ Новомъ театрѣ состоится 25-е юбилейное представленіе новой пьесы Леонида Андреева „Дни нашей жизни“ идущей ежедневно при переполненномъ театрѣ. Играетъ первый составъ исполнителей.

— До свѣдѣнія градоначальника дошло, что содержатели увеселительныхъ заведеній, театровъ и садовъ при заключеніи контрактовъ съ артистками включаютъ послѣднимъ въ условіе непременное присутствіе въ нихъ до закрытія ресторановъ. Признавая съ своей стороны на-

стоящее требованіе недопустимымъ, градоначальникъ предложилъ участковымъ приставамъ обязать подпиской всѣхъ содержателей увеселительныхъ заведеній, театровъ и садовъ, а также театральныя агенства, исключить изъ текста договоровъ съ артистками подобнаго рода обязательства, такъ какъ, по существующимъ правиламъ, артисты остаются въ нихъ лишь до окончанія дивертисемента или представленія.

— С.-петербургское общество народныхъ университетовъ (секція музыки) устраиваетъ 30 ноября, въ 2 часа дня, въ концертномъ залѣ Тенишевскаго училища лекцію А. Ф. Каля „Жизнь и творчество М. И. Глинки“, съ музыкальными иллюстраціями, при участіи: Е. Е. Андреевской, М. Д. Кетрицъ, Е. М. Медеръ-Масальской, М. В. Тихановой, А. Ф. Аленева, Э. Л. Брауэръ, С. Ф. Бахланова, М. А. Гольтисонъ, В. А. Завѣтновскаго, А. А. Юсса, А. А. Несѣва и г. Петрова. Билеты отъ 50 к. до 1 р. въ кассѣ театра „Комедія“ (Моховая, 33). Для учениковъ Народной консерваторіи входъ бесплатный.

— Сегодня, 30 ноября, въ 8 ч. вечера, въ залѣ Калашниковской биржи (Харьковск. ул., 9) Музыкально-Художественное общество имени М. И. Глинки, открываетъ свою дѣятельность экстреннымъ концертомъ, посвященнымъ памяти великаго русскаго композитора.

— Въ Берлинѣ состоялся концертъ Сергѣя Танѣва, выступившаго впервые съ чешскимъ струннымъ оркестромъ. Концертъ прошелъ съ большимъ успѣхомъ. Публика наградила композитора шумными овациями, а критика отзывалась объ его игрѣ и произведеніяхъ очень тепло.

— Въ началѣ января въ „Пассажѣ“ открывается выставка перваго ~~личнаго~~ художественнаго кружка. Выставка будетъ заключать въ себѣ картины, скульптуру, ~~рѣзбу~~ по дереву, шелку, стеклу, кожѣ и также различныя произведенія декоративнаго искусства. Экспонаты принимаются до 10-го января.

— За послѣдніе дни обнаружены случаи поддѣлки художественныхъ произведеній не только въ музеяхъ, но и частныхъ коллекціяхъ. На одной изъ выставокъ старыхъ картинъ обнаружена безусловная поддѣлка подъ Рембрандта, оцѣненная въ полмилліона рублей, причемъ картину пришлось снять съ выставки. Обнаружено также нѣсколько поддѣлокъ подъ старинную кисть въ коллекціи г. Митусова, пожертвовавшего цѣликомъ весьма большую коллекцію ~~рѣзбы~~ изъ кости, относящуюся къ первымъ вѣкамъ христіанства и къ позднѣйшимъ эпохамъ его развитія, музею общества поощренія художествъ.

— Въ субботу, 6 декабря, въ помѣщеніи музыкально-драматическихъ и оперныхъ курсовъ Поллакъ (Невскій, 46) состоится музыкально-литературный вечеръ учащихся курсовъ.

совъ. Въ воскресенье, 14-го декабря, состоится тамъ же испытаніе учащихся по оперному классу (преподаватели В. Б. Поллакъ и Д. Дума.

Поставлены будутъ отрывки и дѣйствія изъ оперъ: „Риголето“, „Манонъ“, „Русалка“, „Фаустъ“, „Миньона“ и „Травиата“.

Литературно-артистическій календарь.

Бьернсонъ написалъ новую пьесу, которая въ скоромъ времени будетъ поставлена въ Христианіи.

— М. Кузьминъ выпускаетъ отдѣльнымъ изданіемъ свои „Куранты любви“ (стихи и музыка). Къ изданію будетъ присоединенъ нѣмецкій переводъ текста, сдѣланный Гансомъ Гюнтеромъ.

— К. И. Арабажинъ приглашенъ въ Минскъ прочесть 3 лекціи по новѣйшей русской литературѣ.

МОСКВА.

Организовалась поѣздка г-жи Гзовской въ провинцію. Въ гастрольный репертуаръ вошли слѣдующія пьесы: „Праздникъ жизни“, „Молодежь“, „Перчатка“, „Золотое руно“, „Конецъ любви“ и „Долли“. Въ послѣдней пьесѣ г-жа Гзовская исполняетъ танцы à la Дунканъ. Для гастрольной поѣздки сняты города: Лодзь, Кіевъ, Полтава, Харьковъ, Николаевъ и Одесса. Поѣздка начнется со второй недѣли поста и продлится два мѣсяца.

— На первомъ спектаклѣ вѣнской опереточной труппы въ Интернаціональномъ театрѣ разыгрался крупный скандалъ во время представленія оперетты „Король“. Стоило появиться на сценѣ актеру Васко, который игралъ роль австрійскаго офицера гр. Штейнфельда и былъ въ австрійскомъ мундирѣ, какъ въ театрѣ раздались крики: „Долой Нѣмцевъ! Палачи! Прекратить спектакль! Не позволимъ играть, когда тамъ льется кровь!“ Скандалъ былъ произведенъ сидѣвшей въ первомъ ярусѣ группой чеховъ. Въ публикѣ и на сценѣ произошло смятеніе. Оркестръ остановился, актеры перестали играть. Шумъ все усиливался. Наконецъ полиціи удалось удалить изъ зрительнаго зала группу демонстрантовъ и отвести ихъ въ контору для составленія протокола. Они заявили, что они „чешскіе поданные“, что и было занесено въ протоколъ. Скандалъ прекратился и спектакль благополучно довели до конца. Публику, состоявшую преимущественно изъ нѣмцевъ, этотъ неожиданный инцидентъ подогрѣлъ и она горячо принимала исполнителей. Чехи грозятъ, что и въ слѣдующіе дни они повторятъ враждебную нѣмцамъ демонстрацію, но противъ попытки возобновленія скандала будутъ приняты серьезныя мѣры.

„Сказка луннаго луча“

Лучъ яркаго луннаго свѣта
Упалъ полосой на окно,
Онъ шепчетъ мнѣ старую сказку
Что гдѣ то я слышалъ давно...

„На голой скамьѣ у обрыва,
„Гдѣ злобный драконъ проживалъ,
„Въ Ивановы лѣтнія ночи
„Багровый цвѣтокъ разцвѣталъ.
„Прекраснѣй цвѣтовъ всѣхъ на свѣтѣ
„Былъ вѣнчикъ волшебный цвѣтка,—
„Подъ черной, холодной скалою
„Шумѣла по камнямъ рѣка...
„Цвѣтокъ то—былъ дѣва царевна,
„Похитилъ ее чародѣй,
„Въ таинственной, страшной пещерѣ
„Скрывалъ онъ ее отъ людей,
„И только Ивановой ночью,
„Согрѣтая луннымъ лучемъ
„Являлась на землю царевна
„Волшебнымъ и нѣжнымъ цвѣткомъ...
„И слышался въ шелестъ листьевъ,
„Терявшемся въ шумъ рѣки,
„То страстный призывъ среди ночи,
„То пѣсни любви и тоски...
„Однажды... Гоняся за оленемъ,
„Что мчался средь дебрей и скалъ,
„Сынъ царскій, Ивановой ночью
„Къ холодной скалѣ прискакалъ...
„Напѣвы призыва и горя
„Услышалъ онъ въ лунную ночь
„И вспомнилъ разсказъ, какъ томится
„Прекрасная царская дочь..
„Безстрашно со злобнымъ дракономъ,
„Онъ въ битву средь ночи вступилъ,
„Къ скалѣ приковалъ чародѣя
„И въ дѣву—цвѣтокъ обратилъ
„Они полюбили другъ друга
„И счастье узнали одно...

Ту сказку повѣдалъ мнѣ мѣсяцъ
Бросая лучъ яркій въ окно...

Нн. Ф. Касаткинъ-Ростовскій.



МАРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

7-е представленіе 2-го воскреснаго утренняго абонемента
съ уч. Ф. И. Шалапина.

Русланъ и Людмила.

Опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки.

Дѣйствующія лица.

Свѣтозаръ, великій князь кievскій . . . г. Преображенскій.
Людмила, дочь его . . . г-жа Коваленко.
Русланъ, кievскій витязь, женихъ
Людмилы. г. Шароновъ.
Ратмиръ, князь хазарскій . . . г-жа Збруева.
Баянъ г. Большаковъ.
Фарлафъ, рыцарь варяжскій . . . г. Шалапинъ.
Горислава, плѣнница Ратмира . . . г-жа Черкаская.
Финнъ, добрый волшебникъ . . . г. Лабинскій.
Наина, злая волшебница . . . г-жа Ланская.
Черноморъ, злой волшебникъ . . . Восп-ъ

Витязи, бояре и боярыни, отроки, гридни, дружина,
дѣвы волшебнаго замка, арапы, карлы, рабы Черномора
и нимфы.

Соло исп. г-жа Преображенская.

Лезгинку исп. г-жа Павлова.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 1 ч. дня.

Русланъ и Людмила.—Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозаръ обѣщаетъ свою дочь тому въ супруги, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратлифъ и Фарлафъ. Пещера.—Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ называетъ похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная мѣстность. — Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой Наиной. Наина успокаиваетъ его, обѣщаетъ ему доставить Людмилу, съѣстъ итти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ.—Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова отшатнувшись, обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ и вооружается. Волшебный замокъ Наины.—Дѣвы волшебнаго замка своими плясками повергаютъ Ратмира въ оцѣпененіе. Входитъ Русланъ. Очарованный красотой Гориславы онъ начинаетъ забывать Людмилу. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ лѣсъ, Ратмиръ плѣняется Гориславой, и всѣ вчетверомъ готовятся на новые поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора. — Черноморъ старается развлечь Людмилу, Звукъ трубы. Русланъ вцѣпляется въ бороду Черномора, и оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ изъ боя побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увезти Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ. Лагерь.—Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить; Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.—Гридни.—Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тщетно стараются разбудить кievляне.—Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу волшебнымъ перстнемъ. Общій восторгъ.

ВЕЧЕРОМЪ

14-ое представленіе абонемента.

I

Павильонъ армиды

Балетъ-пантомима въ 3-хъ карт. Ал. Бенуа, муз.
Н. Н. Черепина.

Дѣйствующія лица:

Виконтъ Ренэ де Божанси г. Фоминъ.
Армида г-жа Павлова 2.
Маркизь, владѣлецъ павильона . . . г. Соляниковъ.
Батистъ, слуга виконта г. Григорьевъ.
Почтальонъ г. Гончаровъ 1.
Главный рабъ Армиды г. Нижинскій.

Пастухъ, пастушка, слуги маркиза и др.

Капельмейстеръ Н. Малько.

II

Пахита

Балетъ въ 3-хъ дѣйств., соч. Фуше и Мазилье.

Дѣйствующія лица:

Пахита г-жа Павлова.
Иниго, начальникъ труппы цыганъ г. Моныховъ.
Люсьенъ д'Эрвиллы г. Фоминъ.
Графъ д'Эрвиллы, французскій генералъ, его отецъ г. Соляниковъ.
Донъ-Лопезъ де-Мендоза, губернаторъ пров. въ Испаніи г. Гердтъ.
Донна Серафина, племянница Мендоза, невѣста Люсьена г-жа Махотина.
Графиня, мать Люсьена г-жа Рубцова.
Скульпторъ г. Баклановъ.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.

Вѣра Васильевна Федорова

коллатур. сопр. оконч. курсъ у г-жи АЛЬМЫ ФО-
СТРЕМЪ—УРОКИ ПѢНІЯ.—Разучиваніе оперныхъ
партій, постановка голоса для оперы и драмы, перегово-
ры отъ 1—2 час.
Малая Московская ул. 2 кв. 30.

СТИРАЙТЕ!!!
БѢЛЫЕ
ЩЕЛОКОМЪ
МОЛИНСКАГО
ТЕЛ. 207-03.
ПРОД. ВЪ АПТЕК. СВѣч. и МЕЛОЧ.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

ВЕЧЕРОМЪ

СПЕКТАКЛЬ ДЛѦ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ.

ЖЕНИТЬБА

совершенно невѣроятное событіе въ 2-хъ дѣйств. и 3-хъ карт., соч. Н. В. Гоголя.

Дѣйствующія лица:

Агафья Тихоновна, купеческая дочь, невеста г-жа Рачковская.
Арина Пантелеймоновна, тетка г-жа Чижевская.
Өекла, сваха г-жа Стрѣльская
Подколесинъ, служаш. надв. сов. г. Давыдовъ.
Кочкаревъ, его другъ г. Петровъ.
Яичница, экзекуторъ г. Варламовъ.
Анучкинъ, отставн. пѣхотн. оф. г. Усачевъ.
Жевакинъ, морякъ г. Озаровскій.
Стариковъ, гостинодворецъ г. Кіевскій.
Степанъ, слуга Подколесина г. Пантелѣевъ.
Дуняша, дѣвочка. г-жа Прохорова.

II.

СВАДЬБА

Комедія въ 1-мъ дѣйств., А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Евдокимъ Захарычъ Жигаловъ Кондр. Яковлевъ.
Настасья Тимофѣевна, его жена г-жа Чижевская.
Дашенька, ихъ дочь г-жа Чарская.
Эпаминондъ Максимовичъ Апполо-
бовъ, ея женихъ г. Озаровскій.
Федоръ Яковлевичъ Ревуновъ-Карау-
ловъ, кап. 2-го ранга въ отставкѣ. Петровскій.
Андрей Андреевичъ Нюнинъ г. Лерскій.
Анна Мыртыновна 3 мѣю кина а, аку-
шерка г-жа Рачковская.
Иванъ Михайловичъ Ять, телегра-
фистъ г. Усачевъ.
Харлампій Спиридоновичъ Дымба,
грѣкъ, кондитеръ г. Долиновъ.
Дмитрій Степановичъ Мозговой, ма-
тросъ изъ Добровольнаго флота. г. Ник. Яковлевъ.

Начало въ 1 час. дня.

Женитьба. Надворный совѣтникъ Подколесинъ, желающій жениться, зоветъ къ себѣ сваху, которая предлагаетъ ему богатую невесту изъ купеческой семьи Агафью Тихоновну. Рассказъ свахи о богатствѣ и достоинствахъ послѣдней заставляютъ Подколесина бросить халатъ и трубку и превратиться въ жениха, но робость и застенчивость не бывшаго никогда въ дамскомъ обществѣ надворнаго совѣтника дѣлаютъ его весьма нерѣшительнымъ, и берется помочь пріятель Кочкаревъ, стараясь во что бы то ни стало женить Подколесина. Начинается сватовство. Кочкаревъ и Подколесинъ отправляются къ Агафѣ Тихоновнѣ, у которой встрѣчаются съ другими женихами, приведенными той же свахой. Кочкаревъ уговариваетъ невесту выгнать ихъ вонъ и дать согласіе на предложеніе его друга. Агафья Тихоновна готова исполнить его просьбу: женихи выгнаны, и Подколесинъ остается одинъ. Но послѣдній въ самый рѣшительный моментъ, когда нужно бѣжать уже вѣнчаться, удираетъ черезъ окно.

Марья Ивановна

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Евг. Чирикова.

Бородинъ, Иванъ Степановичъ г. Лерскій.
Марья Ивановна г-жа Савина.
Папашенька, отецъ Марьи Ив. г. Петровскій.
Орловъ-Заокскій г. Аполлонскій.
Полина Алексѣевна г-жа Шаровѣева.
Костенька г. Ходотовъ.
Дудочкина, Елена Васильевна г-жа Потоцкая.
Петровъ г. Петровъ.
Акцизный г. Пашковскій.
Глашенъка г-жа Рачковская.
Парикмахеръ г. Усачевъ.
Суфлеръ г. Локтевъ.
Горничная г-жа Эльмина.
Пелагея г-жа Нальханова.
Мужикъ г. Вертышевъ.
Клубная публика, исправникъ, воинскій начальникъ,
врачъ, служащіе, учащіеся.

Золотой телецъ

Шутка въ 1 дѣйств., С. Добржанскаго.

Розенблатъ г. Долиновъ.
Эмма, дочь г-жа Тиме.
Людвигъ г. Всеволодской.
Гольдштернъ, отецъ г. Петровскій.
Гольдштернъ, сынъ г. Озаровскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Марья Ивановна. Въ небольшомъ, уѣздномъ городѣ томится Марья Ивановна Бородинка, жена чиновника изъ казначейства. Случайно въ этой труппѣ застрѣлъ прожорливый артистъ Орловъ-Заокскій, оставшій по болѣзни отъ труппы. Его пребываніе оживило уѣздныхъ дамъ, подлѣ его режиссерствомъ стали затѣваться спектакли. Артисты! Магическое слово! Оно зажгло въ Марьѣ Ивановнѣ страсть къ театру. Успѣхъ на сценѣ, въ любительскомъ спектаклѣ еще болѣе опьяняетъ ее, и она запускаетъ хозяйство, домъ, становится невнимательной къ мужу, очень прозаическому. Своими разсказами объ далекомъ тепломъ морѣ, о голубомъ небѣ Орловъ-Заокскій затронулъ поэтическія струны въ сердцѣ Марьи Ивановны. Орловъ собирается уѣзжать, его чувствуетъ обѣдомъ вся «интеллигенція» въ клубѣ, и телеграфистъ Костенька, тоже страстный театралъ, бросающій службу ради сцены, уговариваетъ Марью Ив. также поѣхать на обѣдъ. Въ отсутствіи Марьи Ив. пріѣзжаетъ ее отецъ. Онъ, конечно, принимаетъ сторону мужа! и когда Марья Ив. радостная, оживленная возвращается, украшенная цвѣтами, съ обѣда, напускается на нее съ упреками. Приносятъ въ конвертѣ портретъ отъ Орлова-Заокскаго, адресованный Марьѣ Ив. Мужъ перехватываетъ портретъ актера, показываетъ его Папашенькѣ, и когда Марья Ив. снова появляется изъ спальни, рветъ портреты, говоря, что актеръ ея любовникъ. Марья Ив. возмущена этимъ пошлымъ обвиненіемъ, и она объясняетъ мужу и отцу — что у нея одинъ любовникъ — искусство. Она заявляетъ, что ѣдетъ въ Зававтополь, куда уѣхалъ Орловъ-Заокскій.

Михайловскій театръ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

L'AMI DE LA MAISON.

comédie en un acte de M-r Pierre Véber

PERSONNAGES:

Frémines	M-r	Delorme.
Adrien		Demanne.
Un monsieur en redingote		Robert.
Julie	M-e	Bernard.
Madame Frémines		Derval.

II.

La course du flambeau,

pièce en quatre actes de m-r Paul Hervieu.

PERSONNAGES:

Maravon.	M-r	Mangin.
Stangy		Garry.
Le docteur.		Valbel.
Didier Maravon.		Mauloy.
Gribert		Violette.
Jirbin		Lanjallay.
Constant		Gervais.
Un guide		Léon.
Sabine Revel	M-e	Dux.
Madame Fontenais		Bade.
Madame Ponthionne.		Alex.
Marie-Jeanne		Fabrèges.
Léonie		Starck.
Madame Gribert		Médal.
Jenny		Duplessis.
Béatrice.		Fontanges.

Начало въ 8 час. вечера.

La course du flambeau. (Бѣгъ факеля). У сравнительно молодой еще женщины имѣется старуха мать и взрослая дочь. Въ нее влюбленъ богатый американецъ Стэнъ, предлагающій ей руку и сердце; вдова и сама равнодушна къ Стэну, охотно приняла бы его предложение, но ей пришлось бы для этого разстаться съ дочерью и она отказывается американцу, жертвуя для дочери собственнымъ счастьемъ. Дочь вышла замужъ за молодого инженера-заводчика и безумно любитъ своего мужа; дѣла его пошатнулись, ему грозитъ банкротство и она умоляетъ мать спасти ихъ. Та отдала имъ уже все свое состояніе, но чтобы спасти дочь, обращается къ своей матери съ просьбой о помощи, но старуха упорно отказывается тронуть оставшіяся у нея капиталъ въ пользу внучки, говоря, что послѣ ея смерти онѣ могутъ распорядиться состояніемъ по своему усмотрѣнію. Видя нравственный мученія своего мужа, молодая женщина опасно заболѣла и пользующій ее врачъ говоритъ матери, что ей необходимъ горный воздухъ, а главное, спокойствіе за участь мужа. Чтобы спасти послѣдняго отъ банкротства мать поддѣлываетъ подпись своей матери и добываетъ такимъ путемъ необходимую сумму. Надо ѣхать въ горный курортъ, собралась туда вся семья, но тотъ же врачъ предупреждаетъ, что бабушкѣ горный воздухъ вреденъ и грозитъ смертью. Жизнь дочери дороже и поѣздка состоялась. Предсказаніе доктора осуществилось; бабушка умираетъ отъ разрыва сердца, за то дочь поправилась. Въ тотъ же курортъ пріѣзжаетъ и Стэнъ, успѣвшій уже жениться въ Америкѣ; дѣла его преуспѣваютъ и онъ предлагаетъ молодому инженеру мѣсто у себя. Онъ принимаетъ предложеніе, а когда мать проситъ



ЕДИНСТВЕННЫЙ
РУЧНОЙ

ПЫЛЕСОСЪ

У оптика-механика

А. БУРХАРДЪ

НЕВСКІЙ, 6.

Гигиенично, практично
и дешево.

БАНКИРСКАЯ А. Н. ТРАПЕЗНИКОВА

подъ фирмою „В. Г. Бѣлинъ“ въ СПБ. Садовая 25.
(Фирма существуетъ съ 1876 года).

СТРАХУЕТЪ билеты 1-го и 3-го займа отъ тиражей погашенія. **ПОКУПАЕТЪ** и **ПРОДАЕТЪ** % бумаги и акціи по курсу дня. **ССУДА** подъ % **БУМАГИ** и **АКЦИИ** 6½—9½ годов. и ежемѣсячн. комисіи.
Исполненіе **БИРЖЕВЫХЪ ПОРУЧЕНИЙ.**

ПРОДАЖА ВЫИГРЫШНЫХЪ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЮ—на выгодныхъ для покупателя условіяхъ, т. к. купоны поступаютъ въ пользу покупателя.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СКЛАДЪ

„МАКИНТОШЪ“

ГЛАВНОЕ ДЕПО резиновыхъ издѣлій Росс.-Америк. Рез. Мануфактуры.

Какъ-то: пальто, резиновыхъ галошъ, накидокъ, дорожныхъ вещей, туалетныхъ принадлежностей, складныхъ душъ и пр. и пр.

ПЕРЕВЕДЕНЪ на Казанскую ул., д. № 3.

= 2-й домъ отъ Невского пр. =

ТЕЛЕФОНЪ 18—77.

Ресторанъ „ВЪНА“

ул. Гоголя, 13, Телефонъ 29—65

ooo ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ ooo

Послѣ театра—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

дочь не покидать ее, та рѣзко заявляетъ ей, что счастье мужа ей дороже и что она ѣдетъ съ нимъ. Всѣ жертвы несчастной оказались бесполезными, и тутъ только она поняла, какъ безжалостно жертвовала жизнью и благомъ своей матери для блага дочери.

Драматическій театръ

В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ.

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—59.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ДИКАРКА.

Драма въ 4 д. соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Анна Степановна Ашметьева . . . г-жа Нарбекова.
Александръ Львовичъ Ашметьевъ . . . г. Аркадьевъ.
Марія Петровна . . . г-жа Шилковская.
Кириллъ Мак симычъ Зубаревъ . . . г. Грузинскій.
Варя . . . г-жа Комиссаржевская.
Викторъ Васильевичъ Вершинскій . . . г. Бравичъ.
Дмитрій Андреевичъ Мальковъ . . . г. Неона.
Михаилъ Тарасъ Боевъ . . . г. Нелидовъ.
Мавра Денисова . . . г-жа Бѣляева.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мѣста въ залѣ просятъ занимать до поднятія занавѣса.

Дикарка. Варя Зубарева — совсѣмъ дикарка. И все въ ней непосредственно дышетъ неиспорченностью. На Ашметьеву, уже потрепаннаго широкой заграничной жизнью, при встрѣчѣ съ Варей пахнуло чѣмъ-то весеннимъ, сильнымъ и свѣжимъ. Сердце стараго ловеласа встрепенулось. Ему уже пятьдесятъ лѣтъ, близка старость. Онъ забываетъ, что рядомъ жена, Марія Петровна, всегдашняя жертва безконечныхъ увлеченій Ашметьева. И Варя увлеклась. Дряхлѣющій, но изящный баринъ сумѣлъ увлечь дикарку. И Варя отдалась чувству со всею пылкостью нетронутой души. Желанія отца выдать ее за Вершинскаго отвергаются. Не страсть Варя, эта порывистость оказалась не для надтреснутыхъ силъ Ашметьева. Но онъ отступилъ. Здоровый разсудокъ дикарки, однако не позволилъ отдаться отчаянію. Варя принимаетъ предложеніе молодого помѣщика Малькова.

Театръ Консерваторіи

Дирекція Генрихъ Цоллеръ.

Гастроли Сары Бернаръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ДАМА СЪ КАМЕЛІЯМИ.

(La dame aux camelias).

Драма въ 5 дѣйств., А. Дюма-сына.

Роль Маргариты Готье исполнитъ Сарра Бернаръ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Дама съ камеліями. Парижская куртизанка Маргарита Готье, известная въ парижскомъ полусвѣтѣ подъ кличкой «дамы съ камеліями», искренно полюбила молодого человѣка, Армана Дювала. Радя нею Маргарита отказывается отъ роскошной жизни дамы полусвѣта и вѣсть съ возлюбленнымъ переселяется въ деревню, гдѣ они ведутъ скромную тихую сельскую жизнь. Отецъ Армана, старикъ Дюваль, удрученный вѣзью сына, шокирующей его домъ и имя, является къ Маргаритѣ и требуетъ отъ нея, чтобы она оставила Армана, такъ какъ онъ не можетъ допустить, чтобы сынъ его компрометировалъ себя съ «такою» женщиной. Маргарита, любя Армана и не желая разрушать счастья его семьи, покоряется общей участи женитивъ, запятанныхъ общественнымъ мнѣніемъ, и даетъ согласіе исполнить требованіе отца своего возлюбленнаго. «Богъ—говоритъ она—проститъ, но люди не простятъ». Дюваль—отецъ очень растроганъ неожиданнымъ для него благородствомъ легкомысленной женщины и сознаетъ всю несправедливость своего поведенія, но отъ требованія своего не отказывается. Маргарита, безъ объясненія истинной причины, оставляетъ Армана. Послѣдній увѣренъ, что она вернулась къ прежнему образу жизни и снова стала женщиной полусвѣта и на этомъ успокаивается. Маргарита, вообще болѣзненная, отъ тоски заболѣла чахоткой и находится при смерти (послѣдній актъ). Арманъ тѣмъ временемъ узнаетъ всю правду и спѣшитъ снова къ благородной, самоотверженной дѣвушкѣ. Неожиданное счастье, однако, только ускоряетъ ея смерть, и она умираетъ въ его объятіяхъ.

ВЪ РАЗСРОЧКУ

БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ КАЖДОМУ

предъявившему паспортъ или удостов. о личности.

СКРИПКИ: итальяскія, французскія и богемскія въ 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 35, 50, 60, 75, 100 р. и дор. СМЫЧКИ: въ 40, 50, 60 и 75 к. 1 р., 1 р. 25 к., 1 р. 50 к., 2 р., 3 р., 5 р. и дорожн. ГИТАРЫ: съ механич.

кожанъ для струнъ: въ 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 35, 40, 50, 60, 75, 100 р. и дор.

МАНДОЛИНЫ: итальянскія и богемскія съ механикою въ 3 р. 50 к., 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 50, 60, 75, 100 р. и дор. пиколю, альты, мандолы и люты. БАЛАЛАЙКИ: съ механик. моделі И. Зюзима въ 2 р., 2 р. 50 к., 3 р., 3 р. 50 к., 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 35, 40, 50, и 75 р., ник, секун. альты, басы и контрбасы, а также домры, соб. фабр.

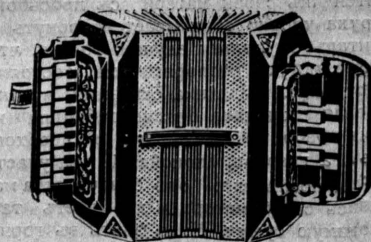
Предлагаетъ торгово-фабрич. товарищество

ВИНОКУРОВЪ, ЗЮЗИНЪ и СИНИЦКІЙ.

СПБ. Садовая, 29.



ПЕТЕРБУРГСКІЯ гармоніи „Реформа“



въ 21 клав., 8 бас.: 15 р., 20 р., 25 р., 33 р., 35 р., 45 р. Въ 21 клав., 12 бас.: 18 р., 25 р., 30 р., 40 р., 45 р., 55 р. 3-хъ рядныхъ въ 37 клав., 16 бас.: 25 р., 30 р., 35 р., 40 р., 45 р., 50 р., 60 р., 75 р., 85 р., 90 р., 100 р. и дор.

ШКОЛЫ и АЛЬБОМЫ СИНИЦКАГО.

ТЕЛЕФОНЪ № 68-08.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

драматическій спектакль,

ВЕЧЕРОМЪ

оперный спектакль,

В І И

драматич. сказка въ 6-ти карт., изъ разсказа Н. В. Го-
голя, переделана для сцены Е. А. Шабельской.

Дѣйствующія лица:

Панъ сотникъ	г. Розень-Санинъ.
Панночка, его дочь	г-жа Лаврова.
Сотничиха, вдова его брата	г-жа Прокофьева.
Графъ Скаржинскій	г. Чарскій.
Ванда } сестры графа	г-жа Тамарина.
Ядвига }	г-жа Стравинская.
Ректоръ, смотритель Киевск. бурсъ	г. Альскій.
Вогословъ Холява	г. Никольскій.
Философъ Хома Брутъ	бур- } г. Скарятинъ.
Риторъ Тиберій Горобецъ	саки } г. Назаровъ.
Яйцедъ, жидъ-корчмаръ	г. Долинъ.
Хайка, его жена	г-жа Миновичъ.
Явтухъ }	г. Никольскій.
Дорошъ } старые казаки	г. Ромашковъ.
Спиридъ }	г. Богдановъ.
Оверко } казаки	г. Крыловъ.
Минкола, пастухъ	г. Марковъ.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 8 час. вечера.

ВІИ. Молодые здоровые бурсаки—Хома, Холява и Горобецъ—отпущенные на лѣтнія вакаціи, направлѣлись домой изъ Кіева. По дорогѣ имъ пришлось остановиться на ночлегъ на постояломъ дворѣ. Всѣ комнаты были заняты проѣзжими. Философу Хома пришлось лечь въ сараѣ вмѣстѣ со свиньями; коровами и др. домашними животными. Проснувшись въ полночь, онъ съ ужасомъ увидѣлъ передъ собою ужасную старуху съ горящими глазами. Она, не давъ ему опомниться, быстро вскочила на плечи бѣднаго философа, а онъ со страха, какъ дикая лошадь, помчался черезъ стены, поля, лѣса. Долго ему пришлось бѣжать со страшной ношей на плечахъ. Онъ изнемогалъ, падалъ и снова бѣжалъ. Наконецъ, уловивъ удобный моментъ, Хома сбросилъ съ себя старуху, вскочилъ на ея же спину, помѣнявшись съ нею ролями, и гналъ ее до тѣхъ поръ, пока старуха не упала. Въ это время начало свѣтать. Брошенная страшная старуха вдругъ превратилась въ молодую красавицу съ роскошными русыми волосами. Хома направился въ Кіевъ. Между тѣмъ, у богатаго знатнаго сотника умерла красавица дочь, которая передъ смертью просила, чтобы псалтырь надъ ея гробомъ читалъ философъ Хома. Отецъ ничего не пожалѣлъ, чтобы исполнить последнюю волю любимой дочери. Въ Кіевъ были отправлены казаки за Хомой, которые его доставили, несмотря на то, что бѣдный философъ пытался нѣсколько разъ бѣжать. Здѣсь, къ своему ужасу, онъ убѣдился, что страшная старуха-вѣдьма, которую онъ избилъ до смерти, и есть дочь сотника. Смертельный страхъ обуялъ его; онъ попробовалъ отказаться, но сотникъ заявилъ, что «шутить не намѣренъ». Хома, скрѣпя сердце, пошелъ въ церковь читать псалтырь. Крышка гроба, въ которомъ лежала покойница, поднималась и прыгала; въ церкви летали какіе то духи; такъ продолжалось двѣ ночи. На третью ночь бѣдный философъ, не вынесъ ужаса, умеръ.

Русланъ и Людмила.

Опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки.

Свѣтозаръ, великій князь кievскій	г. Куренбинъ.
Людмила, дочь его	г-жа Демидова.
Русланъ, кievскій витязь, женихъ	Людмилы,
Ратмиръ, князь хазарскій	г. Ардовъ.
Баянъ	г-жа Клебанова.
Фарлафъ, рыцарь варяжскій	г-жа Исаченко.
Горислава, плѣнница Ратмира	г. Геняховъ.
Финнъ, добрый волшебникъ	г-же Суворцева.
Наина, злая волшебница	г. Виттингъ.
Черноморъ, злой волшебникъ	г-жи Максиненко.

* * *

Витязи, бояре и боярыни, отроки, гридни, дружина, дѣвы волшебнаго замка, арапы, карлы, рабы Черномора и нимфы.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русланъ и Людмила.—Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозаръ обѣщаетъ свою дочь тому въ супруги, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратлифъ и Фарлафъ. Пещера.—Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ называетъ похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная мѣстность. — Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой Наиной. Наина успокаиваетъ его, обѣщаетъ ему доставить Людмилу, совѣтуетъ идти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ.—Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечъ, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова отшатнувшись, обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ и вооружается. Волшебный замокъ Наины.—Дѣвы волшебнаго замка своими плясками повергаютъ Ратмира въ оцѣпененіе. Входитъ Русланъ. Очарованный красотой Гориславы онъ начинаетъ забывать Людмилу. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ лѣсъ, Ратмиръ плѣняется Гориславой, и всѣ четверою готовятся на новые поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора. — Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Русланъ выплываетъ въ бороду Черномора, и оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ изъ боя побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увезти Людмилу въ Кіевъ и тамъ зовзвать кудесниковъ. Лагерь.—Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить; Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.—Гридница.—Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тщетно стараются разбудить киевляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новую надежду: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу волшебнымъ перстнемъ. Общій восторгъ.

ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной.) Уг. Прилуцкой и Тамбовской 10—63. Телеф. 230—31.

Подъ главнымъ режиссерств. **П. П. Гайдебурова.**
СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Драматическая трилогія гр. А. К. Толстого, часть III.

Царь Борисъ

Трагедія въ 5 актахъ.

Дѣйствующія лица:

Царь Борисъ Ѳедоровичъ Годуновъг. Таировъ.
Царица Марія Григорьевна, его жена,
дочь Малюты Скуратова. г-жа Валентинова.
Царевичъ Ѳеодоръ) (г. Гайдебуровъ.
Царевна Ксенія) ихъ дѣти (г-жа Розанова.
Царица Ирина Ѳедоровна, во иноче-
ствѣ Александра, сестра царя Бо-
риса, вдова царя Ѳедорова Іоан-
новича. г-жа Толстая.
Царица Марія Ѳедоровна Нагая, во-
иночествѣ Марѳа, вдова Іоанна
Грознаго г-жа Марусина.
Христіанъ, герцога датскій, женихъ
царевны Ксеніи г. Жабровскийъ.
Голькъ) его совѣтники (г. Аркадинъ.
Браге) (г. Маршнеръ.
Семень Годуновъ, ближній бояринъг. Брянецъ.
Князь Василій Ивановичъ Шуйскійг. Чернышевъ.
Петръ Ѳедоровичъ Басмановъ, бо-
яринъ и воевода г. Ждановъ.
Салтыковъ г. Жабровскийъ.
Андрей Петровичъ Лупъ-Клешнинъг. Черновъ.
Василиса Волохова, боярыня . . . г-жа Любецкая.
Воейковъ, воевода Тарскій г. Викторъ.
Ричардъ Ли, посолъ англійскій . . . г. Чернышевъ.
Миранда, папскій нунцій г. Сазоновъ.
Баронъ Логау, посолъ австрійскійг. Алексѣичъ.
Левъ Сапѣга, посолъ литовскій . . . г. Гольдфаденъ.
Эрикъ Гендрикссонъ, посолъ шведскійг. Маршнеръ.
Авраамій Люсь, посолъ флорентійскійг. Гольденбергъ.
Гермерсъ, любскій бургомистръ . . . г. Ждановъ.
Кирилъ, посолъ иверскій г. Аркадинъ.
Лачинъ Бекъ, посолъ персидскій . . г. Черновъ.
Челибей, посолъ турецкій г. Зарайскій.
Хлопко-Косолапъ, атаманъ разбойни-
ковъ г. Маршнеръ.

Ръшето) (г. Алексѣичъ.
Наковальня) разбойники (г. Гольдфаденъ.
Митька г. Сазоновъ.
Мисаилъ Повадинъ) бѣглецы (г. Аркадинъ.
Григорій Отрепьевъ) монахи (г. Зарайскій.
Бояре, часовые, сыщики, разбойники, нищіе, крестьяне,
бабы, посадскіе, врачъ, приставъ, стольникъ, спаль-
никъ, стрѣлцескій голова.

Дѣйствіе—въ Москвѣ и ея окрестностяхъ, въ концѣ
XVI и началѣ XVII столѣтій.

Пьеса поставлена П. П. Гайдебуровымъ.

Новыя декорации работы П. П. Дороница.

Антракты: послѣ I, II, III и VI дѣйств. по 8 мин., послѣ
2-ой карт. V дѣйств.—5 минутъ.

Начало въ 8 час. вечера.

За 5 мин. до начала каждаго акта дается одинъ зво-
нокъ, послѣ котораго публику просятъ занимать мѣста.
Никакихъ повторныхъ звонковъ не будетъ и послѣ под-
нятія занавѣса вхождъ въ зрительный залъ будетъ
закрытъ.

Слѣдующій спектакль въ воскресенье, 7-го Декабря „Эросъ

и Психея“—Г. Жулавскаго.

Помощникъ Режиссера Н. П. Каринъ.

Царь Борисъ. Собылись предсказанія волхвовъ; предвѣщавшія Борису «вѣнецъ и бармы». Дости-
гнута завѣтная цѣль, ради которой рѣшился онъ на
преступленіе, въ свою очередь тоже предсказанное и,
тѣмъ самымъ, какъ бы подсказанное тѣми же вол-
хвами. Пришла пора оправдать это преступленіе,
искупить его всенароднымъ благолестьемъ, пото-
пить его во всемірной славѣ царства Русскаго, къ ко-
торой твердою стопой ведетъ царь Борисъ госу-
дарство. Удача за удачей вѣнчаютъ мудрѣя начинающаго
царя. Вся Европа заискиваетъ передъ царемъ Мо-
сковскимъ и шлетъ къ нему пословъ своихъ. Борисъ
надается опять приобщить Русь къ заводу и смѣ-
стѣ шехъ позорныя пятна татарскаго ига... Но подхо-
дятъ къ концу назначенные волхвами «семь-лѣтъ».
Не спокойно сердце царя. Слухи о Лжедмитріи не-
устанно напоминаютъ ему о второй части пророчества:
«убить, но живъ»... «самъ и не самъ»... Отчаянно
борется Борисъ со своей совѣстью, доводящей его
до галлюцинацій. Слабнѣтъ твердая рука, выпускаетъ
она твердыя бразды и рушится стройно задуманное
зданіе государства. Одва за другой слѣдуютъ виѣш-
нія неудачи, главныя причины коихъ—слабость и не-
уверенность самого царя. Измѣнило счастье, измѣ-
нили и окружающіе. Не выдержавъ непосильной
борьбы съ самимъ собой, умираетъ царь Борисъ и
оставляетъ наслѣдника своего среди непримиримой
вражды и измѣны.

ВЕСЬ ПЕТЕРБУРГЪ ПОКУПАЕТЪ
СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА

ТОЛЬКО у Т-ва

„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

Тел. № 222—06, Невскій 116. Тел. № 222—06.

ВСЕГДА ИМѢЮЩЕЕСЯ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

Готовое мужское и дамское платье,

изготовленное изъ самаго моднаго матеріала
и новѣйшаго покроя.

Большой Складъ Суконнаго Товара

для исполненія всѣхъ возможныхъ заказовъ и формъ
всѣхъ вѣдомствъ и учреждений.

ДАМСКІЯ шляпы, шапки, муфты,
боа.

А. Г. ПЕТРОВА, Мѣшанская, 8.

Студ. Горн. Института ищетъ уроковъ. Спе-
ціал. по матем. и язык. Успѣшно готовитъ въ
высшія уч. зав. и на женскіе курсы.
Адресъ: 7 рота, 13—7. студ. Розенъ.

Екатери́нхскій театръ.

Н. Г. Съверскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82

Окраинская труппа О. З. СУСЛОВА.

СЕГОДНЯ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

Д Н Е М Ъ

В Е Ч Е Р О М Ъ

Сорочинскій ярмарокъ.

Опера въ 4 д. (по Гоголю) соч. Старицкаго.

Дѣйствующія лица:

Солопій Черевикъ, казакъ	г. Сусловъ.
Хивря, его жинка	г-жа Квитко.
Хотына, его дочка	г-жа Чарновкая.
Антонъ Цыбуля	г. Васильевъ.
Мокрына, его жинка	г-жа Бодвинокъ.
Панько, парубокъ	г. Луговой.
Хвенько, цыганъ	г. Жмурко.
Груня, его жинка	г-жа Замовская.
Баба оъ гуской	г-жа Милютинна.
Евреей, крамарь	г. * * *
Продавецъ картинъ	г. Алексѣевъ.
Стась	г. Ваксманъ.
Еврейка	г-жа Васильева.
Хозяинъ	г. Горбачъ.
Человикъ	г. Буга.
Афанасій Ивановичъ, семинаристъ	г. Манько.
Соцкій	г. Буга.
Приська, дивчина	г-жа Грудницкая

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало въ 1 час. дня.

Сорочинскій ярмарокъ. Въ мѣстечко Сорочинъ, близъ Полтавы, приѣзжаетъ на ярмарку крестьянинъ Солопій Черевикъ, добродушный, но недалекаго ума человекъ. Съ нимъ его вторая жена Хивря и дочь отъ первой Хотына. Хивря, сварливая баба, возмущается, когда ее задѣваетъ гуляющей на ярмаркѣ парубокъ Голупенко. Хотына же съ перваго взгляда влюбляется въ него. Остановившись у кума, Голопій Черевикъ, по случаю встрѣчи съ кумовьями, затѣваетъ пирушку. На нее сходятся дивчата и парубки, между которыми находится и очарованный Хотыной парубокъ. До того, какъ началась пирушка, Хивря позвала къ себѣ молодого семинариста, не рассчитывая, что придетъ ея мужъ. Когда всѣ явятся, Хивря прячетъ семинариста на палаты, съ которыхъ онъ скатывается въ самый патетическій моментъ, когда Голупенко рассказываетъ перепуганнымъ слушателямъ всякіе ужасы про „свинячью голову“. Голупенко договаривается съ цыганомъ, чтобы онъ ему всеми правдами и неправдами высваталъ Хотыну. Тотъ приводитъ это въ исполненіе. Проведя Солопія черезъ рядъ злоключеній, цыганъ дѣлаетъ Голупенку нмнимымъ спасителемъ его. Голупенко въ награду за это получаетъ Хотыну въ невѣсты, несмотря на протесты мачехи,

Слушат. В. Комерч. К. Побѣд.

оконч. съ отлич. Вил. Маріин. инст. влад. фр. (т. и пр.) и нѣм., ищ. ур. по пр. ср.—уч. или др. подх. зан.

3-хъ лѣтняя практика.

В. О. 9 лин. 38, кв. № 19. С. А. Л.

ГАЛЬКА

Опера въ 4 д. муз. С. Моношко.

Дѣйствующія лица:

Галька	г-жа Зарницкая.
Янушъ	г. Жмирко.
Стольникъ	г. Дьяковъ.
Дземба	г. Микацинскій.
Юнтекъ	г. Луговой.
Волянщикъ	г. Ваксманъ.

Шляхта, крестьяне, крестьянки.

Дирижеръ С. О. Харьковскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Галька. Шляхтичъ Янушъ прежде любилъ свою крѣпостную дѣвушку Гальку, а теперь собирается жениться на дочери знатнаго стольника, Софіи. Бѣдная дѣвушка, соблазненная и брошенная паномъ, тщетно ищетъ своего милого «Янко», скрывающагося отъ нея. Въ концѣ концовъ она находитъ его на семейномъ торжествѣ у стольника. Неожиданное появленіе Гальки, ея шокирующее поведеніе смущаетъ Януша. Чтобы отдалиться отъ нея, онъ обѣщаетъ ей скорое свиданіе на берегу рѣки. Галька приходитъ на свиданіе ранѣе назначеннаго часа и то радуется, то предается отчаянію, опасаясь, что милый не исполнитъ обѣщанія. Крестьянинъ Юнтекъ питаетъ сильную, полную страсти любовь къ Галькѣ, но дѣвушка всецѣло поглощена своимъ дорогимъ Янушемъ. Напрасны его вѣрные совѣты, чтобы Галька оставила всякую надежду на панскую любовь. Галька наивно вѣритъ, добровольно подвергаетъ себя оскорбленіямъ, насмѣшкамъ. Слуги Януша гонятъ и ее и Юнтека со двора. Въ концѣ концовъ бѣдная Галька сходитъ съ ума. Безумная, она бродитъ по деревнѣ, продолжая все еще вѣрить въ любовь пана. Тѣмъ временемъ поселяне готовятся къ торжественной встрѣчѣ молодой барыни, Софіи, которая выходитъ вмѣстѣ съ Янушемъ на площадь. Только теперь Галька, хотя и безумная, начинаетъ сознавать свое заблужденіе, теперь, когда молодые вошли въ костель. Она падаетъ безъ чувствъ, но вскорѣ приходитъ въ себя и вспоминаетъ, что ея ребенокъ, быть можетъ, умираетъ съ голоду въ то время, какъ его отецъ вѣщается съ другой... Въ ней загорѣлась жажда мести въ разолманномъ Янко и она зажигаетъ хворостъ съ намѣреніемъ поджечь костель. Но церковное пѣніе останавливаетъ ее: она раскаивается, становится на колѣни, молится. Въ трогательной пѣснѣ она желаетъ своему соблазнителю счастья съ знатной панной, проситъ вспомнить иногда о несчастной Галькѣ... Затѣмъ она бѣжитъ на мостъ и бросается въ рѣку. Слѣдившій за нею Юнтекъ хочетъ спасти ее, бросается въ воду, но вытаскиваетъ холодное, бездыханное тѣло Гальки. Выходящіе изъ костела поселяне опускаются на колѣни передъ трупомъ несчастной.

Петербургскій театр

Дирекція М. Т. Строева.
(Быпп. Немецки). Пет. ст. Геслер. пер., тел. 213-56.
Сегодня представлено будетъ въ 1 й разъ

ПѢВИЧКА ГЛАША.

Драмат. этюдъ въ 4 д. Г. И. Яшинскаго.

Дѣйствующія лица:

Рюмина, вдова чиновника	г-жа Лаврова.
Глаша, дочь ея	г-жа Арбелина.
Аровъ, учитель гимназіи	г. Муравьевъ.
Шацкій, прокутившійся маменькинъ сынокъ	г. Кенкинъ.
Улановъ, богатый подрядчикъ, инженеръ	г. Лось.
Стружкинъ	г. Лукинъ.
Кольмачевъ, чиновникъ	г. Антиповичъ.
Веленевъ, врачъ	г. Золотаревъ.
Стася)	(г-жа Самина.
Янка)	(г-жа Лавская.
Анисья, прислуга Рюминой	г-жа Ибновская.
Сима, горничная Глаши	г-жа Горская.
Миша, парикмахеръ	г. Мальшенъ.
Мужикъ изъ гостиницы	г. *.*

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни. Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіемъ проходитъ пять лѣтъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пѣвочка Глаша. У Рюминой небогатой старушки вдовы, ея единственная дочь Глаша, полюбила первой любовью своего учителя гимназіи Арова. Отдалась ему. Вскорѣ она почувствовала себя матерью. Родился ребенокъ. Чистая и довѣрчивая Глаша полна надеждъ, полна вѣры въ людей... Прошло немного времени. Аровъ обѣщавшій жениться на Глашѣ, оставляетъ ее и женится карьеры ради, на дочери директора. Горе Глаши неопишимо. Разбита маленькая жизнь, вѣра въ людей. Прошло пять лѣтъ. Брошенная Аровымъ на произволъ судьбы, съ груднымъ ребенкомъ на рукахъ тѣтно просила Глаша помощи, работы... Никто не откликнулся. Никто не протянулъ руку помощи. И первые пять рублей, на которые она прокупила своего голоднаго ребенка, были добыты тѣломъ. А потомъ, потомъ все, что полагается въ такихъ случаяхъ... Сдѣлавшись кокеткой Глаша страдаетъ еще сильнѣе. Сквозь напускную веселость, фальшивое фамиллярничанье, и дѣланную развязанность чувствуется больная, надтреснутая душа человека, стремящагося вырваться изъ тины, въ которую бросила ее жизнь. И когда послѣдняя надежда рухнула, когда, зараженная непоправимой болѣзью, Глаша честно отвергаетъ любовь врача Веленева, и тотъ, несмотря на всѣ увѣренія въ томъ, что любитъ душу Глаши, ее покидаетъ; она, ореди разгула, пѣнія, пьянства стрѣляется и умираетъ.

ПАНЦЫРИ

изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидонъ, Парабелумъ, Ногамъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауэръ.

ВЪСЬ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1 ф., а самые тяжелые 8 ф.

Подъ одеждой незамѣтны

Пули остаются въ панцырѣ ввидѣ грибка.

Главный складъ у изобрѣтателя,

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Николаевская ул., 68.

ПАНЦЫРИ:

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,

непробивае 3-хъ лин. винтовкою

Вѣсь 8 фунтовъ

Непроницаемость каждаго панцыря

провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателей

Отъ редакціи.

Редакція покорнѣйше проситъ гг. режиссеровъ, завѣдующихъ репертуаромъ и администраторовъ въ петербургскихъ театрахъ: въ случаяхъ неожиданной перемены или отмены объявленнаго въ репертуарѣ спектакля, — сообщать объ этомъ по телефону 52—67 или письменно въ типографію „Печатное Искусство“ Невскій, 140—2 (уг. Дегтярной). Подобныя заявленія съ благодарностью принимаются для соотвѣствующихъ исправленій до 9 часовъ вечера.

НЕ ПОКУПАЙТЕ

швейныхъ машинъ, не осматрѣвъ предварительно имѣющіяся у насъ на складѣ швейныя машины фабрики

„ФАФФЪ“

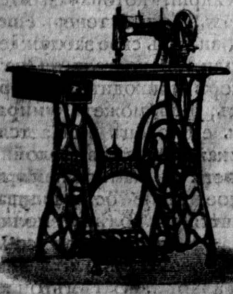
которыя отличаются прочностью, улучшен. конструкціей замѣчательно легкимъ ходомъ и своей изящной отдѣлкой.

ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.

Многолѣтняя гарантія за каждую машину. Жителямъ Петербурга допуска. разсрочка платежа по 5 руб. въ мѣсяцъ.

Торговый домъ

Э. Кинкманъ и К. СПБ. Гороховая 17, (у Краснаго моста).



ТЕАТРЪ „ПАССАЖЪ“

Невскій, 48. Телеф. № 252—76. Итальянская, 18.

Дирекція С. Н. Новикова.

Комическая опера и оперетта, подъ главнымъ режис.

А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I.

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА.

Оперетта въ 3 д. муз. Ф. Легара.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета	г. Гаринъ.
Валентина, его жена	г-жа Потопчина.
Графъ Данило Даниловичъ	г. Августовъ.
Ганна Главари, богатая вдова	г-жа Тамара.
Камилль де-Росильонъ	г. Вилинскій.
Виконтъ Каскада	г. Вавичъ.
Рауль де-Вриушъ	г. Эспе.
Богдановичъ, консуль	г. Костинъ.
Сильвиана, его жена	г-жа Щетинина.
Кромовъ, совѣтникъ	г. Грамовскій.
Ольга, его жена	г-жа Самохвалова.
Притушчъ, чиновникъ посольства	г. Калитинъ.
Негушъ	г. Тумашевъ.
Слуга	* * *

II.

Дивертисментъ.

Балетъ И. А. Чистякова.

Режис. М. И. Кригель. Гл. капельм. Г. И. Зельцеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланный Понтеведро (Черноторія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обвинявшаго отечества употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, открываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушная качели подъ мелодичную пѣснюку виконта Каскада Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, пригласивъ настоящихъ кокетокъ отъ „Максима“. Здѣсь переодѣвается шансонеткой пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ „Максима“ заставить кутиащаго графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“, и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

Театръ Вишній Буфвъ.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Адмиралт. Набережная, 4.

Телефонъ 19—58.

Сегодня представлено будетъ

СЛИВКИ ОБЩЕСТВА

Оперетта въ 3 д. муз. Капеллера. русскій текстъ Л. Пальмскаго и И. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Маркизъ де Санфеличе	А. С. Полонскій.
Кавалеръ Фабіанъ, предс. клуба	г. Каменскій.
Франческа } его дочери	г-жа Яцына.
Недда	г-жа Давыдова.
Чезаре Долабелла	г. Михайловъ.
Фраппони, макаронный фабрикантъ	г. Зягинцевъ.
Леокадія, его жена	г-жа Варламова.
Аннина, ихъ дочь	г-жа Рахманова.
Террамонде	г. Коржевскій.
Маріетта, его дочь	г-жа Антонова.
Графъ Занетто	г. Юрьевскій.
Скальпа	г. Гальбиновъ.
Генераль Барберини	г. Мартыненко.
Оливія, его племянница	г. Долматова.
Генераль Паоло ди Сантакроче	г. Токарскій.
Виола, его жена	г-жа Чайковская.
Джузеппе ди Орландо	г. Орловскій.
Беппо, гондольеръ	г. Радомскій.
Колетта, горничная	г-жа Дмитриева.
Панкраччіо, слуга у Фраппони	г. Бурановскій.

Гл. режиссеръ А. С. Полонскій.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Уполномоч. дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Сливки общества. Разбогатѣвшій макаронный фабрикантъ Фраппони только о томъ и мечтаетъ, какъ бы попасть въ аристократію. Но дочь его Аннина еще въ институтѣ влюбилась въ гондольера Беппо, а о другомъ бракѣ съ титулованнымъ лицомъ и слышать не хочетъ. Подруга Аннины, Маріетта Террамонде, привела фабриканта съ дочерью въ аристократическій венеціанскій „клубъ синей крови“. Попадаютъ они въ клубъ въ день выборовъ; баллотируется Чезаре Долабелла, пріятный собесѣдникъ, крупный игрокъ. Его бы охотно выбрали, но въ жилищѣ его нѣтъ „синей крови“, это препятствіе устраиваетъ маркизъ де Санфеличе, извѣстный добрякъ и бонвиванъ. Онъ усыновилъ Чезаре и тотъ избранъ. Отецъ Террамонды проигрываетъ Чезаре всѣ свои деньги, нѣмне, домъ и въ кофѣ концовъ и руку своей дочери. Маркизъ и Чезаре ѣдутъ во Флоренцію; первый къ фабриканту, второй, чтобы познакомиться съ невестой, которую еще не выдалъ. Встрѣтившись случайно съ Маріеттой, Чезаре полюбилъ ее, не зная, что ее то именно выигралъ въ карты; той она тоже нравится, но на вечерѣ у Фраппони она получаетъ письмо отца, сообщающаго о своемъ „долгѣ чести“, по которому она должна стать женой маркиза Санфеличе—подъ такой фамиліей ему былъ представленъ Чезаре. Маріетта думаетъ, что она должна уплатить „долгъ“ отца настоящему маркизу и объявляетъ себя его невестой. Недоразумѣніе выяснилось и Маріетта соглашается быть женой Чезаре, закоренѣлый холостякъ Санфеличе устраиваетъ бракъ Аннины съ Беппо, которого тоже усыновляетъ, даря ему такимъ образомъ титулъ маркиза, что только и требуется супругамъ Фраппони.

„НЕВСКИЙ ФАРСЪ“

Невскій, 56. V-й сезонъ. Телефонъ 68—36

Веселый жанръ: фарсъ, обозрѣніе, комедія, водевиль, шутка и пр.

Сегодня представлено будетъ

I.

ВЕСЕЛЕНЬКІЙ ДОМИКЪ.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. съ Н. А. З.

Дѣйствующія лица:

Гекторъ Зимье	г. Смоляковъ.
Ивонна	г-жа Арабельская.
Мариусъ Дюмустье	г. П. Николаевъ.
Теодуль Верто	г. Конст. Гаринъ.
Тизбе Дюмустье	г-жа Яковлева.
Пай де Ру	г-жа Мосолова.
Рейни	г. Улихъ.
Принцъ Метуаламонтуло	г. Кречетовъ.
Годиссонъ	г. Агрянскій.
Адольфъ, лакей Гектора	г. Струйскій.
Полицейскій агентъ	г. Романовъ.
Роза, горничная Пай де Ру	г-жа Евдокимова.
Жюли	г-жа Багрянская.
Шизеттъ	г-жа Линдъ-Грейнь.

II.

Вотъ такъ аптека!

Шутка — дивертиссементъ въ 1 д. Экспроприация Н. Ф.

Улиха и Б-си, муз. аранжир. I. Вейсманъ.

Дѣйствующія лица:

Провизоръ	г. Агрянскій
1-я продавщица	г-жа Баллэ.
2-й продавецъ	г-жа Споре.
Дантистъ	г. Стрелетовъ.
Его жена	г-жа Артурова.
Коко	г. Невзоровъ.
Тото	г. Ольшанскій.
Еврей	г. Липатевъ.
Покупательница	г-жа Липовская.
Покупатель	г. Ростовцевъ.
Гимназистъ	г. Конст. Гаринъ.
Гимназистка	г-жа Антонова.
Босьякъ	г. Улихъ.
Мотылекъ	г-жа Арабельская.
Кухарка	г-жа Линдъ-Грейнь.
Горничная	г-жа Антонова.
Дворникъ	г. Ольшанскій.
2-й покупатель	г. Лунашевичъ.
Братецъ (	г. Улихъ.
Франтъ (	г. Улихъ.
Эти дамы, пациентки (	г-жа Балина.
	г-жа Арабельская.

Начало въ 8½ час. вечера.

Отвѣств. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Режиссеръ Л. А. Леонтьевъ.

Струнный оркестръ подл. упр. А. Вейс.

Э. ШВАРЦЪ

Гороховая 9

Большой выборъ дамскаго изящнаго бѣлья.

Модели Парижа.

Собствен. мастерская.

КОРСЕТЫ

элегантные и гигиеничные въ
огромнѣйшемъ выборѣ.

Модели изъ Парижа, Вѣны

Набрюшники, грудодержатели,
спинодержатели, вязанные кор-
сеты, дамскія повязки и т. д.

МАГАЗИНЪ ФАБРИКИ

МАРКУСА ЗАКСА

СПБ. Литейный пр., 45.

Телеф. 238—40.

Брошюры по требованію.



9

Отъ девяти часовъ утра—до девяти
часовъ вечера демонстрируется еже-
дневно знаменитая игла для грамо-
фона

„САЛОНЪ“

изобрѣт. А. БУРХАРДЪ,

СКЛАДЫ: (Невскій, д. 6
(ул. Гоголя, д. 4.

Веселенький домикъ. Домъ молодого Гектора Зимье — „веселенький домикъ“. Не успѣлъ Гекторъ жениться на Ивоннѣ, какъ на него налетѣли дядюшки, тетюшки. Всѣ общають оставить ему наслѣдство, но пока живутъ на его счетъ и пользуются его домомъ, какъ своимъ. Дядя Ивонны — Теодуль Верто даже симулируетъ глухого, чтобы ничего не платить племяннику. Всѣ свои доходы старый ловеласъ тратитъ на кокетокъ. Не отстаетъ отъ Теодула и дядя Гектора — Мариусъ Дюмустье, который гипнотизируетъ свою старую жену, а самъ спѣшитъ на свиданіе съ извѣстной кокеткой Пай-де-Ру. Гекторъ наконецъ; выгоняетъ Теодула. Теодуль, полный негодованія, идетъ къ Пай-де-Ру и предлагаетъ ей выйти за него замужъ. Кокотка приходитъ въ ужасъ отъ этой мысли. Она ждетъ важнаго гостя — принца Метуаламонтуло. Чтобы обезопасить принца, предупредительный агентъ тайной полици Рейни, разставляетъ вокругъ дома Пай-де-Ру сыщиковъ. Очарованный былыми ласками кокетки, Мариусъ также является къ Пай-де-Ру, забывъ „вулканическій темпераментъ“ своей жены, которая говоритъ съ сожалѣніемъ, что ея мужъ — „погибшій мужчина“. Сюда же въ домъ Пай-де-Ру является и Гекторъ, чтобы взять дядю Теодула обратно домой. Въ Пай-де-Ру Гекторъ узнаетъ свою бывшую любовницу. Страсть беретъ верхъ надъ разсудкомъ и несчастный молодежь Гекторъ, попадаетъ въ жгучія объятія кокетки. Начинаются qui pro quo съ раздѣваніями. Вытѣшаются агенты тайной полици, подозрѣвая въ Гекторѣ, Теодулѣ и Мариусѣ экспроприаторовъ, они забираютъ всѣхъ ихъ въ полицейскій участокъ. Здѣсь ихъ помѣщаютъ съ хулиганами, проститутками и прочими отбросами общества. Наконецъ въ полицейское бюро являються жены Гектора и Мариуса и послѣ объясненія всѣ при-
ируются.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Мойка. 61. (Бывшій Кононова). Тел. 9-73.

Дирекція Ф. Н. ФАЛЬКОВСКАГО.

Сегодня представлено будетъ

Дни нашей жизни

(Любовь студента)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., Леонида Андреева.

Главные дѣйствующія лица:

Евдокія Антоновна	г. Корсакъ.
Ольга Николаевна	г-жа Слонимская.
Глуховцевъ	г. Діевскій.
Онуфрій	г. Судьбининъ.
Мишка	г. Давыдовъ.
Блохинъ	г. Вл. Карповъ.
Физикъ	г. Леонидовъ.
Архангельскій	г. Пруссиковъ.
Анна Ивановна	г-жа Горичъ.
Зинаида Васильевна	г-жа Орлова.
Эдуардъ-фонъ Ранкенъ	г. Угрюмовъ.
Григорій Ивановичъ Мироновъ	г. Александровскій.
Гриша, паренъ	г. Рудинъ.
Торговецъ	г. Свѣтловъ.
Отставной генераль	г. Рындинъ.
Его дочь	г-жа Потапенко.
Аннушка	г-жа Дмитренко.
Петръ	г. Рындинъ.
Дѣвица	г-жа Стоянова.
Военные писаря:	гг. Ведринскій и Волюнскій.

Бульварный сторожъ, публика.

Главн. режиссеръ Евт. Карповъ.

Гл. администраторъ В. Д. Рѣзниковъ

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутить группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—влюбленная парочка. Кругомъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то офицеромъ; послѣдній остается на дальней лавочкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзываетъ ее и... уводитъ къ офицеру на глазахъ любящаго ее чело-вѣка. Передъ студентомъ открывается страшная му-чающая его, жизненная правда. Другъ Николай, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Ни-колая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостинницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокія Антоновна, тутъ же и ея дочь. Здѣсь идетъ съ благословенія мамы купля и продажа тѣла Ольги. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе со студентомъ Колей. Происходитъ удручающая сцена — смѣхъ, объясненія, упреки и объятія. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ въ свою очередь грубую сцену дочери и студенту. Последнее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ же комнатахъ. Въ качествѣ гостя мать приводитъ добро-душнаго прапорщика. Евдокія Антоновна приглашаетъ для компаніи по сосѣдству живущихъ: Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не до-тргивается.—Ты что же не пьешь?—спрашиваетъ Ольгу опьянѣвшій Николай — и добавляетъ: Ты, вѣдь проститутка... Вскрикиваетъ мать. Вскрикиваетъ и пра-порщикъ и застываетъ за Олю, происходитъ стычка, борьба. Потомъ опять всѣ мирятся. Оля плачетъ, пла-четъ и студентъ, оскорбившій любимую дѣвушку...

ВНОВЬ ПОЛУЧЕНЫ



ИЗЪ КРАСНАГО ДЕРЕВА

въ разныхъ стиляхъ:

ПИАНИНО,

РОЯЛИ,

Темодистъ-Піанола, Піанола-Піано,

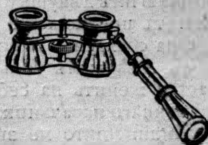
Миньонъ и Фисгармоніи.

Кромѣ того имѣются въ большомъ выборѣ инструменты изъ палисандроваго дерева, свѣт-лаго темнаго и зеленого дуба, клена, карель-ской березы, орѣховаго дерева и другіе.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ
ЦИММЕРМАНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. МОСКВА — РИГА.

КЪ СЕЗОНУ



КОЛОССАЛЬНЫЙ
ВЫБОРЪ

театральныхъ
биноклей.

Начиная отъ 4 р. 50 к. съ ахромат. стек-лами—до 200 руб.

Художественно исполненные оправы зна-менит. парижск. мастеровъ и художниковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

А. БУРХАРДЪ

СПБ., Невскій, 6.

Куда послѣ театра?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„Москва“—гостиница.

Невскій, уголъ Владимірскаго просп.

Телеф. 10—85 и 74—64.

Завтраки, обѣды и ужины послѣ театра
ЛУЧШАЯ ПРОВІЗІЯ.

ВЪНСКІЙ САЛОННЫЙ ОРКЕСТРЪ.

Кабинеты съ піанино. Откр. до 3 хъ ч. ночи.

Управляющіе: А. Ф. Четыринъ. Х. Ф. Дубровинъ
Владѣльцы: В. Е. Пестриковъ Л. Ф. Морозовъ.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Фонтанка, 65.

(ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА).

Телеф. 221—06

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

Казенная квартира

Комедія въ 4 дѣйствіяхъ Виктора Рышкова.

Главные дѣйствующіе лица.

Владыкинъ, Михаилъ Николаевичъ . . . г. Нерадовскій
 Вилевъ, Андрей Ивановичъ . . . г. Мячинъ.
 Варвара Петровна, жена Вилева . . . г-жа Корчагина.
 Лидія . . . г-жа Р.-Инсарова.
 Анна . . . г-жа Березникова.
 Докукинъ, Павелъ Павловичъ . . . г. Шумскій.
 Бодаевъ, Ив. Степановичъ . . . г. Бартеневъ.
 Алѣевъ, Сергѣй Артуровъ . . . г. Пельцеръ.
 Мамалыгинъ, Яковъ Ивановичъ . . . г. Чубинскій.
 Марія Савишна, его жена . . . г-жа Горцева.
 Дедакинъ, Антонъ Егоровъ . . . г. Михайловъ.
 Таня, его дочь . . . г-жа Кирова.
 Ландышевъ, Иванъ Демяновъ . . . г. Садовскій.
 Жуковъ, Кузьма Архиповичъ . . . г. Зубовъ.
 Ежъ, . . . г. Зотовъ.
 Петя . . . г. Бачаленко.
 Пьеръ, юнкеръ . . . г. Стронскій.
 Петръ Петровичъ . . . г. Хворостовъ.

Постановка Н. Н. Арбалова.

Начало въ 12 1/2 час. дня.

Казенная-квартира. Въ одномъ изъ министерскихъ департаментовъ освободилось мѣсто съ казенной квартирой. Вилевъ, выслужившійся въ генералы изъ мелкоты, прочтѣ на это мѣсто своего зятя Докукина, а на его мѣсто своего будущаго зятя Алѣева. Последній ради карьеры бросаетъ любимую имъ дѣвушку Таню, дочь писаря Дедакина, и дѣлаетъ предложеніе младшей дочери Вилева, Лидіи. Она согласна. Впрочемъ, Лидія соглашается на бракъ съ Алѣевымъ только на тотъ случай, если ей не удастся женить на себѣ генерала Владыкина, непосредственнаго начальника своего отца. Объ этомъ планѣ Лидіи никто не знаетъ. Планъ удастся и Лидія дѣлается невѣстой Владыкина. Уйти изъ атмосферы лжи и угодничества, какъ это сдѣлала Таня, она не въ силахъ, и для Лидіи остается единственное утѣшеніе—это оказывать окружающимъ посильную помощь, пользуясь безхарактернымъ и всемогущимъ Владыкинымъ, и единственная ея надежда, что Владыкинъ—старикъ и «лгать придется недолго». На невеселомъ фонѣ основной фабулы вырисовывается цѣлый рядъ эпизодическихъ сценъ изъ чиновничьяго царства всемогущей протекціи и безкровныхъ убійствъ въ борьбѣ за обладаніе «казенной квартирой».

ВЕЧЕРОМЪ

СУМЕРКИ

Повѣсть І. Радзивиловича. Представленіе повѣсти итеть съ двумя перерывами (антрактами).

Главные дѣйствующіе лица:

Ильинъ, Николай Петровичъ . . . г. Хворостовъ.
 Его жена . . . г-жа С. Барышева.
 Нина Петровна . . . г-жа Миронова.
 Петръ Николаевичъ . . . г. Садовскій.
 Аня . . . г-жа Кирова.
 Александръ Ивановъ . . . г. Нерадовскій.
 Илья Петровъ . . . г. Бл.-Тамаринъ.
 Баронъ фонъ-дѣръ Рюгенъ . . . г. Шумскій.
 Зоринъ . . . г. Пельцеръ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Сумерки. Въ сумеркахъ мы рождаемся, сумеречно живемъ, сумеречно же и отходимъ въ неизвѣстную даль. Николай Петровичъ Петровъ, тайный совѣтникъ изъ мелкой сошки, дошелъ до заповѣдной цѣли—сталъ важнымъ сановникомъ. Онъ мечтаетъ, посредствомъ брака дочери Нины, породниться съ кровной аристокраціей. Нина, однако, отказывается отъ такого брака съ барономъ фонъ-дѣръ Рюгенеромъ. Отецъ настаиваетъ, но дочь остается непреклонна. Она говоритъ, что послѣ разговора наединѣ, который она имѣла съ барономъ, она не можетъ стать его женой. Жизнь молодой дѣвушки не радостна. Съ первыхъ дней своего дѣтства Нина окружена той ядовитой атмосферой, которая порождаетъ и поддерживаетъ скучную сумеречную жизнь безъ идеала, безъ цѣли. Еще не живя, Нина чувствуетъ себя усталой и хочетъ плыть по теченію. Но вотъ на ея пути встрѣчается новая фигура—Александръ Ивановъ. Онъ не таковъ, какъ всѣ. Онъ зоветъ ее дальше отъ „сумерекъ“, къ свѣту, къ борьбѣ. Къ душевной борьбѣ съ самимъ собой, къ борьбѣ противъ всего мѣщанскаго. Но старая закваска даетъ о себѣ знать. Ивановъ зоветъ ее съ собой, протягиваетъ дружескую руку, чтобы на грань новой жизни поддержать и ободрить. А Нина ил тѣ къ нему не какъ къ товарищу, а какъ къ мужчине. Рѣчи его производятъ на нее, свое дѣйствіе. Ивановъ тоже ее любитъ и именно потому хочетъ переродить ея мѣщанскій кодексъ и дать ей силы, въ которыхъ она такъ нуждается. И Нина побѣждаетъ свое собственное мѣщанство и для нея загорается новая жизнь...

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

на самыхъ выгодныхъ и доступныхъ условіяхъ

Мужское, дамское и форменное платье

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.Лиговская, 43—45, противъ Николаевск. вокз.
Телефонъ 39—99.

Для выполненія всевозможныхъ заказовъ имѣется
 громадный складъ матеріи русскихъ и заграничн.
 фабрикъ, также богатый мѣховою отдѣл.

Требуйте знаменитый французскій ликоръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ



Остерегайтесь поддѣлокъ.

АКВАРИУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИСМЕНТЬ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

В понскій музыкально-вокальный ансамбль.

Miss **Перла Гобсонъ**

Маріонъ, имитаторъ.

M-lle **Mizzi Roalith**, исп. Die Rose.

M. A. **Каринская**, исп. цыг. романсы.

M-lle **Кариберъ**.

Г-жа М. А. **Лоранская**, русская романсная пѣвица.

Братья **Reuter**, модернъ-гладіаторы.

Сестры Бекефи.

Trio Orionъ, возд. трапеція.

Nelly de Carvi, со своимъ негромъ исп. танцы.

Les 4 Crawford, партерные акробаты.

M-lle **Liszy Van der Hayden**, исп. Vadenirffer.

M-lle **Стася de Oberbekъ**, исп. куплетовъ.

M-lle **Lola Bergoni**.

Сестры Панетеску, партеръ-акробаты.

M-lle **Кети Сеть**, исп. Der grosse Huff.

M-ess **Маріонъ**, танцы трансформационъ.

M-lle **Флери**, исп. Hedi.

Ренордъ, венгерскій квартетъ.

Граменья, неаполитанская труппа.

Капельмейстеръ **Люблинеръ**.

Режиссеръ **Германъ**.

Директоръ **Г. А. Александровъ**.

Начало въ 8 ч. вечера.

АПОЛЛО

ЕЖЕДНЕВНО

Грандіозный дивертисментъ.

СЕГОДНЯШНЯЯ ПРОГРАММА:

M-lle **Нора**, нѣм. субретка.

M-lle **Нельсонъ**, американ. пѣв.

M-lle **Эстелла**, венгерск. пѣв.

M-lle **Сарони**, инструменталистка.

M-lle **Тили-Били** франц. пѣв.

M-lle **Фаринели**, венгерск. пѣв.

M-lle **Суворская**, русск. шансон.

M-lle **Мици Зендерсъ** оперет. пѣв.

M-lle **Мирто**, франц. шансон. пѣв.

La belle Russi, венгерск. лир. пѣв.

M-lle **Нита Сава**, нѣм. оперн. пѣв.

Les Флоридора венгерскій квинтетъ.

Генри Виллиамсъ и **Miss Эмилиа**, американскіе танцоры.

M-lle **БРЕЖЕРЪ**, франц. субретка.

Сестры АНДРАШИ, танцовщицы.

M-lle **МАРГАРИТА ХЕГИ**, исп. романсовъ.

С. Ф. САРМАТОВЪ, авторъ-куплетистъ.

Квинтетъ ФАРАБОНИ, американскіе танцоры.

Въ салонѣ ресторана:

Квартетъ Каллай. M-lle **Эдъръ**, субретка. M-lle **Флоридора**, танцы. M-lle **де-ла Грація**, цыганск. танцы. M-lle **Лили Сарія**, америк. танцы. M-lle **Зичи**, романсы. Г-жа **Сафа-Звѣздина**, польская субретка. M-lle **Ратони**. M-lle **Алиса**, нѣмецк. субретка. Г-нъ **Дингъ-Донгъ**, эксцентрикъ.

Два оркестра музыки: концертный и румынскій.

Начало музыки въ 8 час. вечера, конецъ въ 3 ч. ночи

Режиссеръ **А. Вядро**. Директоръ **П. Я. Тюринъ**.

ВЕЛИКОЛѢПНОЕ ФРАНЦУЗСКОЕ ВИНО

— „Сенъ-Рафаэль“ —

(лучшій другъ желудка).

ЕСТЬ

вино высшаго качества, превосходное на вкусъ, способствующее
исжеваренію, укрѣпляющее, кровотворящее, восстанавливающее силы
и освѣжающее.

неоцѣнимое средство

при анеміи, нервныхъ страданіяхъ и желудочныхъ заболѣваніяхъ, а также
во время эпидеміи, холеры, холеры, инфлуэнцы и тифа.

Вино „СЕНЪ-РАФАЭЛЬ“

превосходно дѣйствуетъ на худосочныхъ, золотушныхъ и рахитичныхъ дѣтей.

Вино „СЕНЪ-РАФАЭЛЬ“

приписывается принимать послѣ ѣды, по одной винной,
а дѣтямъ—по ликерной рюмкѣ.

Остерегайтесь поддѣлокъ.

Каждая бутылка нашего вина снабжена таможенною печатью, фабричною маркой Союза
Фабрикантовъ для борьбы съ фальсификаціей и брошюрою д-ра Де-Барре о „Сенъ-Рафаэль-
скомъ“ винѣ, какъ о питательномъ укрѣпляющемъ и цѣлебномъ средствѣ.

Компанія вина „Сенъ-Рафаэль“ Валансъ (Дромъ) во Франціи.

Продается во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ магазинахъ и лучшихъ виноторговляхъ.



Обратите вниманіе
на нашу торговую
марку и таможен-
ную печать.

ТОЛЬКО

ТЕПЕРЬ НУЖНО ПОКУПАТЬ
ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ!

ОНИ НА 100 РУБ. ДЕШЕВЛЕ, ЧѢМЪ РАНЬШЕ.

ЦѢНЫ ПОДНИМАЮТСЯ. Скоро будутъ значительно дороже прежняго.

ШАНСЫ НА ВЫИГРЫШЪ 200.000 руб. постоянно увеличиваются: 6 разъ въ годъ количество ихъ умнѣшается путемъ тиражей погашенія; число же выигрышей и ихъ сумма остаются неизмѣнными до послѣдняго тиража.

!!Льготныя условія продажи съ частичнымъ погашеніемъ!!

ЗАДАТОКЪ 25—30 РУБ.

ЕЖЕМѢСЯЧЬИ ЕЗНССЪ 5—7 РУБ.

Сообщивши свой адресъ будетъ немедленно выслана бесплатно новая книга «Когда, какъ и гдѣ покупать выигрышные билеты?»

ТРЕБОВАНИЯ АДРЕСОВАТЬ:

БАНКИРСКОМУ ДОМУ

„ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ“

О.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 45.



РОЯЛИ ПІАНИНО

RÖNISCH

ПРИДВОРНАЯ ФАБРИКА РОЯЛЕЙ ПРОДАЖА ТОЛЬКО У

К. У. Бернгардъ

• НЕВСКІЙ • 45 • РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА •